

எஸ். எஸ். ஸி. இளைஞர்கள் காட்டும் முன்மாதிரி

இரு நாட்டின் செவ்வாழ்க்கைத்தரமும் அந்நாட்டவர் கமத்தொழி கூடும் கைத்தொழிலையும் பேணிவளர்ப்பதைப் பொறுத்ததே.

எம் முன்னேர் பேணிப்பாது காத்து பொறுப்புடன் செய்து வந்த கமத் தொழி கூடும் கைத் தொழிலையும் வெறுத்து உதற்றி தனின் விட்டு உத்தியோகம் மோகன் கொண்டு மற்றவர் களின் கையை ஏதிர்பார்க்கத் தொடர்க்கியதை காரணமாகவே எம் நாட்டில் பொருளாதார மந்தம் ஏற்பட்டது எனலாம்.

பனம் உணவை உண்டு தொழில் செய்து பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்த பெற்றேர்கள், இன்று தம் பிள்ளைகள் உத்தியோகம் பார்த்து, நாளிரகமறிந்து, தம் சிராமத்திற்குத் திரும்பும்போது பனம் உணவைகளைக் காலும் கையில், “சீ இந்த ஜாம் பனம் முத்திலா கெய்தது? அதுதான் யணக்குது” என்று உதாசினம் செய்வதைக் காண்கிறார்கள். இவர்கட்டு அவுள்திசேலியா இங்கிலாந்து என்று சீல் ஆடிக்கப்பட்ட தகரப் புட்டி களில் அடைக்கப்பட்டுண்ண வைக் கொடுத்தால் “நல்லது நல்லது” என்று சொல்லி உண்பார்கள், எம் தவறாலேயே நாம் கீழ் நிலையை அடைந்தோம் என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம்.

கையேந்தல்

உணவு, உடை, உறைவிடம் இம் முன்றும் ஓவ்வொரு வருக்கும் இன்றிய வையாதவை, எமக்குத் தேவையான பொருட்களை எமது நாட்டில் பெற முடியாமல் பிற நாடுள்ளிலிருந்து இரக்கமதி செய்கிறோம் என்பதை நினைக்கும் போது வெட்கம் ஒருப்பற; வேதனை மறுபறம்.

உணவுப் பொருட்களை 60 விகிதமும், உடைகளை 85 விகிதமும், வீடு கட்டுவதற்கு வேலை உடை நிட்டத்தைக் கொடுத்து பொரும் பகுதியையும் பிற நாடுகளில் பெற முடியாமல் இருந்து இருக்கும் அவர்கள் நடத்தி வரும் இளைஞர் கூடுறவுத் தொழில் இயக்கம் இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

கிளி நோச்சியில் நான்கு ‘குழுவாழ்க்கை’ பண்ணைகள் உதயம்! சொந்த முயற்சியால்!!

பேனு, விளக்கு போன்றவற்றைக் கூட வெட்கமின்ற கையேந்தப் பெறுகிறோம்.

இளைஞர் உணர்வு

எந்த நாடாக இருந்தாலும் சரி அது தன் சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமலிருக்கு மாகில் அற் நாடு பின் தாங்கிய நாடாகவே கருதப்படும்.

பொருளாதார சுதந்திரமின்றி, அசியல் சுதந்திரமின்றி, நாம் தன்மானத்தோடு தனை நிமிர்ந்து வாழ முடியாது என்ற பேருண்மையை எமது படித்த இளைஞர்களில் ஒரு சாரார் இப்போது உணர்த் தொடர்க்கிருக்கிறார்கள். அவர்கள் நடத்தி வரும் இளைஞர் கூடுறவுத் தொழில் இயக்கம் இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

இளங்கதிர் குழுவாழ்க்கைப் பண்ணை

இதுவரையில் நான்கு இளைஞர் கூட்டுறவு ஸ்தாபனங்கள் தமது வேலைத் திட்டத்தைக் கிளிநோச்சியில் இட்டுத்தொடர்க்கிறேன். இவை போன்ற ஸ்தாபனங்கள் இன்னும் ஆரம்பமாகவாம் என் ஏதிர்பார்க்கப் படுகிறது. இளங்கதிர் குழுவாழ்க்கைப் பண்ணை என்ற ஸ்தாபனம் 18-1-58-ல் ஆரம்பமாக இயல்கிறது. இதன் அங்கத்தவர் தொகை பதினாற்கு மேட்டுக்காணியும், 22 ஏக்கர் மேட்டுக்காணியும், 22 ஏக்கர் பள்ளிக்காணியும் அரசினரால் கொடுக்கப்பட்டது. அத்து

டன் காடு திருத்த, கிழவு வெட்ட, வீடு கட்டத் தேவையான பணம் மற்றும் ஆரம்பகாத்தின் சீவியச் செலவுக்கான கணிசமான தொகையும் அரசினரால் கொடுத்து உதவப்பட்டது. இவ்வதை மட்டும் இவ்வின்தாபங்களின் திட்டத்தை நிறைவேற்ற போதாதாகவாக இளைஞர்கள் தங்கள் பெற்றிருப்பதும்

~~~~~  
**பொ. தமிழ்ராசா**  
~~~~~

பணம் பெறநேரிட்டது. அதுதான் வேறு ஸ்தாபனங்களின் மிருந்தும் கடன் வாங்கி மிருக்கிறார்கள். இவ்வின்தாபங்களின் கால் நடைவளர்ப்பு தோட்டப் பயிரிச் செய்கை, நெறி செய்கை ஆகிய வற்றின் ஈடுபட்டு வருகின்றன. அத்துடன் பூச்சட்டிகள், பூச்சட்டுகள், உண்டியல், விளையாட்டுச் சாமான்கள், அமுகுப் பொருட்கள் ஆகிய வளர்ப்பில் கவனம் செலுத்துகின்றனர்.

