

சிதந்திரன்

ESUTANTIRAN

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO-12.

புத்தகம் 10 துர்முடி ஸ்ரீ மாசி 27 மாதம் திகதி 10-3-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஷஃபான் பிறை 7 இதழ் 40

ஆகஸ்ட் போராட்டத்திற்கு ஆயத்தங்கள்

நேரடி நடவடிக்கைக் கமிட்டி செயல் திட்டங்களைக் கையேற்றது

தொண்டர் படை திரட்டுவதில் தமிழரசுக்கட்சி மும்முரம்

[சுதந்திரன் நிருபர்]

டந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பில் கூடிய இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் நிர்வாக சபை, எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் போராட்டங்களுக்கான தனது அந்தரங்க திட்டங்களையும், போராட்டத்தை நடத்தும் மகத்தான பொறுப்பையும், பத்துப் பேர்கொண்ட ஒரு போராட்டக் குழுவிலும் கையளித்து விட்டதாகத் தெரிய வருகிறது.

இந்தப் பத்துப் பேரும் கூடி போராட்டத்தைத் தலைமைதாங்கி நடத்துவதற்கு ஒரு பிரதம தளபதியையும், சில உதவித் தளபதிகளையும் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

மேற்படி போராட்டக் குழு இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும். அறுவரைக்கொண்ட ஒரு பகுதி "நேரடி நடவடிக்கைக் கமிட்டி" யாகவும், நால்வரைக்கொண்ட இன்னொரு பகுதி 'தணிக்கைக் கமிட்டி' யாகவும் செயலாற்றும் என்று தெரிகிறது.

நேரடி நடவடிக்கைக் கமிட்டியில் கட்சியைச் சேர்ந்த இளந்தலைவர்களும், தணிக்கைக் கமிட்டியில் கட்சியின் சிரேஷ்ட தலைவர்களும் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

கமிட்டிகளின் பொறுப்புகள்

போராட்டத்தின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் மேற்கொள்ள வேண்டிய அனுஷ்டானத் திட்டங்களையும், நடைமுறைகளையும் நேரடி நடவடிக்கைக் கமிட்டி துணுடி ஆராய்ந்து முடிவுசெய்து, அம்முடிவை தணிக்கை கமிட்டியிடம் சமர்ப்பிக்கும். தணிக்கைக் கமிட்டி அதை ஏற்கவும் நிராகரிக்கவும் அதிகாரம் உடையது. தணிக்கைக் கமிட்டியின் அங்கீகாரம் பெற்றால் அம்முடிவின்படி உத்தரவு பிறப்பித்து செயலாற்றும் பொறுப்பும் கடமையும் பிரதம தளபதியைச் சார்ந்ததாகும் என்று தெரிகிறது.

ஸ்தம்பித நிலை உருவாகும்

இப்போரரட்டக் குழு பெரும்பாலும் சாதனிகமான சட்டமறுப்புத் திட்டங்களையே சிபார்சு செய்யும் என்றும் அதன் பிரகாரம் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தேச பக்தர்களாகச் சிறைசென்று, அரசாங்கம் இயங்க முடியாத படி ஒரு ஸ்தம்பித நிலையை வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் உருவாக்குவர் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

பிரதிக் கருப் பத்திரம்

மேற்படி போராட்டக் குழுவின் தமிழரசுத் தொண்டர் படையை விட

தரிக்கும் பணியில் உடனடியாக ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள். தொண்டர்கள் அனைவரும் தங்களைத் தேசசேவைக்காக அர்ப்பணிக்கும் பிரதிக் கருப்பத்திரம் ஒன்றில் கையொப்பமிட்ட பின்னர் ரே தொண்டர்களாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவார்கள் என்று தெரிகிறது. இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சித் தொண்டர் படையின் பிரதம தளபதிக்கு என்றுவிவாசமிடப்பட்டிருக்கும் இந்த அர்ப்பணப் பிரதிக் கருப்பத்திரத்தில் பின்வரும் வாசகங்கள் காணப்படுகின்றன.

நான் பின்வரும் வாக்குறுதிகளைச் சத்தியப் பிரமாணமாகச் செய்து கொடுத்து, தொண்டர் படையில் ஓர் உறுப்பினனாகச் சேர்ந்துள்ளேன் என்றும், தொண்டர் படை இயக்கத்தின் சேவைக்காகத் திரிகரண சுத்தியுடன் என்னை அர்ப்பணித்துக்கொள்ளுகின்றேன் என்றும் இதனால் பிரதிக் கரு செய்துகின்றேன்.

வாக்குறுதிகள்

1. இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் இலட்சியத்தையும், கொள்கைகளையும், கோட்பாடுகளையும், கோரிக்கைகளையும் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்கின்றேன்.
2. காலம், இடம், சந்தர்ப்பம் எதுவாயினும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் தலைவர்கள், தளபதிகள் ஆகியோர் இடம் ஆணையை எதிர்ப்பேசினின்று ஏற்றுக் கொள்வேன். கட்டளை எதுவாயிருந்தாலும் அதன் பெறுபேறுகளை ஆராய்ப்புகாமல் உறுதியோடும், பணிவோடும் நிறைவேற்றி வைப்பேன்.
3. இயக்கத்தின் எந்தக் கட்டத்திலும் பலாத்காரத்தில் ஈடுபடாமல், சத்தியம், சாதனிகம், அலிம்சை ஆகிய காந்திய சத்தியாக்கிரகக்கோட்பாடுகளையே நங்குரமெனக் கொண்டு இலட்சியத்

தைப் பெறும்வரை வீரத்துடனும் விவாசத்துடனும் தளராது உழைப்பேன்.

விபரங்கள்

பிரஸ்தாப அர்ப்பணப் பிரதிக் கருப் பத்திரத்தில் தொண்டர்களிடமிருந்து பின்வரும் விபரங்களும் கோரப்பட்டிருக்கின்றன:

நெருங்கிய உறவினர் பெயரும் விலாசமும். 2. வயது (பிறந்த தேதியுடன்) 3. தொழில்: (அ) (ஆ) வருமானம். 4. விவாகமானவரா? 5. குழந்தைகள் எத்தனை? 6. கல்வித் தராதரம் என்ன? தமிழ்: ஆங்கிலம் 7. சொந்த ஊருக்கு அண்மிய ரயில்ஸ்டேசன் தபாற்கந்த் தோர். 8. என்ன வாகன வசதியுண்டு? (சைக்கிள், கார்

மொழிப் பிரச்சனை பற்றி மூச்சுப் பேச்சில்லை!

யு. என். பி. மகாநாட்டுக்கு வரும் பிரேணைகள்

இம்மாதம் 9-ம் 10-ம் திகதிகளில் நடைபெறவிருக்கும் யு. என். பி. மகாநாட்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பிரேணைகளில் நாட்டில் மொழிப் பிரச்சனை பற்றி ஒரு வார்த்தைகூடச் சேர்க்கப்படவில்லை யென்று சுதந்திரனுக்கு நம்பத்தகுந்த ஒரு செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

கடந்த ஆண்டு மகாநாட்டின்போதுதான் யு. என். பி. தனது மொழிக் கொள்கையை மாற்றி "சிங்களம் மட்டும்" என்ற களனித் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது என்பது நேயர்களுக்கு ஞாபகமிருக்கும்.

அண்மையில் யு. என். பி. யின் மொழிக் கொள்கை மாற்றம் அடைந்திருப்பதாகவும், தமிழுக்கும் கணிசமான அளவு அந்தஸ்து கொடுக்க யு. என். பி. யினர் ஆலோசித்து வருவதாகவும் சில தினப் பத்திரிகைகள் அபிப்பிராயம் வெளியிட்டனர்.

ஆனால் அந்த அபிப்பிராயம் யாவும் தவறானது என்பதை சுதந்திரன் இப்போது வெளியிடுகிறது. மொழிப் பிரச்சனை பற்றி எதிர்வரும் மகாநாட்டில் எவ்வித தீர்மானமும் ஆலோசனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படாததினிருந்து யு. என். பி. இன்னும் "சிங்களம் மட்டும்" கொள்கையைக் கட்டிக்கொண்டே மூப்போகிறதென்பதும், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு யு. என். பி. யினால் எதுவித நன்மையையும் ஏற்படப் போவதில்லை யென்பதும் முடிந்த முடிவு ஆகும்.

மெய்யென்பேர்க் ஆட்டுப் பால் மா



MEYENBERG
THE ORIGINAL
POWDERED
GOAT MILK

இருமல், காச நோய் மூலவியாதி மற்றும் பனவீனம் முதலானவற்றிற்கு மிகச்சிறந்தது.

விபரங்களுக்கு:-
க. ஈனேசன், 33, மெயின் வீதி, கொழும்பு.

சென்னை சட்ட சபைத் தேர்தல்:

அண்ணாவின் அமோக வெற்றி! பதிவான மொத்த வாக்குகளில் பாதிக்குமேல் கிடைத்தன

சாத்தூர் தொகுதிக்கு திரு. காமராஜர் தேர்வு

இந்திய பொதுத் தேர்தலில் சென்னை சட்ட சபைக்குத் திராவிட முன்னேற்றக் கழக அபேட்சகராகக் காஞ்சிபுரத் தொகுதியில் போட்டியிட்ட திரு. சி. என். அண்ணாத்துரை அங்கத்தவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். சாத்தூர் தொகுதிப் பிரதிநிதியாக முதன் மந்திரி திரு. காமராஜ் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

திரு. அண்ணாத்துரை 31,861 வாக்குகள் பெற்றார். காங்கிரஸ் அபேட்சகராக காஞ்சிபுரம் தொகுதியில் போட்டியிட்ட திரு. பி. எஸ். சீனிவாசனைவிட திரு. அண்ணாத்துரை 11,143 அதிகப்படியான வாக்குகள் பெற்று வெற்றியீட்டினார். இத்தொகுதியில் போட்டியிட்ட மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் அபேட்சகர் திரு. கே. எஸ்.

பார்த்தசாரதியும் இரு சபைச்சையாளரும் ஜாயின் தொகையை இழந்தார்கள். காஞ்சிபுரத் தொகுதியில் மொத்தம் 61530 வாக்கு



திரு. சி. என். அண்ணாத்துரைகள் பதிவாயின. 185 பழ்தான வாக்குகள் போக மீதி 61345 வாக்குகளில் திரு. அண்ணாத்துரை பாதிக்கு மேல் பெற்று அமோக வெற்றியீட்டினார்.

சென்னை சட்ட சபைக்குக் காங்கிரஸ் அபேட்சகராகச் சாத்தூர் தொகுதியில் போட்டியிட்ட முதன் மந்திரி திரு. காமராஜும் அவரோடு போட்டியிட்ட காங்கிரஸ் சீர்திருத்தக் கமிட்டி அபேட்சகர் திரு. ஜேயராம ரெட்டியாரைவிட 4,717 வாக்குகள் அதிகப்படியாகப் பெற்று வெற்றியீட்டினார். திரு. காமராஜுக்கு மொத்தம் 36400 வாக்குகள் கிடைத்தன.

சென்னை முதன் மந்திரி என்ற ஹோதாவில் திரு. காமராஜின் தேர்தல் முடிவையும், திரு. இராஜகோபாலாச்சாரியார் சமீபத்தில் தெரிவித்தபடி ஸ்திரமான எதிர்க் கட்சியாக சென்னை சட்ட சபையில் விளங்கக் கூடிய தென்று கருதப்பட்ட தி. மு. கவின் முக்கிய தலைவர் என்ற ஹோதாவில் திரு. அண்ணாத்துரையின் தேர்தல் முடிவையும் அனைவரும் ஆவலுடன் எதிர் பார்த்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அரசியல் வண்டியைச் செலுத்தும் ஆளும் குழு

முறை தவறினால் நாடு நலியும்; குடி கெடும்; குழுவும் அழியும்

வேந்த மக்களால் வெட்டுண்டு மாண்ட லுயி மன்னன் கற்பிக்கும் பாடம்

தொண்டமான் இளந்திரையன் வள்ளுவர் திருத்தக்கதேவர் கருத்துகள்

சாதாரணமாகப் புலவர் களும் பிறரும் இல் வாழ்க்கையைத் தான் வண்டிக்கு ஒப்பிட்டு உரைப்பார்கள். வாழ்க்கையை வண்டியாகவும் அல்லவோ இழுத்துச் செல்லும் இணை மாடுகளாக இல்லறத் தம்பதிகளையும் கூறுவார்கள். இருவரும் ஒற்றுமையோடு செல்லாவிடில் வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஓடாது என்றும் விளக்கம் கூறுவார்கள்.

“மருவிய காதல் மனையானுத் தானும் இருவரும் பூண்டுப்பின் அல்லால் — ஒருவரால் இல்லாழ்க்கை என்றும் இயல்புடைய வான்சகடம் செல்லாது தெற்றிற்றுநின்று”

என்று அறநெறிச் சார ஆசிரியர் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் அரசை வண்டியாகவும், அரசு செலுத்துவோரை வண்டி செலுத்துவோராகவும், உருவகித்து உரைத்துள்ளான் மாபெருங் கவிஞான ஒரு மன்னன்.

தொண்டமான் இளந்திரையன்

கச்சியைத் தலைநகராகக் கொண்ட தொண்டை நாட்டு அரசர்களைத் தொண்டமான் என்று அழைப்பார்கள். அவர்களைத் தொண்டை

★ G. C. E. பரீட்சை (ஆங்கிலமும், தமிழும்)

★ ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி பிரவேசப் பரீட்சை

ஆசிரிய வகுப்புகளுக்கு தபால் மூலம் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

★ மேல் வகுப்புகளுக்கு ஆங்கில, தமிழ்க் கட்டுரைப் புத்தகம் ஒவ்வொன்றின் விலை ரூ. 3-00.

★ ஆங்கிலம் ஹிந்தி

பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

விபரங்களுக்கு, சாந்தி கல்லூரி, தபால் பெட்டி 1398, கொழும்பு.

