

சின்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO-12.

‘சின்வா’



பாதரகைகளில் பிரபலமிகுந்த பெயர்

இலங்கை தூராவிலும் கிழைக்கும் இறையே வற்புறுத்தி பாவிப்புகள்.

சின்வா

பாதரகைகளில் சிறந்தது

சின்வா,

72, 1-ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு.

முத்தகம் 13 திருவள்ளூர் ஆண்டு 1990 வைகாசித் திங்கள் 10 ம் நாள் 24 - 5 - 1959 ஞாயிற்றுக்கிழமை துல்கஃதா பிறை 15 இதழ் 52

தமிழ்ப் பகுதிகளைச் சென்று பார்க்கத் தடை!

இந்தியாவிலுள்ள இலங்கை தூதுவராலயத்தின் கெடுபிடி

யாழ்ப்பகர், மட்டுநகர் செல்ல விரும்பும் இந்தியருக்கு ‘விஸா’ வழங்க மறுப்பு

(சுதந்திரன் நிருபர்)

“அழகு மிகுந்த இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களையும் சுற்றிப் பார்க்க எங்களுக்கு விருப்பந்தான். தாய்த் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வரும் தமிழர்களாகிய நாம் செய்த திரு நாட்டில் தமிழ் வழங்கும் எந்தப் பகுதியையும் பார்க்க முடியாமல் திரும்புவது கவலையாகத்தான் இருக்கிறது. என் செய்வது! உங்கள் அரசாங்கம் எங்களுக்கு கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டிருக்கிறதே தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு நாம் காலடி யெடுத்து வைக்க கூடாதென்று” — இவ்வாறு மிகுந்த வியாகுலத்துடன் கூறினர் திரு ஜே. சத்தியவாசகம் சுதந்திரன் நிருபரிடம்.

இந்தியாவிலுள்ள கோயம்புத்தூர் யூனியன் உயர் நிலைப் பள்ளியிலிருந்து ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் 40 பேர்—எல்லாரும் தமிழர்கள்—கடந்த வாரம் இலங்கைக்கு வந்திருந்தார்கள். இலங்கையில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து பல்வேறு இடங்களையும் கல்வி நோக்கோடு தரிசித்துச் செல்வதே இவர்களுடைய திட்டம். இக் கோஷ்டிக்கு தலைமை தாங்கியவர்தான் ஆசிரியர் ஜே. சத்தியவாசகம் என்பவர்.

இக் கோஷ்டியினர் கொழும்பு கிறிஸ்தவ வாலிபர் சங்கத்தில் ஓரிரவு தங்கினார்கள். சுதந்திரன் நிருபர் அவர்களைப் பேட்டி கண்டபோது அவர்கள் வெளியிட்ட தகவல்கள் ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் தருவனவாயிருந்தன.

பட்டியல் கேட்கிறார்கள்
திரு சத்தியவாசகம் கூறிய தாவது: “தமிழ் நாட்டிலிருந்து இலங்கைக்கு வருபவர்கள் சென்னையிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவர் திளைக்காரியாலயத்துக்கு தங்கள் ‘பாஸ் போட்டுக்களை அனுப்பி அதில் ‘விஸா’ பெறவேண்டியிருக்கிறது. அப்படி ‘விஸா’வுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது இலங்கையில் எந்த இடங்களையெல்லாம் தரிசிக்க உத்தேசமுண்டு என்ற விவரம் பட்டியலைக் கேட்கிறார்கள்.

தமிழ்ப் பகுதிகளையும் குறிப்பிட்டோம்
“எங்களிடம் கேட்கப்பட்டபோது நாங்கள் அந்தப் பட்டியலில் இலங்கையின் தலைநகரம், புராதன நகரங்கள் ஆகியவற்றோடு தமிழ் மக்கள் வாழும் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மலை நாட்டுப் பிரதேசங்கள்

நிபந்தனை போட்டார்கள் “அதற்கு கிடைத்த பதில் எங்களை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது. நாங்கள் கொழும்பு கண்டி, நுவரேலியா, கம்பளை, சிகிரியா, பொலநறுவை, அனுராதபுரம் ஆகிய இடங்களை மட்டுமே தரிசிக்கலாம் என்றும், அனுராதபுரத்திலிருந்து நேரே தலைமன்னாருக்குச் சென்று அங்கிருந்து கப்பலேறி ரயில் மார்க்கமாக இந்தியா திரும்பிவிட வேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள்.

“மேற்படி நிபந்தனைக்கு நாம் கட்டுப்பட்டால் தான் ‘விஸா’ வழங்க முடியும் என்றும் எழுதினார்கள். (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆசிரியர்களின் பாக்கி ('அரியேஸ்') சம்பளம்

அடுத்த மாதம் முதல் கொடுக்க ஏற்பாடு

(சுதந்திரன் நிருபர்)

நீண்ட நாட்களாக ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ‘அரியேஸ்’ என்னும் பாக்கிச் சம்பளத்தை மிக விரைவில் கொடுத்து முடிக்க கல்வி இலாகா சுறுசுறுப்பாக வேலைபார்த்து வருகிறது என்கிறார்.

இந்த ஆசிரியர்களின் பாக்கிச் சம்பளம் 1-10-1957 முதல் இன்றுவரையுள்ள காலத்துக்கு கொடுக்கப்படும். இவற்றைக் கணக்குப் பார்த்து முடிவு கட்ட கல்வி இலாகாவிலுள்ள ஒரு உபபகுதி நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பாக்கிச் சம்பளம் சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியர்களின் சேவைக் காலத் தராதரத்தின்படி ரூ 100 முதல் ரூ 2000 வரை அவரவருக்குக் கிடைக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அடுத்த மாதம் கிடைக்கும்
குருநாகல் பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர்களின் பாக்கித் தொகைகளும் மட்டக்களப்பின் ஒரு பகுதியிலுள்ள ஆசிரியர்களின் பாக்கித் தொகைகளும் கணக்குப் பார்த்து முடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆசிரியர்கள் அடுத்த மாதம் அதாவது

ஜூன் மாதம் முடிவதற்குள்ளாகப் பாக்கிகளைப் பெறுவர். எல்லாப் பகுதிகளையும் முடித்துக்கொண்டு தான் கொழும்புப் பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர்களின் பாக்கிகள் கணக்கிடப்படும் என்று இலாகாவிலுள்ள ஒரு உயர்தர உத்தியோகஸ்தர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறார்.

போராட்டம்
இந்தப் புதிய சம்பள ஏற்றத்தின்படி மூன்று வருடத்திலேயே ஒரு ஆசிரியர் முதலாதரத்துக்கு உயர்த்தப் படுகிறார். அதற்கு முன்பு ஒரு ஆசிரியர் முதலாதரத்துக்கு உயர்வுபெற ஐந்து வருடங்கள் தாமதிக்க வேண்டியிருந்தது. இந்த வகையில் ஏற்படும் இரண்டு வருட வித்தியாசத்தைச் சம்பள உயர்வைச் சிபார்சு செய்த கமிஷன் கவனத்தில் கொள் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மந்திரிப் பதவிக்கு முஸ்லிம் எம். பி.க்கள் போட்டி

ஆனால் முழங்கையைக் காட்டி ஏமாற்றுவதே பிரதமரின் திட்டம்? (சுதந்திரன் நிருபர்)

பாராளுமன்றத்திலுள்ள உதிரி முஸ்லிம் அங்கத்தினர்கள் தங்களுக்குள்ளே ஒற்றுமைப்பட்டால் அவர்களுக்கு இன்னமொரு மந்திரிப் பதவியும் ஒரு பாராளுமன்றக்காரியதரிசிப் பதவியும் வழங்கத் தாம் தயாராயிருப்பதாகத் திரு பண்டார நாயகா கூறியுள்ளார் என்று தெரிவருகிறது. இப்போது இரண்டு முஸ்லிம் யாசுவும் கேட் முதலியார் எம். கள் அதாவது ஜனப் லி. ஏ. எஸ். காரியப்பர் நீதித்துறை எஸ். மரிக்கார் தபால் மந்திரி (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்த சக்தி வாய்ந்த நிவாரணி மார்பு நோய்களை விரட்டுகிறது!

ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் (Richelet's Pectoral)



ஒரு பிரசித்திபெற்ற தயாரிப்பு. குறிப்பாக சுவாச சய நோய்களுக்கென்றே விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. ஆகவே, தொய்வுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம்!
● மூச்சுவிடுதல் தடைப்படுவதால் வேதனை ஏற்படுவதுடன் நின்று விடாது. சில சந்தர்ப்பங்களில் அபாயத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடும்! எனவே இதை ஒழித்துக் கட்டுவதில் அவல் சியமாயிருத்தல் கூடாது.

● ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் துரிதமாகப் பரவி வேலை செய்யக் கூடிய ரஸச் சேர்க்கையும் சக்தியும் கொண்டது. ஆகவே ஒன்றிரண்டு வேளை மருந்து சாப்பிட்டதுமே சுவாசப்பை, மூச்சுக் குழல் இவைகளில் ஏற்படும் அடைப்பை நீக்கி, கபத்தை உடைத்து, மூச்சுத் திணறலைத் தகர்ந்து, சுவாசப் போக்கு வரத்தைச் சமநிலைப்படுத்துகிறது. பிசின்-நுறை-போன்ற சளியை இளகச் செய்து காரி உமிழ்வதை இலகுவாக்குகிறது.

● இடைவிடாத இருமல், இளைப்பு, நெஞ்சுவலி, தொண்டைரணம், மூச்சடைப்பு, தொண்டையிலேற்படும் கர்ர்பூர் என்ற சத்தம், தடிமல் காய்ச்சல், குளிர், பிணசம், கக்குவான், போன்ற சகல நோய்களையும் தணிப்பதுடன், பட்டிப்படியாக நிரந்தரமான நிச்சயமான—குணத்தையும் அளிக்கிறது



ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் தொய்வினால் துன்புற்ற பலர் ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரலின் புண்ணியத்தால் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதத்தில் பூரண குணம் பெற்று ஊனளாவப் புகழ்கின்றனர்!

எங்கும் கிடைக்கும். ஏக விநியோகஸ்தர்கள். வெஸ்டன் ஏஜன்சீஸ், 170 ஆப்பிள்வட்டித் தெரு, கொழும்பு.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்

பொருளாதாரம் (15)

பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும் என்ற திட்டத்தமும் வளரும்.

- பாத்திரங்கள்**
1. உபாத்தியாயர் உலகநாதர்
 2. அப்பாக்குட்டி
 3. குமரேசு
- உபாத்தியாயர்:

திட்டமிட்டுக் கண்டிப்பான முறைகளை அனுசரிப்பதாலேயே முதலீட்டைப் பெருக்கச் செய்யலாம் என்றீர்கள். அது சரி, பிற நாட்டு மூலதனம் எவ்வாறு உபயோகமாகக் கூடும்? சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

குமரேசு:
முன்னாட்களில் சாம்ராச்சிய முறை நிலவிய காலத்தில், ஏராளமாகப் பிற நாட்டு மூலதனம் தனி நபர் பிரயாசையான உற்பத்தி வினியோகத்துறைகளில் வந்திருந்தது. இன்றைய உலகில் அவ்வாறு மூலதனம் பிற நாடுகளிலிருந்து வருவது கருங்கி விட்டது. ஆயினும் பிற நாட்டு அரசாங்கங்கள் மூலமாகவும் சர்வதேச ஸ்தாபனங்களும் மூலமாகவும் சொற்ப மூலதனம் வந்து கொண்டேயிருக்கிறது. ஓரளவிற்கு அவ்வாறு கிடைக்கும் மூலதனம் விரும்பத்தக்கதே. மேலும் அப்படிக்கிடைக்கும் மூலதனம் பெரும்பாலும் சன்மானமாகவே கொடுக்கப்படுகின்றது.

ஆயினும் இத்தகைய மூலதனத்துடன் நிறுவனங்களை உருவாக்கும் பிரயத்தனமோ அன்றி செயற்றிறமையோ

வரவில்லை. பிறநாட்டு முதலாளிகள் தாமத மூலதனத்தை ஆதாயநோக்குடன் கொண்டுவரும் பொழுது நிறுவனங்களை உருவாக்கும் ஆற்றலும் செயற்றிறமையும் ஒருங்கே வந்து சேரும். அரசாங்கங்கள் மூலமாகவோ சர்வதேச ஸ்தாபனங்களும் மூலமாகவோ வரும் மூலதனம் அவ்வாறு செயற்றிறமையையும் ஆற்றலையும் உடன் கொண்டுவருவதில்லை. அது ஒரு குறைபாடாகும்.

உபாத்தியாயர்:
அவ்வாறு பிற நாட்டரசாங்கங்களிடமிருந்து கிடைக்கும் மூலதனத்தை அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கம் பாரபட்சமான முறையிலும் வினா வழிவகைகளிலும் பெரும்பாலும் செலவழித்து விடுகின்றதே.

குமரேசு:
ஆம். அதுவும் உண்மைதான்.
மேலும் நம் நாட்டிலேயே பெருமளவிற்கு மூலதனம் திரட்ட வேண்டும். அன்றேல் விலைவாசியுயர்வு என்ற பீடை பொருளாதாரத்தை அமுக்கிவிடும்.

திட்டமிடுதல் : சாராம்சம்

PLANNING : SUMMARY

உபாத்தியாயர்:
சரி, மூலதனத்தைப் பற்றிச் சொல்லியாயிற்று. இணைப்பு என்ற விடயத்தைச் சற்று ஆராய்வோம்.
குமரேசு:
நாம் மேலே கூறிய குறிக்கோள்களை எய்துவதற்கு முயலும் பொழுது ஒன்றினிற் கொண்டு முரண்பாடான நிலைமையெய்தக் கூடும். உதாரணமாக நவீன ஆலைத் தொழில் முறையை யனுசரித்து பெருமளவில் பொருளூற்பத்தியைப் பெருக்க முடியும். ஆயினும் பழை

சகாதேவன்
மையும், செயற்றிறமையும், குறைவும் பொலிந்த நம் நாடு போன்ற நாடுகளில் எல்லாம் அம் முறைகள் உழைப்புச் சந்தர்ப்பத்தைக் குறைக்கும். ஆகவே ஏற்கனவே ஒரு நாட்டில் இருக்கும் பொருளாதார நிலையை உணர்ந்து அதற்கேற்றவாறு ஊழல்களைப் பெருக்காத வகையில் திட்டம் அமைய வேண்டும்.

மக்களின் செயற்றிறமை, கல்வித்தரம், தேச சுகம், மற்றும் பல்வேறு பண்புகளும் விருத்தியடையத்தக்க முறையிலேயே திட்டம் அமைய வேண்டும்.
அரசாங்கம் பொருளாதாரத் துறையில் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு பங்கெடுத்துக் கொள்ளும், தனி மனிதர் பிரயத்தனம் (Private Enterprise) எவ்வளவு உரிமையடையது என்ற பிரச்சனை தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டும். அன்றேல் தனி மனிதர் பிரயத்தனம் ஊக்கமாக கருமமாற்ற முன்வராது.
பொருளூற்பத்தி முறைகள் சிக்கனம் என்ற தன்மையை யுடையனவாக விளங்க வேண்டும். உற்பத்தியான பொருட்கள் உலக சந்தைகளில் போட்டியிடத் தக்கனவாகக் குறைந்த செலவில் தயாராக வேண்டும்.
முடிவாக நாட்டுப் பொருளாதாரம் ஒன்று அல்லது இரண்டு வகைப் பொருளூற்பத்தியில் மாத் திரம் தங்கியிருந்து பல திறப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் (Diversified Economy). அப்பொழுதுதான் நாட்டுப் பொருளாதாரம் ஸ்திரமமான நிலையை யெய்தும்.

உபாத்தியாயர்:
கடைசி வாசு (Entrepreneurship) என்று ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் பண்பொன்றையும் பற்றிச் சொல்லியிருந்தீர்களே.
குமரேசு:
தமிழில் அதற்கேற்ற சொல் இல்லை என்று கூறினோம். மேலே நாம் கூறிவந்த சக்திகள் யாவும் ஓரளவிற்கு உயிரற்ற சக்திகள் என்று கண்டோம். ஆயின் அத்தகைய பல சக்திகளை இயக்குவது ஒரு உயிர்ச் சக்தியாக இருக்க வேண்டும். அந்த உயிர்ச் சக்தியைத் தான் Entrepreneurship என்று ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுவர். அதற்கேற்ற சொல் தமிழில் இல்லாவிடினும் நெருங்கிய பொருள் சொல்லிச் சொல்ல உபயோகிப்போம். பிரயத்தனம் என்ற சொல்

தான் அந்தப் பண்பை ஓரளவு விளக்கமாகக் காட்டுகிறது.
திட்டமிட்டு அரசாங்கமாகக் கருமமாற்றிலென்ன, தனியார்கள் ஆதாயநோக்குடன் கருமமாற்றிலென்ன, பிரயத்தனம்—அதாவது துணிச்சலுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் கருமமாற்றும் பண்பு—இன்றேல் சித்தி கிடையாது. அந்தப் பண்பை வளர்ப்பது எத்தகைய திட்டத்திலும் உயரிய அந்தஸ்தை வகிக்கும் ஒரு அங்கமாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு சமூக மக்களிடையே பிரயத்தனம் என்ற பண்பு அபரிமிதமாக அமைந்திருப்பதற்கு அம் மக்கள் தோல்வி மனப்பான்மையை உதறித்தள்ள வேண்டும். தாம் மற்றச் சமூகத்தினர்க்கு எந்த வகையிலும் இளைத்தவர்கள் அல்லர் என்ற உணர்ச்சி அவர்களுள் பொங்கியெழ வேண்டும். அரசியலில் அடிமை அந்தஸ்தை ஒருக்காலும் ஏற்பதில்லை என்ற திட்டத்தம் அவர்களிடையே வேருன்ற வேண்டும்.

சாதிக்கட்டுப்பாடு, உயர்வு தாழ்வு என்ற உணர்ச்சிகள் அழித்தொழிக்கப்பட வேண்டும். இன உணர்ச்சியும் சுதந்திரதாகமும் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஒரு சமூகத்திடையே வளர்கின்றனவோ அவ்வளவுக் கெவ்வளவு பொருளாதாரத்துறையில் தாம்

பல நாடுகளிலும் சுதந்திரக் கிளர்ச்சியும் பொருளாதார வளர்ச்சியும் ஒருங்கே முன்னேறி யிருக்கின்றன. பொருளாதாரத் துறையில் பிரயத்தனம் என்ற பண்பு பெரும்பாலும் தொற்றிப் பரவும் தன்மையது. எனவே இன உணர்ச்சி ஒங்கிவளர வேண்டும். அரசியல் துறையில் சுதந்திரம் சுயாட்சி என்ற குறிக்கோளும் பொருளாதாரத் துறையில் சமூகம் தனித்தியங்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளும் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பெற்று சமூகம் திடதித்தத்துடன் முன்னேறத் துணியுமாயின் பொருளாதார கபீட்சமும் அரசியல் சுதந்திரமும் ஒருங்கே யெய்தலாம்.

உபாத்தியாயர்:
இதுவரை நாம் பொருளாதாரத்திட்டமிடுதல் என்னும் விடயத்தில் பொது அம்சங்களையும் இலட்சியங்களையும் ஆராய்ந்தோம்.

குமரேசு:
ஒரு குறுகிய விடுதலை விட்டு அப்புறம் சமீபத்தமிழகத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கேற்ற வழிவகைகளை யாராய்வோம்.

உபாத்தியாயர்:
எவ்வளவு நாள் விடுதலை விடுவோம்?

அப்பாக்குட்டி:
இந்தப் புழுக்கம் போய்ச் சோழகம் பிறக்கட்டும்.

உபாத்தியாயர்:
சரி, விடுதலைக்குப் பிறகு சந்திப்போம்.
குமரேசு:
நன்று நான் போய் வருகிறேன்.
அப்பாக்குட்டி:
நானும் வரப்போறேன்.

ஆசிரிய கலாசாலைப் பிரவேசப் பரீட்சை 1959

இப்போட்டிப் பரீட்சையில் நீங்கள் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியைப்பெற உங்களுக்கு வழி காட்டும் எமது புத்தகங்களை இன்றே வாங்கிப் படியுங்கள்.

பாடத்திட்டம் தழுவிய புத்தகங்கள்.

- ★ பாஷை ★ யூரிசாஸ்திரம் ★ எண்கணிதம் ★ சரித்திரம் ★ பொதுவிவேகம்.

ஒவ்வொரு பாடப்புத்தகமும் ரூபா 12-50. தபாற் செலவு பிரதிக்கு 35 சதம்.

கடந்தகால வினா விடைகள் ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் ரூபா. 3-00 தபாற் செலவு 35 சதம்.

விபரங்களும் விலைப் பட்டியலும் இலவசம் விபரங்களுக்கு எழுதுக:

அறல்ஸ் ஹோல்,
723, மருதானை, கொழும்பு.
தபாற் பெட்டி. 649 போன்: 9759.

இந்தியாவின் உயர்ந்த ரக உற்பத்தி! மங்கையர் மனதுக்குகந்தது

உஷா II தையல் மெஷின்களே

ஃ ஃ ஃ

- ★ ஓடுவரின் ஆயுள் காலம்முழுவதும் உழைக்கக் கூடிய வெகுமதி
- ★ மாதத் தவணைக் கட்டணங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ★ இலங்கை பூராகவும் விற்பனையாகிறது.
- ★ உங்கள் உள்ளூர் விற்பனையாளர்களைக் கேளுங்கள்.

ஃ ஃ ஃ

சோல் ஏஜண்டுகள்:
ரெய்முசன்ஸ் லிமிட்டெட்,
88 A, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11
போன் : 4243, 5060

கல்கத்தாவிலுள்ள இந்தியன் என்ஜினியரிங் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் போர்ட் புரொமோஷன் கவுன்ஸிலால் நடாத்தப்படுவது

கம்பன் கண்ட கட்டழகன்
கற்பனை நயத்தோடு
கவிதையில் காட்டும் அற்புத்தன்மை

கம்பன் ஓர் கற்பனைக் கலைஞன். அவனது கவிதைகள் ஒருமுறை படித்தோரைப் பன்முறை படிக்கத் தூண்டும் பண்பு வாய்ந்தவை. அற்புத்த கவிமலர்களை அள்ளிச் சொரிந்த கற்பனைக் கலைஞர் கம்பனுக்கே அழகன் ஒருவனை அளவிட முடியாது போனது ஆச்சரியம்தான்! சற்றே அதை நோக்குவோம்.

அழுதக் குமரன்

முடியாது போனது ஆச்சரியம்தான்! சற்றே அதை நோக்குவோம்.

இராமன் சிதைபுடனும் இலக்குமணனுடனும் கானகம் செல்கிறான். இதை நாம் கூறுவதெனின் "மூலமும் வனம் சென்றனர்" என்று இரத்தினச் சருக்கமாய்க் கூறிவிடுவோம். ஆனால்?...கம்பன் என்ன சொல்கிறார்?

"வெய்யோனென! தன் மேனியில் விரிசோதியின் மறையம் பொய்யோவெனும். இடையாளொடும் இடையாளொடும் போனான் மரகதமோ! மறிகடலோ! மழை முகிலோ! இவன் வடிவென்பது அநியாலமழகுடையான்."

சிதையின் இடையை நோக்கி உது கம்பரின் கண்கள். இடையைக் காணவில்லை. என்ன ஆச்சரியம்! கூர்ந்து பார்த்தார். இருந்தது பொய்யானவெனும் இடை...

சுர்ந்து பார்த்தாலன்றி சாதாரணமாய் நோக்கினால் சிதையின் இடையைக் காண்பதே கஷ்டமாகிவிடும் போலும்!

பின்னர் இராமனிலே பதிந்தன கம்பரின் கற்பனைக் கண்கள்.

இராமனது உடம்பிலே கதிரொளி தொட்டதும் அதிலே யிருந்து பிறக்கும் ஒளி பகலவனுடைய பேரொளியைப் பறக்கடிக்கிறதாம். எப்படிச் சிற்பனை?

நிறத்தை நிர்ணயிக்கத் தொடங்கிய கம்பர் தன் விலை மறந்தார். 'மேயோடெட்டுப் பார்த்தார். வாய்க்கவில்லை. மரகத மாமணி பிரகாசமாய்த்தானே இருக்கிறதென எண்ணினார். பை! அது எல்லோருக்கும் பயன்படுமா? வேண்டாமென விடுத்தார். முத்தும், மீனும் மிகுதியாய்க் கிடக்கும் கடலை நோக்கினார். அதுவும் அவருக்கு அதிருப்தியையளித்தது. மழை முகிலை நினைத்தார். இதுவும் நிலநிறம்தானே? வாடிக்கிடக்கும் பயிர்வகைக்கு வனப்பானிக்கும் மழை முகிலும் கம்பரின் கண்களுக்குக் கச்சிதமாய்த் தோன்றவில்லை.

சிந்தித்தார்! சிந்தித்தார்! யாதும் புலப்படவில்லை. ஆனால் பெருமூச்சுடன் ஐயோ! என்னும் சொல் தான் அவருக்கு ஆறுதலையளித்தது. 'ஐயோ! இவனது அழகை நான் என்னவென்று வர்ணிப்பேன்? என்று இவ்

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)

கே. கே. பாலு, கல்முனை

கே: மனைவியின் அழகையென்ற மழையும் கோபம் என்ற வெயிலும் தாக்கும் போது கணவன் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: பொறுமையென்ற குடையை விரித்துப் பிடித்துக்கொண்டு தனிமை என்ற சுட்டையின் மீது நடக்க வேண்டும்.

கே: ஒரு பெண் தனது காதலனுடைய இதயத்தை நீண்டகாலம் ஆட்சி செய்ய விரும்பினால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: காவல் செய்ய வேண்டும். அதாவது தான் ஆட்சி செய்யும் இதயத்தைப் பிறிதொரு இதயம் உட்புகுந்து தாக்கிவிடாதபடி தன்னுடைய அழகு, அடக்கம், அன்பு, பண்பு என்ற நற்படைகளையும் கொண்டு காவல் புரிய வேண்டும்.

ஃ

ச. சோமசுந்தரம், பழகாமம்

கே: மாமா, உங்கள் முகச் சாயலைப் பார்த்து அலுத்துப் போயிற்று. இனி நம்ப குயுத்தி மாயின் முகத்தை ஒரு நாளைக்காவது போடுங்களேன்.

