

கொழும்பில் தியாய்கராஜ் உற்சவம்



“பந்த வாரம் கொழும்பில் தியாகராஜ் உற்சவம் வெரு உற்சாகமாகக் கொண்டபடிட்டது. மீண்டும் தியாகராஜ் என சமாஜத்தினர் மேற்கொண்ட முறைசியின் பயனாக கொழும்பில் நேரில்கலந்து கொண்ட இசை ரவிக்கள் மட்டுமல்ல வெளியூர் ரவிக்களும் வாரெனுவி அங்கல் கேட்ட சமயங்களில் இசை அழுதத்தை அனுபவிக்க முடிந்தது. இலங்கையில் ஸ்ள முதல் தர இசைக் கலைஞர்கள் பலர் இசை விருந்து அளித்து விழாவைச் சிறப்பித்தார்கள். மேலே உள்ள படங்களில் இலங்கை வாரெனுவி தமிழ் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் திரு. கே. எஸ். நடராஜா விழாவில் பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் கெல்வி ஸ்ள யல்ட்கமி இராஜேந்திரம் பாடிக்கொண்டிருப்பதையும் காணலாம்.

தனிப் பெருந் தலைவர்....

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அமைச்சரவை விவகாரம்

மேலே இரு மொழிகள் ஒரே சமயத்தில் அரசாங்க காரியாலயங்களில் ஒற்றையாட்சியில் ஸ்ள நிர்வாக மொழியாக இருக்க முடியாது என்பதை ஆராய்த்து காட்டினால், திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் சில காலம் மந்திரிப் பதவி வகித்தார். அவருடைய சொந்த அனுபவத்திற் கெட்டிய அமைச்சரவையில் இரு மொழிட்டு ஒரே மாதிரியான சம அந்தஸ்து கொடுக்க முடியுமோ என்பதை சற்றுக் கவனிப்போம். அமைச்சரவையில் ஆலோசனைக்கெடுக்கும் வீட்டியங்கள், பிரச்சினைகளைப்பற்றி அவ்விடங்களை எழுப்பும் மந்திரி ஒருமகஜர் தயாரித்து அதில் பதினைந்து இருபது பிரதிகளை அச்சடித்து ஒவ்வொரு மந்திரிக்கும் விரியோகித்த பிரதிக்குத் தமிழ்மூலம் தமிழ்க்கு மொழிக்கு மந்திரம் தான் நிர்வாகம் நடாத்த முடியும். தமிழ் மொழிக்கு சிக்களைத் துடன் ஒத்தசம அந்தஸ்துக் கொடுப்பதாயின், நிர்வாக அதிகாரம் பிரிக்கப்பட்டு வேண்டும். தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையில் அரசாங்கம் பிற்தாகவும் சிங்கள மக்களைப் பொறுத்தவரையில் அரசாங்கம் பிற்தாகவும் அமைக்கப்படல் வேண்டும். அதுதான் சமங்கி அரசுமைப்பு. அத்தகைய அரசுமைப்பின் கீழ் தமிழ் பிரதேசங்களில் நல் வாழ்வைக் காட்டும் படம் தாயைப்போல பிள்ளை நாலைப்போல சேலை. தேச சேவை-பொலீஸ் உத்தியோயோகம்-அதன் பொறுத்த மையமையும் பார்ப்பவர் உள்ளதில் பதியும்படி வலியுறுத்துகிறது படம். இன்னும் கலைஞர்கள் மதிப்புக்கு உரியவர்கள் என்பதையும் இடித்து கொண்டிருக்கிறது.

ஜி. ஜி. என். சௌல்லுவார்?

பதினைந்து சிங்கள மந்திரிகளும் ஒன்று இரண்டு தமிழ் மந்திரிகளும் இருக்கும் அமைச்சரவையில் தமிழ் மந்திரியார் ஒருவர் (திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் என்றே வைத்துக் கொள்வோம்) மட்டும் தமிழில் மகஜர் தயாரித்து நலுப்பவும் மற்றைய மந்திரிகள் சிங்களத்தில் தயாரித்தலுப்பவும் கூடிய ஒரு முறை செயலில் பதினாற்கு முடியும்.

பணம்!

சேமியுங்கள்!!

இன்றே நாலை பாட்டிகளைப்

பாவிக்க ஆரம்பித்து
அதிக லாபம் பெற்று
ஆனந்தியுங்கள்.

