

'அன்போனி', காவத்தை.

கே: தந்தை கெல்வாவை நேரில் பார்க்க அதிக அவாவு டையேஸ், என் செய்வது?

ப: மிகவும் கலைம்! தனிப் பெருந் தலைவரைப்போல அவர் மக்களிடமிருந்து பிரிந்து ஏகாந்தமாக வாழ்வரல்லவே!

கே: த. அ. கட்சி மலையகத் தில் கிளை ஸ்தாபித்த பொழுது அதற்கு எதிராகக் கிளம்பிய புகை என்னுடையிற்றே?

ப: என்னுடையிற்று, புகைந்து போயிற்று!

ஃ

ச. செபரெட்னம், பேரியல்வாரு.

கே: பிற மொழிக்கைப் படித் தால் தன் மொழியின் மகந்து வத்தை அறிய முடியுமாம். அப் படியாலை என் சிங்களத்தைப் படிக்கவிடாது தடுக்கிறீர்கள்?

ப: தமிழ் பேசும் மக்கள் எங்கே மொழிக்கும் விரோதம் எல்ல. இன்றுள்ள குழந்தையில் சிங்களத்தைப் படித்தல் தமிழ் மொழியை அழிக்க உதவுவதாகும்.

கே: இல்லை மக்களால் உடுக்க முடியாது எனது தன் எப்பட்ட மூன்று கந்தல் துணி கிளை ஒன்றுக்கீட்டினார்களாமே. எவ்வளவு காலத்துக்கு உபயோகப்படும்?

ப: 'ஓட்டு பினால் தரி' வேலை என்பதை மக்கள் உணரும் காலம் வரை.

ஃ

ஆனந்த, கன்னகம்.

கே: இன்றைய இவங்கைத் தமிழரிடையே அதிகம் படித்த மேதை யார்?

ப: விவசாயி — அவன் து அனுபவப் படிப்பு புத்தகப் படிப்பிலும் நிற்கிறது.

ஃ

மு. கருணாநிதி, ஏழால் மேற்கு.

கே: எம். க. பி. தலைவர் பிலிப் குணவர்த்தனு யாழிப்பா ஜம் வருவதன் நோக்கம் என்ன?

ப: செய்தபாவுங்களுக்குப் பிராயச் சித்தம் தேட்டென்று நினைத்துவிடாதிர்கள்! அங்கு வந்து முதலை கண்ணீர் வடிப்பார். ஜாக்கிரதை!

ஃ

எஸ் தஹுமான், அம்பாந்தோட்டை.

கே: குழுக்கியாரே, உமக்கு ஏன் இவ்வளவு சிரிப்பு?

ப: குலுங்கக் குலுங்க சிரித்தால் குதிரைச் சவாரி செய்வது போவாம்!

ஃ

கே. கிளாபுதீன், அம்பாந்தோட்டை.

கே: கேள்வியில் இருந்து கேள்வி பிறப்பதேன்?

ப: கேள்விக்கு விடை மற்று கேள்வியாகவும் இருக்கக் கூடுமென்பதால்.

ஃ

செ. இரத்தினம், தெருவியகை.

கே: 'தீராவிட நாடு என்றுவ அதற்கு ராஜ்யங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் வேண்டும் என்று ஏன் அரித்தம் செய்து கொள்ளக் கூடியது?' என்று அன்னு அவர்கள் டில்லி சட்ட கமையில் பேசியிருக்கிறாரே!

ப: அவர் பேசுக் கூரி! அதிக அதிகாரம் என்பது தனி யாட்சிக்குச் செல்லும் நேர பாதை என்பது அன்னாவுக்குத் தெரியும்.

ஃ

இ. தேவராசா, காலி.

கே: எங்கள் தமிழ் அரசுக் கமையை சில காட்டிக் கொடுக்கும் எட்டப்பர்கள் மிக அவதார ருக்கப் பேசுகிறார்கள். இவர் கருங்குத் தாங்கள் கூறுவதேன்ன?

ப: நீங்களேதான் கூறிவிட மார்க்கள், காட்டிக் கொடுக்களென்று.

ஃ

வ. குஷப்பிள்ளை, உருத்திரபுரம்.

கே: பெண்களுக்கு மனிப்பா சில சம உரிமை கொடுக்கலாமா?



