

# சீதந்திரன்

## ESUTANTIRANE

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO-12.

புத்தகம் 13 திருவள்ளூர் ஆண்டு 1990 மார்ச் திங்கள் 17-ம் நாள் 1-3-1959 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஷஃபான் பிறை 20 இதழ் 40

# தமிழர்களை நசுக்கவே பாதுகாப்புச் சட்டம்



## மேல் படிப்புக்கு செல்லும் மலைநாட்டு மாணவன்

மலைநாட்டுத் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மேல் படிப்புக்கான வசதிகள் செய்து கொடுக்க தமிழரசுக் கட்சியார் எடுத்த ஆரம்ப முயற்சிகள் இன்னும் பலனளித்து வருகின்றன.

உபகாரச் சம்பளத்தில் பல மலைநாட்டுப் பிள்ளைகள் இப்போது யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிகளில் உயர்தரக் கல்வி பயின்று வருகிறார்கள்.

சமீபத்தில் ஸ்பிரிங்லிவ் தோட்ட மாணவன் செல்வன்சி தம்பியையா யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வரக் கல்வூரி அளிக்கும் உதவிப் பணத்தில் எச். எஸ். வி. வகுப்பில் படிப்பதற்காக பதுனை பாரதி கல்லூரி மூலம் சென்றிருக்கிறார்.

## சிங்களவர்கள் எதற்காகவும் கவலைப்படத் தேவையில்லை

### அரசாங்க வட்டாரங்களில் காதோடு காதாகத் தரப்படும் அந்தரங்க வியாக்கியானம்

திருத்தப்பட்ட பொது ஜன பாதுகாப்புச் சட்டம் அரசாங்கத்துக்கு சர்வாதிகாரம் வழங்குவதால் அது நாட்டு மக்கள் அனைவருக்குமே பாதகம் விளைவிக்கக்கூடியது என்று பொதுவாகக் கருதப்பட்டாலும், குறிப்பாகத் தமிழ் பேசும் மக்களை நசுக்கி அவர்கள் கிளர்ச்சிகளை ஒடுக்கவே கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது என்பது இப்போது படிப்படியாக அம்பலத்துக்கு வருகிறது.

அரசாங்க வட்டாரங்களில் காதோடு காதாக மேற்படி சட்டத்துக்கு கொடுக்கப்படும் அந்தரங்க வியாக்கியானம் சட்டத்தின் உண்மை நோக்கத்தைப் புட்டுக் காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

இந்தச் சட்டத்தை தமிழர்கள் சிங்களவர்கள் என்ற பாகுபாடு இல்லாமல் எதிர்க்கட்சிகளில் உள்ள பெரும் பானானேர் எதிர்க்கிறார்கள். ஆட்சியாளருக்கு ஏதே சர்சாதிகாரம் வழங்குகிறது, தொழிலாளர் இயக்கங்களை தலையெடுக்க விடாமல் மட்டந்தட்ட துணை செய்கிறது என்ற இந்த இரண்டு முக்கிய காரணங்களுக்காகவும் சட்டத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் சிங்களவர்களைத் திரை மறைவில் அரசாங்கம் தாஜா பண்ணி வருகிறது.

அவர்களுக்கு ஆட்சியாளர் இந்தச் சட்டம் பற்றிக் காதோடு காதாகக் கொடுக்கும் வியாக்கியானம் அந்தச் சிங்களவர்களுடைய ஆச்சரியத்தில் முழுகடிப்பதாக அமைந்திருக்கிறது.

**வியாக்கியானம்**  
“பைத்தியங்களா, தமிழர்களுக்கென்று நாம் தனியாகச் சட்டம் கொண்டுவர முடியுமா? சட்டம் எல்லோருக்கும் தான் கொண்டுவர வேண்டும். ஆனால் எதை எப்படி எங்கு அமுல் நடத்துவதென்பது நமக்குத் தெரியாதா? நீங்கள் ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்? பொது ஜனப் பாதுகாப்புச் சட்டம் சிங்கள மக்களுக்குக் கொண்டு நினைத்து விடாதீர்கள். தமிழர்களை ஒரு கை பார்ப்பதற்குத்தான் அது இந்த ரூபத்தில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.”—இப்படியான வியாக்கியானம்தான் சிங்களவர்களுக்குக் கொடுத்து அவர்களை அரசாங்கம் சாந்தப்படுத்தி வருகிறது.

**பச்சையாகச் சொன்னால்...**  
சில தீவிர வாழிகளான

### உஷா கண்காட்சி

பிரதித்தி பெற்ற உஷா தையல் மெஷின் கண்காட்சி யொன்று இம்மாதம் 28-ந்தேதி முதல் 30 நாட்களுக்கு பம்பலப்பிட்டி மார்த்தட்டுக்கு மூன்றாம் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் கரட்சி சாலையில் நடைபெறும் என்று தெரிகிறது. இந்த மகோன்னதமான கண்காட்சியை நடத்துவதற்காக இந்திய உஷா மெஷின் கம்பனியினிருந்து சங்கர் என்பவர் விசேஷ பிரதிநிதியாக இலங்கை வந்துள்ளார்.

சிங்களவர்களிடம் இன்னுமொருபடி மேலே சென்று எந்தெந்த வகையில் தமிழர்களிடமிருந்து ஆபத்து வரலாம் புள்ள்பதையும் அதையெல்லாம் எந்த எந்த விதத்தில் இந்தச் சட்டத்தைக் கொண்டு முறியடிக்கலாம் என்பதையும் விளக்கி வருகிறார்கள் சில அரசாங்க பிரமுகர்கள்.

“தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலே—அதாவது வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் மொழி, பிரதேச, அரசியல் உரிமைகள் கோரித் தமிழர்கள் கிளர்ச்சி செய்தால் பொது (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

## புகழ் பரப்பும் ஈழத்து இளைஞர்கள்

தமிழகத்தின் தலைநகரிலே இருந்து ஈழத் தமிழரின் புகழைப் பார் முழுதும் பரவச் செய்தார்கள் ஈழத்து இளைஞர்கள் இருவர்.

ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், மலேயா, ஆபிரிக்கா, இந்தியா ஆகிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கவந்து கொண்ட சர்வதேச விழாவில் மேற்படி இளைஞர்கள் இருவரும் பங்குபற்றி ஈழத்தின் குரல் - தனித் தமிழ் குரல் - ஒலிக்கச் செய்தார்கள். அதன் மூலம் ஈழத் தமிழரின் தமிழ் அபிமானம் எத்தகையது என்பதை ‘தமிழ்நாடு’ என்று தமது பிரதேசத்துக்கு பெயர் வைக்க முடியாமல் இருக்கும் தென் இந்தியத்தமிழர்களுக்கும் மற்றுமுள்ள பிற நாட்டாருக்கும் தெரியப்படுத்தினார்கள்.

**மலரில் குறிப்பு**  
அந்த இளைஞர்கள் மட்டக் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

## மீண்டும் பயமுறுத்தல் கடிதங்கள்

### கொழும்பிலுள்ள தமிழர்களுக்கு

மே, ஜூன் மாதக் கலவரங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பில் உள்ள தமிழர்களுக்குக் கிடைத்தவை போன்ற பயமுறுத்தல் கடிதங்கள் மீண்டும் இப்போது தபசல் மூலம் கிடைத்து வருகின்றன.

கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில் அச்சிடப்பட்டு பெப்ரவரி 1959 தேதியிடப்பட்டிருக்கின்றன. கடிதத்தின் வசகர்களுக்கு அடியில் எக்ஸ்த்ஜாதிச பெரமுனை என்று பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பிரஸ்தாப பயமுறுத்தல் கடிதங்களில் பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது:-

“தமிழ் ராஸ்கல்களை, இது பெளத்த லங்கா யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பிவிடுங்கள். இல்லாவிட்டால் இத்தத் தடவை

உங்களைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிக் கொன்று விடுவோம். இனிமேல் அகதிகள் முகாம் கள் கிடையா. இதை நினைவில் இருத்திக்கொள்ளுங்கள்.

இது உங்களுக்கு கடைசி எச்சரிக்கை”

சில பிரமுகர்களுக்குக் கிடைத்த கடிதங்களின் உறைகளில் அவர்களின் பெயருக்கு முன்னால் அடைமொழிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. “பறைத் தமிழ்ப் பண்டிதர்...”, பறைத் தமிழ் வித்துவான்...” என்று பண்டிதர்கள், வித்துவான்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட கடித உறைகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. வேறு சில பிரமுகர்களுக்கு இன்னும் வேடிக்கையான அடைமொழிகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன.

ஈளை நோயின் சத்துரு

# ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல்

(Richelet's Pectoral)

தொய்வு (கவாசகாரம்) இருமல் மார்ச்சனி மார்புவலி தொண்டைவலி கக்குவான் மூச்சுத் திணறல்

மேற்கண்ட கொடிய நோய்களுக்குக் கொண்டு விரைஞ்சு (France) தேசத்தில் ஸ்பெஷலாகத் தயாரிக்கப்பட்ட வந்திருக்கிறது. ஒரே போத்தலில் குணம் தெரியும்.

எங்கும் கிடைக்கும்

ஸோல் ஏஜன்ட்:  
வெஸ்டன் ஏஜன்ஸீஸ்,  
170, ஆட்டுப்படித் தெரு. கொழும்பு.

(27)

துப்பறியும் தொடர் நவீனம்:



**மியூவின் மயக்கம்**

‘கிரீர்ரிங்..... கிரீர்ரிங்!’  
பாரீஸ் நகரில் மான சேமக உலவிக் கொண்டிருந்த நீலவேணியை இலங்கை ஸீபேஸ் ஹோட்டலுக்குக் கொண்டு போட்டு இழுத்துக் கொண்டுவந்து நிறுத்தியது ‘டெலிபோ’வின் அழைப்புக்குரல்.

ரீஸீ வரைக் கையில் யில் எடுத்து, “ஹலோ!” என்று குரல் கொடுத்தாள் மியூரியல்.

“ஹலோ! மியூரியலா ரீஸீ வரை எடுத்திருப்பது?” என்றது டெலிபோன் குரல்.

“ஆமாம்; தாங்கள் யார்?” என்றாள் மியூரியல்.

“ஏன் அதற்குள்ளாக என் குரலை அடையாளம் கண்டு கொள்ள மறந்து விட்டீர்கள்? நான் தான் உங்கள் பழைய சிஸ்டிமன்!”

“யார்? வந்து...வந்து...”

“பதட்டம் வேண்டாம்— அதே நான் தான்! இன்னும் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் நான் தான் நிழல் மனிதன். போலி அல்ல; நிஜ நிழல் மனிதன்!”

பீதி நிறைந்த கரங்களுடன் நீலவேணியை நோக்கினாள் மியூ.

அதற்குள் டெலிபோன் குரல் பேசத் தொடங்கி விட்டது.

“பாவம்; நீலவேணியைப் பார்க்கிறீர்கள் இல்லையா?”

**தேவை**

கொட்டி யாரம் ஒட்டுத் தொழிற்சாலையில் ஆயிரம் ரூபாய்க்குப் பங்காளராய் சேருபவர்களுக்கு மாத வித ஆதாயம் ரூபா 150-00 கிடைக்கும். கொஞ்சப் பேர்களுக்கே பங்குகள் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும். விவரம்:

M. M. Rajadurai,  
38, Temple Approach Road,  
Trichinopoly.

உண்மைதான். நம் அந்த ரங்க சம்பாஷணையை அவன் கேட்கக் கூடாது தான்! உடனே அவனை விட்டுக்கு எப்படியும் ஒரு சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அனுப்பி விடுங்கள். நீங்கள் தான் சாக்குப் போக்குச் சொல்வதில் சமர்த்தராகிறீர்! உம்; உடனே அவனை அனுப்பி விடுங்கள்!”

‘கண்’ரென்று தெளிவாகக் கூறினான் நிழல் மனிதன்.

மியூறியலுக்குவெவ்வெவல்புக் கண்டு விட்டது. கையும் வரவில்லை; வாயும் வரவில்லை. ‘எப்படி இவனுக்குத் தெரிந்தது இங்கு நீலவேணி நிற்பது?’ என்று வியந்தாள்.

“என் விஷயத்தில் உங்களுக்கு இன்னும் இந்த விஷயப் நிங்களில்லை. நீலவேணி உங்கள் அருகில் நிற்பது எப்படி எனக்குத் தெரிந்து தொலைந்தது என்று என்னுடைய கிறீர்கள், இல்லையா?”

“அடபாலி!” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டு, நீலவேணியை விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தாள் மியூ.

“மிஸ்டர் நிழல் மனிதரே! உங்கள் கட்டணையை நிறைவேற்றிவிட்டேன். நீலா விட்டுக்குச் சென்று விட்டாள்!”

“தாங்கள்! அப்படித்தான் புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். வெள்ளைக்காரர்களுக்கு அதுதான் அழகு. ரொம்ப நன்றி!”

“உங்கள் ‘தாங்கள்’ இருக்கட்டும். என்னைக் கூப்பிட்டதன் காரணம் என்ன?”

‘பார்த்தீர்களா? அதற்குள் என் நிபந்தனையை மறந்து விட்டீர்களே! காரணம் இல்லாமல் நான் யாரையும் துன்புறுத்துவதில்லை. மறந்து விட்டீர்களா?’

“மறக்கவில்லை, சொல்லுங்கள்”

“டோரினின் தந்தை மிஸ்டர் ‘லீ’ வந்து விட்டாரா?”

“இல்லை, இன்றைய விமானத்தில் அவரை எதிர்பார்த்தேன். ஏதோ வரவில்லை”

“எப்படி இப்போது வருவார்? அவர் தான் ஏற்கனவே வேலே இலங்கைக்கு வந்து விட்டாரே!”

மியூறியலை இந்த வாசகம் அப்படியே ஆகாயத்தில் தூக்கி எறித்தது.

“மிஸ்டர்! என்ன உளறுகிறீர்கள் ‘லீ’ யாவது ஏற்கனவே இங்கு வந்துள்ளதா வது!”

“இப்படிக்கேட்டால் உங்களிடமிருந்து உண்மை வராது. நேரில் வந்து உங்களுடன் பேசிக் கொள்கிறேன்.”

அவன் குரலில் கண்டிருந்த குடு மியூவைச் சுட்டெரிப்பதுபோல இருந்தது. இவ்வளவுதரம் ‘மோப்பம்’ பிடித்து வைத்திருப்பவனிடம் இனி மழுப்புவதில் பயனில்லை என்று கண்ட அவன் மெள்ள விஷயத்தைக் கூறினான்.

“மிஸ்டர் ‘லீ’ ஏற்கனவே வேலே இங்கு வந்துவிட்டார்! போதுமா?”

“ஒத்துக்கொண்டீர்களே! அது போதும். அது சரி; ஏன் இப்படி நீங்கள் நீலவேணியை விமான நிலையத்துக்கு அனுப்பி அவளை ஏமாற்ற வேண்டும்?”

“.....”

“பதில்” நீங்கள் சொல்ல மாட்டீர்கள். நானேதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். சொல்லட்டுமா?”

“.....”  
“நான் ஒரு முட்டாள்தான்! ‘சொல்லட்டுமா?’ என்று உங்களுடன் ‘ண்டல்’ பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று நிழல் மனிதன்.

காரியம் மிஞ்சிவிட்ட தென்பதை உணர் மியூறியலுக்கு அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை.

‘லீ’ இங்கு வந்ததை நான் மறைத்தது சம்பந்தமாக நிழல் மனிதன் என்னதான் காரணம் கூறுகிறான் என்று பார்ப்போம் என்று எண்ணிக்கொண்டு, ரீஸீ வரை காதோடு நன்கு அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டாள் மியூ.....

(28)

**‘நிழல் மனிதன்’ சவால்!**

“அம்மணி! நான் சொல்வதைக் கேட்க ஆயத்தமாகிவிட்டீர்கள் அல்லவா?” என்று கேட்டு விட்டு, மேலே பேசத் தொடங்கினான் நிழல் மனிதன்.

“மிஸ்டர் ‘லீ’ தம் ஒரே யொரு பெண்ணை டோரினைக் கண்ணும் கருத்துமாக (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

**ஜாதிக்கு, பிரிவுக்கு ஒரு பள்ளி என்ற வழக்கம் இஸ்லாமில் இல்லை**  
**காயல் பட்டணத்தில் நாவிதர் பள்ளி இடம் பெற்ற காரணம்**

( எம். கே. செய்யிது அஹமது )

முஸ்லிம்கள் மத்தியில் ஜாதியின் பெயராலோ, குடும்பத்தின் பெயராலோ, மொழியின் பெயராலோ, நாட்டின் பெயராலோ, வேற்றுமைகள், பிரிவுகள் ஏற்படுவதை இஸ்லாம் ஆதரிக்கவில்லை. ‘யாஹும் ஹரே யாவரும் கேவீர்’ என்ற புறநானூறு கூறும் நெறி நின்று ஒருகும் நல்வாழ்வுக்கே இஸ்லாம் வழி காட்டுகிறது.

‘ஹர்’ என்ற வார்த்தை முஸ்லிம்களை இழிவுபடுத்த போர்த்துக்கீசர்கள் வழங்கிய சிஹிதான பெயர். இதை கௌரவமாக மதிப்பது நமது அறியாமையை யே காட்டுகிறது.

‘ஹர்’ரும் ‘முஸ்லிம்’மும் ‘முஸ்லிம்’ என்பது பொதுப் பெயர். இது இரு குர்ஆனில் வழங்கப்படும் பெயர். ‘சமாதானம்’விரும்பி, என பொருள்படும். இந்தப் பெயர் கௌரவமானதா? ‘கட்டமன்’ ‘சரட்டு நிலம்’ என பொருள்படும். ‘ஹர்’ என்ற பெயர் கௌரவமானதா? முஸ்லிம்கள் சிறித்சித்த முடிவு செய்ய

15-2-59 சுதந்திரனில் அல்லஹாஜ்வி. எம். ஷம்கத்தின் எழுதிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை உதவியாக இருக்கும் என்பது எமது கருத்து.

**சரித்திர உண்மை**

இலங்கை முஸ்லிம்களும் தென்னாட்டின் கரையோரப் பகுதிகளில் வாழும் முஸ்லிம்களும் ஒரே வழி வந்தவர்களே. இவர்கள் தமிழகத்திலுள்ள காயல் பட்டணத்தில் குடி ஏறி அங்கிருந்து தமிழ் நாட்டெங்கும் சென்று பரந்து வாழ்கின்றனர். அங்கிருந்தே இலங்கைக்கும் வந்து குடிபுகுந்தனர். இதை எல்லா சரித்திராசிரியர்களும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர்.