குழுவாழ்க்கை

இவர்களின் வேலைத்திட்டமும் வாழ்க்கை முறையும் “குழுவாழ்க்கை” முறையைச் சார்கிறதே. இவர்களுடைய பண்ணையைப் பார்த்தால் அப்பண்ணை ஒரு வருடையதா, என்று கூற முடியாதவாறு இருக்கும். ஏனெனில் ஒருவருடைய பண்ணையானால் பலர் உற்சாகமாக வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காண முடியாது. பலருடைய பண்ணையானால் பல குழிக்களையும் ஒரு பயிரைப் பல இடங்களில் பிரிவு பிரவாச வும் காணலாம். ஆனால், இப்பண்ணையைப் பார்த்தவுடன் இது ஒரு குழுவிலுடையது என்பதையே உணர்க்கூடியது.

யாழ் பயிற்றப்பட்ட இளைஞர் கூட்டுறவுத் தொழிற் சங்கம்

யாழ் பயிற்றப்பட்ட இளைஞர் கூட்டுறவுத் தொழிற் சங்கம் 1-1-59-ல் ஆரம்பமானது, இதன் அங்கத்தவர் தொகை இருப்பது. இவ்வின்தாபங்களின் ஆரம்பவரலாறு மிக விசித்திரமானது. இதன் அங்கத்துவினாகவே தமது ஸ்தாபன வேலைத் திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். ஸ்தாபன வேலைத் திட்டத்தில் நீரிப் பாசன வேலை, கைத் தொழில், கமத் தொழில் ஆகியவைற்றிற்கு முக்கிய இடம் இடம் கொடுக்கப்பட்டது. அரசாங்கத்தின் பண்ணையில் சுதந்திரமாக இருப்பதைக் காண்கிறேன். அங்கு அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அதற்கு மாத்திரமாக இருப்பதைக் காண்கிறேன்.

கிராமம் கிராமமாகச் சென்று இவர்கள் கிடைத்த வேலைகளைச் செய்து முடிந்தனர். இவர்களுது வருவாயில் உணவுச் செலவு, பிரயாணச் செலவுபோக அங்கத்தவர் கட்கும் பணம் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டது. மூறு மாதங்களுக்கு முன் இன்னாட்டுப் பொருள்களை இருப்பினும், இங்காட்டுப் பொருளாதார விடுதலை காணவும், வேலையில்கொடுமே, அதனால் பிரம்மிக்கு வேலையில் கொடுமே என்று சொம்பியிருக்கும் இளைஞர்களுக்கு மாதாக மாதாக வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் பெற்றிருக்கிறேன். பல வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் இருப்பினும், இங்காட்டுப் பொருளாதார விடுதலை காணவும், வேலையில்கொடுமே, அதனால் பிரம்மிக்கு வேலையில் கொடுமே என்று சொம்பியிருக்கும் இளைஞர்களுக்கு மாதாக மாதாக வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் கொடுமே என்று பெற்றிருக்கிறேன்.

எஸ். எஸ். வி வாலிபர்கள்

மேற் குறிப்பிட்ட நான்கு இளைஞர்களுக்கு கூட்டுறவுத் தொழிற் வதாபனங்களில் அங்கம் வகிக்கும் இளைஞர்கள் என். எஸ். வி. சித்தியகைத்தவர் கஞ்சம். எஸ். எஸ். வி. படித்த மாணவர்களுக்குமாற். பல வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் இருப்பினும், இங்காட்டுப் பொருளாதார விடுதலை காணவும், வேலையில்கொடுமே, அதனால் பிரம்மிக்கு வேலையில் கொடுமே என்று சொம்பியிருக்கும் இளைஞர்களுக்கு மாதாக மாதாக வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் கொடுமே என்று பெற்றிருக்கிறேன். அவ்வின்தாபங்களுக்கு மாதாக மாதாக வேலை செய்துகொடுக்க வேலையில் கொடுமே என்று பெற்றிருக்கிறேன்.

உயர்ந்த நோக்கு

ாடு திருத்ததல் போன்ற பெரிய வேலைக்கட்டு அஜுபவம் வாய்ந்த கெத்தொழிலாளர்களின் உதவியை முறையில் பெறுகின்றனர். இவர்கட்டுத் தங்கள் தொழில் ஸ்தாபனத்தில் கூவியாட்கள் அமர்த்த வேண்டுமென்றே. அவ்வது தொழில் அதிகரிக்காத நாட்களில் பிரம்மிக்கு வேலையில் கொடுமே என்று ஆசை இல்லை. பல இன்வைகள் இவர்களைச் சூழ்ந்த போதும் அஞ்சா நெஞ்சுத்துடுத்து நிறைவேற்றுதலிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கின்றனர். தியாகங்களைவும் திட்டாத்திரிசித்தையும்கொண்ட இந் இளைஞர்கள் தமது தொழிலுக்கும் தேங்கதிற்கும் வரும் இடையூறுகளை இளம் பயிருக்குப் பெய்யும் இதமான பருவ மழையும் வீக்கம் தென்றல் காற்றும் எனக்கூறுகின்றனர்.