திருவாளர்-குயுக்கு

ப: தடும் பப் பட்கை அமைதியாகச் செலுத்த அந்த உரிமை கொடுத்துத் தானாக வேண்டும்.

ஃ

வி. மியதாயகம், மாவிப்பா.

கே: குழந்தைப் பேற் ரூ ஸ் கிடைக்கும் பயன் யாது?

ப: பூவுலில் மானிடவர்க்கம் நீடுத்து நிலைத்து நிற்பது.

கே: மனிதனுஸ் திரும்பப்பேற முடியாதது என்ன?

ப: பேச்சு.

கே: தேவை என்பது தானாக ஏற்படுவதா?

ப: வளர்ச்சியை யொட்டி தேவை தானாக அதிகரிக்கும்.

ஃ

இ. திருநாவுக்கரசு, ஸ்பிரிங்வெள்ளி.

கே: சுழுத்துக் காந்தி யான எஸ். ரே. வி. செல்வநாயகத்தை, மீண்டும் ஆட்சியார், வெஞ்சிறையில் விழுத்த முனைதால், அவருக்குப் பதிலாக நாள் சிறையில் குடிபுக அவா கொண்டுள்ளன.

ப: சபாஷ்! உங்கள் துணிச் சலை மெச்சிகின்றோம். ஆனால் "அவருக்குப் பதிலாக" என்பதை "அவருடன்" என்று மாற்றிக்கொள்ளுக்கள்.

ஃ

தியாகமனி, மாவநெல்லை.

கே: குயுக்கியாருக்கு விகர வில் வாய்ப்புடு ஏற்பட்டு விடலாம் என்கிறார்கள் கீஸ். அப் படி ஏதும் ஏற்பட்டால் என்ன செய்விர்கள்?

ப: நேயர்களின் கேள்விக்குக்கு நேரடியாகப் பதிலளித்துக் கொண்டிருப்பது.

ஃ

நா. இராமாமி, அனலீதீவு.

கே: மானத்தின் பிறப்பிடமாக விரத்தின் உறைவிடமாகத் திகழ்ந்தனர் சங்காலத் தமிழ்த் தாய்மார்கள். ஆனால், இன்று "சிங்களம் படியாதிர்கள், பரிசீலனைக்காரர்கள்", என்று தமிழ்ச் செல்வர் கட்டினிட்டும் கூடுதலாகத் தமிழ் ஆபிரியைகள் சிங்க எப் பரிசீலனைக்காட்டுகின்றது?

ப: தமிழ் வாலிபர்கள் சிதை ம் கேட்பதால்.....என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஃ

கே: செ. இந்திய புத்தத்தைச் சமாதானமாகத் தீர்க்க முன்று பிரத்தர் நெருமாவோ பண்டாரா நாயக்காவின் சமாதானம் கொள்ள வேண்டும் என்று கொள்ளுகிறோம்.

ப: அதுதான் சினுவில் ஒரு விளக்கமும், புதுதில் விளக்கமும் கொடுக்க வேண்டும் என்று கொள்ளுகிறோம்.

ஃ

சுதாதனம், அல்வாய்.

கே: சிங்களம் கற்க வில்லையென் அறிந்ததும் காதல் இதுங் கிணங்கும், வேறு செல்வர்கள் கொடுக்க வேண்டும் என்று கொடுப்பதால்.

ஃ

செ. பொன்னம்பலம், கொழும்பு.

கே: சென்ற சாதவிக்கப் போரை முறியடிக்கை சிறிமையாக செய்வதை நீண்த செல்வர்கள் மிக அவதார ருக்கப் பேசுகிறார்கள். இவர் கருங்குத் தாங்கள் கூறுவதேன்ன?

ஃ

ப: நீங்களேதான் கூறிவிட மார்க்கள், காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்.

ப: பண வீக் கத்தீ தீத் தடுத்து, உற்பத் திடையெப்ப பெருக்கி, கள் எச் சந்தையை ஒழித்தால் வாழக்கைச் செலவு குறையும்.

ஃ

ச. காசிவிசுவநாதன், மாவிப்பாய்.

கே: ரஷ்யா சீனாவுடன், அந்தியாவுடன் சேர்ந்து செரும்?

