

# சூதந்திரன்

SUTANTIRAN

194A, BANDARANAIKE MAWATTE, COLOMBO-12.

194 டி, பண்டாராயக்க மாவத்த, கோழும்பு-12.

ஏத்தகம் 16 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1994 பங்குனி திங்கள் 11-ம் நாள் (24-3-1963) கூயிற்றுக்கிழமை ஷவ்வாஸ் 27 | இதழ் 43

# அறப்போருக்கு அறைக்கு வல்

மீண்டும் நீ வாராயோ!



## அமரராத்னம்

போராட்டக்களும்புகுந்த பொன்னுள் வேளையிலே  
வேறோடு காய்ந்தாலே வித்தகனின ரத்தினமே!  
சூரா தமிழ் ஓங்கில் செல்ல நிலை தனி எந்த  
போராட்டப் போகின்றேம் மீண்டும் நீ வாராயோ?

தோற்றும்  
8-11-1913மறைவு  
22-3-1961

## இடதுசாரி முன்னணியின் குழநல்: நாடற்றவர் பிரச்சினையில் தகராறு

### ஒரு கோஷ்டமினர் செய்யும் புரட்சி

“மாட்டு” தமிழ் மக்களுக்குப் பிரஜாவினமை வழங்கும் விஷயத் திலை இடதுசாரி முன்னணி என்பதைக் கூறுப்பதாக அறியப்படுகிறது. இதன் விளைவாக சமச்சைக்கட்சி மினுஞ்சலும் பிள்ளை உருவாக்க கூடுமென்றும் கூடு எட்டாறாம் கவில் பேசுகிறான்னால்படிக்கிறது. மொழிப் பிரச்சினையிலும், பிரஜாவினமைப் பிரச்சினையிலும் இடதுசாரி முன்னணி தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைகளை உதாரணம் செய்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களுக்குப் பிரஜாவினமை வழங்கும் கும் விளைத்தைத் தற்போதைக்கு ஒதுக்கி வைத்துவிட வேண்டுமென்று இடதுசாரி முன்னணித் தலைவர்களான டாக்டர் என். எம். பெரேராவும், திரு பிலிப் குணவர் தலைவரும் கூறுகிறார்களாம்.

இடதுசாரி முன்னணியின் வேலைத் திட்டத்தில் மலையகத் தமிழர்களுக்குப் பிரஜாவினமை வழங்கும் விளைத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டால், அடுத்த தேர்தலில் சிங்களவர்களின் வாக்குகளைப் பெறுவது கூடுமாகி விடுமென்றும், மொழிப் பிரச்சினையைப் பேபால் பிரஜாவினமைப் பிரச்சினை

## ஏப்ரல் எட்டி ஸ் எல்லாம் தமிழ் இயக்கம்

### நடவடிக்கைக்குமு திட்டங்கள் தீட்டுகிறது

#### அறைக்கு வல் 1

கத்தியின்றி  
ரத்தமின்றி  
யுத்தமொன்று  
வருகுது  
சத்தியத்தின்  
நித்தியத்தை  
நம்பி யாரும்  
சேருவீர்.

#### உரிமைப் போராட்ட மிரசாரம் ஆரம்பம்

அடுத்த மாதம் ஆரம்ப மாகிறுக்கும் தமிழ்பேசும் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் பற்றி, மக்களுக்கு விளக்குவதற்கு நாடெங்கும் பிரச்சாரக் கட்டங்கள் அடுத்த வாரம் முதல் பெருமான்களும் நடவடிக்கைக்குமு நேரடி நடவடிக்கைக்கும் மும்முரமாகப் போராட்டத் திட்டங்களைத் தயார்க்குவதற்கு வருகிறது. போராட்டத் தயாரித்து வருகிறது. போராட்டத் துக்க மக்களைத் தோண்டும் தொண்டிக்கூடிய வகுக்கு வருகிறது. அரசாங்கத்துடனும், வேறு தொண்டும் தொண்டிலோ தமிழில் மட்டும் முன்னேற்பாடு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



கூநாரமான நீள முறையடி  
கையடாயல் தயாரிக்கப்பட்ட

## ஞேஸ் பிராண்ட் சுவீட்ஸ் டோபிஸ்

இலங்கையில் முதல் இடத்தை வகிப்பவை  
ஒரு முறை சுவைத்தால் போதும்  
மறுமுறை டோபி சுவீட்ஸ் வாங்கும்பொழுது

‘ஞேஸ்’ பிராண்ட்  
என்ற கேட்பிர்கள்.

## மில்க்கவற் நீலசோப்



பிரகாசமாய்  
சுவைவ  
செய்கிறது  
மில்க்கவற் சோப் தொழிற்சாலை  
யாழியாணம்



**“** முத்தாளர்கள் எல் வாரும் ஒரே குலம். அவர்களுக்கிடையில் எந்த விதமான வித்தியாசமும் இருக்கக் கூடாது. கோஷ்டி மனப்பான்மை அற வே கூடாது” என்ற சொல்பவர் சுரமாக வேண்டும். இடைகிடை இவர்களுடையபடங்கள் அட்டையில் வெளியாக வேண்டும். அந்த ஆசிரியருக்குத்துக்கொண்டார்.

கன் கப்பல் கப்பலாக  
ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.  
பணம் வருகின்றது என்ப  
தாகாக அந்த ஆசிரியர் எல்  
லாவற்றையும் சகித்துக்  
கொண்டார்.

ஞுக்கிடையே பலத்த  
“கோவிடி மனப்பான்னம்”  
இருக்கிறது. அவர்களுடைய  
அணியைச் சேராத எவறும்  
பிரபலமாக விளக்கு  
கூடாது. பரிசு எடுக்கக்  
கூடாது. அத்தோடு, தங்க  
ஞுடைய அணியைச் சேர்ந்த  
எந்தக் குட்டி எழுத்தான்னை  
யும் “ஆஹா ஊஹு” என்று  
புனுவலும் பின் நிற்க மாட்ட  
டார்கள். தங்கள் குஞ்சுகள்  
எல்லாம் பொன் குஞ்சுகள்.  
மற்றவர்களின் குஞ்சுகள்  
எல்லாம் கரிக் குஞ்சுகள். தங்  
களுடைய கணத்தின் அடிக்

தடி பத்திரிகையில் வெளி  
யாக வேண்டும் என்ற ஆசை  
இவர்களையும் சம்மாவிட  
வில்லை. ஆனால், பாவம், இவங்  
கைப் பத்திரிகையாளியர்  
கள் வரும் இவர்களுடைய  
கதைகளை வெளியிட முன்  
வரவில்லை.

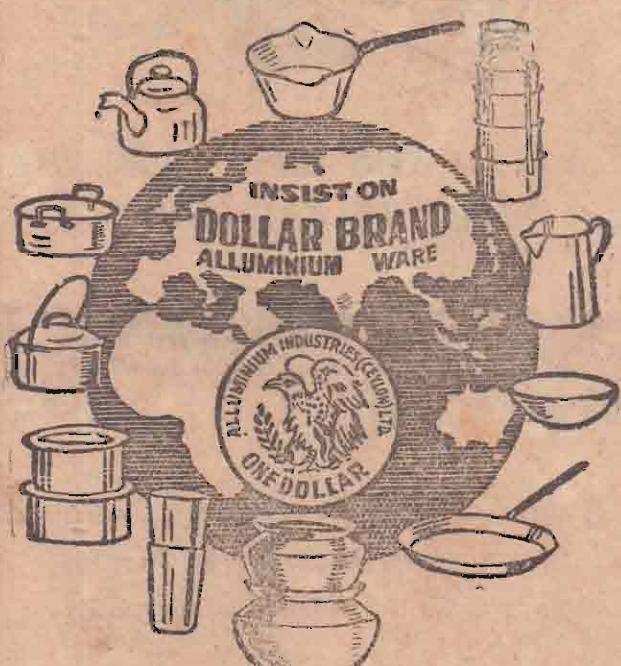
இந்த நேரத்திலேதான், இவர்களுடைய ‘ஞானகுரு’ ஒருவர் தமிழ் நாட்டில் ஒரு மாதப் பத்திரிகையைத் திய இடங்களிலுள்ள முற் போக்கு வால்கள் அவரை வீடு வீடாக அழைத்துச் சென்றன.

அந்தப் பத்திரிகையின் போக்கியதாம்சங்களை நன்றாக அறிந்திருந்த சமூத்து எழுத்தாளர்களும் “மனு ஷன் வந்து விட்டானே”என் பதற்காவும், கூட்டிக் கொண்டு போனவர்களின் முகத்துக்களிலேயும் சந்தாப்

கழிதங்கள் பல பறந்தன. இவைக்கையிலே ஏராளமான சந்தாக்காரரைச் சேர்த்துத் தருவதாக எழுதினார்கள். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. இவைக்கையிலிருந்து இவர்கள் அனுப்பும் கடைகள் எவ்வளம் கடிக்கின்றன? என்பது இல்லை.

கல்பற் உயர்தா அவுமினியம்  
மந்தாக இரகசம் \* நிறைக்கூப்பு

© 2016 吴国平



# கெட்டாலர்

## அலுமினியப் பாத்திரங்கள்

### கெட்டாலர் கோப்புசென்.

14. டெம் விதி, கொழும்பு-12.