இரண்டு குழுக்கள்

இன்னும் இந்த இளைஞர்கள் அரசாங்க உதவியுடன்



திரு.என்.ஆர்.இராஜவரோதயம்

நூற்றெருபு குடும்பங்களுக்கு முதலிக்குளத்திட்டத்தில் காணி

தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் முயற்சியின் பயன்

(குதந்திரன் திருமலை நிருபர்)

தம

தமிழ்கள் 'நாட்டைப் பிளந்து எடுக்கப் பார்க்கிறார்கள் - விடக்கூடாது'

அவர்கள் கோரிக்கைகளுக்கு இனங்கினால் சிங்கள இனம் அழிக்கப்படும் துட்டைக்குமெனு இன்று இல்லை—ஒவ்வொரு சிங்களவனும் இனப்பாதுகாப்புக்கு விரைக்

சிங்கள சிஞமினு, ஜனதா பத்திரிகைகள் நாளாந்தம் கக்கும் ஆலகால விஷம்!

சிங்களப் பத்திரிகைகளின் துவேஷப் பிரசாரம் தொடரிறது. தமிழ் விழா நடத்தி 'தினகரன்'பத்தி ரீதியை வெளியிடும் ஏரிக்காரரின் சிங்களப் பத்திரிகையான 'சிஞமினு' துவேஷப்பிரசாரம் பிரங்கியாக முழுங்குகிறது. தமிழ் பேசும் மக்களும் தமிழருக்க கட்சியும் சம்பந்தப்பட்ட மட்டும் விளையங்களை ஒரேயடியாக மாற்றி புதுப் புது விளையிக்கானங்கள் சேர்த்து, கந்பளையும் கலந்து சிங்களப் பாரா மக்கள் மனதில் நஞ்சை ஊட்டி வருகிறது; தமிழ்த் துவேஷத்தை முடிந்தவரை வளர்த்து வருகிறது:

சென்ற வாரக் கதந்திரனில் 'சிஞமினு' முள்ளர் கக்கிய விளைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இப் போது மறுபடியும் கெட்டியான விஷத்தைக் கக்குகிறது அது. சிங்கள ஜாதிக்கு தமிழர்களால் ஆபத்து வந்து விட்டதாம். தமது இளத்தைக் காப்பாற்றுக் கீங்களவர்கள் விரித்து எங்கிலி ருக்க வேண்டுமாம். தமிழருக்க கட்சியினர் நாட்டைப் பிரித்துக் கொண்டு தென் இந்தியா வோடு சேர்ந்து தனி அரசு நிறுவி சிங்கள இளத்தை இந்த நாட்டில் அழித்து உடிக்கூட திட்ட மிடுகிறார்களாம். இப்படியான பச்சைப் பொய்யை பாராக் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தலையங்கள் கூட திட்டிப் பற்படுகிறது தமிழ் விழா நடத்தும் 'தினகரன்'ன் குடும்பப் பத்திரிகை 'சிஞமினு'. அதே குடும்பத்து மற்றும் பத்திரிகையான 'ஜனதா'வும் 'சிஞமினு'யின் அடிக்கவட்டைப் பின்பற்றி தமிழ்த் துவேஷ அட்காசம் செய்கிறது. முட்டி மோதுங்கள் என்று தட்டிக் கொடுக்கிறது—தலையங்கள் மூலம். இனிப் படியுங்கள் இரண்டு பத்திரிகைகளும் கருவுக்கூடும்.

—ஆசிரியர்.

எங்கள் ஜாதிய காப்பாற்றுங்கள்!

(அப்பே ஜாதிய பேராகனில்)

பெடரல் கட்சியின் கோரிக்கை கை நோக்கு மிடத்து சிங்கள பூமியில், கிங்கள் இனம் செய்கிக் கொண்டும் என விரும்பும் எவ்வும் அந்த கோரிக்கைகளுக்குச் சென்று மடுக்கமாட்டான்.

பெடரல் கட்சிக்காரர் (அப்படியானாலும் வடக்கு—கிழக்கிலும் சில தமிழர்களினால்) இந்தசிங்கள நாட்டு அரசியலில் முக்கியத்துவம் வகிக்க முடிந்ததை முன்னுள்ளிருக்கிறது. ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கம் மேற்பட்டு அவ்வரசாங்கத்தைத் தொடர்ந்து நடாத்துவதற்கு பெடரல் கட்சிக்காரர் தங்கள் ஒத்துழைப்பைத் தருவதற்காக அவர்கள் கேட்டிருக்கும் கோரிக்கையைப் பார்க்குவது விரும்பும் அதற்கிடம் சிங்களவனும் அதற்கிடம் சிங்களவனும் அதற்கிடம் கொடுக்கவே மாட்டான்.

சிங்களவரின் ஒரே நாடு

பெடரல் கட்சிக்காரர் களின் மற்ற எல்லாக் கோரிக்கைகளும் வைத்து

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு 'எலைட்'

கப்பர்லோன் ஜோர்ஜுப் பிளந்து அழிகின் அணிகல்லை அணியுங்கள்.

பாரிவைக்கு மட்டும் அழகல், அவை நீரை ஆவியைகளை இணைக்கப்பட்டிருப்பதாக உறுதியாக உழைகிறது.

இன்னும் அழுக்குப் பிடியாமல், கருங்காமல், மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கக் கூடியது

'எலைட்'

கப்பர்லோன் ஜோர்ஜுப் பிளந்து அழிகின் அணிகல்லை வரைக்கிணவிலை விடுகிறது.

குண்டன்மால்ஸ்,

விமிட்டெட், கொழும்பு.

சிங்கள இனத்தின் எதிர்காலத்தை நோக்கு மிடத்து, எங்கள் இனம் எங்கள் பரம்பரை எழுச்சியுறு வேண்டும் என்னாலும் எந்தச் சிங்களவர்களுக்கும் கேட்க வேண்டிய சுற்றாரிப்பை ஏற்படப் போகிறது.

