

சுதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVER SMITH STREET COLOMBO-12.

‘சின்வா’



பாதரகைகளில் பிரபலமிருந்த பெயர்

இலங்கை பூராவிலும் கிடைக்கும் இனையே வற்புறுத்தி யாவியுங்கள்

பாதரகைகளில்

சின்வா

சிறந்தது

சின்வா

72, 1-ம் குறுக்குத்த தெரு, கொழும்பு.

புத்தகம் 14 திருவள்ளூர் ஆண்டு 1990 ஆனி திங்கள் 7-ம் நாள் 21-6-1959 ஞாயிற்றுக்கிழமை துலஹஜ் பிறை 13 இதழ் 3

பொலீஸாருக்கு “உஷார்” சுற்றறிக்கை!

பாராளுமன்றம் ஜூன் 30-ல் பிலிப் ராஜினாமாவுக்குப்பின் முதன் முதலாகக் கூடுகிறது

அந்த நாளில் எந்த நிலைமையையும் சமாளிக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை

(சுதந்திரன் நிருபர்)

ஜூன் 30-ந் தேதியும், அதற்கு முதல் நாளும் மறு நாளும், இலங்கை முழு வ தி ழு மு ள் ள பொலீஸார் ஜனராக இருக்கவேண்டும் என்றும், விசேஷமாக கலகப் பிரதேசங்கள் என்று பெயர் பெற்ற கல் ஓயாப் பள்ளத்தாக்கு, பொலநறுவை, கிரித்தலை, மஹா ஓயா, பதுளை, பதவியா, அனுராத புரம் ஆகிய இடங்களில் உள்ள பொலீஸார் எந்த நிலைமையையும் சமாளிக்கக் கூடிய ஆயத்தங்கள் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் இரகசிய சுற்றறிக்கை யொன்று பொலீஸ் தலைமை நிலையத்திலிருந்து கிடை நிலையங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

பிரஸ்தாப தினங்களில் கொழும்பு, காலி, திருகோணமலை ஆகிய துறைமுகங்களில் உள்ள பொலீஸாரின் எண்ணிக்கையையும் அதிகரித்து, கண்காணிப்பு, ரோந்து வேலைகளைச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்ய வேண்டும் என்றும் கோரப்பட்டுள்ளதாம்.

ஒத்திவைக்கப்பட்ட பாராளுமன்றம் ஜூன் 30 தேதியன்று தான் கூடுகிறது. மாஜி உணவு அமைச்சர் திரு. பிலிப் குணவர்த்தன தோஷ்டியினர் ராஜினாமாச் செய்த பின்னர் கூடும் முதலாவது பாராளுமன்றக் கூட்டம் ஜூன் 30-ந் தேதி தான் நடைபெறவிருக்கிறது.

சம்பவங்கள் நிகழலாம்

அன்றையத் தினம் பாராளுமன்றத்தில் ஏதாவது பரபரப்பூட்டும் சம்பவங்கள் நிகழலாம் என அரசாங்கம் ஐயுறவு கொண்டு பொலீஸாரை உஷார்படுத்தியிருக்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. அப்படி ஏதாவது பரபரப்பான நிலை பாராளுமன்றத்தில் ஏற்பட்டால் நாடு முழுவதிலும் அதன் எதிர்த்தாக்கம் ஏற்படலாம் என உத்தேசித்தே பொலீஸ் பாதுகாப்புப் பலப்படுத்தப்பட்டிருப்பதாக பொலீஸ் உயர்தர அதிகாரி ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறினார்.

குசுகுக் பேச்சுக்கள்

ஜூன் 30-ந் தேதியை அடுத்து துறைமுகத் தீவிரங்கள் மேலும் விஸ்தரிக்கப்படலாம் என்ற பேச்சு துறைமுகத் தொழிலாளர் தலைவர்களிடையே குசுகுக் பேச்சாக அடிபட்டு வருகிறது என்று துறைமுகத் தொழிலாளிகள் பலர் ஐயந்தெரிவித்தனர்.

விடுதலை கிடை யாது

ஜூன் 28-ந் தேதியி



டாக்டர் ராஜேந்திரப் பிரஸாத்

ஐதீபதியின் யாழ்ப்பாண விஜயம்

கடைசி நேரத்தில் கைவிடப்படுமா?

ஜூன் 18 வியாழன்—

இந்திய ஐதீபதி டாக்டர் ராஜேந்திரப் பிரஸாதின் யாழ்ப்பாண விஜயத்தைக் கடைசி நேரத்தில் ரத்துச் செய்துவிடலாமா என்று தின்று அரசாங்க வட்டாரத்தின் மேலிடத்திலுள்ள பிரமுகர்கள் பலர் ஒன்று கூடி

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

எதிர்மன்னரும் அலியும் அடைந்த ஏமாற்றம்!

“பேச முடியாதவர்களுக்கு பதவியில் ஆசை ஏன்?”

சிங்களம் தெரிந்தாலும் பரவாயில்லை” என்றாராம் பிரதமர்

(சுதந்திரன் நிருபர்)

“பாராளுமன்றத்தில் எழும்பி நடுக்கம் இல்லாமல் நாலு வார்த்தை பேச முடியாதவர்களுக்குப் பதவியைக் கொடுத்துவிட்டு நான் என்ன செய்வது? அவர்கள் இருவருக்கும் சிங்களத்தில் பதில் சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் இருந்தாலும் பரவாயில்லை; ஆலோசித்துப் பார்க்கலாம்” — இவ்வாறு பிரதமர் பண்டாரநாயகா கூறினார் என்று தெரிய வருகிறது.

பட்டிருப்பது பிரதிநிதி திரு. எஸ். யூ. எதிர்மன்ன சிங்கத்துக்கும், மூதூர் பிரதிநிதி ஜனா. எம். ச. எச். முகம் மது அலிக்கும் பாராளுமன்றக் காரியதரிசிப் பதவிகள் வழங்கும் படியாகக் கேட்டு சம்பந்தப்பட்ட இருவருடைய தூண்டுதலின் பேரில் தூது சென்ற ஒரு பிரபல கொழும்பு வழக்கறிஞரிடம்

பிரதமர் திரு. பண்டார நாயகா மேற்கண்டவாறு பதிலிறுத்ததாக அறியப்படுகிறது. தகைமையும் உரிமையும் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்து தமிழ் மொழியை அழிக்க திட்டமிட்டதற்காக எம். ச. பி. (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

உதவி நன்கொடை பெறுவதில் அதிக தாமதம்

கல்வி இலாகாவின் அசமந்தம் பாடசாலைகளைப் பாதிக்கிறது

(சுதந்திரன் நிருபர்)

உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளுக்கு வழங்கும் வருடாந்த மான்யத்தை உரிய காலத்தில் கொடுக்காமல் மாதக்கணக்காகவும், ஏன் வருடக்கணக்காகக் கூடக் கல்வி இலாகா காலந் தாழ்த்தி வருவதாக பாடசாலை முகாமையர்கள் புகார் செய்கிறார்கள்.

எந்த ஒரு உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையும் அதற்குரிய வருடாந்த மான்யத் தொகையை உரிய காலத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதபடி கல்வி இலாகா இது விஷயத்தில் காலந் தாழ்த்தி வருகிறது. ஒரு கல்வியின் பாட (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்த சக்தி வாய்ந்த நிவாரணி மார்பு நோய்களை விரட்டுகிறது!

ரிச்செட்ஸ் பெக்டோரல் (Richelet's Pectoral)



ஒரு பிரசித்திபெற்ற தயாரிப்பு. குறிப்பாக சுவாச சய நோய்களுக்கென்றே விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. ஆகவே, தொய்வுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம்!

● மூச்சுவிடுதல் தடைப்படுவதால் வேதனை ஏற்படுவதுடன் நின்று விடாது. சில சந்தர்ப்பங்களில் அபாயத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடும்! எனவே இதை ஒழித்துக் கட்டுவதில் அவலட்சியமாயிருத்தல் கூடாது.

● ரிச்செட்ஸ் பெக்டோரல் துரிதமாகப் பரவி வேலை செய்யக் கூடிய ரஸ்சு சேர்க்கையும் சக்தியும் கொண்டது. ஆகவே ஒன்றிரண்டு வேளை மருந்து சாப்பிட்டதுமே சுவாசப்பை, மூச்சுக் குழல் இவைகளில் ஏற்படும் அடைப்பை நீக்கி, கபத்தை உடைத்து, மூச்சுத் திணறலைத் தகர்த்து, சுவாசப் போக்குவரத்தைச் சமநிலைப்படுத்துகிறது. பிசின்-நுறை-போன்ற சளியை இளக்கச் செய்து காரி உமிழ்வதை இலகுவாக்குகிறது.

● இடைவிடாத இருமல், இளைப்பு, நெஞ்சுவலி, தொண்டைரணம், மூச்சடைப்பு, தொண்டையிலேற்படும் கர் புர் என்ற சத்தம், தடிமல் காய்ச்சல், குளிர், பிணசம், சக்குவான், போன்ற சகல நோய்களையும் தணிப்பதுடன், படிப்படியான நிரந்தரமான—நிச்சயமான—குணத்தையும் அளிக்கிறது



ரிச்செட்ஸ் பெக்டோரல்

தொய்வினால் துன்புற்ற பலர் ரிச்செட்ஸ் பெக்டோரலின் புண்ணியத்தால் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதத்தில் பூரண குணம் பெற்று வானளாவப் புகழ்கின்றனர்!

எங்கும் கிடைக்கும்.

ஏசு விநியோகஸ்தர்கள்!

வெஸ்டன் ஏஜன்சீஸ், 170 ஆட்டுப்படித் தெரு, கொழும்பு.

(20)

எங்களையும், எங்கள் வீட்டையும் இன்று காவல் செய்யவரும்பொலீஸ் காரர்களை நானே நாங்கள் பார்க்க முடியாது. காவல் மிகப் பலமாக இருந்தது. பண்டாரநாயகாவின் நடவடிக்கைகள் எங்களுக்கு சிரிப்பை யளித்தன. உண்மையான குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க அரசாங்கம் எதுவித நடவடிக்கையிலும் இறங்கவில்லை அல்லது வெளிநாட்டு பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட ஒரு விசாரணையை நடத்தவும் அரசாங்கத்திற்கு மனமில்லை. இந்த லட்சணத்தில் அரசாங்கம் காரியமாற்றிக்கொண்டிருந்தது.

சம்பாஷணை

நேரத்தைக் கழிப்பதற்கு பெரும்பாலும் அரசியல் பேச்சுக்களில் ஈடுபடுவோம். அப்பேச்சுக்கள் இலங்கை சம்பந்தப்பட்டதாக மட்டுமல்லாமல் உலக சம்பந்தமானதாகவும் அமைந்து விடும். உலகத்தில் சுதந்திரம் இழந்த நாடுகளின் விடுதலைப் போராட்டங்களும், அவற்றை நடத்திய வீரபுருஷர்களின் தியாக வாழ்க்கையும், அற்ப சுகத்திற்காக அவர்களை காட்டிக்கொடுத்த கயவர்களின் செயலும்—முடிவும் பற்றிப் பேசிக் கொள்வோம். பெரும்பாலும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டவீரர்கள், அயர்லாந்து

விடுதலைப் போராட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றி உரையாடுவோம்.

அரசியலும் இலக்கியமும்

இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வரலாறு பற்றி திருவன்னிய சிங்கம் மழைபோலப் பொழிந்துகொண்டிருப்பார். அயர்லாந்து சுதந்திர நிகழ்ச்சி டிவேலரா—மைக்கல் காணில் ஆகியோரின் வாழ்க்கை பற்றி திருவி. நவரத்தினம் பேசுவார். இடையில் நாங்கள் புகுந்து கொள்ளுவோம்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் இலக்கிய சர்ச்சையிலும் ஈடுபடுவோம். கம்பர் முதல், பாரதி பாரதிதாசன்வரை எல்லோரும் எங்கள் பேச்சில் கலந்து செல்வார்கள்.

கதைக் களஞ்சியம்

இலங்கை அரசியல் வாதிகளில் இன்று இருப்பவர்கள், நேற்றுரை இருந்து மடிந்து போனவர்கள் பற்றிய மிக ருசிகரமான விவரங்களைத் திருவன்னியசிங்கம் எடுத்துக் கூறுவார். அவர் சொல்லும் சம்பவம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சிறு கதையாக காட்சியளிக்கும். தமது சொந்தச் சரக்குகளையும் கலந்து ஹாஸ்ய உணர்ச்சி பரவியோடும் வகையில் திருவன்னியசிங்கம் சம்பவங்களை விவரிப்பார். நாங்கள் அவரின் வர்ணனைகளிலும்—பேச்சிலும் மயங்கி வயிறு குலுங்கச் சிரிப்போம். “கதைக் களஞ்சியம்” என்ற பட்டத்தை அவருக்கு நாம் வழங்கினோம். அப்பட்டம் நிலைபெறுவதாக.

கிடைத்ததும் கிடைக்காததும்
மாலை நேரம் எங்களுக்கு மன நிம்மதியளிப்பதாய்

தமிழ்ப்புக் காவலில் ஒன்றுபடுதங்கள்

இருந்தது. நான் முன்னர் ஒரு கட்டுரையில் எழுதியதைப் போன்று சின்னப் பிஞ்சுக் குழந்தைகளையும், அவற்றின் குரல் ஒசைகளையும் ரம்மியமான காட்சிகளையும் கண்டும் கேட்டும் மனம் பூரித்து சொக்கிப் போவோம்.

இந்த வீட்டுக்கு (ஸ்டேன்மோர் கிரஸென்ட் வீடு) வந்து சேர்ந்த மூன்றாவது தினம் எங்களுக்கு பத்திரிகை கிடைத்தது. தயிரும் ஒருபடியாக வந்து சேர்ந்தது. திருவன்னியசிங்கம் அவர்களின் கடி

மட்டக்களப்பு எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை

தம் வேலை செய்யத்தொடங்கியிருக்கின்றதென்று எண்ணிச் சிரித்தோம்.

ரேடியோவைப் பற்றி பிரஸ்தாபித்தோம். அக்கடிதம் பிரதமருக்கு அனுப்பப்பட்டிருப்பதாகவும் அவரின் முடிவு எதிர்பார்க்கப்படுவதாகவும் அரசாங்கஸ்டோரைச் சேர்ந்த குமாஸ்தா பெரேரா கூறினார்.

செனட்டருக்கு நோய்

இந்த வீட்டுக்கு வந்த இரண்டாவது நாள் செனட்டர் ஜி. நல்லையாவுக்கு நோய்கண்டது. நோயின் அறிகுறிகள் நேரம் செல்லச் செல்ல அதிகரித்தன. சில மாத்திரைகளை வாங்கிக் கொடுத்தால் நல்லது என்ற நோக்கத்தோடு எங்களைக் கவனிக்க வைத்திருந்த வேலைக்காரர்களில் தமிழ் நன்றாகத் தெரிந்த பெரேரா வை அழைத்தோம். காசை எடுத்துக் கொடுத்து சோடாவும் கொடுத்தல் மாத்திரையும் வாங்கிவருமாறு கூறினோம். அவனும் கோட்டை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு விறு விறு என்று வெளிக்கதவை நோக்கி நடந்தான்.

வேலையாள் ராஜினாமா

“ஹோல்” என்ற சப்தம் அக் கட்டடமே அதிரும் வகையில் கேட்டது. அவன் அப்படியே அசையாது சிலையாக நின்றான். அவனை நெருங்கிய பொலீஸ்காரர்கள் வெளியில் செல்ல முடியாது என்று கூறினார்கள். அவன் எதையோ பறிகொடுத்தவன் போன்று அசந்து திரும்பி வந்தான்.

அவன் முகத்தைப் பார்க்கவே பரிதாபமாயிருந்தது. ஏமாற்றம் அவன் முகத்தில் கோடிட்டிருந்தது. நாங்களும் வெளியே செல்ல முடியாது. எங்களைக் கவனிப்பதற்காக அங்கு அமர்த்தப்பட்ட வேலைக்காரர்களும் அந்த வீட்டை விட்டு வெளியேற முடியாது. இப்படியான ஒழுங்கு இருந்தது பின்பு தெரியவந்தது. இதை அறிந்த வேலைக்காரன்—அவன் ஒரு தற்காலிக வேலையாள்—வெதும்பிய உள்ளத்தோடு தன் வேலைக்கு தலைமுடிக்குப் போட்டுவிட்டு வெளியேறி விட்டான். கட்டுப்பாட்டின் கெடுபிடியை அவருல் பொறுத்துக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை. வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டான்.

