

சீதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO-12.

ஆசிரிய கலாசாலைப் பிரவேச வகுப்பு.
இடம்: இலங்கை அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை
2-2-59 தொக்கம் நடைபெறுகிறது!
1959 மேயே சித்திபெற எமது
வகுப்பில் சேர்ந்து படிப்புகள்!
மாணவ, மாணவியர்களுக்குத் தனித் தனி
பாடபாடபாட
விடுதி வசதிகளுண்டு.
விபரங்களுக்குத் த. நிருநாவுக்கரசன்,
(“போஸ்ட்”
“நவீன மன்றம்”
கலிபோர்னியா, ஹாலிவுட்.)

முத்தகம் 15 நிருவாகஸ்தர் ஆண்டு 1940 மார்ச் திங்கள் 10-ம் நாள் 22-2-1959 குவாத்திரால்குவே-மை ஷிபாய் பிளா 15 இதழ் 29

மந்திரி மரிக்காரின் நிர்வாகத்தில் சீர்கெட்டு

குட்டிச்சுவராகும் தபால் சேவை

‘போஸ்ட்’ செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம்

இவற்றிற்கு இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம்

கொழும்பு நகரில் வரும் கிடைப்புகள் குறைவாக இருப்பதால் இலாகா உத்தியோகத்தர் சர்வ சாதாரணமாக குட்டிச்சுவராகும் தபால் சேவை செய்து வருகிறார்கள். இதற்கு காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும். இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும்.

பிச்சுக்கு குட்டிக் காவல்

இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும்.

பிச்சுக்கு குட்டிக் காவல்

இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும்.

முழிபெயர்ப்பு!

அரசகரும இலாகாவிலும்
புறமொழி அலுவலகத்திலும்
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே.
“அரசகரும திணை”
என்ற துணை விவாகமம்
செய்து வரும் திருவிக்கம்
என்பவா கடத்த அரச
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே. “அரசகரும திணை”
என்ற துணை விவாகமம்
செய்து வரும் திருவிக்கம்
என்பவா கடத்த அரச
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே.

அரசகரும முழிபெயர்ப்பு

இலாகாவிலும்
புறமொழி அலுவலகத்திலும்
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே.

எல்லாவும் மணி!

தபால் இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும்.

எல்லாவும் மணி!

தபால் இலாகா உத்தியோகத்தர் கூறிய காரணம் தபால் சேவை செய்யப்பட்டவை பிந்திக் கிடைப்பதும் சோரம் போவதும் இன்றைய நிலையில் சர்வ சாதாரணம் என்பதாகும்.

மலையாளிகளுக்கும் யாராட்டு

தபால் சேவை இலாகாவிலும்
புறமொழி அலுவலகத்திலும்
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே.

தாமதம்

கொழும்பில் தபால் பெட்டிகளில் போடப்பட்ட ஒரு கடிதம் போஸ்ட்மான் தராத துக்குமே விதிகளால் குவத்திடு கமார் தான்கு ருதம் ஆறு நிமிசங்கள் வரை பிடிக்கின்றன வேண்டுமென்ற விதிகளால் தபால் சேவை குறைவாகும்.

சொந்தச் சேவை

சுதந்திரச் சூழிவர் கவர்ப்பே.

தாதிமார் பயிற்சிக்கு விண்ணப்பம்

இரண்டு வாரத்தியல் கோரப்படிம்

தாதிமார் பயிற்சிக்கு விண்ணப்பம் செய்வதற்காக இரண்டு வாரத்தியல் கோரப்படிம் செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

சுதந்திரச் சூழிவர் கவர்ப்பே.

அரசகரும திணை”
என்ற துணை விவாகமம்
செய்து வரும் திருவிக்கம்
என்பவா கடத்த அரச
சுதந்திரச் சூழிவர்
கவர்ப்பே.

‘உள்ளத்தின் பிளவை வெறும் பேச்சால் ஒட்டமுடியுமா? செய்கையில் காட்டிய பின்னரே நல்லெண்ணம் நம்புதற்குரியது’

(சுதந்திரச் சூழிவர் கவர்ப்பே.)
... (மேல்க்கேள்வி கேட்டால்) ...

சீசுலெட்ஸ் பெக்டோரல்

(Richard's Pectoral)



தொய்வு (Cough Syrup)
இருமல்
மார்ச்சரி
மார்புவலி
தொண்டவலி
கக்குவான்
மூச்சுத் திணறல்

மேற்கண்ட கொடிய நோய்களுக்கு மேற்கொள்ளுங்கள் (France) தேசத்தில் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஒரே போத்துலில் குணம் தெரியும்.

எங்கும் கிடைக்கும்

மோஸ் ஏஜன்ட்:
வெஸ்டன் ஏஜன்ட்ஸ்,
170, ஆட்டுப்படித் தெரு, கொழும்பு.

(25)

துப்பறியும் தொடர் நவீனம்:

நீலவேணி

"நவீன"

நீலாவின் ஏமாற்றம்

என்பாராது வகையில் விமான நிலையத்தில் தீவிரவியையும் சங்கரணையும் கொண்ட அழகான அப்படியே அசந்து நின்றார்கள்வா? தவிரைச் சமாளித்துக் கொண்டு சங்கரணைப் போக்கி கொடுத்தார் அழகு.

"என்ன மீட்டர் சங்கரண? நீங்கள் இன்று விமான நிலையத்துக்கு வந்ததை விட்டு ஆசைப்பட்டவீயில், ஆனால் என் தங்கையும் காத்திவைப்பினறமாநிரி இங்கு வந்துவிட்டாள்!"

"ஏன் அவள் இங்கே வர வரக்கூடாது?"

"கடாது, கடவேய் கடாது அவளுக்குத்தான் விமான எங்கும் வேம்பாயிடுமே!"

தேவை

கொட்டி யாரும் ஒட்டுத் தொழில்சாலையில் ஆயிரம் ரூபாய்க்குப் பங்களாராய் சேருபவர்களுக்கு மாத வீத ஆதாயம் ரூபா 150-00 கிடைக்கும். கொஞ்சம் பேர் கூடுதலே பங்குகள் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும். விவரம்:

M. M. Rajadurai,
38, Temple Approach Road,
Trincomalee.

"விமானவா? விமான நிலையத்தில் வேறு விமானக் காட்ட ஆரம்பித்தது விட்டார்களா?"

"விமான என்ன, விமான நட்சத்திரக்களையே காட்டவே ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்!"

சங்கரணுக்கு விஷயம் புரிந்துவிட்டது. பதறப் பதற அழகான அங்கு ஓடிவந்த தன் மாயம் புரிந்துவிட்டது. கேட்டான்.

"என்ன இன்று யாராவது விமான நட்சத்திரக்கள் வருகிறார்களா?"

"வருகிறார்களாவது பிரபல தேவன் தீய நடிக்காளன் — பத்மீனி ராஜ்வி இருவரும் இன்று இவ்வளவு வருகிறார்கள். அவர்களிடம் ஒரு பேட்டி எடுக்க வேண்டும். வழியில்

கொஞ்சம் தாமதத்தில் டேன். அதுதான் இப்படியானால் விருவிருக்க ஓடிவந்தேன். அது சரி நீங்கள் எந்த எங்க வந்தீர்கள்?" என்று திரும்பி ஒரு கேள்வியைப் போட்டான். அதற்குள் அங்கு குழுவிற்குத் தரக்கூடு பெருமக்களின் ஆரவாரம் கேட்டவே, அழகு அங்கிருந்து சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நடித்தார். அவள் ஒரு கைத்திப்பம்!

"நட்சத்திரக்களையே நட்சத்திரக்கள்! அவர்களும் நம்மால் போன்ற வர்கள் தான். இத்தனை ஆர்ப்பாட்டம் எதற்கு!" என்று அது வரை மேளமாயிருந்த நீலவேணி மணமுணுதுதான்.

"நேருஜியோவந்தவர்கள் பட்டியலில் இனி உங்கள் அண்ணுவையும் சேர்க்க வேண்டியதுதான்!" என்று ஒரு போடு போட்டுவிட்டு நேரானால் இறக்கிக் கொண்டிருந்த இடத்துக்குப் போனார் சங்கரண. நீலாவும் அவளிடம் வில் தொடர்ந்தார்.

அன்று மருத்துவக்கூட்டு வெளியே துறையும் வந்ததாசுத் தெரிவிக்கிறார். நீலவேணி அவசர அவசரமாக அன்றுவிடாததில் நேரானால் கொடுத்தவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலில் துறாவிட்டார். 'நீ' என்று தாய்நியலர் அதில் இங்கே

"உங்கள் 'நீ' இருக்கிறோமே!" என்று சங்கரணம்.

"உங்கள் 'கொட்டி' கட்டி யைக்கூடக் காணாமல்!" என்று தன் பதிலுக்கு.

"அவள் அப்படிக் கேட்டு வாயெடுப்பதற்குள், நன்றி நன்றி கொடுத்துப் போக வளாத்திருந்த ஒரு மெட்டிடைத் தன் பேர்வழி அவர்கள் தீய நிகையை நோக்கி வினாசுது வந்தார்.

நீலவேணிக்கு ஆசாயி யார் என்று புரிந்துவிட்டது.

அந்த அந்த ஆசாயி வகிலை பார்த்துக்கொண்டு தின்ற சங்கரணம் முதுகில் ஒரு தட்டுப்போட்டு. "தேன் சங்கரண! உன்னை எங்கெங்காய் தேடுவதுடா?" என்று இரைந்தான்.

"வந்தாயா? மேழத்தேன். எங்கே நீகூட என் காலை வாரிலிருவாயோ? என்று பயத்துகொண்டிருந்தேன். தன்வினை என்னைக் காய் பாத்திருக்கிறேன்!"

"நீகூட" என்றால், இன்னும் வேறு யாரையோ நீ எதிர்பார்த்திருக்கிறாய் போல இருக்கிறதே!"

"நான் எதிர்பார்த்தவீயில்லை. இதோ இவள் எதிர்பார்த்தாள்!"

நீலவேணியின் பக்கம் தன் பார்வைகள் ஓட்டி விழித்தான் வயத்தி. அவன் அப்படியே விழித்த 'விழிப்பு' 'பார்' இத்தப் பெண்? என்று கேட்பதுபோல் இருந்தது.

"என்னடா அப்படியும் பார்த்துக் கொள்ளாதே நீலவேணி. நம்ம அழகான தங்கை"

"ஒரு கோட்டுப்போ புரிந்தது இத்த அம்மா யானைப் பார்த்த இங்கு வந்தார்கள் என்று பட்டி—ரா கிணயப் பார்த்துக்கொண்டே!"

இருந்தார். இங்கு வந்து பார்த்ததும், அவர் வரவில்லை என்று பரிந்தது. ஆயா; அப்படி ஒரு தந்தி இந்த விமானத்தில் உள்ளது டேன் யீரவணம் செல்லவில்லையா? என்று கேட்டான் சங்கரணம்.

"ஒத்த விமானத்தில் பார் விளக்குது புறப்பட்டவர்கள் தான் இருந்தவர்கள்!" என்று கூறினான் சங்கரணம்.

வைத்தி—சங்கரணம் தீயர ஓடிவந்தால் அங்கிருந்து புறப்பட்டார்கள். புறப்படும் போது அந்தச் சிறுவன் டோர்மெண்டம் அழகான தீய நடித்தான். யீரோவியை மொய்த்துகொண்டு தின்ற கட்டித்தொடுக்கட்டான் அண்ணும் தீயநிகையை வென்றும், அவனைக் கண்டு யீர்க்கவே முடியவில்லை.

நீலவேணி தன் காலைக் குறிக்கொண்டான். சார் பறத்தது. சங்கரணம் வைத்தியம் தங்கள் காலைக் குறிக்கொண்டார்கள். அந்தச் சாரும் பறத்தது.

நீலவேணிக்கு ஒரே சித்தனை தீயநிகை இந்த விமானத்தில் வருவதால் உடல் தந்தியும் தலை தெரிவித்திருந்த 'நீ' ஒரு வராமல் போனார். விழிப்பில் ரொம்பவும் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார் சங்கரணம். தங்கை போடு அவரை அழகுக்கு அருமபடி விமான நிலையத்துக்கு வந்த அழகுக்கு அருமபடி விமான நிலையத்துக்கு வந்தார்.

"நான் நடக்கிறோங்கும் 'கொட்டி' பார்டிக் கட மீட்டர் 'நீ'யின் வருவாயால் சிறப்பாகவும் என்று குறையைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தானே! ஒரு வேளை அப்படியும் இருக்கிறார் தன் அழகான மகன் டோர்மெண்டம் காலையில் 'யூ' கொண்ட இவ்வளவுக்குக் காலை எடுத்து வயிற் பிழிவ என்று 'நீ' அவர்கள் புறிய சங்கரணம் ஏறும் செவ்வுகொண்டாரோ?..."

(26)

இதோ பாரீஸ்!

நீலவேணி கொட்டியில் முகமுது மாயவில் ஒரு அழகு. அந்த அழகு நமக்கு ஏற்கெனவே பழக்கமான அழகுதான். மீதுறியம் தங்கையின் உணர்விகொண்டிருந்தான். அவளுக்குடைய கையில் அரை காடுக்குமேலே எரித்து போன 'விசெரட்' ஒன்று புலகத்துகொண்டிருந்தது.

விபத்துக் காலங்கள் காலம் யூரணமாக ஆரீப் போயிருந்தன. பழைய மீதுறியவாக, மருமதப்போடு காணப்பட்டாயிற்று அவன் தீயக் கண்கள் யார் வரவையோ எதிர்பார்த்துத் தனித்துக்கொண்டிருந்தன. துள்ளவணைட போவதும் வகுத்துமாக இருந்தான்.

கொட்டிக் காலம் யுண் டிருக்க ஒரு கா க்குயாகமாக துழைந்தது. அதிலிருந்து இறங்கினால் நீலவேணி, 'மண்ண'கென்று 'கிட்ட' வந்தவாக மூன்றுவது மாதகைய அடைந்த நீலவேணி மீதுறியவின் அழகுக் கதவைத் தட்டினார்.

மீதுறியம் அவர்க்கு தரக்கூடிய திறந்துகொண்டு இருக்கைய வந்தான். தீய கண்கள் கண்ட துள்ளவிகை மீட்டர் 'நீ'யீடு இருக்கிறார்? ஏன் அழகு துறவில்லை?"

என்று அடுக்கத் தொடங்கி விட்டார்.

நீலவேணி விஷயத்தைக் கூறினார்.