யர் என்றும் இயம்புவார். இத்தொண்டமான் களில் இளந்திரையன் என்பவன் மிக்க சிறப்புடையவன். இத்திரையன் முத்தமிழ் நாடுபுரந்தமுடி கொள் வேந்தர் மூவருள்ளும் “அல்லதுகடிந்து அறம் புரி செங்கோல்” செய்து சிறந்தவன் என்றும், “குணகடல் வரைப்பின் முந்நீர் நாய்ப்பன், பகற்செய் மண்டிலம் பாரித்தாங்கு முறைவேண்டுநாக்கும் குறைவேண்டுநாக்கும், வேண்டுபேணிப வேண்டினர்க் கருளி” விரிபுகழ் கொண்டவன் என்றும் பெரும் பாணற்படை பெரிதெடுத்துப் பேசாநிற்கும்.

வண்டிச் சாரதி

வண்டி ஒன்று கைதேர்ந்த சிற்பியால் சிறப்பான முறையில் செய்யப்பட்டிருக்கலாம் அதை இழுத்துச் செல்லப் பூட்டப்பட்டிருக்கும் மாடுகளும் “மடுத்தவா யெல்லாம் மறத்தைத் தொடுத்து இழுத்துச் செல்லும் இயல்புடையதாக இருக்கலாம். இவ்வளவிருந்தும் வண்டியை இயக்குபவன் அதனை அறியாமையின், அக்காலையில் வண்டி என்னும்?

செல்ல வேண்டிய செவ்விய வழியிலே செல்லாது. முன்னிலும் புதரிலும் போய்ப் புதைவுறும்; மடுவிலும் மேட்டிலுஞ் சென்று மாட்டிக்கொள்ளும்; மணலிலும் சேற்றிலுஞ் சென்று சிக்கிச் சிரழியும்; சக்கரம் ஓடியும்; அச்ச முறியும்; பூட்டப்பட்ட மாடு துன்புறும்; சமயத்தில் வண்டி குடைசாய்ந்து வண்டி ஓட்டியுங் கொல்லப்படுவான்.

நாடு

இதே போல், நாடொன்று ‘தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச் செல்வரும்’ சேர்ந்திருக்கலாம்; ‘உறுபசியும் ஓவாப்பினியும் செறுபகையும் சேரா’ திருக்கலாம்; ‘இருபுனலும் வசந்த மலையும் வருபுனலும் வல்லரணும்’ வாய்த்திருக்கலாம்; ‘பிணியின்மை செல்வம் விணைவின்பம் ஏமம்’ ஆசிரிய அணி ஐந்தும் அணிந்திருக்கலாம். இவையாவும் இருந்து நாட்டை ஆளும், அரசு நடாத்தும் மன்னர் அல்லது ஆளும் குழுவினர் — ஆள்முறை அறியாராயின் அஞ்ஞான்று ஆவதென்ன?

ஆள்வோன்

‘குடிகொண்டு இறை கொள்ளும் கோமகனாக’ இருந்தால், பாவமும் நின்ற பெரும் பழியும் பகை நன் போடும், ஏவமும் என்பவை, எண்ணாத எத்தனாக இருந்தால் தக்காரிவர் தகவிலார் இவர் என்று ஒக்க ஓர்ந்து தேர்ந்து உறவாடாது, எல்லோரோடும் சேர்ந்து இழி செயல்கள் இயற்றுவோனாக இருந்தால், சென்றிரக்கும் மக்களுரையைச் செவிமடுக்கா செவ்வியனாக விருந்தால் அப்பொழுது நாடும் நாட்டு மக்களும் நண்ணுவது யாது? நாட்டில் ‘பல்குழுவும் பாழ் செய்யும் உட்பகையும்’ மலிந்து, புரட்சி வலிந்து, நாடு நலிந்து நாசமடையும் நாட்டு மக்கள் மிக்க துயர்துயர்ப்பர். முடிவில் சடசட வெனச் சரிந்தார்போல, தருக்கினால் தலையிழந்த சார்ல்லைப்போல, வெந்த மக்களால் வெட்டுண்டு மாண்ட லுயி மன்னன்போல அந்நாட்டு மன்னனும் — ஆள் குழுவும் அழிவது தின்னம். வண்டி ஓட்ட அறியாவண்டி ஓட்டிபோல.

“கால்பார் கோத்து ஞாலத் தியங்கும் காவற் சாகா நுகைப்போன் மாணின் ஊறின் ருகியாறிவிது படுமே உய்த்த நேற்றா னாயின் வைகலுமே பகைக் கூழ்ளாற் பட்டு ஹிகப்பலிநேரம் தலைத்தலைத் தருமே” (புறம்: 185)

என்பது தொண்டமான் இளந்திரையனின் பாட்டாகும்.

இப்பாடலில் “உருளையையும் பாரையையும் கோத்து உலகின்கண்ணே செலுத்தும் கர்ப்புடைய வண்டி தான் அதனைச் செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படி ஊறுபாடில்லையாய் வழியை இனிதாகச் செல்லும்; அவன் அதனை இனிதாகச் செலுத்துதலைத் தெளியமாட்டானாயின் அது நாடோறும் பகையாகிய செறிந்த சேற்றிலே அழுந்தி மிகப்பல நியதுன்பத்தை மென்மேலும் உண்டாக்கும்” என்கின்றார்.

அரசியலாகிய வண்டியை செலுத்துவோராகிய மன்னர்—அல்லது ஆளுந் குழுவினர்—மாட்சிமைப்படி, ஊறுபாடின்றி ஆட்சியைக் கடைபோக இனிது செலுத்துவர்; அதனைச் செலுத்த முறைமையை அறியாராயின் நாளும் உட்பகையும் புறப்பகையுமாகிய இவற்றிடை அகப்பட்டுத் தமக்கும் தமது நாட்டுக்கும், நாட்டவர்க்கும் மிகப்பல துன்பத்தை மென்மேலும் செய்து கொள்வர்” என்பது அதில் சொல்லாது சொல்லப்படும் செம்பொருளாம்.

“ஆர்வலன் குழந்த ஆழியிலுமித தேரைவல்லான் தேர்நிலத் தாருமாயின் நீடியல் காலஞ் செல்லும் ஊர்நில மறிதல் தேற்று தருமே” என்பது கங்கை மாடு வேந்தர் தன்மையும் தாமே (11-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்ப் பிரதேசங்களை அரசாங்கம் தொடர்ந்து ஆள்வது சாத்தியமா?

தமிழரசுத் தலைவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பது ஆபத்து

பறந்து செல்லும் பொலீஸ் அறிக்கைகள்

அரசாங்கத்தின் மேலிடத்துக்கு அடிக்கடி கிடைத்துவரும் பொலீஸ் அறிக்கைகள் ஒரு விஷயத்தை முக்கியமாக வலியுறுத்தி வருவதாகத் தெரிகிறது. அதாவது தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் அரசாங்கம் தனது பிடியை நாளுக்குநாள் இழுந்து வருவதாகப் பிரஸ்தாப பொலீஸ் அறிக்கைகள் அரசாங்கத்தின் மேலிடத்துக்கு அறுவறுத்தி வருகின்றனவாம்.

யாழ்ப்பாணத்துப் பொலீஸார் தமது அறிக்கைகளில் மேலும் ஒரு விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லியிருப்பதாகச் சுதந்திரனுக்கு செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர்கள் மீது வழக்குத் தாக்கல் செய்து அவர்களை நீதிமன்றத்துக்கு இழுத்தால் அதன் விளைவுகள் பாரதாரமான தாயிருக்கலாமென்றும், அப்படி ஏதாவது அசம்பாவிதங்கள் நடக்கும் பட்சத்தில் அவற்றைச் சமாளிப்பதற்கு யாழ்ப்பாணத்துப் பொலீஸ் படை போதுமானதாயில்லை யென்றும், ஆதலால் தற்சமயம் அவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பது நெருப்போடு விளையாடுவது போலாகுமென்றும் யாழ்ப்பாணத்துப் பொலீஸார் அரசாங்க மேலிடத்துக்கு அறிவுறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

யைத்தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் அதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை இப்பொழுதே அது மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று பிரஸ்தாபமாகாண அதிபர் தமது அறிக்கையில் கூறியிருக்கிறார்.

இதன் பிரகாரம் பிரதமர் திரு. பண்டாரநாயகர் சி. ஐ. டி. பொலீஸாருக்கு ஒரு விசேஷ உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார் என்று தெரிய வருகிறது. இதில், அரசாங்கத்தில் பொறுப்புள்ள பதவிகளில் இருக்கும் தமிழர்களை அவர்கள் (சி. ஐ. டி. பொலீஸார்) உன்னிப்பாகக் கண்காணித்து வரவேண்டும் என்றும் அவ்வப்போது அவர்களைப் பற்றிய தகவல்களைத் தமக்கு நேரடியாகத் தரவேண்டுமென்றும் அவர்கேட்டிருக்கிறார். பொறுப்புள்ள அரசாங்கப் பதவிகளிலிருக்கும் தமிழர்கள் பலர் அரசாங்கத்தின், சிங்களம் மட்டும் மொழிக் கொள்கையை எதிர்ப்பவர்களாயும் தமிழரசுக் கட்சி அனுதாபிகளாயும் இருக்கிறார்களே என்ற பெருங்கவலை திரு. பண்டாரநாயகர்விடம் காவிற்று!

தமிழ்ப் பிரதேசத்திலுள்ள ஒரு மாகாண அதிபரும் அரசாங்க மேலிடத்துக்கு ஒரு அந்தரங்கச் செய்தியை அனுப்பியுள்ளதாக அறியப்படுகிறது. தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் அரசாங்கம் தளர்ந்து போகும் தன் பிடி

“தாயை வணங்குவும் வாரி”

—கவி புலனம்—

கன்னங் கரீர் என்ற வானம்—ஒளி கக்கிப் பல்லாயிரம் வண்ணங்கள் தோன்ற பொன்னின் கதிர்கள் மரபியிப்—புவி போற்றிட வந்தனள் இன்தமிழன்னை அன்னங்களோடு நற்கிள்ளை—அணி செய்யும் அவளைத் திருத்தமிழ் பாடி என்னென்றியப் புதல் வாயால்—செயல் இத்தனைக்கும் இவள் தன்னிகரில்லாள்

★

அற்புதமே கலை ஞானம்—அவையாவும் - வர்க்கும் இணங்குதல் செய்யா பொற்குவை தேடிச்செல்வோரும்—புவி மேற்பல பட்டங்கள் தேடிச் செல்வோரே இற்றைக் குமக் கொன்று சொன்னேன்—உயர் ஈழமா தேவி அருளுமக் காகும் பற்றுவைப்பீர் தமிழ் சொல்லில்—பல நாடுகள் காண முரசறை விப்பீர்

★

வெற்றி யொன்றே அவள் மூச்சு—விறல் வீரர்களே அவள் வேண்டு நற்கைகள் கற்றறிவாளர்கள் மற்றுப—கவி வாணர்களும் தொழில் வித்தைகள் செய்யும் வெற்புடைத் தோள்களும் விம்மும்—வீரக் கழல் கொண்ட மார்பையும் கொள்வாள இற்றைப் புவிமீல அடிமைத்—தனை எங்குளதோ அங்கு நேர் கொண்டறுப்பாள்

★

ஈழமா தேவியின் பிள்ளைகளே நாம்—இவள் ஈன்ற முகற் பிள்ளை செந்தமிழ் ஆகும் ஆழமாய் நெஞ்சில் இதை நினை—வெறும் ஆண்டுகளோ பலவாறு புகலுவார் “பாழ்” உற்ற தாம் தமிழ் இன்று—இதை பார்த்து நகைத்திடுவீர் தமிழ் மக்களா நாளுண்டு காண் தமிழ் வெல்லும்—தமிழ் அன்னையின் சக்தி வணங்குவும் வாரிர்

கமலா பீடி

யில் ஒளிசிறந்தது சூரியப் பிரகாசம்

பீடியில் சிறந்தது கமலா பீடியே!!

ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்.

போள்: 3597 கமலா ஸ்ரோம்ஸ், தந்தி: 6522 நிர். 15, செட்டியார் தெரு, “தாமரை” கொழும்பு—11.

இந்தியாவைப் பின்பற்றினால் இலங்கையில்

மொழிப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கலாம் விசாரணைக்குழு அனுப்புவதென்ற முடிவு கைவிடப்பட்டதேன்?

உயிரைக் கொடுத்தும் தமிழைக் காக்க தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் உறுதி

எங்களுடைய சிங்களச் சகோதரர்கள் தமிழை இப்பொழுது புறக்கணிக்கிறார்கள். சிங்கள மொழி உருவாகாதற்குப் பெருந்தூண்டுபுரிந்தது தமிழ் என்பதை மறந்துவிட முயல்கிறார்கள். தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் ஒரு தொடர்பும் இல்லை என்று கூடச் சொல்ல முற்பட்டுவிட்டார்கள். தாங்கள் அமைக்க எண்ணும் பல்கலைக் கல்லூரிகளிலே பல மொழிகளையும்-ஆசிய மொழிகளையும்-ஐரோப்பிய மொழிகளையும்-கற்பிக்க விரும்புகிறார்கள். அவற்றுடன் தமிழைச் சேர்க்க விரும்புகிறார்கள் வில்லை. இவர்கள் இலங்கையைவிட்டு இந்தியாவுக்குச் சென்றால், தாங்கள் நன்றி மறந்து புறக்கணித்து அடக்கி ஒடுக்க விரும்பும் தமிழ் தங்களுக்கே உதவி செய்வதை உணர்வார்கள். ஒரு சிங்களப் பெரியார் இந்த உணர்ச்சியைப் பெற்று. உணர்ச்சியை அடக்க முடியாமல் வாய்விட்டு எணக்குச் சொல்லிவிட்டார்.