—  
—  
—

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aayavaham.org

**நல்லவர் அவர் வல்லவர்**  
தமிழ் காத்த காவலர் என் கணவர்  
**தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்கூ**  
**அவர் மக்கள் மனதில் வாழ்கிறார்**

—திருமதி மங்கையற் குடி ஏகாம்பரம்—

மீடு காக்க, நற்றமிழர் ஏடு காக்க, சென்று  
 வாருங்கள் அறப்போருக்கு  
 என்றுதான் அன்று நான்  
 அவரை வழியனுப்பினேன்.  
 சென்றவர் திரும்பி வந்தார்,  
 “தீர்ரப்பை திரண்டு விட்டது” என்ற தித்திக்கும்  
 செய்தி கொண்டு. சிந்தை  
 மகிழ்ந்தேன், களிப்பில் மிதந்  
 தேன். ‘கணப்பாக இருக்  
 கிணறுது தன்னீர் கொண்டு  
 வா’ என்றார் உள்ளே என்று  
 சென்று செம்புடன் திரும்பி  
 வேன். கதிரையில் உறவுகு  
 வது போல் காட்டி தந்தார்,  
 ஆம் அவர் உறவுகினார்.....  
 உறவுகினார்; மீளாத உறக்  
 கத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார்.  
 குண்யற்ற காலன் என்  
 கணவரினுயிரைக்கவர்ந்து  
 சென்றுவிட்டான். மறவர்  
 படைத் தனபதி, மாத்தமிழ்  
 காக்க மார்த்தடிப் புறப்  
 பட்ட மக்கள் திலகம்,  
 ‘அடைந்தால் தமிழ் அரசு  
 இன்றேல் பின் முரசு’ என்று  
 முழங்கிய முத்தமிழ் விதை  
 கன், ‘பொங்கு தமிழர்க்கு  
 இன்னல் விளைந்தால் சங்கா  
 ரம் நிசம் என்று’ சங்கநாதம்  
 செய்த சரித்திர நாயகன்,  
 நான் முத்தாரமாக அனிந்த  
 திருந்த முதல்வன், என்  
 இறைவன்-கதிரையில் சாய்  
 ந்தபடியே இமயமலை சரிந்  
 ததுபோல் தன் இமைகளை  
 மூடி உயிரைப் பறிகொடுத்  
 திருந்தார். இல்லை.....இல்லை  
 என் உயிரையே பறிகொடுத்  
 திருந்தேன்.

பங்குனி இருபத்திரெண்டாம் நாள்! உதயம் வழக்கம்போல் என் வாழ்வி லும் ஒளி வீசிக்கொண்டு தான் உருவாயிற்று. ஆனால் மதியம் என் எதிர்காலத்தை மண்ணேடு மண்ணேக்கி மடியச் செய்துவிட்டு மறைந்து விட்டது. காலையில் நான் மஞ்சள் ருங்குமத்துடன் மங்கல நலத்துடன் துலங்கிய குடும்ப விளக்கு. மாலையிலோ பாழ்டைந்த தெற்றி யும் பளித்த விழியும், விமித் தவிக்கும் நெஞ்சமும் கொண்ட, வேதனையே உருவெடுத்த விதவை. காலம் எத்தனை விசித்திரமானது! அவரைப் பற்றி இன்று நினைத்தாலும் என் கணக்கில் காலேரியும் கங்கையும் பெருக்கெடுக்கின்றன. உள்ளூர்க்கிப் பிழம்பாகி வெடித்துவிழும்போல் இருக்கின்றது. அவருடன் வாழுந்த நாட்கள் இனப்பமானவை, இனிப்பானவை. அன்று அடைந்த அத்தனை இனப்மும் இன்று துன்பமாக மாறி துயரக்கட்டவில் என்னை ஆழ்த்திவிட்டது.

## ଓପି ନୋକକିଯ ମୁଣ୍ଡିଲାର

என் கணவர் இளிமையானவர். இங்கிதம் தெரிந்துவர். இவ்வற்றும் வழுவாதவர். எவ்வரையும் இழி மொழியால் அழறக்காதவர். நாடுகாக்கும் மன்னாக இருந்தாலும் சரி, மாடு மேய்க்கும் சின்னவனைக் கிருந்தாலும்சரி அவருக்கு எல்லோரும் சமமே, தோட்டி முதல் தொண்டமான் வரை எல்லோரும் தோழர்கள்தான். எவ்வருக்கும் இரக்கும் காட்ட இன்முகம் காட்ட எந்தக் கட்டத்திலும் அவர் தவறியதே கிடையாது. அன்பு வழங்கி கட்டுவதற்காகவாறு மிக மிக முதல் தலை விவரங்கள் வர். இதற்கெங்கள் திரு



அமர்க் காம்பரம் அவர்களின் இல்லத் துணையியார் மன்னையற் குறி ஏகாம்பரமும், தந்தை விட்டுச் சென்ற தமிழ்ப் பணியை தொடர்ந்து செய்வேண் என்று உறுதி பூண்டிருக்கும் தமிழ்க் கெல்வி, அன்பு மகன் கொரியும்.

மனமே ஒரு உதாரணம், ஊருக்கும் பேருக்கும், ஶாருக்கும் தெரியாமல் எங்கள் திருமணம் நடந்தது. அப்போது அவர் நகர்ன்னமைக் கழகத்திலெராக இருந்தார். நான் எங்கள் திருமணத்தைப் பற்றி அவர்டம் கேட்டால் ‘ஆட்மபரமாகத் திருமணம் செய்துவிடு அல்லவும் படுவதை விட அமைதியாக மனவாழ்வில் புகுந்து அன்பும் அறனும் உடைத்து இல்லாழ்வைப் பண்பும் பயனும் ஆக்குவதே மேல்’ என்ற தகுதுவத்தை அடிக்கடி என்னவரோ இவைகளுக்கு முற்றும் மாறுபட்டவர். மனப்பக்குவம்கொண்டவர். நல்ல குடும்பம் ஒரு பங்கலைக் கழகம் என்பதை நன்றாக உணர்ந்து கொண்டவர் எங்கள் இவ்வறங்கில் ஒடுவினுட்கூட இருவர் மத்தியிலும் கருத்து வேற்றறைமகள் ஏற்பட்டதே விடையா. புயல் போன்ற நிசுங்கிகளைக் கூட தென்றலாக மாற்றியிரும் சுத்தி அவரிடம் உணரி.

ଓল্পনিয়ন্ত হওয়ার পর

என்னைக்கூட்ட அரசியவில்  
சடுபடுத்திப் பொதுப் பணி  
புரியவுக்க வேண்டுமென்  
பதே அவரது மூரண விருப்  
பம் அவரது நோக்கம்  
நிறைவேறுவதற்குத் தடை  
யாக இருந்தது எனது உடல்  
நவக் குறைவதான். அடிக்  
கடி என்னைப் பிடித்து வருத்  
திக்கொண்டிருந்த தோய்  
கள் காரணமாக அவருக்குச்  
சற்று வேதனையைக் கூட  
கொடுத்துவிட்டேன் என்று  
தான் நினைக்கிறேன். ஆனால்  
அவரேரா எனது உள்ளத்தில்  
சிறிதுகூட்டகவல்லுகள் தோன்  
ரிக் கூடாது என்று கண்ணுங்

வெற்றியான  
வில் தாங்களும் பிரயாணம்  
செய்யக் கனவு கண்டேன்.

ப இதில் ஆசரியம் மென்ன? அவ்வாப் போல நானும் 100க்கு 100, ஏதாதி பத்திய எதிரி தானே!

தமிழ் ஏற்காடு ஜாரியின்,  
கொழும்பு-1.

கே: வநுமான வரிக் கந்தோ  
விஸ்தூபுமான பீஸ் பத்தி  
ரங்கள் பாரும் தேவோற்று  
மூலைபில் நிறைந்துகிடக்கின்றன.  
சிங்கள மத்கள் தங்கள் மொழி  
யை விழிபோல் பேசி வளர்க்க  
வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால்,  
வருபான வரிக் கந்தோர் தொ  
பர்புகள் யாவற்றையும் சிங்களத்  
திலேயே பெய்கிறார்கள். இதனுல்  
சிங்கள ஊழியர்கள் மிக கிழம்  
சியோடு வேலை செய்ய வாய்ப்புக்  
கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால்  
தமிழ் வியாபாக்களும், செல்வந்  
தர்களும், தமிழ் மொழியற்றே  
இல்லாத இன்றும் ஆவிளத்தி  
வேலை தொடர்பு வைத்து தமிழ்  
மத்களை அரசாங்கத்திற்கு மொ  
ழிப் பற்றியுவர்கள் என்று காட்டிக் கொடுகிறார்கள். தமிழர்  
கள் இம் மொழிப் பற்றிற்று குரு  
ப்ரக்கரின் விழிக்கச் செய்து 63-64  
ஆண்டுப் பத்திரிகை தமிழில்  
ஷெக்டுமாறு செய்வார்களா?

ப: ‘எவ்வாம் தமிழியக்கம்’  
அவர்களை விழிக்கச் செய்யும். அதற்கும் விழிக்காவிட்டால் அவர்கள் மீணா நிதி  
திரையில் ஆற்றலவர்கள்.

## கீழ்முப்பற்றங்கள்

### திருவாளர் குயக்கதூ

கடந்திக் கொண்டு வந்து  
விட்டார் என்பது மட்டும்  
உண்மை.

எஸ். கே. கினியம்மா,  
வண்ணுப்பண்ணை.

கே: சம்மாலூப் கட்சியினர்,  
தங்கள் சின்னத்தினுள், இரு  
(4) நாலு போட்டிருக்கிறார்களே,  
என்?

ப: பாரானுமன்ற உறுப்பி  
எர் தொகையில் 4 வது கட்  
சியாயிருப்பதால்.

கே: வடத்தீர்மானில்  
தமிழருக்களும் சிறுபான்  
மையினர் மேலும் நக்கூப்படு  
வார்களென்று ஒரு செஞ்சல்டை  
காருகிறது. இதைப்படுத் தங்கள்  
கருத்து யாது...?

ப: சிறுபான் மையோ ர  
உரிமைகளுக்காகப் போராடு  
வோர் மற்றுமே சிறுபான்  
மையினரை நக்குவார்க  
ளென்பது பித்தலாட்டப்  
பிரசாரமே!

கே: சின்னபிள்ளை, கனுவாஞ்சிருடி.