ப: நண்பனுடன் சீருவலைவிட சுகாதரனுடன் சேர்வதுதான் மனிதகுணம். க. இ: தருமலிங்கம், கோப்பாய்.

கே: இன்று, நம் நாட்டில் வேலைவிலாத் தின்பாட்டம் அதிகரித்து வருகின்றது, அதே வெள்ளில் மூர்மாவோ மந்திரிச் சபையில் வேலைவிலா மந்திரிச் சபத்தில் இன்று புதிதாக இடம் பெற்றுள்ளதே! குயுக்கியாரே, இதுமற்றித் தக்கள் அபியிராயம் யாது?

ப: வேலையில்லாதவர்கள் மந்திரிப் பதவிக்கு மனுப் போடலாமென்பதே!

ஃ

எஸ். கே. எஸ். நாதன், வண்ணார்பன்னீண்.

கே: காலந் சென்ற (ஆனப் பந்தி) காங்கிரஸ் மாநாடோட்டு விளைவில் யாழ் நகரில் கூடப் போவத

அதிகார மோகன் கொண்ட அரசாங்கம்

இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் தேசிய இனத்தின் மனிதர் உரிமைகளைப் பறித்தும், தமிழர்வரத் திருத்தம், பல வருடங்களாகவே படுமோசஞ்செய்துவரும் சிங்கள அரசாங்கங்களை திருத்தும், வெறுத்தும் எப்போதும் போராட்டம் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றது.

நமது நாட்டிலே “இங்கள் மட்டும் சட்டம்” என்று அமுலுக்குக் கொண்டுவரப் பட்டதோ, அன்றுதொட்டே “தமிழகும் சமஸ்தீமை கொடு” என்று கோவுமிட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது தமிழினம். “அரியாசனத்திலே சரியாசனம் எங்கள் தமிழன்களுக்கும் கொடுத்துவிடுங்கள்” என்ற கோரிக்கை, அதிகாரமாகங்கொண்டு வரும் சிங்கள அரசாங்கங்கள் அனைத்தும் அவட்டியம் செய்துகொண்டு வந்திருக்கின்றன. என், அழித்துமுது கண்ணர்விட்டு, அண்மையில் ஆட்சிப்படமேற்ற அம்மையார்கூட, எங்கள் தமிழினத்தை அடியோடு அழித்துவிடத்தான் கங்கணங்கட்டி கொண்டிருக்கின்றார்.

கித்திரைத் திங்கள் சிறந்ததோர் நாளாகும்

“அடுத்து வரும் ஏப்ரலில் அறப்போராட்டம்” என்று அன்புவழி செல்லும் அன்னைல் “செல்வா” அவர்கள், எடுத்துக் கூறிவிட்டார்கள். எப்போது வருமா அந்நார் என்று எதிர்பார்த்தி குந்த எம்கு, இன்பழுட்டும் நன்னால் அதுவே யாகும். “உரிமை பெறும்வரை உறங்கமாட்டோம்”, “உயிரைக் கொடுத்தும் உரிமை எடுப்போம்”, “விழியைக் கொடுத்தும் மொழியைக் காப்போம்”, என்றெல்லாம் சபதம் பூண்டு, விரதங்கொள்ளுன்ன வீரத் தமிழர்களுக்கு, சுதந்திரதாகத்தால் சுழன்று

எமது உரிமைகளை மறுக்கிறது

ஓன்றுபட்ட அகிம்சைவழிப் போராட்டம் இறுதியில் வெற்றியளிப்பது தின்னனம்

—ஞ. பெ. அல்லை, ஜக்கோயா—

கொண்டு இருக்கும் விடுதலை விரும்பி காஞ்சி குடித்தி ரைத் திங்கள் சிறந்ததோர் நாளாகும்.