சிங்களப் பிரமுகரின் நன்றியறிதல்

இலங்கையைவிட்டு நீங்கி விட்டால் எங்களுடைய சிங்களத்தை ஒரு நாட்டிலும் நாங்கள் பயன்படுத்த முடியாது. எனக்குத் தெரிந்த அரைகுறைத் தமிழினிலே தான் தென்னிந்தியாவில் மாத்திரமன்றி வட இந்தியாவிலும் பல இடங்களில் சரிக்கட்டுகிறேன். என்னுடைய ஆங்கில அறிவுகூடச் சில இடங்களில் உதவியளிக்கவில்லை. தமிழை மாத்திரமன்றி ஆங்கிலத்தையுங்கூட விட்டுவிட எங்கள் சிங்கள மக்களறி பலர் கங்கணங்கட்டுகிறார்கள். இது எவ்வளவு அறியாமை! என்று அவர் இரக்கத்துடன் கூறினார். தமக்கு இன்னும் கொஞ்சம் தமிழ்கூடத் தெரிந்திருந்தால் எவ்வளவு பயன்பெறலாம் என்பதையும் அவர் பேசும் புலப்படுத்திற்று.

இந்தியாவில் மொழிகள்

பொதுவாக நம்முடைய சிங்கள மக்கள் இந்தியாவில் இந்தியைப்போல இலங்கையில் சிங்களத்தை அரசகரும மொழியாக்குகிறோம் என்று இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் அரசியல் அமைப்பில் உள்ள வேறுபாடு தெரியாமற் கூறுகிறார்கள். சிலர் தெரிந்திருந்தும் தங்கள் எதேச்சாதி காரத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகவே இவ்விதம்

கே. பிள்ளை அண்மையில் வட இந்திய சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டுத் திரும்பிய ஓர் இலங்கைத் தமிழர். அவர் அங்கு கண்டவற்றையும், பெற்ற அனுபவங்களையும் சுதந்திரன் வாயிலாக வெளியிட முன்வந்திருக்கிறார். அவருடைய முதல் கட்டுரையை 24-2-57 சுதந்திரனின் பிரசுரித்திருந்தோம். இன்று அவருடைய இரண்டாவது கட்டுரை பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

பேசுவருகிறார்கள். இந்தியா ஒரு கூட்டரசினே-சமஷ்டியை-உடையது. இப்பொழுது மொழிவாரியாக மாகாணங்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பதினமூன்று மொழிகள் மாகாணங்களின் அரசியல் மொழிகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அண்மையிலே சென்னைச் சட்ட சபை (தமிழ் நாடு) தமிழை அரசாங்க மொழியாக்க முடிவு செய்துள்ளது.

என்ன 'கருணை'!

இந்த 13 மொழிகளையும் பேசும் மக்கள் இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலும் தங்களுடைய வழக்கு விசாரணையைத் தங்களுடைய மொழியிலேயே விசாரிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுப் பெறும் உரிமை உடையவர்கள். நம் இலங்கையிலோ தமிழருக்கு இந்த உரிமையும் மறுக்கப்பட்டுவிட்டது. நீதிமன்றங்களிலும் சிங்களத்துக்கு மாத்திரமே இடம் என்று மக்கள் அரசாங்கம் பறையறைகிறது. எவ்வளவு கருணை காட்டுகிறார்கள் பாருங்கள்!

கட்டாய பாடம்

நாட்டின் ஒற்றுமைக்காக இந்தி மொழியைத் தாய் மொழியாகக்கொண்ட மக்கள் தென்னிந்திய மொழிகளில் ஒன்றையுங் கட்டாயமாகக் கற்க வேண்டும் என்று இந்திய அரசாங்கக் கல்விப் பகுதி முடிவு செய்துள்ளது. இந்த நன்முறையைப் பின்பற்றினால் இலங்கையிலுள்ள சிங்கள மக்கள் தமிழையும் கட்டாய பாடமாகக் கற்கவல்லவா வேண்டும்?

மத்திய அரசாங்கத்தின் உத்தியோகப் பரீட்சைகளுக்கு இந்தியைத் தாய் மொழியாகக்கொள்ளாதவர்கள் இந்தியையும், இந்தி பேசும் மக்கள்தென்னிந்திய மொழிகளில் ஒன்றையும் கட்டாய பாடமாக எடுக்க வேண்டும்.

இம்முறையைப் பின்பற்றினால் இலங்கை அரசாங்க உத்தியோகப் பரீட்சைகளுக்குத் தமிழர் சிங்கள மொழியையும் சிங்களவர் தமிழையும் கட்டாய பாட

கே. பிள்ளை

மாக எடுக்கலாமல்லவா? ஆனால் மக்கள் அரசாங்கம் என்று சொல்லும் எம். ச. பி. என்ன சொல்கிறது? சிங்களவர்களுக்குத் தமிழ் வேண்டாம். தமிழர் சிங்களத்தைப் படித்தால்தான்

உத்தியோகத்தில் நிலைக்கலாம்.

தமிழர்கள் விருப்பம்

பம்பாய் மாகாணம் இரு மொழிகளை-மராத்தியையும், குஜராத்தியையும்-அரசாங்க மொழிகளாகக்கொண்டு-அரசாங்கம் நடத்துகிறது. இந்தியாவை இலங்கை பின்பற்றினால் இலங்கையில் மொழிப் பிரச்சனையே இருக்காது என்று இந்திய பண்பாடுகள் பலர் கூறினார்கள். இந்திய அரசியல் அமைப்பைத்தானே இலங்கையிலும் வகுக்குமாறு இலங்கைத் தமிழர்கள் விரும்புகிறார்கள். இதைச் செய்ய ஏன் சிங்கள அரசாங்கம் மறுக்கிறது என்று இந்தியர்கள் பலர் கேட்டார்கள்.

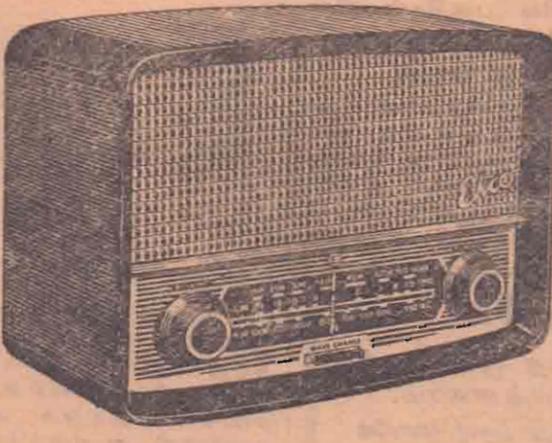
"சிங்களம் மாத்திரம்"

என்பது சட்டமானவுடன் இந்தியாவுக்கு ஒரு தாதுக்கு முனை அனுப்பி அங்கு மொழிச் சிக்கல் எவ்வாறு தீர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பதை அறியவேண்டுமெனச் சிங்களப் பெருமக்கள் சிலர் கூறி ஒரு குழுவை அனுப்புமாறு அரசாங்கத்திற்கு அறிவுரை பகர்த்தனர். அரசாங்கம் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இதன் மர்மம் யாது? இந்தியாவிற்குச் சென்று விசாரணையை உத்தியோக பூர்வமாக நடத்தினால் மேலே குறிப்பிட்ட உண்மைகள் வெளியாகிவிடும். வெளியாகினால் தமிழை ஒழித்துக்கட்டித் தமிழர் வாழும் பகுதிகளிலுள் சிங்களத்தைத் திணிக் குந் திட்டம் தகர்ந்துவிடும் என்பதே காரணம்.

உயிரைக் கொடுத்தேனும் தமிழைக் காக்க.....

தம்முடைய தாய் மொழியை ஒழித்து அந்நிய மொழியை ஆட்சி பீடத்தில் ஏற்றிய எந்த அரசாங்கத்தையும் மக்கள் ஏற்றுதல்லை. எனவே இலங்கைத் தமிழர் உலகத்திலே வழங்கும் மொழிகளுள்ளே மிகுந்த பழமையுடைய தமிழைப் பேசும் தமிழர்கள்-தங்கள் மொழியை விட்டுவிட்டு வேறு எந்த மொழிக்கும் தங்கள் நாட்டில் முதலிடம் கொடுக்கமாட்டார்கள் என்பது உறுதி. உயிரைக் கொடுத்தும் தமிழைக் காக்க இன்று பலர் முற்பட்டு விட்டார்கள். அடுத்த கட்டுரையில் ஆசிய எழுத்தாளர் மாநாடு பற்றி ஆராய்வோம்.

உத்தரவாதமான உபயோகத்திற்கு எக்கோ வாளுலிப் பெட்டிகள்



மொடல் B. 241
டி ரை-பட்டரி-வாளுலிப் பெட்டி மிகவும் சிறந்தது. அதற்கு இணையான வாளுலிப் பெட்டிகளே கிடையாது. அதிதீவிர உணர்ச்சி உடையது. புதிதாக இதில் அமைக்கப்பட்ட குறைவான மின்சாரம் உபயோகிக்கும் வால்வ்கள் பாட்டரியின் ஆயுளை நீடிக்கச்செய்கின்றன.

பிரசித்தி பெற்றதும் திறமையுடையதுமான பலவித விதமான 'எக்கோ' வாளுலிப் பெட்டிகளையும், ரேடியோக் கிராம்களையும் இன்றே பார்க்க வாருங்கள். உங்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வாளுலிப்பெட்டி 'எக்கோ'தான்.

'எக்கோ' வாளுலிப் பெட்டிகளை நீங்கள் நம்மி இருக்கலாம்.

அக்மி டிரேடிங் கம்பெனி லிமிட்டெட்,

புத்தோட்ட வீதி, கொழும்பு.

ஏழை முஸ்லிம்களின் குடியேற்ற வீடுகள்

ஓலை கூட வேய முடியாதென வீடமைப்பு மந்திரி கைவிரிப்பு

மட்டக்களப்பு பகுதியில் காத்தான்குடி பெரும் பான்மை மயான முஸ்லிம் மக்களைக் கொண்ட கிராமமாகும். இங்கு குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழ் கட்டப்பட்ட வீடுகளின் நிலை சுத்தமோசமானது. வீடுகளின் கூரைகள் இற்றுப் போய்விட்டன. மழை, வெயில், பனி, ஆசிய வற்றைத் தாங்கிக்கொண்டு இங்கு வசிப்பவர்கள் நரக வேதனை அனுபவிக்கிறார்கள். இப்பகுதி வீடுகளுக்கு விஜயம் செய்து அங்கு வசிப்பவர்களின் படுமோசமான வரழ்க்கையைப் பார்வை யிட்ட மட்டக்களப்பு பிரதிநிதி திரு. செ. இராசதுரை

சம்பந்தப்பட்ட மந்திரியின் கவனத்திற்கு இதைக் கொண்டுவந்தார். இக்குடியேற்ற வாசிகளின் வீடுகளுக்கு ஓடு வேய்ந்து கொடுக்கவேண்டுமென்றும், வேறு மாகாணங்களில் குடியேற்றப்பட்டிருக்கும் மக்கள் ஓடு வேய்ந்த வீடுகளில் வாழுகிறார்களென்றும் மந்திரிக்குக் கட்டிக்காட்டியபோது, அதற்கு மந்திரியார் ஒடுமட்டுமல்ல ஓலைகூட வேய்ந்து கொடுக்க முடியாதென்று புதில் கூறிவிட்டார். முஸ்லிம் மக்களுக்கு அரசாங்கம் நன்மை செய்கிறதென்பதன் லட்சணத்திற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

மொழியுரிமைப் போராட்டத்தில்

தமிழ் ஆசிரியர்கள்

முழு முச்சுடன் கலந்து கொள்ள வேண்டும்

கவனயீனமாக இருந்தால் கால வெள்ளம் அவர்களைத்தான் முதலில் அள்ளிப் போகும்

(கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்)

உரிமைப்போர் நடத்த வேண்டும்.

வெளிப்படையாக உழைக்க வேண்டும்

மாணவர் சமூகத்தை வீரம், திடம், உறுதி, மாணம் மொழிப்பற்று ஆகியன உள்ள சமூகமாக அமைக்கும் பணி தமிழ் ஆசிரியரைச் சார்ந்தது. மணவரை அறப்போருக்குத் தயார் செய்து, உரிய காலத்தில் அப்போற்றி பங்குபற்றுவதற்கு உகந்த மனப்பான்மையை வளர்க்கச் செய்வது ஆசிரியர் கடன். தனிப்பட்ட முறையில், ஒரு சிலர் மட்டும் இதுவரை பணியாற்றி கீழ்த்திருக்கின்றனர். தமிழ் ஆசிரியர் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து மொழி உரிமைப் போராட்டத்தில் உழைப்பதையே தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். நாடு முழுவதும் ஒற்றை ஆட்சிக் கொடுங்கோன்மைக்கு எதிராகக் கொள்கைச் செய்யும் இந்நேரத்திலே தமிழ் ஆசிரியர்களும் வெளிப்படையாக அதற்கு கலந்து முக்கிய தொண்டு ஆற்றவேண்டுவது அவசியம்.

தனி அரசு தேவை

பல ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நாம் வாழ்ந்து வரும் பூமி சமூகம், எனவே சமூகத்தில் மாணத்துடன் வாழ்வதற்கு எமக்கும் உரிமை உண்டு. எமக்கென ஒரு கொடி, எமக்கென ஒரு நாடு, எமக்கென ஒரு அரசு, எமக்கென ஒரு ஆட்சி மொழி அமைத்தே தீருவோம். எப்போது என்பதுதான் கேள்வி. தமிழ்ப்பேசும் மக்களது ஒன்றுப்பட்ட பணியே பெற்றே இந்த தாய்க்குத் துரோகம் களவிலும் கருதாத தாய்சேவையே இக்கேள்விக்கு பதில் அளிக்கும்.