Digitized By Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

கடிதம்!

கண்ணீர் விட்டேன்

"விலம் கக்குகிறது ஏரிக்கை சிஞமினு" என்ற சுதந்திரன் ஏட்டில் கண்ணீர் விட்டேன்.

இன வேற்றுமை காரணமாக சிங்கள ஏடுகள் இப்பிதான் செய்யுமென்றைத் தான் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, தமிழ் மக்களின் அரசியல் திட்டங்களை மூலம் கொள்கையையும், ஆசிலிவத்திலும் சுதந்திரனில் பிரசரித்தால் சிங்களப் பொது மக்கள் ஒரு சிவாராபது அறியக் கூடும் என்று எனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்திருந்தேன்.

அன்று மக்கள் குரலுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து எனது அந்த அஞ்சலை சுதந்திரன் ஏட்டில் பிரசரித்திருந்தால், தமிழ் அரசுக் கட்சியின் நிர்வாகப் பீடம் சில வேளை வளில் ஏற்ற நடவடிக்கையை எடுத்திருக்கக்கூடும்.

கொழும்பு.

—ஒரு தமிழன்.

பெடரல் வாதிகளின் கோரிக்கைகள்

சென்ற தேர்தலின் பின் பெடரல் கட்சிக்கு கிடைத்த ஸ்தானங்களின் படி அக்கட்சி விவேச பல மும் ஆதிக்கமும் பெற்றது.

எந்த அதிக ஸ்தானங்கள் கிடைத்த கட்சிக்கும் பெடரல் கட்சியினர் ஒத்து கூழப்பின்றி அரசாங்கம் அமைக்க முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது.

பெடரல் கட்சியினர் ஒத்து கூழப்பைப் பெற செய்ய வேண்டியிருந்த தென்? அவர்களின் கோரிக்கைகளை நிறை வேற்றுவதைத் தவிர வேற்றுவது மிகவும் ஆதிக்கமும் பெற்றது.

அவர்களின் கோரிக்கை என்ன? அவை நிறை வேற்றாக கூடியது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற தமிழ்நூல் மில்லை. பெடரல் கட்சிக்காரருக்குத் தனி அரசாங்கம் இச் சிறு தீவுக்குள் ஏற்பட்டால் சிங்களவர் ஒரு இடம் என்று வேற்றுவது மிகவுமா?

பிரதேச சபை, குடியேற நித்தியைப் பெற அவர்களின் கோரிக்கையைப் பார்க்க முடியும் அதை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

பிரதேச சபை, குடியேற நித்தியைப் பெற அவர்களின் கோரிக்கையைப் பார்க்க முடியும் அதை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

தமிழினத்தினிலை கோரிக்கைகள் சாதாரணமானவையாக இருக்கவாம். மொழி கவாசார, அடிப்படை உரிமைகள் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் கொடுக்கமறுக்கும் எவ்வும் உண்டென் நிலைகள் இடமில்லை. அப்படி விருந்தும் இரு தலையாறுக்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது மொழி என்று கூறப் பட்டு இடமில்லை.

அப்படித் தான் நடந்தாலும் பெடரல் வாதிகளின் ஒத்துழைப்பைப் பெற அவர்களின் கோரிக்கைகளை நிறை வேற்ற வேண்டுமா. அல்லது ஒத்துழைப்பைப் பெற அவர்களின் கோரிக்கைகளை நிறை வேற்ற வேண்டுமா?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழியினருக்கு பிரதா வரியம் என்பதைப் பொன்ற கைப்பற்றி கோரிக்கை நிறை வேற்றுவதற்கு என்ற அரசாங்கத்தை நிறை வேற்றுவது?

மொழி, இங்குள்ள இந்திய வர்மாக வழ

சப்பாத்து தைப்பது என் பரம்பரைத் தொழிலில் அல்ல

இலட்சிய நோக்குடன் எற்றுக் கொண்டது-இலாபம் கிடைக்கிறது

இளைஞ்முகமது ஹனிபா பேட்டி

[பேட்டி கண்டவர்: "மாலதி"]

செருப்பு ஒன்று காலி வேல்... ஒன்று கை பிலே சே, சே, யார் யாரோ பார்த்துச், சிரிக்கிறார்கள்! சனீயாக எட்டிரை ரூபாய்க் குக் கட்டியமுத செருப்பு இரண்டு மாதம் பாவிக்க வேண்டாம்?

காலி விரல்களால் இடுக் கீத் கொண்டே இழுத்து இழுத்துக் கொண்டு பிரதான விதிவழியே நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

'யாராவது செருப்புத் தைப்பார்கள் இருப்பார்களா?'— கண்கள் அங்கும் இங்கும் பார்த்து தனியாக தவித்தன.

அதோ அந்த ஸ்ரூப்போ அங்கு அருகாக, ஒரு அறை— பலகைகளால் தற்காலி கமாக அடைசிகப்பட்ட ஒரு அறை.

ஆமாம் அங்கே பழங்கு செருப்புக்கள், சப்பாத்துக் கள், தோக்கள் எல்லாம் சிந்திக் கிடகின்றன, பளபளக்கும் புதிய சப்பாத்துக் கள் நாளைந்து கோழிகள் குவரிவே தொங்குகின்றன. ஒரு அறை வப்புத் தோண்டிருப்பது இயந்திரம்! அதன் பக்கமாக தும்புத் தடியுடன் ஒரு வாஸி வன்.