ப: அந்தக்கண்ணராவியை எதற்கு? சினிமாவுக்கு அழைத்துப் போகவில்லை யென்று முகம் சதா வாழை மலராக மலர்ந்து கிடக்கிறதே!

ஃ

விஜி, தேல்லிப்பழை

கே: நாம் மனதில் நினைக்கும் எண்ணங்களையெல்லாம் யாரிடம் ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் சொல்லலாம்?

ப: மனைவியிடம் சொன்னால் சண்டை. வக்கீலிடம் சொன்னால் பீஸ். டாக்டரிடம் சொன்னால் ஒரு பட்டிக் கலவை, பொலீஸிடம் சொன்னால் விசாரணை. ஆகவே, எதையும் கேட்கும் கேட்காதவரையிருக்கும் கல்லுப்பின்னையாரிடம் சொல்லி அழுதுவிட்டால் தொந்தரவில்லை.

கே: இவ்வளவு வயது சென்ற உமக்கு, துடிக்கும்

கேட்டுப் பாருங்கள் குயுக்கி

வாலிபர்களும் துள்ளும் இளம் பெண்களும் விடுக்கும் கிண்கிணப்பான கேள்விகளுக்கு தமாஷாகப் பதில் சொல்ல எப்படி முடிகிறது?

ப: அப்படியொன்றும் நான் கிழவனல்ல அப்பனே. அப்படித்தான் கிழவனுருந்தாலும் வாலிபத்தைத் தாண்டிய பின்னர்தானே கிழவனாகியிருப்பேன்.

ஃ

தேன்மொழி, இதல்கஸ்யின்ன

கே: காந்தி, ஏசுநாதர், புத்தர் இன்று இருந்தால்.....

ப: தங்கள் போதனைகளுக்கு 'அமெண்ட்மென்ட்ஸ்' அதாவது திருத்தப் பதிப்பு வெளியிட்டிருப்பார்கள்.

ஃ

மி. கே. குசைநாதன், மட்டக்களப்பு

கே: குயுத்தியாரே, தங்களை அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் பட்டிருப்பீர் எம். பியுடன் போட்டியிட அழைக்கிறேன். வருவீர்களா?

ப: அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் பட்டிருப்பாரைத் தோற்கடிக்க என்போன்ற வர்கள் தேவையில்லை. பட்டிருப்பிலுள்ள ஒரு கொக்கட்டிய மரத்தை அவருக்கெதிராக நிறுத்தினாலும் அது அவரைத் தோற்கடித்துவிடும்.

ஃ

மு. பரமலிங்கம், நன்றி பண்ணை.

கே: இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இழுபறி என்பதற்கு

அரிய தமிழ்ப் பிரயோகம் ஒன்று சொல்ல முடியுமா குயுத்தியாரே?

ப: நமக்கே னையா இந்த 'லடாய்' எல்லாம்!

ஃ

எஸ். வி. ஆர். வேதநாயகம், கோட்டாஞ்சேனை

கே: தற்போது எழுத்தாளரிடையே பல திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றனவே காரணமென்ன?

ப: குயுத்தியாரின் எழுத்துக்களைப்போல் தங்கள் எழுத்துக்களும் மணங்கமழ்வதற்கு தேவியின் சடாட்சம் அவசியம் என்பதை அவர்கள் திடீரென்று கண்டுபிடித்திருப்பார்கள்.

ஃ

இரா. நடராசன், யாழ்ப்பாணம்

கே: குருநாகல் சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டில் குறிப்பிடக்கூடிய அதிசயம் என்ன?

ப: ஒரு யானைமீது தபால் யானை சவாரி விட்டது தான் அதிசயம்.

ஃ

லீலா-ராஜா, ஹட்டன்

கே: தமிழகத்து முகநாணா நிதியும் சமூக நல அமைச்சுமே எந்த வகையில் ஒத்தவர்கள்?

ப: இருவரும் சிடிப்புள்ள வாலிபர்கள் இருவரும் மக்கள் பிரதிநிதிகள். ஒருவர் எம். எல். ஏ. மற்றவர் எம். பி. இருவரும் மேடை ஏறி நாடகம் ஆடவல்ல கலைஞர்கள். விரைவில் கருணாநிதி 'ரோமா புரிப் பாண்டியன்' என்ற நாடகத்தில் நடிப்பார். அதே போல இராஜதுரை வீரையில் 'மதுரயாழினி' என்ற நாடகத்தில் நடிக்கப் போகிறார்.

ஃ

வி. அநாதன், அளவெட்டி

கே: எங்கள் ஊரில் ஒரு வன் ஆபீஸ் செல்லும்போது தன் மனைவியை அறையில் பூட்டி வைத்து விட்டுப் போகின்றான். இதன் இரகசியம் என்ன?

ப: "சிறை காக்கும் காப்பு எவன் செய்யும்?" என்ற திருக்குறளின் தத்துவம் அறியாத பித்தனாக இருக்க வேண்டும் இந்தப் பேர்வழி.

ஃ

ப. மு. சின்னையா, எட்டியாந்தோட்டை

கே: அடங்காத தமிழர் திரு சுந்தரலிங்கம் இப்போது என்ன செய்கிறார்?

ப: வவனியா பட்டண சபை அங்கத்தவர்கள் மூவருடன் "தவித் தமிழ் நாட்டைத் தருகிறீர்களா அல்லது உங்கள் நாற்காலிகளைத் தருகிறீர்களா" என்று உக்கிரப் போர் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஃ

ஆர். பீட்டர், நோட்டன் பிரிட்டி
கே: மிஸ்டர் குயுத்தியாரே நீங்கள் உங்கள் வாழ்நாளில் ஏதாவது நல்ல காரியம் செய்ததுண்டா? அப்படியானால் அது என்ன?

ப: ஆஸ்பத்திரி சுவீப் நடைபெறும்போதெல்லாம் ஒரு நல்ல காரியம் செய்கிறேன். அதாவது பரிசு விழக்கூடிய புகைப்பிழை நன்றி வரங்களுக்கு விட்டு வைக்கி

ஆர். எஸ். ஆர். மலர், மட்டுவில்

கே: நான் உங்களை முத்தமிடக்களவு கண்டேன். இதன் முடிவு.....

ப: முடிவு என்ன? நல்ல எலுமிச்சம் பழமாகிவிண்டு தலையில் தப்பி நீங்கள் அவசரம் முழுக வேண்டும் என்பதுதான் முடிவு.

பரிசு ரூபா. 10.

பத்திரிகை உலகில் 'தமிழ்மோசை' யின் தராதரம் என்னவென்பதை தெரிவிக்கும் சிறந்த விமர்சனத்துக்கு ரூபா 10. பரிசாக வழங்கப்படும்.

தமிழ்மோசை

இரண்டாவது இதழ் விற்பனையாகிறது.

விலை சதம்: 15.

சுதந்திரன் ஆசிரியர் எஸ். டி. எஸ். உதயன், தனையதிங்கம், பரதன் இன்னும் பலர் எழுதியுள்ளனர். இன்றே படியுங்கள்.

குயுத்தியாரின் சிஷ்யன் மேகநாதன் கேள்விகளுக்கு பதிலி தருகிறார்.

நிர்வாகி

தமிழ்மோசை

29, லஸ்கர்ன் தெரு,

கொழும்பு-13.

"ஆஸ்த்மா"வைப் பற்றிய உண்மைகள்

ஆஸ்த்மா என்ற தொய்வு ஒரு பயங்கரமான வியாதியாகும். நரம்புத்தளர்ச்சி, காலநிலை, மூக்கடைப்பு மார்பில் ஏற்படும் சளி, வயிற்றுக்கொளறுகள் ஆகிய பல காரணங்களால் ஆஸ்த்மா, என்ற தொய்வு ஏற்படுகிறது.

பல வருட ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு வியாதியைப் பூர்ணமாகக் குணமாக்கக் கூடிய "ஆஸ்த்மடிக்கா" என்ற அற்புதமான மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இம் மருந்தின் பெருமையைப் பற்றி நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள் தினசரிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன. நங்கள் நன்றாக அறிவிர்கள்-நன்றிக் கடிதங்கள் எழுதிய தமிழன்பர்கள் யாவருக்கும் நம் நன்றி-இன்னும் சில கடிதங்கள்.

(1) டாக்டர், எனக்கு பல வருடங்களாக இருந்த ஆஸ்த்மா, மாறாப்பு, மார்சனி "ஆஸ்த்மடிக்கா" ஸ்பெஷல் பாவித்ததில் பூர்ண குணம்.

என் அன்பு நன்றி.

திரு. S. S. நமீது

C/o திரு. K. அத்துல் வஹாப்

(மட்டக்களப்பு பகுதிக்கு அரசாங்க கண்டிராக்டர்

11, பவுன்டரி ரோட் (BOUNDARY ROAD.) மட்டக்களப்பு)

(2) எனது மனைவிக்கு 15 வருட காலமாக இருந்த

ஆஸ்த்மா, மாறாப்பு, பூர்ணசுகம் நன் நன்றி.

திரு. இ. சரவணமுத்து

பிரதம அதிகாரி

வி. சி. ஆபீஸ் பக்கில்ல (கருவாங்கிருக்குடி)

கருவாங்கிருக்குடி (EP)

ஒரு பாட்டில் ஆஸ்த்மடிக்காவில் எனக்கு இருந்த ஆஸ்த்மா என்ற தொய்வு பூர்ணசுகம்

வணக்கம்

திரு. அ. ஆனந்தலிங்கம்

ரூப்பியன் தோட்டம், கம்பர்மலை

வெள்வெட்டித்துறை

அன்பர்களே அநேக ஆண்டுகளின் ஆராய்ச்சியின் விளைவாக வந்த "ஆஸ்த்மடிக்கா" என்ற அற்புத மருந்தைப் பாவிப்புகள்.

3 பாட்டில்கள் தொடர்ச்சியாகப் பாவித்தால் வியாதி பூர்ண சுகமடையும் என்பது நம் உத்தரவாதம்.

ஆஸ்த்மா, மாறாப்பு, மார்சனி, மார்பில் "சுள்" என்ற சத்தம், இரவில் ஏற்படும் இருமல் இவைகளுக்கு

"ஆஸ்த்மடிக்கா"

(ஒரு நவீன சஞ்சீவி)

ஆஸ்த்மடிக்கா ஸ்பெஷல்—ரூ. 15/-

(மிக உபாதை தரக்கூடிய நாள் பட்ட ஆஸ்த்மாவுக்கு)

ஆஸ்த்மடிக்கா சாதாரணம் ரூ. 5/-

வி. பி. பி. சதம் -785

விபரங்களுக்கு டாக்டர்.

சுக ஆதார வைத்தியசாலை

MODERN CLINIC

255, காலி ரோட், பம்பலப்பிட்டிய

கண்வன்ட் எதிரில்

கொழும்பு-4.

திருவள்ளூர் திருநாள் வெண்பாப் போட்டி பரிசு பெற்றோர் விவரம்

நமக்குத் தொழில் கவிதை என்ற தலைப்பின் கீழ் சுதந்திரன் 6-ம் இலக்கக் கவிதைப் போட்டி. திருவள்ளூர் திருநாள் வெண்பாப் போட்டியாக நடத்தப்பட்டது. இப் போட்டிக்கு 742 கவிதைகள் கிடைத்தன. இவற்றுள் 273 கவிதைகள் போட்டி விதிகளுள் அமையாமையால் விலக்கப்பட்டன. 469 கவிதைகள் பின்வரும் மத்தியஸ்தர்களால் பரிசீலனை செய்யப்பட்டன:

மத்தியஸ்தர்கள்:

1. திரு. இ. இரத்தினம் பி. ஏ. அரசுகரும மொழி அலுவலகம்: கலைச் சொல் அகராதிப் பதிப்பாளர்.
2. திருமதி ஞானம் இரத்தினம் பி. ஏ. கல்வி ஒலிபரப்பு உதவி அமைப்பாளர்.
3. கவிஞர் சோ. வேலாபுதயின் பி. ஏ. மொழிபெயர்ப்பாளர்: தன்மொழி அலுவலகம்.
4. பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் எம். ஏ. பி. ஓ. எஸ். ஆயுள் தலைவர் தமிழ் மறைக் கழகம்.
5. ஆசிரியர், சுதந்திரன்.

பரிசு பெறுவோர் விவரம்

முதற் பரிசு: ஒரு சவரன் எடையுள்ள தங்கப் பதக்கம் பெறுபவர்.

திரு. சி. நாகராசா, அளவெட்டி 'வேளாவை'

இரண்டாம் பரிசு பெறுபவர்:

திரு. "மயிலன்" (மு. மயில்வாகனம்) 147 வதுகாமம்.

மூன்றாம் பரிசு பெறுபவர்:

திரு. பெ. பொ. சிவசேகரம், 60, கோயிலடை வீதி, திரு கோணமலை.

பரிசில்கள் 1959 மே 22-ந் தேதி யாழ்ப்பாணம் சுழி புரம் வீக்டோரியா கல்லூரியில் நடைபெறும் தமிழ் மறைக் கழகத்தின் 7வது மாநாட்டில் வழங்கப்படுகின்றன.

போட்டியில் கலந்து கொண்ட நேயர்களுக்கும், தெரிவு நடத்திய மத்தியஸ்தர்களுக்கும் சுதந்திரன் சார்பில் நன்றி உரிமையாகுக.

(வெண்பா 5-ம் பக்கம் பார்க்க)

பொலீஸ் மந்திரியின் புது அவதாரம்!

—சென்னை மே 20

உதயசூரியன் சென்னையிலும் மந்திரியின் தமிழ் நாட்டிலுள்ள முக்கிய நகரங்களிலும் ஒளிபரப்பக்கிடும்பியதன் உடனடி விளைவு இப்போது தெரிய வந்துவிட்டது.

வடநாட்டு மைல் கல்லின் 'அருளா'ல் இந்தி எதிர்ப்பாளராக மாறினார்

உதயசூரியன் கூடரொளி பரப்பத் தொடங்கியதன் உடனடி விளைவு

தெய்வம் துணிவுகொண்டு விடை கொடுத்தால் புது அவதாரம் பின்வாங்காது என்று நம்பலாம்.

உதயசூரியனின் ஒளிக்கிரனம் சிறு தெய்வத்தின் மீதும் தைத்திருக்கும்போது அதற்கும் புத்தி வராமல் இருக்க நியாயமில்லை. எனவே புது அவதாரம், அதாவது பொலீஸ் மந்திரி பக்தவத்சலனார் தமிழ் நாட்டில் இந்தித் திணிப்புக்கு எதிராக இயன்றமட்டில் குரல் எழுப்புவார் என்பது பலரது யூகம்.

அப்படி அவர் குரல் எழுப்பும் சமயத்தில் சாகுபுர விவகாரத்தையும் அவருடைய கவனத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டுமென்பது உள்ளத்தாலும் உணர்வாலும் தமிழராய் இருப்பவர்களின் விருப்பம்.

மந்திரி லூர்தம்மாள் அறிவிப்பு

தமிழகத்து மதிக்கத்தக்க மந்திரிகளை மூடியிருந்த இருள் திரை படிப்படியாக அகலத் தொடங்குகிறது. எதிர்க்கட்சிக்காரர் நகராண்மைக் கழகங்களைக் கைப்பற்றிவிட்டதால் தாம் அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கத் தவறிவிடுவோம் என்று யாரும் தப்பாக எண்ணிவிடக்கூடாது என்று எவரும் கோளாமலே மந்திரி லூர்தம்மாள் அறிவித்திருக்கிறார்.

டத்திலிருந்து வெளியேறிய கோமாளித்தனத்தை மந்திரி லூர்தம்மாளின் அறிவிப்போடு சம்பந்தப்படுத்தியாரும் மனதைக் குழப்பிக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. தலைக்கு தெரியாமல் வால் ஆடிவிட்டது என்பதை நினைவுகூர்ந்து அந்த விவகாரத்தை அவ்வளவோடு விட்டுவிடலாம்.

தலைநகரில் படருமுன் மந்திரியாரின் திருவாயிலிருந்து கிளம்பிய சொற்களில் உள்ள கர்வமும் கனலும் இப்போது சொல்லியவற்றில் உள்ளளவும் இல்லை.

பொலீஸ் மந்திரியின் புது அவதாரம்

எல்லா மந்திரிகளையும்விட பொலீஸ் மந்திரி பக்தவத்சலனருக்குத்தான் அதிகமாகத் தெளிவு பிறந்திருக்கிறார்.

சுதந்திரன் சென்னை நிருபர் ஈழத்தரசன்

றுது. தமிழ் வீரராக அல்லாவிட்டாலும் இந்தி எதிர்ப்பாளராக அவர் புது அவதாரம் எடுத்துவிட்டார். வடநாட்டு வாடை அவரை வேற்று மனிதராக்கிவிட்டது. வாலைக் குமரியாக இருந்த ஒளவை கல்லுப்பிள்ளையாரை வணங்கித்

ருர்களாம். "இது அடுக்காது... அக்கிரமம்... அநியாயம்... மொழி வெறி" என்றெல்லாம் மந்திரியார் கண்டித்திருக்கிறார். இந்தி தெரியாதவர்கள் இவற்றையெல்லாம் பார்த்து எப்படிப்படிந்து கொள்ள முடியும் என்று ஆத்திரத்தோடு கேட்டுமிருக்கிறார்.

தமிழ் நாட்டில் இந்தி திணிப்பு

தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரை இன்னும் அவர் வாய்திறக்கவில்லை. தமிழ் நாட்டில் உள்ள ரயில் நிலையங்களில், தபால் ஆபீஸ்களில் எல்லாம் ஊர்ப் பெயர்கள் இந்தியில் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. ரூபாய் நோட்டுகள், நாணயங்கள் தபால் அட்டைகள், விமானத் தபால் வில்லைகள், மற்றும் முக்கியமான பாரங்கள் எல்லாம் இந்தி மயம். இப்போது மைல் கல்லிலும் இந்தியில்தான் எழுதி வருகிறார்கள். வட ஆற்காடு மாவட்டத்திலும், சேலம் மாவட்டத்திலும் இந்த வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டது.

மக்கள் யுகம்

மறு அவதாரம் எடுத்த பொலீஸ் மந்திரியாரின் திருவாய் தமிழ் நாட்டில் நடக்கும் மொழி அட்டுழியத்துக்கு எதிராகவும் மலர்ந்தருளாதா என்று மக்கள் அங்கலாய்க்கிறார்கள். டில்லிப் பெருந்தேவதையிடம் வரம் வாங்கும் சென்னைச் சிறு

சாகுபுரம்

துத்துக்குடிக்கு அருகிலுள்ள ஒரு சிறு தமிழ்க்கிராமத்துக்குத் தான் சாகுபுரம் என்று வடநாட்டுப் பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சாகுபுரமே என்பவர் ஒரு வடநாட்டு முதலாளி. அவர் தமிழ் நாட்டில் ஒரு கோல்டிக் சோடா தொழிற்சாலை நிறுவியிருக்கிறார். அந்த தொழிற்சாலை உள்ள பிரதேசத்துக்குத்தான் சாகுபுரம் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் வடநாட்டில் தப்பித் தவறி ஒரு கிராமத்துக்கேனும் தமிழ்ப் பெயர் கிடைப்பாது.

போராட்டம் நடந்தால்

திருச்சிக்கருகில் கல்லக்குடி என்று இருந்த கிராமத்துக்கும் பால்மியாபுரம் என்று முன்னர் இப்படியே பெயர் மாற்றப்பட்டது. அங்கு டால்மியா என்ற பெயருடைய வடநாட்டு முதலாளி ஓர் சிமெந்து தொழிற்சாலை நிறுவினார். அதை அடுத்து அந்த பிரதேசத்துக்கு பால்மியாபுரம் என்று பெயர் குட்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

காங்கிரஸார் வெளியேற்றம்

சென்னை நகராண்மைக் கழக நிருவாகக் கமிட்டிகளிலே தமக்கு போதிய பிரதிநிதித்துவம் தருகிறார்கள் இல்லை என்று சொல்லிப் பொருமிக்கொண்டு காங்கிரஸ் மெம்பர்கள் சமீபத்தில் நகராண்மைக் கழகக் கூட்

மந்திரி ராமையாவின் முகாரி

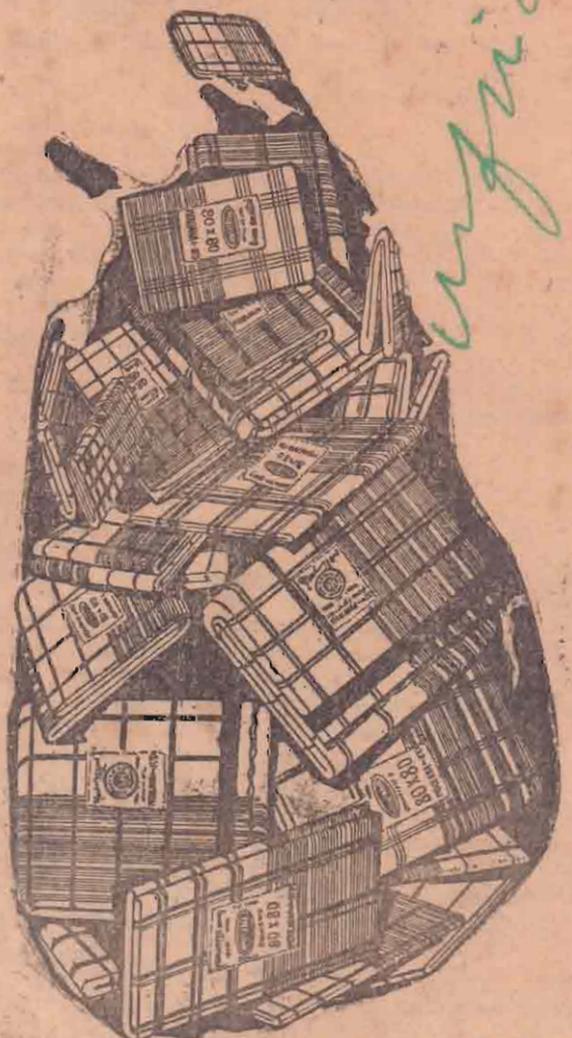
"மேடைகளில் அழகாகப் பேசிவிட்டால் போதுமா? எமது அணைக்கட்டுத் திட்டங்களைக் கேலி செய்துவிட்டால் கருமம் ஆகிவிடுமா?" என்று மந்திரி ராமையா மூக்கால் அழுது முகாரி பாடுகிறார். பகலவனின் பொற்கடர்

கெம்பிரமாக தோற்றமளிக்கவேண்டுமா?

அணியுங்கள்

மௌலாவு சாரங்களை

அகில இலங்கையிலும் அனைத்து மூலக் குழுக்களும் அழியாப் புகழ்பெற்று இன்னமும் எழிலுடன் ஒப்புபவற்று சிறந்தோய்குளவன மௌலாவு சாரங்கள்



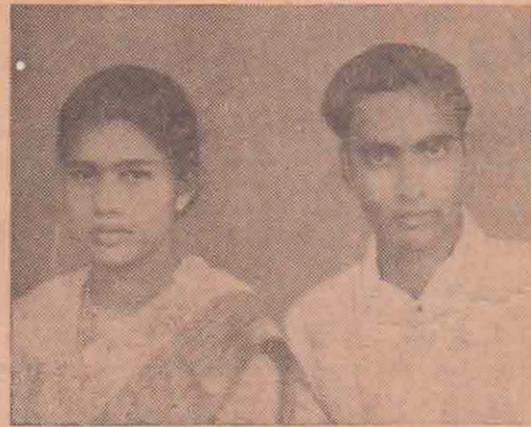
எதிர்வரும் புதுவருட பண்டுகை கட்டு விசேஷ இறக்குமதிகளைப் பார்வையிட இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள். MOULANA (Ceylon) Ltd. மௌலாவு (சிலான்) லிமிட்., இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு.

சென்னைக்கமதம்

தள்ளாத கிழவியாக மாறியதாகக் கேள்விப்படுகிறோம். மந்திரி பக்தவத்சலனருக்கு கல் வெறும் மைல் கல்லாக இருந்து அருள் பாலித்திருக்கிறது. வட நாட்டில் மைல் கல்களில் இந்தியில் தான் குறிப்புகள் எழுதியிருக்கிறார்கள். 1, 2, 3 என்ற மைல் கணக்கைக்கூட 1, 2, 3 என்ற எண்களுக்குப் பதிலாக இந்தியிலேயே பொறித்திருக்கி

சம்பத்தில் திருமணம் செய்து புது வாழ்வு தொடங்கிய நான்கு பிரபல எழுத்தாளத் தம்பதிகளின் படங்களை இங்கு பிரசுரிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

வாழ்க மணமூலிகளே வாழ்க நீங்கள்!



இ. சிவலிங்கம் — சி. பரமேஸ்வரி (உதயணன்)



நா. சோமகாந்தன் — ப. பத்மா (ஈழத்துச் சோமு) (புதுமைப் பிரியை)



இ. மகாதேவா — இ. பரமேஸ்வரி (தேவன்-யாழ்ப்பாணம்) (மணி)



இ. மகாதேவா — இ. பரமேஸ்வரி (தேவன்-யாழ்ப்பாணம்) (மணி)

தொழிற் சங்க இயக்கம்

அத்தியாயம் 1 : வரலாறு

இன்றைய உலகில் ஏறக் குறைய சகல நாடுகளிலும் தொழிற் சங்க இயக்கம் சமுதாயத்தில் மிகப் பலம் வாய்ந்த ஒரு சக்தியாக முன்னேறிக்கொண்டுவருகின்றது. விசேடமாக இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னர், நெடுங்காலமாகப் பழமையிலும் சம்பிரதாயத்திலும் திணைத்திருந்த ஆசிய நாடுகள் பல வற்றிலும் தொழிற் சங்க இயக்கம் கணிசமான அளவுக்கு வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. சமூகத்தின் இதர அங்கங்களும் அரசாங்கமும் தொழிலாளர் நலன்களைப் பேணிப் போற்றி விருத்தி செய்யும் தொழிற் சங்கங்களுக்கு ஏற்ற அந்தஸ்து மாத்திரமன்றி சீரிய மதிப்பும் கொடுக்க வேண்டிய நிலைமை நிலவுகின்றது.