கே: யாழ் ப்பாணத் தில்  
வைத்து தமிழருக்க் கட்சிக்குத்  
திட்டம் இல்லை என்று திரு. பிட்  
பர் கெனமன் சொன்னார். கட்  
கிக்கு திட்டம் ஏதும் உண்டா?

ப: அவருக்குத் தெரியும்  
தமிழருக்க் கட்சிக்கு ஒரு  
சிறந்த திட்டம் உண்டென  
பது—திர்த்துக் கூறுவது  
கொம்புவில்லுகளின் உடன்  
பிறந்த வியாதி யாச் சே! அவர்  
என்ன செய்வார், பாவம்?

கே: இந்த உலகத்தைப் படை  
த்து கவுன் பெண்களைப் படைக்  
காது விட்டிருந்தால்?

ப: உலகெங்கும் ஆண்க  
ஞக்கென ஏராளமான எப்பத்  
தியக்கார ஆஸ்பத்திரிகளைப்  
படைத்திருப்பார்.

கு. சின்னையா, பளை.

கே: அமெரிக்கா சென்று  
கிரும்பிய ‘நடிகர் திலகம்’ வீடு  
ஷல், கர்னக்கூடமுறை கடந்த  
மாசக் சோதனையிட்டார்களாமே!  
உண்மையா? பொய்யா? மெய்யாகில் என்ன கடத்தலில் ஈடுபட்டார்?

ப: சோதனையிட்டது உண்மையோ, பொய்யோ!—நடி  
கர் திலகம் அமெரிக்க மக்களின் நல்லெண்ணங்களைக்

கிருர்கள் என்பதை ஆராய்ந்து  
பார்த்தால் உங்கள்  
கேள்விக்கும் விடை கிடைக்கும்.

ஏ. எச். எம். மாருக்,  
கொழும்பு-14.

கே: சேர். ராசிக் பாதீ, இடது  
காரி முன்னனியில் சேர்ப்போவ  
தாக ஒரு வதந்தி, குயக்தியாரே  
உண்மையா?

கே: சம்மாலூப் கட்சியினர்,  
தங்கள் சின்னத்தினுள், இரு  
(4) நாலு போட்டிருக்கிறார்களே,  
என்?

ப: பாரானுமன்ற உறுப்பி  
எர் தொகையில் 4 வது கட்  
சியாயிருப்பதால்.

கே: வடத்தீர்மானில்  
தமிழருக்களும் சிறுபான்  
மையினர் மேலும் நக்கூப்படு  
வார்களென்று ஒரு செஞ்சல்டை  
காருகிறது. இதைப்படுத் தங்கள்  
கருத்து யாது...?

ப: சிறுபான் மையோ ர  
உரிமைகளுக்காகப் போராடு  
வோர் மற்றுமே சிறுபான்  
மையினரை நக்குவார்க  
ளென்பது பித்தலாட்டப்  
பிரசாரமே!

கே: கொழும்பு-12.

இம் முகவரியைக் கூத்து தபால் அட்டை

யில் ஒட்டி யனுப்பப்படும் வினாக்கள் மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

கோழைத்தனந்தான். பின்

கீனிகள் பெற்றோர்கள் கரு

த்தை அலட்சியம் செய்ப

வார்கள்தான் இந்த நபர்கள்.

அவர்களிடம் கல்வி பயிறும்

பின்னொக்கை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கே: மரம்மென் மரம்!

# சுந்திரக்குருவெந்தலை

காலைக்கண்டன்

தவி நிலைக் கவனமும், பண உருவாயைப் பெறுக்கவேண்டும், உத்தி யோக உயர்ச்சி கிடைக்கவேண்டும், உறவினர்களுக்கு அரசாங்க உத்தியோகம் வேண்டும்—இன்னமிற கய என்ன பூர்த்தி பெற முனையும் பலமான தாங்கள் தாசா ஊதாசர்கள் என்ற மேலதி காரிகருக்குக் காட்டிக் கொள்ள முனைவது வழக்கம். இத்தீய செயல்களைப் பிரதிப்பெறவர்கள் தான் துரோகிள் என்று பெயர் குட்டப்படுவது வழக்கம்.

இத்தகைய நிலையில் முன் வண்ணியில் நிற்பவர் தான் துரோகிளின் தலைவரான ஒரு அரசாங்க இலாகாத் தலைவராவார்.

தமிழ் பண்பாட்டில் சிறந்தவர், சைவாபிமானி, சிறந்த பக்தர் என்றெல்லாம் முன்னில் புகழிப்பட்ட பெருமகளுர் கய இத்தைகளுக்குத் தன்னை அரப்பணித்து, தமிழ் பேசும் மக்களின் தன்மானத்தை அடமானம் வைக்கும் பிரிகிருதி யாக மாறியுள்ளார். அவரு

கல்லூரியில் புகுந்துவீரவையும் சீமான்

அரசினர் கல்லூரி ஒன்றில் புகுந்து கொண்டுகை நல வேட்டையிலும், தழிச்சிற்திட்டங்களிலும் காலத்தைக் கடத்தி கல்லூரிக்கே கள்கைக்கம் விளை விக்கும் பணியில் இரண்டியுமான ஒருவராப்பற்றி முனையில் சுந்தியில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவற்றப்பற்றி மேலும் சில ஆதார பூர்வமான ஒரு முனையில் இத்தைக்கும் குணம் படைத்தோர்களைத் தங்கள் குருவாக்குக் கணம் ஒப்பில்லையே என்று வெதும்புகின்றனர். சொர்களையற்ற கயநலக்காரர்களுக்குத் தங்கள் வாழ்நாளைப்பலியிட்டு விட்ட தமிழ்க்குலமகளின் செயலை எனவு இங்கு அம்பலமாகும்.

பாளருமான இவர் தன்மானவர்களின் தொன்னைக்குள் இங்களுக்குத் தன்னை அரப்பணித்து, தமிழ் பேசும் மக்களின் தன்மானத்தை அடமானம் வைக்கும் பிரிகிருதி யாக மாறியுள்ளார்.

தத்தில் தோன்றிய ஆசிரியர்கள் அரசாங்கத் துடன் போர் தொடுத்து தமிழ் ஆசிரியர்களுக்குச் சிங்களத் தேர்வு அவசியமில்லை என்ற முடிவாகியுள்ள போதிலும், கேவலமான கீழ்த்தரமான புத்தியுள்ள சில வாத்திகள் செய்த வேலை தமிழ் பேசும் இன்துதுக்கேந்திகாத் தமிழர்மானத்தை ஏற்படுத்திவிட்டனர்.

இவ்வாரைக் கத் தன்மானம் மிகக் கம் பேசும் மக்கள் பேசுகிறார்கள். மாணவ சமூதாயம் இத்தகைய கீழ்க்குணம் படைத்தோர்களைத் தங்கள் குருவாக்குக் கணம் ஒப்பில்லையே என்று வெதும்புகின்றனர். சொர்களையற்ற கயநலக்காரர்களுக்குத் தங்கள் வாழ்நாளைப்பலியிட்டு விட்ட தமிழ்க்குலமகளின் செயலை எனவு இங்கு அம்பலமாகும்.

கொழும்பிலே உள்ள ஒரு பாடசாலை ஆசிரியர்—பல தொழில் செய்து சம்பாதிப் பவர்—சம்பாதிக்கும் பணத்தைத் தமிழ் நமது நரம் பத்தினியிடம் பதுக்கிட்டு தன

தோட்டப் பாடசாலை

**ஆசிரியர்களுக்கு அந்தி இழைக்க வேண்டாம்**

**பயிற்சி பேர் சுந்தர்ப்பம் கொடுக்கும் கல்வி மந்திரிக்கு தமிழரகத் தந்தை வேண்டுகோள்**

ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிக்குத் தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பிரவேசம் பற்றியும், தெவ்தெனியாவிலுள்ள அரசாங்க தமிழ், சிங்களப் பள்ளிக்கூடம் சம்பந்தமாகவும் தமிழரகத் தந்தை திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாபகம் கல்வி மந்திரிக்கு இரு கடிதங்கள் எழுதியுள்ளார்.

ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிகள் தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பிரவேசம் பற்றி எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதாவது:-

“ஜனவரி 8, 1963ல் தங்களிடம் வட்டுக்கோட்டடைத் தொகுதிப் பிரதிநிதி திரு. அமிர்தவிங்கம் கேட்ட இரு கேள்விகளுக்குத் தாங்கள் மின்வருமாறு பதிவளித்துள்ளார்.”

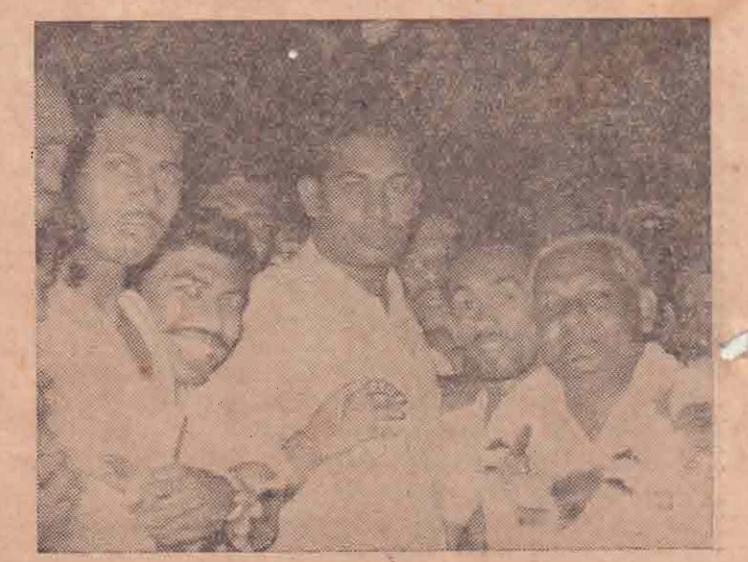
(1) தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு, அவர்களுக்குப் படியும்பெற்றிருக்கும் வினாவில், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் இடமளிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அவர்கள் முழுச் சம்பளத்துடன் விவரம் பெறும் முழு தோர்ஆயர் ஆசிரியர்கள் அல்லது படியும்பெற்றிருக்கும் அவர்களுக்குப் படியும்பெற்றிருக்கும் அவர்களுடைய பயிற்சி முடிவடைத்தும், அரசாங்க சேவையில் முழு நேர வேலை பெற, அவர்கள் தமது சுதந்திப்பத்தை எழிர்பார்த்து இருக்க வேண்டும்.