மேலும், இவ்வினாவிடுதலைப் போராட்டத்திலே, வட, கீழ் மாகாணத் தமிழ்மக்கள் மட்டுமல்ல, மலைநாட்டுமக்களும் தோன்றின்று போராடி, தாழும் தமிழ்த் தாயாரின் தவப் புதல்வர்கள்தான் என்பதை எடுத்துக்காட்டப்



பல வெறுபாடுகளையும் விட்ட பொழுத்து, வீறு நடைபோடுவேண்டும். சாதி மத பேருமின்னையாற்று யாவாகும் தமிழன்னையின்தினிகரற்ற தனியர்கள் என்ற உயரியைப் போர் தொடுக்க உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

பொங்கு கடல் கடந்து— கென்றிப் பூவுலகத்தினிலே எங்கெங்கு வழுந்தாலும்— தமிழர் ஏக குலத்தவராம்

பாக்கிகொண்டு சுட்டுவிழ்த தியுமல்ல, ஆனால், அன்பு, அவற்றைச் சத்தியம் இவைகளைக்கொண்டே எப்போதும் எதிர்த்து நின்று போராடுவோம்.

இதுவேயல்லாமல், சிங்கள மொழியையோ, பன்பாடு கலாச்சாரத்தையோ, சிங்கள மக்களையோ நாம் விரோதிக்கவும் இல்லை, எப்போதும் விரோதிக்க என்னியதும் கிடையாது. இந்த சொங்கும் அதியாயத்தால் நகங்குவது தொழிலாளர்களே தவிர, மலைநாட்டுத் தலைவர்களின் ஒதுக்கத்திருவாளர்கள் தொண்டமானும், அவைக்கும் தன்கு சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

திங்கள்—மலைவாழ் தமிழ்தொழிலாளர்களின் தலைவர்கள் எனச் சொல்வப்படுவர்கள்—தொழிலாளர்கள் இந்த சகல உரிமைகளையும் பெற்றுக் கொடுப்பது உங்களின் கடமையாகும். இதை விட்டு நாம் வாழ்ந்தால் போதும் தொழிலாளர்கள் எக்கேடு கூட்டுப் போனால்தான் எம்கென்ன என்று இருக்க விண்டதால், தயவு செய்து திங்கள் தலையைப் பதவியிலிருந்து ஒதுக்கீடுக் கொள்ளுவதன். இது ஒன்றுதான் உங்களால் தொழிலாளர்களுக்கு செய்யுதிர தியாகமாரும்.

தொழிலாளர்களின் உரிமைகளை பெற்றுக்கொடுக்க, அவர்களை வாழ்க்கைப் பாதையில் செலுத்த, தன்மான உளர்ச்சி கொண்ட மறத் தமிழ்த் தலைவர்கள் பலர் இங்கு இருக்கிறார்கள்; அவர்களின் தலையையிலாவது உரிமைப் போர் தொடங்கப்படும்.

உண்மையை மற்றவர்களும் உணரவேண்டும். உணர்த்த வேண்டியது அறப்போர் விரர்கள் அனைவரினதும் கடமையாகும்.

கடமை, கண்ணியம், கடுப்பாடு, சுகிப்புத்தன்மை, பொறுமை, அன்பு, சிநேகம் முதலைப் பண்பு தளராது செய்யும் அறப்போராட்டம் வினாபோகாது, ஒரு நாள் வெற்றி பெற்றுத் தருவது உறுதியாகும்.

கடமை பெறும் வரை உறங்காது தமிழினம்!

Dial 2739

ராஜ பிடி
செய்யுறு



ராஜ பிடி
ஸ்பெஷல்

இலங்கை எங்கிலும் புகழ் பெற்றதும் எல்லோர் மனதிற்கும் திருப்பதி அளிப்பதும்

ராஜ பிடி ஸ்பெஷல்
ஒன்றே தான்

புகைத்து பலனடையுங்கள்

ராஜபீடி கம்பனி

கொழும்பு-14.

டெலிபோன் | 2739

தாய் போர் துவக்கு!

(கோவை-மகேசன)

மலையகம் வாழ முழுமெந்தன் கைந்தனே! இனைய சேயே!
தலை குனிந் திங்கு வாழும் தமி முன் தா யெழுதுமஞ்சல்; விலை மதிப்பில்லா உந்தன் வியர்வையைச் சிந்தி நாட்டின் நிலையினை உயரச் செய்தாய!

நீசர்கள் அதை மறந்தார்.

ஈழத்தின் மலைநாட்டின் கண் சுடிலா உழைப்பைத்தந்து வாழுத்தான் செய்தாயிந்த வளமிகு பூமி தன்னை! ஆனத் தான் வந்த தீயோர் அவதிக்குள்ளாக்கி உள்ளை நாடற்றுன் என்று சொல்லி நன்றியைக் கொன்றுர் அந்தோ!