ஜீவாதார அவயவங்கள்

தொழிற் சங்கங்கள் பலம் வாய்ந்த ஸ்தாபனங்களாக மாத்திரம் காட்சியளிக்கவில்லை. ஆக்க வேலைகளில் சமூகத்தின் இதர அங்கங்களுடனும் அரசாங்கத்

துடனும் சரி நிகரா கக் கடமையாற்றியும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கு உழைப்பதில் ஈடுபட்டும், சமுதாய அமைப்புக்கு ஜீவாதாரமான அவயவங்களாகத் திகழின்றன. எனவே சமூக வியல் அரசியல் ஞானக் கல்வித் துறைகளில் தொழிற் சங்க இயக்கங்களின் நியமம், அந்தஸ்து, உரிமைகள், கடமைகள் தர்க்கீரியாக ஆராயப்பட்டு அவற்றின் இலக்கணங்கள் சாஸ்திர

கள்கொண்ட இப்பெயர் உருவாகிய வரலாறு கவனிக்கத்தக்கது. ஏனெனில் சாதாரணமாக இன்றைய வழக்கில் Trade என்ற ஆங்கிலச் சொல் வர்த்தகம் என்ற பொருளையே குறிக்கும். ஆனால் முன்னாளில் அந்தச் சொல் தொழிற் கலை என்ற பொருளையே பிரதானமாகக் காட்டி வந்தது.

தோன்றிய வரலாறு தொழிலாளர் இயக்கங்கள்

சோ. வன்னியசிங்கம் B. Com., M. Sc. (Econ) (Lond.),

பொருளியல் விரிவுரையாளர்:

இலங்கைத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி, அக்குவாலஸ் பல்கலைக் கழக கல்லூரி:

முறையாகக் கூறப்படுகின்றன.

பெயர்

தொழிற் சங்கங்களை ஆங்கிலத்தில் Trade Unions என்ற இரு பதங்களைக் கொண்டு குறிப்பிடுவார்கள். இந் பதங்

முதன் முதலாக பிரிட்டனில் தோன்றி வந்த அந் நாட்களில் தத்தம் தொழிற் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டே தொழிலாளர், ஒற்றுமை இயக்கங்களை ஆரம்பித்தனர். காலகதியில் தொழிற் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறந்த தொழிலாளர் ஒற்றுமை இயக்கங்கள் பலவும் பெரும்பாலும் சமஸ்தி அமைப்பு வழியாகவும் பிற வழியாகவும் தனித் தனித் தொழிற் கலை வரம்பிற்குப் பால் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வந்தன. அவ்வாறு விஸ்தரிக்கப்பட்ட சங்கங்கள் தொழிற் கலையின் தொடர்பற்றுச் சாதாரணமாகத் தொழிலாளரின் நலத்தைப் பேணும் இயக்கங்களாகவே நிலவுகின்றன.

முதலாளிகள் சங்கமும் தொழிற் சங்கமாகலாம்

என்னும், தொழிற் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டே முந்தமையின் பாற்பட்டு வந்த சில ருசிகரமான விளைவுகள் சண்டு கவனிக்கத் தக்கவை. பிரிட்டனின் தொழிற் சங்கச்சட்டம், தொழிற் சங்கம் என்ற சொல்லை தொழிலாளர்கட்கும் முதலாளிகட்குமிடையில், அல்லது தொழிலாளிகட்கும் தொழிலாளிகட்குமிடையில் அல்லது முதலாளிகட்கும் முதலாளிகட்குமிடையில் ஏற்படும் தொடர்புகள் சச்சரவுகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக நிறுவப்படும் ஏதாவது ஒரு சங்கம் என்ற கருத்துப்பட வரையறுத்திருக்கின்றது. அதன் பயனாக முதலாளிகள் சங்கமே தொழிற் சங்கம் எனப் பதியப்படக் கூடும்! சில முதலாளிகள் சங்கங்கள் அப்படிப் பதியப்பட்டுமிருக்கின்றன!

இந்த நூதனமான நிலைமை பிரிட்டிஷ் சமூக அரசியல் வாழ்வில் ஆங்காங்கே பல சந்தர்ப்பங்களிலும் காணப்படும் விந்தையான உண்மைகளுள் ஒன்றாகும். இது பழைமையில் பெருமிதமும் வளர்ச்சியில் நாட்டமும் ஒருங்கே கொண்டமைந்த பிரிட்டிஷ் மக்களின் சாகியப்பண்பாட்டின் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

பில் 5 வெவ்வேறு சித்திரக்காரர் திட்டிய அழகு ஓவியங்களும் கேலிச் சித்திரங்களும் ஆங்காங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன. கண்ணுக்கு விருந்தாக அவை அமைகின்றன.

கருத்துக்கும் கற்பனைக்கும் விருந்தாகப் பல பிரபல எழுத்தாளர்களின் எழுத்தோவியங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள்—இவற்றில் சிறப்பானவை எவை, அவ்வாதவை எவை என்ற ஆராய்ச்சிக்கு இடமில்லை. எதைப் படித்தாலும் சுவை சொட்டுவதனால் ஒன்றையும் விடாமல் எல்லாவற்றையும் படிக்கவே மனம் தூண்டும்.

புதுப் பத்திரிகைகள் எத்தனையோ அவ்வப்போது வெளிவரத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் எல்லாமே நல்லவையாக, தேடி வாங்கிப் படித்து இன்புறத் தக்கவையாக இருந்துவிடுவதில்லை. அப்படி அமைந்து விடும் மிகச் சிலவற்றில் கங்கை ஒன்றாக மீளிர்கிறது. ஆசிரியர் பகிரதனின் முயற்சியைப் பாராட்டுகிறோம்.

—கேயாரெஸ்

சுழமுரசு:

ஆசிரியர்: இராவணன், அலுவலக முகவரி: சுழமுரசு, 157, டைக் ஸ்ரீட், திருகோணமலை. திங்கள் வெளியீடு. விலை சதம் 15.

“ஆபத்து வருகிறது, விழித்தெழுங்கள்” என்று தமிழ் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

சங்கப் பலகை

கங்கை:

ஆசிரியர்: பகிரதன். அலுவலக முகவரி: ஷெனாய் நகர், சென்னை 30, தமிழ்நாடு. இலங்கையில் சோல் ஏஜண்ட்: நவலட்சுமி புத்தகசாலை, 136, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, பிரதி ஒன்றின் விலை சதம் 50.

பாய்ந்தோடும் கங்கைநதி இந்திய நாட்டுக்கு எழில் சேர்க்கிறது; வளம் பெருக்குகிறது; வாழ்வு அளிக்கிறது. அத்தகைய ஆற்றின் பெயரைக் கொண்டு மலர்ந்திருக்கும் நற்றமிழ் ஏறும் நாட்டுத் தொண்டையே கண்ணாகக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தமிழ் நாட்டின் உயர்வு, தமிழ் நாட்டின் முன்னேற்றம், தமிழ் நாட்டின் மேன்மை—இந்த மூன்று இலட்சியங்களுக்காகக் கங்கை என்றென்றும் உழைக்கும் என்று ஆசிரியர் பகிரதன் உறுதி கூறியிருக்கிறார். நாட்டுக்கு உழைத்துவிட்டு நம்மைப் பிரிந்துள்ள உத்தமர்களில் இருவரான ரசிகமணி டி. கே. சிக்கும் கல்கிக்கும் அஞ்சலி செலுத்தி அதன் மூலம் முதல் இதழிலேயே பணியைத் தொடங்கி விட்டதை உணர்த்தியிருக்கிறார்.

மாத வெளியீடான கங்கையின் முதல் இதழில் கவர்ச்சிக்கு குறைவில்லை. அட்டைப்படமே பார்ப்போரை சேர்க்க வைப்பதாய் அமைந்திருக்கிறது பிரபல ஓவியர் மணியத்தின் கண்காணிப்

சிக்கனமானது! பிரகாசமுள்ளது!
உங்கள் நேடியோவில் திறமையான முறையில் கேட்பதற்கு **நாஷனல் நேடியோ பாட்றியைப்** பாவியுங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

70, டாம் வீதி, கொழும்பு-12. 143, மெயின் வீதி, காலி.



‘நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்’

முதற் பரிசு பெற்ற வெண்பா:
முப்பாலருத்தி முழுவலகுங் காத்துரீன்
றப்பாலும் விடளிக்கும் ஆசானைச்—செப்புதமிழ்
மாநிலத்தோர் கூடி மனநிறையப் போற்றுநாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—சி. நாகராசா, அளவெட்டி ‘வேளாலை’

இரண்டாம் பரிசு பெற்ற வெண்பா:
வற்றூத ஊற்று; வளமார் மணிச்சுரங்கம்;
கற்றூரின் வாழ்வுக் கருவூலம்—நற்றமிழ்ப்
பானிலவு; செங்கதிர்; தீ; முப்பால் உணர்நாளே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—“மயிலன்”, (மு. மயில்வாகனம்) 147, வத்துகாமம்

மூன்றாம் பரிசு பெற்ற வெண்பா:
நீமை தொலையுநாள்; திண்டமை ஓடுநாள்; மற்(று)
ஆமை பலவும் அழியுநாள்;—சேமுமுற
வான்நிலத்தை நோக்குநாள்; வள்ளுவரின் இத்திருநாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—பெ. பொ. சிவசேகரம், திருகோணமலை

சங்கரனா லாதிரையச் சங்கரியா லோணம்பேர்
பொங்கணுடம் வள்ளுவரா லேபொவியும்—இங்குயர்நூல்
வானிலமு மேத்த வகுத்தபெரு நாவலர்நாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—தமிழன்பன், அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய்

மெய்யொத்த உண்மைகளை மேதிவியோர் எல்லோரும்
கையொத்துப் போற்ற அருளியதால்—வையத்தில்
வானிலத்து வாழ்வளிக்கும் வள்ளுவனார்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—பண்டிதர் சி. தம்பிராசா, கல்லாறு

முப்பாலுந் தந்து முடிவிலா வீட்டின்பம்
அப்பாலும் நல்கும் அருங்குறள் நூல்—முப்போதும்
தேவினிக்கத் தந்த திருவள் ளுவர் நாளே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—அன்ரன் யேசுதாசன், அல்வாய் தெற்கு

எம்மத்தோர் எம்மொழியோர் எந்நாட்டோர்
எப்பொழுதும்
சம்மதிக்கும் நூலே தமிழ்மறையாம்—அம்மறையை
நாமிலத்தோர்க் தேனுவந்த நல்லதிரு வள்ளுவர்நாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—மு. க. ருரியன், இடல்காசின்னை

திருவள் ளுவரளித்த தெய்வத் திருநாற்
பொருளுள் ளுறைதெரிந்து போற்றி—யிருளகலை
மாநிலத்தில் மக்களெலாம் வாழ்கின்ற நாளன்றே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—சி. சின்னையா, கொடிகாமம்

அறம்பொருளோ டின்பமெனும் அத்தனையும் ஆய்ந்து
திறம்படவே தித்திக்கும் தீம்பால்—கறத்தன்பால்
மாநிலத்தார்க் தேந்த முதற்பா வலர்திருநாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—அ. சுப்பிரமணியம், 252, வேயாட்ஸ் புளூட்டவே

வண்டமிழ்த்தாய்க் கின்பம்! மறையோது வார்க்கின்பம்!
மண்டலத்தோர் யாவர்க்கும் மாவின்பம்!—கொண்டதன்றி
வானிலத்தும் இன்பூட்டும்; வள்ளுவனார் நன்னுளே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—ஜெயராணி ஞானப்பிரகாசம், ஹட்டன்

உலகெலாம் போற்றும் ஒருநாளைத் தந்த
நவமுலாம் வள்ளுவர்க்கு ஞான!—மலருலாம்
வானயனும் ஒப்பனோ! வாழ்த்தும்! அவர்நாளே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—ஸ்ரீமதி நாகம்மா ஞானப்பிரகாசம், மைவிட்டிடி

பிறர்குற்றம் கண்டுதன்னைப் பேணித் திருத்தி
அறமன்பை ஆயுதமாய்க் கொண்டு—குறளநெறியில்
மானிடர்க் கோர் குலமாய் மாண்புடனே வாழமுந்நாள்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—எஸ். எஸ். சவுந்தரநாயகம், இலுப்பைக் குளம்.

செப்பரிய வள்ளுவனார் செப்பியநல் திங்குறளை
தப்பாது கற்றிடுகில் தாரணியில்—ஒப்பில்லா
மானிடனின் நற்பண்பு தான்வளர்க்க வந்திடுமே
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—ச. திருப்பதி, குருநாகல்.

ஞாலம் நிலைத்தோங்க நாப்புலமை வள்ளுவனார்
பாலம் இணைப்பதுபோற் பாதையிட்ட—மூலமதை
வானிலத்தார் போற்றுகின்ற வைகாசி தோன்றலுடம்
நாமிலத்தை வாழ்விக்கும் நாள்.
—ஆ. க. கதிசேன், வதிரி.

மாடிப்படிக்களில் பலர் ஏறி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். என்ன ஆச்சரியம்! அவர்களில் ஒருவர் வெள்ளை வெளேரென்று ஆங்கில உடை தரித்திருந்தார். மிக நன்றாக அறிந்தவர்; தெரிந்தவர்; எங்களுடையவர்; எங்களைச் சேர்ந்தவர். சொல்லொணாத ஆச்சயத்தோடு அவர் எங்களைப் பார்த்தபடி மாடிப்படிக்களில் ஏறிவந்து கொண்டிருந்தார் என்று முந்திய கட்டுரையில் கூறியிருந்தேன் அல்லவா?

அவர் வேறு யாரும்ல்லர்; வழக்கறிஞர் திரு. வ. நவரத்தினம் ஆவார். பத்து வருடங்களாக தமிழரசுக்கட்சிக்குள்ளே திரு. நவரத்தினம் இருந்தாலும் வெளியில் இவரைப்பற்றி எதுவுமே தெரியாத பலர் இன்னும் இருக்கிறார்கள். தமிழரசுக் கட்சி முன்னோடிகளில் பலருக்கே இவரைத் தெரியமாட்டாது என்றால் பாருங்களேன்!

திரு நவரத்தினமும் கட்சியும்

கட்சி வளர்ந்து, லட்சோப லட்சம் மக்களைத் தன்பால் கவர்ந்து வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்து மக்களிடையே விடுதலை உணர்ச்சியை, சுதந்திர தாகத்தை ஏற்படுத்திய பின்னர் உள்ளே புகுந்தவரல்லர் திரு. நவரத்தினம். அடிமைத்தனத்தில் ஊறி அற்ப சலுகைகளைக் கையேந்திப் பெற்றுத் தமிழினம் நாளும் பொழுதும் நலிந்து வரும் ஆபத்தைப் புலப்படுத்தியும், நல்லவர்கள் உருவத்தில் நடமாடிய நம்மவர்கள் செய்த துரோகச் செயல்களை அம்பலப்படுத்தியும் தமிழினத்தின் விடுதலை இயக்கமாக தமிழரசுக் கட்சி வளர்ந்த பின் கட்சிக்குள்ளே காலடி எடுத்து வைத்தவர் அல்லர் திரு. நவரத்தினம்.

தீய்ப்புக் காவலில் இன்று/ராதங்கள்

கட்சி கருக்கூட்டி உருப்பெற்றபோது நுழைந்தவர்களில் திரு. நவரத்தினம் ஒரு வராவார்.

கொள்ளுப்பிட்டி வீட்டில்

ஏறத்தாழ பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் என்று நினைக்கின்றேன், அப்போது தமிழரசுக் கட்சி என்றொரு அரசியல் ஸ்தாபனமே இருக்கவில்லை. தமிழ் மக்கள் திசை தெரியாது நின்ற சமயம். தமிழ்க் காங்கிரஸில் பிளவுபிறந்த நாட்கள். கொழும்பு மாநகரின் கொள்ளுப்பிட்டி பகுதியில் அல்பிரட் ஹவுஸ் காட்டின் 16-ம் இலக்க இல்லம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. இந்த வீடு வேறு யாருடையதும்ல்ல. திரு செல்வநாயகம் அவர்களுடையதுதான். வாராவாரம் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் மாலை 6 மணிக்கு கொழும்பிலுள்ள பல பிரமுகர்கள் அந்த இல்லத்தின் முன் ஹாலில் கூடுவார்கள். இவர்களில் இளைஞர்கள் வயோதிபர்கள், வழக்கறிஞர்கள், ஓய்வு பெற்ற அரசாங்க ஊழியர்கள், சாதாரண பொதுமக்கள் இருப்பார்கள். நாள் தவறாமல் சுதந்திரன் ஆசிரியர் திரு எஸ். டி. சிவநாயகத்தோடு நாமும் செல்வோம். பல வாரங்கள் இப்படிக்கழிந்தன. மாதங்களும் உருண்டோடின. பல புதியவர்கள் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமைகளிலும் வந்து கூடுவார்கள்.

அறிமுகம்

ஒரு வியாழக்கிழமை. திரு செல்வநாயகம் ஓர் கடிதத்தை வாசித்துக்காட்டினார். அக்கடிதத்தில் சமஷ்டித் தத்துவம் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டிருந்தது. இலங்கைக்கு ஒரு சமஷ்டி ஆட்சியின் இன்றியமையாமை விளக்கப்பட்டிருந்தது. அக்கடிதம் திரு செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு முகவரியிடப்பட்டிருந்தது. "இக்கடிதத்தை எழுதியவர் இதோ இருப்பவர் தான்" என்று அங்கு கூடியிருந்தவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார் திரு செல்வநாயகம் அவர்கள். அப்படி அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டவர் வேறு யாரும்ல்லர், திரு நவரத்தினம் அவர்.

மட்டக்களப்பு எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை

களை. இப்படியாக வந்து 'மாட்டிக்கொண்ட' திரு நவரத்தினம் அன்று முதல் இன்றுவரை கட்சிக்கும், தமிழினத்திற்கும் ஆற்றிவரும் தொண்டு—அதன் மூலம் அவரைந்த கஷ்ட நஷ்டங்கள் பெரிது, பெரிது.

கட்சியின் மூளை

இலை மறை காய் போல் இருந்துகட்சியை வளர்த்தவர். அகில உலகமெங்கும் தமிழரசுக் கட்சியை அறிமுகம் செய்து வைத்த சம்பவங்களை உருவாக்கியவர். இலங்கை அரசாங்கம் அறிந்ததும் அதிர்ச்சி அடைவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்கக் கட்சியை ஊக்குவித்தவர் திரு நவரத்தினம்.

1952 பொதுத் தேர்தல்

1952-ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் ஊர்காவற்றுறை தொகுதியில் தேர்தலுக்கு நின்று அத் தொகுதி மக்களும் தமிழரசுக் கட்சியினரும் எதிர்பாராத அளவு பெருவாக்குகளைப் பெற்றவர். அத்தேர்தல் அவருக்கு பல கஷ்டங்களை ஏற்படுத்திய போதிலும், தமிழரசுக் கட்சிக்கு தீவுப் பகுதிகளில் ஒரு பிடிப்பையும் மதிப்பையும் தேடித் தந்தது.

திரு நவரத்தினம் சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் கொழும்பில் சென்று குடியேறியவர். தமது சொந்தக் கிராமமான கரம்பனில் அதிக காலம் தங்கிப் பழகிய வரல்லர். அப்படியிருந்தும் அத்தேர்தலில் அவர் பெற்ற வாக்குகளின் எண்ணிக்கை போட்டி அபேட்சகரையே திணைச் செய்தது. இத்தனைக்கும் அவரிடமிருக்கும் சிறந்த பண்பியல்களும் உயர்ந்த எண்ணங்களும், சிரிய செயலாற்றும் திறமையும் அவருக்கு பொது மக்களிடத்திலும், கட்சியின் செயல் வீரர்களிடத்திலும் பெரு மதிப்பைப் பெற்றுக் கொடுக்க காரணங்களாயமைந்தன.

திட்டம் தீட்டுவவர்

பேச்சு மேடைகளிலும் தேர்தல் களங்களிலும் நின்ற தமிழரசுக் கட்சியை செயல்படுத்துவதில் திட்டமிட்டு செயல்பெருமையில் பெரும் பங்கு

திரு நவரத்தினம் அவர்களைச் சேரும். "தமிழரசுக் கட்சியினர் பாராளுமன்றத்தேர்தல்களுக்கே 'கண்ணி' வைத்திருப்பவர்கள்" என்று சொல்லும் மற்றக் கட்சியினர் வாயடைத்துபோகும் வகையில் திட்டங்களை தீட்டி செயல்படுத்தியவர் அவர்.

1956 சத்தியாக்கிரகம்

1956-ம் ஆண்டு ஜூன் 5ல் கொழும்பில் பாராளுமன்ற முன்றலில் தமிழரசுக் கட்சி சத்தியாக்கிரகம் செய்ய வேண்டுமென்று கட்சித் தலைவர்கள் தீர்மானித்த போது தமது சொந்தக் கருத்து சிறிது மாறுபட்டதாக இருந்தும் அச்சத்தியாக்கிரகத்தை கொழும்பில் நடத்துவதில் பெரும் கவனமெடுத்தார். நாடு பூராவும் மிஞ்ஞுவந்த தொண்டர்களுக்கு பாதுகாப்பு—உணவு—விடுதி—மருத்துவ வசதி இப்படி எல்லாவற்றையும் பம்பரம் போன்று சுழன்று செய்து முடித்தார் திரு நவரத்தினம்.

யோசனைக்கு எதிர்ப்பு

சத்தியாக்கிரகத்தினால் பட்ட புண் ஆறவில்லை. தமிழ் பேசும் மக்கள் அஞ்சி, பயந்து இருந்த சமயம். பதவி ஏற்ற அரசாங்கம் இரண்டு மாதங்களுக்குள்ளே சலசலக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தமிழரசுக் கட்சியின் வருடாந்த மாநாடு வந்தது. மாநாட்டை திறம்பட நடத்த வேண்டுமென்று திரு நவரத்தினம் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தார். தமது திட்டத்தை செயற்குழுவில் எடுத்துக் கூறினார். செயற்குழுவினரே அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கத் தொடங்கினார்கள். "சே! சே!! இதைச் செய்ய இது தக்க தருணமல்ல. ஜூன் மாதம் 5ந்திகதி பட்ட துன்பத்தின் வடுக்கள் மறைவதற்கு முன் ஜூனில் இப்படியொரு மாநாட்டா? ஆபத்து! ஆபத்து!" என்று அடித்துக் கூறினார்கள்.

வெற்றி

திரு நவரத்தினம் களைத்தாரில்லை. தனது யோசனையை 'சுதந்திரன்' மூலம் கட்டுரை ரூபத்தில் வெளியிட்டார். நாடு பூராவும் மிஞ்ஞுவந்த நல்லாதரவு கிடைத்தது. தினம் தினம் நூற்றுக்கணக்காக அஞ்சல்கள், அஞ்சல் அட்டைகள் பச்சை இரத்தத்தால் எழுதப்பட்ட உறுதி மொழிகள் சிறுசட்டுரைகள் சிந்தையைத் தூண்டும் கவிகள், தந்திகள் பற்றந்து வந்தன. மீண்டும் செயற்குழு கூடியது. திரு செல்வநாயகம் வீட்டில் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற வேண்டிய அக்கூட்டத்தில் கேட்டுத் தலிபார் எம். எஸ். காரியப்பரும், ஜனாப எம். எம். மூஸ்தப்பாவும் கலந்து கொண்டனர். பொது மக்கள் காட்டிய ஆர்வத் துடிப்புகளை, வண்ணக் கடுதாசிகளில் தீட்டியிருந்த எண்ணக் குவியல்களை திரு நவரத்தினம் சமர்ப்பித்தார். சாங்கோபாங்கமாக எடுத்து விளக்கினார். செயற்குழுவில் வெற்றி கண்டார்.

திருமலை யாத்திரை

அந்த யோசனை தான் என்ன? வடக்கு—கிழக்கு மாகாணங்களின் எல்லைப்புற நோக்கப்பட்ட ஊர்களிலிருந்து தொண்டர்கள் கால்நடையாக திருகோணமலை வந்து சேரவேண்டும்.

அங்கு மாநாடு நடைபெற வேண்டுமென்பது தான் அவர் தீட்டிய திட்டம். நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள்—ஆறுகள்—பரந்த மணல் வெளிகள்—யானையும் புலியும் நச்சுப்பாம்பும் நடமாடும் காடுகள்—இவற்றினூடாக கால்நடையாக நடந்து திருமலைக்கு யாத்திரை செல்ல வேண்டும்.

காரும் அவரும்

திருமலை மாநாட்டின் முழுப் பொறுப்புக்கும் பெரும்பாலும் திரு. நவரத்தினம் தலையிலே விழுந்தன. மாநாட்டு வேலைகள் மனமளவேன்று தொடங்கப்பட்டன. நவரத்தினம் பசி—தாகம்—நித்திரை—குடும்பம்—பிஞ்சுக் குழந்தைகள் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டார். அவருடைய புட்டிப் பச்சை 'ஏ 40' (ஏ போர்ட்டி) ஆஸ்டின் காரும்—பக்கெட் பக்கெட்டாக பிரிஸ்டல் சிகரட்டுகளும் பட்ட பாடு—அடடா!

முல்லைத்தீவு, வவனியா, மன்னார், யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு இப்படி எங்கெங்கெல்லாபோ பறந்தது அவருடைய கார். காரிலே நித்திரை—காரிலே சாப்பாடு—காரிலே நிகழ்ச்சி நிரல்கள் தயாரிப்பு—காரிலே சடித்தங்கள் எழுதுவது—இது தான் நடைமுறையாக இருந்தது.

இரு பக்கத்திலும் பரபரப்பு

நாடு அமர்க்களப்பட்டது. ஆட்சியாளர்கள் செய்வதென்னவென்று தெரியாது திணறினர். திருமலை மாநாட்டைத் தடைசெய்ய வேண்டுமென்று அப்போது தபால் தந்தி துணை மந்திரியாக விருந்த திரு. கே. எம். ராஜரெட்டினு அரசாங்கத்தை அச்சுறுத்தினார். "மாநாட்டை தடைசெய்ய வேண்டுமென்றால் எனது உதவி மந்திரி பதவியும், எம். ஈ. பியிலுள்ள அங்கத்தவ பதவியையும் ராஜினாமாச் செய்து எதிர்க்கட்சியில் சேர்ந்து விடுவேன்" என்று எச்சரித்தார். ஒரு பக்கம், பொலீஸ்—இராணுவம் அனைத்தும் ஐரூராகின.

மறு பக்கமோ; உணர்ச்சி வெள்ளம் கரைபுரண்டோடியது. தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் எல்லாம் திருவிழாக்கோலம் பூண்டன. எல்லோருடைய முகத்திலும் எக்களிப்பு! பேச்சில் கலகலப்பு!! திருமலை மாநாட்டு நாட்கள் நெருங்க நெருங்க எங்கும் ஆர்வம்—ஆனந்தம்.