ஜூன் 17-ந் தேதி செல்வாச்சிபுழை செனட்டர்

செனட்டர் ஆஸ்பத்திரியில்

டாக்டர் சென்றுவிட்டார். அவர் சென்று மூன்று மணித்தியாலம் களுக்குப் பின் “அப்புலஸ்” வண்டி ஒன்று எங்கள் வளவுக்குள் நுழைந்தது. செனட்டர் நல்லையாவை 18-6-58 புதன் கிழமை மாலை 6 மணியளவில் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தோம். செனட்டர் ஆஸ்பத்திரியில் அவர் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாக எங்களுக்கு பின்பு செய்தி கிடைத்தது.

செனட்டர் நல்லையாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்த அன்று எங்களிடம் இயல்பாகவிருந்த மகிழ்ச்சி குறைந்தது. ஒவ்வொருவரும் களைத்துப் போனவர்களாக அன்றைய இரவைக் கழித்தோம்.

நல்லையாவின் பெருங் குணம்

செனட்டர் நல்லையா கக வினமுற்று ஆஸ்பத்திரியில் அலுவலிக்கப்பட்ட செய்தியைத் திரும்பி நல்லையாவும் மற்றும் குடும்பத்தினரும் அறிந்தால் எப்படியும் பதறிப் போவார்கள் என்று ஒரு கணம் எண்ணிப்பார்த்த போது மனத்திரையில் ஆயிரமாயிரம் பயங்கரக் காட்சிகள் தோன்றி மறைந்தன.

திரு நல்லையா மிகவும் நல்ல மனிதர். அடக்கமே உருவானவர். பழகுவதற்கு பக்குவமான மனமுடையவர். கோபமே அவருக்கு வருவது மிக அபூர்வம். திண்டல, கேவலி இவற்றுக்கெல்லாம் கோபப்படுவதில்லை. “அன்று இரவு முழுவதும் திரு நல்லையாவின் பெரும் குணத்தை மெச்சிப் பேசியபடி நித்திரைக்குச் சென்றோம்.

ஆவல் தூண்டப்பட்டது

பொழுது புலர்ந்தது. வழுக்கமான எங்கள் காலைக் கடன் (6-ம் பக்கம் பார்க்க)

டாக்டர் பதைபதைத்தார்

18-ந் திகதி புதன் கிழமை நண்பகல் 1 மணியளவில் டாக்டர் சந்திரசேகரா செனட்டர் நல்லையாவைப் பார்க்க வந்திருந்தார். அவரோடு கூட ஆயுதம் தாங்கிய பொலீஸாரும் அறைக்குள் ஆஜரானார். வைத்திய பரிசோதனை நடந்தது. டாக்டர் பதைபதைப்போனார். இவரை உடனடியாக ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று ஆலோசனை கூறினார். அதை வேண்டாமென்று மறுக்க அங்கு திரு நல்லையாவின் மனைவி மக்கள் யாருமில்லையே! அப்போது நாங்கள்தானே அவரின் நெருங்கிய குடும்பத்தினர். உடனடியாக அவரை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ப்பதற்கு நாங்கள் சம்மதம் கொடுத்தோம்.

தமிழ் நூற் காட்சி கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தத் திட்டம்

“முக்கியமாக 1958-ம் ஆண்டு உலகெங்கும் வெளியிடப்பட்ட சிறந்த தமிழ் நூல்களையும் மற்றும் பயனுள்ள தமிழ் நூல்கள் அனைத்தையும் திரட்டி ஒரு சிறந்த நூற்காட்சி ஒன்றை மிக விரைவில் நடத்துவதென்று கொழும்புத் தமிழ் சங்க ஆட்சிக் குழு தீர்மானித்துள்ளது. சிறந்த நல்ல நூல்களைத் தந்துதவும்படி இந்த உதவி செய்யக்கூடிய நிலையில் உள்ள அனைவரையும் மிகத் தயவாகக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.” கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூற்காட்சி அமைப்பாளர் திரு ஆ. தேவராசன் மேற்படி வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்.

இந்த வேண்டுகோள் அடங்கிய அவருடைய அறிக்கையில் மேலும் கூறப்பட்டிருப்பதாவது:

“கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் கொழும்பில் உள்ள தமிழர்களால் பல வகையிலும் திருப்தி செய்யக்கூடிய ஒரு அரிய சிறந்த நூலகத்தை நிறுவப் பெரும் முயற்சி எடுத்துவருகிறது. இந்த நிலையில் வெளியிட்டாளர் நூலாசிரியர், நூல் விற்பனையாளர் முதலியோர் காட்சிக்காகத் தரும் நூல்களை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாகவும் தந்துதவலாம். அப்படி அன்பளிப்பாகத் தரப்படாதவைபொறுப்போடு திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும் என்ற உறுதியை அளிக்கிறோம். சம்பந்தப்பட்ட செலவுகள் எம்மைச் சார்ந்தவையே.

துறைகளில் எடுக்க முடிந்த நூல்களை எல்லாம் எடுக்க முயல்கிறோம். பழைய அகராதிகள் எல்லாம், பழைய இலக்கண நூல்கள் நிகண்டு கள், தமிழில் வெளிவந்த முதல் நூல்கள், திருக்குறள் உரைகள், தமிழ் இலங்கை சம்பந்தமான அத்தனை நூல்கள், அச்சிழந்த அரிய நூல்கள் முதலியனவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ள விரும்புகிறோம். முக்கியமாக இந்தத் துறைகளில் இயன்ற உதவியை அன்பர்கள் அனைவரும் செய்ய வேண்டுகிறோம். மேற்கொண்ட பணி சிறந்தது—சிறப்பாகவே அது சித்தி பெற தமிழன்பர்கள் அனைவரின் உதவியும் வேண்டும்.

“நூற்காட்சி சம்பந்தமான கருத்துக்களையோ, அவ்வது நூற் காட்சிக்கான நூல்களையோ அனுப்புவோர்:— “நூற்காட்சி அமைப்பாளர், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் இ: 7, 57-ம் ஒழுக்கை கொழும்பு-6” என்ற முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.”

ஆங்கிலம்
ஆங்கிலம் அழகாகப் பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் படிக்க விரும்பினால் இலவச விபரங்களுக்கு எழுதுக.
அறல்ஸ் ஹோல்,
723, மருதானை ரோடு,
கொழும்பு-10.
த. பெட்டி 849.

குறைந்த செலவில் வெண்மையான சலவைக்கு
மில்க் வைட் நீல சோப்
உபயோகியுங்கள்.
தயாரிப்பாளர்:
மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை,
527, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு
‘எலைட்’
சுப்பர்லோன் ஜோர்ஜ்
என்னும் அழகின் அணிகலனை அணியுங்கள்.
பார்வைக்கு மட்டும் அழகல்ல, அவை நவீன நூலிழைகளால் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் உறுதியாக உழைக்கின்றது.
இன்னும் அழுக்குப் பிடியாமல், சுருங்காமல், மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கக் கூடியது
‘எலைட்’
சுப்பர்லோன் ஜோர்ஜ்
அற்புதமான டிசைன்களிலும் எடுப்பான கண்கவர் வர்ணங்களிலும் கிடைக்கின்றன.
குண்டன்மால்ஸ்
லிமிட்டெட்,
கொழும்பு.

பொ. செல்வரத்தினம்,
கோண்டாவில்.

கே: நான் ஐந்து ரூபாய்க் குப் பஞ்சு வாங்கி நூற்றுப் பத்து ரூபாய்க்கு விற்குவா என்க வாபம் கிடைக்கும்?

ப: நூலாக நூற்று பின் பத்து ரூபாய்க்கு விற்குவா ஐந்து ரூபா வாபம் நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்!

கே: என் காதலி சாவித்திரி யாயிருந்தால்.....

ப: நீர் ஒருபோதும் ஜெமினி கணைசனாக முடியாது. வேண்டாமானால் சத்தியவானாகச் செய்துப் போகலாம்!

ஃ
எஸ். ஜே ராஜசிங்கம்,
திருகோணமலை.

கே: ஒரே சுவலை இருவரை ஏககாலத்தில் பீடிப்பதுண்டா?

ப: உண்டு. எதிர்மன்னரை யும் அவிநாடுவாய் அரை மந்திரிப்பதற்கு சுவலை ஏக காலத்தில் பீடித்து ஆட்டுகிறதே.

ஃ
ஆ. திலகரத்தினம்,
வந்தாறுபுளி.

கே: பட்டியல்புப் பிரதிநிதியைப்பற்றித் தங்கள் கருத்தென்ன?

ப: நட்புக்கு மிக நல்ல மனிதர். பணத்தைப் பார்த்துப் பட்டியல் செவ்விக் கூடியவர். உணர்ச்சியில்லா விட்டாலும் உதவும் உள் எம் கொண்டவர். இந்த நாட்டின் மது ஒழிப்பு இலட்ச ஒழிப்பு மந்திரியாக நியமனம் பெற வேண்டியவர்!

தருணத்தைப் பயன்படுத்த முஸ்லிம் தலைவர்கள் தவறிவிட்டார்கள்

தனிப்பட்டவர்களின் சுயநலம் சமூகத்துக்கு நஷ்டம் விளைவித்தது

வாலறுபட்ட நீல நரியானார் சேர் ராஸீக் பரீத்

(சுதந்திரன் நிருபர்)

பாராளுமன்றத்திலுள்ள முஸ்லிம் அங்கத்தவர்கள் அத்தனைபேரும் ஒன்று பட்டு ஒரு கோஷ்டியாக நின்றிருந்தால் ஒரு முழு மந்திரிப் பதவியையும் மூன்று அரை மந்திரிப் பதவிகளையும் அவர்கள் பெற்றிருக்கலாம். அதன்மூலம் தபால் அமைச்சர் ஐ. ஏ. எஸ். மரிக்கார் உட்பட இரண்டு முழு மந்திரிகளும் மூன்று அரை மந்திரிகளும் இலங்கை வாழ் முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு கிடைத்திருப்பார்கள். வேற்றுமைப்பட்டு, பிளவுபட்டு, ஒருவருக்கொருவர் பொறுமைப்பட்டு நின்றதால் இந்த அரிய சந்தர்ப்பம் மண்ணாய் போய்விட்டது என்று கொழும்பு முஸ்லிம் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பிரபலஸ்தர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறினார்.

அவர் மேலும் தொடர்ந்து கூறியதாவது: "தமிழ்த் தலைவர்கள் அனைவரும் ஒரு முகமாக அரசாங்கத்தை எதிர்த்து மந்திரி சபையில் சேராமல் வெளியே நிற்கும் இந்தத் தருணத்தை முஸ்லிம் தலைவர்கள் நல்ல முறையில் பயன்படுத்தத் தவறிவிட்டனர். அவர்களுக்குள்ளே யிருந்த 'நான் பெரிது நீ சிறிது' என்ற பாகுபாடு சமூகத்துக்கே நஷ்டத்தை விளைவித்துவிட்டது. இப்போது ஒன்று அல்லது இரண்டு அரை மந்திரிப் பதவிகளுடன் அவர்களை திரு. பண்டாரநாயகா திருப்பிப் படுத்துவதில் வெற்றி கண்டு விட்டார். சுயநலத்தால் மட்டுமும் தூண்டப்பட்ட நமது தலைவர்கள் ஏமாந்தவர்களானார்கள்"

வாலறுபட்ட நீல நரி சேர் ராஸீக் பரீத் விழுந்தடித்துக்கொண்டு அரசாங்கக்கட்சியில் சேர்ந்தார். அவருக்கான மந்திரிப் பதவி

கேட்டுப் பாருங்கள் குயுக்



ஃ
வீர. மகாலிங்கம், கிரேக்மோர்.
கே: ஈழநாட்டு இராசதுரைக்கும் தமிழ் நாட்டு அண்ணாதுரைக்கும் வித்தியாசம் என்ன?

ப: அரசியலில், அனுபவத்தில், ஆற்றலில் இராசதுரை அரும்பு மீசை. அண்ணாதுரை நரைத்த மீசை.

ஃ
எம். சிவநானசுந்தரம்,
நொச்சியூர்.

கே: பொத்துவில் எம். பி. முஸ்தபா தமது வாக்காளரின் விருப்பத்தை அனுசரித்தே அரசாங்கக் கட்சியில் சேர்ந்ததாகச் சொல்லுகிறாரே, உண்மையா?

ப: அவருடைய அகராதியில் வாக்காளர் என்றால் மனைவி யென்ற பொருளில் கொண்டாலும் கூட அவர் கூற்று உண்மையாக இருக்க முடியாது.

ஃ
இரா. சுந்தரகேதார.

கே: மன்னார் பிரதிநிதியாது செய்கிறார்?

ப: தமது பாராளுமன்ற அவ்வளவில் எவ்வளவைக் கொடுத்து தமிழரசுக் கட்சியை வளர்க்கலாம் என்பதைக் கடந்த பல மாதங்களாகச் சிந்தித்துக்கொண்டு வருகிறார்.

கே: ஒய்வு வேளைகளில் நீங்கள் விளையாடுவது காற்பந்தா? கரப்பந்தா?

ப: இலையில் படைக்கும் சோற்றைப் பந்தாக உருட்டி வாயில் போடுவதைத் தவிர

மிஸ்டர் குயுத்தியர்
C/o சுதந்திரன்.
த. பெ. 1183
கொழும்பு.—12

வேறு பந்தாட்டங்களுக்கெல்லாம் எனக்கு எங்கே நேரம் இருக்கிறது?

ஃ
எஸ். எஸ். ஆரோக்கியசாமி,
அப்புத்தன்

கே: ஒரு மனிதனுக்கு கற்பனை உதயமாவது எப்போது?

ப: வயிறு அல்லது மனம் பசியெடுக்கும்போது.

ஃ
மு. கணபதிப்பிள்ளை, கொழும்பு

கே: தங்கத் தாத்தா சோமசுந்தரப் புலவர் தகுதிவாய்ந்தவரா? அவர் பெயர் மங்கிப்போகிறதே, காரணம் என்ன?

ப: தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும் என்று வள்ளுவர் கூறிய பின் நாம் கூறுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?

ஃ
திருமதி உபகாரம்,
சேன் ஜோன் டேலர்

கே: சேவல் விடியும் நேரத்தை எவ்விதம் அறிந்து கூவுகிறது குயுத்தியாரே?

ப: அந்தி மந்தாரை மலர் விரியும் நேரத்தை அறிந்து சுவர்க் கடிக்காரம் நான்கு மணி காட்டுகிறதே அவ்விதம்தான்!

கே. பண்டாரவின் புதிய மந்திரி சபையில் எதைக் காண்கிறீர்கள்?

ப: பலவினத்தைக் காண்கிறேன்.

ஃ
ஆர். ஞானகணேஷ்,
ஈச்சிலம்பற்றை

கே: குடும்பப் பெண்கள் அழகுக் கலையை எங்கிருந்து கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்?

ப: குடும்பப் பெண்கள் சினிமா ஸ்டார்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்கிறார்கள். சினிமா ஸ்டார்கள் 'மேக் அப்' கலைஞரிடமிருந்து பயின்றனார்களே. 'மேக் அப்' கலைஞர்கள் பாட்டிமார்க்களிடமிருந்து 'கரப்பி'யடிக்கிறார்கள்.

ஃ
செல்வி கு. தனலெட்கமி,
நோர்ஜூட்

கே: குயுத்தி மரமா, உங்கள் செல்வக் குமாரி என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறார்?

ப: இரவு பகலாக ஹூலா ஹூலா செய்து கொண்டு இருக்கிறார். வளையம் எப்போது தீமே நமஸம்

ப: வாக்காளர் இருக்குமிடத்தை அபேட்சகர் எவ்வாறு அறிகிறார். அது போலத்தான்!

ஃ
மதியமுதல் சிறுமுடி

கே: சிந்தி தமிழகத்தின் சிறந்த கவிஞர் இவரைக் கூறுவீர்களா?

ப: பரமஹம்ஸ தாலன், மஹாகவி, நீலாவணன், முருகையன், மயிலன்.