படிப்பிலை உந்தன் செய்க்கு பள்ளிக்கூடங்களில்லை குடியியல் உரிமை இல்லை, கொஞ்ச நிம்மதியுமில்லை வெடிக்கிற தென்து நெஞ்சும், வீர! உன் உரிமை கேட்டு துடித்தெழு! தொல்லை மாய்க்க தூயபோர் துவக்கு! வெல்லவாய்!

நல்லவன் எனது மைந்தன் நாடெலோம் போற்றும் நூனி செல்வரின் தலையையெற்று சென்றிடு வெற்றி காண்பாய்! வஸ்வ உந்தன் பிறப்பாய் வாய்த்து என்வடக்கீம்க்கள் எல்லோரு மொன்று சேர்ந்து இழிநிலைமாற்றி வாழ்வீர்!!

குழக்ச் சீச்யந்தீகள்

வை. எம். எம். ஏ.
இலக்கியப் போட்டிகள்

கலையார்வம் மிகுந்தவர் கணை ஊக்குவிக்கும் நோக்க மாதவருடா வருடம் மூஸ் விம் புத்தாண்டு தினத்தில் வை. எம். எம். ஏ. இயக்கம் பேச்கப் போட்டி-கட்டுரைப் போட்டி இவைகளை நடத்தி சிறப்பு பெற்று வந்திருப்பது அனைவரும் அறிந்திருக்க வாம்.

கடந்த புத்தாண்டு கால மாத இடையானது இப்பணி யைச் செய்து வந்த இயக்கம் இப்பொழுது 11-ம் ஆண்டு ஒழுங்குகளை மிகவும் பரந்த ரீதியில் பெரிதாக அவர்வில் செய்யத் திட்டமிட்டுள்ளது. இம்முறை, வழக்கு மான பேச்கப் போட்டி கட்டுரைப் போட்டி "இவைகளுடன், "சிறுக்கைப் போட்டி", "வாரென் வை நாடகப் போட்டி", "முழந்தை இலக்கியப் போட்டி" ஆகிய மூன்றையும் ஏற்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளது.

சுகல விவரங்களும் பின் வருமாறு:-

பேச்கப் போட்டி

"எஸ். பி. ஏ. ஹமித் நினைவு கேடை"த்திற்கான அகில இலங்கைத் தமிழ் பேச்கப் போட்டியில், 15-க்கும் 25-க்கும் இடைப்பட்ட வய வளர்வு ஆண்பெண் சுகலரும் சின மத் வெறுபவருமின்றி கவனது கொள்ளலாம். பேச்சுக்குரிய தலைப்புகளாக ஏழு தரப்படும். 10-நிமிடங்களுக்கு அவைகளில் எதைப் பற்றியும் பேசத் தயாராக இருத்தல் வேண்டும்.

வெற்றி பெறுபவருக்கு:

1. எஸ். பி. ஏ. ஹமித் நினைவுக் கேடையம். 2. பரிசுக் கிண்ணம். 3. புத்தகப்பரிசுகள். 4. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

இரண்டாவது, மூன்றாவது வாகவருவோர்க்கு:

1. பரிசுக்கிண்ணம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

கட்டுரைப் போட்டி

"பி. ஐ. எஸ். மாணி நினைவுப் பதக்க"த்திற்கான கட்டுரைப் போட்டி பாடசாலை மாணவ மாணவிகளுக்கும் மீடு. அவர்கள் 15வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். இன் மத் வெறுபாடு அபத்து எனக்கு குறிப்பிடக் கூடிய ஆபத்திலிருந்து நான் ஈடுபடுவதை உணர்கிறேன். ஆனால், உண்மையின் வெற்றிகள், வீரம் செறிந்த ஆபத்துக்கள் இன்றி ஒருபோதும் பெருத்தியாக இருக்கும்.