மக்கள் துடிப்பு

அரும்பு மீசை எழத் தொடங்கிய காலத்தில், அகத்தில் அரும்பிய காதலின் திருவுருவாக காலமெலாம் கனவு கண்ட காரிகைக்கும் தனக்கும் திருமண நாள் குறித்த போது இன்பத்திற் தினைக்கும் இளைஞனின் இதயம் எப்படி இருக்கும்! ஒரு கணம் எண்ணிப் பாருங்கள். மாநாட்டு நாள் நெருங்கியதும் வாலிப உள்ளங்களின் நிலை வார்த்தையில் சொல்லி முடியாது.

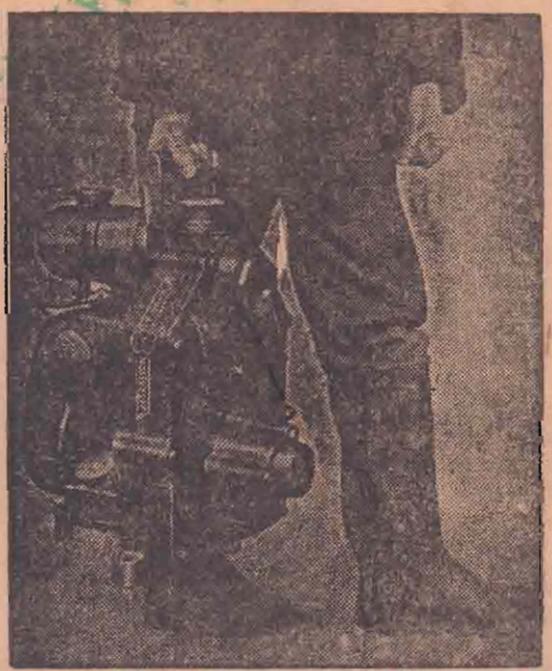
"வாழ்வு முடிந்து விட்டது நம்மால் என்ன ஆகும்" என்று சலித்துப்போன வயோதிபர்கள் "நம் வாழ்க்கையில் ஒரு நல்ல காரியத்தை அதிலும் நம் தாய் மொழிக்கு செய்து விட்டு செத்து மடிவோம்" என்னும் பெருமித்தோடு திருமலை மாநாட்டு நாள் என்று வரும் என்று காத்துக் கிடந்தார்கள்.

ஆணையிட்டால் அனலையும் விழுங்குவோம் என்று குரூரைக்கும் தகுதியுடைய பெற்ற தாய்க்குலம் பெருமையுற்றது.

மாநாடு நடந்தது

தமிழ்ப் பிரதேசமெங்கும் மங்கலவாழ்த்து (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

மொரிஸன் பம்புகள்



கெருங்கிப் பொருத்திய விவசாயத்திற்குரிய பம்புகள் மண்ணெண்ணெயர் தாமே இயங்கவும், நீடித்த பரவலுக்கும் உத்தரவாதமுள்ளவை.

1 1/2, 2, 2 1/2 அங்குல அளவுகளில் கிடைக்கும். எக்ஸ்பிரீயோகஸ்தர்கள்:

கே. என். அப்துல் காதிர் ராவுத்தர்
அன் கம்பெனி லிமிட்டெட்,
312, ல்கின்னன்ஸ் ரோடு தேற்கு, கொழும்பு-10.
டெலிபான்: 2956. தக்: MEDAL.

உடனடி விநியோகஸ்தர்கள்:
ராஜா ஸ்டோர்ஸ், 14/B, ஸ்டான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

மாணச சரோருவம்

மாணச சரோருவம் கைலையின் தென் கிழக்குத் திசையில் சுமார் 20 மைல் தூரத்தில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 15,000 அடி உயரத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. 200 சதுர மைல்களுக்கு அடையின்றித் தெளிந்த நீர் பாந்து பச்சைப் பளிங்கென விளங்குகின்றது மாணச வாலியாகிய கண்ணடியிற் கையயங்கிரியின் அழகு அப்படியே பிரதிபிம்பிக்கும் காட்சி தனித்ததோர் அழகைத் தருகின்றது. ஐம்பத்து நான்கு மைல்கள் சுற்றளவுள்ள மாணசக் கரையிலே எட்டுப் பெளத்த மடங்கள் அமைந்துள்ளன. அங்கே யுள்ள லாமாக்கள் காலந்தோறும் கயிலைக்கும், மாணச சரோருவத்திற்கும் வழிபாடு செய்கின்றனர்.

வாலியின் எழில்

கைலை ஒருபுறமும், குர்லா மாந்தாதா மற்றொருபுறமுமாக இடையே அமைந்திருக்கும் பொய்கை பரிதியின் பொன்னொளியிலும், மதியின் தண்ணொளியிலும் பெறும் வர்ண ஜாலங்கள் மனதை மயக்குகின்றன. பசுமையான நீர் நிறைந்த வாலியின் பெருமையையும், அழகியையும், காவியத்தினாலோ ஓவியத்தினாலோ எழுதிக்கூட்டுவது. அதிர் திகழும் உயிரொளியை நேரிலே தான் அனுபவித்தின்புற முடியும். மனதைக் கவரும் இப்பொய்கை மாநிலத்து ஏரி அனைத்திலும் மிக்க எழில் வாய்ந்தது. உயர்ந்து என்று எல்லோராலும் ஒரு முகமாகப் போற்றப்படுகின்றது.

ஆழம்

வாலி பசுங்கடல் போன்று பரந்தும், ஆழம் பெற்றும் இருப்பினும், அடையாது, அசையாது, தியானத்தில் ஆழ்ந்த யோகியைப் போன்று காட்சி தருகின்றது. மாணச சரோருவம் 'அநவ தப்த' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. 'அநவதப்த' என்றால் வெப்பமும் அசையும் அற்றது எனப் பொருள் படும். 15,000 அடி உயரத்திலிருப்பினும் குளிர்கமியில்லை. காரணம் வெந்நீர்நீர் கள் பல மாணச சரோருவத்தில் இருப்பதே. இதனை மேல் வாரியாகப் பார்ப்போருக்கு அதிக ஆழமற்றது போலத் தோன்றினும் சில இடங்களில் சுமார் 250 அடி ஆழம் பெற்றுள்ளது என்று அறியக்கிடக்கின்றது.

அற்புதத் தாமரையும் தெய்வப் பறவையும்

'அற்புதத் தாமரை' என்று தீபெத்திய இலக்கியங்களிற் கூறப்படும் அழகிய மலர்கள் தடாகத்திற் பொலிந்து விளங்குகின்றன. அந்த நறுமலரிற் புத்தபெருமான் வந்து தங்குவதாகவும் தீபெத்தியர் கூறுகின்றனர். புத்தபசுவான் திருவடி படுவதற்குப் போலும் அம் மலர்கள் தெய்வீக ஒளி பெற்ற மலர்களாகத் திகழ்கின்றன. அரச அன்னமென அங்குள்ளோர் கூறும் அழகிய பறவைகளும் அவை போன்ற வேறுபல பறவைகளும் கூடிக் குலவிக் குதூகலித்து வாழ்கின்றன. தீபெத்தியர் அரச அன்னங்களைத் 'தெய்வப் பறவை' என்று போற்றுகின்றனர். அவற்றை 'நம்பா' என அழைக்கின்றனர். அன்னக் கூட்டங்கள் எழுப்பும் இன்னொவியினை, தேவ கீதங்கள் என்று பாராட்டி விருப்படன் கேட்கின்றனர்.

வர்ண வேலைப்பாடு!

இத் தடாகத்தின் கரை ஓரத்தில் மணற் பரப்பிற் செறிந்துள்ள பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம் முதலாகிய நிறங்கள் வரணவில் நிலத்தில் விழுந்துள்ளதா, என்ற வியப்பை அங்குகின்றன. தெய்வீக ஒவிய நிபு



19

ணர் பொருத்த மறிந்து பொறித்து வைத்தனனே என்றதிகயிக்கும்படி பலவாணங்கள் கொண்டு மணல் மேடுகள் காட்சி தருகின்றன. சுருங்கக் கூறின் மாணசக் கரை கண்ணொளிக்காட்சி மிக்க, வண்ண ஓவியக் கலைக் கூடமாகும்.

தவத்தினரக்கும் தடாகம்

பாரத தேசத்தை வளம்படுத்தும் சிந்து, பிரமபுத்ரா கர்ணலி சட்லெட்ஜ் ஆகிய நன்கு நதிகளும், வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்குத் திசைகளிற் தனித்தனி ஊற்றுகளாக ஊறிப் பெருகுகின்றன. கையாய யாத்திரையிலே மாணச தரிசனம் தனி இன்பத் தருகின்றது. அதில் நீராடிக்கரை யெறும் போதெல்லாம் உடற்றுய்மையோடு, உள்ளத்தாய்மையும் ஏற்படுகின்றன. அமைதி மேவும் உள்ளத்தில் அன்பும், பக்தியும் ஊற்றெடுக்கின்றன. இது தன்னைவேனோரைத் தவத்தினரக்கும் தடாகம் எனினும் மிகையாகாது. ஆடவர் அனைவரும் அதிற் தீர்த்தமாகித் தர்ப்பு

கும தேகத்தோடு அங்குறையும் சித்தகணங்களைச் சித்த சுத்தியுடையோர் பன்முறையும் தரிசித்து ஆசி பெறலாம்.

கொசுக்கள் தொல்லை

முதன் நாளிலே தடாகக் கரை வழியே மூன்று மைல் சென்றதும் வழிதடைபட்டு விட்டன. குறுக்கிட்ட நதியைக் கடக்க முயன்றோம். முடியவில்லை. பின்பும் சிறிது தூரம் நடந்து சென்று ஆற்

சுவாமி சச்சிதானந்தா

றைக் கடக்க எத்தனித்தோம். அப்பொழுதும் தோல்வியே. மீண்டும் நடந்தோம்; கோடிக்கணக்கான சுருங் கொசுக்கள் படை யெடுத்து வந்தன. குதிரைகளும், பொருட்களும், நாமும் கறுப்பு வர்ணமடைந்தோம். அத்தனை தொகையான கொசுக்கள் எம்மை மொய்த்துக் கொண்டன. அவற்றைக்

ணன் பிரயாணத்தை ஆரம்பிக்கக் குதிரைகளைப் பார்த்தோம். எங்கோ மறைந்து விட்டன. காத்துச் சலித்தோம். எனினும் மாணசக் கரை "நான் அமைதி தருகிறேன், வருக" என அழைத்தது. கரையருகே சென்றேன். கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வாலியின் அழகைக் கண்டேன். நீரிலே நீந்துகின்ற அன்னங்கள் தமது அலகுகளால் அழகிய தாமரை மலர்களைக் கொத்தி விளையாடின. சில மலர்கள் அன்னக் குஞ்சுகளுக்கு ஆதவன் ஒளிபடாதவாறு குடையாகி மலர்ந்து விளங்கின. தாமரை இலைகளில் முத்து முத்தாய்த் தங்கிநின்ற நீர்த்துளிகள்.

"எல்லாப் படியாலும் எண்ணினால் இவ்வுடம்பு பொல்லாப் புழுமலி நோய்ப் புன்சூரம்பை-நல்லார் அறிந்திருப்பார் ஆதலினால் ஆங்கமல நீர்போல் பிரிந்திருப்பார் பேசார் பிறர்க்கு"

என்ற ஓளவைப் பிராட்டியாரின் அறிவுரையை நினைவூட்டின. மாணசத்தின் பசுமையான நீர்ப்பரப்பின் அலை வற்ற அமைதிநிலை, அன்னங்களின் அழகு தாமரையின் பொலிவு அனைத்தும் சேர்ந்து மனத்தளர்ச்சியை மாற்றி அமைதி தந்தன. உள்ளம் தியானத்திற் திளைத்தது. தியானத்திலே கயிலையங்கிரியாய சிவனையும், மாணச வாலியாகிய சக்தியையும் கண்டு பேரின்பம் அடைந்தேன். காணாமற் சென்ற குதிரைகள் வருவதற்குக் காலதாமதமாயிற்றே என்ற கவலை அடியோடு மறைந்துவிட்டது. தியானத்திற் சுகம் காண்பாருக்கு மற்ருமும் கவலைகள் தோன்றாதனவே! நெடு நேரத்தின் பின்னர் திரும்பிக் கூடாரத்தை அடைந்தேன்.

சுமார் 11 மணிக்கு திவான்சிக்கையும் குதிரை

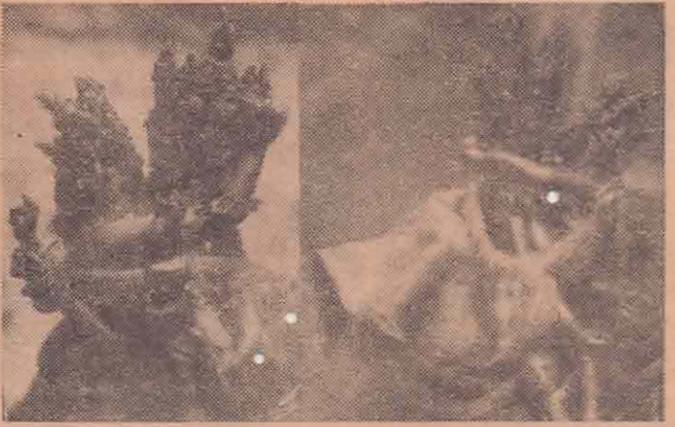
வீரன் ஒருவனையும், வேறு குதிரைகளுக்காக தார்ச்சன் ராசாவிடம் அனுப்பினோம். ஆனால் அவர்கள் செல்லும் வழியிலே எதிரில் குதிரைகள் வரக்கண்டதால் திரும்பி வந்தனர். "வந்த வழியிலே குதிரை திரும்பிச் செல்லக் காரணமென்ன?" என்று குதிரை வீரனிடம் கேட்டேன்.

"குதிரை மூன்றால் உண்ட ருசியான புல்லைத் தேடி நேற்றுத் தங்கி இருந்த இடத்திற்கு சென்றது" என்று பதில் வந்தது.

தீபெத்தியர் வியப்பு

வழி மாறி வந்த நாமும் வந்த வழியிலேயே திரும்பி நடந்தோம். இடையிடையே வந்த ஐந்து ஆறு சிறு சிறு நதிகளைக் கடந்து மாலை ஆறு மணிக்குத் தீபெத் மக்களின் கூடார மத்தியிலே நாமும் கூடாரவாசிகளானோம். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் இங்கிருந்த தீபெத்திய மக்கள் எமது கூடாரத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். சமைக்கும் இடத்திற்கு வந்து மிக அசியமாக மண்ணெண்ணெய் அடுப்பையும், அது சத்தமிட்டு எரிவதையும் பார்த்துத் தமது பாஷையில் ஏதோ பேசிக் கொண்டனர். எமது செயல்களெல்லாம் அவர்களுக்கு வேடிக்கை விதோ தமாக இருந்தனபோலும்! அவர்களை அவ்விடத்தை விட்டு அகலும்படி கூறினால் மனத்தாங்கல் ஏற்படும் என்று எண்ணி நாமும் பேசாமலிருந்தோம். அன்று இரவு கழிந்தது. மறுநாட் காலை புறப்பட்டு மாணசக் கரை ஓரமாகவே சென்று, ஒரு கோடியைக் கடந்து, சற்றி, மாலை நான்கு மணிவரை

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)



துய்சக் (சிவசக்தி) நடனத் தோற்றங்கள்

ணம் செய்து வழிபடுகின்றனர். பெண்கள் குளித்துத் தூப தீபம் காட்டி வழிபாடாற்றி மகிழ்கின்றனர்.

கௌரி சங்கரன்

கயிலையை வலம்வருவது போல ஒருசில யாத்திரிகர் மாணச வாலியையும் வலம் வந்து வழிபடுகின்றனர். இடையிடையே பல ஆறுகளைக் கடந்து சென்றே மாணசத்தை வலம்வருதல் வேண்டும் மாணச சரோருவச் சூழ்நிலையிலே சுற்றி வருதல் கஷ்டமானதன்று. அதனை விட்டு தீங்குதற்கே உறுதியான மனமில்லேண்டும், வாலி அங்கு செல்வோரின் சிந்தனையைத் தனக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொள்கின்றது. சிவவடிவமாகிய கயிலையும், சக்தி வடிவமாகிய மாணச சரோருவமும் தம்மைத் தரிசிப்போரைத் தம் வயப்படுத்தியே நிற்கின்றன. அங்கே,

"தன்னிலமை மன்னுயிர்கள் சாரத்தரும்க்கு பின்னமிலரன் எங்கன் பிரான்"

என்ற உமரபதிச் சிவாச்சாரியாரின் வாக்கை நேரே உரை முடிவாகிய கயிலையும், மாணச சரோருவத்தையும் சேர்த்துக் 'கௌரிசங்கரன்' என்று அழைப்பதும் நினைவுகொள்ளற்பாலது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த மாணசத்தை நாங்கனும் வலம் வந்தே தீர்த்தம் அந்த நாட்களில் பெற அனுபவங்கள் பல்பல, குக்

குதிரைகள் வாலால் விரட்டின. மக்கள் கையாற் துரத்தினர். கொசுக்களோ அசையாதிருந்தன. சரியான வழியில் போயிருந்தால் ஆற்றைச் சலபமாகக் கடந்திருக்கலாம். பசுல் இரண்டு மணியாயிற்று. களைப்பு ஒருபுறம்; கொசுக்களின் தொல்லை மறுபுறம். அதனூற் தங்குவதற்குக் கூடாரம் அடிக்க ஆரம்பித்தோம்.

வழி தவறியதன் விளைவு

திடீரென்று பெருங்காற்று வீசியது. தரையிலிருந்த மணல், விண்ணையும், மண்ணையும் புழுதி மயமாக்கியது. கொசுக்கள் ஒரு நொடிப்பொழுதில் மாயமாக மறைந்துவிட்டன. தப்பித்தவறி ஒரு கொசுவைத் தரணும் கரண்பதரிதாயிற்று. அதற்கிடையிற் கூடாரமும் படாரெனக் கீழே விழுந்தது. சுருட்டிச் சென்று காற்றிற் தாக்காத வேறிடத்தில் கூடாரத்தைத் திரும்பவும் அமைத்துக்கொண்டோம். வழிதவறி வந்து இத்தனை அல்லலினும் அகப்பட்டது வழிகாட்டியின் தவறு எனக் கண்டபோது எங்களிற் சிலருக்குச் சிறிது மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டதெனினும், எல்லாம் நல்ல அனுபவங்களே யென சமாதானமடைந்து, சந்தோஷமாகப் பொழுதைக் கழித்தோம்.

குதிரைகள் மறைந்தன. காலைக் கதிரவன் தோன்றி

ஆங்கிலம்
ஆங்கிலம் அழகாகப் பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் படிக்க விரும்பினால் இலவச விபரங்களுக்கு எழுதுக.
அறல்ஸ் ஹோல்,
723, மருதான ரோடு,
கொழும்பு-10.
த. பெட்டி 649.

ஆனந்தா லேகியம்
இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.
நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.
ஆனந்தா லேகியம் நான் தோறும் மலஜுவத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசிமின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் திரும். சில காலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.
பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.
இத்துடன், "ஆனந்தா வைத்தியத்தை" தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிப் கேட்டலாக எழுதினால் இலமமாக அனுப்புவோம்.
பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00.
வி. பி. பி. செலவு வேறு.
தயாரிப்பாளர்: ஆனந்தா வைத்தியசாலை, நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

சுதந்திரன்

ESUTANTIRANS

1939 மே மாதம் 24-ந் தேதி

194 ஏ, தட்டாதெரு, கொழும்பு. போன்: 3411 த. பெ. 1183

ஓட்டு ஐக்கியம் உருப்படாது

முன்று வருடங்களுக்கு முன்பு மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி என்று மார்தட்டிக் கொண்டு வந்த தேர்தல் கால ஓட்டுக் கட்சியான எம். ஈ. பி. இன்று பிரிந்து பிளந்து, கூறு நூறுகச் சிதறண்டு, சின்னாபின்னப்பட்டுப் போய்விட்டது.

தேர்தலில் எப்படியாவது வெற்றிபெற வேண்டும்; வெற்றி பெற்று ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும்; இந்த நோக்கம் நிறைவேறுவதற்காக எந்த அடிப்படையில் கொள்கையையும் கைவிட்டு எந்தப் பைசாசத்தான் வேண்டுமானாலும் கூட்டுச்சேர்த்து தயார். இப்படியான அத்திவாரத்தின் மீதுதான் கடந்த பொதுத் தேர்தலுக்குச் சற்று முன்பதாக திரு. பண்டாரநாயகாவைத் தலைவராகக் கெரிண்ட சிறீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியும், திரு. பிலிப் குணவர்த்தனாவைத் தலைவராகக் கொண்ட புரட்சிவாத சமசமாஜக் கட்சியும் கூட்டுச் சேர்ந்து எம். ஈ. பி. யைத் தோற்றுவித்தன.

கூட்டுச் சேர்வதற்கு முன்னால் புரட்சிவாத சமசமாஜக் கட்சி வகுப்பு வாதமற்ற ஒரு இடதுசாரிக் கட்சியாக விளங்கியது. தமிழ் மொழி சம்பந்தமாகவும், மலை நாட்டுத் தமிழ் மக்களின் பிரஜாஉரிமை சம்பந்தமாகவும் அது முற்போக்கான கொள்கையுடையதாக இருந்தது. ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும், கைப்பற்றிய அதிகாரத்தை ஸ்திரப்படுத்த வேண்டும் என்ற நிலையேற்பட்டதும், கொண்ட கொள்கையையெல்லாம் காற்றில் பறக்கவிட்டு, வகுப்புவாத வெறி கொண்டு ஆடத்தலைப்பட்டது.

தனி மனிதனாக விருந்தாலுஞ் சரி, ஸ்தாபனமாக விருந்தாலுஞ் சரி, அரசியல் கட்சியாக விருந்தாலுஞ் சரி நின்ற நிலையிலிருந்து தள்ளிவிட்டு, கொண்ட கோவலத்தையும், கொள்கையையும் கைவிட்டு, இலட்சியங்களை மறந்து, அற்ப நன்மையை நாடித் தலைகீழாகப் புரண்டால் அந்த மனிதனுக்கோ, ஸ்தாபனத்துக்கோ, அரசியல் கட்சிச் சேர விழ்ச்சியென்ற மீட்சி கிடையாது என்பது சரித்திரம் கண்ட உண்மையாகும்.

ஒரு காலத்தில் ஈழத் தமிழினத்தின் முடிசூடா மன்னனாக விளங்கி, இன்று செல்வாக்கிழந்து நிற்கும் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தை கொள்கை மாறிய தனி மனிதனுடைய விழ்ச்சிக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் சம அந்தஸ்து என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து இலங்கையின் அட்டதிக்கிலும் ஆட்சியைச் செலுத்திய யு. என். பி சிங்களம் மட்டும் என்ற களனித் தீர்மானம் செய்ததோடு கவிழ்ந்து கொண்டுண்டதல்லவா? நெறி பிறழ்ந்த ஸ்தாபனம் நிலையழிந்து போவதற்கு இது தக்க உதாரணமாகும்.

பரந்த கொள்கையையும், பர நலத்தையும் பவிவிட்டுப் பதவியையும் சுயநலத்தையும் நாடும் அரசியல் கட்சிகள் உபயோகம் முடிந்ததும் உணைத்துத் தள்ளப்படுவது நியதி என்பதற்கு திரு. பிலிப் குணவர்த்தனவின் அரசியல் கட்சியின் கதி தக்க சான்றாகும்.

மந்திரி சபையிலேற்பட்ட மாற்றத்தினால் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஏதாவது நன்மையுண்டா என்று பார்க்கும் போது குறிப்பிடக்கூடிய நன்மை பெருமளவில் எதுவுமில்லையென்றே தோன்றுகிறது. அரசாங்கம் முன்பு இருந்ததைவிடப் பலவீனமடைந்திருக்கிறது. இந்தப் பலவீனம் காரணமாக அரசாங்கம் அகங்காரத்தைக் குறைத்துக் கொஞ்சம் நிதானத்தோடு செயலாற்றலாம்; அவ்வளவுதான்.

மந்திரி சபைப் பிளவு தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஒரு நல்ல படிப்பினையைத் தந்திருக்கிறது என்பதை மட்டும் நாம் மறந்துவிட முடியாது.

கூட்டுப் பொதுத் தேர்தலுக்கு முன்பு தமிழ்த் தலைவர் களும் ஒன்றுபட்ட வேண்டும் ஐக்கிய முன்னணி அமைக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் குரல் எழுப்பப்பட்டது ஏன், இப்போது கூட தலைவர்களுடைய தனித்தனிக் கொள்கைகள் எப்படியிருந்தபோதிலும் அவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்ட வேண்டும் என்று சிலர் ஆசைப்படுகிறார்கள். இந்த ஆசை தவறான ஆசையாகும்.

ஒரே இலட்சியம், ஒரே கொள்கை இல்லாதவர்கள் வெறும் ஓட்டுக் கட்சியாக ஒற்றுமைப்படுவது ஒருபோதும் உருப்படாது என்பதற்கு எம். ஈ. பி.யில் ஏற்பட்ட பிளவை எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

பல்வேறு கொள்கையுடையவர்கள் ஒன்றுபட்டதாக நடித்துப் பல்வேறு திசைகளிலும் இழுப்படுவதைவிட, ஒரே கொள்கை ஒரே நோக்குக்கொண்டவர்கள், தொகையிலும் வலிமையிலும் குறைந்தவர்களாயினும், அவர்களே உண்மையான ஐக்கியத்தை நிலைநாட்டி, ஈழநிலை வெற்றியைக் காண்பார்கள்.

ஈசல் அதிகாரங்களையும் கையில் வைத்துக்கொண்டு சொகுசாக ஒரு அரசாங்கத்தை ஆட்சி புரிவதை விட, எதுவித அதிகாரமில்லாமல் ஒரு அரசாங்கத்தை எதிர்த்து சுதந்திரப் போர் தொடுப்பதற்கு எவ்வளவு ஐக்கியமும் உறுதியும், ஒருமைப்பாடும் அவசியம் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும். வேறுபட்ட கொள்கைகையுடைய திரு. பண்டாரநாயகாவும், திரு. பிலிப் குணவர்த்தனாவும் முன்னாடுகளுக்கும் ஒற்றுமையாக ஆட்சி அதிகாரத்தை நடுத்தி முடிக்க முடியவில்லையென்றால், ஐக்கியமும் கொள்கையில் ஒருமைப்பாடும் இல்லாத தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒன்றுகூடி உரிமைப் போர் நடத்த முடியாது.