மன மனவன்று படியிலேறினேன். இரண்டு செருப்புக்களையும் அவன் முன்னே விசினேன். அவன் நியார்தான், பாரித்தான், எனினைத் தான் பாரித்தான்.

"தம்பி! செருப்பு அறந்து விட்டதப்பா..." என்றேன் நான்.

"அதற்கென்ன இதோ ஒரு நொடியிலே தைந்துத் தருகிறேன்..."

கூட்டிக் கொண்டிருந்த தடியை விசிவிட்டு சொல்லின் செயிலிலே காட்டத் தொடங்கி விட்டாள் சுறுசுறுப்பாக முன்றே முன்று நிமிடங்கள். செருப்புகள்

மீண்டும் என் காலடிக்கு வந்து சேரிந்தன. அழகாகப் 'பொளிஸ்' பண்ணப் பட்டிருந்தன. அறந்த இடத்தில் அதுகூட தெரியவில்லை, உண்மையிலே வியப்புத் தான்! இத்தனை கறு கறுப்பான தொழிலாளி நூற்றுக்கு ஒரு வர் இருந்தாலே போதுமே!

வயது பதினெட்டு. மட்டக்களப்பு பிரதான விதியிலே இருப்பிடம்; அதுதான் ஆட்களின் வைத்தே நடத்தி அராயினும் அவருக்கும் வேலை தெரிந்திருந்தது.

அப்போது ஒரே யொரு வேலையாள் தான் கடையில் விட்டது. எனது வாழ்விலே மேறு பள்ளங்கள் அதிக மிகுஷி. போதுமான வருவாய் வருகிறது.



'ஹி' வெட்டித் தைத்துநிட்டு எதையோ கவனிக்கிறார் ஹனிபா.

கள், ஏழு கோதர்கள்; ஆண்கள் நான்து; பெண்கள் மூன்று. ஒரே யொரு தம்பி வைத் தசீர அந்தனை பேரும் இவருக்கு முதல்வர்கள்.

இவரின் பெயர் முகமது ஹனிபா அதிகமாக எதுவும்

படிக்கவில்லை. ஆரம்பப் பள்ளியிலே நான்காம் வகுப்புத் தான். அத்தோடு படிப்புக்கு முற்றுப்பு சளி வைத்து விட்டு தையை வேலை பழகத் தொடங்கினார். யார் டம்? நந்தை மீரா சாபுவிடம் தான்.

தையல் வேலைக்குப் பின் அர் மீரா சாபிபு சப்பாதி துக்க தைக்கும் தொழிலில் இருக்கினார். ஆரம்பத்தில் ஆட்களின் வைத்தே நடத்தி அராயினும் அவருக்கும் வேலை தெரிந்திருந்தது.

அப்போது ஒரே யொரு வேலையாள் தான் கடையில் விட்டது.



சப்பாத்துப் பாதம் யொருத்தப் படுகிறது;

கிடையாது. அந்த எளவிலே பண்ணி அழகாக அடுக்க வேண்டியது தான்.

"செருப்பு இருக்கிறதே, அதற்கு முதலில் விரும்பிய விதத்தில் அனைவருக்கும் அடிக்கீடு, பாத—கீழ்ப்பகுதியை வெட்டுவோம். அவரவர் விருப்பப் படி தோலோ அல்லது ரப்பரோ இருந்து பயன்கிடப்படும். இதன் பின் குதியை வெட்டிப் பொருத்துவோம். பின்னர் வார்களை வெட்டி விரும்பிய மை பூசி வைத்துப் பொருத்தி விட்டால் முடிந்தது.

"சாதாரண பெரிய அளவான சப்பாத்தைஞ்சு என்களுக்கு ரூ 14/- முடிகிறது. இதை ரூ 21/- அல்லது 22/-க்கு விற்கிறோம்.

"தோலி மூலான சாதாரண செருப்பு ஒன்று 4-50-க்கு முடியும் இதை 6-50-க்கு விற்போம். 'ரப்பர் சீட்' பொருத்தப் படும் செருப்பு 6-75 வரை முடியும். இதை 9-50-க்கு விற்போம்."

"உங்களுக்கு ஓரளவு நல்ல நயம் கிடைக்கிறது இல்லையா?"

"என்ன நயம்? வேலைக் கேற்றகவிதானே! நான்கள் முன்கு அதே வேலையாக விரும்பாதால் ஒரே சோதி சப்பாத்தை செய்து முடிக்கவாய். இடையிடப்போக்கும் வேலைகளுக்கும் வரும்போது அதிக மீது வேலை அடுத்த நாளுக்கு மிகுஷுக்கும்."

"பழுது பார்ப்பது முக்கூட்டு சம்மா இல்லையே! பணம் தானே பெறுகிறீர்கள்?"

ஆமாம்.. அதை நான் இல்லையேன்றேனு? பொதுவாகக் கூறப்போகும் வேலைகளுக்கு முடியும் அப்போது அதில் மீது வேலை அடுத்த நாளுக்கு மிகுஷுக்கும்."

"பழுது பார்ப்பது முக்கூட்டு சம்மா இல்லையே! பணம் தானே பெறுகிறீர்கள்?"