"அப்படியா?" என்று ஆசரணம் தெரிவித்தான் மீது. "பாரீஸ் 'நீ' அப்படியும் பட்டி ஆயிரம் ரூபாய் ரொம்பவும் அழகான மனிதராகவே ஒருவரை வினாசுதுகிந்திப் பார்த்து காட்டுவதும் வேண்டாம்—து நீர் கசீகமர அண்ணு கொண்டு செல்வது தெரியுமா? அவி கொண்கல் அப்படியும் பட்டிகர் என் இன்று வராமல் போனார்?"

"விமானத்துக்குப் பீத்திவிடுக்கக்கூடும். அவ்வது கவினைகள் ஏதும் திரெண்டுவதப்பட்டிருக்கக்கூடும். இத்தனை ஆரீயம் காய்க்குகூடப் பார்த்துத் கொண்டு ஒரு மனிதரை பணியில் அழகானபு நமக்குப் பங்களாரவதில்!" என்று சங்கரணம் கூறினான் நீலா.

கொஞ்சு நேரம் 'நீ' வராததைப்பற்றி இருவருக்கும் விடைகள் யோசனைகளைத் தட்டி அப்பயில் அந்தப் பெண் 'கொட்டி'யின் பார்டிக் கிண பக்கம் திரும்பினது.

"எல்லாருக்கும் அழகையு அணுப்பிணைய அம்மா!" என்று கேட்டான் மீது.

"ஒருவர் பார்டிக் கிண, எல்லாருக்கும் அழகுப்பிட்டேன்!"

"உங்கள் அண்ணுவாக்கு!"

"முதல் 'இவ்வீட்டிலும்' காட்டு அவளுக்குத்தான்!"

"பேரவாக்கு!"

"அவரை விட்டால் தன் 'கொட்டி'யின் பார்டிக் தட்டிப்போயிருந்தே!"

"எதிர்ப்பாட்டுத் தன் வந்தே!"

"அம்மா! இதோ இருக்கிற நடு அழகையு அணுப்பிப் பட்டி விளக்கவணிக பட்டியல். இதற்குப் பகுத்தெடுப்பார் தாக்கம் வந்த விழித்தனம்!" என்று கூறி ஒரு காலை தந்தது மீதுறியவின் தீயநிகை தீயா.

அதைப்பற்றுகொண்ட மீது "என்னென்ன வேண்டும்தான், குழந்தையான உன்னை நொய்யவும் விழித்தெடுத்த தக்கொண்டிருக்கிறேன். இத்தநிலைமையப் பதினாக்களில் நாமம் அருகேதிற விழாவின்போது உன்னைப் பாரீஸுக்கு அழகுத்தசு செல்ல எல்லாவியுள்ளேன். உன் நகரக்கள் எல்லாவற்றினும் தாக்கம் மீது சங்கரண பாரீஸை நீ பார்த்த வேண்டும். பரீயே நேரத்தை 'மீது, மீது' என்று சங்கரணின் அழகும், அத்தச் சங்கரணின் இருவருக்கிடம் வானத்தைத் தொட்டு தீயரும் கட்டிடங்களின் கயீரரும், தமது நலியில் விஷய தெரிவான ஓட்டினும், அதில் மீதுறியம் உன்னைப் பட்டிகுக்கும், இன்னும் தீயத்துக்குக் கீழே தெரிவித்துப் தேர்வானத்தக் கட்டிலைய தம்தம் 'மெட்டிரே' என்ற 'பாதாள்' ரொடிக் வணிகங்களும், பூத தொடர்புகளும், புத்தகங்களும், பாரீஸ்-க்குள் துழைத்துவிட்டால் ஒரு கோர்க்க நாள்வையில் தீயப்பகுத்தான தம் நெருக்கவிக ஏற்படுத்தினார்."

மீதுறியவின் பாரீஸ் காணவில் தம் நீலவேணியை அப்படியே அணக்காகத் துக்கிக்கொண்டு பாரீஸ் நகரத்தில் 'தடாஸ்' என்று போட்டது.

பாரீஸை வினாத்தொடும் எதிர்ப்பிடு நதி அவ்வியுக்கவிக ததேதா க்யது; அத்தநிலையில் மீதுறியதுகொண்டிருந்த உன்னைப் பட்டிகொண்டு அவிவ எதற்குக் கொண்டு வினாசுது சென்றது; வண்டொடுபோம் 'மீதுறிய' கிக்கொண்டிருந்த பாரீக் பட்டிடைத்துத் சங்கரணின் வகுக்கிக்கொண்டு சென்ற ஒரு 'கொடி'யின் காள் அவனை ஏதற்க்கொண்டு 'நீ' என்று பணிய வந்தது; தடா (18-ம் பக்கம் பார்க்க)

உயர்தரமான
நகைகளுக்கும்—
வைரங்களுக்கும்

ஏ. கே. எஸ். மாளிகை
& சன்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்

போன்: 519
நகை 63,65, கன்னா திட்டி

A. K. S. & SONS
JEWEL HOUSE
JAFFNA.

கிழக்கு மாகாண மக்களுக்கு உதவுகிறது புதிதாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளதும்.

மில்க் வைற்

நீலசோப்

செல்லும் நிலைக்கும் கேட்டு வாங்குங்கள் தயாரிப்பாளர்கள்:

மில்க் வைற் சோப்
தொழிற்சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

இ. ந. சாஸா, கிணையூர்
 கே: மலிதலில் உள்ளது துக்கு எட்டாநது ஏது?
 ப: கடவுள்!

கீ. மலிநாயகம், கீர்தொக்கி
 கே: தரகமும் சேல்க்கையும் எங்கே இருக்கின்றன.
 ப: தரகம் தரத்திலும் சேல்க்கை மிராமத்திலும் உள்ளது.

கேட்டுப் பாருங்கள்

சுயகீர்



கே: பசியின் தன்மை என்ன?
 ப: குழியின் தன்மையைக் கெடுத்த நாக் குழுவை அடிக்க குடவெரை பற்றி சரிவது.

கே. ஏ. அம்பாள், வேலுவன்
 கே: ஆணும் பெண்ணும் ஒன்று உருவது எப்போ இரண்டுபடுவது எப்போ?
 ப: 'திக்கால்' விடப்போது ஒன்று உருவார்கள் 'தலாக்' விடப்போது இரண்டுபடுவார்கள்!

மு. இரத்தினசிகம், கீர்தொக்கி
 கே: அழியும் பெட்டகமே, 'தானும் இரண்டும் சொல்லுக்கு' என்பதன் பொருள் என்ன?
 ப: தான்கு அடிசை கொண்ட தானடி யாரும் இரண்டு அடிசை கொண்ட திருக்குறளும் பெர்க்குப்ப பசும் குதாரமும் தரு பகை என்று பக்கத்த விட்டு பண்டிதர் சொன்னார். ஆனால் கங்குலமையுக்கத்தப் பர் இந்த பழமொழியே சிவபிரமணம் என்றும், சரி யான பழமொழி 'தானும் இரண்டும் பல்லுக் குறளி' க்கென்று. அதாவது தான்கு காக்கிசை யுடைய ஆதிம இரண்டு காக்கிசையுடைய கோழியும் கண்ணுக் குடித்த யீன்பல்லுக்கு அறுதியான தனவாயி!

யம் ஏற்படாது. அப்பறம் தான்கு பேர் தன்மைப் பொறுப்பேற்றுக்கொள் யார்கள்.

நா. களபநாயகம், மருத்தித்தனாறு
 கே: ஏழை எப்போது பெருமூக்கலிடுவான்?
 ப: அவன் கஷ்டப்பட்டு வாகிய கலிப் புகட்டியும் எவ்வா என்னகலும் சரியாக இருந்து எழுத்து மட்டும் மாறிக் காணப்படும்போது.

மெ என்பது இதன் அர்த்தம் போலும்.

டி. பி. தாதர், மட்டுமில்
 கே: சாயகச்சேரிப் பிரதி திதி ஏன் தாடி வளர்க்கிறார்?
 ப: அமெரிக்கா சென்ற விடத்தின் யாராவது ஒரு

ப: "சொல்லிப் பூவிலும் மன்மதக் கலி" என்று மகா கவி பாரதியார்.

வாள்மதி, கல்யாண் உடுவோன்.
 கே: கவிமையப் போக்க மருத்தென்ன?
 ப: யாராவதும் குயுத்தி யார் தரும் டாவிக்கில் ஒரு டோல் குடிப்பது.

ரக் கையும் உள்ள ஆறும் அழியுமென்ப அறிவு மனி தன் யாருமே!
 இ. ப. அ. அருமபத் தம்பி, அந்த அறிவுமைய அறிவு மனிதன் யார் என்பதைச் சொல்ல என் தன்மடக்கம் குறுக்கே திறந்திடுவார், தம்பி. தான் என்ன செய் வேன்?

கே. என். பெருமான், காந்தாய
 கே: மத்தி மரிக்காருக்கு யாரத்தாக்கு சொல் அரிசி எத்தனை சொத்துக் கொடுக்க கிறார்கள்?
 ப: கொத்தா? மூகடவா?

கி. பெருமான், கே. சேழர், ஏ. என் மயில், திருமலை
 கே: வட இவ்வகையில் பெண் கடத்தல் அதிகமாக நடைபெறுவதற்கு காரணம் என்ன?
 ப: அகற்குள் பெண்கள் அநாவசியமான கைதிகக் கட்டுப்பாடுகளைக் கட்டிய தற்கு தயக்கமற்றவர்கள் கட்டி தப்புகிறார்கள்போலும்!

மீட்டர் குயுத்தியார்
 செ. கத்திரை.
 த. பெ. 1183
 கொழும்பு.-12

சுவர பீண்டி கம்பலிக்கார னேடு கவி கண்ட போட் டிருக்க வேண்டும்!
 கே: ஒரு பெண்மகை காது விப்பது எப்படி?

க. தங்கராசு, திருமலை
 கே: மூட்டை மூத்தியதா? குஞ்சு மூத்தியதா?
 ப: திச்சயமாக இந்தக் கேள்வி உயக்கும் மூத்தியதா.
 கே: குசத்தி அண்ணை! அறுபத்திநான்கு பற்களடக்க யே தாவக்குவ தீனமான் வாயும், இராகவான் பீண்டி போன்ற தியாயிரும், அம் புகு குறியோன்ற மூக்கும், அழியை அண்ணும், அகல்கா

கே: பிறத்தடிடல் மனி தன் காணும் மதக் இன்பம் ஏது?
 ப: இன்பமா, துயா? அவன் பிறத்தடிடலும் இறக்கும் வரை காண்பது தன்பமே அல்லவா?

கி. பெருமான், திருமலை
 கே: பொறுமைமீன் என்னை துது?
 ப: பொறுமைமீன் என்னை மரணம். அதற்கு மேல் பொறுக்க வேண்டிய அவசி

கே: மத்தி மகரக்காய க்கு தப்பால் விழும் எப்படியிருக்கிறது?
 கே: கவிஞர்கள் தியானமயப் பறா அழிகையர் வர்ணிய தற்கும் குறிவணம் பெரும் பாதும மதத்திலிருந்தற்கும் காரணம் என்ன?
 ப: காரணம் கவிஞர்கள் பெரும்பாலும் இராகவானத் திசைநாள் தங்கள் கற்பனைப் புரளியைத் தட்டி விட்டுக் களை சஞ்சாரம் செய்கிறார்கள்.

கே. எ. நமீட், திண்டி
 கே: காத்ததுக்கு கண்ணென் டுபலிக்கி என்சிறுக்கமே, இதன் அர்த்தம் என்ன?
 ப: கண் வேண்டியதில்லை; ஆனால் கண்ணாடி வேண்

அப்போ தடுப்பார் யார் அத்தான்?

—நீலா வணன்—

கிருமூலம் அனைத்து கணை வேறுமூலம் தட்டி விழ்த்தி 'சுருங்குடன் அத்தா' கொன்றி றுடினார்; மூத்தான் 'மேழம் கடுமியென்று எதற்கு? விசில் கவிமைய விடக்கு வாக்தம் தெரும் பொதிம் விவரப்பட்டித் தோத்திம் வேண்டாம்' என்னார்

"தெளிவுமல் பின்பும், வேண்டித் திருவெணம் வழங்கும் தென அன்பினி! அணர் காத்தித் துயிம் தொழில்கள் சென்று கணலித்த தழிற் கந்தை அழகல் சேவி மாகிடு பொருளிக் திடலாம் என்னை பொய்க்குள் காணிக் குறி!

★
 கட்டுழிற் கருக மீளின் கக்கன் சரிவ் விட்டல்! வட்டமா மழிற் கந்தை வரிவெழும் தெய்வகில்லை!- எட்டியும் குன்றி தானே! எப்படிக்க கிறார் மாவேன்? கிட்டலா கண்ணென் வேன்றென் கேட்டலா வேன்றிம் வானம்...

★
 "குணமியே 'மேத்தன்' வேண்டுக(கு) 'அரி'குய் கிருயர் போது! விண்கிண குழந்தை? என்று கிதிவின தோதக் வேண்டாம்! பூணியைப் பொருளா தாய் பூட்டியின் பிணம்! ஆகவே காணுவோம் நீங்கள் தெயிற் களிப்பினக் கணம், ஆணும்...

★
 மொட்டகிழ்த் தழுவியா ரொணர்! முழும்பிக் குதினா, குத்தும் பெட்டக் கெல்லா மீதினா! கீடி சிவியு) அங்கிக் கோட்டித் தொட்டிற் குங்கும் எங்கள் துறையவன் அருளி வேன்றி கட்டியோர் முத்த மீட்டிக் கலி இகழ மீதித்துக் கொல்வான்.

★
 "மாண்பியா மூதலின் அபிதே மரணபியா ராணல், தான் காண்பியர் வந்து தெரும்! வழிவழி வந்த சாதி கண்பியர் வெல்வியம்'கந்தை இலக்கியம்! இன்னபு ஆடு கண்பியர் முத்திதார் பிணம் கண்பியர் முத்தம் வேண்டாம்.

★
 "தாய் குழல் யாழும் காதல் தலிப்பும்யான் அறிவேன்! உம்மை எங்ககறான் யாரோ? உகல (கு) என்றுமே அடிமம்...! ஆணும் காங்க்குதம் தழிற் கந்தின் வற்றிவ பொருளா தாய்த் திங்குறார் அடிமை வாக்கி திற்றிடச் சித்த மிணல்!

★
 "பொருளாம் முடித்த பிணம்! புதியிதார் தழிற் கந்தை ஆனொன் தாழ்வி குறிய அகலிணம் பொருள், தாய்க்க ஆத்திரன் தழிற் திணீற அன்புப்போர் புரிவோம்! அப்பொ யாத்தான் தரிப்பாரா? நீங்கள் யாங்குத்தான் மீட்டிம் போது!"