இந்த வகையில் எம். ஈ. பி. பிரிவினை தமிழ் மக்கையும் விழிப்படைபச் செய்யும் என்று நம்புகிறோம்.

அழிவுக்கு முன்னே ஆணவம்

மறையும் சுடரொளி கடைசியில் முன்னையைக் காட்டிலும் பிரகாசித்து விட்டுத் தான் தனது முடிவைக் காணும். அதே போல அதிகாரம் கையில் வரப் பெற்றவர்களுக்கும் அழிவு அணமி விட்டது என்பதற்கு அறிகுறியாக ஆணவம் தலை காட்டும். தம்மைப் பற்றிய தவறான மதிப்பீட்டின் விளைவாகத் தலைகால் தெரியாமல் பேசுவார்கள்; காரியமாற்றுவார்கள்.

பிலிப்பின் விழ்ச்சி

பிலிப் குணவர்த்தனவின் விஷயம் இப்படித்தான் ஆயிற்று. சற்றுமீ எதிர்பாராத வகையில் அவருக்குப் பதவி கிடைத்தது; அதிகாரமும் வந்தது; கடைசிக் கட்டத்தில் ஆணவம் கிளர்ந்தெழுந்தது. பேச விரும்பியதையெல்லாம் முன்பின் யோசிக்காமல் பேசினார்; செய்யத் தோன்றியதையெல்லாம் விளைவை எண்ணிப் பாராது செய்து முடித்தார். முடிவு, முன்னாள் மந்திரி இன்று சாதாரண பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி என்ற நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கிறார். அவர் தாமாகத் தேடிக்கொண்ட முடிவு இது.

நெப்போலியன் அழிவு

பிரெஞ்சு நாட்டு நெப்போலியன் வரலாறு சரிவரத் தெரிந்திருக்குமானால் பிலிப் திருந்தி நடந்திருக்கலாம்; இன்னும் இரண்டு வருடம் பதவியில் இருந்துமிருக்கலாம்.

தொழிற் சங்க இயக்கம்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முன்பு ஒரு அம்சத்தைப் பிரதிபலித்துக்காட்டுகின்றது.

அமெரிக்காவில்

ஆங்கிலப் பாஷையைப் பேசும் அமெரிக்காவில் தொழிலாளர் சங்கங்களுக்கு தொழிற் கலைச்சங்கம் என்ற கருத்தைக் காட்டும் Trade Union என்ற ஆங்கிலப் பெயர் உபயோகிக்கப்படுவதில்லை. தொழிலாளர் சங்கம் (தொழிற் சங்கம்) என்ற கருத்தை நேரடியாகக் கொடுக்கும் Labour Union என்ற இரு சொற்களடங்கிய பெயரே உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

பிரான்சில்

பிரெஞ்சுப் பாஷையிலும் தொழிலாளர் சங்கம் என்ற கருத்தை நேரடியாகக் கொடுக்கும் Syndicat Ouvrier என்ற சொற்கள் வேழங்கப்படுகின்றன. உண்மையில் தொழிலாளியைக் குறிக்கும் Ouvrier என்ற இரண்டாவது பதம் தொக்கு நிற்க Syndicat (சங்கம்) என்ற பதம் மாத்திரமே தொழிற் சங்கத்தை குறிப்பதற்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

இனி நாம் தொழிற் சங்கம் என்ற பெயர் தற்கால வழக்கில் கொண்டிருக்கும் கருத்தையும் அத்தகைய தொழிற் சங்கங்களின் தன்மை, தராதரம் முதலாயவற்றையும் கருக்கமாக ஆராய்வோம்.

தொழிற் சங்கம் என்றால் என்ன?

தொழிற் சங்க இயக்க கலையில் அதியுள்ளத ஆராய்ச்சி செய்தவர்களும், ஆங்கில உலகில் சமூகவியல் சிந்தனைத் தேரை முற்போக்கான பாதையில் வேகமாகச் செலுத்துவதில் மகத்தான சேவையை அரை நூற்றாண்டாக செய்தவர்களும் ஒன்றுபட்டு தொழிலியல் சமூகத்தை ஸ்தாபிப்பதில் அருந்தாண்டாற்றியவர்களுமாகிய வெப்பத்திபி

அளவுக்கு மீறிய அதிகார வெறியாலும் ஆணவத்தாலும் அவன் அழிந்தான். 1804 முதல் 1814 வரையுள்ள 10 ஆண்டுகாலம் ஐரோப்பா முழுவதையும் தன் காலடியில் வைத்து ஆண்ட நெப்போலியனே ஆணவத்தாலும் அதிகார வெறியாலும் அழிந்தான் என்றால் குட்டி நாட்டின் மந்திரி பிலிப் எம்மாத்திரம்?

கர்ச்சையும் உறுமலும்

“தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து கிடையாது” என்று கர்ச்சித்த போதும், தமிழர் சிங்களத்தை ஆட்சி மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள் என்று பாராளுமன்றத்தில் திரு வன்னியசிங்கம் அறிவித்தபோது, “ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தே தீருவோம்” என்று இறுமாப்பு போடு உறுமியபோதும் பிலிப் தம்மை எதிர்நோக்கியுள்ள ஆபத்தை அறிந்திருக்க முடியாதுதான். ஆணவத்திரை குறுக்கே இருக்கும்போது தமக்குத் தாமே

தடுப்புக் காவலில்...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தொலி, மகர தோரணங்கள், இனிய உணவுகள், இன்ப வரவேற்புரைகள், அரசியல் பேச்சுகள், அறிவுரைகள், கதம்ப நிகழ்ச்சிகள், திருமலை யாத்திரையும் மாநாடும் நடந்தன. மாநாட்டைப் பார்த்த

குழிதொண்டிக்கு கொள்கையும் என்பதை அவரால் எப்படிச் தெரிந்துகொள்ள முடியும்?

உண்மை

பிலிப்பின் விழ்ச்சி தமிழ் பேசும் மக்களைப் பொறுத்த மட்டில் அவர்களுக்கு ஓர் உண்மையை வலியுறுத்திக் காட்டுவதாய் அமைந்திருக்கிறது.

சிங்கள அரசின் கொடுமைகளைக் கண்டு தமிழ் மக்கள் பணிந்துபோனும் தொழிற் பொறுதியில் அவர்கள் நம்மை அடக்கி வெற்றிகண்டவர்களாவார்கள். பணிந்துவிடாமல் துணிந்து தின்று எதிர்ப்பைக் காட்டினால் தமது போராட்டம் வெற்றிபெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் குழிதலைகளும் நமக்கு உடந்தையாக வந்தே தீரும்.

பதவியின் பலத்தைக் கொண்டு கடந்த மே-ஜூன் கலவரங்களின்போது தமிழ் மக்களை நசுக்கிவிடப் பார்த்தார்கள் சிங்கள வெறியர் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

வர்கள் பாக்கியசாலிகள். கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்று வேண்டுமானாலும் கூறலாம் வாழ்வில் மறுமுறை ஒருதரம் பார்க்க முடியாத நிகழ்ச்சி. தமிழ் பேசும் மக்களின் சுதந்திர எழுச்சிக்கோர் எடுத்துக் காட்டு.

சிறந்த குணம்

இப்பெரும் மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்த திரு. நவரத்தினம் அவர்களை மக்கள் சமுத்திரத்தில் எங்கு தேடினாலும் பார்க்க முடியவில்லை. ஊர்வலங்களில் மலர் மாலா நிரம்பிய தலைவர்கள் வரிசையில், அலங்காரப் பந்தலில், அரசியல் மேடைகளில் காணாமே காணும். அப்போதும் அவர் எங்காவது மாநாடு பற்றிய அடுத்த நிகழ்ச்சிகளை சரிவர நடத்த ஆயத்தங்களெய்து கொண்டிருப்பார். இதுதான் அவரிடமிருந்த சிறந்த குணம்.

திருமலை யாத்திரையையும் மாநாட்டையும் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது வாழ்வில் மறக்கவே முடியாது. திரு. நவரத்தினம் அவர்களை தமிழரசுக் கட்சியினரே மறக்கவொண்ணாது!

நூல் வெளியீடு

இலங்கையை எதிர்ப்போக்கியுள்ள நெருக்கடிக்கூடா-தமிழ் பேசும் மக்கள்கொண்டதொல்லைகளை—அரசியல் அடிமைத்தளங்களை அகில உலகத்திற்கும் அறிவிக்க வெண்டுமென்னும் தனியாத ஆர்வத்தோடு ஒரு சில நாட்களுக்குள்ளே “இலங்கையில் நெருக்கடி” (Ceylon Faces Crisis) என்னும் ஆங்கில நூலொன்றை எழுதி முடித்து அச்சேற்றி இங்கிலாந்தில் அச்சமயம் தங்கியிருந்த வட்டுக்கோட்டைப் பிரதிநிதி திரு. அ. அமிர்தனித்திற்கும் அமெரிக்காவிற்கு சென்றிருந்த சாவகச்சேரி பிரதி திரு வி. என். நவரத்தினத்திற்கும் அனுப்பி அவர்கள் மூலம் அந்த நூலை அகில உலகக்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். தமிழ் பேசும் மக்கள் இலங்கையில் அனுபவிக்கும் இன்னல்களை வெளியுலகுக்கு அறிவுறுத்தினார்.

இவ்வளவு மட்டுமா அவர் ஆற்றிய அரும் பெரும் சேவை? அந்த சேவையின் காரணமாக அவரும் அவர்களுடும்படும் அனுபவித்த இன்னல்கள் தாம் கொஞ்சமாய் 1958 மே 26-ந் தேதி இரவு அவருக்கு-அவர் வீட்டுக்கு நடந்த இடையூறுகளை எண்ணினால் நெஞ்சம் பகிர் என்கிறது.

—(தொடரும்)

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்ப் பகுதிகளைச் சென்று...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“நாங்கள் ஆசிரிய-மாணவர்கள் என்றும் கல்வி சம்பந்தமாகவே சுற்றுப் பிரயாணம் மேற்கொள்வதாகவும் கூறியபோதிலும் கட்டுப்பாடு தளர்த்தப்பட மாட்டாது என்று கண்டிப்பாக அறிவிக்கப்பட்டது. எனவே நாம் நிபந்தனையை ஒப்புக் கொண்டு ‘விஸா’ பெற்று வரவேண்டியதாயிற்று”

திரு. சத்தியவாசகம் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

பாராளுமன்றத்தில் கேட்கவேண்டும்

இலங்கைக்கு வெளி நாட்டுப் பிரமுகர்களும் பிரபல தலைவர்களும் வரும் போது தெல்லாம் அவர்களில் எவரும் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்குப் போகாதவாறு தடுத்து நிறுத்தும் சிங்கள அரசாங்கம் இப்போது சாதாரண சுற்றுப் பிரயாணிகளே தமிழ்ப் பிரதேசங்களைத் தரிசிக்க முடியாதவாறு தடுத்து நிறுத்துகிறது.

இந்தக் கோயம்புத்தூர் யூனியன் உயர் நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர்-மாணவர் பட்ட

ஆசிரியர்களின் ...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ளத் தவறிவிட்டது. இதன் காரணமாக நீண்ட கால சேவையுள்ள ஆசிரியர் களுக்கு பாக்கிச் சம்பளத்திக்கு பெரு நஷ்டம் ஏற்படுகிறது

இந்த நஷ்டத்தை ஈடு செய்ய வேண்டுமென்று ஆசிரியர் சங்கங்கள் எல்லாம் ஒரு முகமாகப் போராடி வருகின்றன.

அழிவுக்கு ...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கள். அன்றே தொட்டது அவர்களுக்கு அளர்த்த காலம். இன்றைய மந்திரி சபையின் பிளவும் பிளிப்பின் வீழ்ச்சியும் கடந்த இனக்கலவரத்தின் எதிர்த்த தாக்கமே என்பதில் உள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

அனுபவத்தைப் பற்றி எந்த ஒரு தமிழ் பிரதிநிதியாவது பாராளுமன்றத்தில் கேள்வி கிளப்புவாரா?

மந்திரி ...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பாராளுமன்றக் காரியதரிசியாகவும் உள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு பண்டார நாயகா குறிப்பிட்ட மேலதிக மந்திரிப் பதவியைப் பெற்று விட சர் ராஸ்கிபரீத், ஜனாப் மாக்காஸ் மரிக்கார், கேட்புதலியார் எம். எஸ். காரியப்பர் ஆகிய மூவருக்கு மீடையே பலத்த போட்டியேற்பட்டிருக்கிறதாம்.

பாராளுமன்றக் காரியதரிசிப் பதவியைப் பெற்று விடுவதில் ஜனாப் எம். எம். முஸ் தபாவுக்கும் ஜனாப் எம். ஈ. எச். முகமது அலிக்கும் போட்டி வளர்ந்துள்ளதாம். தாம் நீண்ட காலமாக எம். ஈ. பியில் சேர்ந்து ஒத்துழைத்து வருவதாகவும் தன்னுடைய உரிமை நேற்று வந்த ஒருவருக்கு வழங்கப் படுவதானால் தாம் ராஜினாமாச் செய்து விடுவதாகவும் ஜனாப் அலி பயமுறுத்துகிறார்.

“உங்களுக்குள் ஒற்றுமையில்தான் நான் என்ன செய்யட்டும்?” என்ற சமாதானத்தைக் கூறித் திரு பண்டார நாயகா எல்லா முஸ்லிம் தலைவர்களுக்கும் முழங்கையைக் காட்டிவிட்டு தமக்கு விரும்பிய சிங்களவர்களையே மந்திரிகளாகப் போடுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அடுத்த வாரம் பாராளுமன்றத்தின் புதுத் தொடர் ஆரம்பமாகவோடு புது மந்திரி நியமனங்களும் செய்யப்பட விருக்கின்றன.

பொலீஸ் ...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) டப்பட்டது. இதை எதிர்த்து தி. மு. ச தலைமையில் மக்கள் பெரும் போராட்டம் நடத்தியது தெரிந்ததே. இன்றைய நிலையில் சாகுபுரம் போராட்டம் என்று ஒன்று தொடங்குமாயின் தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸைக் குழியிலேதான் காண முடியும். புது அவதாரத்துக்கும் பிறருக்கும் இது நன்கு வெளிச்சம். உதயகுரியனல் லவா ஒளிபரப்புகிறது!



மங்காமல் திகழும் சிங்கார உடைகள் பெண்களுக்கே தனி அழகு...

ஆம் Lady Bird

கவர்ச்சியும் ஆடைகள் குழந்தைகளின் அழகுக்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும் சிறந்தவைகள்

ஸ்விட்டர்ஸ், பாவாடைகள், T ஷர்ட்ஸ், ஜாகெட்டுகள், பெனியன்கள், மேஸ்கள் இன்னும் பல.

இங்கே பார்வையிடுங்கள்: **ஸ்டேன்லீஸ்**

த லேடி பேட் ஷாப், 192, மெயின் வீதி, கொழும்பு.



சி. சி. சி.

தெங்குப் பசுளைக் கலவைகள்



அதிக விளைச்சலுக்கு உத்தரவாதமளிக்கின்றன

இவை எமது பசுளைக் கலவைகளில் கம்பினை வைக்காமல் ஏனெனில் அவை கல்ல, பெருவார் விளைச்சல் பெறவ தற்கு உகந்த உதவியளிப்பினர்.

இலவச விளக்கப் பிரசுரத்திற்கு தயவுசெய்து எழுதுக:-

கொழும்பு கொம்மெர்ஷியல் கம்பெனி லிமிட்டெட்

பெரிய பிச்சை-விவசாய இளைக்கப் பெற்றது. அங்கத்தவர் பாராட்டி உதவியளிக்கப்படுகிறது.)

தபாற் பெட்டி 33, கொழும்பு, CCC625

திருக்குறள் கட்டுரைப் போட்டி முடிவுகள்

விரகேசரி இளங்கதிர் பகுதியில் திருவள்ளுவர் சம்பந்தமாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த கட்டுரைப் போட்டியின் முடிவுகள் பின்வருமாறு:

முதற் பரிசு:

தங்கப் பதக்கம் பெறுவோர்:

1. செல்வி இரா. சாட்சர தேவி
இராமநாதன் கல்லூரி, கன்னகம்.
2. செல்வன் இரா. டிரமேஸ்வரன்
சுதிரேசன் கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி.

இரண்டாவது பரிசு:

வெள்ளிப் பதக்கங்கள் பெறுவோர் இருவர்:

1. செல்வி கு. திலகவதி
‘கமலாகனி வாசா’, தும்பளை பருத்தித்துறை.
2. க. உ. சிவம்
2, ஜேம்ஸ் வீதி, சிலாபம்.

மேற் குறிப்பிட்டவர்களுக்கு ‘கேசரி’ அளிக்கும் தங்கம், வெள்ளிப் பதக்கங்களைத் தவிர தமிழ் மறைக்கழகத் தலைவர் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் இரு தங்கப் பதக்கங்களையும் இரு வெள்ளிப் பதக்கங்களையும் இவர்களுக்கு வழங்குகிறார். அத்தோடு அவர் மூன்றாவதாக வெற்றி பெற்ற கீழ்க்கண்ட இருவருக்கும் இரண்டு வெள்ளிப் பதக்கங்களை வழங்குகிறார்.

மூன்றாம் பரிசு:

1. செல்வி ஆ. அருள்ஜோதி
புதுக்குடியிருப்பு, காத்தான்குடி.
2. பொ. சிவலோகநாதன்
87/4, ஆரியர் வீதி, கொழும்புத்துறை.

மேற்படி போட்டிக்கு கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலயத் தலைமை ஆசிரியர் திரு கு. வி. செல்வத்துரை, சைவ மங்கையர் கழகத் தலைமை ஆசிரியை செல்வி பி. காசிப்பிள்ளை ஆகியோர் நடுவர்களாகக் கடமையாற்றினர்.

புதிய இறக்குமதிகள்

பெரூஸ்	பட்டு சேலைகள்
பெங்களுர்	
காஞ்சிபுரம்	
சேலம்	சோளி துண்டுகள்
உறையூர்	நூல் சேலைகள்
கோயம்புத்தூர்	
ராசிபுரம்	

பல நிறங்களில் கிடைக்கக் கூடிய சேலைகள் சுமார் 1400-க்கு மேற்பட்ட தினசரிகளில்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்.

பிரபலத் துணி கோ, 98, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

இனிய வாசனை கமழுவது, மூளைக்குக் குளிர்ச்சியை அளிப்பது



சுந்தலைக் கருமையாக மாற்றுகிறது

இயற்கையிலேயே சுந்தலைக் கருமையாக்குவதற்கு உலகமடங்கிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

- ★ “லோமா”வில் காணப்படும் இயற்கைச் சேர்மானம், நகர மயிரைக் கருங் கூந்தலாக மாற்றி விடுகிறது.
- ★ இது ஒரு சாயம் அல்ல.
- ★ இது உங்கள் சிரசை குளிர்மையாக வைத்திருப்பதற்கும் கூந்தலை நீண்டதாக வளர்ப்பதற்கும் தேவையப்படும் அத்தனை மூலப் பொருட்களையும் கொண்டுள்ளது.

ஒருமுறை பரிட்சித்து திருப்தி அடையுங்கள்.

மீண்டும் இப்பொழுது 16 அவுன்ஸ் மற்றும் 4 அவுன்ஸ் போது தள்ளுகளில் கிடைக்கின்றன.

மலுச்செய்வதன் போல் இலவச விளக்கப் பிரசுரம் அனுப்பி வைக்கப்படும். இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள வியாபாரிகளிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விபரங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

இலங்கையில் சோல் ஏஜன்டுகள்:

சிராயல் கதிர் அன் கம்பெனி,

2-6 குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு 11.

ஜோன் சீயா என்றால் அந்தக் கிராமத்தில் தெரியாதவர்களே இல்லை. வயது எழுபத்தைந்தைத் தாண்டிவிட்ட பொழுதிலும் மனைவி, மக்களுடன் வாழக் கொடுத்து வைக்காதவர். தனி மரமாகவே இருக்கும் அவரைப்பற்றிய மர்மம் யாருக்குமே தெரியாது. சமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் இந்தக் கிராமத்துக்கு வந்தவர் திரும்பிப் போகவே இல்லை.

குழி விழுந்த கண்களும், பொக்கை வாய்ச் சிரிப்பும், கூனிய நடையும், பழுத்த தலையும் சிறுவர்களுக்கு ஏளனமாய் இருந்ததில் வியப்பில்லை.

அந்த மாந்தோப்பின் மத்தியில் ஒரு சிறு ஓலைக்குடிசை. உள்ளே ஒரு சீலம் பாய், உடைந்த நெருப்புச் சட்டி. இரண்டொரு துணிமணிகள். இன்னும் சில அன்றாடத் தேவைக்கான பொருட்கள். இவைகளைத் தவிர தனக்கென்று ஒன்றுமே அறியாதவர். முன்பு அரசாங்கத்தில் காவற்காரகை இருந்தபாராம். நாற்பது ரூபாய் போன்சன். இந்த நாற்பது ரூபாயில் தனது தேவைகளைக் கவனித்துக் கொண்டார்.

ஜூன் 2, 1958, அன்றும் வழக்கம் போல் தனது குடிசையில் பாயோடு பாயாக ஒட்டிக் கொண்டு சுருண்டுபடுத்திருந்தார். வெளியே சிலர் நடமாடுவது அறியக் கூடியதாயிருந்தது. கூச்சலும் கேட்டது. சென்று பார்க்க மனம் உந்திய பொழுதிலும் தள்ளராத வயதின் மங்கிய கண் பார்வையும், தளர்ந்து வலிமை குன்றிய தசை நார்களும் இடம் சொடுக்கவில்லை. என்றாலும் இந்தப் பாழும் நெருப்புச் சட்டி தானே. படுக்கையிலிருந்து எழுந்து குந்திக் கொண்டு வெளியில் நடப்பதை ஊன்றிக் கவனித்தார்.

“பறத்தெமினோ, தெமளபறையோ, ஹொந்தட்டக் காண்ட.....” என்ற ஆரவாரம். அதைத்தொடர்ந்து, “ஐயோ...அம்ம” என்ற ஈனக் குரல். மீண்டும், மீண்டும் அடி விழும் ஓசை. சீயாவினால் இருக்கவே முடியவில்லை. மெல்லக் கைகளை ஊன்றி எழுப்பினார். நிலத்தில் கால்களால் தடவித் தடவி, தெருவுக்கே வந்து விட்டார். ஆட்கள் யாரையும் காணோம். என்றாலும் ஒருதரம் நன்றாகத் தேடிப் பார்க்க வேண்டுமென்ற நய்பாசை. மெல்ல, மெல்லத் தடவிக் கொண்டே வந்தார். காலில் ஏதோ ஈரம் பட்டது போன்று இருந்தது. வழியில் யாரேனும் காறித் துப்பி இருக்கலாம்; அல்லது வழியில் போன ஆடு, மாடு செய்த வேலையாக அது இருக்கலாம். அப்படியும் ஒரு எண்ணம். அதுவும் ஒரு கணம் தான்.

அவ்விடத்தில் இருந்து விட்டார். கைவிரல்களால் மெல்லத் தொட்டுப் பார்த்தார். சிந்திக் கிடந்த நீர் தடிப்பாகவும், உறைந்தும் இருந்தது. மூக்கின் அருகில் கையைக் கொண்டு போனார். இரத்த வாடையை மூக்கைச் சுண்டியது. ஐயோ! பாவம். எந்தப் பாவியோ ஒருத்தனை அடித்துப் போட்டான். அடிபட்டவன் இருக்கிறானா, இறந்துவிட்டானா?

அப்பொழுது தான் அவருக்கு னூபகம் வந்தது, சிலவாசிபர்கள் அன்று முழுவதும் தொண்டை கிழியக் கத்தியது. தமிழருக்கு எதிராக அவர்கள் சொல்லிக் கத்தியதெல்லாம் மீண்டும் அவர் காதுகளில் ஒலித்தது. உதடுகளுக்கிடையில் ஒரு சிறு கிரல். அது சிறிப் பா? அல்லது அனுதாபமா? புரியவில்லை.

மீண்டும் தொட்டுப் பார்த்தார். ஆம். சிந்திக் கிடந்தது இரத்தமேதான். ஐயம் இல்லை. அடி மேல் அடிவைத்து இரத்தத்தைத் தொடர்ந்து நழுவினார். ஒன்றையும் காணோம். உதிரமும் இல்லை. அதோ! ஒரு சிறு வெள்ளை, மின்வெட்டில் தோன்றி மறைந்தது. அந்த இடத்தை நோக்கிக் கால்கள் நகர்ந்தன. ஏதோ தட்டுப்பட்டது போன்ற உணர்ச்சி, குளிந்து தடவுகின்றார். ஆம் ஆன்தான்.

ஐயோ! அந்தத் தடியர்கள் தான் கொன்று விட்டார்களோ என்று மனம் முணுமுணுத்தது. அதைத் தொடர்ந்து தமிழர்களை ஒழித்துக் கட்ட முனைந்த தடியர்களின் இராட்சத கோலத்தை நினைத்துக் கொண்டார். தலைவன் பிரிஸ் அவன் இன்று தமிழர்களைத் தொலைத்துக் கட்ட வேண்டுமென்று இரத்தத்தால் கையொப்பமிடுகின்றான். அன்று அவன் தாய்க் கள்ளியாகவே செல்லையாவுடன் ஒடினாள். போனவன் வரும் பொழுது நிறை மாதக் கர்ப்பவதியாக திரும்பி வந்தான். அவ்வளவுடனாவது திருந்தினாள்? இல்லை. பல வருடங்களுக்கச் செல்லையாவின் ஆதரவிலேயே வாழ்ந்து வந்தாள். அவன் இந்தியாவுக்குப் போகும்பொழுது ஒரு சிறு சுருட்டுக் கட்டையும் வைத்துவிட்டுப் போனதாகக் கேள்வி. பிரிசின் உடலில் உள்ள இரத்தம் செல்லையாவின் புனிதமான இரத்தம்தானே. யார் பறையன்...? பிரிசுக்காகச் சீயாவின் இதயம் இரங்கியது.