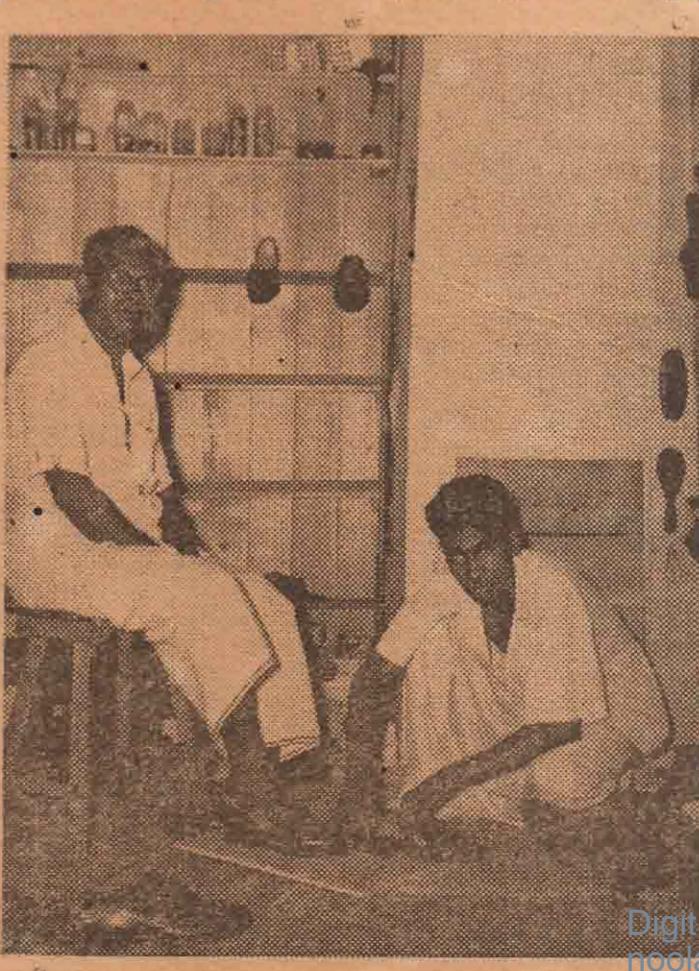
"அது நான் இன்டாட்டம். ஒரு சின்னச் சாமான் எடுப்பதானுலை கொழும் புக்குத் தான் போகவேண்டியிருக்கிறது.

தோல் அடி 1-40—2-50 வரை கொடுத்துப் பெறுகிறேன். ரப்பர் சீட் ரூ 1-50—2-25 வரை ஓடுத்துப் பெறுகிறேன். ஒரு சாதாரண, சப்பாத்துக்கு தோல் 21/- பிடிக்கும். ரப்பர் கிழேப் 11/- இருந்துக் கிடிக்கும்."

"நல்லது. இந்தத் தொழிலை நீங்கள் விரும்பிய காரணம் மென்னை?"

எதைச் சொல்ல? மற்ற வருக்கு அடிக்கையாக கூட கைத் தொழிலாளிவர்கள், மற்ற நூற்றுக்கு தொழிலும் இழிவு வைத்து வேலை செய்கிறதோ அதன்பின் பிற்பகுதி, தோலோ அல்லது ரப்பரோ—தேவைப் படி வெட்டிப் பொருத்தி விட்டார்கள், பிறகு பொளிவிலே இருந்துகிடிக்கிறது.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)



அன்புத் தெய்வம்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அவர்மால வைத்தியசாலை யை அனுகினேன். அங்கே நான் கண்ட காட்சி. பேரை நாந் தவன் போல ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்து நின்றேன். நான் காண்பது என்ன கணவா? ஒரு வேளை மயக்கமோ? "மனை"! யார் என்ன அழைப்பது.....? ராஜன். ஆம்! என் நன்பன் நான், எந்தெடுமேயில் ஸ்தம்பித்து நின்ற அவருடைய மனை "டாக்டர் எப்படியாவது அப்பாவைக் காப்பாற்றும் கன்" என்று கதறி அழுதான். என் மனம் மட்டும் கணிய வில்லை. நீ மட்டும் உன் அப்பாவுக்கு வேண்டிய போது நல்ல புது திபுகட்டிய விருந்தால் அவர் இத் தனை பெரிய தவறு இறைநிறுக்க மாட்டார் அல்லது வா...? என்வாத்துக்கும் காரணம் நீயேதான்" என்று கூறியிடு என்று அடித்துக் கொண்டது. இருந்தும் மனதைக் கட்டுப்படுத்திச் சோதி தேதன். இரக்கம் பெருமளவு வெளியேபோய் விட்டதால், அடுத்த 24 மணி நேரத்துக்குள் இரத்தம் செலுத்தப்படாதிட்டால் மயிருக்கே ஆபத்து" என்று கூறினேன்.

தன் இரத்தத்தை கொடுக்க முன்வர்தான் அவர் மகன். இரத்தம் இரண்டும் ஒன்றுபட்டிருக்க வேண்டுமோ? சோதித் தேன். அதில் வெண்டிய அணிகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டன. ஒன்றுக்கு ஒன்று கரிபட்டு வராது. வேறுயாராவது கொடுக்க முன்வர்தால் எனக்கு உடன் அறிவியுங்கள் என்று கூறி அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தேன்.

நான் என் விட்டை அடையும் போது மனி சரியாக ஏழு அடித்து ஒய்ந்தது. வேலையாளிடம் எனக்கு உணவு தேவையில்கூட எனக்கூறி விட்டு அயர்வட்டு படுக்கையிற் சரிந்தேன். என்மன் எனியே பல கேள்வுகள் கேட்க ஆரம்பித்தது. நான் செய்தது சரியாதப்பா? ஆனால் எனக்கு மட்டும் தெரியும், நான் சிறித பிரயாசசை எடுத்திருந்தால் அவரைக் காப்பாற்ற முடியுமென்று. மனச்சாட்டி என்று இடங்கொடுக்க வில்லையே...., எத்தனை மனி நேரம் சித்தனையில் ஆந்து கிடந்தைலே தெரியாது. "சார்! சார்!" பெறிபோன்! பையன் என் நித்திரையைக் கூறப்பட்டிருந்து கொண்டே கூறினான். "என்னவாம்"....? எழுந்திருக்காமலே வினவினேன். "இரத்தம் ஆயத்தப் படுத்தி விட்டார்களாம். நின்களுடனே புறப்பட்டு வரவேண்டுமாம்."