வெற்றி பெறுபவருக்கு:

1. பி. ஐ. எஸ். நினைவுப் பதக்கம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம். 4. ஒவிபரப்புக்குத் தகுதி யென்றால் மூல்விம் நிகழ்ச்சியில் ஒழுங்கும் அதற்கான சம்மானமும். இரண்டாவது, மூன்றாவது வாகப் பரிசுபெறுவோர்க்கு:

1. பரிசுப் பதக்கம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

சிறுக்கைப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை யொட்டி மனவளங்களைப் பதிக்கப்படுகின்றன. இன் மத் வெறுபவரும் வயது வித்தியாசமுமின்றி அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.

வளரும் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு சில தனிச் சலுகைகள் உண்டு

முதற்பரிசு பெறுபவருக்கும் இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகள் பெறுவோர்க்கும்:

1. முழுத்து மூல்விம்-தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்தவிக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி.

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு "வாளெனிக்கேற்ற" முறையில் எழுதப்படல் வேண்டும். சிறித்திரத்தழுவுவுக்களுக்கு ஒழுங்கு. 4. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

முதற் பரிசு பெறுபவருக்கும், இரண்டாம் பரிசு பெறுபவர்க்கும்:

1. இலங்கை வாளெனிக்கேற்ற மூல்விம் நடிகர்கள் சேர்ந்தவிக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. மூல்விம் நிகழ்ச்சிப் பகுதியில் ஒன்று பரப்புக்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள்-தத்திற்குரிய சுன்மானம். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

முதற் பரிசு இலக்கியப் போட்டி

முழந்தை இலக்கியவளர்களினால் சியக்கருத்தில் கொண்டு இலக்கியங்கள் சிருஷ்டிக்கப்படுவதை கொண்டு வேண்டும்.

வெற்றி பெறுபவருக்கு:

1. எஸ். பி. ஏ. ஹமித் நினைவுக் கேடையம். 2. பரிசுக் கிண்ணம். 3. புத்தகப்பரிசுகள். 4. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

இரண்டாவது, மூன்றாவது வாகவருவோர்க்கு:

1. பரிசுக்கிண்ணம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

கட்டுரைப் போட்டி

"...என்னைக்கைத் தெய்வதை மூலம், எனது திட்டத்தை முறியடிக்க உங்களுக்கு வழி உண்டு என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் என்க்குப் பின்னும், எனது வேலையைத் தொடர்ந்து கூடுபடுவதை உணர்கிறேன். ஆனால், உண்மையின் வெற்றிகள், வீரம் செறிந்த ஆபத்துக்கள் இன்றி ஒருபோதும் பெருத்தியாக இருக்கும்.

வெற்றி பெறுபவருக்கு:

1. பி. ஐ. எஸ். நினைவுப் பதக்கம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம். 4. ஒவிபரப்புக்குத் தகுதி யென்றால் மூல்விம் நிகழ்ச்சியில் ஒழுங்கும் அதற்கான சம்மானமும். இரண்டாவது, மூன்றாவது வாகப் பரிசுபெறுவோர்க்கு:

1. பரிசுப் பதக்கம். 2. புத்தகப்பரிசுகள். 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

சிறுக்கைப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை யொட்டி மனவளங்களைப் பதிக்கப்படுகின்றன. இன் மத் வெறுபவரும் வயது வித்தியாசமுமின்றி அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.

பட வேண்டும். "கதை"—"கதைப்பாட்டு"—"குட்டி நாடகம்" எதுவாகவும் இருக்கலாம். இன்மத் வேறு பாடும் வயது வித்தியாசமுமின்றி அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.

முதற்பரிசு பெறுபவருக்கும், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகள் பெறுவோர்க்கும்:

1. "முழுத்தை இலக்கிய எழுத்தாளர்"கள் ஒழுங்கு செய்தளிக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி.

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு "வாளெனிக்கேற்ற" முறையில் எழுதப்படல் வேண்டும். சிறித்திரத்தைப் பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 4. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு வேறு பாடும் முறையில் ஒழுங்குக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு வேறு பாடும் முறையில் ஒழுங்குக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு வேறு பாடும் முறையில் ஒழுங்குக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு வேறு பாடும் முறையில் ஒழுங்குக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற்கு பத்திரிகையில் ஒழுங்கு. 3. வை. எம். எம். ஏ. பாராட்டுப்பத்திரம்.