தமிழ் ஆராய்ச்சி வல்லுநர் திரு. ஷமன் காஸி சிட்டி, இலங்கை ஜனக்கணித ஆசிரியர் திரு. ரணசிங்க முதலிய பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதைத் தழுவினே இலங்கை சரித்திரம் எழுதியுள்ளனர். இலங்கை முஸ்லிம்களும் தமிழக முஸ்லிம்களும் ‘தமிழ் முஸ்லிம்’ என்ற ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. இவர்களுக்கு கிடையே வேற்றுமை கற்

பிப்பது தற்கொலைக்கு சமமாகும் என்ற ஹாஜியாரின் கருத்து மறுக்க முடியாததாகும்.

**காயல் பட்டணம் பள்ளிகள்**

காயல் பட்டணத்தில் நாவிதர் பள்ளி என்று ஒன்று இருக்கிறதே, ஏன்? நாவிதர்களுக்கென ஒரு பள்ளியா? ஹாஜியார் இப்படி ஒரு சந்தேகத்தைக் கிளப்பியுள்ளார். இல்லாத்தில் அல்லாஹ்வைத் தொழுவதில் வேறுபாடுகள் கிடையாது. அரசனும் ஆண்டியும் அல்லாஹ்வின் முன் சமமே.

காயல் பட்டணத்தில் தெருக்கள் தோறும் பள்ளிகள் உண்டு. ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் அறபி மொழியில் ஒவ்வொரு பெயர் உண்டெனினும் தமிழ் மொழியில் அழைக்கப்படும் பெயர் அந்தப் பள்ளி கட்டப்பட்டிருக்க இடம், அந்த இடத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்யும் தொழில் இவற்றைக் குறிக்கத்தக்கதாக அமைந்துள்ளது. அங்கு மாத்திரமென்ன இலங்கையிலும் அப்படியே. (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

**உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு எ லைட்**  
என்னும் அழகின் அணிகலனை அணியுங்கள்.  
பார்வைக்கு மட்டும் அழகல்ல, அவை நவீன நூலிழைகளால் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் உறுதியாக உழைக்கின்றது.  
இன்னும் அழகுக்குப் பிடியாமல், சுருங்காமல், மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கக் கூடியது  
**‘எ லைட்’**  
பினிஷ் ஜோர்ஜட்  
அற்புதமான டிசைன்களிலும் எடுப்பான கண்கவர் லீவர்கள்களிலும் கிடைக்கின்றன.  
**குண்டன் மால்ஸ்,**  
லிமிட்டெட்,  
கொழும்பு.

போன்: 281. தந்தி: “ஜுவல்லர்ஸ்”  
மதிப்பிற் சிறந்த வைரங்கள்!  
அழகிற் சிறந்த ஆபரணங்கள்!!  
பாவற்றிற்கும்  
நபுத்திருநாட்டில் இணையற்ற ஸ்தாபனங்கள்  
**எல். கே. எஸ். ஜுவல்லர்ஸ் & தங்க மாளிகை**  
யாழ்ப்பாணம்.  
உத்தரவாதமுள்ள எல். கே. எஸ். ஜுவல்லர்ஸ் ஆனந்தமடையுங்கள்.  
கிளைகள்: கொழும்பு, திருச்சி, சென்னை, காயல்பட்டணம்.

க. வாமபாகன், அரியாலு.

கே: மட்டக்களப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட சிலர் யாழ்ப்பாண மக்களை மட்டக்களப்பிலிருந்து துரத்த வேண்டும் என்று ஒரு இரகசிய இயக்கம் நடத்துகிறார்களாமே, தங்களுக்குத் தெரியுமா?

ப: அப்படியொரு இயக்கம் அங்கு நடைபெறுவதாக நாம் அறியோம். சில அரசியல்வாதிகளும் அவர்தம் வால்களும் அப்படியேதாவது ஒரு பிரச்சனையைக் கிளப்பி அடுத்த தேர்தலில் முகம் காட்ட முற்படலாம். ஆனால் அதற்கு முன்பு அவர்கள் தங்கள் மனவியரையல்லவோ யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிவிட்டுப் பிரசாரம் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

கே: அடுத்தமுறை முஸ் தபா சமசமாஜக் கொடியின் கீழ் போட்டியிடப் போகிறாராமே, இது உண்மையா?

ப: எந்தக் கொடியின் கீழ் போட்டியிட்டாலும் இனியவருடைய பதவிக்கு பொத்துவில் மக்கள் சிவப்புக் கொடி காட்டிவிடுவார்கள் என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

இரா. இரங்கராசன், தலவாக்கோலு.

கே: காலை எழுந்ததும் யார் முகத்தில் விழுகிறீர்கள்?

ப: மின் காப்பியம்மா வின் முகத்தில்!

தா. க. பாஸ்கரன், ஏறாவுர்.

கே: எங்கள் ஊரில் இரா ராணிகளின் தொல்லை பெருகிக்கொண்டே வருகிறது. இதைத் தடுக்க என்ன செய்யலாம்?

ப: அந்தக் கவலை உமக்கேள் ஐயா? இரா ராஜாக்கள் பட்டுவிட்டுப் போகட்டுமே.

கே: ஒரு ஆடவனிடத்தில் ஒரு பெண் எதை எதிர் பார்ப்பான்?

ப: இது கூடத் தெரியாதா? ஏமாளித் தனத்தைத்தான்.

எஸ். ஆர். அங்கையற்கண்ணி, மட்டக்களப்பு.

கே: கைப்பிடித்த மனைவி

# கேட்டுப் பாருங்கள் குயுக்கி



இருக்க இன்னொரு பெண்ணை விரும்பும் கயவனை எப்படியழைப்பது?

ப: சங்கரன், முருகன், கிருஷ்ணன் என்று எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைத்து விட்டுப் போங்கள், கழுதையை!

த. ம. யேம்ல், பொல்காவலை.

கே: குயுக்கியாரே, உமது தலையைப் பார்த்தால் வரண்டு கிடக்கிறது. எப்படி இப்படி செழிப்பான பதில் களை அளிக்கிறீர்கள்?

ப: பழித்தலை ஒழித்தவர்கள் விழித்தவர்கள் அதாவது ஞானிகள் என்பதை நீர் கேள்விப்பட்டதில்லையா?

செல்வி, பாலாமணி, வண்ணார்பண்ணை.

கே: அன்பு எங்கே பிறந்து எங்கே மடிகிறது?

ப: ஆவில் பிறந்து பூவில் மடிகிறது அதாவது அம்மாவிடம் பிறந்து அவனுடன் புதை குழியில் மறைகிறது.

கே: கடலினும் பெரியது எது?

ப: மடவாரின் புடைவை ஆசை.

போ. சித்திநாயகன், கண்டி.

கே: பண்டிதன் என்ற சொல் எப்படி ஏற்பட்டது?

ப: "பி" என்ற எழுத்தை ஏட்டில் எழுத்தாணியால் எழுதும் போது "டி" மாதிரி எழுதிவிட்டார்கள் போல் தெரிகிறது. பண்பும் இதமும் (அதாவது இங்கிதமும்) கொண்டவன் பண்பிதன்

ஆவான். எழுதினவன் ஏட்டைக் கெடுத்ததால் பண்பிதன் பண்டிதனாகி விட்டான்! இன்றைய பண்டிதர்கள் பலரிடம் பண்பும் இதமும் மருந்துக்குக் கூட இல்லை யென்றால் அது காலத்தின் கோலமே தவிர வேறென்று மில்லை.

காண்டியன், கழுதாவளை.

கே: மச்சான் குயுக்கியாரே, சில நாரீ மணிகள் தங்கள் பின்னலை மிக மிக நீளமாகத் தொங்க விடுகிறார்களே காரணம் என்ன?

ப: இதற்கு வேறு காரணம் வேண்டுமா? அவர்கள் வாங்கிப் பொருத்திய முடிமயிர் தொடர் கைபோல் நீண்டு விட்டது; அவ்வளவு தான்.

மிஸ்டர் குயுக்கியார்  
C/o சுதந்திரன்.  
த. பெ. 1183  
கொழும்பு-12

சி. பரமசோதி, பருத்தித்துறை  
கே: மணமும் குணமும் ஒருங்கே சேர்ந்த மலருக்கும் பணமும் குணமும் ஒருங்கே சேர்ந்த பருவ மங்கைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன?

ப: மூன்றுவிதத்தில் ஒற்றுமை உண்டு. குணம் இரண்டிலும் இருப்பது ஒன்று. ஆடவனைப் பொறுத்தவரையில் தொட்டு அனுபவிக்கத் துண்டுவது இரண்டாவது. முடிவில் இரண்டும் சகங்கி அடுத்தவர் ஆசை கொள்ள முடியாத அளவுக்கு பாழாகிப்போவது மூன்றாவது.

செல்வி கனகமணி வைரமுத்து, புலோலி

கே: இந்த உலகில் எத்தனையோ பொருட்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறீர்கள். எத்தனையோ விசித்திரமான உற்பத்திகளை யெல்லாம் செய்துள்ளீர்கள். இவற்றி லெல்லாம் உங்கள் மனதைக் கவர்ந்த அதியற்புத உற்பத்தியெது?

ப: பணம்! இதைக் கண்டு பிடித்து முதன் முதலில் உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வந்த மேதாவிதான் என் மனத்தைக் கவர் கிறான்.

வ. கணகரெத்தினம், தேற்குத்திடி

கே: எனது மந்திரி சபையில் மதுபரிபாலனை மந்திரி பதவிக்கு இடம் வாலியாக இருக்கிறது யாரைப் போடலாம்?

ப: காலியான இடத்துக்குப் பொருத்தமானவர் காலியார்தான்!

பி. அந்தோனிமியின், மட்டக்களப்பு

கே: காந்திச் சிலைக்கு செலவிடும் பணத்தை வெள்ளைத் தால் பாதிக்கப்பட்ட அனாதைகளுக்குச் செலவிட்டால் என்ன?

ப: மட்டக்களப்பைப் பொறுத்தவரையில் அனாதைகளை ஆதரிக்க சிலை செலவிட தரல் பாதிக்கப்

ப: பெண்ணுக்கு ஆண் கீழ் எனப் போரிடும் விராங்களை கள் தோன்றிவிடுவார்கள்!

ஆ. விக்கினேஸ்வரன், சங்கானை  
கே: அழகுக்கு அழகு செய்யும் அருங்கலை எது?

ப: 'மேக்கப்' கலை

திருமதி சி. வாமதேவன், அளவெட்டி

கே: பணக்காரன் ஏழையைக் கண்டு பொருமைப் படுவது எப்போது?

ப: ஏழையானவன் டாக்டர் என்ற பணம் பிடுங்கிகளையே ஏறெடுத்தும் பாராமல் எழில் வாழ்வு வாழ்வதைக் காணும்போது.

கே: மலர்கள் பேசுமா?  
ப: கண் மலர்கள் காதல் பேசும்!

நன்றி . . . . .!

கடந்த 9-2-59-ல் நிகழ்ந்த எங்கள் திருமணத்தின் போது வாழ்த்துச் செய்திகள், பரிசுகள் அனுப்பியும், நேரில் சமூகம் தந்தும் ஆதரவளித்த யாவருக்கும் எங்களது இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எல்லோருக்கும் தனித் தனியே அறிவிக்க இயலாமல்கு வருந்துகிறோம்.

இங்ஙனம்  
இ. சிவலிங்கம் (உதயணன்)  
சி. பரமேஸ்வரி

இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.

## நாஷனல் ரப்பர் ஹென்றிங்

கே. என். அப்துல் காதர் ராவுத்தர் & கம்பனி லிமிட்டெட்  
312, ஸ்கின்னோர்ஸ் ரோட் தெற்கு, கொழும்பு-10.

டெலிபோன் : 2956. தந்தி : 'MEDAL'  
ஸ்ட.மாகாண விநியோகஸ்தர்கள்:  
ராஜா ஸ்டேடார்ஸ்,  
2/B ஸ்டான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

### நமக்குத் தொழில் கவிதை

நமக்குத் தொழில் கவிதை என்ற வெண்பாப் போட்டியில் கவிதை எழுத விரும்புவோர் யாவரும் கலந்து கொள்ளலாம். கட்டுப்பாடு கிடையாது. ஒருவர் எத்தனை வெண்பாக்கள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். கவிதை அஞ்சல் அட்டையில் (Post Card) மட்டுந்தான் எழுதப்பட வேண்டும். ஒரு அட்டையில் ஒரு வெண்பாவுக்கு மேல் எழுதக் கூடாது. கீழே தரப்பட்டிருக்கும் அச்சிட்ட முகவரியை வேட்டி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும். அச்சிட்ட முகவரி ஒட்டப் பெறாத அட்டைகள் கவனிக்கப்படமாட்டா.

போட்டி இல : 4

இந்த நாள் காலத்து வெண்பாப் போட்டிக்கான வாக்கீப்பும் வெண்பாக்கள் மந்திரி என்று ஆரம்பித்து மாடு என்று முடிய வேண்டும் என்பதே விதியாகும். இலக்கியச் சுவைக்கும், நகைச் சுவைக்கும், அங்கதச் சுவைக்கும் (Satire) முக்கிய மதிப்பு அளிக்கப்படும். மத்தியஸ்தர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட வெண்பாக்கள் சுதந்திரனில் வெளியாகும். மிகச் சிறந்த வெண்பாவை எழுதியவருக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

—ஆசிரியர்: சுதந்திரன்.

'நமக்குத் தொழில் கவிதை'	வெண்பாக்கள்
C/o ஆசிரியர், சுதந்திரன், த. பெ. 1183, கொழும்பு-12.	கிடைக்க வேண்டிய இறுதி நாள் 15-3-1959

மந்திரி என்று ஆரம்பித்து மாடு முடிய வேண்டும்

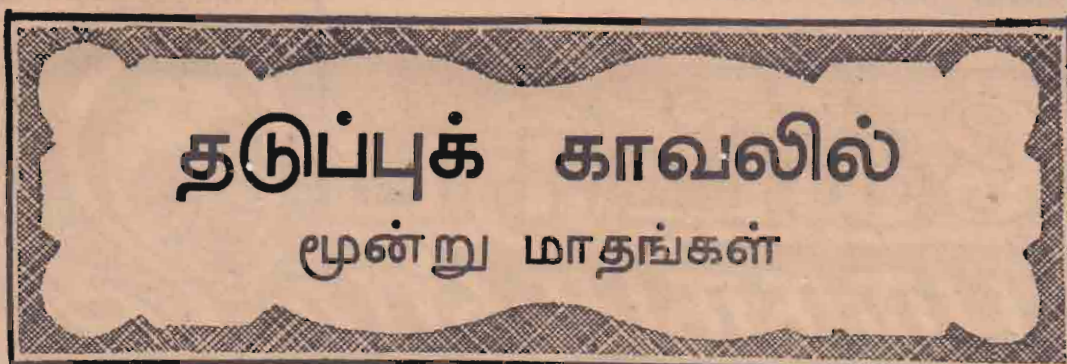
(7)

நம்மை ஏற்றிக்கொண்டு கிளம்பிய கார் இலங்கையின் மிகப் பெரிய ஹோட்டல்களில் ஒன்றான ஜி. எப். எச். முன்றலில் சென்று நின்று உதவி பொலீஸ் சுப்பிரீன் டென் டென்ட் கதவைத் திறந்து என்னை கீழே இறங்குமாறு பணித்தார்.

நேராக என்னை அப் பெரிய கட்டடத்தின் 'லிப்ட்' (ஆள்தூக்கி) இயந்திரம் இருக்கும் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். 'லிப்டில்' ஏறியதும் அது எங்களை மேலே தூக்கிச் சென்றது. இரண்டாவது மேல் மாடிக்குச் சென்றதும் நாங்கள் இறங்கினோம். இருமருங்கும் பல அறைகளைக் கொண்ட பெரிய வராதலில் நடந்து கொண்டிருந்தோம். உதவி பொலீஸ் சுப்பிரீன் டென் டென்ட் ஒவ்வொரு அறையின் இலக்கத்தையும் மிகக் கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்டுவந்தார்.

**அறை இல. 232**

232-ம் இலக்கத்தை யுடைய அறைக்கு நேரே வந்ததும் உதவி பொலீஸ்குப் பிரின்டென்டென்டின் கையிலிருந்த திறப்பினால் அறையைத் திறந்தார். அறையின்



**தடுப்புக் காவலில் மூன்று மாதங்கள்**

ருந்த மின்சார விசையை அழுத்தி ஒளியுண்டாக்கினார். அறையின் ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்துவிட்டார். "இந்த இடம் தங்களுக்கு வசதியாயிருக்குமென்று நம்புகிறேன். இல்லையா?"—இப்படி உதவி பொலீஸ்குப்பிரீன் டென்டென்ட் கேட்டார்.

நான் சிரித்துக்கொண்டு, "ஆகா மிகுந்த வசதியான இடம்" என்று பதிலளித்தேன்.

**காவல்**

"உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை இங்குள்ள பொலீஸாரிடம் கேட்கலாம். அவர்கள் தரக்கூடியவற்றை கேட்கலாம். இங்கு நீங்கள் எது வேண்டுமானாலும் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால், இந்த அறைக்கு

வெளியிலே நீங்கள் செல்ல அனுமதிக்கப்படமாட்டீர்கள்" என்று என நித்திய கடமைகளைத் தெரியப்படுத்தினார்.

**மட்டக்களப்பு எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை**

எம்மைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காக ஒரு உதவி பொலீஸ்குப் இன்ஸ்பெக்டர், நான்கு பொலீஸ்கான்ஸ்டபிள்களும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். உதவி பொலீஸ் சுப்பிரீன் டென்டென்ட் இரவு வணக்கம் தெரிவித்து வெளியேறினார்.

**மாற்று உடை இல்லே இரவு மணி பதினொன்று**

றரை ஆகிவிட்டது. இரவு உணவு எதுவும் வழங்கப்படவில்லை. அறையில் இருந்த தண்ணீர் கூசாவில் அரை வாசியை காலி செய்துவிட்டு என் மேல்சட்டையைக் கழற்றினேன். உடை மாற்றுவதற்கு வேறு உடைகள் எதுவுமே இல்லை உடுத்தியிருந்த வேட்டியோடு அப்படியே படுத்துக்கொண்டேன்.

**மனதில் சினிமா**

ஒவ்வொரு இரைச்சலோடு எழும் கடற் காற்று ஜன்னலின் ஊடாக என் அறைக்குள் அடித்தது. கடலின் அலைகளைப்போல் என் மன அலைகளும் புயலெழுப்பிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு வாரத்திற்கு முன் நாட்டில் நடந்து முடிந்த பயங்கர நிகழ்ச்சிகள் மனதில் தோன்றின. சினிமாக் காட்சிகளைப் போல் அந் நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மனத்திரையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

**காட்சிகள்**

வாழ்க்கையே முடிந்து விட்ட நிலையில் நாடு பூராவும் அகதிகளாகி அல்லல் பட்ட பள்ளாயிரக் கணக்கான மக்களின் பரிதாபநிலை! மனிதர்கள் தமக்குள்ளே இயத்தை இழந்து மிருகமாகப் போன செய்திகள்... காட்சிகள் அப்பப்பா... சரித்திரத்தின் அத்தியாயத்தில் கறைபடிந்த நாட்கள்! இந்த நாட்டில் இத்தகைய சோக நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுமென்று மக்கள் கனவு கூடக் கண்டிருக்க மாட்டார்கள்.

**திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்**

**பொருளாதாரம் (7)**

**முதலீட்டுத் தொகை நிர்ணயம் CAPITAL INVESTMENT**

**பாத்திரங்கள்**

- 1. உபாத்தியாயர் உலகநாதர்
- 2. அப்பாக்குட்டி
- 3. குமரேசு

**உபாத்தியாயர்:** சென்றமுறை திட்டமிடவில் உபயோகமாகும் உபகரணங்கள் பலவற்றிற்கும் இடையே நிலவும் தொடர்புகளைப் பற்றி ஆராய்ந்தோம். அதாவது: உழைப்பு நர்தொகை, உழைப்புத் தொழிலாளரின் செய்திறமை, முதலீடு, பொருளாதார அமைப்பின் பல்வேறு அங்கங்களும் முரண்பாடின்றி இணைக்கப்பெறும் இணைப்பு முறை ஆகிய உபகரணங்களுள் முதலீடு பெருகுதல் எவ்வாறு அடிப்படையான தென்று கண்டோம்.

**குமரேசு:** இன்றைக்கு ஒரு நாட்டின் முதலீட்டுத் தொகையை எந்தச் சக்திகள் நிர்ணயிக்கும் என்பதையும் கண்காணிப்போம்.

**உபாத்தியாயர்:** ஒரு விஷயத்தைத் திட்டமாக வரையறுக்க வேண்டும் போல இருக்கின்றது. முதலீடு என்று நாம் சொல்லும் பொழுது முதலீட்டில்

செலவு செய்யும் பணத்தைக் கருதுகிறோமோ, அன்றி பணம் செலவழித்து உருவாக்கப்பெறும் உற்பத்திப் பொருள்களைக் குறிப்பிடுகிறோமோ என்பதைத் தொடக்கத்திலேயே தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

**குமரேசு:** நாம் முதலீடு என்று குறிப்பிடும் பொழுது பணத்தைச் செலவிட்டு உற்பத்திப் பொருட்களை உருவாக்கும் செயலையே குறிப்பிடுகிறோம். அது ஒரு தொழிற் பெயர். ஆங்கிலத்தில் தொழிற்

**சகாதேவன்**

பெயர் பண்புப் பெயர் என்ற பெயர் இல்லாமையால் முதலீடு (Investment) என்ற சொல் பண்புப் பெயர் (abstract noun) என்றே கருதப்படும். உற்பத்திப் பொருட்களை உருவாக்கும் செயல் தான் நாம் மனத்தில் வைத்திருப்பது. ஆனால் அந்தச் செயலின் அளவைக் கணிப்பிடும் பொழுது உற்பத்திப் பொருட்களை உருவாக்குவதில் செலவிடப்படும் பணத்தொகையையே அன்றி உருவாக்கப் பெற்ற உற்பத்திப் பொருட்களின் பெறுமதியையேயாதான் அளவு கோலாக உபயோகிப்போம். ஆகவே எம் நாட்டில்

குறித்த ஒரு வருடத்தில் முதலீட்டுப் பெருக்கம் 10 லட்சம் ரூபாய் என்றால் 10 லட்சம் ரூபாயைச் செலவிட்டு உற்பத்திப் பொருட்களையாரிக்கப்பட்டன என்ற அர்த்தம்.

**உபாத்தியாயர்:** சாதாரணமாக ஒரு நாட்டில் ஒரு வருடத்தில் நிறைவேறும் முதலீட்டின் தொகையை என்ன சக்திகள் நிர்ணயிக்கும்?

**குமரேசு:** இந்த வினாவிற்கு மிக விபரமாகவும் அதிக நுட்பமாகவும் சித்தாந்த ரீதியான பதிலும் கூறலாம். அதை விடுத்து பொது மக்களுக்கு இலகுளில் விளங்கக் கூடிய முறையில் பொருளியற் பிரயோகத் துறையில் முன்னிற்கும் அம்சங்களை எடுத்து ஆராய்ந்து எளிதான பதிலாகவும் கூறலாம். பிந்திய முறையே அதுசரிப்போம்.

ஒரு நாட்டின் முதலீட்டுத் தொகை முதலில் அந்நாட்டு மக்களின் அருவாயைப் பொறுத்திருக்கின்றது. மக்களின் தலாவித வருவாய் (per capita income) உயர்ந்திருந்தால் நுகர்ச்சிச் செலவில் செலவழிப்போக முதலீட்டுக்கு செலவிடக்கூடிய தொகை கூடுதலாக இருக்க முடியும். அக்கூடிய பொதுவாக ஒரு நாட்டின் மக்களின் தலாவித வருவாய் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உயர்ந்திருக்கின்றதோ அவ்வளவுதான் வருவாய் முடிந்த கூடுதலாக இருக்க முடியும்.

**அப்பாக்குட்டி:** "உழைப்பு வகாவில்லை ஊதியம்; உழைப்பவரால் தான் உழைக்க ஊதியம்" என்று மக்கள் லுவினமே. பொருளாதார உழைப்பவரில் மாதிரி தங்கவில்லை. நம் வருவாயிலிருந்து முதல் நாம் நாளாந்த நுகர்வுச் செலவையே

**குமரேசு:** ஆம், நம் முன்னோர் மிக்க நுட்பமாக அவதானித்திருக்கின்றனர். வருவாயில் மாதிரிப் பொருளிட்டம் தங்கவில்லை. நம் வருவாயிலிருந்து முதல் நாம் நாளாந்த நுகர்வுச் செலவையே

**சிந்தனை**  
அரசாங்கம் எத்தகாக எம்மையும்; எம்மைச் சேர்ந்தவர்களை யும் தடுப்புக் காவல் கைதிகளாகியது என்பதுபற்றி தீரயோசித்தேன். என்ன குற்றம் நாம் செய்தோம்? இக்கேள்விக்கு பதிலே கிடைக்கவில்லை.

மட்டக்களப்புக்கு எம்மக்கும், இதரபாகங்களிலிருந்த ஏனைய பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களுக்கும் கவர்னர் ஜெனரல் விடுத்திருந்த அழைப்பை எண்ணினேன். மாகாண அதிபர், மண்டல வடபகுதி காரியாதிபர் காசி திரு. தியோபவஸ் அவர்களை எமது வீட்டுக்கே அனுப்பி வைத்தார். கொழும்புக்கு போவதைப் பற்றிய முடிவான செய்தியை அறிவதற்காகவே அவர் அந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இந்த நினைவை முந்திக்கொண்டு இன்னொன்று வந்து முன்னே நின்றது.

"சாக்கலேட் வாங்கிவாருங்கள் அப்பா" என்ற என் அருமை மகள் பூங்கோதை யின் அழகிய முகமும் அவளுடைய பிஞ்சுள்ளமும் தெரிந்தன.

நித்திரையின் சாயலே தோன்றவில்லை. அப்படியும் இப்படியும் மாக புரண்டபடுதேன். எழுந்து ஜன்னலின் ஊடே சென்று வெளியே பார்த்தேன். ஒரே இருள் மயமாக இருந்தது. வானமும் கடலும் கன்னக்கரேலென்று காட்சியளித்தன. அங்கொன்றும் இங்கொன்று மாக சில நட்சத்திரங்கள் பளிச்சிட்டன. என் நடமாட்டத்தை என் அறையின் ஒரே யொரு கதவின் நேரே உட்கார்ந்திருந்த நாளை பொலீஸ் கான்ஸ்டபிள்களும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் ஏதாவது கேட்டால் மட்டுமே அவர்கள் பேசுவார்கள். இல்லை யென்றால் 'கப்பி' என்றிருப்பார்கள். நடுநிசி. 'தடா' ரென்று ஒரு சப்தம் கேட்டது. (தொடரும்)



**மனதைத்துவமும் இஸ்லாமும்**

**ஆசிரியர்:** கல்முனை ஜனாதிபதி ஏ. எம். ஏ. கரீம், பிரசுரம்: ஜமா அத்தே இஸ்லாமி 279 டேம் வீதி கொழும்பு-12.

மதமின்றேல் மனிதப் பண்பில்லை. ஆய்வுக்காரர்களில் சிலர் இக் கருத்தை ஏற்காதிருக்கலாம். மலருடன் சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறுவது போல் மத அறிவில் கலந்த மனிதனும் மணம் பெறுகின்றான்.

மத மென்னும் வாழ்க்கைத்திட்டம் மனித இயற்கைக்குப் பொருத்தமான முறையில் அமைய வேண்டுமென இக் கால மக்கள் விரும்புகின்றனர். இம்மாதிரியே இஸ்லாமும் விஞ்ஞானத்துக்கு விரோதமில்லை. அறிவின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாகவும் அது இல்லை. "மனிதன் மேன்மையுடையவன்; ஆற்றலுடையவன்; அரிய சாதனைகளைச் சாதிக்கும் வல்லமையுடையவன்" என இஸ்லாம் கூறுகிறது. இன்றைய நாளிலுள்ள எல்லா விஞ்ஞானிகளும் "மனிதன் சாதிக்கும் வல்லமையுடையவன்" என்பதை நிரூபித்து வான வெளிக்குக் கப்பல்களை அனுப்ப ஆராய்ச்சி செய்கின்றனர். குர் ஆன் பின் வருமாறு கூறுகின்றது: "இறைவன் தன் கடலை உங்களுக்கு வசப்

படுத்தியிருக்கிறான். அவன் கட்டளையைக் கொண்டு கப்பலில் செல்கின்றீர்கள். அவனே இரவையும் பகலையும் விண்ணையும், மண்ணையும், சூரியனையும் சந்திரனையும், விண்மீன்களையும் உங்களுக்கு வசப்படுத்தித் தந்திருக்கின்றான். நிச்சயமாக அறிவுடையோர் களுக்குப் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன." இதிலிருந்து இஸ்லாம் பகுத்தறிவுக்கு விரோதமாக இல்லை என்பதை அறியலாம். சுற்றுச் சார்பும், சூழ்நிலையும், இயற்கையின் எதிர்ப்புகளும் மனிதனை அடிமையாக்கிவிடாதபடி சுதந்திர உணர்வையும் ஆய்வு உணர்வையும் இஸ்லாம் மனிதனுக்குக் கொடுத்துள்ளது.

மனித வாழ்விலே மதம் இறையருளிய இயற்கை மதம், இஸ்லாத்தின் மூலமந்திரம் (கஹிமா) இறுதி மதம் இஸ்லாம், தொழுகை, ஸக்காத், (ஏழைவரி) ஹஜ், புருடத்துவம், போன்ற நல்ல விஷயங்களை இந்நூலாசிரியர் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் எழுதியுள்ளார். எல்லோரும், மதச் சாதி பாடுபாடின்றிப் படிக்கத் தகுந்த நூல். இந்நூலை இலங்கையிலுள்ள உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பாட நூலாகவும் வைக்கலாம். ஆயின், முஸ்லிமல்லாதார்கள், இஸ்லாத்தின் சமயக் கொள்கைகளை அறிய வழிபிறக்கும். —ஜாஜி. வி. எம். எஸ்.

**ஆசிரிய கலாசாலைப் பிரவேசப் பரீட்சை ஜூன் 6-ந் திகதி**  
விண்ணடபம் ஏற்கும் கடைசித் திகதி 14-3-59  
அறல்ஸ் ஹோல் அளிக்கும் விளக்கமான பாடங்களைப் படிப்பதன் மூலம் இவ் வருடம் பரீட்சையில் கலபமாகத் தேறி நீங்கலும்

**ஒரு ஆசிரியர்களால்**  
★ சாதாரண பயிற்சி  
★ விஞ்ஞானப் பயிற்சி  
★ தூய கணிதப் பயிற்சி

விபரங்களுக்கு எழுதினல் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

**அறல்ஸ் ஹோல்.,**  
தபால் பெட்டி 649, கொழும்பு.  
போன் : 9759.



கடல்

கடந்த

கதை

(2)

கலவர காலத்தில், கொந்தளிக்கும் கடலைக் கிழித்துக்கொண்டு நாம் கிழக்கிலங்கை சென்றதற்குப் பின்னணியாக அமைந்த சம்பவங்கள் சில சரித்திரத்தில் இடம் பெறும் தகுதி வாய்ந்தவை. இன்னும் சில, பரபரப்பூட்டுவன.

**திருமலையில் போர்ப் பிரகடனம்**

1956-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம்! இலங்கையின் எட்டுத் திக்கிலும் உள்ள தமிழ்பேசும் மக்கள் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற திருமலைக்குபாத யாத்திரை மேற்கொண்டு அங்கு தமிழினத்தின் விடுதலைக்கான திட்டவட்டமான போர்ப் பிரகடனம் முதன் முதலில் விட்டது அப்போதுதான். அதன் எதிரொலி நாடு பூராவையும் ஒரு கலக்கு கலக்கியது. ஆட்சியாளருக்கு கிலியை ஏற்படுத்தியது. சிங்கள ஆதிபத்தியத்துக்கு அந்தப் போர்ப் பிரகடனம் சாவு மணியாக ஒலித்திருக்க வேண்டும்.

**மட்டக்களப்பில் யுத்தப் பிரகடனம் வாபஸ்**  
“ஆஹா, வந்தது ஆபத்து!” என்று அரசாங்கம் விழுந்தடித்துக் கொண்டு தமிழரசுத் தலைவர்களுடன் இடைக்கால உடன்படிக்கை ஒன்று

செய்ய விரைந்தது. பன்னிப் பன்னிப் பேசியதன் பயனாக உருவாகியது இடைக்கால உடன்படிக்கை. தமிழினம் தமது இலட்சியக் கோட்டைக்கு அது அத்திவாரமாக அமையும் என்ற காரணத்தால் உடன்படிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டு யுத்தப் பிரகடனத்தை வாபஸ் பெற்றது. மட்டக்களப்பு மாநாட்டில் ஒரு ஆண்டு கழித்து, அதாவது 1957 ஜூலையில் அது நடந்தது.

**உடன்படிக்கை ரத்து**  
உடன்படிக்கைப்படி காரியம் ஆற்ற ஆட்சி தயங்கியது. காலம் பெருமளவில்

வாடுக்கோட்டைப் பிரதிநிதி திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம்

கடந்தது. கடைசியில் 200 பெளத்த பிக்குகள் பிரதமரைக் கசக்கிப் பிழிந்து உடன்படிக்கைக்கு ஒரு முடிவு கண்டார்கள். கூடிப் பேசி, நாட்டுக்கு நல்ல தென்று கண்டு உருவாக்கிய உடன்படிக்கையைப் பிரதமர் ஒரு தலைப்பட்டசமாக உதறித் தள்ளினார். எந்த உடன்படிக்கையை உபயோகமான தென்று தமது வாயாலேயே கூறி வந்தாரோ அதே உடன்படிக்கையை உதவாக்கரை என்று எண்ணி ஒதுக்கினார். நெஞ்சு உரமும் நேர்மைத் திறனும்

தமக்கு மருந்துக்குக் கூட இல்லை என்பதை அவர் அந்த சனத்தமான நடவடிக்கையின் மூலம் நிதர்சனம் காட்டிவிட்டார்.

**மீண்டும் போர் முழக்கம்**

அப்புறம் என்ன? தமிழினம் மீண்டும் போர் முழக்கம் செய்தது. 1958 மே 24 25-ல் வவனியா மாநாட்டில் வான் முட்ட அந்த முழக்கம் ஒலித்தது. “வெஞ்சிறை வரினும், நம் தலை உருளினும் அஞ்சிடோம். அடிமை வாழ்வு இனிவேண்டோம். கத்தியின்றி, இரத்தமின்றி, சத்திய நெறி நின்று சுதந்திரம் பெறப் போர் புரிவோம்” என்று சங்க நாதம் செய்த செந்தமிழர் கூட்டத்தின் நடவடிக்கைகளை உலகமே உற்று நோக்கியது.

**காடையர்கள் வேலை**

வவனியா மாநாடு மிகப் பரபரப்பான குழ்நிலையில் நடைபெற்றது. துக்கரமான சம்பவங்கள் பற்றிய செய்திகள் பல அங்கே கிடைத்தன. மாநாட்டுக்கு மட்டக்களப்பிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தவர்களை வழியில் ஆபத்து வளைத்துக் கொண்டது. ஆட்சியாளரால் நாய்கள் போன்று ஏவி விடப்பட்ட காடையர்களின் கையில் சிக்கி பல தமிழர்கள் சொல்லொணாத துன்பத்துக்கு உள்ளானார்கள். சட்டத்தை தம் கையில் ஆக்கிக்கொண்டு, அவர்கள் பிரயாணம் செய்த ரயிலை வழிமறித்து தம்முடைய கைவரிசையைக் காட்டத் தலைப்பட்டுவிட்டார்கள். வஞ்சகத்தால் வாழ்வு பெற்ற இனம் இன்னும் அந்தப் பாதையிலேயே சென்று கொண்டிருப்பதற்குச் சான்றாகக் காடையர்களின் அத்தச் செயல் அமைந்தது.

**நொத்தாரிஸ் ஞானமுத்து**

உடம்பிலே ஏற்பட்ட ஊறுகளோடு மாநாட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார் நொத்தாரிஸ் ஞானமுத்து. உடலிலே உயிர் இருக்குமானால் மாநாட்டுக்குச் சென்றே திருவது என்ற அவருடைய உறுதியை எந்தக் காடையனாலும் குலைக்க முடியவில்லை. பட்ட துன்பமெல்லாவற்றையும் தமிழர் கூட்டத்தில் கலந்ததும் திரு ஞானமுத்து அடியோடு மறந்துவிட்டார். அவர் பால் அறுதாப்பட்டவர்கள் மீது தாம் பதினுக்கு அறுதாப்பட்ட பின்வரும் பொன் மொழியை உதிர்க்கக் கேட்டேன்: “துன்பம் அனுபவிக்காமல் இன்பத்தில் திளைக்க முடியுமா? வீரசுதந்திரம் வேண்டி நிற்பவர்களுக்கு எதிர்ப்படும் இன்னல் எல்லாம் கால் தூசுக்குச்சமானம்.”

**மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி**

பின்னர் செய்தி கிடைத்தது, மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி நண்பர் ராஜதுரையும் அவரோடு அணியணியாகத் திரண்டுவந்த கிழக்கிலங்கை வீரவாலிபர்களும் இடையில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டார்கள் என்று. மட்டக்களப்பு நிலைமை நேரத்துக்கு நேரம் மாறிக்கொண்டுவந்ததாலும், அதனால் தாம் அங்கு இருக்க வேண்டியது அவசியம் என்று கண்டார்.