இவைகளைச் சிந்திக்க அவரால் முடியவில்லை. கடமை உணர்ச்சி அவரை ஆட்கொண்டது. நிலத்திலே கிடந்தவனின் சடலத்தைத் தடவினார். இடுப்பில் இடப்பது வேட்டி. சந்தேகம் இல்லை தமிழன்தான். ஐயோ மிருக வெறிக்குப் பவியாகி விட்டானே. ஆனை விட்டுச் செல்ல சுசிந்த மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. பக்கத்திலேயே இருந்தார். எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருந்தாரோ தெரியாது.

உள்ளத்திலே ஒரு எழுச்சி, கண்களிலே புத்த பசுவானின் சுருணையின் சாயல் படிந்தது. உடலிலே உற்சாகம் தனது குடிசையை நோக்கிக் குடு குடு என்று ஓடினார். கிழவர் வாசிபனாகவே மாறிவிட்டார். உள்ளம் மட்டும் உறுதி பெற்று விட்டால் உடல் ஒத்துழைக்காமல் முடியுமா? எதையோ தேடினார். யூகத்தில் ஏமாற்றத்தின் சாயல். என்னுடும் சொர்ந்துவிடவில்லை. தேடிய பொருள் கிடைத்தது. மடியில் சட்டிக்கொண்டார். குடிசையை விட்டு வெளியே வந்தார். கையிலே கிடைத்த எதையோ எடுத்துத் தோள் மீது வைத்தார். சடலத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அதுவே எவ்வளவு உற்சாகம்.

தோளிலே கிடந்த துண்டை எடுத்து இடுப்பில் சட்டிக்கொண்டார். உடலிலே விறைப்பு. மெல்லக் குனிந்து இரண்டு கைகளாலும் பிணத்தைத் தூக்கினார். முடியவில்லை. கீழே வைக்கவும் விரும்பவில்லை. மூச்சைப் பிடித்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டார். மறு கையில் மண்வெட்டியுடன் தள்ளாடித், தள்ளாடி நடந்தார். தொடர்ந்து செல்ல முடியவில்லை. அந்தப் பனி நேரத்திலும் மேல் மூச்சு, கீழ் மூச்சு வாங்கக் கடமை உணர்ச்சியின் தூண்டுதலினால் இடறி, இடறி நடந்து போனார். மயானத்தைச் சமீபித்துவிட்டார். தெருவில் வெளிச்சம் வருவது தெரிந்தது. ஊரடங்குச்சட்டம் அழவில்லை இருக்கும் இந்த வேளையில் இராணுவத்தைத் தவிர வேறு யார் வர முடியும். ஒரு மர நிழலில் மறைந்து

கொண்டார். சமை தாங்க முடியவில்லை. அவ்விடத்தில் இறக்கி வைத்து விட்டுச் சிறிது நேரம் களைப்பாற்றினார். மயானத்திலிருந்து வந்த ஆந்தையின் அலறலும், நரியின் ஊனையும் அவரின் காதில் விழுந்ததாகவே தெரியவில்லை.

சற்று நேரத்தில் எழுந்து தெருவைப் பார்த்தார். இராணுவத்தினரின் நடமாட்டம் அடங்கி இருந்தது. பிணத்தைத் தூக்கித் தோளில் போட்டார். நடக்க முடியாமல் பாரம் அழுத்தியது. சொர்ந்துவிடவில்லை. மயானத்தை நோக்கி விரைந்தார்.

இடுப்பில் இருந்ததுண்டை எடுத்து நிலத்தில் வீசித்தார். பிணத்தை அதன்மேல் கிடத்தினார். மண்வெட்டியை எடுத்து நிலத்தில் குழியை வெட்டினார். எப்படியோ முன்றடி ஆழம் தோண்டி விட்டார். பக்கத்தில் இருந்த செடிகளில் இருந்த இலை, குழைகளை முறித்துக் குழியின் அடியில் பரவினார். பிணத்தை எடுத்து அதன் மேல் கிடத்தினார். தனது துண்டை மூடி மண்ணைத் தள்ளினார். குழி சிறிது சிறிதாக மூடப் பெற்றது. மண்ணை பரவி முடிந்ததும் தனது மடியில் இருந்த மெழுகுதிரியை (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

சங்கப் பலகை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பேசும் மக்களைத் தட்டி எழுப்பவும், “நல்லது செய்யக் காலம் வந்துவிட்டது” என்று அறிவிப்பதற்குமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சமூகசீர்திருத்த சிறப்பு முதல் இதழிலேயே தெரிய வருகிறது.

இரண்டாவது இதழ் இன்னும் விறுவிறுப்பாக இருக்கிறது. உறைப்பான எழுத்து இதழுக்கு உயிருட்டுகிறது. தமிழ் உரிமைக்காகத் தமது உயிர் நீத்த நடராஜன் வாழ்ந்த திருமலைப்பதியினின்று வெளிவரும் சமுதாய சுகந்திரம் என்ன சுக்கா? மிளகா? என்று கேட்கும் கட்டுரையோடு ஆரம்பமாகிறது. மற்றப் பக்கங்களிலும் விறுவிறுப்பான எழுத்தோவியங்கள் நறுக்கான தலைப்புக்களுடன் தரப்பட்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக, ‘தயங்கிய பறவையும், மயங்கிய அன்பனும்’, ‘விரயமாகும் திரவியம்’, ‘பாழாகும் மனிதசக்தி’ என்ற தலைப்புகளைச் சொல்லலாம். நல்ல முயற்சி. தமிழ் பேசும் மக்கள் கண்டிப்பாகக் கைகொடுக்க வேண்டும்.

தரயகம்:

ஆசிரியர்: பூ. செல்லத்துரை. கிடைக்குமிடம்: பூ. செல்லத்துரை, பெரிய பேரரை தீவு மட்டக்களப்பு, விலை சதம் 1.5.
‘தமிழகம்’ வெளிவரும் கிழக்கிலங்கை சமீபிருந்து மாதமிருமுறை பவனி வரத் தொடங்கி இருக்கிறது தரயகம். முதல் இதழ் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கிறது.
பெயருக்கேற்ப இதழில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விஷயங்களில் எல்லாம் தரயகம் பற்றுத் தலையெடுத்து நிற்கிறது. “இலங்கைப் பிரச்சனைகள் தீரக் கூட்டாட்சியே சிறந்தது” என்று ராஜாஜி சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கூறியது முதல் பக்கத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது.
சுகந்திரம் பற்றி ஆசிரியர் குறிப்பு, ‘திருமணம்’ என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறுகதை, ‘கலிப்பரணம்’ என்ற தலைப்பில் பிற்தொரு சுகந்திரம் மாதர் மன்றம் ஆகி

யான இதழில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. வரவேற்கத்தக்க முயற்சி.

மத்தியதபம்:

ஆசிரியர்: எம். எச். ஹமீம் வெளியீடு: யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி.
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் 125-வது ஆண்டு நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு மத்திய தபம் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்பட்டு இருக்கிறது.
குடிசனம் திப்பு புள்ளி விவர இலாகா அதிகாரி திரு நா. மாணிக்க இடைக்காடர் தமிழ் இனஞ்சர்களின் எதிர் காலம் என்ன என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார்.
“எதிர்காலச் சுபீட்சம் கைத்தொழிலில்தான் தங்கியுள்ளது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. பெருகக் கைத்தொழிலுக்கு கூட்டான மூலதனம் சிறமிடையில்லையெனினும் சிறு ரகத் தொழில் வளர்ச்சி மூலம் குடிசைக்கைத்தொழில் முன்னேற்றத்தினால் பெருமளவு இலாபம் பெறலாம். புத்தகப் படிப்புக்காக இந்தியா செல்லும் மாணவர்கள் வெறும் ஏட்டுச் சுரக்காய்ப் படிப்பில் தாம் பெரும் பாடுபட்டு அனுப்பும் பணத்தைச் செலவழியாது இங்குள்ள கைத்தொழிலாளர்ச் சமீபனை நன்கு அறிந்து அவ்வாறு இலங்கையிலும் கைத்தொழில் நிலையங்களை எவ்வாறு நிறுவலாம் என்பதைப் பற்றிப் படித்தல் நலமானது. இந்தியா சென்று கற்கும் புத்தகக் கல்வி, பணவிரயத்தை உண்டு பண்ணுவது மட்டுமல்லாது, படித்தோரின் வேலையில் லாதிண்டாட்டத்தை மேலும் அதிகரிப்பதாக அமைந்துள்ளது.
“வட கிழக்கு மாகாண இளைஞர்கள், காலம் விடுக்க இவ்வளவு காலங்களுக்குச் செவ்வாய்ப்பார்த்துள்ளார்களேனும் தின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவார்களா?”
மேற்கண்டவாறு திருமாணிக்க இடைக்காடர் எழுதியிருக்கிறார். பயனுள்ள கட்டுரை இது. மலருக்கு சிறப்பு அளிக்கிறது.

G. C. E. ஓகஸ்ட்/டிசம்பர்

- ★ தமிழ் ஜி. என். சி. பரீட்சையில் சித்தியடைவது சுலபமாகிவிட்டது.
- ★ ஓகஸ்ட்-டிசம்பர் பரீட்சைகளுக்கு அற்புத ஹொல் அளிக்கும் புதுப் பாடங்கள் தயாராய்விட்டன.
- ★ எல்லாப் பாடங்களுக்கும் கடந்தகால பரீட்சைகளின் வினா விடைகள் உண்டு.
- ★ அத்தொடு மாதிரி வினா விடைகளும் தனியாக உண்டு.
- ★ தனித்தனிப் பாடத்துக்கு விலை ரூபா 3-00 தபால் செலவு சதம் 35.
- ★ உபாடத்திட்டம், பரீட்சை விதிகள் என்னும் ந்கள் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

அற்புத ஹொல்
தபால் பெட்டி: 649. போன்: 9759.
723, மருதானை ரோட், கொழும்பு.

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு 'எலைட்'
கப்பர்லோன் ஜோர்ஜ்
என்னும் அழகின் அணிகலனை அணிபுங்கள்.
பார்வைக்கு மட்டும் அழகல்ல, அவை நவீன நூலிழைகளால் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் உறுதியாக உழைக்கின்றது.
இன்னும் அழுக்குப் பிடியாமல், சுருங்காமல், மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கக் கூடியது
'எலைட்'
கப்பர்லோன் ஜோர்ஜ்
அற்புதமான டிசைன்களிலும் எடுப்பான கண்கவர் வர்ணங்களிலும் கிடைக்கின்றன.
குண்டன் மால்ஸ்,
ஸிமிட்டெட்,
கொழும்பு.

தமிழினத்தின் முதல் போராட்டம்

“தமிழர்கள் தமிழை ஆதரிக்கிறார்களா?” என்று கேட்டால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். சற்று நிதானத்தோடு சிந்தித்துப் பார்த்தால் வெட்கப்படுவதைத் தவிர ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்பது தெரியவரும்.

தங்கள் தாய்மொழி அடிமையாகக் கூடாது; சம அந்தஸ்துள்ள அரசியல் மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று தமிழர்கள் எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள் என்பது உண்மைதான். இந்த ஏகோபித்த மன ஒருமைப் பாட்டுக்குரிய காரணம் என்ன என்பதை உள் நுழைந்து ஆராயும்போதுதான் உண்மை புலப்படுகிறது.

சிங்களம் மாத்திரம் அரசகரும மொழியாக வந்தால் வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு மனவிழுந்துவிடுமே என்ற ஒரு அச்சத்தினாலேயே இதே மன ஒருமைப்பாடு காண்பிக்கப்படுகிறதே ஒழிய அமிழ்தினுமினிய அன்னைத் தமிழீழத்துகொண்ட ஆசையினால், பாசத்தினால், காதலினால் என்று கொள்ளுதல் சரியான முடிவாக அமைந்துவிடாது என்று துணிந்து கூறலாம்.

பாரதப் பிரதமர் நேருவிடம் நமது மதிப்புக்குரிய திரு. வன்னியசிங்கம் என்பவர்களுக்கு மாறுபட்ட அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்திருப்பது உண்மைதான். கோப்பாய்ப் பிரதிநிதியைப் போன்ற மான உணர்ச்சியுள்ள புதல்வர்களைத் தமிழ்தாய்ப்பெற்றிருப்பது பெருமைப்படத்தக்கதே ஆனால் தமிழ் இனம் முழுவதும் தமிழ்மொழியை அன்பு கொண்டுவிடவில்லை என்ற உண்மையை மறந்துவிடக் கூடாது.

பிழைப்புக்கு வழி

தமிழ்மொழி, தமிழினம் அடிமை நிலை எய்தக் கூடாது என்ற ஜீவனுள்ள சுதந்திர தாகத்தால் உந்தப்படும் தமிழர்கள் சுமார் ஐந்து சதவிகிதமானவர்கள் இந்த நாட்டில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். எஞ்சியோர் நிலை, பிழைக்கும் வழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் உள் எழுச்சியின் பார்ப்பட்டதே என்பதைச் சற்று விபரமாக வாசகர்கள் சிந்தனைக்குச் சமர்ப்பிக்க விரும்புகிறேன். தாய்மொழிப் பாசமென்னும் உயிரோட்டம் உலகில் மிகக் குறைவாக உள்ள ஓர் இனம் தமிழ் இனந்தான் என்பதையும் மிகுந்த வேதனையுடன் எடுத்துக்கூறவிழைகிறேன்.

முதல் பணி

நமது தாய் மொழிக்குச் சம அந்தஸ்த்துக்கோரி மற்ற இனத்தினருடன் அறப்போர்தொடுப்பதன் முன்னர் நம் இனத்தவரே தமிழ் மொழிக்கு உயரிய அந்தஸ்த்துக் கொடுக்காமல் இருக்கும் அவல நிலையைப் போக்குவதற்கு ஆவன செய்யவேண்டும். இது முதற் பணியாகும். தமிழ் மக்களின் பெரும்பாலோர் ஆங்கில மொழிக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு கூட அன்னைத் தமிழ் மொழிக்கு அளிக்கிறார்கள் இல்லை என்ற மறுக்கமுடியாத உண்மையை யாரும் மறைக்க முயல்வதற்கு பிரயோஜனமில்லை.

ஆங்கிலமும் நாழி

தெளிவாக உண்மை நிலையைச் சிந்திப்பவர்கள் ஆங்கிலம் நமக்கு அறிவு வளர்ச்சிக்குத் துணைசெய்யும் மொழியாக இருக்கவேண்டுமே தவிர ஆங்கில மொழியாக அல்ல என்ற முடிவுக்கு வருவார்கள். பொறி இயல், விஞ்ஞான இயல் ஆகியவற்றை நாம் அறியவும் அவ்வாறு அறிதலினால் நம் தாய் மொழியை அத்

ஆங்கில மோகத்தால் அன்னை மொழியை மறந்தவர்களுக்கு புத்தி வரச் செய்யவேண்டும்

சம அந்தஸ்து கோரிக்கை அப்பொழுதுதான் அர்த்த புஷ்டியுள்ளதாக அமையும்

துறைகளில் ஆக்கம் பெறவைக்கவும் ஆங்கிலக் கல்வி நமக்கு உதவவேண்டும்.

நமது அறிவு வளர்ச்சிக்கூரிய மொழியாகவும் உலகம் பொது மொழியாகவும் நாம் ஆங்கிலத்தை உறுதியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளும்பொழுது நம் தாய்மொழியின் இடத்தை அது ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளாது விழிப்புடன் கவனித்து காத்துக் கொள்ளவேண்டியது தலையாய கடமையாகும். மான உணர்ச்சியால் இந்தக் கடமைக்கு இலங்கைத் தமிழ் இனம் மதிப்புக் கொடுப்பதில்லை என்ற உண்மை உணரப்படுதல்வேண்டும். மூடி மூடி மறைத்து நாம் மூளிகளாய்ப் போனது இனிப்போதும்.

தமிழுக்கு தகுதி இல்லையா?

சட்டவாதிகளும் அரசியல் வாதிகளும் நம் இனத்தில் உள்ளோரில் அனேகர் தமிழ் மொழி அரசியல் நிர்வாக மொழியாய் இயங்கும் அந்தஸ்த்தைப் பெறவில்லை என்று கருதுவது போற்றுகிறது. ஆங்கிலந்தான் அரசியல் மொழியாக இருக்கத் தகுதி உள்ளது. அந்த அளவில் ஆங்கிலம் வளர்ந்து விட்டது என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள். இந்தக் கருத்துக்கான மன நிலையை மாற்றுவதற்கு நாம் விரைவில் பிரசாரம் ஆரம்பிக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

உலகிலே முதன் முதலில் புதுமையான அரசியல் சித்தாந்தத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்த சோவியத் நாட்டின் மாடெரும் இராச தந்திரியும் காரியவாதியுமான ஸ்டாலினும் சினாவின் மாசேதுங்கும் ஆங்கிலம் அவ்வளவாக அறியாதவர்களாய்தங்கள் தாய்மொழியில் சிந்தித்துச் செயலாற்றி சிறந்த அரசியல் மேதைகளானதை இந்த ஆங்கிலப் பக்ஷர்களுக்கு அறிய முடியாது போனது விந்தை!

தமிழரும் சிங்களவரும்

தமிழ்ப் பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் ஆங்கிலத்தில் பெறுமளவு அறிவுத் தேர்ச்சி தமிழிலும் பெறவேண்டுமென்று விரும்புவதில்லை. வீட்டிலே கூடப் பிள்ளைகளுடன் ஆங்கிலத்தில் பேசும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் ஆங்கில மொழிப் பயிற்சி வளர்ச்சிக்காகவே அவ்வாறு செய்வதாகச் சமாதானம் கூறுகின்றனர்.

ஆனால் ஆங்கிலம் படிக்கும் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் சிங்களம் சொல்லிக் கொடுக்கும் வழக்கம் சிங்களப் பெற்றோருக்கு எப்பொழுதோ ஏற்பட்டுவிட்டது. சிங்களவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தாய்மொழித் தேர்ச்சியும் இருக்கவேண்டுமென்று இயல்பாகவே விரும்புகிறார்கள்; செய்கிறார்கள். தம் மொழியை அறியனை ஏற்றி ஆராததி எடுக்கிறார்கள். அதே வேளையில் தமிழர்கள் சிலர் தமக்கு தமிழ் நன் குபேசவராது என்று செல்லவதில் பெருமை அடைகிறார்கள். நரக் கூசாமல் லத்தில் நான்கு கோடி மில்லியன் பேசுகிறார்கள். நல்ல

பாம்பு ஆட்டமாடி நாட்டில் நடமாடுகிறார்கள்.

தமிழாசிரியர் கூற்று

“என் குழந்தைகள் எந்த மொழியைப் பேசுகிறார்களென்பது எனக்கு முக்கியமல்ல. எந்த முறையில் வாழப்போகிறார்கள் என்பதுதான் முக்கியம். அழகான வீடுகளும் அவற்றின் முன்னே விடை உயர்ந்த மோட்டார்கள் நிற்கும் சொகுசான வாழ்க்கைமுறை கிடைக்குமானால் என் பிள்ளைகள் சிங்களத்தைக் கற்று சிங்களவர்களாய் வாழ்வதை நான் பொருட்படுத்தப் போவதில்லை” என்று

ஆர். டபிள்யூ. வி. அரியநாயகம்

ஓர் தமிழ் ஆசிரியர் பகிரங்கமாகவே என்னிடத்தில் கூறினார்.

சிங்களவர்களின் மொழிப்பற்று

1939-ம் ஆண்டு என்று எண்ணுகிறேன். வியாங்கொடைபில் அகில இலங்கை கிராமச் சங்க யகாநாடு அன்று தலத் தாபன அமைச்சராய் இருந்த திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டார நாயகா தலைமையில் நடைபெற்றது. ஒருநாள் முழுமையும் நடைபெற்ற அந்தக் கூட்டத்தில் அனேக சிங்கள உயர்தர அதிகாரிகள் கலந்துகொண்டார்கள். சாப்பாட்டு வேளைகள், இளைப்பாறும் நேரங்கள்

தீர்மானங்கள் விவாதிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள், சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தும் தருணங்கள் எதிலுமே ஒரு வார்த்தை கூட அவர்களில் யாரும் ஆங்கிலத்தில் பேசவில்லை. துணிவுடனும் மகிழ்ச்சியோடும் அவர்கள் சரளமாகச் சிங்களத்தில் பேசினார்கள்.

எனது வற்புறுத்தலின் பேரில் சில நிமிடங்கள் தமிழில் நிகழ்ச்சிகள் கருக்கிக் கூறப்பட்டன. இருபது வருடங்களுக்கு முன்பே அவர்கள் தங்கள் தாய்ப் பாஷையை நேசித்தார்கள்; கௌரவித்தார்கள்.

தமிழ் அபிவருத்திகள் ஆங்கிலப் பேச்சு

இன்று அம்மொழியை அறியாசனம் ஏற்றி வைத்திருக்கிறார்கள். கூடந்த 31-3-1959-ல் மட்டக் களப்பு மைதானத்திலே தமிழினத் தந்தை எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் அவர்களின் பிறந்த நாட் கொண்டாட்டக் கூட்டத்திலே பேசிய நியாயதரந்தரர் ஒருவர் தமது பேச்சை ஆங்கிலத்தில் நிகழ்த்திய செய்தியை உங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன்.

தேம்ஸ் நதிக்கரையோரத்திலே சட்டக் கல்வி பயின்ற சிங்களவர் ஒருவர் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னரே சர்வமும் சிங்களத்தில் பேசிய அந்த நிகழ்ச்சியையும், இருபது வருடங் கழித்து, தமிழுக்கு நேராதென்றிருந்த திங்கெலாம் நேர்ந்த பின்னர் தமிழ் காக்கும் வீரர் ஒருத்த

ரைப் பாராட்டும் கூட்டத்திலே, இலங்கையில் சட்டக் கல்வி பயின்ற தமிழர் ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் உரை நிகழ்த்திய இந்த நிகழ்ச்சியையும் ஈதுக்கிப் பாருங்கள். தமிழன் மொழி ஆர்வத்தில் சுதந்திரதாகத்தில் எவ்வளவு தூரம் பின்தங்கிய நிலையில் வாழுகின்றான் என்பதை விளக்குவதற்கு இதுபோன்ற ஆயிரம் உதாரணங்களை அடுக்கிக் காட்டுவது ஒன்றும் கஷ்டமான காரியமல்ல.

விசித்திர தமிழர்கள்

யாரீழும் தனிப்பட்ட முறையில் குற்றம் சுமத்துவது எனது நோக்கமல்ல. இருந்து நைந்துபோன இலங்கைத் தேசியக் காங்கிரசின் மருதானைக் கிளைத் தலைவராக இருப்பது வருடங்களுக்கு முன் பணியாற்றிய நமது மாஜிப் பிரதமர் டபிள்வி சேனையகா சிங்களம் மாத்திரமே இந்நாட்டின் அரசு கரும மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அழகான உதாரணங்காட்டி 1939-ல் வாதித்தார். அந்தத் தனிச்சிங்கள வீரரை தேசியவாதி என்று போற்றி ஆட்சியின் தலைமைப் பீடத்தில் அமர்த்துவதற்கு முயற்சி செய்த தமிழ் காக்கும் வீரர்களின் ஆங்கில மேதாவிலாசத்தைப் புகழ்வதிலேயே பூரிப்படையும் தமிழர்களை நாம் இன்று தான் காண்கிறோம்.

அந்நிய மொழி மோகம்

சிங்கள மொழியை அறியனை ஏற்று வதற்கு சிங்கள இனம் நீண்ட கால முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க, ஆங்கில மேதா விலாசத்தில் சோக்கிப் போய் “டடி”, “மம்மி” என்று பால்மனம் யாருத்தம் பச்சிளங் குழந்தைகளுக்கு பதஞ்சொல்லிக் கொண்டிருந்தது தமிழ் இனம். இந்த அந்நிய மொழி மோகத்திற்கு அறிவுத்தேர்வு என்று நாம் அர்த்தம் கற்பித்தோம். அதே அர்த்தத்தை நாம் இன்றும் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். தாய் மொழியைப் பொறுத்த மட்டில் தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்க (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

இன்றே
நேத்திராலோகதைலத்தைப்
பாறிக்க ஆரம்பியுங்கள்.

இது கூந்தல் அழகொளிப்புடனும், ஆரோக்கியமாகவும், நீண்ட கருண்ட சேமமாகவும் வளர்கிறது. அதுமட்டுமல்ல இது தலைவலிக்கோர் விசேட ஔதமாகும். [ஆம்! அதுதான்

● நேத்திராலோகதைலம்

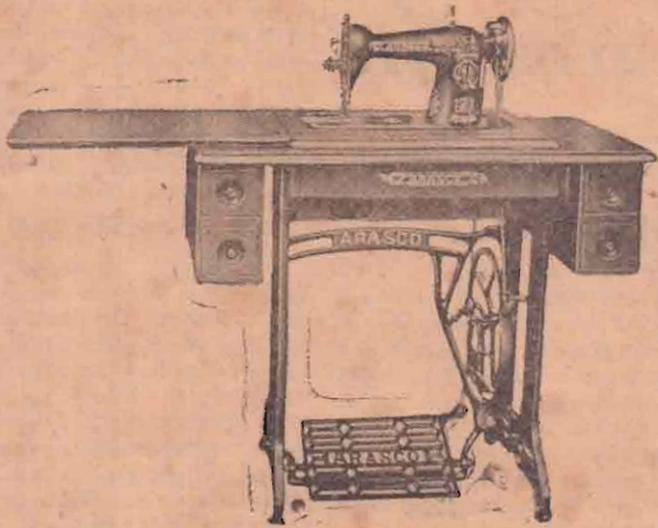
● இது சிரசில் ஏற்படும் சலசல வியாதிகளின்ருந்தும் குணமளிக்கிறது.

● இது இளமையில் மயிர் நரைத்தல்—கண் பார்வைக்குறைவு தலை எரிவு கண்ணில் வலியுண்டா. தல-சிவத்த புள்ளி விழுதல் பீன்சம்—தடிமன் மற்றும் பல் காது சம்பந்தமான இதர ஏனைய வியாதிகள், சிரசில் ஏற்படும் வியாதிகள் ஏனைய வற்றையும் குணப்படுத்துகிறது. இலங்கையடங்கிலுமுள்ள ஸ்டாக்கிஸ்டுகளிடமிருந்து அல்லது நேரில் சம்மீட்டியிருந்து கிடைக்கும். 6 அவுன்ஸ் கொண்ட போத்தலின் விலை ரூ. 3/- தபாற் செலவு சதம் 50/- இன்றே பரீட்சித்து திருப்தியடைபுங்கள். இனையவர், பெரியவர், தம்பியர், தங்கையர், ஆடவர் பெண்டிர் அனைவரும் இதையே விரும்பி உபயோகிக்கிறார்கள். காரணம் இது அவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதனாலன்றே!