(2) இவ்வாசிரியர்களுக்கு ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் எப்போது உத்திப்பாக்கம் வழங்கப்படுமென்று கேட்கப்பட்ட தொடர்களிலிருக்குப் பதிலளிக்கையில், ‘வேலை எதிர்பார்த்து இருக்கும் ஆசிரியர்கள் ஜாபி தானிலுள்ள எல்லாராக ஆசிரியர்களையும் எடுத்ததன் பின் எனத் தாங்கள் பதில் அளித்திருக்கிறீர்கள்.

தங்களது இப்பதில்கள் வினாக்கள் மற்ற வயாகக் காணப்படுவதால், இவ்வினாய்த்தில் தங்களது கொள்கையை விளக்குவதுடன், இவ்வாசிரியர்களை எவ்வளவுக்கிருதியில் பதிவுத்துறை முறையில், பள்ளிக்கூடத்தை மாணவ நேரப் பள்ளிக்கூடமாக்கத் திட்டமிடுள்ளாராம்.

இது அறியாயமாகும். சிங்கள மாணவர்களுக்குப் போதிய, இடவசதியில்லையேல், அதை அளிக்க வேண்டிய கல்வி இலாகாவின் பொறுப்பு.

திட்டமிடப்பட்டுள்ள யோசனையை நிராகரிப்பதற்கான நடவடிக்கையை மற்ற கொள்விருக்கானால், நன்றி உடையவனுவேன்.



## விஷி லேகியம்

### விஷி கருணாக் கிழங்கு லேகியம்

விஷி படம் உள்ளதாவெனப் பார்த்து வாங்கும்

மலச்சிக்கலுக்கும், மூலியாதிக்கும் மூல முனைகள், இரத்த மூலம், சீழ் மூலம், வெளி மூலம், உள் மூலம், பென்திரிகை கால் அசதி, சோமபல், அஜீரணம், பசியின்மை, பத்தவாடி, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், இடுப்படி வளி, நெஞ்சுவளி, புற்றுகள், கண, கைகால், திரேக ஏரிக்கல், தேக மெயிலை, மூலச் சூட்டு மூல உண்டாகும் எவ்வள வியாதிகளையும் உடனே கண்டிக்கும்.

விபரமடங்கிய கேட்லாக் கினும்

15 மாஸ் டிஸ் ரூபா 3-00  
30 மாஸ் டிஸ் ரூபா 5-75

தபாஸ் செலவு 1/-95

நூலாந்தா வெத்தியார்த்தி

187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

Digitized by Nooham Foundation

அமர்ச்சாம்பரம் திருமலை நகரசெல உறுப்பினராகத் தெரிய செய்யப்படு ஆதாவாரக்களுடன் வைவலமாகச் செல்லுகை, மில எடுக்கப்பட்ட, பாய்,

# இனாவிகாண்ட மலையக இளைஞர் அமீ

நம் தாயகமாம் இலக்ஷ்மியின் வளத்திற்கு வசூல்த்தும் மலையகத்தின் இயற்கை அமைப்பையும் வனப்பையும் வளர்ச்சியையும் நம் நாட்டு மக்கள் நன்குகிறார். தேயிலையும்—ரப்பும் எப்படிச் செழித்ததுத்துறைத்து எள்ளுதார்—அப்படியே அங்கு வாழ்ந்து வரும் தமிழ்னர்களுக்கு சமாகத்தினர் குன்று அழகோடும் குறைவிலா நலத்தோடும், பொன்றுப் பவத்தோடும் சிறந்து செறந்த உடற்கட்டோடும் காணப் பெறுகின்றனர்.

தோட்டங்களில் தொழி வாளர்களாக வேலை செய்யும் வாலிபர்கள் அன்வருமே—அறவே படிப்பு வாசனை அற்றவர்கள் என்றும் தப்பெண்ணம் எங்கும் விரவி உள்ளது. இது மலையக மக்களிடையே சரியாகப் பழங்காதவர்களின் மேலோட்ட முடிவு. மலை நாட்டில் வாழும் இளைஞர்கள் பெரும் பாலும் இன்றைய அளவில் ஓரளவு எழுத, படிக்கத் தெரிந்தவர்கள், பள்ளி சென்று முறையாகப் பயிலாவிட்டாலும், திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் தெரிந்து கொண்டது அவர்கட்டுப் பயன் தராமல் இல்லை.

அத்தோடு பத்திரிகைகளைப் படித்தறிந்து இளைஞர்கள்—வசூல்த்து நடப்பையும்—நாட்டின் நடப்பையும் மதென்துகொண்டு, தங்களைப் பற்றியும்—தமது மக்களைப் பற்றியும் என்னள்ளயினர். ‘தோட்டத்திலே இருப்பவர்கள்—குறிப்பாக இளைஞர்கள், கூட்டாக ஒற்றுயையாக வாழும் வேண்டும். படிக்காதவர்கள் எல்லாம் படிக்கவேண்டும். தமது இனம் விழிப்புற்று ஏழ வேண்டும்’ என்ற இந்த நல்ல எண்ணம் இளைஞர்களிடையே தோன்றியது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் தென்னத்தில் இருந்துவந்த தி. மு.

## அறப்போல் குதித்க பொங்கும் ஆவும்

### நல்ல தருணம் : தமிழர்களிடையே வேண்டும்

‘தமிழோவியன்’

கழகம் பத்திரிகைகளும், நூல்களும்தான் என்பதை எவருமே ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

அப்பத்திரிகைகள் வாயிலாகத் தமிழகத்தில் தி. மு. க. எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதை அறிந்து; அவர்கள் எப்படி மக்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றனர் என்றும் தப்பெண்ணம் எங்கும் விரவி உள்ளது. இது மலையக மக்களிடையே சரியாகப் பழங்காதவர்களின் மேலோட்ட முடிவு. மலை நாட்டில் வாழும் இளைஞர்கள் பெரும் பாலும் இன்றைய அளவில் ஓரளவு எழுத, படிக்கத் தெரிந்தவர்கள், பள்ளி சென்று முறையாகப் பயிலாவிட்டாலும், திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் தெரிந்து கொண்டது அவர்கட்டுப் பயன் தராமல் இல்லை.

இளைஞர்களிடையே கானும் விழிப்பும்—மலர்ச்சியும்! படிப்பகழும்—மன்றமும் பெருகினை!

விழிப்புற இளைஞர்கள் பலர் இன்று தத்தமது தோட்டங்களிலே மன்றங்கள் அமைத்தனர். அம்மன்றங்கள் வாயிலாகப் படிப்பகங்கள் நிறுவினர். நாட்கள் தோறும் மன்றத்தில் அமைத்தினால்தான் இருந்து வந்த தி. மு.

பத்திரிகைகளைப் படித்தனர். இன்சரிகளை வாசித்து, அரசியலைப் பற்றியும், தங்கள் இனத்திற்கு இலங்கையில் முண்ட இழிவைப் பற்றியும் கவந்துரையாடி வருகின்றனர்.

‘வள்ளுவர் மன்றம்’ ‘பாரதி மன்றம்’ ‘அண்ணுமன்றம்’—என்னும் பெயர்களில் எழுப்பப்பட்ட மன்றங்களைப் பார்த்து—ஏது, இளைஞர்கள் எழுந்து விட்டனர்.



## மலையகம்

இளைஞர்களிடையே கானும் விழிப்பும்—மலர்ச்சியும்! படிப்பகழும்—மன்றமும் பெருகினை!

இனி நம் பாடும் பதவியும் அதோகதிதான்! ஆபத்துதான்!!—என்ற நினைப்புடன் தோட்டத்தில் வருகின்ற மறைமுகமாகத் தோட்டத்திற்கு வா சுத்தினி டம் சென்று, ‘இம்மன்றக்காரர்கள் புரட்சிக் கொள்கையினர். தி. மு. க. வாதிகள், விழாக் கொண்டாடித் துரைமார்களை மிகத் தாக்கிப்பேசி வருகின்றனர்’—என்னும் பதவியும் என்னும் இருந்துகொடுக்கிறேன்!

காதி வெற்றுமை என்னும் ஏற்றத் தாழ்வு மனதில் இருப்பினும் வேளியில் இல்லை! ‘குடிப்பழுக்கம்’ வெட்டிச் செலவுகள், அடித்திச் சன்னடைகள், வழக்கு வம்புகள் முதலியவற்றை எடுத்துக் கூறி இட்டதுக்காட்டி, தொட்டினர்; திருத்தினர்.

நாடகங்கள் நடித்துக்காட்டி, ஒரளவு தங்களைப் பற்றி உணரவுத்து, நாட்டில் நம் மக்களின் நிலையை எடுத்துக்காட்டி, ‘இனிமேல் மலையகத்தார் தானுண்டு, தன் வீடுண்டு’ எனத் தன் பாட்டில் இருந்தால், இறுதியில் ஏராளத்தாலோ, அமைத்தில் போலித் தொண்டர்களை நம்பாதீர்கள். ஏமாற்றுவர்களை எட்டி விரட்டுக்கொள்ளி என்னும் இன்றை முழங்கி வருகின்றனர். இந்த முழுக்கம் வயதுமிகிருத்தவர்களிடம் நல்ல விழிப்பை ஏற்படுத்தி—உரிமை வேட்கையை வூட்டி விடுகின்றனர்.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

## இ. நூ. க. பிரசாங்கட்டம்

இவங்கை தெரிவிவாளர்களுக்கும் பெருமளவில் ஆதரவு திரண்டு வருகிறது. மாற்றுக்கட்சிகள் மருங்மனவிற்கு கழகம் சிறிது காலத்தில் வளர்ச்சியைடைந்துவிட்டது. மலையகம்களின் மூலமாக உணர்வுகளும் ஆகையைப்படுத்துகிறன. போல் பிடு நடைபோட்டனர்.