★
 "கொட்டியும் பொருளி காணிக் கோடியாகக் கட்டின யாரி! கொட்டியோர் வேண தெய்வம் வேண்டிய மட்டும் வகக் கட்டியுப்போள் திண்கொள்! கிட்டெ- கண்ணிலாக், பிறிக்குக் கணம் கட்டியே காவே செம்பும் கண்பியர் காண்பிமர்!

★
 கண்பியும், அண்ணெ செவ்வ அறுபதி பொறு வேண்டி கண்பியன் போக்க காவாந் சித்திரை கண்பு கண்டிபா? இன்னும்யான் விழித்தல் வினொன்(கு) எண்ணவும் பெருமக் கொடு "கண்களத்தாள்" என்றுமே கண்கள் மூத்தான் ஆயார் குங்கல்!

இதற்கன்றோ வேண்டும் எழுத்து!

நமக்குத் தொழில் கவிதை என்ற பகுதியில் 'தொல்லி' எனும் காவிய தூய் (2) தக்கப்பில் வெளியான கடைசிய் பாட்டைக் கண்ணுற்ற இரண்டு தேயர்கள் "அரணத்தெட்டோம்!" என்று மேற்படி பாட்டைத் தேர்த்து நெடுந்தூத் தொகுத்து வழங்கிய கவிஞர் 'மறாகவி'மீது கவிதைக் கண்ணொடுத்திருந்ததைக் கட்டித் தாரக் கத்தி சமீப நமது வாசக அன்பர்கள் கண்டிருக்கலாம். மதராசுவியாரும் இன்னும் கிட்டகூட்டமாட்டார் என்று நாம் எண்ணியது வின்போகவிக்கி. இத்தொ அவர் கருமி ளர், கேளுங்கள்.

காட்டியல் தி தந்து "கண்கிணம்" என்றுவகை "யாட்டியம் துயம்!" என்று மறுத்தொழுவியிப் பாட்டினர்
 கைத்தி 'முடிந்த' திவந்ததவே கொண்டபுது தெயிதினம் என்ன சிறப்பு?

கருநா சிறு அட்டை "முனை, தொடுத்திதிம்!" என் தத்தி, முகவரிய ஆக்கத்திற்
 கெட்டுப் போயிப்
 ய்க்கத் தொழுவகக் படித்தவரைக் கொண்டபுதிவி, மிக்துள்ள தெயி மிதிக்கு?

'கிணம்' என் கிண சிறப்பான தம் பெண்கள் 'கிணம்' எனக் பெயரும் 'கிண்கந்தன்' இக்கிணியோ?...
 இத்திணையக் கண்கிண எத்தையும் தெய்வமல் கந்தையதில் உண்டோ கருத்து?

நாளை நமக்குத் திண்கள் * தென்மகத இம் வேண பறிபோக விட்டிருப்பீர்!
 ஆன் விவரினாரிர் காணும் வழக்கத்தைக் காட்டினர்! இளமுப்பிறா கண்ணமக் கிண்கு?

பெக்கிலே விரம் பிறத்தென்ன ஆவது? வாய் கிண்களும் வாழிவி விடிபுயா?
 கச்சம்
 எத்தகயா, உன்ன இரண்டொன்றாக் கருதிர்!
 இதற்கன்றோ வேண்டும் எழுத்து?

யார் புரட்சிக்கவிஞர்? பாரதிமட்டுமா?

வள்ளுவர் பழைய மரபை எதிர்த்து, புதிது சமைத்த பண்டைய மாபெரும் புரட்சிப் புலவராவார்

நாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர் கூட புரட்சி செய்த பெரியோர்களே

(ராஜன் கவாமிநாதன் எம். ஏ.)

தமிழகைப் பொறுத்த வரையில் புரட்சிக்கவிஞர் என்றதும் எவ்வாறும் பாரதியே என்று வார்க்கும், பாரதியார் புரட்சிக்கவிஞர் மட்டுமல்லாமல்; விடுதலைக் கவிஞர் என்றும் அவர் பாராட்டுப் பெற்றவர். நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தம் கவிதைகளாலும் அணிச்சுவையான செயல்களாலும் புரட்சிசெய்ததால் இப்போதும் நூற்றாண்டின் தமிழகப் புரட்சிக்கவிஞராக விளங்குவார் பாரதிதான் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆரிய நாட்டு மக்களின் எழுச்சிக் காவல் எனக் கூறப்படுகிறது. இந்த நூற்றாண்டியே தான் ஆரிய நாடுகளில் உரிமைக் குரல் தோன்றியது; அங்கியர்க்கு எதிர்ப்பும் தோன்றியது. காட்டுத்தீயோல் இந்த உரிமைக் குரல் உரிமையப் போராட்டம்—பல நாடுகளுக்கும் பரவியது. இந்திய நாட்டின் விடுதலைப் போரில் கலந்து கொண்ட உயிர்தரைய நியாகம் செய்தவர்கள் பலர். இவர்கள் நாட்டின் விடுதலைக்காகப் பன்னூற்றாண்டுகளும் பல வகைகளிலும் தொண்டாற்றினார்கள். இவர்களும், தாங்களிடமிருந்து மக்களை உணர்ச்சிப் பெருக்கெடுக்கும் தம் கவிதைகளால் விழித்தெழச் செய்த பெருமை பாரதிக்கே உரியது. தெய்வீகமே, பாரதியோடு போட்டிக்கு இப்பெருமையின் பங்கு கொண்டவர் எவரும் இயர் எனலாம். இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு நினைவு.

நியூயோர் ஒரு புரட்சிக்கவிஞர் பாரதியார்தான் என்று மேடைகளில் பலரும் மார்பு தட்டிப் பேசக் கேட்கிறோம். வாண்புரிசுக்கும் அளவுக்கு இருக்கிறது பேசு சொகி. இதைக்கேட்கும் தந்திரமில்லாமல்—இக்கவி இக்கவி எனக் கூறுகிறது; நடுவு நிலைமை பிழைந்து ஓர் வஞ்சகம் செய்திருக்கின்ற இவர்கள் என வருந்துகிறது. வேறு புரட்சிக்கவிஞர் தமிழ் நாட்டில் பிறக்காமல்யில், அவ்வளவு விரைவில் தமிழ் நாடு கேடு கேட்டதாம்.

புரட்சி என்றும் சொல்லிவிட்ட பொருளுடையது. புரட்சி என்பது அரசியல் புரட்சி என்று மட்டும் பொருள் கொள்வோமாயின் அச் சொல்லின் பொருள் குறுகி விடுகிறது. ஒவ்வொருவரும் தம் தம் கேற்ற மன நிலையில் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுவது அடாது.

தமது சமுதாய வாழ்வில் ளாண்டிரும். இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டே புரட்சி நூற்றாண்டு எனப் பெருமை போடு நாம் கூறும் அளவுக்கு வளங்குகிறது. இன்று வரும் புரட்சி, எத்தனை எத்தனை புரட்சிகளின் தம் நாட்டினும் புரட்சி புரட்சியால் தாம் தம் வாழ்வும் மகனும். நினைத்தவள ஒன்றிற்கு எதிராக ஒன்று தோன்றுவதும் புரட்சிதான்!

நாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர்

இத்தக கண் கொண்டு நோக்குவோமானால் தமிழ் நாட்டின் புரட்சிக்கவிஞர்கள் பலர் இருந்ததை உணர்வோம். வாண்புரிசு இராமன் மனிதரின் சிறந்தவகுதியே என்று கூறுகிறது. ஆனால் தொடக்கத்திலிருந்து தம் பன் இராமனைக் கட்டினார்களே காண்கிறோம். மற்றும் புத்த இராமாயணம், கதை இராமாயணம் போன்ற கையையும் இராமன் மனிதரின் சிறந்தவகுதியே என்று கூறுகிறது. 'மன்னன் உயிர்த்தினை மனிதன் உணம்' என்ற சங்க காலக் குறையும் கம்பன் மாற்றியமைத்த நான்காவது 'புனைவ புத்தனும் பாரதனை கந்தனும்' என்றும் உண்டல்லவா? இது கருத்துக்களுக்கு மீதி விளக்கமல்ல.

இத்தக கண் கொண்டு பார்த்தால் நான்கும் குடிவனமே' எனப் பாடிய நாவுக்கரசர் மற்றும் கத்தரர், மாணிக்கவாசகர் போன்றவர்கள் ஆரிய ஆணவரும் புரட்சி செய்தவர்களேயாவார்.

புதிய மரபு

இவர்கள் வரிசையில் வைத்து என்னதற்க்க இங்கே பழம் பெரும் புரட்சிக்கவிஞரும் உளர். அவரே வள்ளுவர், வள்ளுவர் பழம் பெரும் புரட்சிக்கவிஞர் என்பதனை இலக்கியத்தின் னாதித்தி னாழ்த்தவர் கள் மறுக்க மாட்டார்கள். வள்ளுவர் தமக்கு முத்திய புயவர் வழி தீண்டு பாடவில்லை; ஆண்டாண்டாகத் தமிழ் நாட்டின் திவ்யத்து வந்த மரபை அவர் எதிர்த்தார்; இலக்கிய மரபை எதிர்த்தார்; வாழ்க்கை நெறியை எதிர்த்தார்; துவளியோடு இறுமாப்போடு எதிர்த்தார். அவர் அவ்வளவோடு தீண்டு விடவில்லை ஒரு புதிய மரபையும் பண்பாட்டையும் தீவிர நாட்டினார்.

பண்டை நான் தமிழகம்

அன்று தமிழ்ச் சமுதாயம் புளும் உண்டு கள் குடித்துப் பரத்தையரிடம் சென்று கவித்தது. பொதுவாக உலகம் முழு வதுமே இத்தக கேடு நினைத்திருந்தது. கள் குடித்துப் பரத்தையரிடம் சென்றும் வாழ்ந்ததால் கேட்டழிந்த நாடுகளும் சமுதாயங்களும் உண்டு என்பதனை மறுக்க முடியாது. பரத்தையர் குற்றியலால் பாண்டியன் செங்கோல்வந்தது என்பதை இலக்கியத்தின் மூலம் நிரூபிக்க முடியும்.

தமிழ்நாட்டில் வேலூர் திய இக்கேடுகெட்ட நாகரிகத்தை ஒருவரே எதிர்த்தார் என்று அவரின் பெருமை அளவிட நினைப்போர்?

'நாடகங்களை நான் மகிழவில்லை' எனப் புறநானூறு பாடுகிறது. புளும் உண்பதை புறந்தோடு அகரும் கூறும். பரத்தையர் பிரிவை அகலாது நன்றியை குறுந்தொகையிற் பான்ற அகல் பாடல் நூல்கள் கூறும்.



வான வெளியிலே.....!

ஆசிரியர்: தேவன்—வாழ்ப்பாணம், கிடைக்கு மீட்டர் என், என், சங்கு நாதன் அன்ட் சன், வாழ்ப்பாணம், கிடைகுமா!—

'வித்தியாச தான? தமிழியர்? அடெலப்பர்! அது முடியாத காரியமே!' இப்படி பிடியாததாகச் சொல்லிச் சோம்பியிருந்த தமிழ் இரங்கல்களெல்லாம் புதிப்புடையிருக்கிற தேவன்—வாழ்ப்பாணம்.

அரசியல், பொருளாதாரம் முதலானவற்றைத் தமிழியல் எழுதிப் புரிய வைக்க முடியாது என்ற காலமும் ஒன்று இருந்தது. அப்போது தமக்கு ஒரு 'கவி' கிடைத்தார்.

தேவன்—வாழ்ப்பாணம் இப்போது செய்திருக்கும் புதுமை இக் கவித்துக்கு வேண்டிய விஞ்ஞானக் கருத்துக்களைத் தமிழில் தெளியாத தந்திரப்பதாரும். இத்தகைய பண்டைய தேவன்—வாழ்ப்பாணம் செய்த சமுத்திரக் கே பெருமையைத் தேடிக்கொடுத்து விட்டார்.

76 பக்கங்கள் கொண்ட 'வானவெளியிலே.....!' என்ற விஞ்ஞான நூலிலே மொத்தம் 12 அத்தியாயங்கள், அவற்றிலே விஞ்ஞான விதந்தான் அழகாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவருக்கும் வளர்த்தோருக்கும் இக்கருத்து வேண்டிய விஞ்ஞான அறிவுக்கு ஓரளவு வழி செய்து தை 'வான வெளியிலே.....!' என்ற இத்த நூல்.

நூலாசிரியரைப் பாராட்டுகிறோம். இத்தகைய முயற்சி தொடர்ந்து தடைபெற வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

புத்தகத்தின் பதிப்பு அழகாய்க்கி, புரட்சிணல் அட்டை கையோடு கழன்று விரும்போக இருக்கிறது.

தமிழா விழித்தெழு!

ஆசிரியர்: இணைப்பார் தடராசன், கிடைக்கு மீட்டர்: பாரி தீவியம், இராட்டுவே, சென்னை, தமிழ்நாடு.

தமிழ்ப்புக காவலில் முன்று மாநகர்கள்
மட்டக்களப்பு பிரதிநிதி திரு. சே. இராசுதரை என்று 'தமிழ்ப்புக காவலில் முன்று மாநகர்கள்' என்ற தொடர் எட்டுகளில் இவ்வாறு வரல்தா இதுவரை தமது கைகளுக்குவந்து சேராதமையினால் அது இடம் பெற முடியவில்லை. யென்பதை மிகுந்த வருத்தத்தோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.
—ஆசிரியர்

முன்மைய இது முன்பு கவிபு 'கள்ளுண்ணாமை' 'கொல்லாமை' என்றும் அறி காரங்களால் வள்ளுவர் மறுக்கிறார்; எதிர்த்தோர்.

வள்ளுவர் மருத்த நிலையை சங்க நூல்கள் கூறும் முறையில் இவரும் மாற்றியமைத்து விட்டார். அவர் தமது நான்கு பரத்தையர் தம் குரீட்டம் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

நன்றி கூறும் தமிழ் அன்பர்கள்

எனக்கு வயது 33 ஆகிறது. 5 குழந்தைகளுண்டு. ஆகத்தமா என்ற தொய்வு 15 வருட காலமாக என்னை நித்திரவதை செய்தது. நடுச் சாமம் தவி யாக ஊரி போடுவதற்காக ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்ற நாட்களை இன்று நினைத்தாலும் பயமாக இருக்கிறது. "ஆஸ்த்மடிக் கா" 3 டயட்டில் கள் எனக்கு பூரண குண மளித்துள்ளது என பல த ஆண்டுகளாக ஆஸ்பத்திரி செல்லுகிறேன்.