டபிள்யூ. கே. ஜினதாஸ,
ஆபுர்வேத வைத்தியர்,
161, நோரிஸ் ரோட், புறக்கோட்டை, கொழும்பு-11.

“அரஸ்கோ”

தையல் மெஷின்களையே நீங்கள் தெரிவு செய்யுங்கள்



தோற்றம்—தயாரிப்பு—வேலைத்திறன்—உழைப்பு—பாவிப்பு எதிலும் வேறு எந்தத் தையல் மெஷினும் இதற்கு இணையாகாது.

★ அரஸ்கோ தையல் மெஷின்கள் தரத்தில் உயர்ந்தவை. வேறு எந்த மெஷினுக்கும் குறைந்தவையல்ல என்பதற்கு உத்தரவாதமுண்டு.

★ அரஸ்கோ தையல் மெஷின் உப உறுப்புக்கள் எங்களிடம் ஸ்டாக்கில் உண்டு. வேறு மார்க்கட்டிலுள்ள தரமான தையல் மெஷின் உப-உறுப்புக்களும் அரஸ்கோவுக்குப் பாவிக்கலாம்.

★ அரஸ்கோ தையல் மெஷின்கள் பத்துக்கு அதிகமான அழகிய மாடல்களில் எங்களிடம் கைவசம் உண்டு.

★ “அரஸ்கோ” மின்சார விசிறிகளும் றேடியோக்களும் எங்களிடம் உண்டு.

ஒரு முறை விஜயம் செய்து நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

சுலபமான தவணைகளில் பணம் செலுத்திப் பெற வசதியுண்டு.

மற்றும் இதர விபரங்களுக்கும் விலைப்பட்டியலுக்கும் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

ஆர். அரசரத்தினம் & கோ.,
106, ரெக்ளமேஷன் வீதி, கொழும்பு.
தந்தி: “கந்தனாள்” டெலிபோன்: 79970.

கிளைக் காரியாலயம்:

43. ஸ்டான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

எங்கள் யாழ்ப்பாணக் கிளையில் தையல் வேலைகட்கு உபயோகிக்கும் பலவாணப் பொத்தான்கள், நேந்தைகள் முதலியவையும் சிறுவர், சிறுமிகள் உடுப்புகளும் விற்பனைக்கு உண்டு.

சப் ஏஜண்டுகள்:

- 1 ஐயக்கொடி ஸ்டோர்ஸ், ஹொனப்பொல.
- 2 கி. கே. கே. அஹமத், 167, மெயின் வீதி, இரத்தினபுரி.
- 3 எஸ். ஏ. தாலிம் உடையார், 10, அல்பிட்டியாரோட், மாவனெல்லை.
- 4 சென்ட்ரல் பார்மலி, அவிசாவெல.
- 5 எஸ். ஏ. எம். அப்துல் காதர் அன் கோ, விசுக்கும்பொல, வெறளகம.
- 6 மணியம் ஸ்டோர்ஸ், கண்டி ரோட், கிளிநொச்சி.
- 7 பிறிமியர் டெயிலரிங் கவுஸ், 4, 2-ம் குறுக்குத்தெரு, மட்டக்களப்பு.
- 8 சிகிலியா ஸ்டோர்ஸ், 15, மெயின் வீதி, கல்முனை.
- 9 பயனியர்ஸ் ட்ரேடிங் கம்பனி, நெல்லியடி, கரவேட்டி.
- 10 கே. எம். பெரரா அன் சன்ஸ், 22, அங்குறுவத் தோட்டை ரோட், ஹொறணை.
- 11 ஐயக்கொடி ஸ்டோர்ஸ், கட்டுவாவெல.
- 12 திஸா ஸ்டோர்ஸ், பிளியந்தல.
- 13 பிளாஸ்த்ரேடியோ என்ஜினியர்ஸ், சிற்றி டிஸேஸ் பில்டிங் வென்னப்பல.

வைஜயந்தியைக் காண வெள்ளையர்களின் கொள்ளை ஆசை

விரைவில் நிறைவேறுகிறது புறப்பட்டுவிட்டார் பாரீஸுக்கு

லண்டனில் எலிசபத் முன்னிலையில் நடனமாட ஏற்பாடுகள்

வைஜயந்தியைக் கண்டு களிக்க வெள்ளையர்களுக்கு கொள்ளை ஆசை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவர்களின் ஆசை விரைவில் பூர்த்தியாகும். இவ்வாரம் சென்னையிலிருந்து பம்பாய்க்கு விமானமூலம் புறப்பட்டிருக்கும் வைஜயந்தி அங்கிருந்து பாரீஸுக்கு சென்று பல நடனங்களை ஆடிவிட்டு லண்டனுக்கும் செல்கிறார். பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் இராணி எலிசபத் முன்னிலையில் அங்கு அவர் நடனமாட ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. வேறு பல இடங்களிலும் அவர் ஆடுவார்.



வைஜயந்திமாலா

யந்தி சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து ஆங்காங்கே நடனமாடுவார்.

மேற்குவகிலே ஜோஷிக்க வேண்டும் என்பதற்காக வைஜயந்தி கமார் இரண்டு லட்ச ரூபா செலவில் இராப்பகலாக பலவிதமான ஆடை அணிகளைத் தயார் செய்து தம்மோடு எடுத்துச் சென்றிருக்கிறார்.

செய்திப் படம் கிடைக்கும்

வைஜயந்தியோடு குறிப்பாக டைரக்டர் கே. கப்பிரமணியம், “மாலா” ஆசிரியர் திரு. சர்மா, தந்தை எம். டி. ராமன் மற்றும் “கன்னின் மணிகள்” என்ற படத்தை டைரக்ட் செய்த திரு. ஜானகிராமன் ஆகியோர் சென்றிருக்கிறார்கள்.

வைஜயந்தியின் இந்தச் சுற்றுப்பிரயாணத்தையே ஒரு செய்திப் படமாக திரு. ஜானகிராமன் தயாரித்து (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

“வாழ்க்கை” என்ற சமூகப் படத்தின் மூலம் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகமான அழகி வைஜயந்தி தமது திறமையால் வட நாட்டிலும் அதி விரைவில் தமது முத்திரையைப் பதித்து அகில இந்திய நட்சத்திர ஸ்தானத்துக்கு உயர்ந்தார். நாட்டியத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கிய வைஜயந்தி இந்தியாவை மட்டுமல்ல மேற்கு நாடுகள் பலவற்றையும் கூட ‘ஆட்டி’ வைத்திருக்கிறார். அனேகமாக இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்யும் வெளி நாட்டு முக்கிய பிரமுகர்கள் எல்லோருடைய முன்னிலையிலும் (டிஸ்பிளில்) எடுப்பாக நாட்டியமாடிப் பாராட்டுப் பெற்ற பெருமை வைஜயந்திக்கு உண்டு.

நேரு பழம் ஊட்டினார் பிரதமர் நேரு வேறு எந்த நடிக்கைக்கோ நாட்டியக்

காரிக்கோ செய்யாத சிறப்பை வைஜயந்திக்கு செய்து அவரை அன்போடு தட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். சோவியத் ரஷ்யாவிலிருந்து குருஷேவிடமிருந்து தமக்குக் கிடைத்த சுவையான கனியொன்றை வெட்டிச் சில துண்டுகளை வைஜயந்தியிடம் தன் கையால் கொடுத்து பக்கத்தில் இருந்து அவரை உண்ணவைத்துப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கிறார். இதைத் தாம் என்றும் மறப்பதற்கில்லை என்று வைஜயந்தி அடிக்கடி சொல்லுவார்.

இரண்டு லட்சம் செலவில் ஆடைகள்

பாரீஸில் நடக்க இருக்கும் உலகக் கலை விழாவில் பங்குபற்ற டிஸ்பி அரசாங்கமே வைஜயந்தியை அனுப்பியிருக்கிறது. பாரீஸில் நடனமாடிவிட்டு ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றிலும் வைஜ

நான் சொல்லும் ரகசியம் என்ற படத்தில் சிரித்த முகத்தோடு சிக்காரத்தோற்ற மனிக்கும் நவ நாகரிக நங்கை எம். என். ராஜம் ஒரு புறம்.

மறுபுறத்தில், வெள்ளாட்டுத் தாடியோடும் மேல்நோக்கும் மிசையோடும் அகலத் திறந்த கண்களோடும் ஆச்சரிய விழி விழிக்கும் புது தினுசான டாக்டர் சந்திரபாபு.



பட விமர்சனம்:

நான் சொல்லும் ரகசியம்

ரகசியத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கென்று தனியாக ஒரு பாத்திரம். அந்தப் பாத்திரத்தையும் முந்திக் கொண்டு இன்னொரு பாத்திரம் ரகசியத்தைச் சர்வசாதாரணமாகச் சொல்லி விடுகிறது. ரகசியத்துக்கு எதுவித முக்கியத்துவமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அந்த ரகசியத்தான் என்ன என்பது தெரிய வந்ததும், “பூ இவ்வளவுதானா?” என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது. ஆக, படம் ஓடுவது ரகசியத்தைச் சுற்றியல்ல. தங்கவேலுவை வளைத்து இன்டேர்வல் வரை நகர்ந்து விட்டு அதற்கு அப்புறம் சில இடங்களில் தின்று திரும்பிப் பார்த்து அதற்கு அப்பகுதி சிவாஜி பொதுவாக எந்

தப்பாகத்தில் தோன்றினாலும் சோடை போய்விடுவதில்லை. ரிஷாக்காரன் நடிப்பை விட பெரிய மனிதனாகவும் காதலனாகவும் நடித்திருப்பது நன்றாகச் சோபிக்கிறது. சந்திரபாபுவின் பாத்திரம் ஒரே குழறுபடி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. டாக்டருக்கு ஏன் இந்த வம்பு எல்லாம் என்று கேட்கவேண்டியிருக்கிறது. கௌரவமான டாக்டராக அவரைக் காட்டியிருந்தால் படத்துக்கும் கௌரவமாக இருந்திருக்கும்; அவருக்கும் கௌரவமாக இருந்திருக்கும்; பார்ப்பவர்களுக்கும் கௌரவமாக இருந்திருக்கும். எஸ். வி. சுப்பையா வழமைப்பிரகாரம் நடித்திருக்கிறார். அவர் நோயாளியாக

கப்பட்டுவிட்டதால் அவரிடமிருந்து அதிகமாக எதையும் எதிர்க்க முடியாமல் செய்துவிட்டார்கள்.

தங்கவேலு கிழவனுக்குத் தோன்றி ஜமாய்த்துக் கட்டுகிறார். அவருடைய பேச்சும் பார்வையும், உடல் வளைப்பும் அளவோடு அமைந்து விட்டதால் இந்தப் படத்தில் பெருமைக்கு உரியவராக அவரே விளங்குகிறார்.

அஞ்சலிதேவி, எம். என். ராஜம், சகுந்தலா ஆகியோரும் நன்றாகத் தத்தமது பாங்குகளைச் செய்து முடித்திருக்கிறார்கள்.

கதைப் போக்குக்கு முரணான சம்பவங்கள் பல, படத்தில் இடம்பெற வைக்கப்பட்டிருப்பது பெரிய குறை. முதலிருந்து கடைசி வரை பாடல்கள் எல்லாவற்றிலும் போதையைப் புகுத்தியதும் வரவேற்கத்தக்கதா (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழினத்தின் . . .

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 னுக்குமிடையில் உள்ள மன வேறுபாட்டை உண்மையில் நாம் புரிந்து கொள்ள மறுப்பின் அழிவின் கையில் இருந்து நம் அன்னை மொழியை காக்கத் தவறிவிடுவோம் என்பதை மீண்டும் கூற விரும்புகிறேன்.

வெட்கம்

தமிழரசு வாதிடாத ஆங்கில அறிவுள்ளோரில் ஐந்து சத வீதமானவர்களே தபால் உறைகளில் தமிழில் விலாசம் எழுதுகிறார்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் அல்ல? தமிழைக் காப்பதற்கு கண்காணக கட்டிக்கொண்ட வீரர்களில் எத்தனைபேர் தமிழில் தந்திகளை அனுப்புகிறார்கள் இல்லை என்பதை வெளியிற் சொல்ல வெட்கப்படுகிறேன். ஆங்கிலம் தெரியாத அனேக தமிழ் ஆசிரியர்கள்கூட தங்கள் ஒப்பங்களை ஆங்கிலத்தில் பொறிப்பதில் பெருமை அடைகிறார்கள் என்பதை நாம் மறைப்பதற்கு பிரயோசனமென்ன?

அறிவுத் தேர்வா இது?

தாய் மொழியைக் காப்பதற்கான போராட்டத்தில் கற்பவர்களும் கற்பிப்பவர்களும் பெரும் பங்கு எடுத்துக் கொண்டதை நாம் சரித்திரத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். இன்று நம் இனத்தில் கற்பவர்களும் கற்பிப்பவர்களும் தமிழ் மொழியின் விடுதலையில் எடுத்துக்கொள்ளும் பங்கை நாம் உணருகிறோமா? - தாய் மொழியை காக்கும் போரை ஒரு தேசிய எழுச்சியாக மதியாது அரசியற் பிரச்சனை என்று கூறி அரசியலுக்கும் தங்களுக்கும் தொடர்பில்லை என்று அவர்கள் ஒதுங்கி நிற்கிறார்களே! எந்தநாட்டிலும் எந்தஇனத்தின் சரித்திரத்திலும், இல்லாத இழிநிலை இங்கு மாத்திரம் இருக்கக் காரணம் என்ன? நமது கலைக்கூடங்கள் எல்லாம் அந்நியர் பாஷா மோகத்தில் அன்னை மறந்துவிட்ட இந்த அவல நிலைக்கு "அறிவுத் தேர்வு" என்று நாம் பட்டம் குட்டிக் கொள்ளுகின்றோம்.

அரசாடி

பொதுவாக இலங்கைத் தமிழ் இனத்திற்கும் சிறப்பாக கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கும் தமிழ் மொழியை ஊட்டியும் தமிழ் ஆசான்களைத் தந்தும் உதவிவந்த பெருமையில் பெரும் பங்கு அரசாடி என்னும் கலைக்கோயிலுக்கு உண்டு. பல வருடங்களாகத் தமிழை வளர்த்து வரும் அரசாடியின் ஆண்டு விளை

இராமனின் . . .

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 யில் நாவாய்களுக்குத் தலைவன். அவன் திரு நாமம் குகன்" என்று தெரிவித்தான். குகனுடைய வணங்கிய தோற்றமும், பணியும் அன்பும் கலந்த மொழியும் அவன் உள்ளத் தாய்மையை எடுத்துக்காட்டின. ஆகவே "தாய் உள்ளத்தின்" என்றான். தன் குழந்தைக்குப் பசிக்குமே என்று என்னு வது தாயின் இயல்பு. குகன் தன்னை கையில் உணவுப் பொருட்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். அதுவும் தான் விரும்பி உண்ணும் பொருட்களையே கொண்டு வந்திருக்கிறான். அது தாயின் செயலுக்கு ஒப்பானது. ஆகவே, "தாயின் நல்வான்" என்றான்.

இலக்குவன் கூறியதைக் கேட்ட இராமன், "அவனை அழைத்துவா" என்றான். இலக்குவனும் விரைந்து சென்று, குகனை நோக்கி இராமன் அழைப்பதாகக் கூறுகிறான். குகனும் இராமனைக் காண ஆவல் மிக்கவராய் ஆச்சிரமத்தின் உள்ளே புகுந்தான்.

யாட்டுப் போட்டி மட்டக்களப்பு நகர மைதானத்தில் சென்ற மாதம் நடைபெற்றது. அன்னைத் தமிழை வளர்க்கும் கலைக்கோயிலின் உடற்பயிற்சி விழாவிலே நிகழ்ச்சிகள் ஆங்கிலத்தில் ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்டதை என் காதுகள் கேட்டன.

முதற் போராட்டம்

விவரிக்க முடியாத பயங்கர நிலைக்கு தள்ளப்பட்ட தமிழும் அதைப் பேசும் மக்களும் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையிலே மாண உணர்ச்சி உந்த, மரணத்தையும் உருசி பார்த்துக் கொண்டு தமிழ் வீரர்கள் சத்தியகளத்தில்காலடிவைத்துக் கொண்டிருக்கையில் மொழியைக் காக்கும் மூலபுருஷர்களான கற்பவர்களும் கற்பிப்பவர்களும் அறிவுத் தேர்வு ஓடத்திலே ஆங்கில அணங்குடன் ஆடல் புரியும் நிலையை நாம் ஒருகணம் கற்பனை செய்து பார்க்கக் கூடுமாயின் நமது முதற் போராட்டம் எங்கே இருக்கிற தென்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுவோம்.

கேலிக் கூத்து

தங்கள் உள்ளத்தில் அன்னை மொழிக்கு முதலாசனங் கொடுக்க முடியாத தமிழ் இனம் சிங்களவர்களிடத்திற் சம அந்தஸ்துக் கேட்பது கேலிக் கூத்தல்லவா? முதலில் தமிழர்கள் தங்கள் தாய் மொழியை தேசிக்க வேண்டும். தங்கள் சிந்தனையிலும் செயலிலும் அகத்திலும் புறத்திலும் தமிழை அரியாசனம் ஏற்ற வேண்டும். அதன் பின்னர் அன்னியரிடம் தங்கள் மொழிக்குச் சமநிலை கோரவேண்டும். அப்போது தான் கோரிக்கை உயிருள்ளதாய் இருக்கும். உயிருள்ள கோரிக்கைதான் வெற்றி பெறும்.

வைஜயந்தியை...

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 வருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. வைஜயந்தியை வழியனுப்பும் வைபவம் ஒன்றை நடிக்க அஞ்சலிதேவியை இவ்வருடத் தலைவியாகக் கொண்டிருக்கும் தென்னிந்திய நடிகர் சங்கம் சமீபத்தில் நடத்தியது. சென்னை மேயர் திரு. அரசுவும் பல கலைஞர்களும் வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு வைஜயந்திக்கு ஆசி கூறி அன்போடு அவரை வழியனுப்பி வைத்தார்கள்.

நான் சொல்லும்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 யில்லை. மற்றப்படி பாடல்களில் இனிமைக்கு குறைவில்லை. செளந்தரராஜன், சீர்காழிகோவிந்தராஜன், சீனிவாசன், ஜிக்கி, கோமளா, கசீலா, லீலா இத்தனைபேரும் பாடினால் குரல் இனிமைக்கு கேட்கவா வேண்டும்?

ஆசை அருமையாக ஒரு நடனம் படத்தில் இடம் பெற வைக்கப்பட்டிருக்கிறது ஆடியவர் ஹெலன். அதற்குமேல் சொல்ல வேண்டியதில்லையே. தழுக்கும் மீனுக்கும் உடல் நெளிப்பும் பார்ப்போர் உள்ளத்தை கொள்ளுகொள்ளும்.

கொடுக்கும் பணத்துக்கு கேடு இல்லை. பெறுமதி உண்டு. பொழுதைப்போக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறவர்கள் பார்க்கக்கூடிய படம் நான் சொல்லும் ரகசியம். இப்போது கொழும்பு செல்லமஹால் தியேட்டரில் காண்பிக்கப்படுகிறது.

—கே. கே. ஆர்.

பொருள் ஆழம்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 வந்து பொருந்தினால் ஓடு, காடு, மாடு, வீடு, தோடு. என்று வருமல்லவா? அவைகளில் ஒன்றைச் சிவன் எடுப்பாராம். (ஒடு—பிச்சை வாக்குவது) இன்னொன்றில் ஏறுவாராம். (மாடு—எருது) இன்னொன்றை அடியார்க்குக் கொடுப்பாராம். (வீடு—மோட்சம்) இன்னொன்றைக் காதிற் அணிவாராம். (தோடு—குண்டலம்) இப்போது கருத்து நன்றாக விளங்குதல்வரா? இது இந்து சமயச் சார்பான பாடல் எனினும், சமயத்தை ஒரு புறம் விட்டு இதன் பொருளாழத்தை அறிந்து கவைத்து இன்புறுவோமாக.

—சோ. இரா.

தொழிற் சங்கம்...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 இத்துறையில் பெரும் ஆராய்ச்சி செய்த பேராசிரியர் கோல் (G. D. H. Cole) அவர்கள் வரைவிலக்கணம் என்று சொல்லாமல் கூறியுள்ள ஒரு வசனம் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. "தனிப்பட்ட முறையில் தாங்கள் சாதிக்கமுடியாத கருமங்களை ஒருமித்துக் கருமமாற்றிச் சாதிப்பதற்காகத் தொழிலாளர் திரண்டு கூட்டாக இயங்கும் சங்கமே தொழிற்சங்கமாகும்" என்று அவர்கூறியுள்ளார்.

(தொடரும்)

மகத்தான 2-வது வாரமாக இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!
செல்லமஹால் (கொட்டாஞ்சேனை)
கெயிட்டி (கொட்டாஞ்சேனை)
சிவாஜி கணேசன்,
அஞ்சலி தேவி,
எம்.என்.ராஜம், சந்திரபாபு,
தங்கவேலு,
 நடிக் கும்
நான் சொல்லும்
ரகசியம்



நடனம் : ஹெலன்.

வியாபாரத்திற்குமு
 விளம்பரம் செய்தல்

நாடுகூடியான்

கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், பி. சரோஜாதேவி, பிரேம தீபன், கரினா, வி. கே. ராமசாமி, டி. பாலசுப்பிரமணியம், சாயிராஜ் நடிகர்கள்.

மகத்தான 4-வது வாரம்!
சென்ட்ரல் ஓடியன்
 (மருதானை) (கல்கிசை)
ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
 தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 க்கும் சனி, ஞாயிறு, பிற்பகல் 2 மணிக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணிக்கும் காண்பிக்கப்படும்.
ஜோதி (திருகோணமலை)
 தினசரி மாலை 6, 9-30 க்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கும் காண்பிக்கப்படும்.
லிபர்ட்டி (பதுளை)
 தினசரி மாலை 6 மணிக்கும், இரவு 9-30 மணிக்கும், சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30 மணிக்கும், ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் 10 மணிக்கும் காண்பிக்கப்படும்.
கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை
 பின்னணி:
 டி. எம். செளந்தரராஜன், ஸ்ரீநிவாஸ், எஸ். ஜானகி.

கண்டது கற்க.....

இந்தப் பகுதிக்கு நேயர்கள் கூட வினாக்களும் விடைகளும் எழுதி அனுப்பலாம். ஏற்றவை அவரவர் பெயர்களுடன் வெளியிடப்படும்.

ஆசிரியர்: சுதந்திரன்

1. உலகின் மிக உயர்ந்த கட்டடம் எங்கே உள்ளது?
2. பூயின் சுற்றளவு என்ன?
—எஸ். எம். எஸ். ஏ. மொலாலா, சிலாபம்.
3. இசைக்கு தாயும் தந்தையுமென்று கூறப்படுபவை எவை?
—எஸ். எம். பைஸ்தீள், சிலாபம்.
4. எதனால் ஆன மாலைகளை மூவேந்தர்கள் அணிந்து மகிழ்ந்தார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?
—உரையாடி, செங்கலடி.
5. நிலம், நீர், ஆகாயம் ஆகிய மூன்றிற்குமுரிய பிராணிகளில் குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் மிகப் பெரிய பிராணிகள் எவை?
—எஸ். டானியல், பாலம்கோட்டா.

பண்டிதனாவான்

நாலாம் தம்பி:

இராமனின் அழைப்பு (2)

“நிசாரி”

குகனும் இலக்குவனும்:

இலக்குவனைக் கண்ட குகனுக்கு ஒரு சந்தேகம். இலக்குவனின் தேஜஸிலே மயங்கிய குகன், ஒருவேளை அவன் இராமனாக இருப்பானோ என்று சந்தேகித்தான். இலக்குவனை இராமனாகவே நினைத்துக்கொண்டான். அன்புடன் பணிந்தான். “அடியேன் ஓடும் விடும் வேடன். நின் திருவடி தொழுதற்கு வந்தேன்” என்றான்.

கூவா முன்னம் இளையோன் குறுகி, “நீ ஆவான் யார்?” என, அன்பின் இறைஞ்சினான் “தேவா! நின் கழல் சேவிக்க வந்த நென்; நாவாய் வேட்டுவன் நாய் அடியேன்” என்றான்.

குகனை முதலில் பார்த்த இலக்குவனுக்கு அருவருப்பே தோன்றியது. குகனின் பணிவும் அடக்கமான பேச்சும்,

தூரத்தில் நின்ற அவனுடைய கூட்டமும் அவனிடம் நல் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தின. “நாய் அடியேன்” என்று குகன் கூறினமை அவனுடைய பணியையும் அன்பையும் மிகைப்படுத்தின. பார்த்த பார்வையிலேயே குகனை எடை போட்டு விட்டான் இலக்குவன். குகன் இராமனைக் காணத்தான் வந்திருக்கிறான் என்பதை இலக்குவன் உணர்ந்து கொண்டான். குகனை நோக்கி, “நீ இங்கே நில்” என்று கூறிவிட்டு ஆச்சிரமத்துள் நுழைந்தான்.

ஆச்சிரமத்துள் இருந்த இராமனைத் தொழுது, “உன்னைக் காணும் பொருட்டு ஒருவன் வந்திருக்கிறான். நிமிர்ந்து நிற்கிற கூட்டமாகிய சுற்றத்தோடு வந்திருக்கிறான். தாய் உள்ளத்தினன். தாயினும் நல்லவன். மோதுகின்ற நீரை உடைய கங்கை (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

வளர்மதி — சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று மனுப்பத்திரங்களை “வளர்மதி”யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து “வளர்மதி” C/o சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 1.

பெயர்.....
பாடசாலை.....
விலாசம்.....
பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியர் கையொப்பம்.....
கையொப்பம்.....



பிரயாணத்தால் விளையும் நன்மைகள்

எல்லா உயிர்களும் இன்பத்தை ரசிப்பது இயற்கையே. ஆயின் ஆற்றியுயிரோடு மக்களினமும் வேறுபட்டு நிற்கும் மக்கள் இன்பத்தை மட்டும் நாடுபவரல்லர். அவர்கள் இன்பத்துடன் பயனையும் தேடுவார்கள். இன்பமும் பயனும் ஒன்றுபடும் முயற்சிகளுள் பிரயாணமும் ஒன்று.

