



அன்புள்ள தங்கைக்கு அண்ணவின் பதில்

அன்பின் தங்கை

இங் கடிதத்தில் உனக்கு கூதந்திரமென்பது என்ன? இங் கூதந்திரம் எப்படிக் கொடுமிகிடைத்த சுதந்திரம் நிலை நிற்குமா? கண்ணவின் காத்து காம், உயிரெணப்பெறும் இங் சுதந்திரம் எப்படிக் கூப்பாற்றுப்பட வேண்டும்? என்று உன்னை ஒருமுறை நீதிக்க வைக்க விரும்புகிறேன்.

சிந்தி ந் தால் மட்டும் போதாது, செயற்படத் தவருடே.

எனவில் எம் தாட்டில் சிந்தனையான் ஏராளம்; செயல் வீரர் முசியிம். இவ்வால் எம் தாத்திரம், எமது இறைத்தின் அடியைத்தினை மனம் மற்றிரம். எம்மும் ஆடவினையாவர் அறிந்து கொண்ட முன் மந்திரம், "நமிழன் செதியைான், சீரா கூப் பெவான், கணவை எழுதுவான் ஆலுக் கெயற பட்டமாட்டான்" இது நான் ஆட்டியான் எமக்களிக்கும் நந்தாட்சிய பந்திரம். ஆகவே நானும் அவர்களில் ஒருவனை எழுதிட்டு கூறும்பலினை. எனது எழுத்தால் எனதற்கைத் தங்கையை நீாவது சிந்திக்க முறப்படுகிட்டாம். செயலைத் துடிக்கிறோம், இவைனினைப் பற்றி இரவுபக்காக வீழி கிடிரும், இதுவே எனக்கு நிம்மதியைத் தருகின்றது.

நீ கூதந்திரத்தைப் பற்றி அநீய விரும்பு கீரு யே, இதோ உகே!

வயனிலே உழவர்கள் தெல்வினதப்பைத் தீ நங்கறிந் திருப்பாய். பண்படுத் தப்பட்டு, புதையிட்டு, நீர் இறைத்து, வாய்பு கட்டி, வாய்க்கால் வருத்தது. புதிலை போல்வைத் தோட்டு நீரை வெண்டும்.

அன்புள்ள மகுமக்களே!

வணக்கம்.

போராட்டம் கம்பந்தயான போட்டுக் கட்டுரை கள், கனிதங்கள் உங்களிற் பவர் மாமாவுக்கு எழுசி அஸ்பியிய வண்ணமே இருக்கிறீர்கள், நன்றி.

கட்டுரை, கனிதை முகவியனவுற்றை நீங்கள் எழுதி எனுப்புபோது, காதித்தக்கீரு புக்கரிசீலை எழுத வேண்டும்; மையினுடேயே எழுத வேண்டும்; உயிர் முழு விவாசுயம் எழுத வேண்டும்.

புதிப் புதிக்கால்கள் சோ விரும்பும் மகுமக்கள் முன்று அங்குத்தவர் வின்னப்பை படிரிச்சுவைப் பூர்த்தி கொட்டு அனுப்பி வேண்டும்.

மேற்கூறியன் வினிக்குக்கட்காரத் தை, எட்டுரை, கனிதைகளும், வின்னப்பைப்பத்திற்க்கலை எழுதி கரிக்கப்படமாட்டா.

தவறுகளை விவரித்தி கெய்து, நஷ்ட முறையில் கட்டுரை, கனிதை ஆழியன எழுதி அழுப்புவர்கள் எனதம்பும்,

உக்கள் அன்பின்,
ஊர்க்கு போ

போவதை நீ நன்கறிந்தவள் தானே.