படாமல் திரும்பி வருகின்றன. இதுசம்பந்தமாக தபால் இலாகா அதிகாரிகள் கவனஞ் செலுத்தி மன்னார் பொது மக்களின் கஷ்டத்தை நிவர்த்தி செய்து வைக்க வேண்டும். — சங்கர் வி. சின்னையா மன்னார் 27-2-57.

ஆங்கிலேயர் சமூகத்தை விட்டு அகன்றதும் சுதந்திரத்துடன் வாழலாம் என்று மனக்கோட்டை கட்டினர் தமிழர்; தமது மொழியைப் பல துறைகளிலும் பேணி வளர்க்கலாமென்று எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் கறையான புற்றெடுக்க கருநாகம் புகுந்த கதையாகி விட்டது. முன்பிருந்த செல்வாக்கைக் கூடத் தமிழ் மொழியிழந்துவிட்டது இப்போது நாளுக்கு நாள் கழுத்து நெரிக்கப்பட்டுப் பளிபிடத்தில் உயிர் இழக்கும் நிலைக்கு அது வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

மொழி இன்றைல் இனமில்லை

ஓர் இனத்தவர் சுதந்திரமாக, பிறநாட்டவரும் மதிக்கும் முறையிலே வாழ்கின்றார்கள் என்றால் அவர் தம் தாய் மொழியே ஆட்சி மொழியாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதுதான் பொருள். ஒரு சமூகத்தின் முற்றாக அழிக்க வேண்டுமானால் அச்சமூகத்தினரின் தாய்மொழியை முதலில் அழித்து விட வேண்டுமென்றால் ஓர் அறிஞன். இது முன்றிலும் உண்மையே. எமது தாய் மொழியே எமது உயிர்நாடி. தமிழ் மொழி இன்றால் தமிழர் என ஓர் இனம் இல்லை என்பதே பொருள். மொழியானது சுக்கு, மிளகு, கொட்டை மல்லி போலக் கடையில் பணம் கொடுத்து வாங்கும் சரக்கல்ல. அது எமது பிறப்புரிமை. ஒரு பிரதேசத்தில் வாழுகின்றோர் தொகை குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் அவருக்கு அவர் தம் தாய் மொழியே ஆட்சி மொழியாக அமைதல் வேண்டும். மக்கட் கூட்டத்தின் தொகையைப் பொறுத்ததன்று மொழி உரிமை. இது அடிப்படை உரிமை; சலுகையல்ல என்பதை நாம் நன்கு உணர வேண்டும்.

யு என். பி. தமிழரைப் பிரித்தது

காலஞ் சென்ற திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்க காலத்திலேயே தமிழரை ஒழிக்கும் திட்டம் யு. என். பியால் உருவாக்கப் பட்டு, பிரஜா உரிமைச் சட்டம் அமைக்கப்பட்டது. 'நாடற்ற மக்கள்' என்றோர் மக்கட் கூட்டத்தினர் உருவாக்கப்பட்டனர். இவர்கள் பல நெடுங்காலமாக இங்கு வாழ்ந்தவர்கள்; இந்த நாட்டின் பொருளாதார நிறுத்திக்கு முக்கிய கர்த்தாக்களாக இருந்தவர்கள்; இலங்கையென ஒரு தேசம் உண்டு என்பதை இரத்தம் சிந்தி, வேர்வைவடித்துதாம் வினைவித்த தேயிலை மூலம் உலகம் அறியச் செய்தவர்கள் இவர்கள் இத்தகைய பெருமக்களை ஆண்டுகளாகித் தெருந்த தெருவாக அலை விட்டார்கள். பிரஜா உரிமைத் திட்டத்தின் மூலம் இவர்களை எங்களிடமிருந்து பிரித்துத் தமிழ் பேசும் சமூகத்தினரை வட மாகாணத் தமிழர், மட்டக்களப்புத் தமிழர், மலைநாட்டுத் தமிழர் என்று துண்டு துண்டாகப் பிரிவுபடுத்திவிட்டனர்.

எம். ச. டி. சுதந்திரப் பிரிக்கிறது

இன்று பண்டார நாயக்காவின் எம். ச. பி. அரசாங்கம் தமிழரிடையே இன்னும் பல பிரிவுகளை ஏற்படுத்திவிட்டது. சமய அடிப்படையிலே, தமிழ் மாணவர் பயிலும் படசாலைகளைத் தமிழ் பாடசாலைகள் எனவும் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் எனவும் பிரித்து, முஸ்லிம் ஆசிரியர்களுக்குப் போலிச் சலுகைகள் அளித்து, தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்களை எங்களிடமிருந்து பிரிப்பதற்குத் திட்டம் வகுத்துள்ளார் காலிப்

மேல் மாகாணத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்க வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் கடந்த 2த் திகதி சங்கத் தலைவர் திரு. கு. செல்லத்துரை தலைமையில் கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடந்தது. தலைவரும் மற்றும் பல ஆசிரியர்களும் தமிழரின் இன்றைய நிலையையும் தமிழ் மொழிக்கு எடுத்துள்ள ஆபத்தையும் எடுத்துக் கூறி அதற்குத் தமிழ் ஆசிரியர்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பது குறித்துப் பேசினார்கள்.

மேற்படி கூட்டத்தில் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் விரிவுரையாளர், கலாநிதி சு. வித்தியானந்தனும் கலந்து சொற்பொழிவாற்றினார். அவர் பேசின் கருக்கம் இங்கேதரப்படுகிறது.

பிரதிநிதியும் கல்வி மந்திரியுமாகிய திரு. தஹநாயக்கர்.

சகல சமயங்களும் தமிழைப் பேணின

எல்லாச் சமயத்தினரும் போற்றி வளர்த்த பெருமை தமிழுக்குரியது என்பதை இவர் அறியாதது வருந்தத்தக்கதே. ஒல்காப் புகழ்படைத்த தொல்காப்பியம், உலகப் பொதுமறையாகிய திருக்குறள் நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம், தன்னேரில்லாக் காப்பியமாகிய சிவக சிந்தாமணி, எழுத்தும் சொல்லும் நவிலும் நன்னூல்—இவை சமணசமயத்தவர் தமிழுக்கு அளித்த நூல்கள். பௌத்த சமயத்தை நிலைநாட்ட எழுந்த மணிமேகலை, ஐந்திலக்கணம் கூறும் வீரசோழியம், பெருங்காப்பியமாகிய குண்டலகேசி—இவை பௌத்தர் எழுதிய தமிழ் நூல்கள். பக்திச்சுவை நளி சொட்டச் சொட்டப்பாடிய தேவாரங்கள் நினைத்தவரை நெக்கு நெக்குகி நிற்கவைக்கும்! திருவாசகம், நாயன்மார் வரலாறு கூறும் பெரிய புராணம்—இவை சைவர்கள் இயற்றியவை. திருமாவிலம் ஒன்றிய மனத்தோடு அவன் திருமுன் நின்று கசிந்துகும்பி பாடப்பட்ட நாலாயிரத்தின் விய பிரபந்தம், உலகத்துத் தலைசிறந்த காவியங்களுள் ஒரு வைத்தெண்ணப்பும் கம்பராமாயணம், வில்லிபுத்தூரார் பாடிய பாரதம்—இவை வைணவர்களின் தமிழ்த்தாய்க்குச் சூடிய பாமாலைகள். வீரமாமுனிவர் என்ற தமிழ்ப் பெயர் பூண்ட கிறித்தவப் பாதிரியார் பாடிய தேம்பாவணி, திருக்காவலூர் கலம்பகம் வேதநாயகம்பிள்ளை பாடிய சர்வசமயக் கீர்த்தனை போன்றவை கிறித்தவர்களின் தமிழ் இலக்கியங்கள். கவிநயம், நடைமுதலியவற்றில் கம்பராமாயணத்தை ஒத்திருக்கும் சீரூப் புராணம், நபிகள் நாயகத்தைக் குழந்தையாகக் கொண்டு பத்துப் பருவங்களிற் பாடப்பட்ட நபிநாயகம் பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கணக் கடல் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற இபுரூகீம் புலவர் எழுதிய திரும் தினத்தந்தாதி, 112 கடவுள் விண்ணப்பங்களைக் கொண்ட முனாலுரத்து மாவை—இவை இஸ்லாமியர் தமிழ்த்தாயை அலங்கரித்த புகழ் மாலைகள். இவ்வாறு தலைசிறந்த சமயங்கள் யாவும் பேணி வளர்ந்த பெருமை தமிழ் மொழிக்கே உரியது. எனவே இன்றைய சூழ்நிலையிலும் தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் யாவரும், சமய வேற்றுமை பாராட்டாது தமது தாய் மொழியைக் காப்பாற்றும் கடமை உடையவராக இருக்கின்றனர்.

ஆசிரியர் தொண்டு

ஆங்கிலேயர் ஆட்சித் காலத்திலே, தமிழ், கவனிப்பாரற்று அழிந்துவிட்டது. இங்கிலாந்து அத்தனைக் கை

கொடுத்துப் பேணிவளர்த்த பெருமை தமிழ் ஆசிரியருக்கே பெரிதும் உரியது. இத் தொண்டு அளவிட்டு வரையக்கூடிய தொன்றன்று தமிழ் மொழிக்குச் சாவுமணி அடிக்கும் எந்த நேரத்திலும் தமிழ் ஆசிரியர் தொண்டனைத் தமிழ்த்தாய் எதிர்பார்க்கின்றாள். மொழி உரிமைப் போராட்டத்தில் முழு முச்சுடன் பணியாற்ற வேண்டியவர்கள் தமிழ் ஆசிரியர்களே இவ்வேளையில் அவர்கள் பாராமுகமாக இருந்தால் காலவெள்ளம் அவர்களை அள்ளிச் சென்று விடும். பொறுத்துக்கொண்டிருந்த காலம் போய் விட்டது. கொடுமைகளை அகற்றுவதற்குப் படிப்படியாகத் திட்டங்கள் வகுத்துச் செயலாற்றும் காலம் தொடங்கி விட்டது. வருங்காலத் தமிழர் சமூகதாயத்தை உருப்படுத்தும் தமிழ் ஆசிரியர்கள் ஒருமனதாக இப்பணியில் இறங்கினாற்றின் வருக்

காலத் தமிழர் சமூகதாயத்திற்காயினும் விமோசனம் உண்டு.

ஆசிரியருள் ஒற்றுமை வேண்டும்

ஆசிரியரை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு, அவர்களைப் பின்பற்றி நடத்தல் மாணவர் பண்பு எனவே, ஆசிரியர் இப்பணியில் செம்மையான முறையில் தொழிற்பட வேண்டும். முதலில் தமிழ் ஆசிரியரிடையே ஒற்றுமை வேண்டும். தம்மிடையே உள்ள சிறுச்சிறு சச்சரவுகளை அம்பலப்படுத்தி, அவற்றில் வாழ்நாளைக் கழியாது மொழிப் பணியில் வேறுபட்ட கொள்கைகளைப் பாராட்டாது, முன்னேற்ற வழியிற் செல்லுதல் வேண்டும். சமய அடிப்படையில் தமிழ் ஆசிரியர்களைப் பிரித்து அழிக்கும் முயற்சிக்கு முதலிற் குழிதோண்டல் வேண்டும். தமிழர் என்ற முறையில் தமிழாசிரியர் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து

மக்கள் குரல்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நேரம் பிடிக்கிறது. அனால் கொழும்பு பாதையில் இரவில் தித்திரை செய்து கொண்டு போக "பேர்த்" (sleeping Berth) இருக்கிறது. ஆனால் மட்டக்களப்பு-திருகோணமலை பாதையில் இந்த "பேர்த்" வசதிகள் இப்போ இல்லை. சென்ற இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் இருந்த இந்த "பேர்த்" வசதிக்கையும் இப்போ அகற்றிவிட்டார்கள்.

ஆகவே மேற்படி பாதையில் பழையபடி "பேர்த்" வசதிகள் செய்து தரும்படியும், 3-ம் வகுப்பு பெட்டி வசதிகளை அதிகரிக்கும் படியும் தயவாய் அதிகாரிகளை வேண்டுகின்றேன்.

—எ. எம். எதயல்நாயகம், மட்டக்களப்பு. 15-2-57

மன்னார் தபால் ஆபீஸ் சீர்க்குடு

மன்னார் தபால்காரியாலயத்தில் கடமையாற்றும் ஒரு சில அதிகாரிகள் வகுப்புத் துவேஷத்துடன் நடந்துகொள்ளும் விதம் பெரிதும் அருவருக்கத்தக்கதாகவும், சில சமயங்களில் பொது மக்களின் பொறுமையைச் சோதிப்பதாகவும் இருக்கிறது.

மன்னார் தபால் காரியாலயம், ஒரு பெரிய தபால் காரியாலயமாகவே கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் எல்லா அலுவல்களையும், ஒருவரே கவனித்து வருவதால், சில சமயங்களில் ஒரு முத்திரை வாங்கும் ஒருமணி நேரம் காண்கிறது. இதுக்கே வேண்டி நேரிடுகிறது.

சில சமயங்களில் தபால் தந்தி சேவகர்களைக் கொண்டும், ஆபீஸ் பையன்களைக் கொண்டும் பட்டுவாடா செய்கிற்படுவதால் எத்தனையோ தபால்கள் சரியாகப் பட்டுவாடா செய்யப்

இந்த எழுத்துக்கள்

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 12 பொயிண்ட் ரேமன், 12 பொயிண்ட் போல்ட், 10 பொயிண்ட் ரேமன், 10 பொயிண்ட் போல்ட் எழுத்துக்கள் யாவும் சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை.

நவீன முறைப்படி அச்செழுத்துக்களை வார்க்கும் உயர்தரமான இயந்திர சாதனத்தை நாம் புதிதாக நிறுவியுள்ளோம் என்பதை நமது நேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

8, 10, 12, 14, 16, 18 பொயிண்ட்களில் தமிழ், ஆங்கில எழுத்துக்களும், ஸ்பெல், குவாட்ஸ் போன்ற இதர உபகரணங்களும் வார்க்கும் திறமை வாய்ந்தது எங்கள் இயந்திரம். அத்தோடு சாதாரண எழுத்துக்களையும், அலங்கார எழுத்துக்களையும் வார்க்க முடியும்.