**கோல் எடுத்து ஒரு வார்த்தை.....**

“ரவி”

அத்தான் என்று ஆசையுடன் என் அழைத்து பித்தாக்கி என்னைப் பிரிந்தறியா மச்சானே! எத்தாகிலும் வாழ்வோம் என்று சொன்ன குழைகள் சித்திக்கும் காலம் சிறப்பும் நாள் வந்திலதோ?

மண்ணோடு விளையாடி, மலர் பறித்து மகிழ்ந்தாடி, கண்ணோடு கண்ணோக்கி கலந்து உறவாட; என்னோடு நீ இருந்து இன்பம் பயின்றதெல்லாம் விண்ணோடு கலந்ததுவோ! விழல் நீராய்ப்போனதுவோ!

ஐந்து வயசினிலே அன்பால் இணைந்து விட்டேன் பிஞ்சு மனசினிலே பிடிபட்ட பாசமது, பிஞ்சி விட்டதென்ன மீளவகையது! துஞ்சியறியேன் நான், துயர்க்கையமாட்டாயோ?

தும்பி பிடிக்கத் துடித்துத்தோடி, என்னை வம்புக்கிழப்பாயே; வரமாட்டேன் என்றாலோ ‘தும்பி’ இதோ வாராளும் என்றே யென் அன்னையிடம் வெம்பி அழுவாயே! வேதனையால் சோர்வாயே!

எண்ணித் தொலையாத எத்தனையோ சம்பவங்கள் பின்னிப் பிணைத்தென்ன, பிரியாது சுற்றுதடி; அன்பின் இரீயானே! ஆசைக்கனியமுதே! பண்பின் இருப்பிடமே! பைக்கினியே வாராயோ?

வள்ளிக் கொடியாளே, வாடாத மல்லிகையே, அள்ளிக்கொடுக்கும் ஆனந்த வாரிதியே! துள்ளிக் குதித்தோடும் புள்ளி இளமானே, அள்ளி அணைபென் நான் அன்பே நீ வாராயோ?

அந்திப் பொழுதினிலே, ஆநமற்ற வேண்டிலே, சந்திப்பாமென்று சபதம் நான் செய்து கொண்டு; முந்தி நாம் தங்கின்ற முருக மரத்தடியில் குந்தி இருந்திருந்து குதிக்காலும் தோகுதடி!

கால் கடுக்க நீன்றாலும் கண்ணீர் வடித்தாலும் பால்வடியும் உன் முகத்தைப் பார்த்தாலே போதுமடி! பால்வடியும் உன் முகத்தைப் பார்த்தே போனாலும் கோலெடுத்து ஒருவார்த்தை கோணால் வரைந்திடடி!

மாநாட்டுக்கு வராமல் திற்க வேண்டியதாயிற்று என்ற உண்மைக் காரணம் பின்னர் கிடைத்தது.

**மாணிக்கம் தம்பதிகள்**

அந்தத் தகவலைத் தந்தவர்கள் சாட்சாத் மட்டக்களப்பிலிருந்து, தளராத உறுதியோடும், குலையாத மனத்தின்லமையோடும் மாநாட்டுக்கு விரைந்து வந்தவர்களே. அப்படி வந்தவர்கள் திருவாளர் மாணிக்கம், அவர் பாரியார் திருமதி பாணிக்கம், அவர்களுடைய மகள் செல்வி கலா மாணிக்கம், மற்றும் தோழர்கள் லோறன்ஸ், பத்மநாதன், மணியம் ஆகியோராவர். எண்ணித் துணிந்தவர்களுக்கு மண்ணில் முடியாத காரியம் எதுவும் இல்லை என்பதைத் தமது தீரச் செய்கையால் அவர்கள் பிரத்தியட்சம் காட்டினார்கள்.

இந்தியாவின் உயர்ந்த ரக உற்பத்தி! மங்கையர் மனதுக்குகந்தது

**உஷா** தையல் மெஷின்களே

- ★ ஒருவரின் ஆபுள் காலம் முழுவதும் உழைக்கக்கூடிய வெகுமதி
- ★ மாதத் தவணைக் கட்டணங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ★ இலங்கை பூராகவும் விற்பனையாகிறது.
- ★ உங்கள் உள்ளூர் விற்பனையாளர்களைக் கேளுங்கள்.

சோல் ஏஜண்டுகள்:  
**ரெய்மு சன்ஸ் லிமிட்டெட்,**  
88 A, மெயின் வீதி,  
கொழும்பு-11

போன் : 4243, 5060  
பருத்தித்துறையில் கிடைக்குமிடம்:  
**விநாயகம் அன் சன்ஸ்,**  
பருத்தித்துறை.

கல்கத்தாவிலுள்ள இந்தியன் என்ஜினியரிங் எக்ஸ் போர்ட் புரொமோஷன் கவுன்சிலால் நடாத்தப்படுவது

**மக்கள் குரல்**

**சரியான பதில்**

ஈழத்து மக்களின் மத்தியிலே— சிங்களவன்— தமிழன்— என்ற வேற்றுமையை வேருன்றச் செய்தனர் மொழி வெறியர்கள். தமிழ் மக்களிடையே— மட்டக்களப்புத் தமிழன், யாழ்ப்பாணத் தமிழன், மலை நாட்டுத் தமிழன்— என்ற பிரிவை யுண்டாக்கப் பாடுபடுகின்றனர் ஒரு சில தலைவர்கள். அதே போன்று இலங்கை இஸ்லாமியர்களின் மத்தியில்— சோனகன்— சம்மாங்காரன்— என்ற பாகுபாட்டை தீர்ப்பந்தமாக ஏற்படுத்த உழைக்கின்றனர் சில உறுத்தர்கள்.

மேற் கூறியவர்களில் இறுதிக் கூட்டத்தாருக்கு சரியான, தெளிவான பதிலை அளித்துவிட்டார் அல்ஹாஜ் வி. எம். ஷம்கதின. ஆமாம்! சென்ற வாரச் சுதந்திரனில் வெளியான “முஸ்லிம் களுக்கு .....” என்ற கட்டுரையைத்தான் குறிப்பிடுகின்றேன். கட்டுரையை எழுதிய ஹாஜியாருக்கும் அதை வெளியிட்ட சுதந்திரனுக்கும் என் நன்றி.

சாஷிப். எம். பாருக், கொழும்பு.

**தூண்டுகோல்**

‘எதிர்ப்புக் கட்டடத்தில் வெடிப்பு’ என்ற தலைப்பில் கடந்த 15-2-59 சுதந்திரனில் எழுதப்பெற்றிருந்த தலையங்கம் மிகவும் வரவேற்கக்கூடியது. எரியும் விளக்குக்கு தூண்டுகோல் எப்படியோ அப்படித்தான்

தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் சுதந்திரன்.

—வை. பழ.

**ஆமாம் சாமிக்கொள்கையண்படாது**

சுதந்திரன் 8-ந் தேதி இதழில் உங்கள் ஆசிரியத் தலையங்கத்தை வாசித்த போது அளவிலா ஆனந்தமடைந்தேன். நடந்து முடிந்த தமிழரசு வாலிபர் மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்களைப் பார்த்து மிகுந்த அதிருப்தியும் எரிச்சலும்டைந்திருந்த எனக்கு “பெருநிறைவு சிறுகுறைவு” என்ற தலைப்பில் நீங்கள் சுட்டிக்காட்டிய குறைகளைக் கண்ணுற்ற போது ஓரளவு திருப்தியும் களிப்பும் ஏற்பட்டன. எதற்கும் ஆமாம் சாமி போடும் வழக்கம் வளர்ச்சிக் குப்பண்படாது. நீங்கள் இந்தப் பிரச்சனையை அணித்தரமாகத் தெளிவுபடுத்திய கை மனமாரப்பாராட்டு கிறேன்.

நாம் பின் பற்றும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி உயிரும் சத்துமுடையதாய் இயங்குவதற்கு சுதந்திரன் மூலம் நீங்கள் செய்யும் பணியை முழு மனதுடன் ஆதரிப்பதுடன் எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

—ஆர். பின்பு. அமிர்தலிங்கம் திருக்கோவில்.

(பாதாளச் சிறையின் படிக்கட்டுகளிலே இறங்கி வருகிற சிற்பி மாயவர். அவரைக் கண்ட காவல் சிப்பாய் வணங்குகிறான். தளபதி வீரவர்மர் இரும்புக் கம்பிகளுக்குப் பின்னால் நெருங்கி வந்து நிற்கிறார்.)

**மாயவர்:** தளபதி... நான் கேள்விப்பட்டது உண்மை தானா? சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் இணையற்ற வீரர் என்று புகழ் பெற்ற தாங்கள் கேவலமான ஒரு செய்கையில் ஈடுபட்டிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கவே மனம் கூசுகிறது. வீரவர்மரே, வாயைத் திறந்து சொல்லுங்கள், இதெல்லாம் என்ன?

**வீரவர்மன்:** ஐயா, இது சமயம் பார்த்து செய்யப்பட்ட சதித்திட்டம். சிறைத் தண்டனையையோ, என்மேல் சுமத்தப்பட்டிருக்கும் அபாண்டப் பழியையோ நான் பெரிதாகக் கருதவில்லை. ஆனால் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதாவது தீங்கு நடக்கக் கூடாதே என்பது தான் என் கவலை. எதிரிகள் நம் எல்லைக்குள் நுழைந்து விட்டார்கள் என்று கேள்விப்பட்டால் என்னால் உயிர் வாழவே முடியாது. இது சத்தியம்.

**மாயவர்:** வீரவர்மரே; உம்மை நான் பூரணமாக நம்புகிறேன். உமது சேவை இந்த சமயத்தில் நாட்டுக்கு மிகமிக அவசியம்... போர் முனைக்குச் சென்ற நமது படைகள் பின்வாங்குகின்றன என்று தகவல் வந்திருக்கிறது.

**வீரவர்மன்:** ஹா... நமது படைகள் பின்வாங்குகின்றனவா? தோல்வியைக் கண்டறியாத சோழ நாட்டுப் படைகள் பின்வாங்குகின்றனவா? எனில் வரும் எதிரிகளை வெட்டி வீழ்த்த முடியாத இந்த கைகள் ஏன், ஏன், ஏன்...?

நாடகம்:

# தியாகச்

(தனது முடிபால் கம்பியை ஒங்கி குத்துகிறார். ஆத்திரத்தில் தலையை சுவற்றில் மோதுகிறார்.)

**மாயவர்:** (காவல் சிப்பாயிடம்) அப்பா, நீ ஒரு ராஜாவிசுவாசி. நானும் அப்படித்தான். நாட்டின் நன்மைக்காக, ஆண்டவன் பேரில் நம்பிக்கை வைத்து நாம் தளபதியை இங்கிருந்து விடுதலை செய்ய வேண்டும். அதனால் என்ன வந்தாலும் பரவாயில்லை.

**சிப்பாய்:** வேறு எதுவேண்டுமானாலும் செய்யச் சொல்லுங்கள். செய்ய சித்தமாயிருக்கிறேன்... ஆனால் இது முடியாது. அரசு ஆக்ஷேபையே மீற என்னால் முடியவே முடியாது.

**மாயவர்:** அரசு ஆக்ஷேப என்ற பெயரில் பெரிய அநீதி நடந்திருக்கிறது. காரியம் மிகுசிப் போனபின் தவறைக் கண்டு வருந்துவதில் பலனில்லை. நீ கதவைத் திற... நான் சொல்லுகிறேன்.

**சிப்பாய்:** மன்னித்து விடுங்கள் சுவாமி. என்னால் ஆகாத காரியம்.

**மாயவர்:** பேசிக்கொண்டிருக்கவும் பேரம் பேசவும் இது சமயமல்ல. எதிரிகள் நம் எல்லையைக் கடந்துவிட்டார்கள். தளபதி போகாவிட்டால் சோழ நாட்டு ஆட்சியே தளர்ந்துவிடும். உன்னைக் கொடுக்கிறேன். கதவைத் திற... அவருக்கும் பதிலாக நான் இருக்கிறேன்... உம். சீக்கிரம் திற!



**சிப்பாய்:** சுவாமி, தெய்வமே நேரில் வந்து சொன்னாலும் கூட என் கடமையில் தவற மாட்டேன். தயவு செய்து என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்.

(ஆத்திரமடைந்த சிற்பி மாயவர் திரும்பிச் செல்வது போல பாசாங்கு செய்து காவல் சிப்பாய்

## சரஸ்வதி நாகராஜன்

மறுபக்கம் திரும்பும் போது குபிரென்று அவன் மீது பாய்ந்து அவனைத் தாக்கி சாவியை எடுத்து தளபதியை வெளியே விடுகிறார்)

**மாயவர்:** தளபதி, தெய்

# சின்னம்

வத்தின் மேல் நம்பிக்கை வைத்து அரசு கட்டளையை மீறி இந்த காரியம் செய்கிறேன். போய்வெற்றிமாலை குடி வாருங்கள். தாங்கள் திரும்பும் வரையில் நான் இங்கேயே இருப்பேன். சீக்கிரம் போங்கள்...

**வீரவர்மன்:** ஐயா, உங்களுக்கு நான் என் நன்றியை எப்படி சொல்லுவது என்றே தெரியவில்லை. தக்க சமயத்தில் வந்து உதவி செய்தீர்கள்.

**மாயவர்:** வீரவர்மரே, இது நான் தங்களுக்கு தனிப்பட்ட முறையில் செய்த உதவியல்ல; நாட்டுக்கு செய்த உதவி: பேசிக்கொண்டிருக்க நேரமில்லை. சீக்கிரம் போங்கள்.

(தளபதி செல்கிறார். சிற்பி மாயவர் கீழே விழுந்துகிடக்கும் சிப்பாயின் முகத்திலும் சிரத்திலும் படிந்திருக்கும் இரத்தக் கரையை அன்புடன் துடைக்கிறார். மின் மெதுவாக தாக்கி கவர் ஓரமாக உட்காரவைத்து விசிறிக்கொண்டிருக்கிறார்.)

இந்த சந்தர்ப்பத்தில், மந்திரி ஜகத்பாலரும் இரண்டு சிப்பாய்களும் வருகின்றனர். கதவு திறந்து கிடப்பதையும் சிப்பாய் விழுந்து கிடப்பதையும் கண்டு திகிலடைகின்றனர்.)

**ஜகத்பாலர்:** ஆ, வீரவர்மர் எங்கே, தப்பிவிட்டாரா?

**மாயவர்:** அவராக தப்பவில்லை. மந்திரியாரே, நானாகத்தான் அவரை தப்பவைத்தேன்.

**ஜகத்பாலர்:** என்ன, நீர் தப்பவைத்தீரா? சிற்பியாரே, உமக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்துவிட்டது?

**மாயவர்:** ஆம், பைத்தியம் தான். சோழ சாம்ராஜ்யம் சிதைந்து சின்னாபின்னமாகப் போகிறதே யென்று சிந்தித்து சிந்தித்துப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது.

**ஜகத்பாலர்:** இதோ இந்த நிருபத்தைப் பார்த்தீரா? சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து வந்திருக்கும் ஆக்ஷேபத்தேசத்துரோகம் செய்த தளபதி வீரவர்மரை தோப்புலாவிக்கரையிலுள்ள கற்பாறைக்குப் பக்கத்தில் கம்பத்தில் கட்டி கசையடிக்க கொடுத்து அணுஅணுவாகக் கொல்லும் படி சக்கரவர்த்தி உத்தரவிட்டிருக்கிறார்....

**மாயவர்:** அந்த தண்டனையை எனக்குக் கொடுங்கள். ஏற்க சித்தமாயிருக்கிறேன்.

**ஜகத்பாலர்:** நீர் செய்திருக்கும் குற்றத்துக்கு அந்த தண்டனை போதவே போதாது. அரசர் தலை நகரில் இல்லாத சமயம். நாட்டில் யுத்தம் நடக்கிறது. பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்த பரம வீரோதியை, வீரோதியின் கையாளை வெளியே உலவ வழி செய்தீர். வீரவர்மனை விட பெரிய துரோகி நீர்... அரசு கட்டளையை அவமதித்த குற்றமும் செய்தவர்... இவரைக் கைது செய்யுங்கள்.

**மாயவர்:** மந்திரியாரே, கைது செய்ய வேண்டிய அவசியமே இல்லை. நானே சிறைக்குள் சென்று விடுகிறேன். எல்லாவித தண்டனையையும் ஏற்க சித்தமாகி தான் இந்த பயங்கர செயலில் இறங்கினேன். ஆனால்...

**ஜகத்பாலர்:** ஆனால் என்ன? நாளை மறுநாள் தளபதிக்குரிய தண்டனையை அனுபவிக்க சித்தமாயிரும்.

(ஜகத்பாலர் செல்கிறார். மாயவர் சிறையில் தள்ளப்படுகிறார்.)

(தோப்புலாவிக்கருகே புள்ள கற்பாறைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு கம்பத்தில் சிற்பி மாயவரைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். விநோதினி கதறுகிறார். சண்டைகள் பலவிதமாக பேசிக் கொள்கிறார்கள். மந்திரி பிரதானியும் கசையடி வீரர்களும் தயாராய் நிற்கிறார்கள்.)

**ஜகத்பாலர்:** இப்பொழுதாவது சொல்லும் அந்த துரோகி வீரவர்மனை விடுதலை செய்ததின் மூலம் எதிரிகளுக்குப் பலம் தேடிக்கொடுத்தீர். ஏன் அப்படி செய்தீர்? நீரும் சீக்கிரம் பாண்டிய வின் கையாள் தானே!

**மாயவர்:** அந்தச் சர்வேசுவரனுக்குத்தான் தெரியும்! ஜகத்பாலர்: சர்வேசுவரன் நாமத்தைச் சொன்னதீர். சர்வேசுவரன், சர்வேசுவரன் என்று சகலரையும் ஏமாற்றியது போதும்... சாட்டையடிக்குத் தயாராகும்... உம். நடக்கட்டும்...

(கசையடி விழுகிறது. ஒவ்வொரு அடிக்கும் 'சர்வரா', 'சர்வரா' என்று உச்சரிக்கிறார். விநோதினி கண்டிப்பை பொத்திக் கொண்டு கதறுகிறார். சிற்பி மாயவரின் தலை சாய்கிறது.)

இந்த சமயத்தில் ஒரு தூதுவன் கொடியுடன் குதிரையில் வந்து வேர்க்க விறு விறுக்க இறங்குகிறார். எல்லோரும் அவனைப் பார்ப்பார்கள்.)

**குதிரைவீரன்:** 'இராஜேத் திர சோழ சக்கரவர்த்தி வாழ்க! சஞ்சய அரசர் வாழ்க!' பாண்டியர் ஒழிந்தனர்! வெற்றி, வெற்றி, சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு மகத்தான வெற்றி!