## சமுதாயச் சர்த்திருத்தம்

‘மலைநாட்டு மக்கள்’ என்றால் ‘தோட்டக் காட்டான் கள்’ என்ற நிலைப்பொழுது கொல்லையில் நடைபெறவிருக்கிறது. இத்தூட்டத்தில் சமுதக்கள் நாடாகும் பா. உ., முசை செயலாளர் திரு. பி. எம் கிருஷ்ண ஸமி, வட்டுக் கொட்டைப் பிரதி நிதி திரு. ஈ. அமிர்தனிஸ்கம், மற்றும் கழக முக்கிய பிரமுகர்கள் உணர்த்துவிட்டார்கள்.

கழகத்தின் பிரசாங்க கூட்டு மொன்று இம்மாதம் 31-ம் திங்கள் தேவை 10 மக்களுக்கு தலையாக கொல்லையில் நடைபெறவிருக்கிறது.

இத்தூட்டத்தில் சமுதக்கள் நாடாகும் பா. உ., முசை செயலாளர் திரு. பி. எம் கிருஷ்ண ஸமி, வட்டுக் கொட்டைப் பிரதி நிதி திரு. ஈ. அமிர்தனிஸ்கம், மற்றும் கழக முக்கிய பிரமுகர்கள் உணர்த்துவிட்டார்கள்.

இதையறிந்து ஒரு சில தொழிற் சங்கங்கள் இளைஞர்கள், இதுவரை நாம் ஆடிய ‘பட்ட’ நாடகத்தை ஊரறியச் செய்துகிடுவார்களோ? என என்னை அவ்விளைஞர்களைக் கட்டுக்கு மடக்கிக் கொள்ளக் ‘கலையிழா’க் கொண்டாடுவதாக வலை விகிஞ்சனர், நாடகங்கள் தயாரிக்கத் தானுகென்றனர்—என்றாலும், நன்றாக விளையாக வாலிபர்களின் எழுச்சியும், மலர்ச்சியும் எடுத்துக்கொண்டுக்கொண்டுவருவதை!

## அரசியல் அறிவுக்கு அறப்போர் கான்று

‘மலைநாட்டு மக்களுக்கு உரிமையில் பெருமை தெரியாது. அரசியல் அறிவு அறவே விடையாது. அவர்கள் ஏமாளிகள், நாம் ஏமாற்றுவோம்.’

இலிப்படி நினைத்துத் தங்கள் வியாபாரத்தை சிதமையாக வளர்த்தவர்கள், தலைவரில் கல்லீத் துக்கத்தில் போட்டதுபோல்—முகத்தில் கரிபுயிது போல் 1961-ம் ஆண்டில், தமிழரகச் கழகத்துக்கு மாகாணங்களில் நிறுவிக்கப்பட்டுக் கொண்டுவர்களை எட்டி விரட்டுக்கொள்ளி என்னுக்கு இருந்து இந்த முழங்கிக் குறித்துக்கு மாகாணங்களில் தமிழ் மக்கள் தொடுத்த அறப்போரில்—மலையக இளைஞர்கள் அமைத்த மலையக மக்கள் எடுத்து பங்குக்கிறன. ஏனும் குறித்து உணர்வு ஏற்பட்டு வருவது உணர்வு ஏற்படுத்துகிறது.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

## வேல் தைலம் மிகச் சிறந்த சஞ்சீவி

ஜலதொடுவும், தலைவளி, ஒருதலைக்குத்து, கை கால உலைச்சல், முதுகு வளி, விஷக்கடி, தெங்கடி, ஜஞ்சி, வாய்வுப் பிதிப்புகள், சுஞ்சுக்கடி, இரத்தக் கட்டு, கட்டிக்கால், புறப்பாடுகள் முதலிய சுமாக்கால் கட்டுக்கும் தலையையில் வட—கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழ் மக்கள் தொடுத்த அறப்போரில்—மலையக இளைஞர்கள் அமைத்த மலையக மக்கள் எடுத்து பங்குக்கிறன. இன்றை வேல் தைலம் வைத்து சுட்டிவை வேல் தைலம் வென்று விட்டுவிடும் இருக்க வேண்டிய மகா சஞ்சீவி.

ஒவ்வொரு விட்டிலும் இருக்க வேண்டிய மகா சஞ்சீவி.

## விலை நூபா 1-25 தபால் செலவு வேறு

தயாரிப்பாளர்கள்:  
S. P. S. ஜெயம் கம்பெனி,  
மது ரை,  
இலங்கையில் சோல் ஏற்றுப் போட்டதுபோல் நாடார் ஜெயம் கம்பெனி, ஜெயம் கம்பெனி மனுவேல் நாடார் ஜெயம் கம்பெனி, ஜெயம் கம்பெனி மனுவேல் நாடார் ஜெயம் கம்பெனி, ஜெயம் கம்பெனி மனுவேல் நாட

அமரர் ஏகாம்பரம்

# வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த பெரியார்

## நாட்டிற்கும் இனத்திற்குமாக தன்ஜை அப்பணித்த தொண்டன்

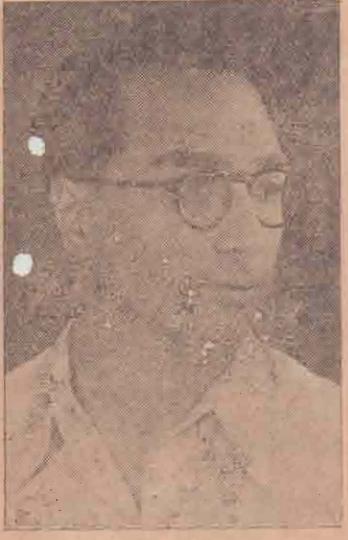
—ஜனுப் எம். ஈ. எச். முகம்பதவி—

“வையத்துள் வாழ வாங்கு  
வாழ்வாங் வானுக்கூடியும்  
தெய்வத்துள் வகுக்கப்படும்”,  
என்பது குறள்.

வாழ்வாங்கு வாழும் மனி  
தன் தெய்வத் தன் வை மை  
பொறுந்தியவன். வாழ்க்கை  
யில் தீயவை தவிர்த்து, நல்ல  
வைவையைக் கைக் கொன்  
டொழுகுதல் பொதுவாக  
தெய்வத்தன்மையை வரு  
விக்கும்.

வாழ்க்கையை, யாவருமே  
வாழ்ந்து கழுக்கின் நன்றி.  
இதில், எப்படியும் வாழ்ந்து  
கழிப்பவர்களும், இப்படித்  
தான் வாழ வேண்டுமெனக்  
குறிக்கோள் பூண்டு வாழுப  
வர்களும் இருக்கின்றனர்.  
இரண்டாமவரின்வாழ்க்கை,  
காத்ததை வென்று நிலைக்கக்  
கூடியன். ஏனென்றால் இவர்  
கள் தமக்குள்தாய்மைசேர்த்  
துப் பிறர்க்கும் தாய்மை  
சேர்க்க விழைப் பர்கள்  
தன்கென மட்டும் வாழாது  
மிறர்க்கும் ரியவர்களாக  
வாழ்ந்து மட்டிறும் மடியாது  
வாழுபவர்கள். அமரர் திரு.  
த. ஏகாம்பரம் அவர்களும்  
வாழ வாங்கு வாழ்ந்து மக்க  
ளினத்தால் தெய்வத்துள்  
வைத்துப் போற்றப்படுவர்.

இப்பெரியார் அமைதியும்  
அடக்கமும் வாய்ந்தவர்,  
அன்பும் அறலும் போற்றி  
வாழ்ந்தவர். இனிய சொல்  
இலம் இல்லிய நோக்கும்  
அவரை இயற்கைத் தலைவ  
ஞக உருவாக்கி வைத்தது.  
அதனால்தான் அவரை அவர்  
பிறந்த நாட்டு மக்கள் நகர  
பிதாவாக்கி மிழிந்தனர்.  
சிறுபான்மை மக்களின் தலை  
வர்களில் ஒருவராக வைத்  
துப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.  
பிறந்த நாட்டு மக்கள் நகர  
பிதாவாக்கி மிழிந்தனர்.  
சிறுபான்மை மக்களின் தலை  
வர்களில் ஒருவராக வைத்  
துப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.  
பிறந்த நாட்டு மக்கள் நகர  
பிதாவாக்கி மிழிந்தனர்.



ஜனுப் எம். ஈ. எச். முகம்பதவி  
தெய்வாலி. தான் பிறந்த  
போற்றிட்டு மக்களுக்கும்,  
தமிழ் பேசும் இடத்திற்கும்  
இறத் சேவையாந்தி, நல்  
வொரின் சிற்றை குடி  
கொல்லு வாழும் குணக்  
கோமான். மக்கள் வாழ  
வேண்டு; உரிமைகள்

பெற்று வாழவேண்டும்; சிறு  
பான்மை மக்கள் இந்நாட்டு  
மக்கும் பிறந்து இந்நாட்டு  
வேபே வாழ வேண்டியவர்கள்.  
ஆதலால் பெரும்  
பான்மை மக்கள் அனுபவிக்கும்  
உரிமைகள் பெற்று  
வாழ வேண்டுமென்று  
பேரராடி, தன்னுயிர் நீத்த  
பெரியார். தமிழின் கலை  
யையை பேச்சான். இவர்  
காட்டிய முக்குமாதிரியை  
நாம் நன்றியுடன் பின் பற  
நிச் செல்ல வேண்டியவர்கள்.