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்படும் புது எழுத்துக்கள் நம்மிடம் விற்பனைக்குண்டு. இவ்வெழுத்துக்கள் உயர்தரமான உலோகத்திலும், தரம் சற்று குறைந்த உலோகத்திலும் விலைக்குத்தக்கபடி கிடைக்கும். வேண்டியவர்கள் விவரத்திற்கும், விலைப்பட்டியலுக்கும் எழுதவும்.

தேய்ந்த பழைய எழுத்துக்கள் வைத்திருக்கும் அச்சுக்கள் அந்த எழுத்துக்களைக் கொண்டு எங்களிடம் புதிய எழுத்துக்களைக் குறைந்த கட்டணத்தில் திரும்ப வார்த்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்

சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரி,

194 ஏ, தட்டா தெரு, கொழும்பு—12.

சம்பாஷணை மூலம் பிறருடைய பிரீதியை

சம்பாதிப்பது எப்படி?

“ஆமாம் சாமி” போடவும் நகைச் சுவையை கையாளுந் தெரிய வேண்டும்

மாறுபட்ட அரசியல் மட்டும் குறுக்கிட்டு விடலாகது

ஆசரியமில்லை, நாங்கள் தினமும் முப்பதாயிரம் சொற்கள் பேசுகின்றோம். ‘நாங்கள்’ என்றால் சாதாரண மனிதர்கள்தான். ஆசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மேடைப் பிரசங்கிகள் போன்ற ‘பெரிய’ மனிதர்கள் எல்லாம் இன்னும் அதிகமாகப் பேசுகிறார்கள். நாம் பேசுகின்றோம், எதற்காக? எங்கள் உள்ளக் கருத்தை வெளியிடுவதற்காகத்தானே. எம் உள்ளக் கருத்தை எடுத்துரைப்பது சம்பாஷணைமூலம்தான்.

பொதுவாக மற்றவர்கள் எம்மை விரும்பவேண்டும், உறவு கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணம் இயல்பாகவே எல்லோரிடமும் உண்டு. ஆனால் அது சாதாரணமாகும் வழியைக் கண்டு பிடிப்பதில் தான் அநேகர் ‘கோட்’ அடித்துவிடுகிறார்கள். பத்துக்கு மூன்று மாத்திரம் தேறும். இதற்கு நாம் சம்பாஷிக்கும் விதமும் ஒரு காரணமாகின்றது.

‘ஆமாம்’ சாமி!

நாம் ஒருவருடன் உரையாடுகின்றோம். அவருக்கு எம்பால் விருப்பமேற்படச் செய்யவேண்டும். அதற்கு எங்களின் நோக்கங்களையும், எண்ணங்களையும் மூட்டை கட்டி மூலையில் வைத்து விட்டு, அவரைப்பற்றியே நாம் பேசவேண்டும். அவரின் குணதீயங்களையும், நடவடிக்கைகளையும், அனுபவங்களைப்பற்றிய குறைவு நிறைவுகளைப் பேச வேண்டும். இதற்கு அதிக சிரமம் வேண்டாம். எல்லோரும் தம்மைப்பற்றிப் பேசுவதில் தான் ஆர்வமுள்ளவர்களாய் இருப்பார்கள். அதற்கெல்லாம் ‘ஆமா’ போடவேண்டியது தான். இடையிடையே நாமும் இரண்டொன்றைச் சொருகி எமது அக்கறையைக் காட்டலாம். “மொத்தத்தில் அவர் விஷயத்தில் நாம் மிகவும் கரிசனையாயிருப்பதாக நடிக்கவேண்டும் என்று சொல்லுங்காணும்” என்கிறீர்களா? ஆமாம்; ஆமாம். ஆனால் ஒன்று, அவர் பேசுவது எப்படித்தான் குப்பையாய் இருந்தாலும் அதைச் சகித்துக் கொள்வதேயல்லாது. முகத்தைச் சுளித்தோ, உடம்பை அப்படி இப்படி அலட்டியோ எமது அதிருப்தியை வெளியிட்டால், பதில் தாக்குதல் வரும் மாறுபட்கமிருந்து. முகம் சுளிக்கப்படும், உடம்பு இரைகொண்ட பாம்பு மாநிரி தெளியும், “நான்வாநேன்”-வார்த்தைபிறக்கும். ஆசாமி அந்தர்த்தானம் ஆகிவிடுவார்.

ஆளை அறிந்து பேசல்

சிலருக்குச் சில நோக்கங்கள் இருக்கும்; சில கருத்துக்கள் இருக்கும்; சில விருப்பங்கள் இருக்கும். அவற்றைப் பற்றியே எந்நேரமும் பேசுவர். அத்தகையோரின் விருப்பத்தைப் பெற வேண்டுமானால் அவர்கள் எதனை விரும்புகின்றார்களோ, எந்தக் கருத்துடையோராய் இருக்கின்றார்களோ, அவற்றைப் பற்றியேதான் பேசவேண்டும். அவர் ஓர் ஒலிய ரசிகர் என்றால் ஒலியத்தின் சிறப்பை, அதனை அழகுபடுத்தக் கடைப்பிடிக்கும், நாம் அறிந்த சில விதிகளை, அஜந்தாவில் உள்ளது போன்ற பிரசித்திபெற்ற ஒலியங்களை அவருக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். இன்னும் எம்பொது அறிவு விசாலமடைந்திருந்தால் உலகில் காலத்துக்குக் காலம் தோன்றிய ஒலிய விற்றபன்னர்களையும் ஒலிய விற்றபன்னர்களையும் அவர்களின் கலா சிருஷ்டிகளைப்பற்றியும் பேசலாம். அவர் ஒரு காதல் பித்தென்றால் எம் பேச்சிலும் காதல் தோய்ந்திருக்கவேண்டும். லைலா-மஜனு, ரோமி

யோ—ஜுவியட் போன்ற அமரத்துவக் காதல் சிருஷ்டிகளைப் பற்றியோ, அந்தோனி—கிளியோபாட்ரா, சாஜஹான்—மும் தாஜ் போன்றோரின் நிஜ வாழ்க்கையைப்பற்றியோ அல்லது எம்க்குத் தெரிந்த சில காதலர்களின் அனுபவங்களைப்பற்றியோ எடுத்துக் கூறியால், பழங்காலத்தில் தலைவிக்குத் தோழியும், தலைவனுக்குத் தோழனும் இருந்ததுபோல் நாமும் ஒரு நவநாகரிகத் தலைவனுக்குத் தோழன் ஆகிவிடுவோம். பிறகு அவரின் அந்தரங்கவைப்பிடம் நாம்தானே.

சுயபுராணம் பாடும் பிரகிருதிகள்

பிரச்சனை முடிந்தது என்று நினைத்தீர்களோ ஏமாந்தீர்கள். இருவர் சம்பாஷணையைப்பற்றித்தான் தெரிந்து கொண்டோம். பலர் ஓரிடத்தில் கூடிவிட்டால்.....? இது இன்னும் சிக்கலான விஷயம். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில்தான் சம்பாஷணையில் முழுகிவிடாமல் அதன்போக்கைக் கவனிக்கும் நிதானம் வேண்டும். அத்துடன் எந்த இடங்களில் சம்பாஷணை பாதை விலகி செல்கின்றதோ, அந்த இடங்களில் மீண்டும் அதனைக் கொண்டாந்து சேர்க்கும் சாதாரணமும் வேண்டும். பலர் உள்ள ஓரிடத்தில் ஒரு விஷயம்பற்றிப் பேசுவதற்கு எல்லோருக்குமே சந்தர்ப்பம் வேண்டும். அதைத்தவிர்த்து ஒருவர் மட்டும் ஓயாமல் ‘சளசள’ வென்று பேசிக் கொண்டிருந்தால் அது ஏனையோர்க்கு நீக்க முடியாத ஒரு தலை வேதனை. சிலர் தங்கள் குடும்பத் தொல்லைகளை இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில்தான் கொட்டி அனக்கக் காத்திருப்பார்கள். அவர்களுக்கு அது ஒரு ஆறுதல். ஆனால் மற்றவர்களுக்கு எப்படியிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா? சிலர் தங்கள் வீரப் பிரதாபங்களைக் கட்டிச் சுமத்துவதற்கு இப்படிச் கூடும் கூட்டங்களைத் தான் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். இரண்டு மூன்று சந்திப்புக்குப் பின் இத்தகையோரைக் கண்டாலே மற்றவர்களுக்குக் குடல் கலக்கம் கண்ணிலும், கண்டாலும் காணாதவர் மாநிரி ‘நைலாக’ நழுவிவிடுவார்கள்.

நம்பிக்கைத் துரோகம் ஆகாது

இப்படிச் சுயபுராணக் குப்பை கிளறும் பிரகிருதிகளிடம் சிக்கிக் கொண்டால் அவர்களின் பேச்சை வேறு வழிக்குத் திருப்புவதாள்புத்தி. சிலருக்குப் பேச்சை மாற்றவேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகும். ஆனால் அது எவ்விதம் என்பதுதான் தெரியாது. ‘நறுக்’கென்று வெட்டி முறிப்பது போல் திருப்புவார்கள். சிற்சில சமயங்களில் அவர்களின் கண்ணம் கூடவே திரும்பும். மற்றவர்கள் தங்கள் பேச்சைக் கவனிக்கிறார்கள் என்று நம்பின அந்தச் சுயபுராண விரிவுரையாளருக்கு இந்த நம்பிக்கைத் துரோகம் கோபத்தை உண்டாக்காதா என்ன?

எல்லோருக்கும் பேச சந்தர்ப்பம்

இதைத் தவிர்ப்பதற்கு அவர் பேச்சை அவர் அறியாமலே நானுக்காகத் திருப்பும் விவேகம் வேண்டும். இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் அடிக்கடி ‘நான்’ என்ற சொல்லையே உபயோகிப்பர். “நான் அங்கு போனேன். நான் அதைச் செய்தேன்” என்றே அளப்பெல்லாம் இருக்கும். பேச்சை மாற்றும் விதம். உதாரணமாக: ஏதாவது கூட்டத்திற்குப் போனதாக அவர் சொல்கிறார்

இளம்பூரணன்

என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள் உடனே, ‘எப்படிக்கூட்டம்? யார் பேசியது?’ என்று ஆரம்பித்து சிறந்த சில பேச்சாளர்களையும் குறிப்பிட்டு அவர்கள் கையாளும் உத்திகளையும் கூறி, பின்னர் பேசும் விதத்தையும் அதன் ஆற்றலையும் எடுத்து விளக்கி இடையிடையே மற்றவர்கள் பேசுவதற்கு சந்தர்ப்பமும் கொடுக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்தால் பேச்சும் மாறுகிறது. அதேசமயம் எல்லோருக்கும் பயனுள்ளதாகவும் ஆகின்றது. இப்

படியெல்லாம் வெட்டித்திருப்பி, நேராக்கிச் சீராக்கி சம்பாஷணையை தெளிவுவளைவின்றி ஓட விடுபவர் அந்தக் கூட்டத்தின் ஒரு அங்கத்தவர்தான். அவர் மிகவும் விழிப்பாக இருத்தல் வேண்டும். அப்படியானால் தான் வெற்றிகரமாகத்தம் காரியத்தைச் சாதிக்க இயலும். அந்தக் கூட்டத்தில் உள்ளோர் ஒவ்வொருவரும் கூடிய தொகை எட்டு அல்லது ஒன்பதே சிறந்தது. அதற்கும் அதிகரித்தால் சுவாசமாய் முறையில் எல்லோரும் ஒற்றுமையாகச் சம்பாஷிப்பது முடியாததாகிவிடும்-தத்தம் உள்ளக் கருத்தை வெளிப்படுத்தச் சந்தர்ப்பத்தை உண்டு பண்ணுவது அவர் கடமை. எல்லோரும் மன நிறைவுடன் தான் சம்பாஷிக்கிறார்களா? என்பதில் அவர் கண்ணும் கருத்தும் உள்ளவராய் இருத்தல் அவசியம். “உள் அபிப்பிராயம் என்ன? நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று ஒவ்வொருவரின் வாயையும் கிண்டி, அவர்களையும் பேசும் விஷயத்துடன் ஒன்றிவிடச் செய்ய வேண்டும். எல்லோருக்குமே, பேசுவதற்குச் சந்

தர்ப்பம் கிடைக்காவிட்டால் அக்கூட்டம் சிறு சிறு கூட்டங்களாகக் குட்டி போட்டு, பிரிந்து ‘புதுக் குடித்தனங்கள்’ வைத்து விடும்.

நகைச் சுவை

சம்பாஷணையில் கவர்ச்சியை உண்டுபண்ணுவதற்கு நகைச்சுவையும் ஓர் அத்தியாவசியமான அம்சம். ஆனால் இது எல்லோராலும் சாத்தியப்படாது. சிரிப்புண்டாக்குவதற்கென்றே சிலர் பிறந்திருக்கிறார்கள். வலியச் சென்று சிரிப்புண்டாக்க முயலுவோர் முகத்தின் சேறு பூசிக்கொண்டு திரும்பவும் நேரிடும். நாம் எதையோ நினைத்துக் கொண்டு பேசும் மற்றவர்கள் வெறையை வரவது அர்த்தம் செய்துகொள்வார்கள். இது விஷயத்தில் மிகவும் கவனமாயிருக்க வேண்டும். ஹாஸ்யத்தில் ஓர் அங்குலம் பிச்சினாலும் போதும் அது கிண்டல் ஆகிவிடும். பதில் ஆனந்தம் களி கூத்தாடவேண்டிய முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்கும் அதுவே விரோதத்தின் வித்தும் ஆகிவிடும். சாந்தமாய் உள்ளவனைப்பார்த்து, ‘அவன் மாடு’ என்றால் உண்மையில் அவன் புவி அவதாரமே எடுத்து விடுவான். ‘அவன் பசு’ என்றால் அவனும் விரும்புவான் மற்றவர்களும் ரசிப்பார்கள். நகைச்சுவை தழும்பு உரையாட விரும்புவோர்க்கு ஒரு வார்த்தை, நகைச்சுவை மன்னர் கல்கி மற்றும் நாடோடி, கோமதிஸ்வாமிநாதன், துமிலன் முதலியோரின் எழுத்தோவியங்களை நிறைய நிறையப் படிக்க வேண்டும்.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

அரசியல் கதா காலட்சேபம்:

நவீன விற்கிற-மா-எத்தன்

—க ரி காலன்

இனவேட்கை கொண்ட இரு வாலிபர்கள் காலட்சேபம் செய்திருக்கிறார்கள். ஒருவர் பாகவதர் உடையில், மற்றவர் சிஷ்யன் உடையில். (பாகவதர் மாணியில் இழுத்தாற்போல் படிக்கவேண்டும்.)