**பிரபோ (மந்திரியிடம்):** களைத்துப்போயிருந்த நமது படைகளுக்கு கைகொடுத்தார் எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு இனம் தெரியாத வீரர். எதிரிகளை ஓட ஓட வீரட்டி எல்லையில்லா வெற்றி கண்டார். எதிரிகளின் எல்லைக்குள்ளேயே ஏக்கானம் போட்டு ஓடி வித்தார்.

**ஜகத்பாலர்:** இனம் தெரியாத வீரரா? எப்படி வந்தார், எங்கிருந்து வந்தார்?

**குதிரைவீரன்:** ஆம் பிரபோ! குதிரையிலேறி மின்னல் வேகத்தில் எதிரிகளைத் தாக்கினார். முன்னேறி வந்த பாண்டியன் படைவீரர்கள் கண்மூடி கண் திறக்கும் நேரத்தில் நூற்றுக் கணக்கிலே பின்மாய் விழுந்தார்கள். மிஞ்சியவர்கள் தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று ஒடிவிட்டார்கள். துரத்தி துரத்தி அவர்களின் எல்லைக்கு அப்பால் வெகு தூரத்தில் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

**ஜகத்பாலர்:** ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே! ஆமாம், அரசர் எங்கே!

**குதிரைவீரன்:** காயம் பட்டு மயங்கிக்கிடக்கும் அரசரை தூக்கிக்கொண்டு வருகிறார்கள் நமது வீரர்கள்.....

(இப்படி பொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே வீரர்கள் சஞ்சய அரசரைக் கொண்டு வந்து உட்கார வைக்கிறார்கள். மயக்கம் நீங்கிய சஞ்சயர் சிற்பி மாயவரை ஏறிட்டுப் பார்த்து)

**சஞ்சயர்:** சிற்பியாரே, நீரும் வீரவர்மனும் எத்தனை நாள் இந்தத் திட்டம் போட்டீர்கள்? அரசு கட்டளையை மீறி அவனை விடுதலை செய்ய உமக்கு எவ்வளவு தெரியும்! எங்கே உமது வீரவர்மன்? எங்கே உமது சீக்கிரம் பாண்டியன்? உம். இந்த துரோகச் சண்டாளன் அணு அணுவாகச் சாவதை நான் கண்ணால் கண்டு களிக்க வேண்டும்..... நடத்துங்கள்—

(மீண்டும் கசையடி நடக்கிறது. 'இளந்தெரியாத வீரர்' குதிரையில் வந்து இறங்குகிறார். சிற்பி மின் நிலையைக் கண்டதும் பதறி விடுகிறார்)

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

## கே.டி.கே. மின்சார விசிறிகளால்

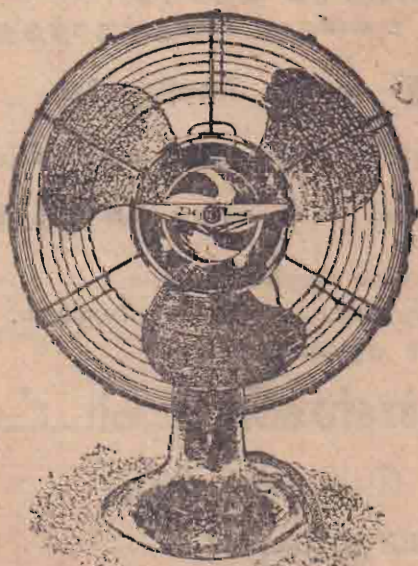


அகோர உஷ்ணத்தை விரட்டியடியுங்கள்

தரத்திலும் ஈடு இணையற்ற நீடியகால பாவனையிலும் இது எதற்கும் இரண்டாந்தரமானதல்ல.

கே.டி.கே. மின்சார விசிறிகள் தந்துதவும் தென்றல் காற்றில் சுவாத்தியம் செய்து நீங்கள் ஆயாசமாகலிருங்கள். உங்கள் தேவைகளுக்குகந்த மின்சார விசிறிகளை— மாற்றி மேசை, கபின், அடித்தம்பமுடைய அல்லது சீனிங் மொடல் விசிறிகளை—நிறுவிவிடுவதால் அகோர உஷ்ணத்திலிருந்து நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.

புரண சுய இயக்கமும் முன்னும் பின்னும் சுழல்வது



கே.டி.கே. மின்சார விசிறிகளின் உபயோகமும் புகழும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே போகின்றன. எங்கும் இந்தப் பிரசித்திபெற்ற மின்சார விசிறிகள் பாவனையில் இருப்பதை நீங்கள் காணலாம். இதன் வண்ண வடிவமைப்பும் அவங்கிர்த தோற்றமும் எவ்வித அவங்கார வேலைகளுக்கும் பொருத்தமானதாகும்—இந்த மின்சார விசிறிகளின் நம்பகமான சேவை, உறுதியான வேலைப்பாடு, நீடிய கால பாவனை, இதை விடுகனிலும், காரியாலயங்களிலும் மற்றும் போதனா நிலையங்களிலும் இடம் பெறச் செய்துள்ளது.

## கே.டி.கே. விசிறிகள்

எல்லாம் பெரிய மின்சார சாமான் விவாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

அரோஸ் லிமிட்டெட், 139, நொதில் ரோட், கொழும்பு.

போன்: 4763

சோல் ஏஜண்டுகள்:

## துரை அருள் & கம்பெனி லிமிட்டெட்

93, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.

ரேதி

# கைலாசம்- -கண்டேன் (7)

ரேதியின் மறுபெயர் முன்சாரி. சுமார் 5000 அடி உயரத்திலுள்ளது பனிக் காலத்தில் மிவத்திலிருந்து 40, 50 மைல் வரை ஒரே பனிமயம். அதனால், மேலுள்ள கிராமக் காரர் பனிக்காலம் வந்ததும் ரேதியை நாடிக்கிழே வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ரேதியில் ஒரு வீடும், மேலேயுள்ள பகுதியில் ஒரு வீடுமாக இரு வீடுகள் இருக்கின்றனவாம். மலைப் பகுதியின் மேலே உள்ள வீடுகள் பனிக்காலத்தில் மூடப்பட்டுவிடும். அப்போதுதான் அங்குள்ள மக்கள் அலைவரும் ரேதியில் வந்து குடியேறுகின்றனர்.

ரேதியில் தண்ணீர் பஞ்சம் இடையிடையே ஏற்படுகின்றது. கௌரி கங்கா ஊரை விட்டுத் தாழ்ந்த பள்ளத்தாக்கில் இருப்பதால் ஆற்றின் வளம் அதற்கு இல்லாமற் போய்விட்டது. வெயிற் காலத்தில் தண்ணீர் மிகக்குறைவு. அவ்விடத்தில் பனிச் சிகரக் காட்சி மிக மிக அழகானது. ரேதியில் எமது யாத்திரைக்கு வேண்டிய கூடாரங்களைத் தயாரித்துக் கொண்டோம். வியாபாரி ஜகத்சிங் கூடாரங்களின் ஏற்பாட்டிற்கு மிக உதவியாக இருந்தார்.

பட்டு கௌரி கங்கைக் கரை வழியே பிரயாணம் செய்தோம்.

## கௌரி கங்கை

மிலம், உறை பனிப் பகுதியை உற்பத்தி இடமாகக் கொண்டது. நதியின் தலை சிழ் ஓட்டம் பயங்கரமானது. ஆறு மைல்களுக்கப்பால் பல்தி கங்கா மிக உயரத்திலிருந்து வேகமாக ஓடி வந்து, கௌரியில் கலக்கும் காட்சி மிக அற்புதமானது. மேலும் மலைப்பாதை, உயர்ந்த கற்பாறைகளிலும், காடுகளிலும், பள்ளங்களிலும், மேடுகளிலும், வளைந்து, நெளிந்து, சென்று கொண்டே இருக்கின்றது. ஓரிடத்தில் செங்குத்தாகச் செல்லும் உயர்ந்த கற்பாறையின் மத்தியில், மலைத்தேன் கூடுகளைக் கண்டோம். கிழே நிற்போர் அத்தேன் கூட்டை எடுப்பது எங்ஙனம்? சிறிது மலைத்தேன்.

கற்பாறையில் காலை ஊன்றி மெதுவாகக் கிழே இறங்கி தேன் கூடு இருக்குமிடத்தை அடைகின்றனர். தேனீக்களினால் தீங்கு நேரிடாதபடி ஒரு வகைப் பச்சைத் தன்மையான பொருளைத் தேகத்தில் பூசிக் கொள்கின்றனர். நடு

மலையில் தேன் எடுக்கும் காட்சி நடுக்கத்தை உண்டாக்கும். தமது உயிரை வேம்பென மதிப்பவரே தீந்தேன் எடுக்கும் தீரர்களாக விளங்குகின்றனர்.

## ருப்ஷிபகர்

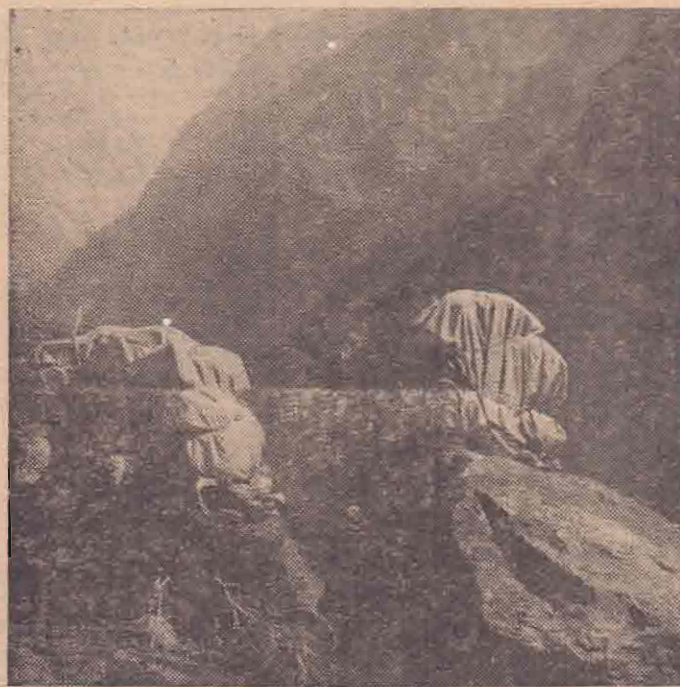
ஜூன் 16-  
பகலில் ருப்ஷிபகர் என்ற இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தோம். இதன் மறுபெயர்

## சுவாமி சச்சிதானந்தா

சுந்தா மேடு. இது ரேதியில் இருந்து ஏழு மைல் தூரத்திலிருக்கின்றது. வழியில் பல இடங்களில் பரந்துள்ள ஒரு வகைச் செடி மனிதனின் மேனியில் பட்டால் கடிக்கும். கடித்த இடம் தடிக்கும். இது நம் நாட்டிலுள்ள காஞ்சூர் செடியை ஒத்திருக்கிறது. இச் செடி சாதாரணமாக இந்திய எல்லை வரையுள்ள நடைபாதை முழுதும் இரு புறங்களிலும் காணப்படுகிறது. ஆகவே, நடப்போர் மிகவும் கவனமாகச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. முதன் முதல் சுதந்தர மேட்டிலேயே நாம் கூடாரத்தை அமைத்து தங்கினோம்.

## ஆடுகள் கூட்டம்

கௌரி கங்கையில் இருந்து மிலம் வரை உள்ள பாதை கங்கைக் கரை ஓரத்திலே செல்கின்றது. ஓரிடத்தில்,



பகுதியில் பாறைகளின் மீது உள்ள பொருட்கள், உடைபட்ட காரர் சுவத்துவிட்டுச் சென்ற இடத்தில் அப்படி அப்படியே இருக்கின்றன. காவல் இல்லை; எனினும் அவை களவு போவதில்லை.

கங்கைக் கரையின் மறுபுறத்தில் வெந்நீருற்று பொங்கிய வண்ணம் இருக்கின்றது. அதிற் கவந்த கந்தகச் சத்து பாதைகளில் படிந்து உறைந்து பல வர்ணங்களை வெயிலில் காட்டுகின்றது. பின்னும் மேலே செல்கையில் அடிக்கடி சந்திப்பது போன்ற ஆட்டுக் கூட்டம் ஒன்றைச் சந்தித்தோம். ஆடுகள் சிறுகிறு மூட்டைகளைச் சுமந்து சென்றன. சாமான்கள் நிரப்பப்பட்ட இடங்கள் புகைத்துக் கொண்டு முதுகில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.

## கர்மமும் பயனும்

ஒரு ஆட்டின் மூட்டை இரு பக்கமும் சமயின்றி ஒரு பக்கம் சரிந்திருந்ததால் நடக்க முடியாமல் தள்ளாடிச் சென்றது. ஆட்டிற்கு உதவி செய்வதற்காகக் கையில் இருந்த ஊன்றுகோலை அக்குளில் வைத்துக் கொண்டே ஆட்டின் மீதிருந்த மூட்டையைச் சமப்படுத்தினேன். அப்போது, பின்னே வந்து கொண்டிருந்த சுவாமி பகவானந்தரின் மெல்லிய முணகற் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிட்டு

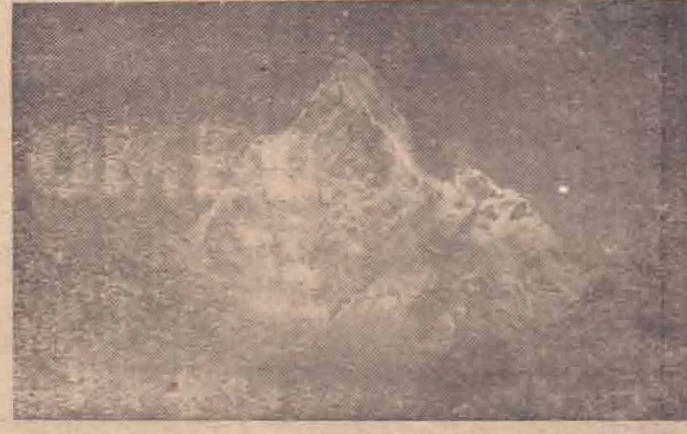
இதிலிருந்து ஒரு பேருண்மை புலப்படுகின்றது. கர்மத்தை ஒருவர் தெரிந்து செய்தாலும், தெரியாமற் செய்தாலும் அதன் பயனை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். என்பது நன்கு புலனாகிறது

## பகுட்யார்

மேலும் தொடர்ந்து நடந்து பகுட்யாருக்கு வந்தோம். பகுட்யார் என்பது குகைகள் நிறைந்த இடம் என்று பொருள்படும். இங்குள்ள திறந்த வெளியான இடத்தில் பல பாறைகளின் மீது தானியங்களும், விலையுயர்ந்த பிற பொருட்களும் வைக்கப்பட்டு, மழை வளையில் படாது படுதாக்க வால் மூடப்பட்டு இருந்தன. இப் பொருட்களெல்லாம் ஏன் இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன? யாருக்குச் சொந்தம்? என உசாவினேன். அவையெல்லாம் அவ்வழியே மேல்நோக்கிச் சென்றுள்ள வியர்பாரிகளுக்குச் சொந்தமாம்.

## மலைவாசிகளின் பண்பாடு

திபெத்திற்குச் செல்லும் வியாபாரிகள் பலர் தாம் கொண்டு வந்த பொருட்களில் ஒரு பகுதியை இங்கு குவியல் குவியல்களாக



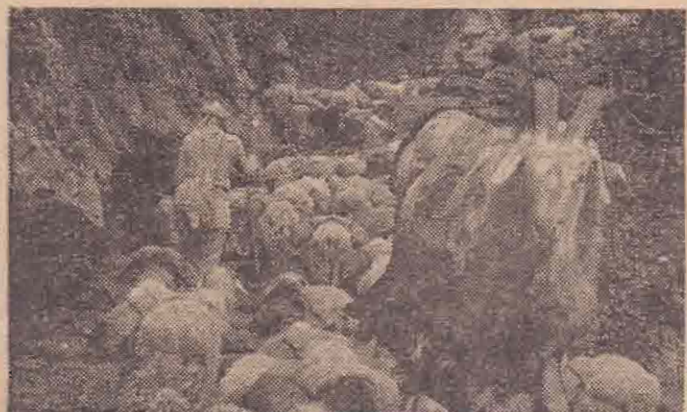
நந்தாதேவி, பனிக்காலத்தில் காணக்கூடிய காட்சிகளில் ஒன்று இது முடிபோல நெடிதுயர்ந்து காணப்படுவது உறை பனி.

பார்த்தேன். தொடையைக் கையால் தேய்த்துக் கொண்டே நடந்தார். என்னையறியாமல் என்கைக்குள் இருந்த தடி சுவாமிஜி அவர்களைக் குத்திவிட்டது என்பதை அறிந்தேன். மன்

வைத்து விட்டு, மிலம் தோக்கிச் சென்று விடுவர். பதினைந்து, இருபது நாட்கள் கழித்து, மீண்டும் வந்து தத்தம் பொருட்களை எடுத்துக் கொள்வர். ஒரே யடியாகக் கொண்டு போகப் போதிய பொதிக் குதிரைகள் இல்லாத காரணத்தினால், அவ்வாறு தெய்வத்தை நம்பி வைக்கப்பட்ட அவைகளைத் திருடக் கள்வர்கள் வருவது மில்லைகாவலுமில்லை. என்னே நாகரிகம் அற்றவர் எனப்பரும் மலைவாசிகளின் பண்பாடு! தெய்வ நம்பிக்கை!! நவீன சாதனைகள் நிறைந்து, தேவைகள் அதிகரித்ததால் ஒருவரை ஒருவர் கொண்டு அடிக்கும் இன்றைய உலகிலா இத்தகைய வியத்தகு காட்சி நாடுகளைவிடக் காடுகளே மேலெனத் தோன்றுகிறது.

## நெஹர்

ஜூன் 17  
நெஹர் -என்னுமிடத்தை அடைந்தோம். இது சுமார் 8600 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. நெஹர் என்றால் நகரம் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். இதுவும் ஒரு திறந்த பள்ளத்தாக்குத்தான். ஊரெதுவுமில்லை. இங்கு முதல் முறையாக பனி உறைந்த நதியின் பல பகுதிகளைக் கண்டோம். நிறைந்த பனியில் குதிரையும், கூலிகளும் மெதுவாக நடந்து வந்தன. நாம் முன்னே சென்று கொண்டிருந்தோம். களங்கமற்ற நீல வானில், காரிருள் திடெரென்று கவிந்தது. காற்றுடன் மழை சோவெனப் பொழிந்தது. மழையில் நனியாது இருக்க இடமின்றிக் கற்பாறைச் சத்து பொந்துகளைத் தேடி ஓடினோம். தற்காலிகமாக ஒரு பந்தற் கூடாரமும் தயாரித்தோம். மழைக்குத் தப்பினோம். ஆனால் குளிர்க்குத் தப்ப முடியவில்லை. குளிரினால் உடல் சிறிதே நடுங்கிற்று. (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



மூட்டை சுமக்கும் ஆட்டுக் கூட்டத் தொடர். அதை வேண்டுமானால் நாம் சாமான் ஏற்றிச் செல்லும் நம் நாட்டு ரயிலுக்கு ஒப்பிடலாம். ரயிலின் என்ஜின் போன்றது முன்னால் காணப்படும் பெரிய ஆடு.