ஃ
அர்ஜுன் துரைப்பா,
இராஜபுத்தூர்

கே: இரகசியம் தங்காத இடம் எது?

ப: ஒன்று, பெண்களின் உதரம்; இரண்டு இவ்வளகவானொலி.

இப்பொழுது விற்பனையாகிறது!
தமிழோசை
மூன்றாவது இதழ் (15-6-59)

- ★ புதிய மந்திரிகள் சபை
- ★ இலட்சிய வீரர்களும் அலட்சிய 'வீரர்'களும்
- ★ இலக்கியமும் இலங்கையும்
- ★ முழுக்கம்
- ★ மற்றும் உதயணன், இணைவமானன் ஆகியோரின் கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இன்றே படியுங்கள்.
விலை சதம்: 15.
விநியோகஸ்தர்கள்:
வெஸ்டேன் நியூஸ் ஏஜன்சி,
170, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு.

நன்றி கூறும் தமிழ் அன்பர்கள்

எனக்கு வயது 39 ஆகிறது. 5 குழந்தைகளுண்டு. ஆஸ்த்மா என்ற தொய்வு 15 வருட காலமாக என்னை சித்திரவதை செய்தது. நடுச்சாமம் தனியாக ஊசி போடுவதற்காக ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்ற நாட்களை இன்று நினைத்தாலும் பயமாக இருக்கிறது. "ஆஸ்த்மடிக்கா" 3 பாட்டில்கள் எனக்கு பூரண குணமளித்துள்ளது என்பதை ஆண்டவன்மீது ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன்.

ஒப்பம்
திரு. கே. அப்துல்காதர்,
5512, காலி ரோட்,
கொழும்பு-4.

எனக்கு 15 வருடமாக இருந்த ஆஸ்த்மா பூரண குணம். தொய்வு ஏற்பட்ட நாள் ஞாபகமேயில்லை. என் நன்றி ஆஸ்த்மடிக்காவுக்கு.

மீர்மதி இ. சரவணமுத்து
"ரமணிவாசம்," தெல்விப்பழை.

ஆஸ்த்மா, மாரடைப்பு, மார்புச்சளி, மார்பில் "கர்" என்ற சத்தம், இரவில் ஏற்படும் இருமல் இவைகளுக்கு

'ஆஸ்த்மடிக்கா'
(ஒரு நவீன சஞ்சிவி)
ஆஸ்த்மடிக்கா ஸ்பெஷல் ரூ. 15/-
ஆஸ்த்மடிக்கா சாதாரணம் ரூ. 5/-

சுகாதார வைத்தியசாலை.,
255 காலி ரோட்,
(பம்பலம்பிட்டிய கண்வண்டி எதிரில்)
கொழும்பு-4.

(இடம்: விஜயபுரி அரண்மனை மன்னன் விக்ரமன் அமைதியின்றி உலவுகிறான்)

மன்: (தனக்குள்): வேத வல்லி!.....எவ்வளவு அழகான பெயர்! பெயரைப் போலவே அருகு!.....அழகைப்போலவே குணமும் இருந்து விட்டால்.....? (அழைப்பு மணியை அடிக்கிறான். ஒரு சிப்பாய் வந்து வணங்கி நிற்கிறான்) மந்திரி வீரசேனரை உடனே அழைத்துவா!

(சிப்பாய் போய் சிறிது நேரத்தில் வீரசேனர் வருகிறார்)

வீர: அழைத்தீர்களாமே, மன்னவா?

மன்: ஆம், வீரசேனரே, முக்கியமான விஷயம் ஒன்றை உங்களுடன் கலந்தாலோசிக்கவே அழைத்தேன்.

வீர: என்ன விஷயம், மன்னவா?

மன்: கப்பம் கட்ட மறுத்த காளிங்கன் ஒற்றறிய நாட்டியப் பெண்ணை அனுப்பி வைத்தானே ஒரு காரிகை...!

வீர: ஆமாம்.

மன்: அவளைக் காராக்கிரகத்தில் அடைத்து வைத்திருந்தோம் அல்லவா?

வீர: ஆமாம், அவளுக்கென்ன? சிறையிலிருந்து தப்பிவிட்டாளா?

மன்: இல்லை வீரசேனரே, அவ்வளவு தூரத்துக்கு நம்முடைய ஆட்சி இன்னும் கேவ

லமாகிவிடவில்லை. ஆனால் வேறொரு காரியம் செய்து விட்டான்.

வீர: என்ன?

மன்: என் சிந்தனையைத் துண்டிவிட்டான் என்று சொல்ல வந்தேன்.

வீர: புரியவில்லையே!

மன்: இன்று நான் அவளைச் சிறையில் சந்தித்துப் பேசினேன்.

வீர: ஓ!

மன்: அவள் நிரபராதி என்று தெரிய வந்தது. சிறுமதி படைத்த காளிங்கனின் கட்டளைக்குப் பணிந்ததைத் தவிர வேறொரு தவறும் அவள் செய்யவில்லை.

வீர: இதையெல்லாம் அவளே சொன்னாளா?

மன்: சொன்னது மட்டுமல்ல. நானே நம்பக்கூடிய வகையில் நிரூபித்தும் விட்டான்.

வீர: ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே?

மன்: ஆச்சரியம் ஒன்று மில்லை மந்திரியாரே. பெண்களைக் கண்டால் பல்லை இளித்துவிடுவேன் என்று எண்ணிவிட்டான் அந்த மடையன் காளிங்கன். கப்பம் கட்டுவதைத் தவிர்க்க இப்படி ஒரு சூழ்ச்சி செய்திருக்கிறான். அந்த சூழ்ச்சியில் குதுக்காயாக்கப்பட்டவள் வேத வல்லி. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோக்கக் கூடாதல்லவா?

வீர: ஆமாம். அதுவும் ஆலோசிக்க வேண்டிய விஷயம்தான்.

மன்: இதில் ஆலோசிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது வீரசேனரே? அவள்மேல் தவறில்லை என்பது நிச்சயமாகத் தெரிந்துவிட்டது. குற்றமற்றவர்களைச் சிறையில் அடைத்து வைப்பது நமது கொற்றத்துக்கு இழுக்கல்லவா?

வீர: அவள் குற்றம் செய்யாவிட்டால் விடுதலை செய்துவிடலாம். ஆனால்.....

மன்: விடுதலை செய்தால் மட்டும் போதாது வீரசேனரே. அவள் தகுதிக்கேற்ற அந்தஸ்தையும் அளிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துவிட்டேன்.

வீர: நீங்களே தீர்மானித்து விட்ட பிறகு இதில் நான் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது மன்னவா?

மன்: இதில் இல்லை மந்திரியாரே. என்ன அந்தஸ்து அளிப்பது என்று நான் செய்திருக்கும் முடிவில்தான் உங்கள் ஆலோசனையைக் கோரினேன்.

வீர: என்ன அந்தஸ்து அளிப்பதாக உங்கள் உத்தேசம்? ராஜநர்த்தகி பதவியா?

மன்: சேச்சே! கேவலம் அரண்மனை நாட்டியக்காரியாகவா அவளை ஆக்க வேண்டும்?

வீர: அப்படியானால்.....?

மன்: அவளை நான் மணந்துகொள்ளலாம் என்று எண்ணியிருக்கிறேன்.

வீர: (திகைத்து) என்ன? இந்த நாட்டின் மகாராணி பதவியையா அவளுக்கு அளிக்கப்போகிறீர்கள்?

மன்: ஏன், அளித்தால் என்ன? அவளுடைய அழகுக்கும் அறிவுக்கும், ஆடலுக்கும், பாடலுக்கும் இந்த அகிலத்தின் ராணி பதவி என்ன, அபரலோகத்தின் ஆட்சிபீடத்தையே அளிக்கலாமே!

வீர: மன்னிக்க வேண்டும், மன்னவா. தாங்கள் ஏற்கனவே மணமானவர்!

மன்: அது தெரியும் எனக்கு. அவளை நான் இரண்

டாந்தாரமாக மணந்து கொள்ள உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

வீர: நல்லது, மன்னவா. மந்திரி என்ற முறையில் இத்தக்காரியத்துக்கு என் ஆட்சேபங்களைச் சொல்லுகிறேன். ஒன்று, இவள் ஒரு சாதாரண நடவடிக்கை. இரண்டு, குலம் கோத்திரம் தெரியாதவள். மூன்று, நமது பகைவனிடமிருந்து ஒற்றறிய வந்தவள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் இரண்டு ராணிகள் அமர முடியாது!

மன்: பேஷ்! ஆட்சேபங்கள் இவ்வளவுதானா? அல்லது இன்னும் இருக்கின்றனவா?

வீர: இந்த ஆட்சேபங்களையே இன்னும் விரிக்கலாம்.

மன்: இந்த ஆட்சேபங்களுக்கெல்லாம் என்னுடைய சீரே பதில், இது என்னுடைய சொந்த விஷயம் என்பதுதான்.

வீர: மன்னிக்க வேண்டும். இந்த மன்னர் பதவியை முன்னிட்டு தங்கள் சொந்த நலன்களையும் தியாகம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

மன்: அப்படிச் செய்யாவிட்டால்?

வீர: மக்கள் மன்றத்தில் பதில் சொல்ல வேண்டிய ஏற்படும்.

மன்: பார்க்கிறேன் அந்த மக்கள் மன்றத்தை!

வீர: பதில் சொல்லவேண்டியது நீங்கள் அல்ல. நான் தான்!

மன்: என்ன?

வீர: ஆமாம். இந்த விஷயத்தை மந்திரி என்ற முறையில் நான் தடுக்காவிட்டால் நான் நான்தான் மக்கள் மன்றத்தின் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற்கவேண்டி நேரிடும். அதனால் தாங்கள் இத்தக்காரியத்தில் இறங்குமுன் என்னை ஒழித்துக்கட்டிவிடும் படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

மன்: போதும் நிறுத்தும். இந்த நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு நீங்கள் மட்டும் பொறுப்பல்ல. தளபதியும் இருக்கிறார்.

வீர: வேண்டுமானால் இந்த விஷயத்தில் தளபதியின் அபிப்பிராயத்தையும் கேட்டுவிடுவது நல்லது. [தெசடரும்]

வாங்குங்கள்

மௌலானா சாரங்களை



ரகம்

பாவனை

நிறம்

நெய்தல்

“இவற்றிற்கு உத்தரவாதமுள்ளவை.”
“மௌலானா” சாரங்கள் அரை நூற்றாண்டாக ஒப்பற்ற உன்னதஸ்தானத்தை நிலைநிறுத்திக்கொண்டே வருகின்றன.

மௌலானா (சிலோன்) லிமிட்டெட்,
கொழும்பு அன்ட் கண்டி.

MOULANA CO. PRIVATE LIMITED
COLOMBO AND KANDY

சங்கப் பலகை

தமிழ் வீரன் புலித்தேவன்

எழுதியவர்: துர்க்காதாஸ் எஸ். கே. ஸ்வாமி. வெளியிட்டோர்: தேனாடு விப்பதிப்பகம், தியாகராய நகரம்; சென்னை 17. விலை: ரூபா: ஒன்று.

கட்டப்பொம்மனின் தாத்தா காலத்திலேயே, அதாவது 18-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே நெற்கட்டாடு செவ்வல் என்ற இடத்தில் பலமான கோட்டை அமைத்து, அந்தியர்களை தென்பாண்டி நாட்டுள் நுழைய விடாமல் புலித்தேவன் எதிர்த்துப் போராடினான் என்றும் பாண்டியக்காரர்களுக்கிடையில் நிலவிய ஒற்றுமையின் மையம், பொருமை யும், பூசலும்தான் தமிழகத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்றும் இந் நூலில் ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

புலித்தேவனின் நாட்டபிமானம், வீரம், வாள்வீச்சு வல்லமை, இராசத்திரம், மக்கள் மத்தியில் அவனுக்கிருந்த மதிப்பு, கடைசியில் அவன் புரிந்த அஞ்சாத வாசம் முதலியன நீண்ட நடைபயில் இந்நூலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

டத்தில் கூட அவனைக் கைது செய்து விட வெள்ளையர்கள் விடாப்பிடியாக நின்றனர்! சமய பக்தி மிக்க புலித்தேவன், ஒருநாள் சங்கரநயினர் கோவிலில் பிரார்த்தனையில் ஓபட்டிருந்த நேரம், தந்திரமாக அவனைப் பிடிக்க படைகள் முற்றுகையிடும்போது; அவன் தன் உடைவாளை நெஞ்சிலேற்றிக் கொண்டு சுதந்திரப் புகழுகை மடிந்து விடுகிறான்!

‘அந்நியரை எதிர்த்து முதல் முழக்கமிட்ட தமிழன் புலித்தேவன்’ என்ற வீர வரலாற்றை வெளிக்கொணர்வதாக நூலாசிரியர் முன்னுரையில் கூறிக்கொண்டபோதும், படிப்பவர் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய அளவு தெளிவாக வரலாற்று திகழ்ச்சிகள், குறிப்புகள், தொடர்பாக இடம் பெற வைக்கப்படாத குறையைப் படிக்கும் போது உணர முடிகிறது.

மயக்கம் நிறைந்த, நீண்ட வசன நடைமையையும் அச்சுப்பிழைகளையும் தவிர்க்கிடுப்பின் நூலின் சிறப்பு மிகுந்திருக்கும். மூவண்ண முகப்பு கவர்ச்சியாக இருக்கிறது அதில் புலித்தேவனையும் காட்டியிருக்கிறார்கள். நூல் புலியூர்க்கேரிகள் தயாரிப்பு. அதனால் கவர்ச்சிக்குக்கேட்க வேண்டியதில்லையே.

உண்ணு விரதம் இருந்தவர் மீது தற்கொலை குற்றச் சாட்டு! வழக்கு!!

சென்னை ஜூன் 17-

“மாணத்தோடு வாழ வழி செய்” என்று கேட்கிறான் தமிழன்.

சென்னையிலுள்ள பச்சைத் தமிழர் ஆட்சி அதற்குக் கூறும் பதில் “முடியாது” என்ற ஒரே ஒரு வார்த்தை தான்.

“சரி மாணத்தோடு வாழ வழி செய்ய முடியாதென்றால் பட்டியலிடந்து நான் செத்துப்போகிறேன். அப்படியாவது சாந்தி கிடைக்கட்டும்” என்கிறான் விடாப்பிடியாக.

“சாகத்துணிவது உட்ப்படி குற்றம். விடமாட்டேன் உன்னை அப்படிச் செய்ய” என்று மிரட்டுகிறது ஆட்சி.

கேவலம்

மாணத்தோடு வாழ முடியாதவன், அடிமையாக இருந்து உழல் விரும்பாதவன் கொள்கையை முன்னிறுத்திக்குவலயம் அறிய மரணத்தைத் தழுவுக்கூடச் சுதந்திரம் இல்லை. இந்திய நாட்டில் முதன் முதலாக விடுதலை முழக்கம் செய்த தமிழகத்தில் தமிழகவே பிறந்துவிட்டவனுக்கு இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஏற்படுத்தியவர்களும் தமிழ் மனதானே தேர்ந்தெடுத்து அரசாங்கப் பதவியில் அமர்த்தி வைத்த பச்சைத் தமிழர் குழுவினரே.

இது கேவலமில்லை? கேட்போர் சிரிக்கமாட்டார்கள்?

சென்னை வானொலிப் போராட்டத்தில் இறங்கிய வாலிபருக்கு நேர்ந்த கதி

பச்சைத் தமிழர் ஆட்சியில் ஜனநாயகத்துக்கு படுகுழி-எதிர்ப்பு தெரிவிக்க வழி இல்லை

அதைப்பற்றி அதிகம் கவலைப்படவேண்டியவர்கள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ‘கம்’ என்று இருக்கிறார்கள் கல்லுப் பிள்ளையார் மாதிரி.