ஒப்பம்
திரு. கே. அரங்கநாதர், 55/2, காலி ரோட், கொழும்பு-4.

எனக்கு 15 வருடமாக இருந்த ஆகத்தமா பூரண குணம். தொய்வு ஏற்பட்ட நான் ஞாபகமேயில்லை. என் நன்றி ஆஸ்த்மடிக் காவுக்கு.

ஸ்ரீமதி இ. சரவணமுத்து "ரமணிவாசம்," தெய்வீகமே.

என் மனைவிக்கு 10 வருட காலமாக இருந்த ஆகத்தமா, மாறடைப்பு, மாரிச்சலி பூரண குணம். நன்றி.

திரு. வி. முத்துக்குமார், Erracht Estate, Dehlowita.

"ஒரே பாட்டில் ஆகத்தம டிக் கா" உபயோகிப்பவரு ளுமாக எனக்கு இருந்த ஆகத்தமா பூரண குணம். என் இதய நன்றி.

திரு. எம். செல்வன், Stokland Group, Udugama.

ஆகத்தமா, மாறடைப்பு, மாரிச்சலி, மாரிச்சலி "க" என்ற சத்தம், இரவில் ஏற்படும் இருமல் இவைகளுக்கு

'ஆஸ்த்மடிக் கா'
(ஒரு நவீன சஞ்சிகை)
ஆஸ்த்மடிக் கா ஸ்பெஷல் ரூ. 15/-
ஆஸ்த்மடிக் கா சாதாரணம் ரூ. 5/-
சுகாதார வைத்தியசாலை.,
255 காலி ரோட்,
(யம்பலயிட்டிய கன்வண்ட் எதிரில்)
கொழும்பு-4.

தமிழா விழித்தெழு! என்ற புது புது தமிழியல் தாம் எழுதுவோர் பண்டைய தமிழியல் பெருமையின் வித்த அகதப் பிடித்தவரும் இத்தகைய பேரீமை இன்று இவ்விதம் தாழ்த்த விட்டபேத என்று வருத்தமும் கண்களில் கிழியல் இருந்து எழுதலாம். இது பொதுவாக உபயோகி தும் தடைபெறாது. ஆனால் இத்தக ஆசிரியர் பண்டைய தமிழியல் பெருமையை எடுத்துக் கூறும் தோடு அன்றலின் சிறமையை வரும் சித்திரக்க தூண்டும் முறையில் சிறப்புத எடுத்துக் கூறிவிடுப்பது போன்ற தற் குரியது. அத்துடன் இன்று தமிழ் இளம் தாழ் திருப்பதற்கு தமிழ்நாட்டை தவறாகவும் 'அயர்க்குமடைய அரசிபற் தவிர்களின் தன்மைமும் பதவி வேட்டைக யுமே ஓரளவுக்கு காரணமாக அமைக்கிறார்கள் என்று இயக்குகாரத்திரிப்பது கப்பாய் இருப்பினும் தன்விட்டாமல் கொள்ள வேண்டியதே.

இன்று சமுத்தக தமிழியல் பேசும் இணம் இத்தகைய இழி நிலையை அடைந்திருப்பதற்கு சிலகால இன ஆதிக்க யெறி அடிப்படக் காரண மாய் அமைவிலும், அவ்வாறிக் கவெறி தமிழியல் அறிவுக்கு அடிக்காலு வந்திருப்பக்கத் துவையால் இருக்க பழியும் பால்மும் தமிழியல் தைய சாரும் என்பதை இம் ஆசிரியர் கட்டிக் காட்டி தவறவில்லை. "தமிழ் இணம் இனிமேல் தங்கியெடுக்கி விவண்டிச் சாதி, மது, மாகாணம் என்ற அடிப்படையில் மாறுபட்டு, பிளவுபட்டு இம்மாமல் எவ்வோரும் ஒன்று பட்டு உரிமைக் குரல் எழுப்ப வேண்டும். இவ்வியல் விடுதலை வாழ்வு கிடைக்கும் என்று என்னு வது விண் கணவு" என்விஞர் ஆசிரியர்.

இன்று சமுதம் வாழ் தமிழ் இணத்தின் முன்னெற்ற தம் வேறும் அரசியல் முன்னெற்ற தத்தின் மட்டும் தங்கியெடுக்க வில்லை. அது சரக பொருளாதார அடிப்படையிலும் பெரிதும் தங்கியெடுக்கிற தென்பதைமும் இத்தக ஆசிரியர் உணர் கிறார்.
(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

புதைக்கப்பட்ட யாருக்குச் சொந்தம்?

பொருள் பண்டத்தைக் கட்டியதும் பற்றுக்களுக்கு அதில் உரிமையுண்டா?

இது கூட சட்டப் பிரச்சனை தான்

சட்டத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு உண்டு சமுதாயத்திற்கு ஏன் சட்டம் தேவை?

சமுதாயம் தோன்றிய காலத்திலே "மேலியானவியாள்" வந்தது. வலி யானவர் தெய்வம் யருத் தும் என்று சொல்வதை விட அது, அதாவது வலி யானவருக்கு உரிமை (Rights) எனப்படும்.

சமுதாயம் வளர்ச்சியடைந்த பின்னாலே அமைதி நடைபெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகியது. உரிமை (Right) என்பதும் சொல்வதை விட அது, அதாவது வலி யானவருக்கு உரிமை (Rights) எனப்படும்.

உடனடியும் உரிமையும்

உரிமை என்பது ஒரு தனிப் பண்பு; உடனடியும் உரிமையும் என்பது ஒரு பண்பு, எனவே உடனடியும் உரிமையும் இரண்டுமே சட்டத்தின் அடிப்படைகள்.

என் எனவாம், உடனடியும் உரிமையும் என்ற கருத்து உடனடியும் உரிமையும் என்ற கருத்து (Rights and duties are correlative)

அதாவது எங்கு உரிமை யுண்டோ அங்கு உடனடியும் உரிமையும் உண்டாக வேண்டும்.

உதாரணமாக எங்கு ஒரு குழுவாக உடனடியும் உரிமையும் உண்டாக வேண்டும் என்று சொல்லும் போது அது அந்த குழுக்கு உரிமை உண்டாக வேண்டும். அதாவது அந்த குழுக்கு உரிமை உண்டாக வேண்டும் என்ற கருத்து உரிமையும் உண்டாக வேண்டும்.

சட்ட நீதி மாண்பு

பொதுவாக மாண்பு உரிமை என்று சொல்லும் போது உரிமைகளுக்கும் பாதிப்பை உண்டாக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லும் போது உரிமைகளுக்கும் பாதிப்பை உண்டாக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு



சட்டமும் சமூகமும்



சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

ஒருபடி என்ற சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

இயற்கை, செயற்கை மாண்புகள்

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

பயங்கரமான தண்டனைகள்

இந்த விடயங்களில் உரிமை பற்றிய பக்கம் கிடைக்காத சந்தர்ப்பத்தில் அடிக்கடி சொல்லப்படும் சொல்லுகள், அதாவது சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

திரு. என். சுவாமிநாதன் M. A., LL. B. (Lond) F. R. A. S., Barr-at-Law இயற்கை உரிமைகள், செயற்கை உரிமைகள் குறித்து வழிகாட்டும் வழிமுறைகள்

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

சட்ட உரிமை அற்றவர்கள்

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

மக்கள் குரல்

ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் செய்திகள்

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு... இது ஒரு சுவத்தின் எலும்புக் கூடு...

ரோமன் சட்டம்

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

அடிமைகளின் பரிதாப நிலை

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

மனம் தெக்குக்கும்

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

எல்லோர்க்கும் உரிமை இல்லை

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

கூட்டு ஸ்தாபனங்கள்

இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்... இயற்கை மாண்புகள்... செயற்கை மாண்புகள்...

கைலாசம்- -கண்டேன் (6)

ஜூன் 10-ந் திகதி. அன்று சியாமதரா மலை யுச்சிக்குச் சென்றோம். தாம் அடுக்கமில்லையெனினும் நல்ல ஏற்றம். மலைபுச்சியிலிருந்து கண்ணுக் கட்டிய தூரம் பார்த்தோம். ஆகா! என்ன விந்தை! உள்ளத்தில் புத்துணர்ச்சி, நடைதேவி தம் மனைதக் கவர்ந்தாள். திரிசூலியின் நியம தொற்றம் இன்பம் மிகுவித்தது. இத்தனை தூரத்திலிருந்தே நந்தாதேவி வையும், திரிசூலியையும், தரிசிக்க வைத்த பெருமை சியாமதராவுக்கன்றோ உரியது. அம்மலை யுச்சியிற் பத்தி மிக்க சாறு ஒருவர் கிழிவின்றார். அவருடன் இன்னும் ஒரு சீடர் உண்டு. அவ்விருவருடன் எமது கூட்டமும் சேரவே பக்தர் கூட்டம் சேர்ந்து கொண்டது. பழனா தானுகவே ஆரம்பித்தது. சியாமதரா உச்சியில் நிறுது நேரம் பத்தி வெள்ளம் பெருகி ஓடியது. அந்தப் தீர்வாகத்தில் தினைத்து நின்றவிடாமல், எம்மையெல்லாம் சத்சம்பா அணைக்குத் திருப்பினார். அப்பெரியார். நெடு நேரம் ஆத்மீக விஷயங்களில் ஈடுபட்டோம். புறப்பட நேரமாயிற்று. இறுதியில் அவரின் பெயர் யாதென விசாரித்த போது "இதற்குப் பெயர் ஏது?" என்றார். உண்மை தான்.

ஸ்ரீ மகராஜ்

சாதாரண மக்களிடம், அதாவது ஆத்மீகத்துறையில் அடிபெடுத்து வைக்காதவரிடம் நியாயம் என்று விளையாமலானால் பல வேறு விடைகள் வரும். நான் இத்தியன், நான் இயங்குகவன், நான் அறியாவி, நான் படித்தவன், நான் மூடன், நான் பேசியவன், நான் மெய்நீக்கவன், நான் குழி, நான் ஒரு மகனவன், நான் முயலினா, நான் பெண், நான் ஆண் என்றும் பண்புகள் வரும். இக்கவைய பல வேறு விடைகள் வரக்கூடாது என்று கேசத்தின் தொடர்பால், தொழியின் விதாடர்பால், மனதின் தொடர்பால் ஒரு வினாவுக்குரிய விடை வேறுபட்டுவருகின்றது. முன் கூறப்பட்ட

எல்லா விடைகளுக்கும் முன்னால் இருக்கும் தான் (அது ஆத்மா) என்பதில் வேற்றுமையேல்லை. நான் என்பதைத் தொடர்ந்து வரும் இந்தியன், இயங்குகவன் என்ற தொடர்பு ஏற்படுவதற்கு முன், நான், தானாகவே இருந்தது. ஆத்ம சொரூபமாகவே இருந்தது; ஆத்ம சொரூபத்தை உணர்ந்தோர்க்கு நாமமில்லை; தேயமில்லை. அந்த ஆத்ம சொரூபம் தாய்மையானது; ஆனந்தமானது.

தனக்குப் பெயரிடலை என்ற அப்பெரியோரை பலரும் ஸ்ரீ. மகராஜ் என்று அழைக்கின்றனர். தாமும் அப்படியே அழைப்போம். ஸ்ரீமகராஜிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு, எமது ஜானகைய அடைந்தோம். மறு நாட்கால சியாமதராவிடமிருந்து க்விண்டி என்றும் இடம் செல்லும் பாதையில் சிறு தோக்கி இறங்கினோம். சுமார் 5 மைல் வரை படிப்படியாக இறக்கம். சிரமமின்றி இறங்கினோம். இறுதி இரண்டு மைல்கள் தலைமேலாக அடிதோறும் இறக்கமாக அமைந்திருந்தது. 3000 அடி மேலு வந்து சேர்ந்தோம்.

ராம கங்கா

க்விண்டியிலிருந்து 5 மைல் தூரத்தில் ராமகங்கா ஓடுகிறது. சுமார் அரை மைல் தூரத்திலிருந்து அதன் வேகமான ஓட்டத்தை உணர் முடிவின்றது. அதன் அகலம் சுமார் 30 அடிகள் இருக்கும். ஆழமும் குறைவே. ஆனால் காசாள் கடந்து அக்கரை சேன்றுவிட முடியாது. மிக வேகமாகச் செல்கின்றது. தலைமேலாக ஓடும் அதன் வேகம், பெரும் கற்பாறைகளையே உருட்டிச் செல்கிற தெனில் அதனுட்கேவிய சந்தனில்க்கும் மனிதனை சமுத்திர ராசனிடமே கொண்டு

செல்லும் என்பதைக் கூற வேண்டிய தில்லை. மழை நேரமும், மலை நேரமும் நிறைத்து, மலைவளத்தைத் வாரி வாரிகளிடையே பாய்ந்து, தியத்தைச் செழிப்பாக்கும் நடதியின் கோடைத் திறனை என்னைப்படி இரவலற்கு சயாத வேலியின் செல்வத்தை மறவிர்த்தால் அபகரித்து வந்து, இவ்வாத மக்களுக்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல் போன்றவையே, காட்டு அளிக்கின்றது.

ஆற்றைக் கடந்த அனுபவம்

சுமார் 4000 அடி உயரத்தில் பாயும் ராம கங்காவைக் குறுக்காகக் கடந்து அக்கரைக்குச் செல்லுதல் வேண்டும். கடக்க வேண்டிய தூரம் குறைவுதான்.

சுவாமி சந்திரானந்தா

ஆனால் அபாயம் நிறைந்த ஆற்றுப்பாதை. முன்பெல்லாம் அதனை கடப்பதற்குக் கயிறுறுப்பாலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நாம் சென்ற போது, அப்பாதை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. புதிய பாலம் தனியே முறையில் கட்டப்படுகின்றது. பாலம் கட்டி முடியவில்லை. கயிறுறுப்பாலமும் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியானால் ஆற்றைக் கடப்பது எப்படி? என்று சிந்திக்குமுன் ஆற்றின் குறுக்கே போடப்பட்டிருந்த 2 சிறு மரங்கள் மீது நடந்து அக்கரையில் இருந்து ஒரு மனிதன் வந்துகொண்டிருந்தான். இரண்டு கால் மனிதர்கள் குறுந்தடிமேலே நடந்து, ஆற்றைத் தாண்டினர். நான்கு கால் குதிரைகள் நீந்திச் சென்று அக்கரை அடைந்தன. கூலி ஆட்கள் அணைவரும் குதிரைகள் மீது ஏற்றி வந்தகைமகளை எடுத்ததோன் மீது கமந்து கொண்டே, மரங்களின் தடிமேலே நடந்து சென்றனர். நாமும் ததியைக் கடக்க சிறு மரங்கள் மீது நடக்க ஆரம்பித்தோம். நடமாற்றில் நடந்த போது எட்டாத மேல் நிலைக்கு மனம் சென்றது. பத்தியிறும் அல்ல, பயத்தினால், பாதி வழியில் மரம் தரித்தனம் செய்வது. தடியின் தாண்டலத்தோடி சைத்து அடியெடுத்து வைக்காவிடின், கங்கை யுட்தாளம் போட வேண்டியவருமே என்ற அச்சத்தால் நிதானமாக நடந்து அக்கரை அடைந்தோம்.