வசிப்பதற்கு ஒரு கூடாரமும், உணவு சமைப்பதற்கு ஒரு கூடாரமும் மிக இறு கூடாரங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. சுமார் 12X9 அடி அளவுள்ள வசிக்கும் கூடாரத்துக்கு ஏறக்குறைய எண்பது ரூபாய் பிடித்தது. ஐந்து பேர் வசதியாக படுக்கக் கூடியதாக அமைந்தது. கூடாரங்களால், கொண்டு செல்லும் பாரம் முன்னேவிட அதிகரித்தது. அதனால், குதிரையும் ஒன்று கூடிற்று. ஜூன் 16-ல் ரேதியிலிருந்து புறப்

## தேன் எடுக்கும் முறை

மலை வாசிகளோ மற்றவர் ஆச்சரியப்படத்தக்க வானு, மலைத்தேனை வருடத்திற்கு ஒரு முறை சேகரிக்கின்றனர். முதலில் சரிந்து செல்லும் ஓர் பாதைவழியில் மலை உச்சியை அடைந்து, நீண்ட சுயிற்றேணியை அங்குள்ள மரமொன்றில் கட்டி, தேனுள்ள மலைச் சாரலில் தொங்க விடுகின்றனர். தொங்கும் நூலேணியைக் கையால் பற்றிக் கொண்டு,

# வேலைக்காரி

போன்னெளியால் செங்கதிர்ரான் பூமிக் கொள்கூட்டு முன்னெழுந்து ஓடோடி முற்றம் விளக்கின்ற சின்ன உருவத்தைச் 'சீ' வேலைக்காரி'யெனச் சொன்ன எதிர்விட்டுச் சொற்களிலே தியானேன்.....

எட்டு மணிவேலை இவள்குலத்துக் கில்லாத கேட்ட நிலையென்றால் கிரிப்பிள்ளை சாகின்றான்! சட்டி கழுவுவதும் சாலை துலக்குவதும் கூட்டை சுமப்பதும் காண வயிறெறியும்!

வீட்டாரின் பிள்ளை விழுந்து அழுதாலும் கூட்டிச் சிரித்தாலும் கோதை பொறுப்பாவான்! சாட்டை பரிசாகும்! சர்வாதி காரத்தின் பூட்டை உடைத்தெறியப் போராட்டம் இங்கில்லை!

மற்றோர்தம் ஆடை மறுவைத் தலைத்தகற்றி சுற்றக் கொடுப்பான்! தன் சொந்த உடையழக்கை ஏற்றேனும் பாரான்! சடைமயிர்க்குத் தைலமிடான்! பற்றும் அடுப்போடு பாவை எளிகின்றான்.....

கைப்பான வீட்டைக் கசக்கின்ற தன் தொழிலை தப்பாது தாக்கும் தடிசுள் தருமுறைப்பை துப்பப் புளிக்கும் சுயவாழ்வை அல்லாது எப்போதும் வாழ்வில் இனிப்பைச் சுவைத்தறியான்!

தூங்காது ஓடிச் சுழன்று கடுக்கமையைத் தாங்காது வாடித் தவிக்கின்றான் தங்கச்சி! ஓங்கி முழக்கும் உழைப்பாளர் மன்றங்களில் ஏங்கி அருவாளை எண்ண மறந்தீரோ?

— கா. சி. ஆனந்தன்.

1959 மார்ச் மாதம் 1-ந் திகதி

194 ஏ, தட்டாநெரு, ஷெரூம்பு. போன்: 3411 த. பெ. 1183

## பூதம் புறப்படுமா?

எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே பேச்சு! பஸ்ஸிலும், தெருவிலும், கடைவிலும், காரியாலயத்திலும், வீட்டிலும், ரயிலிலும் அதே பேச்சு! "பூதம் புறப்படுமா?" என்பதுதான் கேள்வி.

பொது வேலைநிறுத்தம் என்ற பூதம் புறப்பட்டுவிடுமா? புறப்பட்டால் என்ன அனர்த்தங்கள் விளையுமோ? அரசாங்கம் கவிழ்ந்துவிடுமோ? கலவரங்கள் மீண்டும் ஏற்பட்டு விடுமோ? இத்தகைய கிவியும் கவலையும் எங்கும் காணப்படுகின்றன.

பொதுஜனப் பாதுகாப்புச் சட்டம் என்பது ஏற்கனவே ஒரு அடக்குமுறைச் சட்டமாக இருந்தது. திருத்தஞ் செய்யப்பட்டிருக்கும் பொதுஜனப் பாதுகாப்புச் சட்டமோ படுமோசமான பாஸிலை சட்டமாக உருப்பெற்றிருக்கிறது.

இச்சட்டத் திருத்தம் ஆட்சியில் உள்ளவர்களை எதேச்சாதிகாரிகளாகவும் பிரதமரைச் சர்வாதிகாரியாகவும் ஆக்குகிறது. வேண்டாத தமிழர்களையும், அவர்தம் உரிமைகளைச் சீர்க்கொண்டும் இரும்பாட்சியினால் நசுக்க வசதி செய்கிறது. பிரஜாஉரிமை வாக்குரிமை இழந்த மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் வாய்கூடத் திறக்க முடியாதபடி வேண்டும்போது ஆப்பிரிக்க அதிகாரமளிக்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தொழிலாளர் உரிமைகளையும் தொழிற் சங்க உரிமைகளையும் பறிக்க உறுதுணை செய்கிறது.

எனவே இச்சட்டத்தை எதிர்க்கட்சியினர் பாராளுமன்றத்தில் முழுமுச்சாக எதிர்ப்பதென்று முடிவு செய்தனர். ஆனால் ஆட்சியினர் எதிர்க்கட்சியினரைப் பேச விடாதபடி இடையில் தடை செய்தனர். சமசுமாரைக் கட்சியைச் சார்ந்தவர்கள் தடையை மீறிப் பேச முற்பட்டபோது சபையிலிருந்து பொலீஸாரால் பலாத்காரமாகத் தூக்கிச் செல்லப்பட்டனர். சட்டம் கீழ்சபையில் எதிர்க்கட்சியினர் பெரும் பாலோர் இல்லாமலே நிறைவேற்றப்பட்டுவிட்டது.

பிரஸ்தாப சட்டத் திருத்தம் மேல் சபைக்குச் சென்று பரிபூரணத்துவம் அடைவதற்கு முன்பு அதற்குப் பொதுமக்களிடையேயுள்ள பலமான எதிர்ப்பைத் திரட்டிக் காட்டுவதென்று பல தொழிற்சங்கங்கள் முடிவு செய்துள்ளன. இந்த முடிவை சமசுமாரைக் கட்சி பின்னின்று ஊக்குவித்து வருகிறது என்பது பகிரங்க இரகசியம். முடிவு: எதிர்வரும் மார்ச் மூன்றாம் தேதி ஒரு அடையாள வேலைநிறுத்தத்தை அகில இலங்கையிலும் நடத்துவதென்பதாகும்.

இந்த முடிவு சரியானதா பிழையானதா என்பது இங்கு முக்கியம் அராயப்பட்ட வேண்டியதொன்றல்ல. அன்றியும் இது ஒரு அரசியல் பிரச்சனையா தொழிற்சங்கப் பிரச்சனையா என்பதிலும் நாம் மனதடையப்போட்டு உடைக்க வேண்டியதில்லை.

ஜனநாயக விரோதமான ஒரு சட்டத்தை—தொழிற்சங்க உரிமைகளைப் பாதிக்கும் ஒரு சட்டத்தை—தமிழ் பேசும் மக்களைத் தனித்து நசுக்கக்கூடிய ஒரு சட்டத்தை—அரசாங்கம் எதேச்சாதிகாரமாக நிறைவேற்ற முற்படுகிறது. எதிர்க்கட்சிகள் அதைப் பரிபூரணமாக விவாதித்து கருத்துத் தெரிவிக்கக்கூட அவகாசம் அளிக்கப்படவில்லை.

இந்த நிலையில் மேற்படி அதிகாரம் சட்டம் அவசியம் ஒழிக்கப்பட வேண்டியதொன்றே என்பதில் அரசாங்கத்தைச் சார்ந்தவர்களைத் தவிர, வேறு யாருக்கும் சந்தேகமிருக்க முடியாது.

எனவே வேலைநிறுத்தம் என்றே, ஹர்த்தால் என்றே, அல்லது வேறு எந்த ஒரு சாத்வீகமான முறையிலோ பொதுமக்கள் இந்த சட்டத்துக்குத் தமது ஆட்சேபனைபைத் தெரிவிப்பது தவறாகாது என்பது மட்டுமல்ல, அவசியமானதும் கூட என்று நாம் தயங்காமல் கூறுகிறோம்.

அடுத்தவரும் பிரச்சனை, எதிர்வரும் வேலைநிறுத்தம் ஒரு நாள் அடையாள வேலைநிறுத்தம் மட்டுந்தான் அன்றி அதவே ஒரு பொது வேலைநிறுத்தப் பூதமாகப் புறப்பட்டு விடுமா என்பதாகும்.

ஒருநாள் அடையாள வேலைநிறுத்தத்துக்கே இடதுசாரிகளிடையே பரிபூரண ஒற்றுமை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கொம்யூனிஸ்டுகள் இடக்குப் பண்ணிக் கொண்டு நிற்கிறார்கள். மேலும் ஒரு பொது வேலைநிறுத்தத்தை நடத்துவதானால் அதன் இலட்சியம் அரசாங்கத்தை ஹந்திக முறிப்பதும் பணியை வைப்பதாக அமைய வேண்டும். இன்றுள்ள அரசாங்கம் நாடு நரக லோகமானாலும் பதவியை விட்டு இம்மிகூட நகர்ப்போவதில்லையென்பது உண்மை. இந்த நிலையில் சமசுமாரைக் கட்சி பொது வேலைநிறுத்தத்தைத் தூண்டினால் வெற்றி காண்பது சலபமான காரியமல்ல.

சமீபகாலமாக சமசுமாரைக் கட்சியினர் செல்வாக்கு சிங்களக் கலரபோர நகரங்களிலும், தொழிலாளர் மத்தியிலும் சிறிதளவு வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. இந்த நிலையில் அவர்கள் ஒரு தோல்வி தரும் போராட்டத்தை மேற்கொண்டு அதிகரித்து வரும் செல்வாக்கை அவம்போக்கி விட சிரும்பமாட்டார்கள். தலைவர் டாக்டர் என். எம். பெரேரா தாம் கொழும்பு மாநகர சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டபோவதில்லையென்ற அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டதும் இக்காரணம்பற்றியே. அதாவது தாம் மாநகர சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு மீண்டும் தேர்தல்விழ்த்தால், அதனால் ஏற்படும் தாக்கம் அடுத்து வரும் பொதுத் தேர்தலின்போது தமது கட்சியைப் பாதிக்கும் என்பதே.

இந்த நிலைகளில் வைத்துப் பாரக்கும்போது, நிச்சயமாக வெற்றியிட்டலாம் என்று நூற்றுக்கு நூறுவிதம் தெரிந்தாடலாழிய சமசுமாரைக் கட்சி ஒரு பொது வேலைநிறுத்தத்தைத் தொடங்காது என்பதே நமது தீர்க்கமான முடிவாகும்.

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
தம் என்ற சொல்லுக்கு அவர் கொடுக்கும் பொருள் என்னவோ நாமறியோம்.

### தமிழர் செய்கை

சிங்களவர்கள் மத்தியில் வாழ்ந்த தம்மவர்கள் பட்ட துன்பங்களைக் கேள்விப்பட்டதும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள தமிழர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு தாமும் நடவடிக்கைகளில் இறங்கினார்கள் என்று நாம் சொல்லவில்லை. வித்தாச்சியே சொல்லுகிறார். அப்படி அவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடவடிக்கைகளில் இறங்கினாலும் சிங்களக் காடையர்கள் செய்தது போன்ற பண்பற்ற சனத்தனமான காரியங்களைச் செய்தார்கள் என்று சொல்ல இடமேயில்லை. சுற்பழிப்பு சம்பவத்தையே இங்கு குறிப்பிடுகிறோம்.

வெஞ்சினம் கொண்ட தமிழர்கள் வஞ்சம் தீர்ப்பதிலும் நிதானமாகவே நடந்து கொண்டார்கள். சிங்களப் பெண்கள் இனத்தால் மொழியால் வேறுபட்டாலும் குலக்கால் ஒருவர்—அவர்கள் குலம் தாய்க் குலம் என்ற காரணத்தால் வழிவழிவந்த தமது தனித்த பண்புக்கமையக் சுற்பழிப்பு நாடகத்தை நடத்தி இனப் பெருமையைக் குறி தோண்டிப் புதைத்து விடவில்லை.

### புத்தர் சீடர்களின் பெண் பித்து

இதற்கு மாறாக சிங்களக் காடையர்கள் செய்தது என்ன? தமிழ்ப் பெண்களைக் சுற்பழிப்பதே தமது முதல் இலட்சியமாகக் கொண்டார்கள். கலவர காலத்தில் சிங்களப் பிரதேசங்களில் நடந்த எந்த ஒரு சம்பவத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் வித்தாச்சி சொன்னாரே இல்லையோ, அதில் எது இல்வாவிட்டாலும் பெண் வேண்டை மட்டும் கண்டிப்பாக இருந்ததைப் பார்க்கலாம். மிருகங்கள், பறவைகளுக்குக் கூட இல்லாத பைசாச வேட்கை இது. கூட்டிய மனைவி தரும் காமகம் வேண்டாம் என்று உதறித் தள்ளிவிட்ட உத்தமராம் புத்தரின் சீடர்களுக்கு இத்தனை பெண் பித்தா? இவர்களும் மனிதர்கள் தானா என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இதைப் போப் நூவில் எழுதலாம், உலகுக்கு எல்லாம் பறை சாற்றலாம் என்று வித்தாச்சி எண்ணி இருட்டடிப்புச் செய்ததில் வியப்பில்லை.

### கிரிபத்கொடை சம்பவம்

உண்மைகள் புனிதமானவை என்ற கருத்தை நாம் எந்தக் கட்டத்திலும் காற்றில் பறக்க விடத் தயாராயில்லை. அதனால்தான் கிரிபத்கொடை சம்பவத்தைக் கூட இங்கு எழுதத் துணிந்தோம். கிரிபத்கொடை சம்பவத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நான்கு குழந்தைகள், அந்தக் குழந்தைகளின் தாய், தந்தை—ஆக மொத்தம் 6 பேர். சிங்கள வேலைக்காரப் பையன் இருந்தும் இல்லாத மாதிரித் தான்.

இந்த ஆறு பேரில் இப்போது மிஞ்சி இருப்பது

ஆகையால் பொது வேலைநிறுத்தம் சமீபத்தில் வந்து விடும் என்று பொதுமக்கள் அதிகம் பீதிகொள்ள வேண்டியதில்லை. அப்படியொரு பொது வேலைநிறுத்தம் வருவதானால் அது சமசுமாரைக் கட்சி தங்களைத் தாங்களே தற்கொலை செய்துகொள்வதற்காக அவர்களால் தூண்டப்பட்ட வேண்டும். அல்லது அடையாள வேலைநிறுத்தத் தினத்தன்று அரசாங்கம் தனது பொலீஸ் படைகளையும், இராணுவத்தையும் குண்டு கொண்டு தாண்டி ஏறிவிட்டு செய்யும் அதிகார வெறிச் செயல்களால் நான்காவே வருவித்துக் கொள்ளும் என்பதையாக அமைய வேண்டும்.

நான்கு பேர். தந்தை வெறியர்கள் மூட்டிய நீயில் வெந்து சாம்பலாகி விட்டார். ஒரு குழந்தை என்ன ஆயிற்று என்ற விவரமே இல்லை. இப்போது தாயின் உடலிலே உயிர் வெறுமனே ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதற்கு மேல் ஒன்றும் சொல்ல முடியாது.

இந்தக் குடும்பம் நிரீக்கதியானதுக்கு சொல்லக்கூடிய காரணம், அது தமிழ்க்குடும்பமாக இருந்ததும் சிங்களவர்கள் மத்தியில் வாழ்ந்ததும் தான். இவற்றைத் தவிர அவர்கள் செய்த பாவம் வேறு ஒன்றும் இல்லை.

### காடையர்களின் முதல் படையெடுப்பு

மே 27-ந் திகதி ஐந்து ஆறு சிங்களக் காடையர்கள் வீட்டுக்கு முன் கூடினார்கள். "தமிழர்கள் நீங்கள்! இன்னும் விட்டைக் காலி செய்யவில்லை?" என்று உரத்துக் கத்தினார்கள், இது அவர்கள் வழங்கிய முதல் எச்சரிக்கை. பொருட்படுத்தவில்லை விட்டில் இருந்தவர்கள்; விட்டைக் காலி செய்து கிளம்பவும் இல்லை. உள்ளூர்ப் பயந்து போய் இருந்தாலும் வேறு வழியின்றி அங்கேயே தங்கியிருந்தவர்களை மிரட்ட சிறிது நேரம் கழித்து பெரிய தோர் கூட்டம் அங்கு கூடி விட்டது. வீட்டுக்குக் கல் வெறி விழுந்தது. ஆபாசவார்த்தைகள் வழங்கப்பட்டன. நேரம் செல்லச் செல்ல கூட்டம் வீட்டுக்குள் புகுந்து கொள்ளும் அளவுக்கு முன்னேறியது.

அப்போது வீட்டுக்காரர் கூட்டத்தைக் கலைப்பதற்கு தப்பாச்சி எடுத்து சுட்டாரோ இல்லையோ கூட்டம் நின்ற இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது.

நேரமோ இரவு நேரம். அந்தத் தனித்த தமிழ்க்குடும்பத்தினருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. எல்லாக் கதவுகளையும் சிக்காராகப் பூட்டிவிட்டு எல்லோரும் அறையுள் இருந்து இறை வணக்கத்தில் நேரத்தைச் செலவிட்டார்கள்.

### இரண்டாவது படையெடுப்பு

காடையர்கள் திரும்பி வந்து சேர்த்தார்கள். இம்முறை தாமதிக்காமல் வீட்டுக் கதவுகளை உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்று விட முனைந்தார்கள். அவர்களின் முயற்சி பவித்தது. இதற்கிடையில் வீட்டின் ஒரு பக்கத்தில் தீ மூட்டப்பட்டு விட்டது. தீ, தாம் இருந்த அறைப் பக்கம் பரவுவதற்குள் குழந்தைகளை தந்தை எப்படியோ தந்திரமாக அப்புறப்படுத்திவிட்டார். "வருவதெல்லாம் நமக்கு வரட்டும்; குழந்தைகளை வந்து தப்பிப் பிழைக்கட்டும்" என்று அவர் எண்ணியிருக்க வேண்டும்.