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய் சிஷ்யா, இப்படியாகத்தானே.....

சிஷ்ய: ஆமா!

பாக: நவீன வீக்கிற-மா-எத்தன் கதையினைக் காலட்சேபஞ் செய்ய எண்ணி முன்வந்துள்ளோம். அப்படியே தொடரும்போது இடறி விழும் குணங்களைந்து குற்றங்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம். அரஹர மகாதேவா.

சிஷ்ய: நமப் பார்வதிபதயே. குரு தேவா! இது என்ன தலைகீழ்ப் பாடம்?!

பாக: ...என்று நீ கேட்பின் இயம்புவேன் கேளாய்; தலைகீழாக மாறிவிட்ட விற்கிற-மா—எத்தன் வரலாறு தலைகீழ்ப்பாடந்தானடா சிஷ்யா.

சிஷ்ய: புரிகிறது குருவே.

பாக: போகட்டும்; உஜ்ஜினியை ஆண்ட விக்ரமராதத்தன் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்தான். இந்த விற்கிற-மா—எத்தன் கொள்கை விட்டுக் கொண்டைகையாய்ந்து கொண்டே வருகிறான். இது எதைப் போல இருக்கிறது என்று கேட்டால்.....

சிஷ்ய: மட்டும் மரத்தின் மரந்தானா இப்போல்.....

பாக: ஆகோ வாரும் பிள்ளாய் சரியாகச் சொன்னாய்.

இந்த விற்கிற-மா-எத்தன் தயிழனை விற்குவதற்கு மகாதேவன். நேற்றுப் பெய்த மழையில் இன்றைக்கு முளைத்தவன்.....

சிஷ்ய: பொதுமக்கள் நாளைக் கேட்கப் பிடுங்கி எறிஞ்சிடுவாங்களே.

பாக: ஆகோ கேள் சிஷ்யா, புத்திசாலியா இருந்தால் பிடுங்கி எறியிற வரையில் காத்துக் கொண்டிருக்கமாட்டான்..... ஆமாம் இப்படியாகத்தானே இந்த மா-எத்தனுடைய வரலாற்றைப் பார்க்கப்போனால், இந்த ஈழநாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கவேண்டுமென்று எல்லோரும் போரிட்ட போது ஏகாதிபத்தியவாதி களுடன் சேர்ந்திருந்தவன்.

சிஷ்ய: இவன் ஐகை எது குருவே?

பாக: அப்படிக்கேளடா சிஷ்யா, மூலையிலே முக்காடு போட்டிருந்த இந்தக் கரடிக் குட்டி கடந்த எலக்ஷனிலே தயிழ்ப் பிரதேசத்திலே தலைகாட்டினான். எப்படித் தலைகாட்டினான் என்று கேட்டால்.....

சிஷ்ய: ஆமா கேட்டால்.....

பாக: தாலிப்பிச்சையென்ற பெயரிலே தலைகாட்டினான்; தாய்க்குலத்தை மதித்து வாழ்ந்த தயிழ்க்குலம், தாலிப்பிச்சை போட்டுது. அதன் பயனாக என்ன ஆச்சு?

சிஷ்ய: மாணம் போச்சு.

பாக: ஆமாம் பிள்ளாய், அந்த எத்தனின் பெயரை சொல்லவில்லையே யென்று

சோகித்துக்கொள்ளாதே.

சிஷ்ய: இல்லை குருதேவா.

பாக: அது தமிழ்ப் பெயர் இல்லாத காரணத்தினால் கூறவில்லை; இருந்தாலும் சொல்கிறேன்... கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்தபின் அந்த எத்தனின் பெயர் ஓஸ்வியும் கோ.

சிஷ்ய: முன்பிருந்த பெயர் கூறுங்கள் குருவே.

பாக: கொம்பூனில்லுக்கட்சி. இப்படியாகத்தானே தாலிப்பிச்சையாக பருத்தித்துறையிலிருந்து ஒரு தகர டப்பாவை வாலிவன் கட்டிவிட்டோம். கண்மண் தெரியாமல் அது ஓடியது... அந்தத் தகர டப்பா இப்போ எங்கே என்று கேட்டால்...

சிஷ்ய: மாஸ்கோவுக்குப் போயிட்டுது குருவே.

பாக: ஆமாம் சிஷ்யா அந்தத் தகர டப்பா இப்போ இங்கேயிருந்திருந்தால் நிலைமை என்ன ஆகும்?

சிஷ்ய: தகர டப்பாவைத் துண்டுபோட்டு அந்தத்தகட்டிலே தயிழ் எழுத்துப் போட்டு மோட்டாரிலே மாசாட்டியிருவாங்க குருவே.

பாக: உனக்கு அபார மூளையடா சிஷ்யா, ஆமாம் பிள்ளாய் இப்படியாகத்தானே தகர டப்பா விஷயம் மாஸ்கோவிலிருக்க, இந்த நவீன விற்கிற-மா—எத்தனின் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய் படலத்தினை ஆரம்பிப்போம்.

சிஷ்ய: ஆரம்பமாவ தென்றால் தேவாரம் வேண்டாமா குருவே; மாஸ்கோ ஈகம், (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

அரும் பெரும் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்

'கஞ்சாமஸ்தான்கள்' கையிலுறையும் பரிதாப நிலை ஒழிய வேண்டும்

மறுமலர்ச்சி பெற்று மக்கள் இலக்கியங்களாக மாறவேண்டும்

(ஏ. எஸ். எம். இப்ரஹீம்)

செந்தமிழ் செழிக்க சீரிய இலக்கிய நூல்களையும் அறிவு தரும் பிற நூல்களையும் இயற்றி உதவினர். இவர்கள் பெற்ற உதவி இவர்கள் இயற்றியவைகளைப் பதிப்பித்தும் நூல்களாக்கியும் உதவினார்கள். பெருமனம் படைத்த பேரரசர்களும் செம்மனம் படைத்த தனவந்தர்களும். இவர்கள் எந்தச் சாதனை வேறுபாடுமின்றி தமிழாக்கமே முக்கிய குறிக்கோளாக கொண்டு பணிபுரிந்தார்கள்.

இஸ்லாமியப் புலவர்கள்

அன்றைய தமிழ்ப் புலவர்களைப் போன்று இஸ்லாமியப் புலவர்களும் கற்பனை திறன், கருத்தமைவு, பொருள் நயத்துடன் கூடிய சொல்லழகுப் பாடல்களை இயற்றினார்கள். இத்தகைய இஸ்லாமியப் புலவர்களின் வரிமையின் உறுப்புலவர், குலாம்காதி நாவலர், மஸ்தான் சாகிப்பு பெரியார், சவாதுப் புலவர் ஆகியோர் சிலராவர். செய்கலாவுத்தீன் புலவர், அசுலார் லெவ்வைப் புலவர் என்போரும் இலங்கை மாதாவின் குறிப்பிடத்தக்க இஸ்லாமியப் புலவர்களாவர். தமிழ்ப் புலவர்களை இவ்வெண்ணு தீந்து சிறப்பித்தவர்களின் முன்னணியில் இடம் பெற்றவர் "செம்மல் சேக்காதி". செல்வத்துப் பயன் சதவே என்ற தாரக மந்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்க்கை நடாத்திய சேக்காதி மரக்காயர் அவர்களின் அரும் பெரும் உதவியிலேயே உமர்தத்த உயர் காவியமாம் சீரூப் புராணமும் உருப்பெற்ற தென்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. இஸ்லாமிய நூல்களையும் பணியில் இலங்கையிலும் பொருளுதவிகொடுத்த பெருந்தகைகளும் இருந்து தான் இருக்கிறார்கள். யாழ்நகர் செய்குமீரான் அவர்கள் முகையதீன் புராணம்பாடிய பகுறுத்தீன் புலவர்களுக்கும் குறு பொருளும் புத்தாடையும் அளித்துப் போற்றினார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

"புலனம் விண்ணுலகம் வாழ்த்தும் முகையதீன் புகழழ் பாட நவநீதி பொருள் மாற்றடை தவமணி வாழ்வு பெற்ற செய்து மீரா நென் போனே"

என்ற அடிகளில் இருந்து அன்பும் அருளும் படைத்த பெரியோர்களின் தன்மைகளை நாம் பேற்றமல இருக்க முடியாது.

இஸ்லாமிய இலக்கிய நூல்கள்

அரும் பெரும் சேவைகளின் மூலம் உருப்பெற்று வந்த சீரூப் புராணம், முகையதீன் புராணம் போன்ற இலக்கிய நூல்கள் இன்று திருவாரூரின் பிப் புனை பிடித்த சித்திரம் போன்று மக்கள் மத்தியில் பலனளிக்கத்தக்க இலக்கியங்களென்று கருதாத முறையில் ஏட்டிலே அடைந்து செல்லரித்துப் போகும் நிலையிலுள்ளன. சமய ஞானத்தை மட்டுமல்ல உயர்ந்த அறிவையும், உயர் நோக்கங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உலக நாகரிகத்தையே வளப்படுத்தி செப்பனிடக்

கூடிய இவ்விலக்கியங்கள் இன்று இந்த நிலை அடைந்த தற்குரிய காரணங்களைச் சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டும். இவ்விலக்கியங்களில் லாம் தெளிவற்ற போக்கையும் சிக்கலான பாஷா ஞானத்தையும் கொண்டிருப்பதினால் பொது மக்கள் படித்தின்புறவும், கருத்தை உணரவும் முடியாமல் இருக்கிறது. இதனால் தான் இவைகள் மதிப்புள்ள இலக்கியங்களாக மக்கள் மத்தியில் திகழவில்லை.

மக்கள் இலக்கியங்களாக வேண்டும்

காவிய ரூபத்திலும், கதை ரூபத்திலும் காட்சியளிக்கும் உயர் காவியமாம் சீரூப் புராணம், காசீம் புலவர் தந்த கருத்துக்களிய திருப்புகழ், இராச நாயகம் முதல் மொழிமொழி நாயகம்தாதி முதலான இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் இன்று மூற்றும் துறந்த முனிவர்களிடத்திலும், "கஞ்சாமஸ்தான்" கவிடத்திலும் கையுறைகின்றன. இவ்விலக்கியங்களைத் தந்துதவிய புல

வர் பெருந்தகை நாம் குறை கூறுவதற்கில்லை. அக்காலத்தில் இவைகள் தான் உயர்ந்த இலக்கியங்களென்றும் சிறந்த பாஷா ஞானமென்றும் கருதித் தங்களுக்குக் கிடைத்த வசதிகளையும், சந்தர்ப்பங்களையும் கொண்டு பாடிமுடித்தார்கள். இவ்விலக்கியங்கள் பழங்காலத்திற்குரியனவென்றும் சரித்திர ஆசிரியர்களினதும் கவனத்திற்கே உரியனவென்றும் நாம் உதறிக்கொள்ளிவிடும் கூடாது. இவ்விலக்கியங்களைக் காலப்போக்கின் மாறுதலுக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கும் ஏற்ற முறையில் பொதுவாக மக்களின் இலக்கியங்களாக மாற்றி எடுக்கவேண்டிய தவசியமாகும்.

மாற்று உருவம்

எங்கள் பெருமானார் முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு "இரத்தின முஹம்மது காரணசரித்திர மாய" ய்த் தோன்றும் பெரியார்தாஜுத்ஷா அவர்களின் நாயகமான் யமாய் மாறி இருக்கிறது. இன்று முஹம்மது கலீலாப் பேராசான் ஜனாப் கபூர் அவர்களின் "நாயகமே" என்ற வெளியீட்டில் தான் தா அளநு ருபத்தில் வெளிவந்திருக்கிறது. இதுபோன்று சீரூப் புராணம், முகையதீன் மாலே, மஸ்தான் சாகிப் பாடல் முதலான இஸ்லாமிய இலக்கிய நூல்கள் புத்தியிர் பெற்று, மறுமலர்ச்சி பெற்று மாற்று ரூபத்தில்



மக்கள் மத்தியில் தோன்ற வேண்டும். யது மிக அவசியமான தொன்றாகும்.