அபாய நிலைமை

நடந்தது இது தான்: “வானொலிக்கு ‘ஆகாஷ் வாணி’ என்ற இந்திப்பெயர் வேண்டாம். இது தமிழைத் தாழ்த்துவதாக இருக்கிறது; தமிழை அவமானப்படுத்துவதாக இருக்கிறது; தென் நாட்டின் மீது வடவர் செலுத்தும் ஏகபோக ஆதிக்கத்தை வலுப்படுத்துவதாக இருக்கிறது” என்று கூறிச் சென்னை வானொலி நிலையத்தின் முன்பு மூன்றுவது ஆளாக உண்ணுவிரதம் ஆரம்பித்தார் இளைஞர் பலராமன். “ஆகாஷ்வாணி” என்பதற்குப் பதில் வானொலி என்ற தமிழ்ப்பதம் ரேடி

யோவில் கேட்கும் வரை உண்ணுவிரதத்தை நிறுத்த மாட்டேன்; சாவுக்கு அஞ்ச மாட்டேன்” என்று சொல்லி ஆரம்பித்தவர் மூன்றுவாரங்களுக்குமேல் பட்டினி கிடந்ததால் உடல் இளைத்து உயிர் ஊசலாடும் அபாயமான கட்டத்தை அடைந்தார்.

சுதந்திரன் சென்னை நீருயர் ஈழத்தரசன்

ஆஸ்பத்திரியில்

பொலீஸார் பாய்ந்தோடிச் சென்று அவரைக் கட்டி லோடு தூக்கிக் கொண்டு போய் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தார்கள். ஆபத்தான நிலையிலும் உணவு உட்கொள்ளப் பிடிவாதமாக அவர் மறுத்ததுபோக, தண்ணிப் பிடிப்பான உணவைக் கூட உள் எடுக்கும் பக்குவத்தை இழந்து இருந்தது அவர் உடல். எனவே ஊசிமூலம் உணவுச் சத்துகளை உள்ளே செலுத்தி ஆளுக்கு உயிர்ப்பும் உணர்வும் ஊட்டினார்கள் ஆஸ்பத்திரியில். வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டதும் இளைஞர் பலராமன் மீண்டும் நேரே சென்னை வானொலி நிலையத்தின் முன்பேய் உண்ணுவிரதத்தைத் தொடர்ந்தார்.

ஆள் கைது

பொலீஸார் புறப்பட்டார்கள். “தற்கொலை முயற்சி இது. சட்டப்படி குற்றம்” என்று

சென்னைக்கடிதம்

சொல்லி ஆளைக் கைது செய்து கோர்ட்டில் வழக்கும் போட்டிருக்கிறார்கள்.

பரிசு

மொழி, வாழும் மனிதனுக்கு விழி என்பார்கள். தமிழனுக்கு விழி தமிழ். ஜனநாயகவழி நின்று தமிழர் அனைவருக்கும் பொதுவான தமிழ் மொழிப் பிரச்சனையில் தன்னுடைய எதிர்ப்பையும் நாட்டின் வெறுப்பையும் காட்டத் துணிந்த தன்மானத் தமிழனுக்குத் தமிழ்நாட்டு அரசு நீட்டியுள்ள பரிசுத் தற்கொலை முயற்சிக்கு குற்றச் சாட்டு; கோர்ட்டில் வழக்கு.

அரசியலார்

சாக வேண்டாமா? இதை வேடிக்கை என்பதா? வினோதம் என்பதா? விவரிக்க வார்த்தை இல்லை. நாகரிக உலகில் எங்கும் காணாத வீந்தை இது! ஜனநாயக தர்மத்துக்கே சவக்

தில்லை. ஆனால் இங்கேதான் நிலைமை தலைகீழ். எந்தக் குப்பைக்கூளம் வந்தாலும் தின்பத்திரிகைகளில் ஒரே தடபுடல். இது கேவலம். நம்மவர் அறியாமலுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

இலங்கையின் மாணத்தை தின்பத்திரிகைகள் கப்பலேற்றும் கைக்கரியத்தைக் கடந்த வாரம் கண்டித்திருந்தீர்கள் ராஜாமணி நடன விமர்சனத்தில். தங்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இலங்கையின் மாணத்தை தின்பத்திரிகைகள் கப்பலேற்றும் கைக்கரியத்தைக் கடந்த வாரம் கண்டித்திருந்தீர்கள் ராஜாமணி நடன விமர்சனத்தில். தங்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

குழி தோண்டுவதை ஒக்கும் செய்கை. பாருக்கெல்லாம் பஞ்சசீலப் போதனையையும் மக்களாட்சித் தத்துவத்தையும் விடிந்தால் பொழுதுபட்டால் ஓயாது வழங்கிவரும் ‘விவேகிகள்’ நிலைகுலையாமல், நிதானம் இழக்காமல், நீதி கோடாமல் நெஞ்சாரச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் தம் குற்றத்தை உணர்ந்து, மடமையை நினைந்து, கடமையின்பால் நின்று கண்ப

பொழுதில் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள வேண்டாமா?

இது குற்றமா?

சிந்திக்கும் திறன் படைத்தவர்கள் சொல்லட்டும். அரசியல் புரிந்தவர்கள் கூறட்டும். மாணத்தைப் பெரிதென மதிக்கும் ஒருவன் தன் கொள்கையை முன்னிறுத்தி உண்ணுவிரதம் மேற்கொள்வது தவறு? சட்டவிரோதமானதா? அது தற்கொலை முயற்சியா? மூன்றுந்தான் என்று முடிவுகட்டுவதானால் காணக் கண்ணினர்க்கு, கேளாக் காதினருக்கு, மரத்துப்போன தோல்படைத்தவர்களுக்கு ஒருவன் தன் உள்ளக்கிடக்கையை எதிர்ப்பை ஆணித்தரமாக எடுத்துரைப்பது எப்படி?

காந்தி செய்தாரே!

ஒருவேளை எதிர்ப்புக் காட்டக்கூடாது. எதையும் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுமா (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

மக்கள் குரல்

வேண்டாம் சந்தர்ப்பவாதம்

திரு சி. சுந்தரலிங்கம் ஒரு பேராசிரியர், அரசியல் ஞானி. அப்படியிருந்தும் அவர் வவனியா பட்டின சபையில் அதுவும் மூன்று இடங்களுக்குப் போட்டியிட்டது அரசியல் துறையில் ஒரு நவீனம்! வவனியாவில் தமிழரசுக் கட்சிக்கோ, அல்லது அதன் தலைவர் திரு எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகத்துக்கோ சசல் வாக்குண்டா என்பதை அறியவே இச்சிறிய துறையில் இறங்கியிருக்க வேண்டுமென்பது என்கருத்து.

அவர் தோற்கடிக்கப்பட்டார்! இனி, தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற அவர் பாராளுமன்ற அங்கத்துவப் பதவியைத் துறக்க வேண்டும். இதை விட்டு மெனமம் சாதித்து சந்தர்ப்பவாதியாக மாறக்கூடாது. இனிமேல், கொள்கையற்றவர்களுக்கோ சந்தர்ப்பவாதிகளான தனியார்களுக்கோ அரசியல் துறையில் இடம் கிடையாது.

அல்-ஹாஜ் வி. எம். ஷங்கத்தின் 14, பிச்சாகு பெசேஜி கொழும்பு-10. 18-6-1959

குமாரி ராஜாமணி நடனம்.

குமாரி ராஜாமணியின் நடனத்தைப்பார்த்து ஏமாற்றமடைந்தவர்களில் நானும் ஒருவன். சுதந்திரனில் அவருடைய நடனத்துக்கு எழுதப்பட்ட விமர்சனம் நூற்றுக்கு நூறு சரி.

மு. மணிமாறன் வெள்ளவத்தை

(2)

கடந்த வார சுதந்திரனில் குமாரி ராஜாமணியின் நடனத்தைப்பற்றி எழுதப்பட்டிருந்த விமர்சனத்தைப் படித்தேன். நடனத்தையும் பார்க்காதவன்

நான். உண்மையை ஒளிவு மறைவின்றி எடுத்துரைத்த எமது ‘உரிமைக் குரல்’க்கு என் இதயம் கனிந்த நன்றி. எஸ். ஆர். தியாகராசா முகத்துவாரம்.

(3)

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக...” என்ற குறளடியை மறந்து மேடையேறும் கலைஞர்களுக்கும் அவர்களை நியாயமோ நிதானமோ இல்லாமல் பாராட்டி, எழுதும் பத்திரிகைகளுக்கும் 14-6-59 சுதந்திரனில் சரியான குடு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ராஜாமணியின் நாட்டிய விமர்சனத்தையே குறிப்பிடுகிறேன். இப்படியான பாரபட்சமற்ற உண்மை விமர்சனங்கள் தான் வேண்டும்.

க. பழனிவேல்

கும்பனித் தெரு

(4)

குழந்தைகள் சி-சதியின் நடனத்தையும் குமாரி ராஜாமணி, சாந்தி, இந்திரா-கல்பகம் ஆகியோரின் நடனத்தையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

குழந்தைகளின் நடனத்தைச் சுதந்திரனில் வெகு வாகப் புகழ்ந்திருக்கிறீர்கள். குமாரி கோஷ்டியினரின் நடனத்தை மகாமட்டம் என்று இறக்கியிருக்கிறீர்கள். அணுவளவும் அவற்றில் பிசகில்லை என்பது எனது முடிவு. இரண்டு விமர்சனங்களையும் பலதடவை படித்து மகிழ்ந்தேன் விமர்சகரைப்பாராட்டுகிறேன்.

டி. ஏ. கார்த்திகேசு. தெமட்டகொடை

(5)

இலங்கையிலிருந்து அரசியல் தலைவர்கள் போய் நிற்கினால் கூட இந்தியப் பத்திரிகைகள் பொதுவாக முதல் பக்க முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செய்திருப்பதற்குமேல் பிரசார

புதிய இறக்குமதிகள்

- பெரூஸ் பெங்களுர் காஞ்சிபுரம் சேலம்
- உறையூர் கோயம்புத்தூர் ராசிபுரம்
- பட்டு சேலைகள் சோளி துண்டுகள்
- நூல் சேலைகள்

பல நிறங்களில் கொட்டள் டெக்க சேலைகள் சுமார் 1000-க்கு மேற்பட்ட தினுசுகளில்

மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

பிரபாத் அன் கோ, 98, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

இலங்கை வாழ்! மக்களுக்கு இன்பகரமான நற்செய்தி!

“திருமால் அவதரித்தார். திருப்பால் கடல் கடைந்தார்; தேவாம்புரம் எடுத்தார்; தேவர்கள் இடர் தீர்த்தார்” என்று புராண வரலாறு கூறுகிறது.

கலியுகத்தில் மக்கள் இடர் தீர இந்தியாவில் ஓர் மகான் அனுக்கிரகத்தால் சிருஷ்டிக்கப் பெற்றதும், இந்திய மக்களால் புகழப்பட்டதுமான தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த ‘சிவகுரு தேவாம்புரம்’ என்ற சிறந்த இரத்த விருத்தி டாஸிக்கை இலங்கை வாழ் மக்கள் நலன் கருதி வரவழைத்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

‘சிவகுரு தேவாம்புரத்தை’ பரவிப்பவர்கள் இளமை குன்றுது நீடிய இல்லறம் நடத்தி இன்புற்று வாழலாம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

‘சிவகுரு தேவாம்புரம்’ விற்பனை செய்ய இலங்கையில் எல்லா ஊர்களிலும் ஏஜென்டுகள் தேவை. விபரங்களுக்கு நேரிலோ, சுடித மூலமாகவோ தெரிந்து கொள்ளலாம்.

விற்பனையாளர்களுக்கு அவர்கள் ஒத்துழைப்புக்குத் தகுந்த பல சலுகைகள் உண்டு. முழு விபரங்கள் அடங்கிய கேட்லாக் இனமாக அனுப்பப்படும். உடனே எழுதுங்கள்.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

கலாமோகன் கம்பெனி
151, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

எலிசபேத் காலத்தில்...

முதலாம் எலிசபேத் இராணியின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஆக்கப்பட்ட கட்டாயப்பயிற்சியாளர் சட்டம் (Statute of Apprentices) எத்தனையோ காலமாக அநுசரணையில் இருந்துவந்தது. சட்டப் பிரமாணத்தின் பேரிலும் நீதிமன்றங்களின் தீர்ப்பின் பேரிலும் வேதனங்கள் நிதானிக்கப்படும் நிலைமையில் தொழிலாளர் இயக்கங்கள், அதாவது தொழிலாளர் தம் நயங்களைப் பேணுவதற்காகவோ அல்லது தங்கள் முன்னேற்றத்துக்காகவோ ஒருமித்துத் திரண்டு இயங்குவதற்குத் தேவையோ சந்தர்ப்பமோ இல்லை யென்றே முடிவு கட்ட வேண்டும்.

சட்டங்கள்

அளித்த நன்மை

ஆயினும் நாம் ஒரு விடயத்தை மனத்தில் வைக்க வேண்டும். சட்டங்களை இயற்றலாம். நீதி மன்றங்களைத் தாழ்த்தலாம். ஆனால் இவற்றை சாதனிக் கித்தியனவிற்கு தாலும் நிர்வகித்தல் மிகவும் கடினம். உண்மையில் மேற்கூறிய சட்டங்கள் பெரும்பாலும் உயிரற்ற நிலையிலேயே இருந்தன. விலைவாசிகளும் வேதனங்களும் கிராக்கிக்குத் தக்கபடி ஏறியும் இறங்கியும் கொண்டே வந்தன.

தொழிற் சங்க இயக்கம்

அத்தியாயம் 2 : ஆரம்பம்

எனினும் இச் சட்டங்கள் சட்ட ஏடுகளில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தமையால் தொழிலாளர்கட்கும் அவர்கள் திரண்டு இயங்குவதற்கும் சாதகமான சிலாக்கியங்கள் சிலவற்றை உதவி வந்தன. அதன் விளக்கம் பின் வருமாறு.

பலபேர் குழுமி முனைதல்

ஆங்கில நாட்டைப் பொறுத்த அளவில் நீதி பரிபாலனம் என்பது சட்ட விதி (Statute Law) பொது விதி (Common Law) அல்லது வழமை என்ற இரண்டு அங்கங்களைப் பற்றியிருந்து வந்தது. சட்ட விதி என்பது பாராளுமன்ற மூலமாகவோ அல்லது வேறு வகையாகவோ இயற்றப்பட்ட சட்ட விதிகளைக் குறிக்கும் பொது விதி அல்லது வழமை யென்பது பாரம்பரியமாக சமூகம் அங்கீகரித்து வந்த சில விதி முறைகளைக் குறிக்கும். ஆங்கில நாட்டுப் பொதுவிதி அல்லது வழமைப் பிரகாரம்

ஏற்கப்பட்டு வந்த ஒரு சட்டக் கருத்து (Conspiracy) "பலபேர் குழுமி முனைதல்" எனப்படும். அதாவது பலபேர் திரண்டு சட்டவிரோதமான கருமத்தைச் செய்ய முனைதல் ஆகும். இது ஒரு கிறிமினல் குற்றமாகக் கருதப்பட்டது.

இடையூறு

இந்தச் சட்டச் சிந்தனைக் கருவில் தொக்கி நின்ற இடையூறு என்னவெனில் பலபேர் குழுமி வேதனத்தை யுயர்த்தும் படி கோருதல் ஒரு சட்ட விரோதமான செயல் என்று வியாக்கியானம் செய்ய இடம் கொடுக்கப்பட்டதேயாகும். இதன் பிரகாரம் 17-ம் 18-ம் நூற்றாண்டுகளில், அநேக சந்தர்ப்பங்களில் பல தொழிலாளிகள் ஒருங்கு சேர்ந்து வேதன உயர்வு அல்லது தொழில் வாழ்க்கையின் நிலைமையை உயர்த்தும் படி கோர நேர்ந்த சமயங்களில் அவர்கள், கிறிமினல் குற்றவாளிகளாகக் காணப்பட்டு சிறை வாசத் தண்டனைக்குள்ளாக்கப்பட்டனர். அந்நாளைய நீதி மன்றங்கள் பெரும்பாலும் ஒரு தலைப்பட்ட சமூக முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினர்க்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்புக் கொடுக்க பின்னின்றதில்லை. இந்த மோசமான நிலை தொழிலாளிகட்கு மிக்க இடையூறுகளும் அவர்கள் ஒருங்கு திரண்டு கிளர்ச்சி செய்தாலோ கருமமாற்ற வாதையாகவும் இருந்து வந்தது.