### பெண்ணின் ஆடைகள் களையப்பட்டன

பிள்ளைகள் வெளியேற்றப்பட்டதும் குண்டர்கள், அந்த அறைக் கதவை உடைத்துத் தகர்ந்துவிட்டு உள்ளே சென்று விட்டார்கள். "நீங்கள் இனித் தப்பவே முடியாது" என்று சொன்னவாறு உள்ளே

சென்றவர்கள் கணவனையும் மனைவியையும் மொய்த்து விட்டார்கள்! அந்தச் சத்தடியில் யாருக்கு என்ன நடந்தது என்பதை யாராலும் சொல்ல முடியாது.

இப்போது காடையர்கள் என்ன உள்ளூணர்வு வேலை செய்யத் தொடங்கியது. அந்தத் திக்கற்ற தமிழ்ப் பெண்மணியை நடுத்தெருவுக்கு இழுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். எத்தனை பேர்? சுமார் 200 பேர். முதலில் அம்மாளின் சேலை களையப்பட்டது. அடுத்து உள்ளே உடுத்தியிருந்த பாவாடை போயிற்று. இப்போரவுக்கையைத் தவிர உடம்பில் வேறு ஆடை கிடையாது.

### தலைகீழாக நிறுத்தினார்கள்

மனித உருவில் நடமாடும் அந்தப் பேய்க்கூட்டம் கும்மாளம் அடிக்கத் தொடங்கி விட்டது. அபலவன் மனைவியை, அம்பலத்தில், பிறந்த மோனியாக்கிய பெருமையோடு அவர்கள் நிறுத்துவிடவில்லை. தலையைக் கீழும், கால்களை மேலும்மாக்க ஆள் அடிதலை மாற்றி நிறுத்தினார்கள். அப்புறம் அவர்கள் செய்தது.....!

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

### புகழ் பரப்பும்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
களப்பைச் சேர்ந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கமும், இ. ப. நாதனுமாவார். சர்வதேச நட்புறவுச் சங்கத்தின் ஆதரவில் சென்னை வுட்லண்ட்ஸ் ஹோட்டலில் நடந்த சர்வதேச விழாவில் மாஸ்டர் சிவலிங்கமும், நாதனும் எந்த நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டார்கள் என்பது மேற்படி சங்கம் பிரஸ்தாப விழாவை போட்டி வெளியிட்ட மவரில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

இருவரும் நாட்டுப் பாடல்களையும் கத்துப் பாடல்களையும் பாடிச் சபையோரைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தினர்.

### அவருக்கு இவள் போட்டியா?

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்தமது சொத்தக் குரடி மாந்தி வெவ்வேறு பிரமுகர்களைப் போலப் பேசியது அங்கு நடந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு எல்லாம் நடு நாயகமாக விளங்கியது. இந்தக் கலையில் சென்னையில் உள்ள அன்புப் பழம் நீ என்பவரின் கைவரம்பெற்றவர். சமுத்த மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் திறமையைக் கண்டு வியந்த அனைவரும் வாயில் விரலை வைத்து "சமுத்த மாஸ்டர் சிவலிங்கம் தமிழகத்து அன்புப் பழம் நீக்கு போட்டியா?" என்று திகைத்தனர்.

### தமிழர்களை....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
ஜனப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை நீட்டி எதைவேண்டுமானாலும் செய்து அதை அடக்கித் தமிழர்களை என்றென்றும் அடிமைகளாக வைத்திருக்கலாம்.

மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் பிரஜா உரிமை கோரி ஏதாவது 'அது...இது' என்று ஆரம்பித்தால் அதையும் ஒரு கை பார்க்க இந்தச் சட்டம் உதவும். அப்படி நிலைமை இருக்க நீங்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது பைத்தியகாரத்தனம்!— இவ்விதமாக இடித்துக் கூறி வருகிறீர்களாம்.



# கணவனை இழந்தார்; குழந்தையை இழந்தார்; கற்பையும் கூட இழந்தார்!

கிரிபத்கொடையில் காடையர்கள் கைகளில் சிக்கிய தமிழ்ப் பெண்ணின் கதி இதுபோன்ற உண்மைச் சம்பவங்களுக்கு வித்தாச்சியின் நூலில் இருட்டடிப்பு! ஏன்?

“உண்மைகள் புனிதமானவை; சுருத்து சுதந்திரமானது அல்லது சுயேச்சையானது” என்பதை ஒப்புக்கொண்டு, அந்தத் தர்மத்துக்கு இணங்க நூலை எழுதத் தொடங்கியதாக அறுதியிட்டுக் கூறும் தார்வி வித்தாச்சி இடையில், “உண்மைகள் புனிதமானவை” என்ற முன் கூற்றைக் கோட்டை விட்டு விட்டு சுருத்து சுதந்திரமானது அல்லது சுயேச்சையானது என்ற பின் கூற்றை மட்டும் கட்டித் தழுவி நூலை இழுத்தடித்துக்கொண்டு போயிருப்பதை முன்னர் கட்டிக் காட்டினோம். இதனால் போலும்புனிதமான பல உண்மைகள் வித்தாச்சியால் எடுத்துக் கூறப்படாது ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும் தெளிவுபடுத்தினோம்.

உற்பத்தி செய்து வருவதாகவும் சுதந்திரன் ஆசிரியர் நம்மிடம் குற்றப் பத்திரிகை வாசிக்கிறார். அதனால் நாம் எழுத வேண்டும் என்று ஏற்கனவே திட்டமிட்ட அத்தனை விஷயங்களையும் விரிவாக எழுதலாம் என்ற எண்ணத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு சுருக்கமாக ஏதோ தர வேண்டிய நிற்பந்தம் ஏற்படலாம் என்று தெரிகிறது. கடந்த வாரம் நேயர்கள் பார்த்திருக்கலாம். நமது மதிப்புரைக்கு இடம் தரப்படவில்லை.

இரையாக்கப்பட்டது, குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் மாத்திரம் நடக்க வில்லை. பரவலாக எங்கும் நடந்திருக்கின்றன. வித்தாச்சி சில இடங்களில் நடந்தவற்றை சொல்லாமல் இல்லை. ஆனால் சொல்ல வேண்டியதை யெல்லாம் சரியானபடி சொல்லவில்லை என்பதை நமது குற்றச்சாட்டு.

கொலை, கொள்ளை, நயிடுதல்—இவற்றோடு நாடகம் முடிந்ததா? கிடையாது. எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம் வைத்தாற்போன்று தமிழ்ப் பெண்ணின் மண்ணில் வாழும் வரை மாறாத வடுவை உண்டு பண்ணும் மகாபாதகச் செயல்களும் சர்வ சாதாரணமாக கிரித்தலல், பொல்லாறுவை, மகாலயா, பிபிளை, பதுளை, கிரிபத்கொடை போன்ற இடங்களில் எல்லாம் நடந்து முடிந்து விட்டன. வித்தாச்சியிடமிருந்து இந்த உண்மையை நாம் உண்மையாய் படி சொல்லக் கேட்க முடியவில்லை. ஏன் இந்த இருட்டடிப்பு?

### சிக்கம்

வாசக நேயர்களின் தீர்ப்பு நம்பக்கமாக இருக்குமானால் ஆசிரியர் கண்டிப்பை அனுஷ்டிக்க மாட்டார் என்பது நமது நம்பிக்கை. சரக்கின் தரத்தைக் கவனித்து வாசகர்கள், “விரித்தது போதும் சுருக்கு” என்றே அல்லது “பரவாயில்லை, பணி தொடரட்டும்” என்றே பணிக்கலாம். அதன்படி நடக்க நாம் தயார்.

### ஏன் இருட்டடிப்பு?

சரி, இனி விஷயத்துக்கு வருவோம். சிக்கனவர்கள் மத்தியில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் தாக்கிக் கொல்லப் பட்டது, அவர்கள் உடைமைகள் குறையாடப்பட்டது, வீடுகள் தீக்கு

மனம் வரவில்லை கிரிபத்கொடை தேசிய வீடமைப்புத்திட்டத்திலே... ம் இலக்க இல்லத்தில் குடியிருந்த ஒரு தமிழ்க் குடும்பம். அந்தக் குடும்பத்தின் சோகக் கதை ஒன்றே போதும் கவரத்தின்போது தமிழர்கள் எத்தகைய கொடுமைகளுக்கு உள்ளாகப்பட்டார்கள், பெண்கள் எவ்விதம் ஒருவரால் அல்ல, பல நூறு வெறியர்

களால் நடுத்தெருவில் நிறுத்தி அருவருக்கத்தக்க அனுபவங்களுக்கு உட்படுத்திக் கசக்கிப் பிழிந்தெறியப்பட்டார்கள் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டி அப்படி ஒன்றல்ல எத்தனையோ நடந்திருந்தும் ஒன்றைத்தானும் தமது நூலில் உரிய முறையில் சொல்லி வைக்க வித்தாச்சிக்கு மனம் வரவில்லை. ஆயினும் உண்மைகள் புனிதமானவை எங்கிறார். புனி அல்ல, பல நூறு வெறியர் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

சி. சி. சி.  
தெங்குப் பசளைக் கலவைகள்



அதிக விளைச்சலுக்கு உத்தரவாதமளிக்கின்றன

கீசன் எழுத பசளைக் கலவைகளை எப்போதும் பயன்பாடு எடுக்க வேண்டும், பெருவாசல் விளைச்சலைப் பெறும் தற்கு உங்களுக்கு உதவியளிக்கும்.

இவ்வச விளக்கப் பிரசுரத்திற்கு தயவுசெய்து எழுதுக:-  
கொழும்பு கொம்மேர்ஷியல் கம்பெனி லிமிட்டெட்  
(பெரிய பிரித்தானியாவில் இணக்கப் பெற்றது. அச்சுத்தயர் [பொருட்படி வரையறுக்கப்பட்டிருக்கிறது])  
தயார் பெட்டி 33, கொழும்பு, ccc629

## கைலாசம் கண்டேன்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
குதிரையும் கூலியும் நெடு நேரம் சென்று அங்கே வந்தன. அதன் பின்புதான் கூடாரத்தை அமைத்து அதற்குள் புகுந்து கொண்டோம். குளிரும் குறைந்தது. நெஹரில் இருந்து மேலே செல்லும் வழியில் பல உறை யனிப் பகுதிகள் இருக்கின்றன. அப்பனிப் பகுதிகளையே பாலமாகக்கொண்டு சில சிற்றூறுகளைக்கடந்தோம். பனிப்பாலம் உடைந்தால், பரலோகம்தான்! நெஹரி விருந்து ஐந்து மைலுக்குச் சாதாரணமான ஏற்றம். அப்பால் மூன்று மைல் கடுமையான ஏற்றம். அதனையும் கடந்து சென்று, சுமார் 12222 அடி உயரத்தில் மார்த்தோலி என்ற இடத்தை அடைந்தோம்.

பிரயாணம் நடைபெற்றது. ஒரு மைலுக்கப்பால் கடினமான ஏற்றம். பின்பு இடத்தட்ட சம பூமியே.

### படப் பிடிப்பு

இங்கு கௌரி கங்கையின் மறுபுறம் சென்று மேலே நடந்தோம். ஐந்து மைலுக்கப்பால் அழகிய உயர்ந்த நந்தாதேவி திரிசூலிச் சிகரம் என்பவற்றைக் கண்டின்புற்றோம். படமெடுக்க விரும்பிக் காமராவைச் சரிப்படுத்துவதற்குள் சிகரங்களைக் காணோம். முகிற் கூட்டங்களுள் ஒளிந்துகொண்டன. நெடுநேரம் தங்கியிருந்தேன். மனமிரங்கியது போலும், சற்றே தெளிவாகக் காட்சி யளித்தான், நந்தாதேவி. படம் காமராவில் கிடைத்தது. பன்முறை வணக்கம் செலுத்தி விட்டு மேலும் நடந்தேன். சிறிது நேரத்தில் பல கூடாரங்களும் அவைகளை யடுத்து மிலம் கிராமமும் தெர்ந்தன. சென்றடைந்தோம்.

மார்த்தோலி ஜூன் 18— மார்த்தோலியில் ஜூன் மிகக் கொடிய குளிர்; முதல் முறையாக எல்லாக் கம்பனி உடைகளும் எமது உடம்புகளில் ஏறின. இதனால் குதிரைகளின் சுமை சற்றே குறைந்தது. மாலை நேரம் அண்மையிலிருந்து பகல்தி ஆலயத்தைத் தரிசித்து மீண்டு, மார்த்தோலியில் இரவைக் கழித்தோம். ஜூன் 19 மறுநாட் காலை புறப்பட்டவுடன் சறுக்கலான பெரிய இறக்கத்தில்

இதுவரை எமது உணவு உடை கூடாரம் ஆகியவற்றைச் சுமந்து வந்த குதிரைகளும், கூலிகளும் விடைபெற விரும்பி நின்றனர். அவர்களுக்குரிய கணக்கை முடித்து உதவிக்கு நன்றி தெரிவித்து, விடை கொடுத்தோம். அவர்களும் அந் புரை கூறிப் பிரிந்து சென்றனர்.  
(கொடரும்)

# உஷா

தையல், பின்னல்

## பொருட்காட்சி

உஷா தையல் மெஷின் உற்பத்தியாளர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தினசரி பிற்பகல் 4 மணி விலிருந்து இரவு 9 மணி வரை திறந்திருக்கும். ஞாயிற்றுக்கிழமை யிலும், லீவு நாட்களிலும் பிற்பகல் 2 மணி விலிருந்து இரவு 9 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

குழந்தைகள் விளையாட மைதானமுண்டு.

பம்பலப்பிட்டி மார்க்கெட்டுக்கு எதிராமையில் நடைபெறும் பிரவேசக் கட்டணமில்லை



'மிஸ்டர் சந்திரபாபு இருக்கிறாரா?'

'இருக்கிறார்'

'எங்கே?'

'இரண்டாவது மாடியில்'

'ரூம் நம்பர்?'

'275'

'தாங்ஸ்'

'மவுண்ட் ஸ்டேஷனுக்கு இரண்டாவது மாடிக்குத் தாவினேன் நான்.'

கடற்கரைப் பக்கங்களைச் சேர்ந்த மிஸ்டர் சந்திரபாபு இருந்தார்.

தனியே அல்ல; ஒரு கூட்டம் ரஸிகர்கள் மத்தியில்!

கூட்டம் அவரை விடுவதாயில்லை.

இதனிடையில், கொழும்பில் வசிக்கும் சந்திரபாபுவின் அக்காள் வேறு, தன் தம்பியைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வந்திருந்தார்!

என் நம்பிக்கை தளர்ந்து போயிற்று. 'இன்று பேட்டி எடுத்த மா திரி த்தான்' என்று 'முண முண'த்துக் கொண்டு, வெளியில் காற்று வாங்கிக்கொண்டு நின்ற நடிகர் ஸ்ரீராமிடம் வந்தேன்.

பல விஷயங்களை யிட்டு ஸ்ரீராமிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்.

கலை தொட்டு, அரசியல் வரை சம்பாஷனை விரிந்தது. திடீரென்று எங்கள் சம்பாஷனை நின்றது.

அறைக்குள் இருந்து சந்திரபாபு தம் தலையை வெளியே

# அவள் அப்பிராயம்

## பேட்டி கண்டவர்: 'நவம்'

நடிகர் சந்திரபாபுவை அறியாத தமிழ் பேசும் மக்கள் இன்று இல்லை என்றே சொல்லிவிடலாம்.

சந்திரபாபு ஒரு படத்தில் நடிக் திருக்கிறார் என்றால் அதற்காகவே அந்தப் படத்தைப் பார்க்க விழுந்தடித்துக் கொண்டு போகும் அளவுக்கு வந்துவிட்ட ஏராளமான ரஸிகர்களை அவர் பெற்றிருக்கிறார். இதே ஒரு தனிப் பெருமைதான்.

தலையான நகைச் சுவை விருந்து அளித்து வரும் நடிகர் சந்திரபாபுவின் பேச்சில், பாட்டில், நடப்பில் எல்லாம் புதுமையும் பழமையும் ஒருங்கே இணைந்த இனிய தோர் தனித் தன்மை இருக்கக் காணலாம்.

இந்தத் திறமை தமக்குக் கைவரப்பெற இலங்கையே உறுதுணையாக இருந்தது என்று பெருமையோடு கூறும் நடிகர் சந்திரபாபு இன்னும் எத்தனையோ ரசமான கருத்துக்களை ஒளிவு மறைவின்றிப் பேட்டியின்போது வெளியிட்டிருக்கிறார். படித்துப் பாருங்கள்.

—ஆசிரியர்

நீட்டி, ஸ்ரீராமை அழைத்ததுதான் சம்பாஷனை நின்றதற்குக் காரணம்!

ஸ்ரீராம் உள்ளே போய், சந்திரபாபுவின் இரண்டொரு வார்த்தை பேசி விட்டு வெளியே வந்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து, விசிறிகள் கூட்டமும் வெளியே வந்தது.

நான் உள்ளுக்கு அழைக்கப்பட்டேன்.

## பேட்டி அளித்தவர்: நடிகர் சந்திரபாபு



நான், சந்திரபாபு, ஸ்ரீராம், மற்றும் என்னுடன் வந்திருந்த நண்பரொருவர் ஆக, நான்கு பேருமாக அறையன் ஆர அமர இருந்து கொண்டு, பேட்டிக்குத் தயாரானோம்.

'பேட்டி' ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், ஸ்ரீராம் என்னைச் சந்திரபாபுவுக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார்.

சந்திரபாபு உடனே என் கையிலிருந்த 'சந்திரன்' பத்திரிகையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு, அதில் இரண்டறக் கவந்து விட்டார்.

ஒரு மூச்சுக்குப் பேப்பரில் முழுகிக் கிடந்துவிட்டு, 'ம், விடுங்கள் கேள்விக்கேளையை' என்று 'முழங்கி'னர்.

நானும், 'கணினி'யை 'எய்'யத் தொடங்கினேன்.

கேள்வி: தாங்கள் மட்டுந்தானே இலங்கைக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்? இல்லை?...

பதில்: இல்லையே! கூட ஸ்ரீராமும் வந்திருக்கிறாரே!

கேள்வி: நான் அதைச் சொல்லவில்லை.....

பதில்: பின் எதைச் சொல்லுகிறீர்கள்?

கேள்வி: மிஸிஸ் சந்திரபாபும் வந்திருக்கிறாரா? என்று கேட்க வந்தேன்.

பதில்: ஓகோ, அப்படியா? இல்லை. மிஸிஸ் சந்திரபாபுவரவில்லை.