மறுமலர்ச்சி

இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டு இஸ்லாமிய இலக்கியம் மறுமலர்ச்சி அடையும் வகையில் அரும்பாடுபடக்கூடிய இஸ்லாமிய அறிஞர்களுக்கும் தகுதியுடையோருக்கும் இலங்கையில் குறைவே இல்லை. ஆனால் இவர்கள் இன்று வரை ஒரு உருப்படியான இலக்கிய நூலைக் காலத்திற்கேற்ற முறையில் உருப்படுத்தும் முயற்சியில் ஆக்கியெடுக்கும் ரீதியில் ஊக்கம் கொண்டார்களா? ஜனாப் முஹம்மது உவைஸ் அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்து தன் சொந்த முயற்சியால் புத்தகவடிவில் வெளியிட்டிருக்கும் (Muslim Literature to Tamir Literature) என்ற ஆராய்ச்சிக்கட்டுரையை பரிபூரணமான தோன்றான துணிந்து கூற முடியாது. ஆனால் இத்திறையில் செய்யப்படும் முதல் ஆராய்ச்சி என்ற முறையில் அதை வரவேற்க வேண்டிய தவசியம். இதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் மத்தியில் ஆதரவு பெறத்தக்க பெருநூல்கள் தகுதியுடையோரால் இயற்றப்படவேண்டி

பொதுமக்கள் பொறுப்பு

தமிழறிஞர்களே போற்றும் தன்மை வாய்ந்தவராகத் திகழ்கின்ற இஸ்லாமிய இலக்கியங்களை காலத்திற்கும் நேரத்திற்கும் பொருத்தமான முறையில் உருப்படுத்தி எடுக்க இஸ்லாமியக் கவிஞர்களும், இஸ்லாமிய ஆராய்ச்சியாளர்களும் ஒத்துழைக்க வேண்டிய தவசியம். உறுப்புலவருக்குக் கொடைவள்ளல் சேக்காதி உறுதுணையாய் அமைந்திருந்தது போன்ற காலமல்ல இது. அரசர்களும் தனவந்தர்களும் தனிப்பட்ட முறையில் புலவர் பெருமக்களைப் போற்றி ஆதரித்து வந்த காலம் மலையேறிவிட்டது. இத்தக்காலத்தில் இத்தகைய வள்ளல்களை எதிர்பார்ப்பது பொருத்த முடையதாகாது. புலவரைப் போற்றிப் பேணும் தொண்டை முன்னர் தனி மனிதர்களைச் சார்ந்திருந்த நிலை மாறி இன்று பொதுமக்களின் பொறுப்பாக இருந்துவருகிறது.

சங்கத் தொண்டு

சிறப்பும் தொன்மையும் வாய்ந்த இஸ்லாமிய இலக்கிய வளர்ச்சியில் தென்னிந்தியாவில் அப்துஸ்ஸமது, அப்துல் வஹாப், அப்துல் கபூர் போன்ற இளம் எழுத்தாளர்களும் எண்ணற்ற இளம் கவிஞர்களும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இலங்கையில் இஸ்லாமிய நல்லறிஞர்களும் அகில இலங்கை இஸ்லாமிய ஆசிரிய சங்கமும்

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமா?

ஆனை அப்படியே காட்டிக் கொடுக்கும் பழக்க வழக்கங்களும் விருப்பு வெறுப்புகளும் நகம் கடித்தல், பழமொழிகளை உபயோகித்தல் கீச்சுக்குரலில் பேசல் குறைபாட்டின் தற்குறிசன்

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமா? நிச்சயமாக 'ஆம்' என்று சொல்லுவார்கள். காலஞ்சென்ற திருடி. எஸ். சேனநாயகர்வின் உருவச் சிலையை இலங்கைப் பாராளுமன்றக் கட்டடத்துக்கு முன்னால் பார்த்தவர்கள், உருவச் சிலையை நேரில் பார்த்தவர்களை மட்டும் மலாமல் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்களில் அதைப்பார்த்தவர்களும் அப்படித்தான் சொல்லுவார்கள். தமிழ்னத்தைக் கருவறுக்கத் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றி வந்த சேனநாயகர்வின் கொடுமை உருவெடுத்து வந்தாற்போல அந்த உருவச்சிலை கர்ண கொடுமராகக் காட்சியளிக்கிறது.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமா? நிச்சயமாக 'ஆம்' என்று சொல்லுவார்கள். காலஞ்சென்ற திருடி. எஸ். சேனநாயகர்வின் உருவச் சிலையை இலங்கைப் பாராளுமன்றக் கட்டடத்துக்கு முன்னால் பார்த்தவர்கள், உருவச் சிலையை நேரில் பார்த்தவர்களை மட்டும் மலாமல் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்களில் அதைப்பார்த்தவர்களும் அப்படித்தான் சொல்லுவார்கள். தமிழ்னத்தைக் கருவறுக்கத் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றி வந்த சேனநாயகர்வின் கொடுமை உருவெடுத்து வந்தாற்போல அந்த உருவச்சிலை கர்ண கொடுமராகக் காட்சியளிக்கிறது.

அபூர்வம்

சேனநாயகர் உயிரோடு இருக்கும்போதுதான் அகத்தின் 'அழகை' முகம் பிரதிபலிக்காமல் மிகவும் சாமர்த்தியமாகக் காப்பாற்றிச் கொண்டார். அவரைப் போலவே, நட்புப்புத்தறையில் ஈடுபட்டவர்கள், மற்றும் வேஷதாரிகள் தமது அகத்தில் உள்ள விஷத்தின் சராயல் முகத்தில் தெரியாமலிருக்கச் செய்யும் விதையில் கைதேர்ந்தவர்கள். எனவே அகத்தின் அழகு எப்போதும் எல்லோர் முகத்திலும் தெரிவதில்லை.

உண்மை மனிதனை வெளிக்காட்டுவன

ஆனால் ஆனை அப்படியே காட்டிக் கொடுக்கும் கூடிய பழக்க வழக்கங்கள், விருப்பு வெறுப்புகளும் விருப்பவாசனம் குவரிடத்திலும் இருக்கின்றன.

எத்தனைதான் ஒருவர்தான் புத்திசாலித்தனமாகப் பிடிபடால் நடக்கிறேன் என்று தனக்குள்ளே நினைத்துக்கொண்டிருந்தாலும் அவரை அறியாமலே அவரின் பழக்க வழக்கங்களும் விருப்பு வெறுப்புகளும் அவரை உள்ளது உள்ள படியே மற்றவர்களுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகின்றன. இவை தவிர ஒருவர் பேசுவதிலிருந்தும், கைகூப்பி வணக்கம் தெரிவிப்பதிலிருந்தும் ஏன் ஒருவர் பற்கள் இருக்கும் விதத்தைக் கொண்டும் கூட அவர் எப்படிப்பட்ட மனிதர் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

நகம் கடித்தல்

நகம் கடிக்கும் பழக்கம் குழந்தைகள் முதல் கிழவர் வரை பலருக்கு உண்டு. நகத்தைக் கடிப்பவர்களை ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்கள் என்று கேட்டால் அவர்கள் அதற்கு என்ன சொல்லுவார்கள் தெரியுமா? "ஓஹோ! அப்படிச் செய்தேனா? சிந்திக்கும்போது எப்படியோ என்னை அறியாமலே அப்படி நடந்து விடுகிறது" என்று இப்படிச் சொல்லுவார்கள். ஆனால் காரணம் வேறு. அது அவர்களுக்கே தெரியாமலிருக்கலாம். மனதிலே அலைமோதும் எண்ணங்களையும் அவற்றின் பயனாக ஏற்படும் மன எரிச்சலையும் உள்புணக்கத்தையும் தாங்கமுடியாத நிலையில் அவர்கள் நகத்தைக் கடிப்பதில் கவனத்தைச் செலுத்திப் பார்த்துக் கொள்ளும் கொள்கை அவர்களைப் பார்ப்பவர்களுக்குப்

பிரஸ்தாப பேர்வழிகள் உள்ளார்க்குள் அவ்வளவு ஸ்திரமானவர்கள் அவ்வ என்பது தெரிந்துவிடும். (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

எல். கே. எஸ். ஜுவல்லர்ஸ்

இலங்கையின் மிக மிகப் பெரிய நகை வியாபாரிகள்

போன்: 161.

சிறந்த அழகு சீரிய வேலைப்பாடு



தந்தி: "ஜுவல்லர்ஸ்"

யாவும் அமைந்த தங்க நகைகளுக்கு யாழ்ப்பாணம்

உயரிய கலைத்திறன் உத்தரவாதம்

தங்க மாளிகை

சுதந்திரன்

ESUTANTIRANE

1957 மார்ச் மாதம் 10-ம் திகதி

194 ஏ, தட்டா தெரு, கொழும்பு, போன்: 3411 த. பெ. 1183

சுதந்திர காண

இருள் சூழ்ந்த கண்டம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுவந்த ஆபிரிக்காவிலே இம்மாதம் 6-ந் திகதி புதன் கிழமை ஒரு தினத்திற்கு நாடு 'காண' Ghana என்ற பெயரில் கோஸ்ட்டு, வடக்கே பிரஞ்சு குடாவுன், தெற்கே அத்திலாந்திக் சமுத்திரம். இதன் கடலோர நீளம் சுமார் 330 மைல். விஸ்திரணம் 91,843 சதுர மைல். ஜனத்தொகை சுமார் 46 இலட்சம். இதில் சுமார் ஏழாயிரம் பேர் ஆபிரிக்கர் அல்லாதோர்; பெரும்பாலும் வெள்ளைக்காரர். ஏனையோர் எல்லாம் ஆபிரிக்க நீக்கிரோக்கள்.

கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு, மேற்கு ஆபிரிக்காவில் கினி வளைகுடா கடலோரத்திலுள்ளது. இந்நாட்டின் எல்லைகள் கிழக்கே பிரஞ்சு டோகோவாந்து, மேற்கே பிரஞ்சு ஐவரி கோஸ்ட்டு, வடக்கே பிரஞ்சு குடாவுன், தெற்கே அத்திலாந்திக் சமுத்திரம். இதன் கடலோர நீளம் சுமார் 330 மைல். விஸ்திரணம் 91,843 சதுர மைல். ஜனத்தொகை சுமார் 46 இலட்சம். இதில் சுமார் ஏழாயிரம் பேர் ஆபிரிக்கர் அல்லாதோர்; பெரும்பாலும் வெள்ளைக்காரர். ஏனையோர் எல்லாம் ஆபிரிக்க நீக்கிரோக்கள்.

போர்த்துகேசிய கடலோடிகள் ஒரு காலத்தில் வந்ததே நிமித்தம் இலங்கைக்குவந்து இலங்கையைக் கைப்பற்றியது போலவே, 14-ம் நூற்றாண்டில் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டையும் கைப்பற்றினர். 17-ம் நூற்றாண்டில் டச்சு வியாபாரிகளுக்கும், ஆங்கிலேய வியாபாரிகளுக்கும் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு கொழுத்த வேட்டைக் காடாக அமைந்தது. பின்னர் பிரிட்டிஷ் காரர் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டை முற்றாகக் கைப்பற்றினர். 1844-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 6-ந் திகதி பிரிட்டனுக்கும், கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டை நிர்வகித்துவந்த சுதேச குறுநில மன்னர்களுக்கும் இடையில் உடன்படிக்கை ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாயிற்று. இந்தநாள் ரூபாய்க்குத்துமுகவே விடுதலையையும் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டின் - அதாவது புதிய 'காண' தேசத்தின் சுதந்திர தினத்தை மார்ச் 6-ல் கொண்டாடுவது என்று நிர்ணயித்து இவ்வாரம் சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்திருக்கிறார்கள்.

சுதந்திரம் அடைந்த கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டிற்கு 'காண' என்று புதிய பெயரிடவேண்டிய காரணம் என்ன? கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு பொன் விளையும் பூமி. அங்கு பல தங்கச் சுரங்கங்களும், தங்கம் அரிப்பு நிலையங்களும் உண்டு. இந்த நாட்டிலிருந்து வெள்ளைக்காரர்கள் தங்கக் கனிப் பொருட்களைச் சுரண்டிக்கொண்டு போக முடிந்ததால் இந்த நாட்டிற்கு அவர்களே "பொன் கரை" என்று பெயரிட்டார்கள். ஆனால் அங்கு வாழும் சுதேசிகள் தங்கனைக் கனிபாயர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். சுமார் 700 வருடங்களுக்கு முன்பு மேற்கு குடாவில் "காண" என்று ஒரு மகத்தான பூர்வீக ஆபிரிக்க இராச்சியம் இருந்ததாகவும், அது வீழ்ச்சியுற்றபோது அங்கிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள்தாம் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு வாசிகள் என்றும் சுதேசிகள் நம்புகிறார்கள். எனவே அந்தப் பெருமை வாய்ந்த பூர்வீக இராச்சியத்தின் ரூபகார்த்தமாகத் தங்கள் புதிய சுதந்திர நாட்டிற்கு 'காண' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

1844-ம் ஆண்டிலிருந்து கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட அடிமை நாடாக இருந்து வந்தது. இந்நாட்டைப் பிரிட்டிஷார் ஒரு குடியேற்ற நாடாக ஆண்டு வந்தனர். ஆண்டு வந்தனர் என்றால் இந்தியாவையும், பர்மாவையும், இலங்கையையும் அடிமைப் படுத்திச் சுரண்டியது போலவே சுரண்டிவந்தனர் என்று சொல்லும் நம்மைப் போலவே பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு மக்களும் படாத பாடுபட்டனர். நீண்டகாலமாகத் தங்களை விடுதலைக்காகவும், சுதந்திரத்திற்காகவும் போராடி வந்தனர்.

சுயீபகாலத்தில் இந்த சுதந்திரப் போராட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்தவர், இப்போது சுதந்திர காணவின் பிரதமராக இருக்கும் டாக்டர் குவாமி குருமா ஆவார். இவர் 'கன்வென்ஷன் பீப்பிள்ஸ்' கட்சியின் தலைவர். இவ்வரசியல் கட்சியே இப்போது காண நாட்டின் அரசாங்கத்தை அமைத்திருக்கிறது.

டாக்டர் குவாமி குருமா ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஏழைப் பொற்கொல்லர் ஒருவரின் மகனாகப் பிறந்த இவர் நாட்டின் தலைநகரான விடுதலை வீரராக விளங்கினார். சுதந்திரப் போராட்டத்தைத் தலைமைதாங்கி வழி நடத்தியதால் இவரைப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் பலதடவை சிறையிட்டது. 1951ல் டாக்டர் குவாமி குருமாவின் கட்சி தேர்தலில் அமோக வெற்றியடைந்தபோது கூட இவர் சிறைச்சாலையில் ஒரு கைதியாகத்தான் இருந்தார்.