பாதுகாப்பு

ஆகவே மேற் கூறிய வழமை அல்லது பொதுவிதிப் பிரகாரம் முதலாளி வர்க்கத்தினர் வேதனத்தை யுயர்த்த முயற்சிக்கும் தொழிலாளிகளை நீதிமன்றம் வாயிலாகத் தண்டிக்க முடிந்தது. இந்தச் சிக்கலான நிலைமையிலிருந்து நாம் முன்னர் குறிப்பிட்ட கட்டாயப்பயிற்சிச் சட்டங்களும் அந்தரங்கமான இதர பாராளுமன்றச் சட்டங்களும் ஓரளவிற்கு விமோசனம் அளித்தன. பொதுவிதி அல்லது வழமை என்ற பிரகாரம் பலபேர் குழுமி முனைதல் தண்டனைக் குரிய குற்றமாயினும் எந்தெந்தத் தொழில் வாழ்க்கை நிலையையும் பேணுவதற்கு கட்டாயப்பயிற்சிச் சட்டம் அல்லது இதர பாராளுமன்றச் சட்டம் வகை செய்திருந்ததோ அந்தத் தொழிலில் ஈடுபடும் தொழிலாளிகள்

தடுப்புக் காவலில்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கள் முடிந்தன. காலை உணவு புசித்தாயிற்று. ஜன்னலூடாக அரசாங்க ஸ்டோரைச் சேர்ந்த பெரேரா வருவதை உணர்ந்த கவனித்தபடி யிருந்தோம். காரணம் பத்திரிகை கொண்டுவருவார் என்பது தான்.
பத்திரிகையோடு பெரேரா வந்து சேர்ந்தார். ரேடியோ சமாச்சாரம் எப்படியாயிற்று என்று கேட்டோம். இன்னும் முடிவு கிடைக்கவில்லையென்றார்.
பெரேரா சென்று சிறிது நேரத்திற்குள் எங்களை நோக்கிப்போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் விஜயசிங்கா வந்தார். "இன்று உங்களுக்கு ஒரு நல்ல செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன் என்று ஆய்வு செய்துள்ளேன். ஆனால் உங்களுக்கு உதவிக்கூடிய துண்டிவிட்டார்."
(தொடரும்)

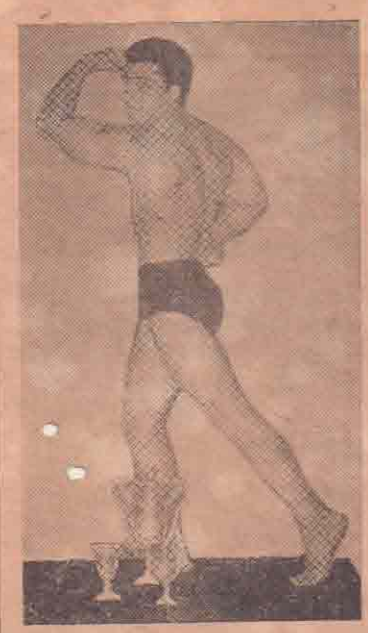
ஒருங்கு திரண்டு இயங்குதற்குச் சங்கங்கள் நிறுவவதை "பலபேர் குழுமி முனைதல்" என்னும் பொது விதிப்படி தண்டனைக்குரிய குற்றம் ஆக வியாக்கியானம் செய்ய விடாது தப்பித்துக் கொள்ள முடிந்தது.

சாட்டு

ஏனெனில் பாராளுமன்றச் சட்டத்தின் கீழ் வேதனங்கள் பரிபாலிக்கப்படும் தொழில்களில் ஊழியம் செய்யும் தொழிலாளர்கள் கூடி நிறுவும் சங்கங்கள் சட்டவிரோதமான கருமத்தைச் செய்ய முனையும் குழுக்கள் அல்ல; சட்டத்துக்குட்பட்டு நீதி மன்றங்கட்கும் பாராளுமன்றத்திற்கும் மனுச் செய்வதற்காகவும் சட்டத்தை அமுல் நடாத்துப்படி நீதி கோருவதற்காகவும் கூடிய சங்கங்கள்தான் என்று சாட்டுச் சொல்லச் சந்தர்ப்பம் உண்டு.

பேரிடி விழுந்தது

எனவே பதினேழாம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு க



திரு. சக்மன் டி சில்வா

மிஸ்டர் வை. எம். சி. ஏ. 1959

சக்மன் டி சில்வா தெரிவு

இலங்கையிலே முதன் முதலாக உடல் வலிமையுடைய போட்டி நடத்தி திடகாத்திரமான ஆண்களைத் தெரிவு செய்து பெருமைப் படுத்தியதன் மூலம் நாட்டுக்கு நல்ல தொண்டு செய்த ஸ்தாபனம் கொழும்பிலுள்ள மத்திய கிறிஸ்தவ வாலிபர் சங்கம் (Central Y. M. C. A) ஆகும். ஆண்டுதோறும் போட்டிகளைத் தொடர்ந்து நடத்திவரும் மேற்படி சங்கத்தின் இவ்வாண்டுப் போட்டி கடந்த புதன்கிழமை சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

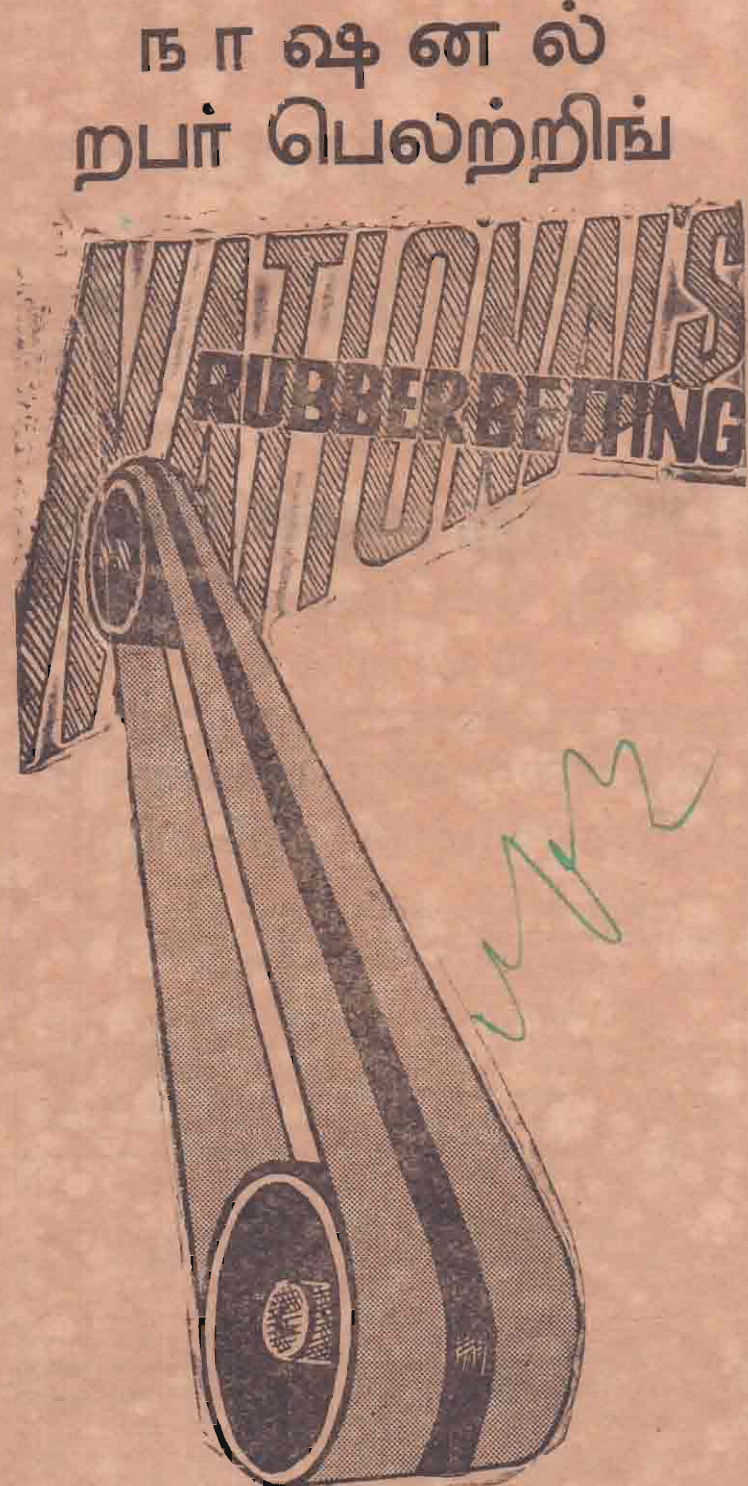
நிலை ஆங்கில நாட்டில் தொழிலாளர் இயக்கங்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று ஓரளவிற்கு முரண்பாடான இருவகைச் சட்டங்களிலு மிருந்து பெறக் கூடிய நுட்பமான வியாக்கியானங்கட்கிடையில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தன. சில சமயங்களில் சில தொழிலாளர் சிறை வாசம் பெற்றனர். வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் அத்தகைய சங்கங்கள் நீதிமன்றங்களில் வேதன உயர்வு பெற முடிந்தது. எனினும் பொதுவாக தொழிலாளர்களின் இயக்கங்களாக கட்டமான நிலைமையில்தான் இருந்து கொண்டிருந்த தொழிற் சங்கங்கட்கு 1799-ம் ஆண்டில் பேரிடி விழுந்தார் போல ஒரு புதிய சட்டத் தொகுப்பை ஆங்கில அரசாங்கம் உருவாக்கியது.

கட்டுப்பாடும் பாதுகாப்பும்

பொருளாதார அமைப்பில் வியாபார உரிமை (The Right to Trade) தொழில் தேர்வு (The Choice of Occupation) வேதன நிர்ணயம் (Wage Determination) முதலாய அம்சங்களைப்பற்றி மத்திய கால ஐரோப்பிய சமூகம் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயங்களையும் சிந்தனைகளையும் "கட்டுப்பாடும் பாதுகாப்பும்" என்று சுருக்கிக் கூறலாம். அத்தகைய இலட்சியங்களையும் கொள்கைகளையும் நடைமுறையில் அநுசரணைக்குக் கொண்டு வருதல் ஓரளவிற்குச் சமூகக் கட்டுக்கோப்பிலும் ஓரளவிற்கு அரசாங்கச் சட்டத்திலும் நீதி நிர்வாகத்திலும் தக்கியிருந்தது.

பண வீக்கம்

முதலாம் எலிசபேத் அரசி காலமளவில் பெரும்பாலும் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப் பெற்ற அமெரிக்கா கண்டத்திலிருந்து இலகுவில் கிடைத்த பொற்குவியல்களின் காரணமாகவும், சிறு அளவில் இகர சக்திகளின் காரணமாகவும் ஐரோப்பிய நாடுகள் யாவற்றிலும் பணவீக்கம் ஏற்பட்டது. இதன் மீதம் வழமையையும் கட்டுப்பாட்டையும் பொறுத்திருந்த விலைவாசிகளும் தொழிலாளர் வேதனங்களும் ஏற்றமெய்தவும் நாட்டின் பொருளாதாரம் சவனமடைந்து இடையிடையே விரியவும் சுருங்கவும் தொடங்கிற்று. (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



நாஷனல் ரபர் பெலற்றிங்
NATIONAL'S RUBBER BETTING
கே. என். அப்துல்காதர் ராவுத்தரீகம்பனி லிமிட்டெட்,
312, ஸ்கின்னேர்ஸ் ரோட் தெற்கு, கொழும்பு-10.
டெலிபோன் : 2956. தந்தி : 'MEDAL'
வடமாகாண விநியோகஸ்தர்கள்: ராஜா ஸ்டோர்ஸ், யாழ்ப்பாணம்.

தார்க்குலா

இது பெரிய நகர், பூட்டிய யார்களின் பெரிய வியாபாரத் தலமாகவும் இருக்கின்றது. இதன் நான்கு பக்கமும் காலைக்கோட்டை, மாள் வேளக்கோட்டை, தார்க்குலாக்கோட்டை என்ற மலைகள் இருப்பது நான்கு மாடக்கூடலை நினைவுறுத்துகின்றது. நெல், கோதுமை போன்ற பயிர் வகைகளும் மா, வாழை, கிச்சிலிபோன்ற பழ மரங்களும் அதிகமாக இங்கு உண்டு. பிரயாணிகள் தங்குவதற்கு 'டாக் பங்களா'வும் தர்மச்சாலைகளும், சத்திரங்களும் இருக்கின்றன.

எதிர்பாராத சந்திப்பு

சுமார் பதினொரு மணிக்கு ஊரின் முன்னுள்ள நதிக்கு நீராட்சி சென்றபோது, பம்பாய் டாக்டர் கிருஷ்ணன் அவர்களையும், அவர்களுடன் சயில செல்ல வந்த கூட்டத்தினரையும் சந்தித்தேன். சற்றும் எதிர்பாராத இந்தச் சந்திப்பு எம்மைப் பிரமிக்க வைத்தது. உடல் சிலிர்த்தது இறைவன் செயலை ஒருநாளும் சாமான்ய மக்கள் உணர முடியாது. இன்னும் பலநாள் கழித்துச் சந்தித்து எமது மார்பு நோய் சம்பந்தமாக அவருடன் ஆலோசிக்க வேண்டுமெனக் கொண்டிருந்த எண்ணத்தை இவ்வளவு விரைவில் இங்கேயே பூர்த்தி செய்து வைப்பது அவ்வகிலாண்ட நாயகனைத் தவிர வேறு யாரால் முடியும்! "அன்றே எந்தன் ஆவியும் உடலும் உடமையெல்லாம் அவனுடையதாகிவிட்டனவே" இந்த நிலையில் பொறுப்பு முழுவது அவனுடையதல்லவா. இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தினேன். டாக்டர் கிருஷ்ணனுக்கும் அவரது சகாக்களுக்கும் யாத்திரை சம்பந்தமான பல ஆலோசனைகளைக் கூறிவிட்டு எமது மார்பு நோய்பற்றியும் கூறினேன். உடனே அவர் நன்குபரிசோதித்துவிட்டு பயமெதுவுமில்லையென்று கூறிப்போரபத்திலிருந்து தப்புவித்த இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவித்தார். யானும் அவருக்கு நன்றிகூறி விடைபெற்றேன். 'தெய்வ கருணை', 'அவன்

கைலாசம் கண்டேன்



23

செயல்' என்பலையெல்லாம் வெறும் மயக்கமென்பார் இங்கு நன்கு சிந்திக்க வேண்டும்.

பல்வாக்கோட்டை

ஆகஸ்ட் 5-ல் ஐந்து கூலிக் காரர் மாறியதால் புதிய கூலிகளை அமைத்துக் கொண்டு சிறிது தாமதமாகவே தார்க்குலாவிலிருந்து புறப்பட்டோம். வழி முழுவதும் மோட்டார் வீதியானதால், சுலபமாக நடந்துகொண்டோம். இரண்டரை மணிக்குப் பல்வாக்கோட்டை வந்து சேர்த்தோம். பல்வாக்கோட்டை தார்க்குலாவிலிருந்து பதினொரு மைல்களுக்கப்பால் கரளிகங்கைக் கரையிலுள்ள பள்ளத்தாக்கில் இருக்கின்றது. நிரந்தரமாக இங்கு மக்கள் வசிப்பதில்லை. பூட்டியர் பவிக்காலத்தில் அங்கு வந்து தங்கி வெய்யிற் காலம் வந்ததும் வீடுகளைப் பூட்டிவிட்டு, மேலிடம் செல்கின்றனர். அங்கிருக்கும் வெப்பத்தை அவர்களால் சகிக்க முடியவில்லை.

ஆஸ்கோட்

ஆகஸ்ட் 6-ல் காலை ஆறு மணிக்குப் பல்வாக்கோட்டையை விட்டுப் புறப்பட்டு, காளி நதிக்கரை வழியே சென்றோம். காளி கங்கையோடு கெளரி கங்கை சந்திக்கும் இடத்தைக் கண்டு இன்புற்றோம். இங்குள்ள ஜலஜீ என்ற ஊரில், பொழில் சூழ்ந்த சிவாலயமொன்றும், அதனருகே ஒரு ஆச்சிரமமும் உள்ளன. இங்கிருந்து ஒரு மைலுக்குப் பால் தொங்கு பாலத்தின் வழியாகக் கெளரி கங்கையின் அக்கரையை அடைந்தோம். இதிலிருந்து மூன்றரை மைல்களுக்குப் பாதை நல்ல ஏற்

றத்திற் செல்கிறது. ஏற்றத்தைக் கடந்து சுமார் இரண்டரை மணிக்கு ஆஸ்கோட்டிற்கு வந்தோம்.