நாம் செய்ய வேண்டிய மிகச்  
கிறந்த கலை கால்நடையின்ற  
ஏனாம்பாமவர்களின் புதுதி கூர  
மையான வழி கல்கிதூஸ்பிளிங்  
பற்றி அவர் விட்டுப்போன இடத்  
இலிருந்து வெவர் ஸ்தந்தாக உயிர்  
துநந்தாலோ அதுநாக—அவர்  
இலடிய நோக்கிறாக தமிழ்  
பேசும் மக்களின் உரிமைக்காகத்  
தொடர்ந்து பக்கி புரிய வேணு  
டிபதேயாகும்.

வாழ்க்கைம்பரம் புகழ்,  
வளர்க் குழந்தை மக்கள்  
களின் இயட்சை நோக்கு.



## கவிதை நெஞ்சம்

யூ. எல். தாழுத்

இயல் 1.

பாரவலீக இலக்கியத்தின் புகழைச் சாற்றும்  
பாவானார் பிரதவஸ்; கவிப் படத்து  
பாரவலீக அரசுவையை இலங்கச் செய்த  
பழம்பெரு மன்னரது சரிதை எல்லாம்  
பாரகா வியமாகப் புனைந்து வந்தார்;  
பாடல்களை மன்னர்மற்று முது ஏற்று  
சீர்மைநிறை பரிசிலதர் வேண்டு மென்னுரை;  
சிறப்போடு வேந்தலும் மலைதை ஏற்றுன்.

காவியமே யறியாது பார வீக்கம்  
கல்சொட்டும் கவிதையினு லென்ற ஹட்டை  
ஓஸியாமா யாக்கிட்டால் உன்ற னுக்கு  
இரு கவிக்கொருபொன்னே என்ப விசில்  
பாவாலே நீரசெயு மிலக்கி யத்தால்  
பார்புகழை ஈட்டிடுவி ரென்று மென்று  
கூவிட்டார் கஜ்னவியின் மன்னர் மற்றுத்  
கொண்டிட்டார் பெருமகிழ்வு பிரதவ கும்.

மன்னர்தரும் மாபரிசில் பொன்னே எல்லாம்  
மக்குக்கு அளித்தவளைத்; தன்னு டை  
நங்பர்திரு ஹாக்கனென்றுஞ் சீமா னுக்கு  
நல்மணஞ்சு கெய்துபெருஞ் சீமாட்டியாம்  
அன்புயர் பக்கியில்ல மனுப்ப வெண்ணும்  
அருங்கள் வொன்றினைக் கண்ட கவிதூர்  
தன்னரு முழுப்பினுல் பஸ்லான் டாக்  
தயதருங் காவியத்தைப் படைத்து வந்தார்.

(தொடரும்)

கல்விநூத்தியூப்புங்கா

## முதார் தந்த முதல்வனே

கோவை—மகேசன்

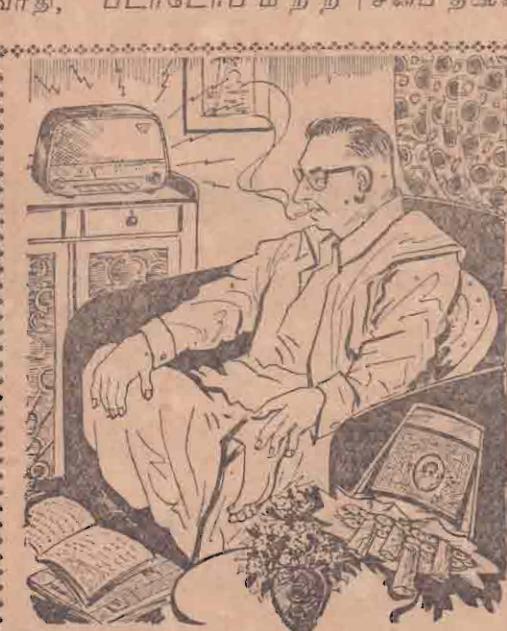
மண்ணிலே பிறந் தோர் யாரும்  
வாழ்ந்து பின் மாஸ்வதுண்மை;  
அண்ணவர் பெயரை இந்த  
அகிலமும் மறந்து போகும்  
உண்மையாம் வாழ்ந்து நாட்டின்  
உரிமைக்காம் உழைத்த பேர்  
இந்திலம் மறப்பதில்லை;  
என்றுமே அவரைப் போற்றும்!

மக்களின் தொண்டு ஒன்றே  
மானிட வாழ்வின் நோக்கம்  
முத்தமிழ் வாழ எந்தன்  
முச்சையும் தருவேன் என்ற  
விததா! முதார் தந்த  
முதல்வனே! பறந்து சென்றும்  
சத்தியம் வழுவா வீர!  
சாவிலும் தமிழைக் காத்தாய!

தலைவனும் கண்ணிர் சிந்த  
தம்மைப் பின் தொடருகின்ற  
விலை மதிப்பில்லாத் தூய  
தொண்டரும் கதறி நிற்க  
வருகின்ற காவு போல  
வையத்தில் இனபமில்லை!  
கருதியே அதை அடைந்த  
கண்ணியி நின் பேர் வாழும்!

தமிழ் மொழி இந்த நாட்டில்  
தலையிடம் பெறுதல் வேண்டும்  
தமிழர்கள் இந்த நாட்டில்  
தனியர் சமைக்க வேண்டும்  
தமிழகம் பொனிவு பெற்று  
தரசியில் திகழ வேண்டும்  
உறுதியாய் இவற்றுக் காக  
உழைத்தனை; உயிரைத் தந்தாய!

கண்ணடு தமிழர் பூமி  
காத்திட வேண்டிய உன்னை  
மண்ணுக்குத் தந்தாய் வீர!  
மறந்திடார் தமிழர் என்றும்  
புண்பும் தமிழர் வாழ்வு  
புதிய தோர் ஓளியைக் கானும்  
தண்மை கேள் தலைவர்! இங்குத்  
தமிழர் தம் ஆட்சி தோண்றும்!



பணக்காரன் முதல்

எல்லோரும் புகைப்பது



மாட்டாவரி வரை

## க ம ல ா பீடி

இரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்  
க ம ல ா பீடர் ஸ்,

நீர். 15, செட்டியார் கெடு  
கொழும்பு-11. Digitized by Noolaham Foundation













# நிழல்கள்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
வாசலில் போடப்பட்டிருக்கும் 'வாங்கி'ன் மீது டட்கார்ந்துகொண்டு, வாடு வியில் ஒலி பறப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் 'வர்த்தக ஒலிபரப்பி'க் கீ. நி. மாப் பாடல் கணை ரசித்துக் கொண்டு, ஈயில் சிகரட்டும், வாயில் புகையுமாக நிறபவன்—

சின்னராசா!

—வாகை மர நிழலிலே அவனது 'கார்' கு ஞ மை காண்கிறது.

'என்ன!—என்று கேட்டுக் கொண்டே ராஜா சின்னராசாவின் அருகே செல்கின்றன. கையிலிருந்த 'சாமான்பை' கலக்கிறது.

'ராஜா...உங்கட வீட்டுச் கருகில் இருக்கிற தரகர் கந்தையரினர் முத்த மகளை உணக்குத் தெரியுமா?..'

'ஓ!...நல்லாத் தெரியுமே!.. என் அவவைப் பற்றிக் கேக்கிறே?...—ராஜா சுந்தேகக் கணகளால் விழுங்கிறோன்.

'...இல்லை... அது என்ற காலிலதான் பள்ளிக்கூடம் போறவ... அவனினர் பேர்தானே கணகம்?..'

'ஓம்...அவனினர் பேர்தான்...உள்கு என்ன வேண்டுமென்று சொல்லன்...நான் கெதியா போகோ ஆனும்!..'

'வாவன் ராஜா...கடையில் ஏதாவது....திண்டுகொண்டு பேசவாம்...எதோ அவசரப் படிரூபே?...' சின்னராசாவின் பேச்சில் சந்தேகம் தட்டுகிறது ராஜாவிற்கு.

'...இல்ல வீட்டில் ஆச்சி என்னைக் காணேவல் எண்டு கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பா...நான் கெதியா போகோனும்!..'

'அப்பசரி...உனக்கு விருப்பமில்லாததை நான் வந்பு நிறுத்தேல்ல... வந்து... வந்து எனக்கொரு உதவி செய்வியா?...'

'என்னன்று சொல்லு... முடியுமென்டா செய்யிறன்.'

'நான் ஒரு புத்தகம் தாறான்... அதை அவனிட்ட கொடுக்கிற பாரே!..'

'என்ன?...—ராஜா அதிர்ந்து விடுகிறேன்.

'என்ன ராஜா...என்ன அப்படிப் பாக்கிருப்பு!.. ஒ! நீதவருவிளக்கொண்டாய் போவிருக்கு... இது அவனின்ருமிக்கொண்டதை தொளில் விட்டுக்கொடுப்பது... நான் கெதியா போயிட்டா... அதுதான்...'

'ஓ!... அப்படியென்டா... நான்கு நீயே அவனிட்ட கொடுத்திடன்!..'

'இல்ல....ராஜா... புத்தகத்தைக் காணேவல் எண்டு... பால் முகவிலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கப் போகுது பக்கத்து வீட்டுதானே?... ஒருக்ககா நீயே சிரமத்தைப் பாக்காது கொடுத்திட்டு என்டா என்ன?....'

—ராஜா புத்தகத்தை வாங்கி, சாமான் பைக்குள் சொருகின்டு, எட்டு நடைபோடுகிறேன்.