வாழ்க்கைப் பாதையும் அனைத்தாரும் பாவத்தை ஒத்ததே. இன்பமும் என்னும் இருபக்கமும் வாழ்க்கைப் பாதை அனைத்து கொண்டு இருக்கின்றது. அதன் மத்தியில், பிறவியாசிய ஆற்றைக் கடந்து, அக்கரையடைந்து இறைவனைச் சேரும் ஒரே வழியைத் தோடு நிதானமாக நடத்தல் வேண்டும். இவ்வியைல் இடர்ப்பட்டு, தடுமாறிக் கழன்று, சிடு சிடு பாதாளத்துள் விழுந்து, திக்கு முக்காயுத் திணற வேண்டியே நேரிடும். யாத்திரையில் புறத்தே எதிர்ப்புறும் கஷ்டங்கள், எத்தனை நிறத்த கருத்துக்களை போதிக்கின்றன! ராம கங்காவின் மறுகரையில் ஒரு பகுதி சிறிது அமைதியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அங்கே ஆனந்தமாக நீராடி, சிறுண்டி அருந்தி, அப்பால் நடத்தோம்.



க்விண்டியிலிருந்து 4000 அடி உயரத்தில் அமைந்திருக்கிறது. அங்கே ஒரு பாடசாலை எமது தங்குமிடமாகியது. இரவு படுக்கையை விரிப்பதற்குச் சமதளம் எங்காவது அகப்படுமா? என்று கற்று முற்றும் தேடிப் பார்த்தோம். பாடசாலை தளம் இமயத்தின் பள்ளத்தாக்குகளையும், பனிச் சிகரங்களையும், படம் பிடித்துக் காட்டியது. ஈடு முரடாய், மேடு பள்ளம் நிறைந்ததாய் இருந்தது. அங்கே முதன் முதல் திவான் சிவ் தனது சமையல் ஆரம்பித்தான். திவான்க்கு ஆரம்பித்தான் என்று கூறவது மிகப் பொருத்தமே. ஏனெனில் ஆரம்பித்த அடுத்த கணமே எமது பிரேமானந்தாஜி அங்கு சென்று விட்டார். பிறகு, முடித்து பரிமாறவதும் அவரே. அவரது அன்புள்ளத்தை அறிந்தோன் பிரேமானந்தர் என்ற பெயர் அவருக்கு இடப்பட்டது போலும், உணவருத்திய பிசு இளம்பாதி இரண்டைக் கழித்தோம்.

இறைவன் அங்கு மட்டுந்தானே உள்ளான்? இது என்ன பேதமை! உமது வீடுப்பம் நிறைவே ஏம்மை ஏன் போட்டு வந்தக் கிறீர்? என்று வாதமிடுகிறது. ஒரு வாறு சமாதானம் கூறி உச்சி சென்றேன் அங்கு நிறைந்த குளிர் உடலை வாட்டுகிறது. தாங்களும் இயலாது. மீண்டும் மே 2 மைல்கள் இறங்கி நடத்தல் வேண்டும்! இறங்கி வரும் வழியே மிகச் சிரமமானது. நாம் வரும்போது மலை நேரமாகிவிட்டது. அத்தால், தொடர்ந்து பிசுயானம் செய்வ இயலாமற் போயிற்று. இரண்டைக் கழிக்க இடத்தேடினோம்.

பேதாலி குகை

அண்மையிலே குகை யொன்று தோண்டியது. இறைவன் வித்த இயற்கை விட்ட இரண்டைக் கழிக்க ஆயத்தம் செய்தோம். சமையல் முடிந்த சாய்பிட்டோம். ஈடு முரடான கற்கள் திறைத்த திவத்தைச் சமப்படுத்த சிறு இடிக் குழைகள் பரப்பப்பட்டன. இயற்கையால் இழைக்கப்பட்ட ஆயிரின் மேலே, கொண்டு சென்ற படுக்கை விரிப்புகள் விரிக்கப்பட்டன. நாம் கண்ணுறங்கும் போது, எமது படுக்கையின் சிறு இடிக் குழைக்கு நடுவில் பூச்சிகளும், புழுக்களும் சுதந்திரமாக உலாவி வந்தன. பவிக்குளிர் உறக்கத்தைக் கவந்தது. காட்டு விவந்துகளைச் சந்தம் இடைவிடையே காதுகளைத் துளிக்கிறது. இய்கிதம் எட்டின் மத்தியில் விவக்கோசை கேட்க விழ்த்திருந்த, புழு, பூச்சிகளோடு உறவாட இடமளித்த குகையை என்றும்



பேதாலிக் குகையில் உணவு தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கும் சுவாமி பிரேமானந்தாஜி அவர்கள். அன்னுருடைய அன்புள்ளத்தை என்னென்று சொல்ல.

கவியாக வந்த ஒருவன் உடல் கவனை முற்றது. அதனுல் வேறு ஆன் ஏற்பாடு செய்தோம். எங்காவது, நடுவழியில் கண்டம் ஏற்படாமல், மனித சஞ்சாரமுள்ள இடத்தில் கவியான கவனை முற்றதும் இறைவன் கருணையுள்ளதின் செயல்களோ!

க்விண்டியிலிருந்து மிலம் வரை

ஜூன் 12- ஜூன் 19. சுமார் 4000 அடி உயரமுள்ள க்விண்டியிலிருந்து ஏறக்குறைய 5 நாட்கள் பிரயாணம் செய்தால் 11232 அடி உயரமுள்ள மிலத்தை அடையலாகும். மிலம் க்விண்டியிலிருந்து 36 மைல் தூரத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. அவ்வழியில் கண்டு இன்புறத்தக்க பல இடங்களுண்டு. க்விண்டியிலிருந்து சுமார் 2 மைல் தூரம் பர்த்துசமதரை, ஒரே வெளி, அடுத்த 3 மைல் மிகக் குறைவான ஏற்றம். 4000 அடியிலிருந்து 5 மையுக்கு நடந்தால் 9000 அடி உயரத்திற்கு வந்துவிடுவோம். இடையிலே கிழியாம் என்ற இடம் வருகின்றது. அதைத் தாண்டிக் செல்வோமால் காலாழனி என்றும் உச்சி தோன்றுகிறது. உச்சியை அடைவதற்குள் உயிர் ஊசலாடுகிறது. காக்கள் கைகளை போய்த்தானாக வேண்டும்!

மறப்பதற்கில்லை. அதன் பெயர் 'பேதாலி'.

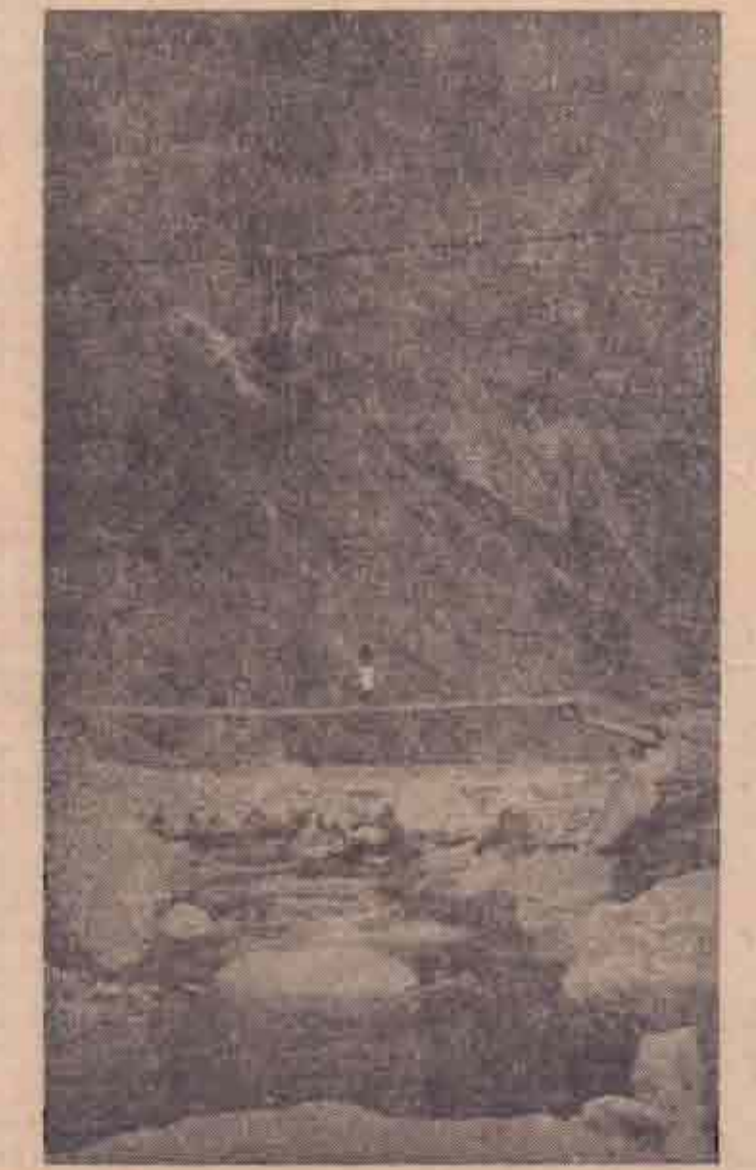
நுரியைக் கண்ட

அதிர்ஷ்டம்

மறுநாட்கால பேதாலிக் குப் பிரியானிட கூறிப் புறப்பட்டோம். இரண்டைத் தூரம் மெதுவாக நடத்தோம். அடர்த்த காடு, உயர்ந்த ஏற்றம், நடப்பது களைப்பை ஆக்கியது, வழியிலே துள்ள தரி ஒன்று (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுழத்தவர் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்

சுழத்தவர் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் முதலாவது காரியக் கமிட்டிக் கூட்டம் சென்ற 7-2-59ல் 'நம் கூள் இயக்கத்தி' கழகச் செயலாளர் பருத்தித்துறை திரு. இராசசிக்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது. "சுழ அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும், தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டத்தில், தமிழ் இனத்தை ஒற்றுமையுடைய படுத்தும் நல்ல கைகளியத்தில் முழுமுச்சோடு ஒத்துழைப்போம் என்று உறுதி கூறியது உன்னம் பூசிக்கின்றேன். அடுத்த காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் இது விஷயமாக ஓர் முடிவான தீர்மானம் கொண்டு வர வேண்டும்" என்று தலைவர் தம் தலைமைப் பேருரைவில் கூறினார்.



ராம கங்கா நதியின் கட்டக் நடுவே காணும் அருகத்த தடியில் நடக்க வேண்டும். பாதி வழில் தடி தானாவம் அருகத்த அருகது இளைய நாம் அடி எடுத்து வைத்தால் பிறகு போகும் இடமேல் சிறு கங்கையில் விழுந்து தாளம் போட வேண்டியதுதான்!

தினரயிலே படம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ராமன் கையெழுத்து. ஒரு புயலும் புயலும்—கல்லுணைகள் அமைப்பி பெற்றிருந்தாலும் உறுதிப் பிடிப்பும் துன்பும் அந்த பாத்திரங்கள். இருவரின் உணர்வுகளும் தெளிந்தது கல்கிள் தன. ஆனால் பழமையின் போக்கில் ஊறி, பெற்றோரின் அன்புப் பெருக்கல் நினைந்து, அதற்குமேல் ஒன்றையும் எண்ணிப் பார்த்திராத அந்த அப்பாவிக்கு இருந்தப் புதுமையும், துன்பமையான அனுபவம் இடி விழுந்ததைப் போலக் கல்கிள் கதை உணர்வுகளை நிறைவு. மனத்திற்குக் கடிவாசல் போடப் பார்த்திருந்தான். ஒருவரின் உணர்வு எட்டிப் போக முயற்சிக்கின்றான். மனமா அடங்குவது? 'வைராக்கியமா, இடறி விழுந்துகொள்ளுமா' என்று மார் தட்டுகிறது. சோதனை யும் தெளிவுமாக அவர்களை ஆட்டி வைக்கின்றது...

படத்திலே வலித்துப் போயிருந்த நான் பக்கத்தில் ஏதோ அசைவை உணர்ந்ததும் திரும்பினேன். விவரம் கண்டதைத் தடைத்துக் கொண்டிருந்தான். திரைப் படக் கதையைப் பார்த்துக் கண்ட கல்கிள் ஒரு இடத்தில் திரைப் படம் திரைக்கொண்டிருந்தான்?

மெல்ல அவன் காதலியை குனிந்தேன். "அழார்தே பாப்பா, பால் வேண்டுமா?" என்ற நான் ஏமாந்தேன். அவன் சிரிக்கவில்லை. முகம் களித்தானே என்றால் அதுவும் இல்லை. சோகச் சித்திரமாய் இருந்தான். அதன் பிறகு அவன் என்னைச் செய்தானோ எனக்குத் தெரியாது. திரைப் படம் கண்ட கல்கிள் அவன் பக்கம் திரும்பினால் உவா?

படம் மிகவும் சுவை முடிந்தது. கல்யாணத்தின் நான் முடிந்தது. கல்யாணக் கதையை நகர்த்தி அந்தக் கோழைப் பார்த்திருக்கல்கிள் மனத்திட்பம் ஏற்படுத்தவதற்கு ஆசிரியரின் பேரூஉருவாக்கிய சம்பவக்

நீலவேணி

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
வேண்டிப் பூரி செய்து நீலவேணிக்கு வழிவிட்டது. மேலே இறங்கினான். உடலே 'மாதா' ரெயில் வண்டியான 'மெட்ரோ' பெருமைபுடைய அவளை ஏற்றிக் கொண்டுவந்தான். அவள் வந்தது. (தொடரும்)

காதல் இதுதானா?

சிறுகதை — எழுதியவர்: இளம்பூரணி

கோப்பு மிகச் சிறந்தது. எவ்வோரின் தொகுத்தையும் கதை அளிவிட்டது. ஆனால் எனக்குப் பக்கத்தில் நடந்ததுபோல ஒருத்தரின் கண்ணையும் கரைக்கவில்லை.