பெயர் மாற்றம்

பல்வாக்கோட்டையில் இருந்து சுமார் 12 மைல் தூரத்தில் ஆஸ்கோட் இருக்கிறது. முற்காலத்தில் எட்டுக் கோட்டைகள் இருந்தன என்றும், அதனால் அஷ்டகோட்டை என்று வழங்கி வந்த பெயர், இப்போது ஆஸ்கோட் என்று மாறிவிட்டது என்றும் கூறுகின்றனர். இங்கு பூட்டியர்களுக்குச் சொந்தமான சில கடைகளும், டாக்பங்களா ஒன்றும், தபால் நிலையம் ஒன்றும் இருக்கின்றன. நாம் P. W. D. பரிசோதகரின் பங்களாவில் தங்கினோம். இது அழகிய சூழ்நிலையிலே பஞ்சொத்த முகில்கள் தவழும் மலைகளின் நடுவில் அமைந்துள்ளது. அங்குள்ளதை ஆண்டவந்த அரசனிடம் மாளிகை அழகிய வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டதாக அங்கு விளங்குகின்றது.

டிடிஹட்

ஆகஸ்ட் 7-ல் காலை புறப்பட்டு நாராயண நகரை அடைந்தோம். நாராயண நகர் ஸ்ரீ சுவாமி நாராயணன் ஸ்ரீ மகர் ஜின் தெய்விகப் பணியால் எழுந்தது. அங்கு பிரதானமானது அவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பாபு மஹாவித்தியாலயம். நாங்கள் போன நேரம் பள்ளி வீடுமுறை நாள். ஆகவே சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு அங்கிருந்து சமதிலப் பாதையில் ஒன்பது மைல் தூரம் நடந்து, டிடி

ஹட் என்னும் ஊரைக் கடந்து, காட்டிற் புகுந்தோம்.

நாராயண ஜி மகராஜ்

சுமார் 5 மைல் தூரம் கதிரவனெனியும் புருவதற்குக் கஷ்டப் படும் நெருங்கி அடர்ந்த காட்டின் வழியே வன விலங்குகள் ஏதேனும் வருமோ என்ற அச்சத்தால் களைப்பையும், கால் வலியையும் கவனிக்காது சற்றே வேகமாக நடந்து சென்றோம். வனத்தைக் கடந்த பின் கீழிறங்கிச் செல்லும் வழியில் நான்கு மைல்கள் நடந்து 'தல்' என்னும் ஊரை அடைந்து அன்று 18 மைல்கள் நடந்த கால்களுக்கு ஓய்வு கொடுத்தோம். இடை வழியில் பாதை தவறித் திண்டாடியபோது பரமனருளால் எங்கிருந்தோ வந்த மலைவாசி யொருவன் அன்புடன் அழைத்துச் சென்று தாகத்துக்குத் தயிர் தந்து வழியும் காட்டியுதவினார்.

மறுநாள் ஆகஸ்ட் 8-ந் திகதி காலை எழுந்ததும் இதுவரை கர்பியாங்கிலிருந்து வந்த கூலிகள் மேலும் வர மறுக்கவே வேறு சில குதிரைகளை ஒழுங்கு செய்து கொண்டு நடையைத் தொடர்ந்தோம். சகோடி, குமோடி தேவி கிராமங்களில் ஊடே நடந்தோம். காட்டு வழியில் இருள் சூழ ஆரம்பிக்கவே நம்மையும்றியாது கால் கள் கடுகி நடந்தன. அப்பகுதியில் பல் போக்குவரத்துப் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்ததும் பழை கால மாதவால் தற்காலிகமாக அவை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. தல்ல இருட்டில் பிஜப்பூர் என்ற கிராமத்தை கடந்துதான் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தோம்.

உண்மை இதுதான்

அவ்வருக்கு இன்னும் ஒரு மைல்தான் பாக்கி. சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக அந்த இருள் நேரத்திற் குமோடி தேவியிலிருந்து அன்னை குமோடி தேவியே தன் மக்களின் துன்பத்துடைக்க அனுப்பினாளோ என்று எண்ணத்தக்கதாக வொறி ஒன்று எம்மக்குப் பின்னிடுத்து வந்தது. எங்களை நெருங்கியதும் அதன் சாரதி வொறியை நிறுத்தி எம்மையும் ஏற்றிச் சென்றார். நேராக இரவு 10 மணிக்குப் பாக்கை வரத்தை அடைந்தோம். இருட்டி விட்டதனால் பிஜப்பூரிலேயே தங்கிவிட்ட சாமான்களும் குதிரைகளும்

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

G. C. E. ஓகஸ்ட்/டிசம்பர்

- ★ தமிழ் ஜி. சி. பரீட்சையில் சித்தியடைவது சலபமாகிவிட்டது.
- ★ ஓகஸ்ட்-டிசம்பர் பரீட்சைகளுக்கு அற்புத ஹோல் அலிக்கும் புதுப் பாடல்கள் தயாராய்விட்டன.
- ★ எல்லாப் பாடல்களுக்கும் கடந்தகால பரீட்சைகளின் வினா விடைகள் உண்டு.
- ★ அத்தோடு மாதிரி வினா விடைகளும் தனியாக உண்டு.
- ★ தனித்தனிப் பாடத்துக்கு விடை ரூபா 3-00 தபால் செலவு சதம் 35.
- ★ புதிய பாடத்திட்டம், பரீட்சை விதிகள் என்னும் விபரங்கள் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

அற்புத ஹோல்

தபால் பெட்டி: 649. போன்: 9759. 723, மருதானை ரோட், கொழும்பு.

கவிஞன் சபதம்

"நீலாவணன்"

துளியும் கவி நினைவென் துயர்மீறிய மனதில் ஒளிசெய்திட முடியா உதவா ளொரு சதமும் எழியேன் அவள் வழியே எடுபட்டிட விழையின் பழியே பல பெருகும் பலபே ரெனை நகுவார்!

"கவிதைக் கிவன் அடிமை கழிமோ இனி மிடிமை! புவியிற் பல புலவோர் புகழால் உயிர் உலர்வார்!" செவியில் இவை விழுமுன் செயல்செய்திட எழுவேன் குவியா தினி வறுமை குருடாய் தென் பொறுமை!

வெயிலைக் கடு மழையை விரவும் குளிர் பனியை துயிலைப் பொரு ளெனநான் துயரின் வச மழியா வயலில் உழு திடுவேன் வளவாழ் வினை அடைவேன் குயிலின் விசை எனது குறியைத் தொட முடியா!

ஆலைத் தொழி லாளி! ஆவேன் அது வாழி! நூலைத் தறி பெய்வேன் நுண்ணுடைகள் நெய்வேன் கூலிக் கிடுகாசு கொண்டே மனை செல்வேன் மாலும் மதி வந்தென்? மன்றடினும் ஒப்பேன்!

கல்லால் எழில் மனைகள் கட்டித் தரல் கூடும் பொல்லா அனு வதனால் புத்தம் புதிதாகக் கொல்லும் கலை செயலாம் கொள்ளும் அதை வையம் சொல்லால் ஒரு கவிதை சோடிப் பதும் உண்டோ?

வானும் வரை கடலும் வற்று நதி மலரும் மாறும் இள மயிலும் மாதர் எழில் "மதுவும்" கூனல் உடல் பெறிலும் "சுமார் எமை" எனுமால் "நானோ கவி அல்லோ நன்றி!" என நவில்வேன்

ஆனந்தா லேகியம்



இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நான் தோறும் மலஜலத்தை க்கமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியெப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், கொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரெகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்வங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புக்கள் முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சில காலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.

இத்துடன், "ஆனந்தா கைலத்தை"க் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இனமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00.

வி. பி. பி. செல்வு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:- ஆனந்தா வைத்தியசாலை, நிர். 174, செட்டியார்க்குடி, சென்னை.

சுதந்திரன்

ESUTANTIRAN

1959 ஜூன் மாதம் 21-ந் தேதி

194 ஏ, தட்டாதெரு, கொழும்பு, போன்: 3411 த. பெ. 1183

நிலைக்குமா? நீடிக்குமா?

பிரதமர் பண்டாரநாயகாவின் இன்றைய அரசாங்கம் நிலைக்குமா நீடிக்குமா என்ற கேள்வியே எங்கும் எழுகிறது, எதிரொலிக்கிறது.

அரசாங்கம் வீழ்ச்சியடைந்தால் அடுத்து என்ன நடைபெறும் என்று அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல சாதாரண பொதுமக்களும் அங்கலாய்க்கிறார்கள்.

இப்படியான ஒரு நிலை உருவாவதற்கு ஆளும் கட்சியான அரசாங்கக் கட்சிக்குப் போதிய பெரும்பான்மைப் பலம் இல்லாதிருப்பதே காரணமாகும். 'போதிய' என்ற சொல்லை உபயோகிக்கவே இடமில்லை. ஏனென்றால், இன்றையக் கட்சி நிலைமை சரிக்குச் சரியாக இருக்கிறது. ஆளும் கட்சிக்கு நாற்பத்தொன்பது! எதிர்க்கட்சிகளுக்கு நாற்பத்தொன்பது!!

எதிர்க்கட்சிகளிலிருந்து இன்னும் சிலரைப் 'பிடுங்கி' எடுத்தாலொழிய திரு பண்டாரநாயக ராஜா கம் செய்வது முடியாத காரியமாகிவிடும். முக்கியமான மசோதாக்கள்மீதோ அன்றி ஒரு நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின்மீதோ எதிர்க்கட்சியினர் அரசாங்கத்தைத் தோற்கடித்துவிட்டால் அரசாங்கம் கண்ணியமாக ராஜினாமாச் செய்ய வேண்டும்.

அப்படி ராஜினாமாச் செய்வதற்கு முன் பிரதமர், ஜனநாயகத்தின் பிரகாரம் இரண்டு வழிகளில் ஏதாவது ஒன்றைக் கடைப்பிடிக்கும்படி கவர்னர் ஜெனரலிடம் சிபார்சு செய்யலாம். ஒன்று, தம்மால் அரசாங்கத்தை நடத்த முடியாது என்றும், எதிர்க்கட்சிகளில் மிகப் பெரியதாகவுள்ள கட்சியின் தலைவரை அழைத்து ஆட்சியை அமைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளலாம் என்றும் கவர்னர் ஜெனரலிடம் தெரிவிக்கலாம். இரண்டு, தாம் அரசாங்கத்தைக் கலைத்து விட்டதாகவும், இனி அடுத்த பொதுத் தேர்தலை நடத்த வேண்டியதுதான் என்றும் ஆலோசனை கூறலாம்.

முதலாவது வழியைக் கடைப்பிடிக்கும்படி பிரதமர் சிபார்சு செய்வார் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆட்சி அமைப்பதற்கு ஏற்றபடி விட்டுக்கொடுக்கும் 'அரசியல் பெருந்தன்மை' இன்னும் நமது நாட்டில் வளர்ச்சியடையவில்லை. அப்படித்தான் பிரதமர் பண்டாரநாயகா விட்டுக்கொடுத்தாலும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஒரு ஸ்திரமான அரசாங்கத்தை அமைக்கக்கூடிய நிலையில் இருக்கிறார் என்று கொள்வதற்கில்லை. எதிர்க்கட்சியினுள்ள மிகப் பெரிய தனிக் கட்சியான சமசமாஜக் கட்சியின் பலம் பதினாறு ஆகவே இருக்கிறது. அது மட்டுமல்லாமல் எதிர்க்கட்சிக்குள்ளேயே எத்தனையோ பிரிவும், பிளவும், போட்டியும், புகைச்சலும், குத்தும், வெட்டும், ஓட்டையும், உடைசலும் உண்டு. ஆணும் இல்லைப் பெண்ணும் இல்லை என்ற நிலையில் கொழும்பு கட்டி 'அவி'களைக் கொண்டு ஒரு விசித்திரக் கட்சியாக விளங்குகின்றது. இந்த நிலையில் எதிர்க்கட்சியினர் அரசாங்கம் அமைப்பது சாத்தியப்படாது.

எனவே, இரண்டாவது வழியைக் கடைப்பிடிக்குமாறு தான் பிரதமர் சிபார்சு செய்ய வேண்டி வரும். அதாவது ஆட்சி நடத்த பெரும்பான்மை பலம் இல்லாதபோனால் பிரதமர் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துப் புதிய தேர்தல் நடத்துவதைத் தவிர வேறு ஜனநாயக வழி எதுவுமில்லை.

பிரதமர் இராணுவ ஆட்சி நடத்தலாம் என்று சிலர் அபிப்பிராயம் கூறுகிறார்கள். இது நடக்காத காரியம் என்பதே நமது கருத்து. பிரதமர் பண்டாரநாயகா ஒருபோதும் நாஸராகவோ, அய்யுப்கான் ஆகவோ வேஷம் போட முடியாது. பட்டாளத் தளகர்த்தர் ஒருவரால்தான் அப்படி இராணுவ ஆட்சியைக் கொண்டுவர முடியும் தவிர பொலிஸ்-இராணுவச் செல்வாக்கு அறவே இல்லாத திரு பண்டாரநாயகாவால் எப்படி இராணுவ ஆட்சியைக் கட்டிக்காக்க முடியும்? தனிப்பட்ட முறையில், அப்படித் துப்பாக்கி முனையில் ஆட்சி செலுத்தக்கூடிய அளவு உறுதிவாய்ந்த முதுகெலும்பு பிரதமர் பண்டாரநாயகாவுக்கு உண்டா என்பது சந்தேகப்பதமானதே.

வேண்டுமானால், ஆட்சியதிகாரங்களைத் தமது கையிலேயே சிலகாலம் தொடர்ந்து வைத்திருப்பதற்குத் திரு பண்டாரநாயகா சில தந்திரங்களைக் கையாடலாம். பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படும்போது மந்திரி சபை கலைக்கப்படுவதில்லை. அடுத்தபொதுத்தேர்தல் முடிந்துபுதிய அரசாங்கப் பதவியேற்கும்வரை மந்திரி சபை தொடர்ந்து அதிகாரத்தில் இருக்கலாம் என்று அரசமைப்பு சட்டம் கூறுகிறது. அப்படி அதிகாரத்திலிருக்கும் மந்திரி சபைக்கு Care-taker Government என்று பெயர். அதாவது பராமரிப்பு அரசாங்கம் அல்லது பொறுப்பு-ஏல் அரசாங்கம் என்பது இதன் பொருள்.

பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு அடுத்த பொதுத் தேர்தலை உரிய காலத்தில் நடத்தாமல் தள்ளிப்போடக் கூடாது மானால் பராமரிப்பு அரசாங்கத்தின் கையில் நாட்டின் ஆட்சியை நீடித்து வைத்திருக்கலாம் அல்லவா? அதாவது பிரதமர் பண்டாரநாயகாவும் அவரது 15 மந்திரிகளும் தொடர்ந்து பதவியிலிருக்கலாம் அல்லவா?

தேர்தலைத் தள்ளிப்போடுவதற்கு என்ன தந்திரம் புரியலாம் என்பதில்தான் சூட்சுமம் தங்கியிருக்கிறது.

தொகுதி நிர்ணயக் கமிஷன் ஒன்று நியமனம் பெற்று அது புதிய தொகுதிகளை நிர்ணயம் செய்து அறிக்கை வெளியிட்டுவிட்டால், அடுத்து வரும் பொதுத் தேர்தல் அந்த அறிக்கைப் பிரகாரமே நடக்க வேண்டும் என்பது ஒத்தியாகும்.

கொடுக்கி நிர்ணயக் கமிஷனின் அறிக்கை விரைவில்

பொது மக்களின் ஒத்துழைப்பு பிரதிநிதிகளுக்குத் தேவை

அப்பொழுதுதான் அரசாங்கத்தோடு போராடி வேண்டியதைப் பெறலாம்

தாதிமார் மருத்துவ மகளிர் பயிற்சி பற்றி வி. ஏ. கந்தையா எம். பி. தரும் தகவல்

“பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பொது மக்களும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு ஒத்த சையாக இருக்கவேண்டும். பொதுமக்கள் கைகொடுத்து உதவாவிட்டால் பிரதிநிதிகள் எவ்வளவு போராடிப் பும் வெற்றிகளை முடியாது” என்று சுதந்திரனுக்கு அளித்த ஒரு விசேஷ பேட்டியின்போது ஊர்காவற்று ஸ்டாப் பிரதிநிதியும் தமிழகத் தலைவர்களில் ஒருவருமான திரு. வி. ஏ. கந்தையா கூறினார்.