இதற்கு மேலும் தட்டிக் கழிக்க நான் விரும்பவில்லை.

நல்வாழ்வுக்கு...

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அதுவே பன்பாட்டின் அடிப்படை. அதுவே, மனிதனுட்கு வேண்டிய நாணம் எனும் தலைகுணம். அந்தக்குணமே அரசியலிலும், சமுதாயத்திலும் தனிமனித வாழ்க்கை விலும், நாகரிகத்தையும், நல் வாழ்வையும், வளர்ப்பதாகும் என்று, அரிய உதசே மொழி கூறுகிறோர். அந்தக் குறள் கருத்தினை அசியவாரி சமுதாய சீரிடிருத்த வாதிகள், மக்களை வரும் அறிந்து வாழ்ந்து நடை நெறி கடைப்பிடிக்க வேண்டும்!

வாண் உடை எக்கம் பிற எல்லாம் வேறால் நானுடைம் மாந்தர் சிறப்பு"

—சந்திசெவி கிருஷ்ண

கொழும்பு தமிழ் நாடக விழா

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எனிர் வரும் (ஜூன்) 4, 8, 5, 19-ந் தெதிகளில் நாடக, விழா ஒன்றை நடத்த திருக்கே. பாலச்சந்திரன் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்.

'பதியூர் ராஜி', பிரபல ஆங்கில நாடகாசிரியர் தில்காரி வைல்டின் 'டச் செஸ் ஓப் படுவா' (தமிழில்), 'அழாதே என்னே', 'வண்டன் கந்தையா' ஆகிய நாடகங்கள் இலங்கை வாரினில். "இடென்ன ராஜன்! 'திடுப்' என்று வைத்தியசாலையில்?" நோகா என்னிட்டுக்கு வந்திருக்க வலா மே! ஓஹா...! மறந்து விட்டேன். பணக்காரர்களையெல்லாம் ஒவ்வொரு வராக்கீக்கூட டேடாடு கைவாயம் அனுப்ப வேண்டும் என்று கேள் செய்வாயே, இவர் எப்போது புறப்படப் போகி ஒரு என்று பார்க்க வந்தாயாக்கும். இன்னும் குறைந்து மனித்தை நான்கு மனித்தியாலங்கள் நான் பயப்படாதே ராஜா.....!

நான் கொல்லி முடிக்க வில்லை. அதற்குள் அவன், (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

கொழும்பு தமிழ் நாடக விழா

தமிழரசுக்....

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஊட்டப்படவிருக்கிறார்கள். அதை ஒரளவாவது தவிர்க்க வேண்டியது அவசியம் அவசரமுமானது. சம்பந்த பயங்கரப் பிசாக அல்ல என்பதைச் சிங்கள சௌகாதரருக்கு அங்குவர்க்கியுடன் எடுத்துக் கூற வாய்ப்பான இச்சந்தி தாழை தமிழர்கள் என்பது எனது தாற்காம யான அபிப்ரையம். அராசியல் கொள்கைகளை மக்கள் கருத்தோடு படிக்கும் காலம் தேர்ந்த காலத் தான்.

சம்பந்த கொள்கை வைத்த தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார்கள் என்பது தெளிவாகின்டது. ஆதலின் தமிழரசுக் கட்சி தன் பிரசாரத்தைச் சுற்றுக் கிங்கள் மக்களிடையேயும் நடாத்த வேண்டும். அதற்குச் சிங்கள எப்பத்திரிகையொன்றை சொற்பகாலத்துக்கேற்றும் வெளியிட வேண்டும்; அல்லது தென்விலங்கை மக்களின் பயத்தை நிக்கும் வகையில் பல சிங்களப் பிரசரங்களை தொடர்ந்து விதிபொகிக்க வேண்டும். தேர்தலின் முன்பே வெளி

சப்பாத்து....

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஞம் இல்லை. அரசாங்கத்தை பெற்றுத் தொழிலை விருத்தி வாக்கி, இளைஞர்களுக்கும் பயிற்சி வளிக்க ஆசையுண்டு. அதற்குறுத்தன்னும் வசதி மூலம் கிடைப்பதில்லை. நல்ல தொழில் தெரிந்தவரை கணை வெளியிடுந்த வரவழற்றுப் பயிற்சியளிப்பது சிறந்தது. இந்த நோக்கம் நிறைவேறி வழி தான் தெரிய வில்லை. அது மாதிரிமற்ற இழிவாளது என்ற மனப்பாளன்மை அகற்றி இசிலே ஈடுபட இளைஞர்களும் முன் வர வேண்டும். அப்படிவந்தால் நான் அவர்களோடு தயங்காது ஒத்து கழப்பேன்."

விட வேண்டும்.

சிங்கள மக்கள் சம்பந்த பற்றிக் கொண்டுள்ள தவரூங்களுத்தை நீச்சாது நாம் நம் வீட்டினுள்ளி குந்தே நியாயம் பேசவில் பயன்படுகின்லை.

இக்கடிதம் கட்சியின் வெளுத்துக்கு கொண்டு வரப்படுமாயின் நான் தங்களுக்குப் பெரிதும் நன்றி விக்கப்படுகிறது.