பிரயாணம் செய்வதே தனி மகிழ்ச்சியைத் தரும். விஞ்ஞானம் பெருகிய இந்தக் காலத்தில் வகை வகையான வாகனங்களில் பிரயாணம் செய்யச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

ஆகாய விமானம், மோட்டார் வண்டி, புகைவண்டி, கப்பல் ஆகியன பிரயாணத்தால் மகிழ்ச்சியை ஊட்டுகின்றன.

பிரயாணம் செய்யும் போது ஒருவன் கண்ணாறும் காட்சியோ பற்பல. பச்சைப் பசேலென்ற தாவரைத் தோற்றமும், நாட்டிற்கு அணிசெய்யும் மலைகளின் மாட்சியும், ஊருக்கு அழகூட்டும் அருவியின் உருவும் பிரயாணியின் கண்ணைக் கவரும். உள்ளத்தில் பொங்கும் மகிழ்ச்சியும், இயற்கையளிக்கும் இன்பக் காட்சியும்,

பொருள் ஆழம்

இலக்கியச் செய்யுள் கள் சிலவற்றின் உரை இலேசில் விளங்கும். சிலவற்றின் உரை இலேசில் விளங்காது. பொருள் காண்பது பெருஞ் சிக்கலாய் இருக்கும். ‘இதுவும் ஒரு தமிழ்ப் பாட்டா? இது இலக்கணத்திற்கு மைந்த பாடலா? சும்மாயாரோ கத்தியிருக்கிறார்கள்?’ என்றெல்லாம் எண்ணச் செய்யும் சில பாடல்கள் உள்ளன. இதோ காணமேகப் புலவர் பாடியுள்ள இப்பாடலைப் பார்த்தவுடன் கருத்துக் கண்டுபிடிப்பது கடினம்.

“ஓ காமாவிதோ நடுநடு நே ரொக்க நாகார் குடந்தை நகர்க்கிறைவர்—வாகாய் எடுப்பர் நடம்புரிவர் ஏறுவர் அன்பர்க்குக் கொடுப்பர் அணிவர் குழைக்கு.”

இதன் கருத்துக் கொஞ்சம் ஆழமானது. சிறு நேரம் யோசனை செய்தே கண்டு பிடிக்க வேண்டும். இது குடந்தை நகரிலுள்ள சில பெருமானைப் பற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளது. ஓ, கா, மா, வி, தோ. என்ற ஐந்து எழுத்துக் களோடும் ஐந்து ‘டு’ க்களும் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரலாறு உணரவில்லை.

(ஈழக்குமார்)

முதல்மொழி எங்களது; முன்பிறந்து முத்தவர்கள் நாங்கள்தான்; செருக்களத்தில் மதவேழ மதைமார்பின் வேல்பெயர்த்து மாய்த்தவர்கள் எம்முத்தோர்; ஓர்ப்பயரணி கதையமைத்து புகழ்கொண்டோர் கடும்புலியைக் கைமுறத்தால் வெற்றிகொண்டோர் தமிழ்ப் பெண்கள்

சிறையாத பெருவீரங் கொண்டொழிந்த செந்தமிழர் நாங்கள்தான்! உண்டோசடு?

சங்கமதில் புலவர்கள் கவிதைகளால் தாலாட்டிக் காத்திட்டார்; மூவேந்தர் தங்கனாயிர் போன்றதாய் செந்தமிழின் தரமுயர்த்தி இமயமதிற் கொடிபொறித்து பொங்குகடற் கப்பாலும் பரப்பினார்கள் புலியெல்லாந் தமிழ்செழித்து வாழ்ந்ததங்கே! இங்கெங்கள் வரலாறு உணராதார்கள் இகழ்கின்றார்; எழுந்திட்டால் தூர்தூர்தானே!!!

தட்ப வெப்ப நிலை தரும் மாற்றமும் உடலுக்கு உறுதியை அளிக்கும். ஆகவே பிரயாணம் இன்பத்தை மாத்திரமல்லாமல் பயனையும் தரும்.

பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் பிரயாணம் கல்வியின் சிறந்த பகுதியாக அமைகின்றது. சரித்திரம், பூகோள நூல், விஞ்ஞானம் முதலிய பாடங்கள் ஏட்டுக் கல்வியோடு நிலலாது நாட்டுக் கல்வியையும் வேண்டி நிற்கும். நூற் கல்வி நிறைந்த பயனை விளைக்க வேண்டுமானால் அதுகட்புலக் கல்வியோடு சேர வேண்டும். தாம் கற்பதை மாணவர்கள் நேரில் பார்வையிட வேண்டும். இத்தகைய கட்புலக் கல்வியைத் தரும் பெரும் கருவி பிரயாணமாகும்.

பல்வேறு மக்களின் பல திறப்பட்ட வாழ்க்கையைக் கண்ணாறும் போது அனுபவக் கல்வி தானாகவே வரும். பிரயாணம் செய்து வளர்மதி வாழ்க்கைக்கு நாட்டவர் வாழ்க்கைக்கு

முள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சீர்தூக்கி நல்லது, நியவைகளை உணர்கிறான். அவன் அவர்களின் இன்பதுன்பங்களிலும் வாழ்வுதாழ்வினும் பங்குபற்றி வாழ்க்கையில் மெய் நெறியைக் கைக்கொள்ள வேண்டிய அனுபவத்தைப் பெறுகின்றான்.

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)

வளர்மதி புதிய மருமக்கள்

- 2255 அன்றன் புரொஸ்பர் இராசநாயகம், கொத்தாந்திவு.
- 2256 எச். பி. ஜே. நல்லையா, நல்லூர்.
- 2257 சி. அப்புத்துரை, அனுராதபுரம்.
- 2258 சி. வினாயகமூர்த்தி, அளவெட்டி.
- 2259 யோகாம்பிகை சோமசுந்தரம், மட்டக்களப்பு.
- 2260 செல்வி ந. யோ. சந்திரா, மட்டக்களப்பு.
- 2261 செல்வி எம். சரோஜா ராஜமணி, கம்பளை.
- 2262 செல்வி ஜே. வனஜா ராஜமணி, கம்பளை.
- 2263 செல்வி ஜே. இ. ரேசலீன், மூதூர்.
- 2264 ஆர். சரவணபவன், கொக்குவில்.
- 2265 இ. வரதராசா, கொக்குவில்.
- 2266 ஏ. சி. எம். ரசீன், அவவத்துகொட.
- 2267 த. இராமச்சந்திரன், மானிப்பாய்.
- 2268 த. ஞானலிங்கம், கொக்குவில் குழக்கு.
- 2269 எஸ். பி. சத்தியநாதன் காரைதிவு.
- 2270 சி. சதாசிவசர்மா, சாவகச்சேரி.
- 2271 எஸ். எஸ். ஜோன், இரக்குவாளை.
- 2272 க. பாலச்சந்திரன், மானிப்பாய்.
- 2273 டி. வை. எஸ். நிலாத்தின், சிலாபம்.
- 2274 வி. ஆர். முருகன், திருப்பத்தூர்.
- 2275 டி. ஆர். கனகலிங்கம், கண்டி.
- 2276 இ. தயாபரன், வண்ணார்பண்ணை.
- 2277 செல்வி கோ. சரோஜினி, நீர்கொழும்பு.
- 2278 க. விமலநாதன், உரும்பராய்.
- 2279 க. பாலகிருஷ்ணன், மேற்கு கரவெட்டி.
- 2280 விஸ்வலிங்கம்-பவளராசா, கிரான்-முறக் கட்டளச்சேனை.
- 2281 செல்வி பரமேஸ்வரி சுந்தை, கன்னுகம் மேற்கு.
- 2282 செல்வி பிளோமினா பெர்னண்டோ, மட்டக்களப்பு.
- 2283 எஸ். எம். குழந்தை மரிக்கார், மண்டூர்.
- 2284 ந. குலசேகரம், வல்வெட்டித்துறை.
- 2285 எஸ். எஸ். அகமது லெல்வை, சாய்ந்தமருது.
- 2286 யோசப் பிரான்சிஸ், திருகோணமலை.
2287. தா. சண்முகம், கொழும்பு-13.
- 2288 எம். எஸ். முகமெட் வியார், வந்தாறு மூலை.
- 2289 மா. பொன்னம்பலம் டிக்கோயா.

கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்

(விடைகள்)

1. மாஸ்கோவில். அங்கு உள்ள அரசாங்கக் கட்டடத்தின் உயரம் 1,356 அடியாகும்.
2. 25,000 மைல்.
3. சுருதி அல்லது சுதி தாய் என்றும், தாளம் தந்தை என்று கூறுகின்றனர்.
4. சேரன் பனங்குருத்து மாலைமையும், சோழன் ஆத்தி மாலைமையும், பாண்டியன் வேம்பு மாலைமையும் விரும்பி அணிந்து மகிழ்ந்ததாகத் தெரிகிறது.
5. நிலத்தில் யானை. நீரில் திமிங்கிலம். ஆகாயத்தில் வெளவால்.

கழகச் செய்திகள்

இந்து வாலிபர் சங்கம்

கதிர்காமத்திலுள்ள பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்தையும் மற்றும் மடங்களையும் மாணிக்கக் கங்கைக்கு அப்பால் வெளியேற்ற வேண்டுமென்று தேசியத் திட்டக் கமிஷன் செய்துள்ள சிபாரிசை அமுல் நடத்த வேண்டாமென அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொள்ளும் மகஜ ரொரன்னை 7-5-59-ல் கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கத்தினர் கலாசார மந்திரி திரு. ஜயவீர குறுப்புவுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளனர். இந்த மகஜரில் நாட்டின் பல பாகங்களிலுமுள்ள சுமார் 8000 பேர் கைச்சாத்திட்டுள்ளனர். இவ்விஷயம் சம்பந்தமாக இந்து வாலிபர் சங்கத் துது கோஷ்டி ஒன்றுக்குக் கூடிய விரைவில் பேட்டி அளிக்குமாறு இந்து வாலிபர் சங்கத்தினர் அமைச்சரைக் கேட்டுள்ளனர்.

இம் மகஜர் கூறுவதாவது: கதிர்காமத்திலுள்ள இந்து மடங்கள் யாத்திரிகர்கள் வந்து தங்குவதற்குரிய இடங்கள் மட்டுமல்லாது நிதித் துறை நடைபெறும் மடாலயங்களாகவும் விளங்குகின்றன. எனவே இவற்றை இடமாற்றம் செய்வது வழக்கத்துக்கு முரணான ஒன்றாகும். கோயில் விதிகளில் மைந்துள்ள கடைகளை யும் மற்றும் கட்டிடங்களை யும் அகற்றுவதை எவரும் ஆட்சேபிப்பதற்கில்லை. தங்களைப் புனிதப் படுத்திய பின் கதிர்காமத்துக்கு யாத்திரை செய்வோர் இம் மடங்களில் தங்குவதால் தலத்தின் புனிதத் தன்மை அதிகரிக்கும்மெயன்றி எவ்விதத்திலும் குறைந்து விடாது."

வள்ளுவர் நூல் நிலையம்

இதற்குள்வின்னை பழைய தோட்டம் திருமதி ராமாய் திருவள்ளுவர் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாகக்குழு கூட்டம் கடந்த 8-5-59-ல் தலைவர் இரா. மரு. மாணிக்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

தலைவர் கூட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசுகையில் மலைநாட்டு தொழிலாளர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு தோட்டங்கள் தோறும் நூல் நிலையங்கள் நிறுவப்பட வேண்டுமென்றும் இந்த நல்ல யோசனையை காங்கிரஸ் தலைவர்களான திருவாளர்கள் தொண்டமான், அஜீஸ் போன்றார் கவனிப்ப

பார்கள் என்று தாம் நம்புவதாகவும் கூறினர்.

மேற்படி நூல் நிலையத்திற்கு தென் இந்தியாவைச் சேர்ந்த இராமநாதபுரம் ராஜா உயர் நிலைப் பள்ளி தலைமை ஆசிரியர் திரு எம். இராஜா அய்யர் சுமார் ரூபாய் 35,00 பெறுமதியான புத்தகங்களை அன்பளிப்பாக அனுப்பிள்ளார் என்றும் அன்னாளுக்கு நிலையத்தின் சார்பாக நன்றி கூறுவதென்றும் தீர்மானம் நிறைவேறியது.

போர்த்தேங்காய் விழா

"மாணவர்கள் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்களுக்கு அடங்கி நடந்து வருங்கால வல்லுநர்களாக வருவதற்கு இப்போதிருந்தே முயற்சிக்க வேண்டும்" இவ்வாறு கொழும்பு தட்டா தெரு கணபதி வித்தியாலய இரண்டாம் தவணை ஆரம்பத்தில் பேசிய பாடசாலை நிர்வாகி திரு எஸ். கணபதிச் செட்டியார் கூறினர்.

தமிழர் பண்பாட்டுக் கமைப் தமிழ் நாட்டின் விளையாட்டுகளில் ஒன்றான போர்த்தேங்காய் அடிக்கும் போட்டியை வெற்றிகரமாக நடத்த உதவிய பெற்றோர்களுக்கு பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் வித்துவான் இ. சி. சோதிநாதன் நன்றி தெரிவித்தார்.

பக்திப் பாடல்களுடன் ஆரம்பமான போர்த்தேங்காய் அடிக்கும் போட்டியில் ஏராளமான மாணவர்கள் உற்சாகமாகக் கலந்து கொண்டார்கள்.

இளைஞர் விவசாயக்கழகம்

தையிட்டி பாரதி இளைஞர் விவசாயக் கழக கூட்டம் சென்ற 10-5-59-ல் தலைவர் திரு வ. சிங்கராசாவின் தலைமையில் தையிட்டி சிவருநாதவித்தியாசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. காரியதரிசி திரு ப. யோகீஸ் வரலிங்கம் சென்ற கூட்ட அறிக்கையை வாசித்தார். மாணவன் வன்னியசிங்கம்

கமத்தொழில் என்ற தலைப்பில் ஓர் அரிய சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினர். உணவு உற்பத்தி உத்தியோகஸ்தரான திரு பசுபதி உட்பட கழக அங்கத்தவர்கள் பலர் சமூகமளித்திருந்தனர்.

சிவியாதெரு சனசமூக நிலையம்

"தமிழ் மக்களிடையே இன்று நிலவிவரும் தீண்டாமைப் பேயை விரட்டி நாம் எல்லோரும் தமிழர், நாம் இந்நாட்டின் பழங்குடிகள் என்ற எண்ணம் மக்கள் மனதில் தோன்ற தமிழ் மக்கள் முன்னின்று உழைக்க வேண்டும்" இவ்வாறு கடந்த 11-5-59-ல் நடைபெற்ற சிவியாதெரு சனசமூக நிலைய மாதாந்தக் கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கிய நிலையத் தலைவர் ஆசிரியர் திரு சொ. ப. ஜீவானந்தம் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டார்.

காசியதரிசி திரு மா. சரவணமுத்துவால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதும் பின்வரும் தீர்மானங்கள் நிறைவேறின. தீர்மானங்களைக் குறித்து திருவாளர்கள் ச. இரத்தினம், வ. அரியகுட்டி, வ. சின்னப்ப, சி. க. குழந்தையசகம் முதலியோர் பேசினர்.

தீர்மானங்கள்: (1) யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள புதைபொருள்

ஆராய்ச்சிக் கிளையை அரசாங்கம் மூட உத்தேசித்திருப்பதை இச்சபை வன்மையாகக் கண்டிக்கின்றது. பிரசித்தி பெற்ற நல்லூர், சங்கிலித்தோப்பு, நெடுந்தீவு, பருத்தித்துறை, சுந்தரோடை ஆகிய இடங்களில் புதைபொருளாராய்ச்சி செய்ய இக்கிளை முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று இச்சபை கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

(2) அரசாங்கம் நிறுவ உத்தேசித்துள்ள மூன்றுவது வைத்திய கல்லூரியை யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவ வேண்டும் என்று அரசினரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

தமிழ் மாணவர் சங்கம்

எட்டியாந்தோட்டை புனித காபிரியல் கல்லூரியின் 2-ம் தவணை தமிழ் மாணவர் சங்க கூட்டம் சென்ற 6-5-59-ல் கல்லூரி மேல் மாடியில் ஆசிரியர் திரு ஏ. பி. வி. கோமசு தலைமையில் நடைபெற்றது.

கீழ்க்கண்டவர்கள் மாணவர் சங்க இரண்டாந்தவணை நிர்வாகிகளாக தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:

தலைவர்: செல்வன் சு. சிவன், உபதலைவர்: செல்வன் மு. ந. ஆறுமுகம், செயலாளர்: செல்வன் கு. இரா

மாந்தோப்பு மனிதர்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எடுத்து அதன் மேல் பதித்தார். நெருப்புப் பெட்டியைத் தட்டித் தீயை ஏற்றினார். இரண்டு வினாடிகள் மௌனமாக இருந்தார். கடவுளைப் பிரார்த்தித்தார் போலும். அவரால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. மனம் பழைய நிகழ்ச்சிகளில் தாவியது. அன்று.....

சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் இலண்டனில் நீதிக்காகப் போராடி விட்டு கொழும்புத் துறைமுகத்தில் வந்து இறங்கினார். அவரைத் தேரில் ஏற்றி இழுத்தவர்களில் பெரும்பாலோர் சிங்களவர்களே. எவ்வளவு மகிழ்ச்சியோடும், ஆரவாரத்தோடும் இழுத்துச் சென்றனர். இன்று அவரின் வழித்தோன்றல்களை அடித்துக் கொல்கின்றனர். என்ன மனிதர்கள்! அவர்களை நினைக்க, நினைக்க இதயம் வெதும்பி வெடித்து விடும் போல் இருந்தது. நாசித்துவாரத்தின் வழியே வெளிவந்த பெருமூச்சின் தாக்குதலினால் நிலம் பிளந்துவிடும்

கம்பின் கண்ட

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) விடத்தில் ஏங்குகிறார், கம்பின்.

இதிலிருந்து கம்பின் கவிநயம் எமக்குப் புன்படும். நாம் வர்ணிக்க வேண்டாமானால் 'நீலநிற இராமன்' என மூன்று சொல்லிலே கூறி முடித்துவிடுவோம்.

ஆனால்... கம்பரோ... தான் வர்ணிக்க முடியாத அல்லளவு அழகன் என எல்லோருக்கும் விளங்கும் விதத்தில் இப்பாட்டின் கூறியிருப்பத சண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

இது போலவே, கம்பரின் பண்புணர்ச்சி மூலம் கம்பரோ மனைதக் கனிப்புக் கட்டிவிட்டு ஆழ்ந்துவளவாய் விளங்குகின்றன.

மன் உபசெயலாளர்; செல்வன் எம். எல். முகமட் அவரிசித்திக், பத்திராதிபர்: செல்வன் பொ. நடராஜன், தனாதிக்காரி: செல்வன் த. கனகரத்தினம்.

சங்கத்தின் போஷகர்களாக திருவாளர்கள் ஏ. பி. வி. கோமசு, ஆ. செல்வத்துரை ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

பிரயாணத்தால்...

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மக்களின் சிறப்பியல்களுள் நாகரிகமும் ஒன்றாகும்; இதற்குச் சிறந்த பண்பாடு அடிப்படையாகும். "நீ" என்ற மனப்பான்மையை ஒழித்து "நீங்கள்" என்ற உணர்ச்சியை ஊட்டும் பண்பாட்டைப் பிரயாணம் பய்கின்றது. பலரின் தொடர்பாலும் பரந்த அறிவைப் பெருகின்றேம்.

இதனால் மக்களுக்குப் பிரயாணம் சிறந்ததாக அமைந்துள்ளது.

— ஐ. விஜயரத்தினம்

இலக்கியக் காட்சி

எமது பழந்தமிழ்ப்பாட்டி அவ்வையார் பல இயற்கைக் காட்சிகளில் ஊறித் தினைத்துள்ளார். அவர் பல தடவை ஒரு குளத்தினை ஊறித் தினைத்து வந்திருக்கிறார். "அதில் மாரியில் நீர் நிறைகிறது. அச்சமயத்திற்கு கொக்குகள் மற்றும் பறவைகளெல்லாம் வந்து நிறைந்து விடுகின்றன. குளத்துடன் நல்ல நட்புக் கொண்டிருக்கின்றன. பின் கோடையில் குளத்து நீர் வற்றிவிடுகிறது. அப்போது குளத்துடன் நட்பாயிருந்த பறவைகள் அதனை விட்டு—மறந்து போய்விடுகின்றன. ஆனால் கோட்டி, ஆம்பல், நெய்தல் போன்ற தாவரங்கள் குளத்தில் நீர்வந்தால் அதோடு உயர்ந்து வந்து சந்தோஷமாய் இருக்கின்றன. நீரில் லாவிட்டாலும் மண்ணின் கீழ் அப்படியே இருக்கின்றன. குளத்தினை என்னும் விட்டுப் பிரியாது அதனோடு உண்மை நட்புப் பூண்டு அதன் துன்பத்திலும் இன்பத்திலும் பங்கெடுத்துக் கொள்கின்றன. இதைப் பார்த்த அவ்வைக்கு இம்மாதிரித்தான் மக்களிலும் முதல் நட்பாயிருந்து பிறகு பறவைகள் போல் பிரிந்து போகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். கோட்டி போல் என்றும் நீங்காத நட்பாளரும் இருக்கிறார்கள், என்ற விஷயங்கள் ஞாபகம் வருகின்றன. ஆகவே அந்த பறவை போன்றவரின் நட்பு உண்மையானதல்ல. இந்த ஆம்பல் போன்றவரின் உறவே உண்மையானது என்பதை அறிந்து அக்காட்சியை ஒரு இக்கியும் ஒப்பிட்டு உலக மக்களுக்குக் கவிதை மூலம் விளக்கிக் காட்டுகின்றார்." அதனை இதோ கற்றுக் களிப்போமாக.

"அற்ற குளத்தில் அருதீழ்ப்பறவையோல் உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லி-அக்குளத்தில் ஷோட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே ஒட்டியுறுவர் உறவு."

—"தாமரைத் திவான்"

கைலாசம் கண்டேன்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடந்து 'டக்க' என்ற இடத்தை அடைந்தோம்.

ஆற்றைக் கடந்தோம்

இங்கே எதிர்ப்பட்ட ததியை இன்று மாலை கடப்பதா, நாளைக் காலை கடப்பதா, என்ற பிரச்சனை எழுந்தது. பெரும்பாலும் மாலை யில் ஆற்றில் நீர் அதிகமிருப்பதால் அதனைக் கடக்கத் துணிவு வருவதில்லை. சற்றே தயங்கி நின்று சுலாய் பிரே மாணந்த ஜி ஆற்றைத் துணிந்து கடக்க ஆரம்பித்தார். நாங்களும் அவரைத் தொடர்ந்து அக்கரை அடைந்தோம். பின்னே மழையுந் தொடர்ந்து வந்து எம்மை நனைக்கவே, அவசரம் அவசரமாகக் கூடாரத்தை அமைத்துத் தங்கினோம். துணிகள் நனைந்தன. படுக்கைகளும் நனைந்தன. வேறு கதியின்றி சரப் படுக்கையை விரித்தோம். உறக்கமென்னவோ வந்து தான் விட்டது. நித்திரை சுகமறியாது.

டோக்கர் கும்பா ஜூலை 25ம் தேதி காலை

டக்கிலிருந்து புறப்பட்டு பகல் 12 மணிக்கு டோக்கர் கும்பாவை அடைந்தோம். டோக்கரிலுள்ள வீடுகள் புதுமாதிரியானவை. குட்டிச் சுவர்கள் நொடிப்பொழுதிக்குடியிருக்கும் வீடாகிவிடுகிறது. கற்றினுமுள்ள சுவர்கள் கல்லாலும், மண்ணாலும் கட்டப்பட்டுள்ளன. வியாபாரிகள் வந்து கூடும்போது மேலே கூடாரத்தினுள் கனால்கூரையிருக்கின்றனர். அவை மழையையும், வெய்யிலையும் தாங்குகின்றன. வியாபாரிகள் அத்தனையும் வீடுகளில்தான் தங்குகிறார்கள். அங்குள்ள மரக்கோப்பைகளும், வெண்சாமரங்களும் மனைதக் கவரும் அழகு வாய்ந்தவை. சிலவற்றை விலைக்குப் சிபந்திரும். அன்று மாலையே மாணசுவாரியின் மற்றொரு கோடிக்கு வந்து கூடாரத்தை அமைத்துத் தங்கினோம். நாளைமுதல் மாணசல்நானம் கிடையாதாகையால் மீண்டும் ஒருமுறை ஆனந்தமாக மாணச தேவியின் மடியில் தவழ்ந்துவிட யாடினோம். (தொடரும்)

சுதந்திரன் சந்தா விபரம்

வாரந்தோறும் சுதந்திரனைத் தவறாமல் பெற்றுக்கொள்ள நேயர்களுக்கு ஒரே ஒரு வழி சந்தாதாராகச் சேர்ந்து கொள்வதுதான்.

வருடச் சந்தா ரூபா. 10-00 (தபாற் செலவு உட்பட)

ஒரு வருடத்துக்குக் குறைந்த சந்தா ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

சர்குலேஷன் மனேஜர் தபால் பெட்டி 1183, கொழும்பு. சுதந்திரன்.

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)



பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)



வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)



விஜயா

(மட்டக்களப்பு)



2—வது மாதமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது

தமிழ்த் திரையுலகில் புதிய சகாப்தம்

கதையில் புதுமை! காட்சி ஜோடனையில் புதுமை! கத்திச் சண்டையில்
புதுமை! கண் கவர் கலரில் புதுமை! நடனத்தில் புதுமை!
நகைச் சுவையில் புதுமை!

புரட்சியும் புதுமையும் கலந்து மிளிரும் அற்புதத் திரை ஓவியம்



எம்ஜிபார்
மிக்சரிஸ்

நாடாடாடியவ்வான்

டைரக்ஷன்: எம். ஜி. ஆர்

ஒளிப்பதிவு: G.K. ராமசு
ஸ்டூடியோ: சுவாஹினி

சண்டைப் பிரியர்கள் சந்தர்ப்பத்தை இழக்காமல் இன்றே பாருங்கள்
நடிகர்கள்:

புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்,

பி. லானாமதி, சந்திரபாபு, பி. சரோஜா தேவி,

எம். என். ராஜம், சகாபாணி, பி. எஸ். வீரப்பா, நம்பியார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org