'ஆச்சி துடிக்கப் பதறிக் கொண்டிருக்கப் போரு.... சேசே!... வரேக்கயே நேரம் சென்டு போச்சு.... பத்தாத துக்கு சின்னராசா வேறு காலத்தைக் கடத்திட்டான்!... போளவைக் காணேவல் எண்டு... ஒரு வேளை தேடிக் கொண்டும் வந்திடப் போரு!'—

மாலை கருகி வழிகிறது.

ராஜா நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்....

ஒரு நாள், இப்படித்தான் அவன் தனது நண்பார்களுடன் 'முற்று வளிக்கு' மற்று 'மரட்டு' பாக்கப்போனான். திரும்பும் வழியில் மழை

பிடித்துக் கொண்டது. தேரமோ இருட்டிக் கொண்டு வந்தது... அவன் 'மனி கூண்டு'க் கோபுரத்திடியே ஒடிவருப்போது....

தூரத்தே ஆச்சி அவனைத் தேடிக் கொண்டு குடையுடன் வருவது தெரிகிறது.

மழை, இருட்டு, தன் கொடையில் அப்பாறப்பட்டதா இந்தப் பாசம்பி!

அவன் உடல் ஒரு முறை குலுங்கிறது.

'ஆச்சி!— என்று ஒடிப்போய் அவனைக் கட்டியீண்து, 'இப்பன்ன அவசரத்துக்காக என்னைத் தேடிவந்தன்னைக்கி'— என்று செல்லக் கோபமாக கண்டித்தபோது, கணகள் பனிக்கின்றன. அன்றிலிருந்து வீட்டிற்கு காலதாமதாகச் செல்வதை அவன் தவிர்த்துவிட்டான்.

ராஜாகோபால் நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்...

தெருப்படலையைப் பிடித்துக்கொண்டு, ஆச்சி நிற்பது 'மம்மல்' பொழுதில் கூடாதுக்கொடுக்கேவதே தூரத்தில் வரும் ராஜாவுக்கு தெரியும் தானே?...

— 'சரியாச்சி!'

ராஜாகோபால் நடக்கிறேன்.

கணகம் வீட்டுக்கு முன்னே

படர்ந்திருந்த மல்லிகைப்

பந்திலின் கீழே நின்று

கொண்டு தெருவையேபார

துக்குக்கொடுக்கேவதே

தெரிகிறது.

'அக்கா!'

'...ம...யாரது...ஓ!...ராஜாவா?...வா...என்ன விசயம்?'—

— என்று சிந்தனையிலிருந்து வீழித்த கணகம் கேட்கிறேன்.

'ஒண்டுமில்லையக்கா... இந்தப்புத்தகத்தை உங்களிட்ட கொடுக்கக் கொல்லி...'

— கணகம் பரபரவேன்று விழிகளை நாலாபுறமும் சுற்றிருக்கிறன், மறு விநாடி—

'ஓ!...அவர் தந்தாரா?...—

— என்று பறிக்காத குறையாக புத்தகத்தை வாங்கி 'படபட' வென்று தாள்களை பூட்டுகிறேன். உள்ளே ஏதோ நீக்கு வராகாக...—

— காம்பல் துணிப்பதைக் கொண்டிருக்கிறேன்.

— 'அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தைக் குறையாக நான் ஆட்டக்காயாக குறாயா பயன்பட்டுகிறேன்.'

ராஜாகோபால் நீண்டு நீண்டு என்ன அதிர்ச்சியில் திதற...

— 'இஞ்ச பாதத்தின்களா... இந்தப் புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..'

— வின்துவிட்ட சந்தேகம்,

வீட்டையெடுப்பதும் போது வேறுபட்ட சிந்தனை அலைகள் எடுத்து வருகிறது.

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தைக் குறையாக நான் ஆட்டக்காயாக குறாயா பயன்பட்டிருக்கிறேன்.

ராஜாகோபாலின் நீண்டு நீண்டு என்ன அதிர்ச்சியில் திதற...

— 'இஞ்ச பாதத்தின்களா... இந்தப் புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..'

— இதன் எப்படி இவனிட்ட வந்தது... முதல் தீவிட்டு விட்டது...

— 'அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..'

— இதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

— அதன் விளைவதான் இந்தப்புத்தகத்தை அவன் வீட்டிலே அவனிகள் குறையாக திட்டித்திருக்கிறாரே!..

—

# அண்ணயின் உரிமை காக்க உயிர்ந்தாய்!



சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

## உரிமைக்கு உயிர் அவித்த உத்தமர்

—எஸ். கே. சண்முகநாதன்—

வீரத் தியாகியும் முதூர் முன்னள் பாரானு மன்ற அங்கத்தவருமான திரு. ஏகாம்பரம், மறைந்து இன்று சுராண்டுகள் நிறை வெய்துகின்றன. இந்நேரம் இவ்வுக்கைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் அன்றையின் நிலைவு தினத்தைக் கொண்டாடுகின்றனர். தமிழனத்திற்கு ஒரு சாபக்கேடு போல, நெருக்கடி மிகுந்த ஒவ் வொரு நேரங்களிலும், மனக் கவலை வந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

உரிமைப் பாதுகாவலர், அஞ்சா நெஞ்சன் “வன்னிய னரை” இழந்து வாடிய நேரத்தில், எங்கள் தியாகச் செம்மல், ஏகாம்பரத்தை மும் இழக்க நேரிட்டது. இஃதை ஓர் சாபக்கேடென் ரூல் மிகையாகாது. எங்கள் உரிமையைக்கோரி, அரசாங்கத்திற்கு எதிராகச் சத்தி யாக்கிரக இயக்கம், நடாத திய நேரத்தில், அவர் செய்த சேவைகளை மும், தியாகங்களை மும், நாமென்றும் மறக்க முடியாது.

இலங்கைத் தமிழரக்க தட்சியின் தேசிய மாநாடு யாழ் நகரில் நடந்தபோது அவரை நேரில் காணும் பாக் கியம் எனக்குக் கிட்டியது. அவர் பேசிய ஒவ்வொரு பேசு சிலும் சொல்லிலும் உண்மையான தமிழ் உணர்ச்சியும் தேசப்பற்றும் தென்பட்டன. எந்தாலுமில் யத்தைப் பற்றிக் கேட்டாலும், மிக அழகாகவும் வீளக் கமாகவும் அன்மதியுடன் பதிவளிப்பார்.

சில காலம் வேறு கட்சி யின் ஆதாரவாளராயிருந்த

## தாந்காரு உரை எண்ணிற் தவிக்கின்றோம்

—மட்டுநகர் செ. குணரத்தினம்—

திருமலை பெற்றெடுத் தபெருமலையே!

தினமெலாம் தமிழ்க் குழைத்த திருவுருவே! உருகியாம் வாடுகின்றோம் உமையெண்ணி ஜைமோல் அங்கு நீங்கள் இருப்பதென்ன?

மௌனந்தான் நம் வாழ்வில் கூடிப் போச்ச மடையரென்ற பெயரதால் வந்தும் போச்ச மௌனந்தை விட வேண்டும் ஐயா! நாங்கள் மடையரென்ற பெயரையும் அகற்ற வேண்டும்.

எமையெண்ணி ஏன்யா கலங்குவின்றீர்? எங்களுக்குத் தெரியாதோ தங்களெண்ணம்? மலையக்கள் கூட இப்போ ‘தமிழரக்’ மலைபோல தமிழ் வளர்த்து வருகுதையா!

தமிழர்கள் வாழ்கின்ற இடத்திலெல்லாம் ‘தமிழரக்’ வாழுமையா கல்லை வேண்டாம் தமிழ்த் தாயைக் காப்பதற்குத் தமிழ்மைப் போன்ற தலைவர்கள் எங்குமிப்போ தோன்றிவிட்டார்.

தமிழர்கள் படுகின்ற துயரம் கண்டு தாங்காது சென்றிரோ எங்கை விட்டு துவப் பேறே! தமிழ் காத்த தங்கத் துனோ! தாங்காது உரையெண்ணிற் தவிக்கின்றோம் யாம்.

தாக்குத் துக்குப்பட்டார். அந்நேரத்திலும் வருத்தத் தைப் பொருட்படுத்தாது, சேவை செய்யத் துடித்தார். இறக்கும் நேரத்திலும் அவருக்கிருந்த தேசப் பற்றை நாயின்று நினைத்துப் பார்க்கும்போது, பூரிப்படையத் தான் செய்கின்றோம். என்றும் மறையாத மாணிக்க மாய், அணையாச்சடர் விளக்காப், ஒனி வீசிக் கொண்டிருந்த அப்பெரியார், மறைத்துவிட்டாலும், அவர் செய்த சேவைகளையும் தியாகன்களையும், இவங்களைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்றென்றும் மறப்பதற்கில்லை. வாழக் கூரக!

## அமரத்துவம் பெற்ற முதூர் முதல்வர்

—சிந்தனைச் செலவி, ஏழாலை—

ஸ்தாரின் முதலாவது பிரதி நிதியும், நகராண்மைக் கழகத் தலைவருமாகிய திரு. ரி. ஏகாம்பரம் தமது 47வது வயதில் 1961ம் ஆண்டு மார்ச் 22ம் திகதி இயற்கை எதிர்கை எட்டினார்.

இவரது தாயகம் திருமலை ஆகும். இவர் திருக்குமலை அங்கு. ஜோசப் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று அங்கே ஆசிரியராக பயின்துவிட்டு, சேவையால் மக்கள் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தவர்.