வார மெலை நாடகப் போட்டி:

மூல்விம் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்னனீயாகக் கொண்டு வேறு பாடும் முறையில் ஒழுங்குக்கும் ரொக்கப்பரிசுகள். 2. பிரசரத்திற

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது! புத்தாண்டு நல்விருந்து!

சென்ட்ரல்

(மருதானை)

ராணி

(யாழ்ப்பாணம்)

சிவாஜி கணேசன்—ராஜம்பா—பி. ஆர். பந்துவு
ஜவா சீதாராமன், ராஜகோபால், சாந்கபாளி
மற்றும் பலர் நடித்த



ராஜேஸ்வரா

(மட்டக்களப்பு)

சிவாஜி கணேசன்—ராஜம்பா—பி. ஆர். பந்துவு
ஜவா சீதாராமன், ராஜகோபால், சாந்கபாளி
மற்றும் பலர் நடித்த

குழந்தைகள் கன்ட குடியரசு

(இசை:

பி. ஜி. லிங்கப்பா

கண்ணுக்கு விருந்தாக மினிரும் பல நடனங்களை வர்ணத்தில்
பார்த்து மகிழ்வாம்.

வீரமுழுக்கமிடும் 4வது வாரம்!

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

வெலின்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

சிவாஜி கணேசன்
ஜேமினி கணேசன்
குமாரி ருக்ஷனி — சாவித்தி
எஸ். வி. கப்பையா—டி.கே.கண்முகம்
மற்றும் பலர் நடித்த



பத்மினி பிக்சர்ஸ் குப்பலோட்டிய தமிழன்

(யாழ்ப்பாணம்)

அ.சோகன், எம். ஆர். ராதா,
பண்டிரிபாய், கருணாநிதி,

ஜெமினிசந்திரா, புஷ்பமாலா, ஞாயியிரபா

மற்றும் பலர் நடித்த

வெகு விரைவில் உங்களைக் கோள்ள கோள்ள
வருகிறது!

* சிறந்த கதை

* நிறைந்த கருத்து

* உயர்ந்த நடுப்பு

* உணர்ச்சித் துடுப்பு

● காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையில் ஏற்படும் மோதல்
● குறைந்த காலத்தில் சிறப்புடன் தயாராகி தென்னகத் திரை
வானில் தனிக் கொடி நாட்டிய—

நீண்டில் ஓர் ஆலயம்

புத்தாண்டுத் திரை விருந்து!
மக்கள் கண்குவீர இதயம் மகிழ் வருகிறது!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா

(கொழும்பு)

வெலின்டன்

(வெள்ளவத்தை)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

மற்றும் சில சிலிமரஸ் திரைகள் விலை
பாசத்திற்கும், காதலுக்கும் ஏற்பட்ட பயங்கர சோதனை
ஆசையும்—நேசமும்—பாசமும்
சந்தேகத்திற்கு பலியாகும் பரிதாபம்
முற்றிலும் புதிய கதை

சிவாஜி கணேசன்—பி. சௌராதேவி
ராஜேந்திரன்—விஜயகுமாரி—எம். ஆர். ராதா
மற்றும் பலர் நடித்த
பி. எஸ். வி. பிக்சர்ஸ்

ஆலய மணி



முரசு கோட்டும் 4வது வாரம்!

எல்லின்ஸ்டன்

(மருதானை)

ஒகுக்கி

(வெள்ளவத்தை)

ஜெமினி கணேசன்—சாவித்திரி—விஜயகுமாரி
சந்திரபாடு—ஏ.சோகன்—எம். ஆர். ராதா
எம். வி. ராஜுமா—பத்மினி பிரியதர்ச்சி
மற்றும் பலர் நடித்த

பாத காணிக்கை

7வது வாரம்!

கேயிட்டி

(கொட்டாஞ்சேலை)

ஜெமினி கணேசன்—சரோஜாதேவி—தங்கவேலு

நடித்த

பனித்திரை

புத்தாண்டு நல்விருந்து!

ஏ.தி.பா.ர.ா.ங்.க.வ்!

சிவாஜி கணேசன்—சாவித்திரி

நடித்த

வடிவுக்கு வளைகாப்பு

இப் பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் விமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் கொழும்பு, பண்டாரநாயக்க மாவத்த, 194 ஏ, இலக்கத்தில்
1963-ம் வருடம் மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டது.