தமது கூற்றினைத் தொடர்ந்து விளக்குகையில் அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது:

“யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு தாதிமார் பயிற்சி கல்லூரியை அமைக்க வேண்டும் என்று நான் சுகாதார அமைச்சுடன் நீண்டகாலமாகப் ‘போராடி’ வருகிறேன். சமீபத்தில் அது வெற்றிகரமாக முடியப்போகிறது. இதே மாதிரியான தாதிமார் பயிற்சி கல்லூரிகள் ஏனைய தமிழ்ப் பகுதிகளான மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மன்னார் ஆகிய இடங்களிலும் தொடர்ந்து அமைக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் அப்படி அமைப்பதற்குப் பெருந்தொகையான மானவிகள் பயிற்சி பெற முன்வரவேண்டும்.

ஒத்தாசை வேண்டும்

போதிய அளவு மானவிகள் விண்ணப்பித்து முன்வராவிட்டால் உள்ள கல்லூரியையும் அரசாங்கம் மூடிவிடும். ‘மேற்கொண்டு கல்லூரிகள் தா’ என்று பிரதிநிதிகளும் போராட முடியாது. இப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் தான் பொதுமக்கள் பிரதிநிதிகளுக்குப் பக்க பலமாக நின்று ஒத்தாசை புரிய வேண்டும் என்று நான் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

வருத்தம்

“புதித தொண்டும், உயிர்காக்கும் உத்தம பணியும், கொழுத்த சம்பளம் பெறக்கூடிய உத்தியோகமுமான தாதிமார் வேலைக்கும், மருத்துவ மகளிர் வேலைக்கும் தமிழ்ப் பெண்கள் விண்ணப்பிக்கத் திரளாக முன்வராததை கண்டு நான் பெரிதும் விசனிக்கின்றேன். தமிழ்ப் பெண்களை ஊக்குவிப்பது பெற்றோர் கடமை. தமிழ்ப் பொதுமக்கள் கடமை. அப்படி அவர்கள் உதவி செய்தால்தான் பிரதிநிதிகளாகிய நாமும் உற்சாகத்துடன் கோரிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் ஆர்வம் காட்ட முடியும்.

விண்ணப்பங்கள்

தாதிமார் பயிற்சிக்கு விரைவில் விண்ணப்பங்கள் கோரப்படவிருக்கின்றன. இப்போது மருத்துவ மகளிர்

வந்த பின் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படுமானால் அடுத்த பொதுத் தேர்தல் நடத்துவதற்கு எப்படியும் ஓராண்டு முதல் ஒன்றரை ஆண்டுவரை காலதாமதம் ஏற்பட்டேயாகும். ஏனெனில் பிரஸ்தாப அறிக்கைப் பிரகாரம் தொகுதிகள் பிரிக்கப்பட்டு, வாக்காளர்கள் பதியப்பட்டு, அட்டவணிகள், நிரல்கள் தயாரித்து அச்சிடப்பட்டுப் பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இதைச் சாக்குப் போக்காக வைத்துக்கொண்டு பொதுத் தேர்தலைத் தள்ளிப்போடுவது சாத்தியமாகாது. ஆயினும் இது விஷயத்தில் சட்டசபைக்குள் வேறு ஏதாவது உண்டா என்பதும் ஆரா



திரு. வி. ஏ. கந்தையா

பரீட்சைக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலத்திலோ அன்றித் தமிழிலோ எஸ். எஸ். லி. யில் நுழைந்தி எய்தியவர்களும் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். எஸ். எஸ். லியில், ஜி. லி. ச. யில் நுழைந்தி எய்தியவர்களும் விண்ணப்பங்களை அனுப்பலாம். போதிய எஸ். எஸ். லி.—ஜி. லி. ச. விண்

மருத்துவ மகளிரே வேண்டும்

ஒரு திருத்தம்

கடந்த வாரக் சுதந்திரனில் “தாதிப் பெண்களுக்கான தேர்வுப் பரீட்சை” என்று ஒரு முன்பக்கச் செய்தி வெளியிட்டிருந்தோம். அதில் ஒரு சிறு திருத்தம்.

பிரஸ்தாப பரீட்சை தாதிப் பெண்களைத் தேர்வதற்காக அல்ல. மருத்துவ மகளிராகப் பயிற்சி பெற விரும்புவவர்களைத் தேர்வு செய்வதற்காகவே நடைபெறவிருக்கிறது.

விண்ணப்பங்கள் வராவிட்டால் நுழைந்தி எய்தியவர்களுக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கக்கூடும்.

மேற்கண்டவாறு திருத்ததையா கூறி முடித்தார்.

சென்னைக் கடிதம்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னால், உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்திகூட அப்படி நடக்கவில்லையே. எத்தனை எத்தனை கோரிக்கைகளுக்காக எத்தனை தடவைகளில் அவர் உண்ணாவிரதம் இருந்தார்! அதற்காக அவர்மீது யாரும் தற்கொலைக் குற்றம் சுமத்தவும் இல்லை. கைது செய்யவும் இல்லை; கோர்ட்டில் அவர்மீது வழக்குத் தொடரவும் இல்லை.

ஆணவம்

அடக்குமுறைக்குப் பெயர் பெற்ற வெள்ளையனே அப்படிச் செய்யவில்லை. குடியரசு ஆகிவிட்ட இந்தியாவில் காந்தி பக்தர் காமராசர் ஆட்சிதான் செய்கிறது. காந்திக்கு இல்லாத சட்டம், தண்டனை பலராமனுக்கு வரக்காரணம்? “நாம் எதைச் செய்தாலும் நம்மையார் கேட்கிறது” என்ற ஆணவமா? தாமே ஒரு காலத்தில் உண்ணாவிரதங்கள் இருந்து வீரர் பட்டியலில் எப்படியோ பெயர் பொறிப்பிட்டுக்கொண்டவர்கள் என்ற உண்மையை இப்போது மறந்து, தம்மை அடியொற்றிப் பிறர் தக்க காரணத்துக்காகச் செய்யும் நல்ல கைங்கரியத்துக்குத் தண்டனை கொடுக்கத் துணிந்துவிட்டார்கள்.

இரங்க வேண்டும்

இதற்கெல்லாம் சேர்த்து அனுபவிக்கப்போகிறவர்கள் யார் என்பது இன்னும் முன்

ருண்டுக்காலத்தில் பொதுத் தேர்தலில் தெரிய வரும் தமக்குள்ள எதிர்ப்பை தவிர்க்கப் பயன்படும் என்ற நினைப்பில் மேற்கொள்ளும் மட்டரக நடவடிக்கைகளால் தாமே எதிர்ப்பைவிடிகொடுத்து வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ளும் பிரகிருதிகளமீது உண்மையில் இரக்கதள்ள காட்ட வேண்டும்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

உதவி நன்கொடை

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சாலை வருடம் டிஸம்பரில் முடிவுற்றால் ஜனவரி முதல் பகுதியிலேயே வரவு விவரங்கள் அனைத்தும் தீர்த்துப் பட்டுத் தயாராகிவிடுகின்றன. ஜனவரி முடிவதற்குள் வித்தியாதரிசியும், பகுதி கல்வி அதிகாரியும் உரிய பத்திரங்களைத் தலைமைக் காரியாலயத்துக்கு அனுப்பிவிடுகின்றனர்.

ஆனால் தலைமைக் கந்தோரில் பிரஸ்தாப பத்திரங்கள் எந்த உத்தியோகஸ்தராலும் பார்வையிடப்படாமல் தூங்கிக் கிடக்கின்றன ஒரு பாடசாலை முகாமைக்காரர் கல்வி இலாகாவுக்கு நேரில் சென்று பார்த்தபோது 15 மாதங்களுக்கு முன்பு அனுப்பப்பட்ட பத்திரங்கள் எந்த ஒரு உத்தியோகஸ்தராலும் கவனிக்கப்படாமல் கிடந்த அதிசயத்தைக் கண்டு பிடித்தார்.

இவ்வளவுக்கும் பிரஸ்தாப பத்திரங்களைப் பரிசீலித்து மான்யம் சிபார்சு செய்யும் வேலையைச் சம்பந்தப்பட்ட குமாஸ்தா இரண்டு மணி நேரத்தில் செய்விடலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது. சம்பந்தப்பட்ட மான்யத் தொகையை உரிய காலத்தில் கொடுத்துவிடாத காரணத்தால் எத்தனையோ பாடசாலைகள் பல்வேறு துறைகளிலும் பாதிக்கப் படுகின்றன என்று முகாமைக்காரர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தலைவர்கள் சந்திப்பு



வட இலங்கை மக்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட முதுமைபான கல்லூரிகளில் வட்டிக்கோட்டை யாழ்ப்பாணம் கல்லூரிக்கு நல்ல தோர் இடமுண்டு, நாடேபெருமையடையும் வகையில் இன்று வளர்ந்து வகையான பணிபுரியும் பிரஸ்தாபகல்லூரியின் அதிபர் வண. எஸ். கே. பங்கர் ஆவார்.

கல்லூரியில் இருபத்திரண்டு வருட சேவையை முடித்துள்ள அவர் தமது பாரியாரோடு சம்பந்தில் தமது சொந்த நாடான அமெரிக்கா சென்றார். தம்பதிகளை உபாசித்து வழியனுப்பி வைக்கு முகமாக யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கக் கொழும்புக் கிளை தேநீர் விருந்தொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

மேற்படி விருந்தில் தமிழரசுத் தந்தை திரு எஸ். ஜே.

வி. செல்வநாயகமும் பாரியாரும் கலந்துகொண்டார்கள். திரு செல்வநாயகம் யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியில் ஆசிரியராக சில ஆண்டுகள் கடமையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலே உள்ள படத்தில் கல்லூரித் தலைவரும் தமிழர் தலைவரும் மிகக் கூர்மையாக ஏதோ ஒன்றைப்பற்றி உரையாடிக் கொண்டிருப்பதையும் சங்கர் செயலாளர் திரு டானியல் அருகில் நின்று கவனிப்பதையும் விருந்தில் கலந்து கொண்டவர்களில் ஒரு பகுதியினரையும் காணலாம்.

கீழே உள்ள படத்தில் வண. பங்கர் தம்பதிகளையும் விருந்துக்குத் தலைமையாக்கித் திரு பார்ட்ஸெட் (கல்லூரியின் மிகு பழைய மாணவர்) பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம்.

துப்பறியும் சிங்கம்

«10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி»
 «நீங்கள் தாசி வீட்டிற்குப் போவதுண்டா?»

«இல்லை»

«உங்கள் மனைவியின் கடிதம் அப்படிக்கூறுகிறதே!»

«அதை அவளிடந்தான் கேட்க வேண்டும் சந்தேகமிருந்தால் நீங்கள் துப்பறிந்தும் கொள்ளலாம்»

«அப்படியானால் அது பொய்யா? பொய்யானால் நீங்கள் இது தற்கொலைதான் என்று எப்படி நம்பினீர்கள்?»

«எதை மனதில் வைத்து எழுதினான் என்று தெரியவில்லை. நான் விவாகம் செய்து கொள்ள முன்பு ஒரு பெண்ணைக் காதலித்ததுண்டு. அவளுடன் தற்சமயம் எனக்குத் தொடர்பில்லை. ஆனால், இருவாரங்களுக்கு முன் என் மனைவி நான் இன்னும் பழைய காதலியுடன் தொடர்பு வைத்திருப்பதாகச் சந்தேகித்தாள். யாரோ அவளுக்கு அஞ்சியமான கோள் சொல்லியிருக்கலாம் என்று நம்புகிறேன். சென்ற வாரம் நான் வீட்டிற்கு வர தாமதம் ஏற்பட்ட இரண்டொரு தடவைகளில் என்னைச் சந்தேகக் கண்களுடன் காரணம் கேட்டிருக்கிறேன். பெண்களுக்கு இது சகஜம் என்று கூறி அவளை நான் கேலி செய்திருக்கிறேன்»

«உங்களுக்கும் கலைமகனுக்கும் ஏதாவது தகராறு உண்டா?»

«இல்லை»

«உங்கள் மனைவிக்கும் கலை

மகனுக்கும் ஏதாவது சண்டை ஏற்பட்டது உண்டா?»

«அப்படி யொன்றுமில்லை»

«நீங்கள் வீட்டில்லாத சமயம் அப்படி ஏதாவது நடந்திருக்கலாமல்லவா?»

«தெரியாது»

«உங்களிடம் கலைமகன் பணம் கேட்டபதில்லையா?»

«இல்லை»

«அப்படியானால் அவர் செலவுக்கு என்ன செய்வார்?»

«என் மனைவி கொடுப்பது வழக்கம்»

«நீங்கள் தடுப்பதில்லையா?»

«இல்லை, ஏன். எதற்குப் பணம் என்று மாத்திரம் கேட்பேன். அஞ்சியம் என்று பட்டால் கொடுக்க விடமாட்டேன்»

«அந்நியிட்டுத் தகராறு ஏதும் வந்ததுண்டா?»

«இல்லை, பணம் இல்லை என்றால் கலைமகன் போய் விடுவான்»

«நீங்கள் பொய் சொல்கிறீர்கள். தேவைக்குப் பணம் கிடையாதபோது அவர் சகோதரியுடன் சண்டை பிடித்ததே இல்லையா?»

«இல்லை»

«மிஸ்டர் சம்பு உண்மைகளை மூடிமறைப்பதால் பயனில்லை. நீங்களும் சேர்ந்து கம்பி எண்ண வேண்டி ஏற்படும். ஆகவே தெரிந்ததை மறையாது கூறுங்கள்»

«சிறு மனஸ்தாயம் ஏற்பட்டதுண்டு»

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

ருஷ்யாவும் ஜப்பானும் தமிழ்மறைக் கழகத்தின் தொடர்பை நாடுகின்றன

வைகாசி அனுடம் வள்ளுவர் திருநாளாக நிலை பெற்று விட்டது எனலாம் கழகத்தின் சாதனைகள்

நல்ல பணிக்கு எதிர்ப்பு இருப்பது இன்றுவரையில் இயற்கை. அந்த எதிர்ப்பை எல்லாம் உரமாகக் கொண்டு ஒரு இயக்கம் வளருமாயின் அதன் எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சந்தேகிக்க இடமில்லை. இந்த நம்பிக்கையைத் தமிழ் மறைக்கழகம் வலுப்படுத்துவதாய் இருக்கிறது.

இலட்சியம்

‘மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழ வழி வகுத்த வள்ளுவரை உலகம் அறிய வேண்டும்; அவர் ஆக்கிய அரும் பெரும் நூலைப் படித்து அதன்படி ஒழுக்க முயல் வேண்டும்; அன்றைய வாழ்ந்த அவர் திருநாமத்தைப் போற்ற குறவியின் பெருமை நிலை நாட்ட ஆண்டிலொரு தடவைதானும் அதாவது வைகாசி அனுடத்தில் வையகம் எங்கும் எல்லோரும் வள்ளுவர் விழா எடுக்கவேண்டும்’ என்ற கழகத்தின் தணியாத ஆசை நிறைவேறியிருக்கிறது.

வைகாசி அனுடம்

வைகாசி அனுடம் திருவள்ளுவர் திருநாள் என்பது நிலைபெற்று விட்டது என்றே சொல்லலாம். தமிழ் மறைக் கழகத்தின் ஓபாத பணியின் பலனாக மேற்படி தினத்தில் கடந்த மாதம் கடைசிவாரம் இலங்கையின் பட்டினங்களிலும் ஆங்காங்கேயுள்ள பட்டி தொடடிகளிலும் எல்லாம் வள்ளுவர் விழா கொண்டாடப்பட்ட செய்திகள் இன்னும் வந்து குவிந்தவண்ணம் இருக்கின்றன.