இதைப் போன்றதுதான் கூதந்திரம்

கூதந்திரம் என்ற தெற்பிரிவை நாட்ட முன்பே, எமது அழுதாயத்திலுள்ள புல்கூயும், மூன்றைட்டும் அந்நற வேண்டும். வயலை வகுக்குத்தக்க மக்கள் தம் உள்ளத்தை அறிவெனும்

எவ்வாவது பொன்னையும் பொருளையும் பண்யம் வைத் துப் போர் தொடுத்தார் களா? இல்லை எவ்வாவது வாட எடுத்துப் போர் தொடுத்தார்களா? வீர இரத்தம் சிந்தினாரா? இல்லையென்றே. அது நான் இன்று அந்தச் சுதந்திரம் கொத தரித்திரமாக பாறி விட்டதென்பதை மறந்து விடாதே. அமெரிக்க நாடு, குன்ய நாடு, பாரத நாடு எப்படியெல்லாம் போராட்ட வாதாடிப் பெற்றெடுத்தார்கள். சுதந்திரம் என்பது உக்கள் தங்கு தெரியும், ஆகையால்தான் அவர்தம் சுதந்திரம் வையைக் கொற்ற வேண்டும். இப்படிக் கேள்வார் போகின் வாய்ந்திமீவ வேள்வியெடுத்தன் அவர்களுக்கு அங்குத்தவர் இல்லையும் போதிருப்பும். அந்துடன் அத்தாட்டிப் பத்திருப்பு வழியூப்பும்.

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம் அங்கத்தவர் மனுப் பத்திரம்

இல. 3

பெயர் _____

பாடசாலை _____

விவாசம் _____

கவப்பைப்பக்கான்டு ஆழமாக உழவேண்டும் அங்கு புவெண்டும் நீங்கள் நீத்தும் மட்டுமை வைப்பு போட்டு வேண்டும், சுதந்திர தாக்கமென்னும் புச்சியைத் துவ வேண்டும், சமத்துவம், தந்தவம், சுதந்திரம் உயிரெணப்பெறும் இட்டு வேண்டும், அதன் ஒரு விடை கூட்டுத் துவ வேண்டும் கூதந்திரமே தீங்கு நிலவுக்கு கூடியது.

இலங்கை நாடு சுதந்திரம் பெற்றது என்று நீ படித்திருப்பாய்கிடிக்கவுராவது யார் நீதாரர்களா? இங்கே



இந்திய மாணவிகளுடன் வகுக்குவுக்கிக் கிடித்து மகிழும் எனிசெபத் தீரானா.

வளர்மதி புதிய மருமக்கள்

3452 ஓ. பொகநாதன், பிள்ளை, பருத்திக்குறை, திருச்சென்னை.
3453 எம். துரை—கிள் ஸெபா கலைஞருமிகுடும்
3454 மு. பொகநேத்ராக், மண்டிராவனை,
3455 என். மலேநகரன், நாகசெனை,
3456 அ. கல்கீலகம்பா, திட்டி, என்றி.
3457 ஓ. காறுப்பையா, கலை.
3458 ஒ. இ. காலையார், உஞ்சவளை.
3459 இ. கருகுநாதன், வெல்லை.
3460 ஒ. பிரான் எல் ஸ்டீல் செல்லர், மன்னார்.
3461 எ. காலையார், நாகவின் கூடுமிட்டி.
3462 எம். எ. எ. ராமி, கீர்த்தி, மண்டிராவனை.
3463 இ. தீ. காலைசூர்த்தி, மண்டிராவனை.
3464 மி. தியாகராஜா, பிரீடி, நீதாரர்.
3465 இ. கருகுநாதன், வெல்லை.
3466 எ. ராஜேந்திரன், நாகவின் கூடுமிட்டி.
3467 எம். எ. எ. ராமி, காலையார்.
3468 ஒ. இ. காலையார், உஞ்சவளை.
3469 இ. கருகுநாதன், வெல்லை.
3470 ஒ. தியாகராஜா, நாகவின் கூடுமிட்டி.
3471 ஒ. கணபதி பசுமார, நீர்வேலி.