ஓகத் தொடர்ந்து அங்கத் தவராக இருந்து, சேவையால் மக்கள் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தவர். இவர் முன்பு யு. என். பி. யின் அங்கத் தவராக இருந்து, சிங்கம் மட்டும் சட்டத்தை எதிர்த்து தமிழைப் பாதுகாக்க என்னி, கட்சியிலிருந்து விலகி, தமிழரக்க கட்சியிட புகுந்தார். கட்சியில் அங்கத் தவராகச் சேர்ந்த நாள் முதலாய் நெஞ்சில் வஞ்சகமினரிக் கட்சிக்காக உழைத்தார். இவர் முறையும் கூடு முறையென்று நான் முன்து ஏனைய மதத்தினரின் அழியாத அன்புக்குப் பாதுகாவலர். இவர் திருமலை நகராண்மைக் கழக நூலை அரசையும் காண வில்லை; அவன் மாணிக்கையை யும் திருக்குமுடியாக வில்லையே என்று ஏழாலையை அறநாட்டு அரசன் ஒரு முறை மாணிக்கையைச் சுற்றி வந்தான். அப்போது மாணிக்கையின் விளைவை என்று ஏழாலையை ஏன்று கூற சொல்லாமல் இருப்பது என்ன நாட்டு அரசர்களுக்கும் நன்றாகத் தெரியும். நாடு குழப்பத்தில் இருக்கும் இந்த நேரம்படை எடுத்தால் இவருக்காக அரசாண்டும் கைது செய்து விடவாம், மதிக்க முடியாத சொத்துக்கள் அவன் மாணிக்கையை இருக்கின்றன; அவற்றையெல்லாம் நாம் சூறையாடி விடவாம் என்ற பேராசையில் தான் வந்தான் அந்த அயல் நாட்டு அரசன்.

ஆனால் அரசாண்டும் காண வில்லை; அவன் மாணிக்கையை யும் திருக்குமுடியாக வில்லையே என்று ஏழாலையை அறநாட்டு அரசன் ஒரு முறை மாணிக்கையைச் சுற்றி வந்தான். அப்போது மாணிக்கையில் பின்புறத்தில் ஒரு முறை கைது தென்பட்டது. அதுவும் தனிக் கல்வினுல் ஆச்சிப்பட்டதே. உடனே வீரர்களை அழைத்து கதவைப் பெயர்க்கும்படி கட்டணி இட்டான்.

இதற்கு முன் ஆடு, மாடு, கோழி, பொருள், நடை போன்ற பொருட்களைப்பிடிக்கிடுவார் தனிக் கல்விப்பன். இவன் வெகு காலமாக அயல் நாட்டில் தொள்ளை அடித்து வருகிறான்.

(தொடரும்)



—க. இராஜி நவமஸி—

ஏழு அடி உயரமும் ஐந்து அடி அகலமும் வருத்து வென்று வீழ்ந்தது. அரசரும் மற்ற வீரர்களும் அதன் அடி யில் அகப்பட்டு மடிந்து போயினார்.

அதன் பின் சில வருடங்களில் அங்கிருந்த மக்கள் அரசவரும் அந்த நாட்டை விட்டே சென்று விட்டனர். அதன் பின் அந்த நாடு மனித சஞ்சாரமே அறந வனுந்தரமாகவே இருந்து வருகிறது. தெரிவாள அரசு மூட்டையை மலைக்குக்கொண்டு வருகிறான் வாய்ம தலையரங்களை வீடுகளை வீட்டுக்கிடுகிறான்.

அந்தச் சில வீடுகளிலும் இப்போது கன்வர்கள் குடியிருக்கிறார்கள். இவர்களின் தலைவர் பெயர் சிங்கப்பன். இவன் வெகு காலமாக அயல் நாட்டில் கொள்ளை அடித்து வருகிறான்.

மக்கள் தினம் அரசரிடம் முறையிட்ட வன்னை மிருக்கிறார்கள். அரசரும் திருப்பக்களைப்பிடிக்கிடுவார் மட்டும் முயற்சி செய்து தான் பார்க்கிறார். முடியவில்லை.

இதற்கு முன் ஆடு, மாடு, கோழி, பொருள், நடை போன்ற பொருட்களைக் கொள்ளையிடத்து வந்தனர். இப்போது சில நாட்களாக கன்னியர்களையும் கவர்ந்து செல்கிறார்கள் இக் கொள்ளைக் கூட்டத்தினர். மக்கள் அழுதகளையும் சிற்றிய முக்குமாக அரசரிடம் சென்று தம் தங்கள்களைக் கூறுகிறார்கள். அவர்களேநாடு விற்கு வெட்டிச் சிறுவலுடைய தாயும் சென்று தன் மக்கள் தொழில்நுட்ப கூறுகிறார்கள் இக் கொள்ளைக் கூட்டத்தினர். மக்கள் அழுதகளையும் சிற்றிய முக்குமாக அரசரிடம் சென்று தம் தங்கள்களைக் கூறுகிறார்கள். அவர்களேநாடு விற்கு வெட்டிச் சிறுவலுடைய தாயும் சென்று தன் மக்கள் தொழில்நுட்ப கூறுகிறார்கள் கூறினால் திருவுடன் இட்டான்.

(தொடரும்)

## இறைவன் வாழ்கிறேன்

(பாண்டியூரன்)

பள்ளிச் சிறுவர் மொழியினிலே பால்போல் தெளிந்த மழலையிலே உள்ளக் கமலத(து) ஓளியினிலே உறைவான் இறைவன் விழியினிலே!

அன்னை தந்தை அன்பினிலே அறவோர் சொன்ன தெம்பினிலே முன்னேர் தந்த கல்களிலே முகிழ்ப்பான் இறைவன் கருவினிலே!

உள்ளமை நேரமை உறைவினிலே உலகப் பணியின் நிறைவினிலே தீண்மைச் சொல்லில் செயலினிலே தெரியாது இறைவன் வ



இப்பொழுது 3வது வெற்றி வாரம்!

எல்மின்ஸ்டன்  
(மருதானை)

இம்பிரியல்  
(மட்டக்களப்பு)

ரோக்ஸி  
(வெள்ளவத்தை)

நீகல்  
(நுவரேஸியா)

கிங்ஸ்  
(பதுளை)

வின்ஸர்  
(யாழ்ப்பாணம்)

நெல்சன்  
(திருகோணமலை)

வேல்ஸ்  
(கண்டி)

ஜெமினி கணேசன்—சாவித்திரி—விஜயகுமாரி—சந்திரபாடு—அசோகன்  
எம். ஆர். ராதா—எம். வி. ராஜும்மா—பத்மினி பிரியதர்சினி—கமல் ஹாசன்  
மற்றும் பலர் நடித்த

## பாது காணிக்கை

தென்றிந்தியாவில் பல இடங்களில் 100 நாள்  
வெற்றி விழுக் கொண்டாடிய சிறந்த தமிழ்ப் படம்!

செல்லமஹால் திரையில்

6-வது வாரம்!

ஜெமினி கணேசன்—சரோஜாதேவி—பாலையா—சப்பையா நடித்த

பளி த்திரை

வேள்வி 29ந் திங்கில் முதல்!

செல்லமஹால் குவின்ஸ் இம்பிரியல்  
(கொட்டாஞ்சேலை) (காலி) (இரத்தினபுரி)

குமாரன் நிகல் தாழ்யமஹால் நடராஜா  
(மன்னர்) (கம்பளை) (மாத்தளை) (நீர்கொழும்பு)

ஆகிய  
திரைகளில்

அசோகன்

எம். ஆர்.  
ராதா

பண்டிபாம்

தோன்றும்



இந்திரா என்  
செல்வம்

சென்ட்ரல் ராணி

(மருதானை)

(யாழ்ப்பாணம்)

மற்றும் 5 திரைகளில்

வீரமுழுக்கமிடும் 5வது வாரம்!

புரட்சி நடிகர்  
எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்  
அகில உலக நாட்டியப் பேரோளி  
பத்மினி



கே. ஏ. தங்கவேலு—ராசினி  
ச. வி. சரோஜா—ஸ்ரீஞ்சனி  
ஓ. ஏ. கே. தேவர்—விரப்பா  
ஜி. சுந்தலா—சி. கே. சுரீவதி  
மற்றும் பலர் நடித்த

ஜெய்பாரத் புரோட்டக்ஷன்காரின்

விக்கிரமாதித்தன்

ஸ்டாந்ட் : ஸ்டாந்ட் சோமு

வெநு விரைவில் உங்களைக் கொள்ளை கொவை  
வருகிறது!

\* சிறந்த கதை

\* நிறைந்த கருத்து

\* உயர்ந்த நடிப்பு

\* உணர்ச்சித் துடிப்பு

● காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையில் ஏற்படும் மொதல்  
● குறைந்த காலத்தில் சிறப்புடன் தயாராகி தெள்ளகத் திரை  
வாளில் தனிக் கொடி நாட்டிய—

ஸ்ரீதரின்



பீந்தே சில்  
லூர்

ஆலயம்

3-வது வெற்றிகரமான வாரம்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெலின்டன் விஜயா

(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை)  
ஸ்ரீகிருஷ்ண மொடான் (யாழ்ப்பாணம்)  
(திருமலை) (பதுளை) (மட்டக்களப்பு)  
விஜிதா தீவொளி ஜெமினி  
(ஹட்டன்) (துவரேஸியா) (ராகலை)

தழுஷ்சியால் நாட்டைச் சுருட்டி, கரண்டலால் பொருளை  
நடிய ததுபதியினரை விரட்ட விரதம்பூண்ட குதந்திர  
விரவின் தூய்யைமிக்க நியாக காவியம்.

சிவாஜி கணேசன் \* ஜெமினி கணேசன் \* சாவித்திரி  
குமாரி ரூபானி \* எம். வி. கப்பையா \* டி. கே. சுந்தரம்  
பாலாஜி \* நாகையா \* ஏ. கருணாநிதி  
ஜெமினி சந்திரா \* டி. பி. முத்துவட்சுமி

மற்றும் பலர் நடித்த

பத்மினி பிக்சரிஸ்



கப்பலோட்டி ய தமிழன்

தயாரிப்பு-டைரக்ஷன்:  
பி. ஆர். பந்துலு

இசை:  
ஜி. ராமநாதன்