வானொலி

கடல் கடந்த நாடுகளிலும் குறிப்பாகச் சிங்கப்பூர், மலாயா, இந்தியா, பர்மா, தென்னாபிரிக்கா, பிலிப்பீன்சு, மொறிஷஸ், மால்கோ போன்ற இடங்களில் மே கடைசி வாரத்தில் வள்ளுவர் விழா விமரிசையாக நடைபெற்றிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

வைகாசி அனுடத்தில் வானொலிப் பெட்டியைத் திருப்பிலும் வள்ளுவன் நாமம் முழங்குகிறது. பட்டி திரிகைகளைப் புரட்டினால் அங்கும் குறன் மணம் கமழ்கிறது. போட்டிக் கட்டுரைகள் வெண்பாக்களில் வள்ளுவர் உள்ளம் விரவி நிற்கிறது.

பத்திரிகைகள்

இது தமிழ் மறைக் கழகத்துக்கு பெருமை தருவதாகும். எனினும் இப்பெருமையில் மயங்கி மறும்சியில் மூழ்கிப் பணியைத் தொடராமல் தூக்கிவிடவில்லைக் கழகம். தாரதேசத் தவிரோடு தொடர்பு ஏற்படுத்தி அது மேற்கொண்டுவரும் நடவடிக்கை தமிழர் அனைவருக்கும் பெருமை தருவதாகும்.

ருஷ்ய மொழி பெயர்ப்பு திருக்குறளை ருஷ்யமொழியில் மொழி பெயர்க்கும் வேலை கழக வேண்டுகோட்டிப்படி குன்னம் ருஷ்யாவின் தொடர்புபெற்றது. இப்போது அவ்வேலை பூர்த்தியாகும் கட்டத்துக்கு வந்து

மொழியில் மொழி பெயர்க்கும் வேலையை மேற்கொள்வது சம்பந்தமாகவே கழகத்தின் தொடர்பு வேண்டப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிகிறது.

சிங்கள மொழி பெயர்ப்பு இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில், திருக்குறள் சிங்களத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வருகிறது. வண. தர்மரத்தின தேரோ இவ்வாண்டில் மொழி பெயர்ப்பு வேலையை முடித்துவிடுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தேர்வும்

நூல் வெளியீடும் இவற்றைவிட, கழகம் நூல் வெளியீடுகளிலும் தமிழ் மறைத் தேர்வுகளிலும் கழகம் கவனம் செலுத்தி வருகிறது. அகில உலகத் தமிழ்மறைக் கட்டுரைப் போட்டியொன்றை நடத்தி அதில் பாராட்டும் பரிசிலும் பெற்ற கட்டுரைகளைத் தமிழ் “மறைக் கட்டுரைகள்” என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறது



லோமா உபயோகிப்பதற்கு வயது, உணவான வரம்பே கிடையாது. விரும்பிய வயதான எய்து வேளம் என்ற முழு தமிழ்க் கையுடன் எல்லா நுபதிலும் அதனை உபயோகிக்கலாம். ஏனெனில், சேத்திர குச்சுருமைபுடலத்தில் தள்ளிசுற்றி எதுவும் எளிப்போடு, தாத்தியுயர்ந்த சேர் எண்ணெய்களில் பொதுவாக இடம் பெறும் பொருள்கள் அனைத்தும் - லோமாவில் அடங்கியுள்ளன



அகில உலகமறியத்து போற்றிட்டு சேத்திரகு இயற்கைக் கருமை யூட்டும் கைலம்

இலங்கையில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் 4 அவன்ஸ் மற்றும் 16 அவன்ஸ் ஸைஸ்களில் கிடைக்கிறது. சோல் ஏஜண்டுகள்:— சிர்ரூல் கதீர் அன் கம்பெனி, 43, இரண்டாம்குறுக்குத்தெரு, கொழும்பு-11. டெல்போன்: 6009 & 3710.

துப்பறியும் சிங்கம்

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
“அதையாவது தெரிவியுங்கள் உபயோகப்படுமா என்று பார்க்கலாம்”

“அன்றொரு நாள் கலைமகன் ஆயிரம் ரூபாய் தந்தால் அதைத் தான் ஒரு மாதத்தில் திருப்பித் தந்து விடுவதாகக் கூறினான். எதற்குப் பணம் என்று கேட்டதற்கு புத்தகம் ஒன்று அச்சிட்டு வெளியிட எண்ணியிருப்பதாகவும், அதனால் நல்ல வருமானம் கிடைக்குமாகையால் பணத்தைத் திருப்பித் தந்துவிடலாமென்று கூறினார். நான் கொடுக்கச் சம்மதிக்கவில்லை. அவருக்கும் விருப்பமில்லை. ஆகவே கலைமகன் கோபித்துக்கொண்டு போய் விட்டான். பின் வழக்கம்போல் எல்லாவற்றையும் மறந்து கலகலப்பாக இருந்தான். அவ்வளவுதான் வேறொன்றும் நடக்கவில்லை”

“இப்பொழுது நடந்துவிட்டது” என்று சிங்கம் புன்முறுவலுடன் “மிஸ்டர் கலைமகன் உங்களுக்கும் சில கேள்விகள் கேட்கலாமா?” என்று கேட்டவண்ணம் கலைமகன் பக்கம் திரும்பினார்.

“தாராளமாகக் கேட்கலாம். கேளுங்கள்” என்றான் கலைமகன்.

“உங்கள் சொந்தப் பெயர் என்ன? எதற்காகக் கலைமகன் என்று வைத்துக் கொண்டீர்கள்?”

“சொந்தப் பெயர் நடராசா. நான் எழுத்தாளன். ஆகவே எனக்கென்றே ரீபுனை பெயர் வைத்துக் கொண்டேன்.”

“உங்களுக்கு வேறு ஏதாவது வருமானம் உண்டா?”

“இல்லை நான் என் சகோரியுடன் வாழ்ந்து வந்ததால் எனக்குத் தேவையும் இருக்கவில்லை”

“அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் தேவை இருந்திருக்கிறதே!”

“அதைத்தான் சம்பு கூறி விட்டாரே!”

“சரி பரவாயில்லை. உங்கள் கதைகளையெல்லாம் நீங்களாக எழுதுகிறீர்களா?”

“ஆமாம்”

“அப்படியானால் இந்தக் கையெழுத்துப் பிரதியிலுள்ள எதெல்லாம் உங்கள் கையெழுத்துத்தானா?”

“அதில் சந்தேகம் என்ன?”

“நன்றாக யோசித்துக் கூறுங்கள், உங்கள் சகோதரியின் கையெழுத்தும் இருக்கிறதே!”

கலைமகன் சற்றுத் திகைத்த தரையினும் அதை வெளிக்காட்டாமல், இரண்டு கிழமைக்கு முன்பு என் கையில் சிறிது காயம் ஏற்பட்டதால் பேரூபிடித்து எழுத முடியாதிருந்தேன். அதனால் எனது குறிப்புக்களைக் கொடுத்து சகோதரியைக்கொண்டு சில கதைகள் எழுதுவீர்த்திருக்கிறேன்”

“இதோ இக்கையெழுத்துப் பிரதியில் யார் யார் எழுதியிருக்கிறார்கள்”

கலைமகனுக்கு என்ன கூறுவதென்றே புரியவில்லை. இருந்தும் நம்பிக்கையுடையவனாக, “அதில் எங்கள் இருவர் கையெழுத்தும் இருக்கின்றன” என்றான்.

“முதல் பத்துப்பக்கம் உமது கையெழுத்தாக இருக்கிறது. பின்பு இருபது பக்கங்களும் உமது சகோதரியின் கையெழுத்தாக இருக்கிறது, இல்லையா?”

“ஆமாம்”

“ஆனால், அந்த இருபது பக்கங்களுக்கிடையில் ஒரு பக்கம் மாத்திரம் உமது கையெழுத்தில் இருக்கக் காரணம் என்ன?”

“இடையில் எனக்குக் கையில் சிறிது காயம் ஏற்பட்டது. எழுதலாம் போல் தோன்றியது. எழுதினேன். ஆனால் ஒரு பக்கத்திற்குமேல் எழுத முடியாமல் பழைய

னால் சகோதரியிடமே எழுதும்வண்ணம் கொடுத்துவிட்டேன்”

“ரொம்பச் சரி, அந்தப் பக்கத்தில் நீர் எழுதியதற்குப் பதிலாக இதோ உமது சகோதரியின் இக்கடித்ததை வைத்தால் கதை பொருத்தமாகத்தானே இருக்கிறது, இல்லையா?”

“இது உங்கல் கற்பனை சார்”

“அதை நீர் கோட்டிலே கூறலாம்” என்று கூறிய சிங்கம், இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு சொன்னார்.

“சமுத்தாளர்களுக்கு அபாரமான மூலையுண்டு என்பதைக் கலைமகன் நிரூபித்து விட்டான். கொலையைச் செய்துவிட்டுத் தப்புவதற்காகத் தனது எழுத்து வன்மையையே ஒரு கருவியாகித் தற்பாதுகாப்புத் தேடிக் கொண்டான். பாவம், என் லிடம் சிக்கிக்கொண்டான்.

“இவனுக்கு ஒரு காதலியுண்டென்பதும் அவள் தாசி மோகனுவின் மகள் என்பதும் இவர் புத்தகங்களுக்குள் அகப்பட்ட கடிதங்களிலிருந்து தெரிந்து கொண்டேன். அவள் பணத்திற்காக

இவனைச் சதா நச்சரித்து வந்திருக்கிறார். பணம் சகோதரியிடமிருந்து கிடைக்காத படியாலும், தன் காதலியின் ஆசையை நிறைவேற்ற முடியாத தன்மையினாலும் மனம் குழம்பி கொலை செய்யுமளவுக்குத் துணிந்துவிட்டான். சகோதரியைக் கொலை செய்தால் சொத்துக்களெல்லாம் தனக்கே வந்து சேரும் என்ற முழு நம்பிக்கையே இவன் கொலை செய்ய முயன்றதற்குக் காரணம். நன்றாகத் திட்டமிட்டு, ஆர் அமர யோசித்தே இக்கொலையைச் செய்திருக்கிறான்.

“கணவனுக்கும் மனைவிக்கு மிடையில் பகையை உண்டாக்க இவனை சம்புலைப் பற்றிய தவறான செய்திகளை மாலாவிடம் கூறியிருக்க வேண்டும். அத்துடன் கையில் சுகமில்லாததுபோல் நடத்துத் தான் எழுதிய குறிப்புகளைக் காட்டி மாலாவைக்கொண்டு கதைகளை எழுதுவீர்த்திருக்கிறான். அக்கதைகளில் ஒன்றில் கதாநாயகி கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டுத் தற்கொலை செய்துகொள்கிறான். அதுதான் இந்தக் கடிதம் மாலாவின் கையால் எழுதப்பட்டிருப்பதற்குக் காரணம். இதற்குப் பதிலாக கலைமகன் வேறொரு கடிதம் எழுதி கையெழுத்துப் பிரதியில் இணைத்து விட்டு மாலாவின் கைப்பட

எண்ணெழுத் ...

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
போதும் நிறைந்த வாழ்க்கையாகவே இருக்கும்.

கல்லியிலும் சிறப்புற்று வாழும்போது எம்மைப் படைத்து, காத்து, அருளும் இறைவனை மறந்து விடாது அவனின் நற்றூள் தொழவேண்டும்—அதுதான் சற்றறதலாய பயன்.

— ஏ. ஜி. ஆனந்தம்

எழுதிய இந்தக் கடிதத்தைக் கொண்டு அவள் தற்கொலை செய்துகொண்டாள் என்று நிரூபிப்பதற்கு முயற்சி செய்திருக்கிறான்.

“இதோ பாருங்கள் இவன் பென்சிலால் எழுதி வைத்திருக்கும் குறிப்புகளை. இவற்றைப் பார்த்துத்தான் மாலா கதைகளை எழுதியிருக்கிறான். இக்குறிப்பில் இருக்கும் கடிதத்தைப் பார்த்தீர்களா? இதே வாக்கியங்கள் அடங்கிய கடிதம் அப்படியே எழுதப்பட்டிருக்கிறது” என்று கூறி முடித்தார் துப்பறியும் நிபுணர் சிங்கம்.

“என்ன மிஸ்டர் கலைமகன், நீர் ஏதாவது கூற விரும்புகிறீரா?” என்று கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர் சிவ்வா.

பதில் பேச முடியாத நிலையிலிருந்த கலைமகன் மௌனம் சாதிக்காமல் வேறென்ன செய்ய முடியும்?

கைலாசம் ...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மறுநாட் பகல் மூன்று மணிக்கு வந்து சேர்ந்தன.

ஜூன் 8-ம் திகதி பாகேஸ் வரத்திலிருந்து ஆரம்பித்த எமது யாத்திரை சரியாக இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஆகஸ்ட் 8-ந் திகதி பாகேஸ்வரத்திலேயே முடிவடைந்தது. இதுவரை சுமார் 800 மைல்கள் கார் நடையாக யாத்திரை செய்துள்ளோம். கடல் மட்டத்திலிருந்து ஆகக் கூடிய உயரமாக 19,000 அடிவரை சென்று வசித்துள்ளோம். இவ்வளவு கடுமையான யாத்திரையை நாங்களே செய்து முடித்துவிட்டோமென்றால் அது கேலிப் பேச்சு. அவனருள் ஒவ்வொரு சுண்ணும் எமது அகத்தும் புறத்தும், இடத்தும் வலத்தும், முன்னும் பின்னும், மேலும் கீழும் ஆக எங்கும் எந்தேரத்திலும் பூரண பாதுகாப்பாக இருந்து வந்ததோடு எம் உள்ளம் கொள்ளை கொண்ட அன்பர் கூட்டம் அன்றாடம் எமது நலங்குறித்துச் செய்து கொண்ட பிரார்த்தனையின் பயனுமே எம்மை வழி நடத்திச் சென்று மீண்டும் அழைத்துவந்ததென்பதுதான் பூரணமான உண்மை.

—(தொடரும்)

2-வது வாரம் எல்பின்ஸ்டன் ரெக்லி அசோகமாலா (நீர்கொழும்பு) வேல்ஸ் (கண்டி) சிங்ஸ் (பதுளை)

சிவாஜி கணேசன் பத்மினி நம்பியார் ராஜம் ராஜ கோபால் காலஞ்சென்று கீருஷணன் ராஜகுமாரி ஆகியோர் நடத்த தங்கப் பதுமை



எதிர்பாருங்கள்: வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்

விடுதலை வேட்கை கொண்ட தமிழ் உள்ளங்களுக்கு அரிய விருந்து!

சென்ட்ரல் (மருதாணி) ராணி (யாழ்ப்பாணம்) ஓடியன் (கல்கிசை) ஜோதி (திருகோணமலை) லிபர்ட்டி (பதுளை)

ஆகிய தியேட்டர்களில் இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

சிவகெங்கைச் சீமை

★ எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன், எம்.என். ராஜம், கமலா லெக்ஷ்மணன், பி. எஸ். வீரப்பா, எம். எஸ். முஸ்தபா, டி. கே. பகவதி.

கதை, வசனம், பாடல்கள். கண்ணகி காளியன்

டைரக்டர்: கே. சங்கர்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!
 கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா
 வெம்பிளி வெலிங்டன் விஜயா
 (கண்டி) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு)

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஜிதா சரசாவி தீவொளி
 (திருகோணமலை) (மஸ்கேலியா) (அக்கரப்பட்டன) (நுவரெலியா)



நட்சத்திர நடிகர்கள்
 ஜொலிக்கும்

தீந்தமிழ் திரை விருந்து!

சிறந்த நகைச்சுவை

காட்சிகள்

கண்கவர் 'ராக்கென்ரோல்'

நடனம் களிப்பூட்டும்

இன்னிசை கீதங்கள்

★ அன்பு எங்கே? ★

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்,
 பாலாஜி, பண்டரிபாய்,
 சூர்யகலா, ரங்கராவ்,
 மைனாவதி, ராமச்சந்திரன்,
 தேவிகா
 மற்றும் பலர் நடித்தது.

வசனம்: முரசொலி மாறன்
 டைரக்டர்: யோகானந்த்
 பின்னணி பாடியவர்கள்:
 டி. எம். செளந்தரராஜன், ஏ. எம். ராஜா,
 சுசீலா, லீலா, ஜமுராணி, ராதா
 ஜெயலட்சுமி, பாலசரஸ்வதி.