வெளியே வந்த சன வெள்ளம் எங்கேயும் கொண்டு வந்து தள்ளிற்று. கட்டத் தோடு நான்கும் நடக்கலாமே. சனச் செறிவும் சந்தையும் ஒருவாறு குறைந்த விட்ட பின்னரும் விவரம் வாயே நிறக்காது வந்ததை என்னும் பொறுக்க முடியவில்லை.

"எப்படிப் படம்?" என்றேன் பேச்சைத் தவிர்த்து. "படத்துக்கு என்ன" என்று அக்கறை இல்லாமல் சொல்லும் அவன்.

எங்களைப் பூரிக்கிறார் அடுத்தடுத்து உள்ள கிராமங்கள். அடுத்தடுத்த ஊர்க்காரர் என்பதிலும் ஏதோ ஒரு விசேஷ இனக்களம், பிடிப்பு ஏற்பட்டன; மனம் கிட்டுப் பழகினோம்.

மறுநாள் நான் காரியாய வந்துகூடக் கிளம்பித் தவிராமல் நின்றபொழுது அவன் அறையிலுள் பிரவேசித்தான்.

"ஓ, விவரமா வா" என்றேன். புன் முறுவலுடன் வந்த விவரம் ஒரு காதல்க்கட்டிடமே கையேடு போட்டான்.

"அவள் என்னைக் காதலிக்கிறாள்?"
"அவள் என்னைக் காதலிக்கிறாள்?" என்றிருந்ததைக் கண்டேன்.

"சரிதான் போ, கட்டிடம் இதுவா வியாதி. சரி, நேரமாகிவிட்டது. வானேன் போயோம் பிறகு இதைப் பார்த்தோம்."

நான் காதலக் கட்டிடக் கையில் இருந்துக் கொண்டேன். இருவரும் வெளியே நடந்தோம்.

கைலாசம் கண்டேன்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
குறுக்கே வந்தது. எவ்வோர் மனமும் மெழுகிவிட்டது. தன திருக்கிட்ட உரக் அழிப்புடன் சம்பந்த பவரின் அழிப்பிராயம். நானும்

இரண்டு தரையினர் (இரண்டு தரையினர்) கொடுத்தது அந்தக் கைல் தாழ்த்தி அப்பாவிக்கும் படி கேட்டுக் கொண்டார். எவ்வளவு கம்பிக்கை! (அவர்கள் விழுப்



பயிற்சியை அப்பாவிப் பெண்களின் மேலே போடப் பட்டது.) மேலும் தொடர்ந்து நடந்தேன். அவன் மட்டுமே கரும் பட்டினம் மட்டுமே.

5 ஆகிய விடபூரணி விடபூரணி வன்மம் மூக்கில் தொங்க. முறுக்கே கையெழுத்து செல்வக் குழந்தை நான்கு, நிர்ப்பியை கைத்தந்த காய் வக்கியே இங்கிலாந்து 'போலி' பெருக்கும் மலை வளர் தீண்ட வகி—சொதரி. படம் எடுத்ததற்கு கருமபூரணி கட்டிட அணித்திருந்தான்.

எங்கேயும் அநிர்ஷ்டத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே நடந்தேன். சந்திர தூரக் நிலம் மக்களது மேய்க்கும் இடையர் கட்டிடம் என்று வரவை மதித் தோக்கி நின்று. இடையர் கட்டாரத்தை அடைந்தோம். அன்புக்காதல்தோடு அளித்த பாலை நிறைய அருந்தி மெழித்தோம். குள்ள தரிசுவக் கண்ட அநிர்ஷ்டத்தைப் பெற்றுவிட்டோம்.

என்று அநிர்ஷ்டம் அவ்வளவில் நின்று விட்டது. வழியில் வாய்க்கால், கங்குலம் என்று என் இரு சகோதரிகள் மயமைச் செறித்தார்கள். என்னே, அவர்கள் அன்புளளம்! நாம் கைகொடுத்தோர் என்பதை அறிந்ததும் அவர்கள் அடைந்த கணத்தில் கொள்ளும் தரத்தையும் குறுக்கே இரண்டு

மலை யாதி சகோதரி ஒரு திருமுதுகினை தொக்கும் கட்டிடமே வந்தார்கள். அக்கட்டிடக் குளிக் குத்த அவளின் தன் புகழத்தை தோவிக்கு வக்கியே இங்கிலாந்து 'போலி' பெருக்கும் மலை வளர் தீண்ட வகி—சொதரி. படம் எடுத்ததற்கு கருமபூரணி கட்டிட அணித்திருந்தான்.

சந்திர ஒரு தீண்ட துணிவை சந்திக்கட்டிக்கிட்டுத் தான். வெள்ளி கைவள்களும், மணி மாலைகளும் அவளை அலங்கரித்தன. மூக்கியே கமாரி அங்குள் விட்ட மூன்று கட்டியான வண்ணம் காட்டி தந்தது. மனத்திருக்கிறதின் நின்ற மாண்பு படம் பிடித்தேன். தனது செல்வக் குழந்தையின் முகம் தன் பட்டினம் வரவேண்டுமெனவே அவன் பட்டினம் தீண்டும் போது தாய்க்களம் என்பது என்க வென்று தன் குழந்தையின் முகம் படமெடுத்ததற்குப் பரிசாகக் காண்கை தன் கைத்த பார்த்தியோடு, கரும் பட்டினம் தந்தான். பெற்ற முழித்து விடை பெற்றினும், கமாரி கைவள்களும் வந்த விட்டேன். மாரி நேரமாரி விட்டது. ரேதி என்ற இடத்தில் P. W. D. வாகு விட்டிக் தங்கினோம். (தொடரும்)

தற்பு பூரணமாக, கவர்க்கி குன்றமும் கொல்லும் ஆற்றம் துரதிர்ஷ்டவசமாக எனக்கு இன்னும் கைவரவில்லை. அதனும் எழுத்து அந்தக் குறையைத் தீர்க்குமா என்று பார்த்தேன்.

பேற்றும் பார்த்தோமே, படம்; அது எவ்வளவுக்கும் தீண்டாததான்—போலி போக்குகளை ஒரு கம்பிள் விழுந்தால் தோன்றியிருக்கும். ஆனால் எனக்கோ ஏற்கெனவே என் வாழ்வின் தானகட்டத் தோட அனுபவத்தின் மறு பிரதி அது. அதன் காரணமாகப் பழைய திணைவுகள் சொற்ப்பட்டு நான் நடந்த விதம் உன் மனத்தற்பு பார்த்திருந்தான் என்ற மனத்திட்டுக்கொள். இன்னும் ஒன்று, மனமே கையெழுத்து வந்து மேலே எழுந்ததால் படித்து விடப் பதில் சிந்தனை இடங்கள் ஏதோ வித்த உணர்வாகப் படலாம்; நண்பன் என்ற முறையில் அதையும் மனப்பால் என்றே நம்புகிறேன்...

என். என். வி. சர்ப்பிக்கேட்டைக் கையில் கைத் தூக்கொண்டு, அரசாங்கக் கட்டிடம் பார்ப்பதும், மறுப்பிபாடு உறுமாத திரித்த காவம். அப்படி, ஒன்றும் அதிக காவம்; ஒன்று ஒன்றை வகுக்கல்குக்கு ஒன்று இருக்கலாம், போடியல் தீண்டிவிட்ட மன்கொடுத் துத் திரிக்குறே இது தெரிந்து கைத்திருந்தால் தன்மைதானே என்று கட்டிடத்திற் பழகல்கு ஒரு கழுட்டிடாரில் பள்ளி மல் சேர்த்து விட்டார்கள் என்கை.

அக்கே ஆண்கள் மட்டும் அல்ல; பெண்களும் வந்தார்கள். ஆனால் ஆண்களை விட, என்னைப் பதறி உணர்வு தெரிந்திருந்தாலும் இவ் விடத்தில் கொல்ல வேண்டிய அணியம் இருக்கிறது. நான், தானும் என் தோழி உண்டு என்பதும் அவன். அதாவது சுவை வேண்டி மாட்டேன்.

பெண்கள் பகுதியில் எனக்கு விசேஷ கவனம் ஒன்று இல்லை. ஆனால் அவளைப் பற்றிக்கொள்ளும் உவ்வான அழிப்பிராயம் இருந்தது. என்னைப் பொறுத்த மனையில் அவன் 'அவன்' தான்—பெயரோ காரண ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது. தெரிந்த கையெழுத்து அவளின் ஏற்படவில்லை. அவன் கொஞ்சம் சிவப்பால் இருப்பான்; பாவாடை கட்டிடமே அணிந்து வருவான். அவன் அழகை யானிப்பெண்ணை எதிர்பார்த்தோடு, என்னும் இயலாது. அவ்வளவு மென்மை என்றதன்வகத்துத். காரணம் மன்கொண்டும் அழகை ரிக்க வேண்டும்; ஆராய வேண்டும் என்று அவன் நான் பார்த்திருக்கின்.

ஆனால் பார்த்திருக்கிறேன். பாதகலினை போடும்போது எதிர்ப்பும் அதன் காரணம் பார்ப்பதில்லை? அப்படிப் பார்த்திருக்கிறேன். அவரும் பார்த்திருக்கிறேன். அது குற்றமும் அல்ல. அப்படிப் பார்த்துக் கட்டாது என்று தவன்மேல் வெறுப்பும் இல்லை. அதற்கு மாறாக விருப்பும் இல்லை; ஏதோ நன்மை எனம் ஒன்று இருந்தது உண்மையான. ஆனால் அது கெடுதல் அல்லவே. அதற்கு மனமா ஒரு வித தீண்டும் எனக்கு அப்போது இல்லை என்று உறுதியாகக் கூறுகிறேன். அப்படி ஏதாவது இருப்பதும் கந்த அபத்தம் என்று அவர் அந்தத் திரித்த தான் திடமாக நம்பினேன்.

ஆனந்தா லேகியம்
இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.
நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விவாதத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.
ஆனந்தா லேகியம் நான் தோளும் மலையத்தை உமமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மெல், கால், கை, கண்களில் வலி, அழிர்ணம், பரிசீலமை, பித்த வாய்வு, புணியெப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வலிற்று வலி, இடுப்பு வலி, தொகுக் வலி, சிரம்து, பற்றுசன், சோழி, தேமல், தொக் கலிவு, நிராகம் காததல், கண் கலிச்சம், உண்க்கால், கை கலிச்சம், வாய்வுக் குத்து, தொகுக்கட்டி, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கட்டுப்புகள் முதலிய அநேக விவாதிகள் நீரும். சில காலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல விவாதி அடியொடு தொங்கிப் போகும். பத்தியமில்லை.
வாரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.
இத்துடன், "ஆனந்தா கதல்கதை"த் தேய்த்த வந்தால் அதிக உஷ்ணம், தன் கலிச்சம், மூலக் குடு, பித்த மயக்கம், கை கால் கலிவு முதலான அநேக விவாதிகள் நீக்கி மூலக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல விவாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்டாகக் கழுதினும் இதுமாக அனுப்புவோம்.
வாரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00.
வி. பி. பி. செவய வேறு.
தயாரிப்பாளர்: ஆனந்தா வைத்தியசாலை
நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

“இதோ வந்த விட...”
 டி. சம்பந்தம்
 டி. கட்டுப் போர்ப் படை
 யின் முதல் அணி” இத்த
 வார்த்தைகள் நம் காது
 விழவில்லை. ஆனால் புழு
 கையக் கிளப்பிக் கொண்டு
 வளர் கொண்டிருக்கின்ற
 கோட்டி யத்து கொண்டு
 குத்த சூழ் யின் மீது
 நினைவு குபத்தானது என்
 பதை விளக்கப் போதாமல்
 வலியாக இருந்தன.

தீய வாய்க்கால் கண்டிப்பாக
 திறப்பதற்குள் நம் முன்
 வந்த “சீர்த” என்ற பெரி
 காரணியுடன் நின்று
 “நீரும் நீரும்” என்று விழ
 கள் குதித்தார்கள். நம்
 கையக் கற்றி வளைத்துக்
 கொட்டார்கள். தளம்பரிக்
 கொண்டு தவித்து நின்ற
 அந்த மோட்டார்ப் படகை
 யும் முற்றுகையிட்டார்கள்.
 வாயில்வாத அது, என்ரு
 போய்!

தங்கு ஒன்றிமே புரிய
 வில்லை. “என்ன இது?” என்
 ரேன்.

உத்தரவு
 “புறப்படுகளை” என்று
 இன்ஹெக்ஸ்டர் டூயிசன்,
 நம்மை விரித்து நின்ற
 போலீஸ்காரர்களை வாய்
 திறக்கவில்லை. கருமமே
 கண்டுக தின்றார்கள்.
 “எங்கே புறப்படுகளை”
 நான் இன்ஹெக்ஸ்டர் டூயிசன்
 க்குக் கேட்டேன்.
 “போலீஸ் கட்டுகளுக்கு”
 என்று.
 “எதற்கு?”
 “உபயோகிப்பதென்றால்
 ஐக்கிர தங்களை பெக்கா
 யார்க்கு விடுகிறேன்”



“கிஷாயம்...!”
 “தெரியாத”
 “வளைத்து நிற்கவும்
 அழைத்துப் போகவும் மட்டு
 மும் தெரியுமா?”
 “ஹி...ஹி...ஹி...”
 “ஹி ஹாயம், ஆட்சே
 பகிர இல்லை. ஆனால் கால்க்
 கடல் கட இன்னும் முடிக்க
 வில்லை!”
 “உடனே அழைத்து வரும்
 படி உத்தரவு”
 “பல் துக்கவிக் கிளைய
 தாம்”
 “உடனே அழைத்து வரும்
 படி உத்தரவு”
 “ஆடை மாற்றவாய் து
 அவகாசம்...”
 “உடனே அழைத்து வரும்
 படி உத்தரவு”
 “பரி வரட்டுகிறதே,
 சத்த...”
 “உடனே அழைத்து வரும்
 படி உத்தரவு. புறப்படுகி
 லாகாரா”-இத்த இடத்தில்
 இன்ஹெக்ஸ்டர் டூயிசனின்
 குரல் பேசப்பட்டது. பொறு
 கை நினைவடை பெற்ற
 விட்டது.

பெண்கள் இன்மை

“குடிட்டு” என்பதைத்
 திரை நோடி வழியில்
 கொத்த மண்ணில்காக்க
 கையக் கத்திரிக் காத
 திவைய எண்ணி ஒரு கணம்



மட்டுக்கொண்டபு ரேநிதி
 திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம்

இடித்து போயினர். கட
 லுக்கு என் துணைவாரின்
 முகத்தைப் பார்த்தேன்.
 மறிக்குடி மாநாடு வாயில்

கங்கை இருக்கையும் நோக்
 கினேம். எதை நோக்கி?