புளை

— உமிழோவியன்—

உங்கள் விடுபுப் புளை
எலி நீங்களும் புளை
உங்கள் தயவி தங்கை
உடுத்துக் கொஞ்சம் புளை

கண்ணப் பந்துக் கூடுதல் அழகு
கருப்பு கெப்பு, வெள்ளை
வண்ணல் மின்னுடை மேனி
உங்கும் நீண்ட புளை!

சொறும் பாலும் சேந்தால்
கலைந்துத் தீண்ணும் புளை
யேறு மாலை உண்ணும்
விரும்பி அர்மா தந்தால்!

பகல் பொழுதில் உறங்கிப்
பால் குடிக்கும் புளை
நகம் வார்த்தா காலால்
நாலாமக் கேறும் புளை

அப்பா குால் கேட்டால்
அருகி லோடி புளை;
செப்பும் வார்த்தை கேட்டால்
ஏர்ந்து கூங்க வேண்டும்!

உறங்கும் போது விட்டில்
ஒடி எலிகள் தேடி;
இறங்கும், ஏ(து)ம், உஞ்சுமே!
இரவைக் குழப்பும் புளை!

கடைசி வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)

இலட்சிய நடிகர்
எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் எம். எஸ். டி.

இலட்சிய நடிகர்
விஜயகுமாரி எம். ஆர். ராதா
போன்றீ ஜனகி
மற்றும் பலர் நடிகர்

குமுதம்



விரைவில் எதிர்பாருங்கள்!

செந்துசூடு உருக்கும் அநேக நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய அற்புதப் படைப்பு
மக்கள் திவகம் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் எம். எஸ். சி.
கண்ணடத்தப் பைங்களி சரோஜாதேவி, நடிகவேன் எம். ஆர். ராதா,
பி. கண்ணும்பா, சாண்டோ சின்னப்பா தேவர்
மற்றும் பலர் நடிகர்

தேவர் பிளிமஸ்

தாய் சொல்லைத் தட்டாதே

கணத் வசனம்:
ஆரூர்தாஸ்

பாடல்கள்:
கவிஞர் கண்ணதாசன்

டைரக்ஷன்:
எம். ஏ. திருமுகம்

3-வது வெற்றிகரமான வாரம்!

எல்பின்ஸ்டன்

(மருதாஜை)

மற்றும் 8 திரைகளில்

மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் எம். எஸ். சி.
ராஜங்களேஶு, ஈ. வி. சரோஜா,
நடிகவேன் எம். ஆர். ராதா, எம். எஸ். நம்பியார்
முதலிழியார் நடிகர்

நல்லவன் வாழ்வான்

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்!
சிலேன் தியேட்டர் குதாயாதாரின் திரைகளில்

ஸ்ரீமதி கலைஞர் — அஞ்சலிதேவி — பி. எஸ். வீரப்பா
கே. ஏ. நங்கவேலு — எம். என். நம்பியார் — கமலா லெட்சமணன்
எம். என். ராஜம் — எம். கரோஜா
மற்றும் பலர் நடிகர்

வீரக்கனல்

சென்ட்ரல்

(மருதாஜை)

ஸிவாஜி



ஜஹா



2-வது வெற்றி வாரம்!

கேம்பிட் டல்

(கொழும்பு)

சுப்பையார்
(வெள்ளவத்தை)

வெங்கிலி
(கண்டி)

விஜயகார
(மட்டக்களப்பு)

ஸ்ரீகுஷ்ண
(கருகோண மலை)

மோட்டர் ஸி
(பதுளை)

என். டி. ராமராம்
அஞ்சலிதேவி

எஸ். வி. ரங்கராம்
பிரேஸ்டி

கிரிஜா

சந்தியா

நடிகர்



பட்டி விக்கிரமாதித்தன்



மற்றும்
6 திரைகளில்!

நம்பியார்



ரங்காவ்



நிச்சய
தாம்புலம்

வசனம்:

விநாக இராமசாமி

பாடல்கள்:

கவிஞர் கண்ணதாசன்

இசை:

விம்வநாதன்-ராமநாதன்