நீடியகாலம் பாவிக்கிறது



விலையோ

மிக்க குறைவு

இறக்குமதியாளர்கள்

எஸ். யூ. முகம்மது முஹம்பா

70, டாம் வீதி, கொழும்பு. போன்: 7653 ★ 143, மெயின்வீதி, காலி. போன்: 525

அகதியாக இருந்தபோது....

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பாட்டி சொல்லும்
ஞடிக் கதை

ஆபத்தில் சிக்கிய அகதி களுக்கு ஒரு பொட்டணம் சொறு கொடுத்து ஒடும் கப்பலில் ஏற்றிவிட்டமைக்காக எனக்குப் போடுவாக்கு என்ற கேட்கும் பிரதிக்கு களைப் பார்த்தால் பாட்டிக் கிழவிகள் சொல்லும் ஒரு துடியிக் கதைதான் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

கந்தசாமி ஒரு கண்ணியமான விவசாயி. பக்கத் துத் தோட்டக்காரன் சிங்கன் அடாத்தாக கந்தசாமியின் வளவுக்குள் அத்துமீறிப்பு குந்து கந்தசாமியின் வளமூக்குலையில் திருட்ட எத் தனித்தான். கந்தசாமி நல்லபோடு போட்டான். சிங்கனின் மன்னடை பிள்ளது விட்டது. பொலீஸார் கந்தசாமியை பொலீஸ் ஸ்டேஷனில் மறித்து வைத்து விட்டார்கள்.

கந்தசாமியின் அழிய மன்னீ கண்ணக்கின்றில் தன்னீர் அள்ளக் கென்றார். கால் வழுக்கி கிணற்றுக்குள் விழுந்துவிட்டாள். ஊர்மக்கள் கடி அவளை வெளியே எடுத்துப் போட்டார்கள். அவருக்குப் பிரக்களூஇல்லை. ஒரு அனுதையைப்போல், அகதியைப்போலக் கிடந்தாள்.

தாக்டர் வந்தார். கண்ணகையின் நிலைமை அபா

யம் என்றார். எப்படியும் ஒரு கார் பிடித்து ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்றார்.

கார்க் காரத் தமிழ்துரை அழியக் கப்பட்டான். “இதோ, இந்த அகதிப் பெண்ணை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்துவிடு.” என்ற டாக்டர் கூறி, கார்க் காலாராக ஜின்து ரூபா நோட்டையும் தமிழ்த்துரையின் கையில் வைத்தார்.

தமிழ்த்துரை பெண்ணைக் காரில் ஏற்றி ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தான். ஆனால் கண்ணகையின் அழிக்கு தமிழ்த்துரையைக் கவர்ந்து விட்டது!

இரண்டு நால்குமித்து கண்ணகையின் முன்னால் தமிழ்த்துரை நின்று கொண்டிருந்தான்.

“எதற்காக இங்கு நிற்கிறுய்?” என்ற கேட்டாள்கள் கண்ணகை “உங்க்காகத் தான்!” என்றால் தமிழ்த்துரை.

கண்ணகை திடுக்கிட்டாள். “எங்காகவா?” என்ற மீண்டும் கேட்டாள். “ஆம் உங்க்காகத் தான்; உன்னு எட்டயூரே வாக்குக்காகத் தான் இங்கு காத்து நிற்கிறேன்” என்றால் தமிழ்த்துரை.

“உன்ன வாக்குக்காக?” இது கண்ணகையின் முன்று வது கேள்வி!

“உங்களை நான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்—என்ற ஒரு வாக்குக்காக”—இது தமிழ்த்துரையின் பதில்.

கண்ணகைக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. தமிழ்த்துரை விளக்கினால்.

“நீ இணற்றுக்குள் விழுந்தாலோ?”

“ஆம்.”

“உன் கணவன் உண்ணீக்காப்பாற்றவில்லையே. கரை சேர்க்கவில்லையே.”

“அவர் எப்படிக் கரைசேர்க் கு முடியும்? அவர்தான் பொலீஸ் ஸ்டேஷனில் அகப்பட்டுக் கிடந்தாரே”

“அது சரி. பக்கத்தில் நின்றவர்களை வது உள்ளீக் காரில் ஏற்றிவந்து ஆஸ்பத்திரிக்கிறேன் கள். காரில் ஏற்றிவில்லையே. நான் தானே உண்ணீ ஏற்றுவர உதவினேன். டாக்டர் கூட உண்ணீ ஏற்றிப்போகுமாறு என்னைத்தானே கேட்டுக்கொள்டார்”