அவர்கள் முகங்கள்
 இருண்டு காய்த்து போய்
 திருக்கும் என்று எதிர்பார்த்
 தேன். நோத்துக் கருண்டு
 போய் இருப்பார்கள் என்று
 எண்ணினேன். ஆனால் ஒரு
 சமயத்தில்...

நாற்பது மணி நேரக் கடற்
 பிரயாணத்தில் ஏதிர்பட்ட
 கிளப்பி, பசித்த வளிற்கு
 போனது அவிக்காததால்
 ஏற்பட்ட இன்பு இரண்
 டும் கங்கை மந்திரோடி
 லில் புள் முறகல் புத்த
 பனாகுகிதம் அடைந்த
 திவைய அவர்கள் திறக்க
 கண்டேன். போலீஸ்காரர்கள்
 ஆகிய அவர்களுக்கு அத்தனை
 நினைவடை கொடுத்தி
 ருக்க வேண்டும்.

காட்சி

தமிழ்ப் பெண்களுக்கு வழி
 வழி அந்த வீரம் இன்னும்
 திரை நினைவு போதாமல்
 மண் உரிமை, மோதி உரி
 மை, அரசினம் மறக்கும்
 மீது புத்தி கொண்ட ஆட்
 சிவானின் துணைப் போக்
 கும் அடக்குமுறை தமிழர்
 மும் எத்தனை தாங்கித்
 திவைய முடியும்? இத்த என்
 னக் கழிவிக் ஒரு கணம் மூழ்
 கினேன்.

எந்த தமிழர் கடும்
 போர்ப் பரணி யாரும்
 காட்சி விடுகின்றேன்
 என்று வீர முழக்கம் செய்
 யும் காட்சி!

“விட்டுக்கொடு வாயில்லை”
 தாக்கு விடுதலைப் போருக்கு
 சத்த விட்டுடாம்; மண்ட
 மோதாராயின் இதோ
 தாக்கு வரப் புறப்படுகி
 ட்டாம்; பெருக்க தமிழர்க
 இன்றெல் யின் முறையிற்
 நோக்கும் வேண்டாம்.
 எங்கே தளப்பியோடு, இது
 கடும் தங்கல் ஆகி
 என்று செத்தியிற் அண்ணா
 கடும் கங்குராதம் செய்
 யும் கிளக்க காட்சி!

இலட்சிய ஈடுபாடு

எத்தரும் தவிராம 20
 கட்சும் மக்களின் “சி
 தி...விடுதலை” என்ற
 குரல் கள் உக்கர வத்
 தி வானிற் பிணக்க, மதி
 யிலே நின்ற முத பெரும்
 திவைய, நமது தமிழர்க்க்
 தந்தை மூர்ணக்கொருகை

உயர்த்தி அமைதியை நிலை
 நாட்டிலிட்டு அறிவிக்கின்றார்-
 “தமிழ்ப்பு உரிமைத்
 தரக் கழிப்பெய்தில் பாய்
 இன்று விடைத்துவிட்டது.
 என் அருமை? சிவோதர
 சிவோதரகளை, அடைந்த
 விட்டுடாம் தவிழ்ச்சு.
 பணித்துவிட்டது போரக.
 தமிழர்க்குக் தங்கித்
 தானே தரும் உரிமை வழக்
 கப்பட்டுவிட்டது. தமது
 திவைய இனி தவிரக் கொத்
 தம், தமிழ் மோதி இனி
 குரியானால் அருகும்,
 தமிழ் கொடியை தமது பிர
 நோத்திற் பதற்கும்.

“நாணியாவது தமிழ்
 மின் சித்திரம் இடைவிட,
 அவர் அருமையான அவர்
 கொடுக்கியவர்களை நீக்கி
 இனிப் புனிதமாதம் போல்
 இனி இன்றேடு ஆரம்பமா
 தது.”

தந்தை பெரி முடிப்பதற்
 கு விளக்கவே “யாழ்ப்பாண”
 கோஷங்கள் முன்னை கைய
 விட்டு பனாயக் முறகைத்
 தொடர்வீன.

போலீஸ் கட்டுகளுக்கு முற்பாடு

“புறப்படுகளை” என்று
 இன்ஹெக்ஸ்டர் டூயிசனின்
 வார்த்தைகள் நம் இன்பு நினை
 வுக்கு ஒரு முற்றப் புள்வி
 கைத்தது. சி போலீஸ்காரர்
 என்ருவார். எங்கே வரக்
 புறப்பட்டுடாம் அத்த சூழ்
 யின் கைக்கல், வண்டிக்
 கட்டுக்களப்பி போலீஸ்
 கட்டுகளை நோக்கி விளர்த்
 தார்.

நாம் என் கடுமையான
 அவசரமாக, சித்திரங்களைக்
 கையிடுவோ கையிடு கைத்த
 தும் கைக்காததுமாக கைத்
 தராம மனிதனுக்கு உண்
 கைத்திர உரிமை கட மறுக்
 கப்பட்டு போலீஸ் கட்டுக
 ளுக்கு அழைத்துக் கொடு
 கப்படுகின்றோம்? உண்மையில்
 நம் பண்டாய்க் கடத்தினோம்?
 அப்படிப் பண்ட உத்தர
 தானும் கட்டுக்களப்பிக்
 கைத்த என்னை அமெரிக்க
 நோத்தது மீக் பரமும்
 தேன் தாடு தேக்குடு கம்
 கிளை! து கப்பலார் காரும்
 தன்னுடு கழிந்தோ!

ஏன் சென்றோம்?

எமக்கி கன்னும்மை
 லுக்கு கண்ட தெய்வம்
 போலகத் தொன்றுமென்
 னாக்கினோ, அதுபோல இன்
 கைய ஆட்சியாளர்க்கும்
 தமிழர்களால் போருத்த
 கையிடுவ எத்தரும் தற்கி
 தாம் என்பது தவிர்த்து
 போருதும் உறுதியிற்
 கருதினார். கணவர் கைத்
 தித் தரை மார்க்கப் பிரயா
 னம் செய்ய முடியாத தி
 வில் தாம் மோட்டார்ப் பட
 கினை கொடுத்தன்க் கட
 கித் திழித்துக்கொண்டு சி
 கிவக்கை செய்ந்தது என்பார்
 (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

இன்மைப் பள்ளிக்கூடம் பொருளாதாரம் (5) (சென்ற வாரத் தொடர்க்கி)

திட்டமிடுதல்-உபகரணங்கள்:
 (ஐடைத் தொடர்பு)
 PLANNING-INSTRUMENTS OF PRODUCTION:
 THEIR INTER-RELATIONSHIP

பாத்திரங்கள்
 1. உயர்த்தியாயர்
 உலகநாதர்
 2. அப்பாக்குட்டி
 3. குமரேசு
 குமரேசு:
 பாத்திரவாயரின் கேள்வி
 ளுக்கியமானது, செயற்
 திறமைக்கும் முதலீட்டுக்
 கும் என்ன தொடர்பு இருக்
 கிறது என்பதை அறிய
 வேண்டும். செயற் திறமை
 என்று தாம் இங்கு குறிப்பிடு
 வதை விவதிதிகள் என்று
 கருதிவிடக்கூடாது. ஒரே தா
 மான ஆயுதக்கிடை உபயோ
 கித்த இரண்டு சிற்சிகக்
 வேலை செய்வீனும் ஒருசுறு
 கைய சிற்ப வேலை மற்ற
 வறுகையதிலும் பார்க்க
 மிகச் சிறந்ததாக இருக்கும்.
 அந்த விதிவாயகம் விவதி
 திறமைக் காட்டும். செயற்
 திறமை என்பது வேறு. இன்
 கைய உயர்த்தியாயர் உற்
 பத்தியின் தரமும் அள
 வும் பல்வேறு வகை
 யான உற்பத்தி சாதனக்
 கிடை உபயோகிப்பதில் தவி
 யிடுகின்றார். உற்பத்திச்
 சாதனங்களின் தொகையும்
 வகையும் அளப்பரியன.
 அவைகளின் பிரயோகத்
 தைக் கற்று அவற்றை
 இயைத்து உபயோகப்படுத்
 தும் ஆற்றல்களைச் செயற்
 திறமை என்று, அய்யது
 மேலும் விவிராகச் செயல்
 முறை யறிய என்று கூற
 வாம். இத்துப் பண்புகளை
 ஆக்கிவிடுதல் Skill என்றும்
 விவியப்படுத்தி Technical know
 how என்றும் கூறுவர்.

அப்பாக்குட்டி:
 இந்த செயற் திறமையை
 இந்த டெக்னிக்கல் கோஷி
 க்களின் மூலக்கல் பெற
 ளுமா?

குமரேசு:
 ஒரு விவதி அடையத்
 துடிப்பதை அறிவை அக்
 வற்று பெற முடியும். ஆயி
 னும் தடைமுறைகளின் மூற்
 துக்களாகவான் அண் தொழி
 வாளர் தேவை, அவர்கள்
 க்களினாலும் அண் தொழிற்
 கன்றுரையில் கற்று வந்தவர்
 கள் அக்கல், ஆக்கிவிடுதல்

கொடுவன்
 பராவற் தொட்டுப் பவித்து
 தான் அத்திறமை கையப்
 பெற்றவர்கள், அத்தகைய
 துண் தொழிற் கட்டாரி
 க்கை குறிக்கப்பட்ட செயற்
 திறமை ஒரு கருவத்திற்
 பெருகாத ஒரு வழியோ
 விடுமென்றுதும் உண்மை
 யின் பெரும்மையில் ஆக்கி
 இயக்குவதுதான் அய்ய
 கைச் செயற் திறமை பெரு
 துயத்திற் இன்றியமையா
 தது எனவே முதலீடு அநா
 வது ஆக்கித் முதலாய உற்
 பத்தி சாதனங்களின் முத
 லீடு செய்தல் செயற் திற
 மையை வளர்ப்பதற்கும்
 வரணமாக இருப்பது
 விவக்கும்.

உயர்த்தியாயர்:
 ஆகவே பல்வேறு துறை
 களில் உற்பத்தி விதிவோ
 முயற் சிவியா துண்டு
 கொண்டு முன்புபு
 இயப்பது, உயர்த்தியாயர்

தொகையைப் பெருக்குவது,
 செயற் திறமையை அக்க
 செயல் முறை யறிவை
 உயர்த்துவது, முதலீட்டை
 உயர்த்துவது ஆகிய நான்கு
 வழிகளையும் சூன்ரே
 யெய்து இயைபட்டனவே.
 இவற்றுள் முதலீடு மிகவும்
 முக்கியமானது. முதலீட்டின்
 அளவும் தரமும் மற்றைய
 உபகரணங்களின் பெருமையின்
 விதிக்குப் பாதிக்கும்.

அப்பாக்குட்டி:
 இந்த முதலீடு என்ருவது
 கோஷி க்கள் கிளப்பியாக வர்
 கொடுத்துகொள் பார்ப்பம்.

குமரேசு:
 பொருட் கல், ஆக்கப்
 பொருள் என்று அக்கல்
 பொருள் என்று அக்கல்
 வகைய்படு ம், ஆக்கப்
 பொருள்கள், வேறு பொருட்
 கள் ஆக்குவதற்கு உபயோ
 கப்படு ம் பொருள்களாகும்.
 மனிதனின் உயர்ச்சியில்
 பாற்பட்ட தேவைக்கினை
 பூர்த்தி செய்வதற்கு உப
 யோகமாகும் பொருள்கள்
 துக்கல் பொருள்களாகும்.
 ஆக்கல், உற்பத்திகள், ஆயு
 தங்கள் முதலாயவை ஆக்
 கல் பொருள்களாகும்.
 ஆடை, ஆகாரம், அணிகல
 கள் முதலாயவை துக்கல்
 பொருள்களாகும். இப்படி
 யான ஆக்கல் பொருள்களை
 முதல் பொருள்கள் என்றும்
 கூறுவர். அந் கூறியாக
 ஆக்கல் பொருள்களை உற்
 பத்தி செய்கவதையும் அத்த
 கைய உற்பத்தியில் செயல்
 செய்வதை மும் முதலீடு என்பார்

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு எலைட்
 என்னும் அழகின் அளிகலினை அளியுங்கள்.
 பார்வைக்கு மட்டுமே அறக்கல், அண் தன்
 நான்கு களாக இணக்கப்பட்டிருப்பதால்
 உறுதியாக உண்புகின்றது.
 இன்னும் அழகுக்குப் பிடியாமல், கருங்கமல்,
 மடிப்புக் குணியாமல் இருக்கக் கூடியது
 'எலைட்'
 ின்ஹெ ஜோர்ஜட்
 அதுபுதமான டிசைன்ஸிலும் எடுப்பான கைக்கல்
 வர்ணங்களிலும் கிடைக்கின்றன.
குண்டன்மால்ஸ்,
 லிமிடெட்,
 கொழும்பு.

கண்டது கற்க.....

இந்தப் பகுதிக்கு நேயர்கள் கூட வினாக்களும் விடைகளும் எழுதி அனுப்பலாம். ஏற்றவை அவரவர் பெயர்களுடன் வெளியிடப்படும்.

ஆசிரியர்: சுதந்திரன்

1. பிராணிகளை அணுபித்த நீண்டாமலே தொலையில் இருந்தபடி தாக்கிக் அவற்றைத் தனக்கு உணவாக்கிக் கொள்ளும் ஒருவகைப் பாம்புகள் இருக்கின்றன. எங்கே என்று சொல்ல முடியுமா?

—யோ. சிதம்பரநாதன், செங்கவடி.

2. 'பிஸ்டல்' (Pistol) என்று ஒரு வகை கைத்துப்பாக்கி உண்டல்லவா? அந்தப் பெயர் எப்படி வந்தது?

—கோ. ஜூரிதாஸ், விளிதொச்சி.

3. நான்கு காக்கைகள் இருக்கும் நடவாத மிருகம் எது?

—எஸ். தில்லக்குழந்தை, கணேசபுரம்.

4. இலங்கையில் முதன் முதலாக எப்பொழுது ரயில் ஓட்டப்பட்டது. எவ்வெப் பகுதிகளுக்கிடையே அது ஓடியது?

—சி. ஜோதி, குருதாசல்.

5. தமிழ் நாட்டிலே வாடுவெயில் போராட்டம் நடக்கிறது. வாடுவெயில் 'ஆஷாஷாணி' என்று இத்தியில் சொல்லாமல் 'வாடுவெயில்' என்று தாய் தமிழில் சொல்லுங்கள் என்று அங்கே போராடுகிறார்கள். நம் நாட்டில் வாடுவெயில், 'வாடுவெயில்' என்ற அழைப்புக்கு என்ன நூல்தத்து தாம் பெருமை அடைகிறோம். எப்பொழுது இலங்கையில் வாடுவெயில் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

—ஆ. ஜெனத்தினம், கொழும்பு.