—தமிழ்நப்பள் கொட்டாஞ்சேனை

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது

எல்பின்ஸ்டன் ரெக்ஸி 2-வது வாரம்!

ஏ. நாகேஸ்வரராவ்—பத்மினி—ராகினி நடிக்கும்

தெய்வமே துணை

செல்லமஹால் 9-வது வாரம்!

சிவாஜி கணேசன்-வைஜயந்தி மாலா - சரோஜாதேவி நடிக்கும்

இரும்புத் திரை

கெயிட்டி 9-வது வாரம்! எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்—மைனுவதி—பிரேஞ்சீ நடிக்கும்

கல்யாணிக்குக் கல்யாணம்

நீலல் 6-வது வாரம்!

வெள்குலீஸ்

அத்தோடு மார்கிரட் இளவரசியின் திருமண வைபவ நிகழ்ச்சிப் பாழும் (கலரில்) காண்பிக்கப்படுகிறது.

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி)

மாலை 6-00, இரவு 9-30 மணிக்கும், பிற்பகல் காட்சி சனி, ஞாயிறு 2-00 மணிக்கும் ஞாயிறு காலை 10-00 மணிக்கும்

நாகேஸ்வரராவ் ஜமை நடித்த

கண் நிறைந்த கணவன்

3-வது வாரமாக இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது

சென்றல் பருத்தித்துறை

மாலை 5-00 மணிக்கும், இரவு 10-00 மணிக்கும், ஞாயிறுகாலை 10-00.

சிலில் பி டி மெல் தயாரிப்பின்

திருத்துக்கற்பனைகள்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

காலமெல்லாம் காத்திருந்தகருத்தோவியம்
இப்பாதம் 27-ந் திகதி வெள்ளி முதல்
கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கொம்பனித்தெரு)

வெலிந்டன் மனேகரா

(யாழ்ப்பாணம்)

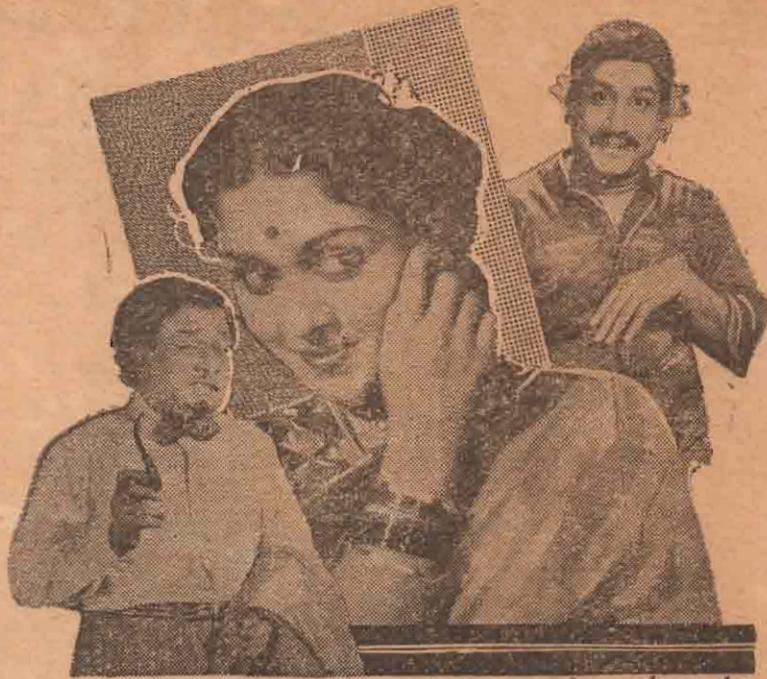
(யாழ்ப்பாணம்)

விஜயா வெம்பிளி விஜயா

(மட்டக்ளப்பு)

(கண்டி)

(அம்பாறை)



விஜிதா மொடர்ன் பூங்கிருஷ்ண

(மலைகலியா)

(பதுளை)

(திருகோணமலை)

நடிப்புக்கோர் திலகமெனத் திகழ்கின்ற சிவாஜி கணேசன்-செம்மல் நாடெங்கும் கலைத்திறத்தால் புகழ் மனக்கும் யூ மனக்கும் பொற்பாவையெனத் திகழ்கின்ற பி. சரோஜாதேவியுடனே பேராற்றல் காட்டுகின்ற பெருநடிகார் குழுவும் பாராட்டுப் பெறுகின்ற பாண்மையிலே நடித்து.....

தமிழ் கொழிக்கும் எழுத்தாலே

தன்மானம் செழிக்கின்ற கருத்தாலே-பட

அமைப்பு முறை-படைப்பு முறை நனி சிறக்க மேன்மைமிகு சரவணை பிலிம்ஸ் தருகின்ற

நடிகார்கள்



சிவாஜி கணேசன்-எம். ஆர். ராதா-பி. சரோஜாதேவி - பத்மினி பிரியதூரிசினி டி. எஸ். பாலையா-எஸ். வி. சுப்பையா எம். வி. ராசம்மா-சி. கே. சரஸ்வதி எம். என். நம்பியார்-என். லலிதா கே. எம். நம்பிராஜன்-சி. டி. ராஜகாந்தம் ஆகியோர் நடித்த

பாகப் பிளிமீனா

கதை வசனம்: எம். எஸ். சோலைமலை

பின்னணி: சுவந்தராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், பி. லீலா, சுசீலா, ஜமுனராணி, ராஜேஸ்வரி

இசை

திரைக்கதை—தெரக்ஷன்

விஸ்வநாதனும் முர்த்தியும்.

ஏ. பீம்சிங்