“அவர் உண்ணீக் கேட்டது சரி தானே. நீ தான் வாடகைக்காரோடு சம்பந்தப்பட்டவன். மற்ற வர்களுக்கு அதைப்பற்றி உள்ளீர்கள் தெரியும் அவர்களிடம் காரும் இல்லை. ஒட்டவுந் தெரியாதே”

“நீ அகதியாகக் கிடந்த போது நான் உன்கு சுதாவிசெய்திருக்கிறேனுள்ளீயா? எனவே நீ எனக்கு இப்போது உதவி செய்ய வேண்டும்”

“நான் என்ன உதவியைச் செய்வது? நீ தான் காரில் என்னை ஏற்ற வந்ததற்காக டாக்டரோடு சம்பந்தப்பட்டவன். மற்ற வர்களுக்கு அதைப்பற்றி உள்ளீர்களேயே. இன்னால் காலாரா எற்றுவர உதவினேன். டாக்டர் கூட உண்ணீ ஏற்றிப்போகுமாறு என்னைத்தானே கேட்டுக்கொள்டார்”

“அவர் உண்ணீக் கேட்டது சரி தானே. நீ தான் வாடகைக்காரோடு சம்பந்தப்பட்டவன். மற்ற வர்களுக்கு அதைப்பற்றி உள்ளீர்கள் தெரியும் அவர்களிடம் காரும் இல்லை. ஒட்டவுந் தெரியாதே”

“நீ அகதியாகக் கிடந்த போது நான் உன்கு சுதாவிசெய்திருக்கிறேனுள்ளீயா? எனவே நீ எனக்கு இப்போது உதவி செய்ய வேண்டும்”

“நான் என்ன உதவியைச் செய்வது? நீ தான் காரில் என்னை ஏற்ற வந்ததற்காக டாக்டரேன். ஆகையால் ஜின்து ரூபாயைப்பெற்றுக்கொண்டு விட்டாயே. இன்னால் காலாரா ஏற்றுவாதம் இல்லை. இல்லையே. பின

2 வது இதயம் கவர்ந்த வாரம்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸூ நவா விஜயா வெம்பிளி

(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கும்பனித்தெரு) (மட்டக்களப்பு) (கண்டி)
சிலோன்டீரிங் சினிமா பூநிகிருஷ்ண மொடர்ன் விஜிதா ரிச்மண்ட்
 (அம்பாரை) (திருக்கோணமலை) (பதுக்கூ) (மஸ்கெவியா) (கனுத்துறை)

பெண்களுக்கென விசேட மெட்னி காட்சி
 25-ம் திகதி வியாழக்கிழமை பி. ப. 2 மணிக்கு
 கிங்ஸ்லி திரையில் நடைபெறும்.



சிவாஜி கணேசன் - பத்மினி
பாலச்சந்தர், சந்தியா, பாலீயா,
சந்தீபாபு, முத்துலட்சுமி,
டி. எஸ். துரைராஜ் ஓ. ஏ. கே. தேவர்
 நடித்த
பக்ரிராஜாவின்

மரகதம்

பாத்தால் பரவசமடைவிருகள்!

இன்றே பாருங்கள்!!

காமினி
(மருதாளை)

சாகர
(சிலாபம்)

தாஜுமஹால்
(கல்முளை)

அயர்ன்
(மன்னார்)

கிரெசன்ட்
(புத்தளம்)

புதுமுகம் சிவகாமியின் புதுமையான நடிப்பு!

அறிமுகம் பத்மினி பிரியதர்சினியின் அருமையான நடனம்!!

மற்றும்

மனேகர்-பண்டிபாய்
சாரங்கபாணி,
எம். என். ராஜம்,
பி. கண்ணம்பா, வி. கே.
ராமசாமி, சந்தீரா .

கௌரவ நடிகர்

சிவாஜி கணேசன்
“போற்கைப் பாண்டியன்”

ஒரங்க நாடகத்தில் பங்கு கொட்டுள்ளார்



கதை வசனம்:

எ. பி. நாகராஜன்

சங்கீதம்:

கே. வி. மகாதேவன்

பாடல்கள்

மருத்துவம்

டைரக்ஷன்:

கே. சோமு

வின்னளி பாடியவர்கள்

சீர்காழி கோவிந்தராஜன்,

திருச்சி லோகநாதன்,

பி. குசிலா, சூலமங்களம்

ராஜலட்சுமி, ஜமுனாராணி,

பாலசரஸ்வதி, எல். ஆர். சஸ்வரி

பூநி லக்ஷ்மி பிக்சர்ஸ்

தூயைப் போல பிள்ளை நூலைப் போல சேலை