பண்டிதஞுவான்

2059-ம் ஆண்டில் வாழப்போகும் மனிதன்

விஞ்ஞானம் ஆண்டிதானால் புதிய பல சாதனங்களும் கண்டு வேகமாக முன்னேறி வருகிறது. மனிதனது வாழ்க்கையும் ஏன் போஷாக்கையும் பற்றிய வயத்திய விஞ்ஞானமும் இப்பொழுது வளர்ந்து வருகிறது.

இன்னும் நூறு ஆண்டுகளில் மனிதனது வாழ்க்கை எத்தன்மையதாக விளங்கும்? அற்புதமான அன்றும் கவையான கேள்வி இது.

பேராசிரியர் பூரி பிரஸோவ் 2059-ம் ஆண்டில் வாழும் போதும் மனிதனது வாழ்க்கை பற்றிய சில அதிகார விவரங்களை இங்கே எடுத்த முயற்சியுள்.

நாம் 2059-ம் ஆண்டில் வாழ்வதாக நினைத்துக் கொள்வோம். உடல் உழைப்பிற்கும் மூளை உழைப்பிற்கும் இடையே எவ்விதமான எல்லைக்கோடுகளுமில்லாமல் போய்விட்டன. உடல், உணவும் இவை இரண்டிலும் மனிதன் முரண்பாடற்ற சீரான வளர்ச்சியடைவதற்கு வேண்டிய எல்லா நினைவுகளும் ஏற்பட்டு விட்டன. தேசப் பொருளாதாரத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் மனிதன் அணுசக்தியை உபயோகித்து வருகிறான். இயற்கை சக்திகளை அடக்கியாகுகிறான். எனினும் மனிதனது உடல்வலிவும் ஆற்றலும் இதனால் குன்றிவிட்டன. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்ததைவிட எல்லாவும் இப்பொழுது கூடுதலான வலிவும் வளப்பும் உடல்வலி சகல விளக்குகிறார்கள். எப்பொழுதும் முகமலர்ச்சியுடன் தோன்றுகிறார்கள். கவலைின்றி வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் சாப்பிடும் ஆகாரம் பெரிதும் குறைந்ததுவிட்டது—இதைக் கேட்டு நீங்கள் பயந்துவிடக்கூடாது.

நாம் 2059-ம் ஆண்டில் வாழ்வதாக நினைத்துக் கொள்வோம். உடல் உழைப்பிற்கும் மூளை உழைப்பிற்கும் இடையே எவ்விதமான எல்லைக்கோடுகளுமில்லாமல் போய்விட்டன. உடல், உணவும் இவை இரண்டிலும் மனிதன் முரண்பாடற்ற சீரான வளர்ச்சியடைவதற்கு வேண்டிய எல்லா நினைவுகளும் ஏற்பட்டு விட்டன. தேசப் பொருளாதாரத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் மனிதன் அணுசக்தியை உபயோகித்து வருகிறான். இயற்கை சக்திகளை அடக்கியாகுகிறான். எனினும் மனிதனது உடல்வலிவும் ஆற்றலும் இதனால் குன்றிவிட்டன. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்ததைவிட எல்லாவும் இப்பொழுது கூடுதலான வலிவும் வளப்பும் உடல்வலி சகல விளக்குகிறார்கள். எப்பொழுதும் முகமலர்ச்சியுடன் தோன்றுகிறார்கள். கவலைின்றி வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் சாப்பிடும் ஆகாரம் பெரிதும் குறைந்ததுவிட்டது—இதைக் கேட்டு நீங்கள் பயந்துவிடக்கூடாது.

31ம் நூற்றாண்டு உயிர் இரசாயன விஞ்ஞானிகள் மாவு சத்துக்களையும் (கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள்) மற்ரும் புரத சத்துக்களையும் கூட செயற்கை முறையில் தயாரிப்பதற்கான முறைகளை வகுத்துவிட்டார்கள். பல புதிய சேர்க்கைகளை வகைக்கள் இப்பொழுது உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவை கூடுத



வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அன்பின் தமிழி

நின் அன்பின் கண்டு ஆவத் தங்கொண்டேன். இந்தியா திரியாக மனக்கமரமும் மொழியிலே எழுதி, என் மனம் மமிழ்ச் செய்துவிட்ட உன்னை என்மூல் போற்றும் ஊம்-புகழாமலும் இருக்க முடியாது. "கடைநகர் கற்க அதற்குத் தக திற்க" என்றான் வான் புரது வள்ளுவன். போதனைகளைப் பெற்றேன்

நல்லது சொல்லிடுவேன்

18-2-59-ல் தன்பர், மு. இரத்தினசிக்மம் எழுதிய கடிதக் கட்டுரைக்கு பதில்

"வெடித்தவான்"

மட்டும் போதாது. அவற்றை நம் சாதனைகளைக் காட்டக் கூற வேண்டும். அப்போது தான் நாம் சுற்றதம் படைக்க காண முடியும்.

படி நடத்த காரியமா திருவாயாசு. தென்னு தமிழ் மக்களுக்கு தீர்ப்பாதிக்க நினைத்த வள்ளுவனார் தன் வளங்கூறையாத் திருக்குறளியே

"எப் பொருள் பார் பார் காங்க் கேட்பினும்

அப்பொருள் வெல்பு பொருள் காண்பதறிவு"

என்ற அரும் பெருமான் மையை அனை உலகுக்கு மனிதரும் போத்தான். ஆனால் அவ்வளவு வலிப்பு நடத்த நாட்டுக்கும்-மக்களுக்கும் தக்க தொண்டு புரிவார் ஆவிரத்தி யொருவரே என்று எவரும் எவரும் மறுக்க மாட்டார். "பாடு படுபவனை எதிர் பாறாதே" என்றார் ஒரு பேரறிஞர். அவர் சுற்றும்படி நடப்பொன்ற தான் எவர் விட்டு மானம் விடலாம். "சொல் றுதல் மார்த்தம் எவிய அரி மலாடு சொல்லிய வள்ளலு சேவல்" என்கிறது திருமறை. அது எவ்வளவு உண்மையான உண்மைப் பேரி வர்கள் வாழ்க்கைகளைத் பார்க்கும் போல். படித்துக்கொள்வார் வலி வாழ்க்கைக்கு உறுப்பாக இத்திருமறை துண்டாட்டாரும். இத்திருமறை விதிக்களை விளக்கிப் பும்-விளக்குவோரும் ஒரு சிலரே. அவர்கள் தம் மட்டவலியை நீவும் இடம் பெற வேண்டுமென தேடி சார-மயமார தீர்க்கிள் தேன். தீயொழுத்த தொண்டி லிருப்பாய் போவது கேட்டுப் புண்காக்கித் தமக்கென்றேன்.

அவர் பெருமை பார்க்குண்டு?

பேர்ப்புரணி பாடியவர் தமிழரல்லோ! புறமகத்தை அமைத்தவருந் தமிழரல்லோ! பார்முழுதுக் கொடியர்ப்பி ஆண்டவர்கள் பகைவருக்கு மிரங்கியவர் தமிழரல்லோ! சீர்மணித்த இலக்கியங்கள் செய்தவருக்கு சிங்கார இசைநடனங் கண்டவரும் மார்பதனில் தைத்தவெல் கையில் வாங்கி மாய்த்தவரும் எம்முத்த தமிழரல்லோ!

மண்கற்கள், மலைநதிகள், மக்கள்தம் மின் மனத்திருத்தி நல்லறிவு பிறக்குமுள்ளே தன்மதியாய், தளர்க்கொடியாய், காணியங்கள் தருமரமாய், பழமொழிகள், உருப்பெற்றவே கண்ணாக உபிராக நின்று என்மூல் கன்னியாய், கன்னல்கவை பனித்து; இன்பப் பன்னாசுப் பார்முழுதுக் புகழ்வினத்த வபந்தமிகழைக் கொண்டவருந் தமிழரல்லோ!

உலகுக்கு ஒளிவிளக்கா யமைந்தகுறள்; உயர்கற்பின் நிறைகூறுஞ் சிலம்புச்செல்வம்; நல்லறிவுக்கு மயவைத்த ஆத்திருடி; நல்லறப் பெருநிதியாய் கொன்றவைத்தன்; பலத்தமங் கூடியுள்ள கவிஅமரன்; பாரதியாய் நந்திட்ட கவிதைச்செல்வம்; நல்லவழறாய் கொண்டிருப்போர் தமிழரல்லோ! நீணிலத்தி வவர் பெருமை பார்க்குண்டு?

—சுமங்குமார்

ஒன்றான தியுதிரியத் தை ந மிகச்சொற்ப அளவுகளைக் உட்கொள்ளுகிறார்கள். இதன் விளைவாக மனிதனது ஜீரண உறுப்புகளின் செயல் முறைகள் அறவே மாறிப் போய்விட்டன. இந்த தீர் வரவு சமனி, மனிதனது உடலினுள் போஷாக்குப் பொருள்கள் சிதைவுற்று மாறுவதைத் தாண்டி விட்டு திரிப்பதற்கு உட்கொண்டார். (முடிவு அடுத்த வாரம்)

"எண்ணித் துணிக் கரும்ம னுணித்த மின் எண்ணுல வென்பது இடக்கு"

எனக் கூறிய வள்ளுவன் வாக்குக்கென்கண மாய தீ வாழ்க்கைகளை நிகழ வேண்டுமென என்றும் இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன். தம்பி நித்தனைச் சுவற்றியே மோதி மோதிச் சீர்திருத்தச் செய் மலாய் மாறி நிற்கும் நீ, உன் கடிதத்திற் காட்டியிருந்தது போல் திரெக்க மேதை சாக் கிரட்டவலின் மொழி வழிப்

இலக்கிய இன்பம்

சொரிசின்றன. மரங்கள் முறி கின்றன. இவ்வளவு நிகழ்ச்சிகள் நிகழும் வேளையில் "சோ" என்ற இலையொரு மழைபொழிந்த தன்மூலினை நன" இந்த நிகழ்ச்சிகளை நமது கன்னித்தமிழ்ப்புலவர் சினைத்தம்பி என்பவர் படம் பிடித்துத்தந்திருக்கும் செய்கையை பார்ப்போமே! அதைப்பல நடவை உள்ளி உள்ளி உள்ளம் பூசிப்போமே! "கருமால் ஆட்குயிலினம் வாடக் கவினம் ஓட்கடி புலவாய் பெருபுலி ஆனித்திரன் மரை சார புறமுழை பதற்க்கிடுகிடவே அருமுழை தவழ்குரு மலை தூத து இவியின் முத்துநிர்தாவே சொரிமலி அகிலம் பல்மரம் முறிபச் சிவானாம்

இலக்கிய இன்பம்

உண்மையில் நிகழ்கின்ற அழகிய காட்சிகளை நன்குரசித்து இன்புற்ற புலவர்கள் தாயில் புறவத் போல் உலரும் இன்புறவதும் என்றுவிரும்புவராதவிட அழகு தமிழ்க் கவிதை மூலம் படமாக்கித் தந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் நம்மில் பலர் அக்காட்சிகளைக் கண்டு களிப்பாது வாண்பா வினாக்கி விடுகிறார்கள். ஆனால் பயிற்சும் மாணவர் நிலையில் உள்ள நாமோ எண்டு கவிக்கும் வாரப்பிடிப்ப பெற்று விடுகிறோம். இவ்வகையில் பல கார்டுகளைக் கண்ட நாம் இங்கோர் காட்சியைக் காண்போம். "மழைபொழிய ஆயத்தம். மேகங்கள் திரண்டு குவிசின்றன. மயில்கள் ஆடுகின்றன. குயில்கள் வாடுகின்றன. குரவ்கள் ஓடுகின்றன. கரடி, மாள், புலி, மரை என்மூல் அச்சமடைகின்றன. மலைக் கற்கள் தகர்சின்றும்புறநீர் கள் உதிர் கின்றன. மலர்கள்

கண்டது கற்கப் பண்டிதஞுவான் (விடைகள்)

1. அப்படிப்பட்ட பாம்புகள் ஆபிரிக்காவில் உள்ளன. அவை நாக பாம்பு இயத்தைச் சேர்ந்தவை. தொலையில் இருந்தவாறே தமது நிகழ்வுகளைப் பறும் பிராணிகளை அவை புது முறையில் தாக்குகின்றன. இருந்த இடத்தில் இருந்தவாறே தொலையில் கண்ட பிராணியை உணவாகக் கொண்டு ஒரு வகை விஷத்தைப் பாச்சம் சக்தி அயற்றிற்கு உண்டு. உணவில் விஷம் பட்டதும் பிராணி குருடாகி விடுகிறது. பின்னர் தான் பாம்பு அருகில் போய் குருடான பிராணியை இரை கொள்கிறது.
2. பிஸ்டல் என்ற வரையில் அந்த மாதிரித் துப்பாக்கி முதன் முதலில் செய்யப்பட்டதாய் அதற்கு அந்த வகை பெயரையே வைக்கப்பட்டது.
3. நான்கு காக்கை இருக்கும் நடவாத மிருகம் முயல். இது முன் இரு காக்கையும் முதலில் வயத்து, பின் இரு காக்கையும் சேர்ந்த பொதுவாகப் பாய்ந்தோ அவ்வது தத்திப்போதாய் செல்லும். அந்த நடவ என்று சொல்ல முடியாது.
4. இலங்கையில் முதன் முதலாக 1867-ம் ஆண்டில் தான் ரயில் ஓடியது. அது கொழும்புக்கும் கண்டிக்கு மிடையில் ஓடியது.
5. 1936 டிசம்பர் மாதத்தில் இலங்கையில் வாடுவெயில் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

—"தாமரைத் தீயான்"

2-வது குதூகல மாதம்

சிங்ஸ்லி (கொழும்பு), பிளாஸா (கொள்ளவத்தை) வெலிங்டன் (பார்டியானம்)

மொடர்ன் (பண்டாரவன்) லக்ஷ்மி (இரத்தினபுரி) சென்ட்ரல் (மாத்தூர்)



பதியக்தி

ஜெமினி கணேசன்,
சிவாஜி கணேசன்,

சந்திரபாபு, தங்கவேலு, நடித்தது

கதை வசனம்:

டைரக்டர்:

சோலை மலை

பீம்சிங்

எமது அடுத்த வெளியீடு!

பொம்மை



கல்யாணம்

சிவாஜி கணேசன், ஜமுனா,
வி. நாகையா, ரங்கராவு,

பிரண்ட் ராமசாமி,

மை வைதி

முதலியோர் நடித்தது.

டைரக்டர்:

ஆர். எம். கிருஷ்ணசாமி.