கேள்வி: அழைத்து வந்திருக்கலாம் அல்லவா?

பதில்: தொல்லையே! அப்புறம் நான் வந்த காரியம் நடந்த மா திரி த்தான்!

கேள்வி: ஆமாம்; நீங்கள் முன்னர் கொழும்பில் இருந்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா?

பதில்: ஆமாம்.

கேள்வி: அப்போதைய கொழும்பிற்கும், இப்போதைய கொழும்பிற்கும் என்ன வேறுபாடு காண்கிறீர்கள்?

பதில்: வித்தியாசமா? கட்டடங்கள் யாவும் உயர்ந்திருக்கின்றன! ஆனால் மக்கள் மனம் என்னவோ தெரியவில்லை. தெருவெல்லாம் நீள அகலமாய் இருக்கின்றன.

கேள்வி: நீங்கள் எந்த வயதில் இலங்கைக்கு வந்தீர்கள்?

பதில்: சமார் ஏழு வயதில்.

கேள்வி: ஆமாம்!

பதில்: அந்தச் சமயம் கொழும்புரே அல்லவோ கல்லோ லப்பட்டது. இந்தியாவுக்குப் புறப்பட்ட கப்பலில் நானும் உடனே இளம்பிவிட்டேன்'

கேள்வி: அப்படியா? மகாவீரர்!

பதில்: ஆமாம் அப்படித்தான்!

கேள்வி: கொழும்பில் இருந்த போது நீங்கள் பன்னிக்கூடம் போவதில்லையா?

பதில்: போயிருக்கிறேனே!

கேள்வி: எந்தக் காலேஜ்?

பதில்: சென் ஜோசப்!

கேள்வி: அங்கு எதுவரை படித்தீர்கள்?

பதில்: ஸீனியர் வரை.

கேள்வி: சிங்களமும் வகுமா?

பதில்: 'ஹோத்தட்ட' வரும்!

கேள்வி: இத்தனை காலமும் அது மறந்து போகவில்லையா?

பதில்: எப்படி மறக்க முடியும்! அந்த மொழியைப் படிப்பது எப்படிக்கஷ்டமோ அப்படியே மறப்பதும் கஷ்டத்தான்.

கேள்வி: கொழும்பில் நீங்கள் இருக்கும் போது 'ட்ராம்' வண்டியில் பணம் கொடுக்காமல்,

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

# பெப்ரவரி 4

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒருவன் அந்தத் தம்பியிடம் மெல்லக் கதைவிட்டான்.

தம்பி மட்டும் சிரிக்கவில்லை. அக்காமாரும் சேர்ந்து சிரித்தனர்.

அடுத்தவனுக்கு அது உற்சாகத்தை ஊட்டி விட்டது. "எங்கிருந்து வாரீர்கள்?" என்று தைரியமாக அக்காமாரையே கேட்டுக் கொண்டான்.

எல்லோரும் சிரித்தனர். ஆனால் நீலச் சாரிதான் பதில் சொல்லிற்று. "கம்பொனையிலிருந்து. ஆனால் உங்களுக்கு என் அடெல்லாம்?" என்று கேள்வி ஒன்றையும் கூடவே போட்டது.

அதையெல்லாம் சொல்லியா தெரிவிக்க வேண்டும்? எங்கள் பதில் வேறொன்றுகவே இருந்தது. "நாம் கூடக் கம்பொனையிலிருந்துதான்" என்றான் ஒருவன். நல்ல காலமாக அவனுக்குக் கம்பொனை தெரிந்திருந்தது தொடர்ந்து கம்பொனையைப் பற்றிக் கதைத்துக் கொள்ள எங்களுக்கு அது உதவியது.

பிறகு நம்மை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டோம். சர்வகலாசாலை என்றால் அதற்கு ஒரு மதிப்புத்தான் போங்கள்! அக்காமார் கம்பமா அசந்து போனார்கள்!

நேரம் வளர்ந்தது போல் உறவும் வளர்ந்துவிட்டது. சிலமணி நேரத்துக்குள் ஒரு பெரிய மரத்தின் கீழிருந்து அவர்கள் கொண்டு வந்த சாப்பாட்டை எல்லோரும் பகிர்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டோம். ஏதோ வகுடக் கணக்காய் பழகியவர்கள் போல் இருந்தது நாம் நடந்து கொண்ட விதம்!

சாப்பிடும்போது தான் நாம் ஒவ்வொருவரும் மனதுக்குள்ளேயே 'செலக்ஷன்' நடந்திக் கொண்டோம்.

சிறப்புச் சாரிதான் அதில் அழகு ராணி! விழிகளின் நோக்கும் இதழ்களின் அசையும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அதைச் சொல்லிக் கொண்டன. ஆனால் அதற்கு நான் போட்டி போட வில்லை! நான் விட்டுக் கொடுத்து விட்டேன். எனக்கு ஏதோ

தாராள மனப்பான்மை அப்படி ஒன்றும் இருக்கவில்லை. நான் வேண்டாததற்கு காரணம் அவளின் வெறுமும் பொம்மை அழகேதான். சுவைஎன்னைப் பொறுத்தவரை விசித்திரமானதுதான்!

நீலச் சாரி! அது ஒரு தினுசு! கதைப்பதற்கு அதைப் போல யாராலும் முடியாது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் அந்தச் சிறப்பு நல்லதுதான். நான் இரண்டொரு சிங்களம் பேசி விட்டால் போதும். அவள் மீதியைப் பார்த்துக் கொள்வாள். என்றாலும் ஏனோ எனக்குப் பிடிக்க வில்லை!

பச்சைச் சாரி! அம்மாடியோவ்! நெசவுப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பதை விட்டு விட்டு எங்கோ மருதானை முடுக்கொன்றில் வாழவேண்டியவள் அவள். மாபாசனின் ஸ்டூட்டோரக் காதலிகளைத் தரின் அவள் எனக்கு நினைவூட்டினாள். அவளின் கலைத்தில் படர்ந்திருந்த அந்தத் தேமல்? பார்வையும் அங்க அசைப்பும் எங்கெல்லாமோ என்னை எடுத்துச் சென்றாலும் அந்தத் தேமல் என்னைப் பயமுறத்தவே செய்தது. விட்டு விட்டேன்.

வெள்ளைச் சாரி! உள்ளே இருந்த உள்ளத்தின் தூய்மையை எடுத்துக் காட்டியது அந்த உடுப்பே. சாடையான கருமையான நிறம். நால்வருக்குள்ளும் குறைவாகப் பேசியவள் அவள் தான். சாந்தத்தின் சாயல் அவளின் விழிகளில் படர்ந்திருந்ததை முதல் பார்வையிலேயே கண்டு கொண்டேன். என்றாலும் அப்படியான வேளைகளில் சாந்தத்தையும் அமைதியையும் தேடக் கூடாது தான். அதுதான் பச்சைசாரியையே சுற்றி வந்ததன் நண்பர்களில் இருவர். ஆனால் எனக்கு ஏனோ இவளையே தான் பிடித்துக் கொண்டது.

சாப்பிடும்போதே அவளைச் சாடி உட்கார்ந்து கொண்டேன். பச்சைச் சாரிக்காரி என்னைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்துக் கொண்டாள். ஆனால் அந்தத் தேமல்தான் என்னைப் பயமுறத்தியது.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

**நோத் சிலோன் ரேடிங் கம்பனி லிமிட்டட் ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.**

வட மாகாண விநியோகஸ்தர்கள்

போன் : 587      தந்தி : யாழ்ரேட்ஸ்

**மிக்காடோ கொங்கிரீட் பிரிலியன்டைனை**

கேட்டு வாங்குங்கள்.

இதனைப் பாவித்துப் பயனடைந்தவர்கள் மீண்டும் தெரிவு செய்கின்றனர்.

எங்கும் கிடைக்கும்

**மிக்காடோ அன் கம்பெனி,**

டேம் வீதி. கொழும்பு.

டெலிபோன் : 3242.







# கண்டது கற்க....

இந்தப் பகுதிக்கு நேயர்கள்கூட வினாக்களும் விடைகளும் எழுதி அனுப்பலாம். ஏற்றவை அவரவர் பெயர்களுடன் வெளியிடப்படும்.

ஆசிரியர்: சுதந்திரன்

1. பைசிக்கின் முதன் முதலாக உபயோகிக்கப்பட்டது எப்போது?
2. பழம் தமிழ்ப் புலவர் ஒருவருக்கு கவிராட்சதன் என்ற பட்டப் பெயர் இருந்து வந்தது. அந்தப் புலவர் யார்?  
—அ. இராசேந்திரன், மூதூர்.
3. 'செந் தமிழ் நாடு' என்பது இப்போது தமிழ் நாடுகளுக்கெல்லாம் சிறப்பான பொதுப் பெயராக விளங்குகிறது. ஆனால் முன்னாலில் அது ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டுக்கே வழங்கியது. அந்த நாடு எந்த நாடு?
4. தமிழில் சுருக்கெழுத்து முறையை வகுத்தவர் யார்?  
—'காண்டியன்', கருவாங்கிக்குடி.
5. இன்று வயது முதிர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுபவர்களை "உங்களுக்கு எத்தனை வயது?" என்று கேட்டால் தெரியாது என்று தான் பலரும் சொல்லுவார்கள். ஆனால் விஞ்ஞானிகளோ சூரியனின் வயதைக் கூடக் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கணக்குப்படி எத்தனை வயது தெரியுமா சூரியனுக்கு?  
—அ. அந்தோனிமுத்து, மட்டக்களப்பு.

## பண்டிதனாவான்

### நவது விலக்கேல்

'நவது' என்பதற்கு 'தர்மம் செய்தல்' என்று அர்த்தம். ஒருவனுக்கு அன்பு வளர்ச்சி எப்போது கூடி நிற்கின்றதோ அப்போது அவன் தர்மம் செய்யத் தலைப்படுவான். அன்பு மேலிட்டால் ஒருவன் தர்மம் செய்யும் போது நாம் அதைத் தடுக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் அது அன்பின் மலர்ச்சியையும் அறிவு வளர்ச்சியையும் தடை செய்வது போலாகும். (13-ம் பக்கம் பார்க்க)



# வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

## 2059-ம் ஆண்டில் வாழப் போகும் மனிதன்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)  
(விஞ்ஞானம் ஆண்டிற்காண்டு புதிய பல சாதனைகளையும் கண்டு வேகமாக முன்னேறி வருகிறது. மனிதனது வாழ்க்கையையும் போஷாக்கையும் பற்றியவைத் திய விஞ்ஞானமும் இடையறாது வளர்ந்து வருகிறது.)

இன்னும் நூறு ஆண்டுகளில் மனிதனது வாழ்க்கை எத்தன்மையதாய் விளங்கும்? கற்பனையை அள்ளும் கவையான கேள்வி இது.

பேராசிரியர் யூரி பிரலோவ் 2059ம் ஆண்டில் வாழப்போகும் மனிதனது வாழ்க்கை பற்றிய சில அதிசய விவரங்களை இங்கே எடுத்துரைக்கிறார்.)

21 ம் நூற்றாண்டு மக்கள் உயரமாக வளர்ந்து வாட்டசாட்டமான உடலமைப்பு பெற்றிருப்பதற்கு காரணம் என்ன?

வயதான கிழவர்கள் உள் பட எல்லோரும் நோய் நொடியின்றி திடகாத்திர மாய் இருக்கிறார்கள். நூறு வயதாகியும் தளர்ச்சியுறுவதில்லை. பழச் சாறுகளுடன் குறிப்பிட்ட அளவுகளில் எல்லோரும் கனநீர் அருந்துகிறார்கள்.

உடற்பயிற்சியிலும் விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் இளம் மக்களும் வயதான கிழவர்களும் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுகிறார்கள். எல்லா நகர்களும் சோலை நகர்களாக

மாற்றப்பட்டுள்ளன. நரைதலையுடையோ ரையோ, உடல் சோர்வுற்ற தள்ளாத வர்களையோ இந்நகர்களில் காண்பது அரிதாகி விட்டது. எல்லோரும் தலை நிமிர்ந்து கம்பீரமாய் விழுவிறப்புடன் நடக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கண்களில் ஒளி வீசுகிறது. எல்லோரும் மேனி அழகுடையவர்களாக விளங்குகிறார்கள்.

இந்த விழுவிறப்பும் உடல் வலிவும் திடீரென்று தோன்றிவிடவில்லை. மக்களின் உடல் நலத்தை மேலோங்கச் செய்யும் பொருட்டு பல காலம் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல்வேறு நடவடிக்கைகளின் விளைவாக ஏற்பட்ட நற்பலன்கள் இவை. முதுமையின் மூலகாரணங்களைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை அகற்றும் பொருட்டு பல காலம் பாடுபட்டதின் விளைவுகள் இவை.

மக்களின் தோற்றத்தில் மட்டுமின்றி அவர்களுடைய அன்றாட வாழ்க்கையிலும் பல அதிசய மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு விட்டன. ஐம்புவன்களுக்குமுள்ள சக்தி

அபாரமாகப் பெருகி விட்டது. கண்பார்வை பல அற்புத முறைகளில் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. 20 வது நூற்றாண்டின் முடிவில் இருந்தே விஞ்ஞானிகள் மின்னணுக் கருவிகளையும் இதர பல கருவிகளையும் உபயோகித்து, மனிதனது கண்ணுக்குப் புலனாகக் கூடிய மின்காந்த அசைவுகளின் விச்சை படிப்படியாக அதிகரிக்கச் செய்து கண்ணின் ஆற்றலைப் பெருக்கி வந்துள்ளனர்.

மின்னணுக் கருவிகளைக் கொண்டு மனிதனுடைய கண் இப்பொழுது மையிருட்டிலுள்ளும், சிவப்புக் கிழக்கதிர்களிலும் (இன்பிராரெட் ஒளி) மற்றும் மிகக் குறுகிய புற-ஊதா கதிர்களிலுள் கூட தெளிவாகப் "பார்க்கும்" ஆற்றலுடையதாகி விட்டது. இயற்கையின் இரகசியங்கள் பலவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டு விட்டன. பல தடங்கல்களையும் கடந்து மனிதன் பார்வையைச் செலுத்துவதற்குக் கற்றுக்கொண்டு விட்டான். எக்ஸ்-கிரைம் படங்களிலே காணப்படும் பொருள்களின் உள்ளமைப்புகளை மனிதனது கண் நேரடியாகப் பார்க்கும் திறனுடையதாகி விட்டது.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

## கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்

(விடைகள்)

1. பைசிக்கின் முதன் முதலாக உபயோகிக்கப்பட்டது 1880-ம் ஆண்டிலாகும்.
2. கவிராட்சதன் என்ற பட்டப் பெயருடன் இருந்த பழந்தமிழ்ப் புலவர் ஓட்டக்கூத்தர் ஆவர். குலோத்துங்க சோழ மன்னனின் அவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தவர் இவர்.
3. தமிழ் வளர்த்த முச் சங்கங்களுக்கும் இருப்பிடமாயிருந்த பாண்டிய நாட்டுக்கே 'செந் தமிழ் நாடு' என்ற பெயர் முன்னாலில் வழங்குவதாயிற்று.
4. திரு. எம் சீனிவாஸராவ், என்ற இந்தியரே தமிழில் சுருக்கெழுத்து முறையை வகுத்துத் தந்த பெருமைக்கு உரியவர்.
5. சூரியன் கிழகு தட்டி விட்டதாம். தன் ஆயுள் காலத்தில் பாதியைக் கடந்து விட்டதாம். அது தோன்றி இப்பொழுது 600 கோடி ஆண்டுகள் கழிந்து விட்டதாகக் கணக்கிட்டு கூறுகிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

வளர்மதி - சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருந்து வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்நாம். கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று மனுப்பத்திரங்களை "வளர்மதி"யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர் விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளர்மதி" C/o சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத் தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

## வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 7.

பெயர்.....  
பாடசாலை.....  
விலாசம்.....

பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியர்  
கையொப்பம்

கையொப்பம்

# ஆம்!

சிறந்த நிகழ்ச்சி பிரதிபலிப்பு.  
பிரகாசமான வெளிச்சம். நீடியகால பாவனை.

# நாஷனல்

ரேடியோ & டோர்ச் பாட்டரிகள்

## விசேஷ அம்சங்கள்



நாஷனல் ரேடியோ பாட்டரிகளும், டோர்ச் பாட்டரிகளும் இலங்கையின் சீதோஷண நிலைமைக் கேற்றவாறு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. மிகப் பிரமாண்டமான மற்ற சீதா சென்ட்ரல் லாபோரேட்டரி யிலுள்ள ரசாயன நிபுணர்கள் உள்நூர் நிலைமைகளுக்கேற்ற நீடிய ஆயுளுடைய பாட்டரிகளை இலங்கையின் சீதோஷண புள்ளி விபரங்களை அல்லும் பகலும் அயராது படித்து பெருமளவு தொழில் நுட்ப ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து வெற்றிகரமாகத் தயாரித்தது தான் நாஷனல் பாட்டரிகளாகும்.



நாஷனல் பாட்டரி உற்பத்திகளுள் சேர்க்கப்பட்டுள்ள மூலதானப் பொருட்கள் யாவும் புடமிடப்பட்டவை. புத்தம் புதியவை. உயர்ந்த ரகங்களிலிருந்து பொறுக்கியெடுக்கப்பட்டவை. இன்றே பாவித்து அது தரும் பலனைக் கண்டுணருங்கள். திருப்தியான பாவனை தரும் என்பதற்கு உத்தரவாதம்.

விநியோகஸ்தர்கள்:-

எஸ். யூ. முகம்மது ஹாஜியார்,

70, டாம் வீதி,  
கொழும்பு-12.



எமது அடுத்த வெளியீடு!

சிவாஜி

கணேசன்,

ஜமுலா

நடிக்கும்



யெம்மை ★

★ கல்யாணம்

மற்றும

வி. நாகையா, ரங்கராவ், பிரண்ட் ராமசாமி, காக்கா ராதா கிருஷ்ணன், மைனாவதி, சாந்த குமாரி இன்னும் பலர் நடித்தது.

டைரக்டர்:

சங்கீதம்:

ஆர். எம். கிருஷ்ணசாமி ★ கே. வி. மகாதேவன்

வெற்றி முரசு கொட்டும் 3-வது மாதம்!  
கிங்ஸ்லி வெலிங்டன்

(கொழுப்பு)

(யாழ்ப்பாணம்)

பதியக்தி

ஜெமினி கணேசன், சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி, சந்திரபாபு, தங்கவேலு, பாஸையா நடித்தது.

கதை வசனம்:

சோலை

மலை

டைரக்டர்:

ஏ. பீம்சிங்



சங்கீதம்.....  
விஸ்வநாதன்  
ராமமூர்த்தி

காமிரா.....  
G. விட்டல் ராவ்

BAKTHA