டாக்டர் குவாமி குருமா கொலனி ஆதிக்கத்தை அடியோடு வெறுப்பவர். தமது சுதந்திரப் போராட்டத்தை அவர் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டிற்கு சுதந்திரம் தேடித் தரும் ஒரு குறுகிய போராட்டமாக மதிக்கவில்லை. அவை ஆபிரிக்காவிலும் அடக்கியொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சுதேசிகளின் விடுதலைக்காக உதயமாகியிருக்கும் ஒரு பெரிய எழுச்சியின் முன்னோடியாக. அவர் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு போராட்டத்தைக் கருதியார். கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு விடுதலையைடைந்ததைத் தொடர்ந்து டாக்டர் குவாமி குருமாவின் கிளர்ச்சி அவை ஆபிரிக்காவிலும் பரவி அவர் களைவு காண்கிறபடி அவை ஆபிரிக்காவுக்கும் விடுதலையைத் தேடித் தரும் என்று பரிபூரணமாக நம்புவதற்கு இடமுண்டு.

விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் மூத்த தமிழ் பேசும் மக்கள் சார்பில் டாக்டர் குவாமி குருமாவிற்கு நமது பாராட்டுகளையும், சுதந்திரமடைந்த புதிய காணவிற்கு நமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கிறோம்.

டாக்டர் குவாமி குருமா நடத்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களும் அவர்களை, இன்று வழிநடத்தும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியும் ஊன்றிக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒரு அரியபாடம்

'கிராமச் சங்க தேர்தலில் கலந்து கொள்ளாதே!'

உதவி ஆசிரியர்களின் உரிமைகள் பறிமுதல்

சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் விடுத்துள்ள கட்டளை

யாழ்ப்பாணம் உதவி ஆசிரியர்கள் கிராமச் சங்கத் தேர்தல்களில் பங்குபற்றக் கூடாதென்று யாழ்ப்பாணம் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் சமீபத்தில் வெளியிட்ட சுற்றறிக்கையைப் பற்றித் தான் இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் அதிக பரபரப்புக் காணப்படுகிறது. அவ்விதம் சர்வாதிகாரமான கட்டளையொன்றைப் பிறப்பிப்பதற்கு அத்திவாரமாயுள்ள காரணங்களெவை யென்பது சர்வசாதாரணமாக எல்லா ஆசிரியர்களுக்குமே தெரிந்திருக்கியிருக்கின்றது.

உதவி ஆசிரியர்கள் எவருமே கிராமச் சங்கத் தேர்தலில் போட்டியிடக் கூடாதென்பதும் 5 வருடம் தொடர்ந்து ஒரேயிடத்திற் படிப்பிற்கும் தலைமை ஆசிரியர் மட்டும் அனுமதிபெற்று தேர்தலில் பங்குபற்றலாமென்பதும் அந்தக் கட்டளையின் சாரமாகும். சுற்றறிக்கை ஜெனரல் மாணேஜர் திரு. சீ. இராமநாதனின் பெயரால் வெளிவந்தாலும் அதை வெளியிட்ட பொறுப்பில் முக்கிய பங்கு சங்கக் கிராமத்தரசியா பங்கு. எஸ். இராசரத்தினத்தையே சார்ந்ததென்று பாதிக்கப்பட்ட ஆசிரிய வட்டாரங்கள் சொல்லிக்கொள்கின்றன.

அன்றும் இன்றும் என்றும் பச்சைச்சட்டையில் மோகங்கொண்டவர் எனச் சொல்லப்படுவாரும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள யு. என். பி. பிரமுகர்களில் ஒருவருமான திரு. இராசரத்தினம் யார் என்பது வாசகர்களின் பலருக்கும் தெரிந்த சங்கதியாகும்.

முதலாவது பார்லிமெண்ட் தேர்தலில் திரு. வன்னியசிங்கத்தோடு போட்டி தமிழரசுக் கட்சியை எதிர்ப்பதே தன் இலட்சியமென்பதைச் சந்தர்ப்பங்கிடைக்கும் போதெல்லாம் காட்டி வருகிறார் என்பது தேர்தல்காலப் பிரசார முயற்சிக

ளின் வெளியான ஒரு உண்மையாகும்.

சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்க ஆசிரியர்களுக்குக் கட்டாத தேர்தலின்போது திரு. இராசரத்தினம் வெளியிட்ட 8 பக்க உபதேச போதினி என்ன கதிக்குள்ளானதென்பதை நாம் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியதேயில்லை.

தனது முகாமையின் கீழ் உள்ள ஆசிரியர்களெல்லாம் தன் எதிரியையா ஆதரிப்பது என்பதெல்ல ஆத்திரமடைந்த திரு. இராசரத்தினம் அந்த ஆசிரியர்களை யெல்லாம் அடக்கியாள இன்றைய கிராமச் சங்கத் தேர்தல் காலத்தையும் பயன்படுத்த முழுமூச்சுடன் முனைந்திருக்கிறார். அதன் விளைவே இச்சுற்றறிக்கையாகும்.

பட்டி தொட்டி யெங்கும் தமிழரசின் இலட்சிய கித்ததை எழுப்புவதில் முன்வின்னுழைத்துவரும் ஆசிரியர்களுக்கு அரசியல் உபதேசம் செய்ய முன்வந்திருக்கும் சைவ வித்தியா விருத்திச்

சங்கம் இன்று அவர்களுக்குக் கெல்லாம் ஒரு மதிப்பற்ற ஸ்தாபனமாகிவிட்டது.

எந்த இடத்தை எடுத்துக் கொண்டு பார்த்தாலும் அங்கெல்லாம் தீவிர தமிழரசுவாதிகளாயிருப்பவர்களின் பலரும் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்க ஆசிரியர்களாயிருப்பதையே காணலாம். இது மேற்படி சங்க நிர்வாகிகளின் கண்களை உறுத்திக் கொண்டிருப்பதை ஒரு சில சமயங்களில் வாய்விட்டுக் கூடச் சொல்லியிருக்கின்றனராம்.

ஸ்தல ஸ்தாபன நிர்வாக ஆட்சிகளிலும் தமிழரசுக் கட்சி சுருமானவரை தலைபிடுவது என்று சமீபகால முடிவையடுத்து யாழ்ப்பாணத்தில் சுமார் 35 கிராமச் சங்கங்களின் பொதுத் தேர்தல்கள் வந்திருக்கின்றன.

தற்போதைய நிலைவரத்தையும் கடத்தகால தேர்தல் முடிவுகளையும் கொண்டு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அல்லைக்குடியேற்றத்திட்டத்தில்தமிழ் உத்தியோகஸ்தர் வெளியேற்றம்

முதார் தொகுதியைச் சிங்கள தொகுதியாக்க முதல் முஸ்தியு

அல்ல நீர்ப்பாசன அலுவலகத்தில் உள்ள உத்தியோகஸ்தர்களில் தமிழர்களை நீக்கி சிங்களச் சிப்பந்திகளை நிரம்ப அரசாங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. ஏற்கனவே இரு தமிழர்களாகிய உத்தியோகஸ்தர்கள் மாற்றப்பட்டு விட்டார்கள் எனவும் மூன்று பேருக்கு மாற்றல் காங்கும் கிடைக்கப்பட்டுள்ள தென்றும் மிகுதியான தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் மாற்றத்தை விரைவில் எதிர்பார்க்கலாமெனவும் தெரிகிறது.

அண்மையில் முதார் தொகுதியிலுள்ள அல்லைக்குடியேற்றத் திட்டத்தின் ஆர். பி. பகுதியிலிருந்து தூதுக்குழு வெளியிருப்பன டாருநாயகாவிடம் சென்று மேற்படி அலுவலக ஆக்க வேலையில் ஊக்கம் காட்டுமாறு முதார் தொகுதியிலுள்ள தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் ஒற்றுமையைக் குடிக

குழுமமாகச் சில சதித்திட்டங்களைச் சமர்ப்பித்துள்ள தெனவும் தெரிகிறது.

இதைச் சாதகமாகக் கொண்டு தமிழர்-முஸ்லிம் களையே கலவரத்தை உண்டு பண்ணி முதார் தொகுதியில் பெரும்பான்மையானவர்கள் முஸ்லிம் மக்களை முஸ்லிம் தலைவர்களைக் கொண்டே அவர்களின் மனதைக் கவர்ந்து எதிரே வரவிருக்கும் பொதுத் தேர்தலுக்கு முதார் தொகுதியினின்றும் ஒரு சிங்கள அபேட்சகரைச் சிங்கள-முஸ்லிம் ஒற்றுமை யென்ற முறாம் பூசிப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம் என்பதே இத் தூதுக்குழுவின் அபிலாசை என்பது வெள்ளிடையாகத் தெரிகிறது. முதார் முஸ்லிம்களின் ஏற்றத்தில் நாட்டில் கொண்ட பிரதமர், அவர்களின் மூலதனமான தேர்தல் செய்கைக் காலணிகளுக்குக் கண் போன்ற நீர்ப்பாசன அலுவலகத்தில் தமிழ் பேசுவோர் தவிர்க்கப்படவேண்டும் என்ற திடீர் முடிவுக்கு வரக் காரணம் என்ன என்பதுதான் புரியாத புதிராகவிருக்கிறது.

பொதிந்திருக்கிறது. அதைச் சுட்டிக்காட்டி வற்புறுத்துவது சுதந்திரவாதிய கடமையாகும்.

டாக்டர் குவாமி குருமா தமது சுயசரித்தக்க எழுதியிருக்கிறார். அதில் கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு சுதந்திரப் போராட்டத்தைப்பற்றிய குறிப்புகள் நிறைய இடம்பெற்றிருக்கின்றன. ஒரு இடத்தில் அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டு சுதந்திரம் பெறுவதற்காக பயங்கர பலாத்கார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்று நான் ஒருசமயம் எண்ணியதுண்டு. அதற்காக ஒரு இயக்கத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்று நான் திட்டமிட்டதுண்டு. ஆனால் மகாத்மா காந்தியின் "சுத்திய சோதனை" என்ற நூலைப் படித்த பின் என்னுடைய எண்ணமும் திட்டமும் எவ்வளவு தவறானவை என்பதை உணர்ந்தேன். உடனே பலாத்கார வழிகளைக் கைவிட்டு காந்தி மகாத்மா காட்டிய புனிதமான அறிமச்ச வழியைப் பின்பற்றிப் போராடத் தீர்மானித்தேன். இத்தீர்மானம் தோல்வியில் வெற்றியையும், வெற்றியில் பெருமையையும் தேடித் தந்தது"

இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களும் தங்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தை, காந்திமகான் காட்டிய வழியில், டாக்டர் குவாமி குருமா பின்பற்றிய வழியில் ஸ்திரீமாக நினைத்து நின்று, நடத்த வேண்டுமென்று தவிர்மனத்தால் கூட அவர்கள் பலாத்கார வழிகளை நினைக்கவும் கூடாது. அறிமச்ச வழி ஒன்றினையே மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

கோஸ்ட்டு கோஸ்ட்டிலும் சிறுபான்மைப் பிரச்சினை ஒன்று இருக்கிறது. அஷாந்தி என்ற இனத்தைச் சேர்ந்த சுமார் பத்து இலட்சம் மக்கள் அங்கு வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இத்த அஷாந்தித் தலைவர்களுக்கிடையே ஒற்றுமை இல்லை. அவர்கள் ஆயுதத்தாங்கிய உள்நாட்டுக் கலகங்களின்மூலம் தங்கள் உரிமைகளை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். புதிய அரசாங்கம் கல்உருளைப் பெரும்பான்மையினால் தங்களை நசுக்கினும் என்றும் புதிய அரசமைப்புத் திட்டத்தில் தங்களுக்குப் போதிய பாதுகாப்பு அளிக்கப்படவில்லையென்றும் அவர்கள் குறைபட்டிருக்கிறார்கள். டாக்டர் குவாமி குருமா அவர்களுக்குத் தக்க பாதுகாப்பு அளிப்பதாக உறுதிபூரி யிருக்கிறார்.

எம். ஈ. பி. அரசாங்கம் நீதிவழங்கும் நிலையில் இல்லை

—திரு. கு. வன்னியசிங்கம்

இவ்வாறு தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் திரு. கு. வன்னியசிங்கம் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை பம்பாய் பிடி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடந்த பிரமாண்டமான கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகுத்துப் பேசுகையில் கூறினார்.

திரு. வன்னியசிங்கம் தொடர்ந்து பேசுகையில் சொன்னதாவது:

சிற் போராட்டம்

'சிற்' போராட்டம் எங்களைப் பொறுத்த அளவில் ஒரு சட்டமறுப்பு இயக்கமாகும். அது சட்டத்திற்கு உட்படாத விஷயமா அல்லது உட்பட்ட விஷயமா என்பது பற்றிக்கவலைப்படவேண்டிய வர் திரு. பண்டாரநாயகர்தான். இது விஷயத்தில் நாம் சிறை செல்லவும் ஆணிந்துவிட்டோம். எது வரினும் வரட்டும். நமது இலட்சியம் நிறைவேறும் வரை நாம் நமது போராட்டத்தைத் தளர்த்தப்போவதில்லை.

கூட்ட ஆரம்பத்தில் துக்க தினத்தன்று (4-2-57) திருமலையில் தமிழ் காக்க உயிர் நீத்த தியாகி நடராஜனுக்கு அஞ்சலி செலுத்து முகமாக இரண்டு நிமிட மௌனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

ஆகஸ்டுப் போராட்டம்

திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் எம். பி. பேசுகையில் கூறியதாவது:

இவ்வகையில் இருபத்தைந்து இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழ் பேசும் மக்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தொடர்ந்து தமது உரிமைகள் கிடைக்கும் வரை ஓயாது போராடவேண்டும். ஆகஸ்டில் போராட்டம் ஒன்று வரு

25 இலட்சம் பேரில் 25 ஆயிரம் பேராவது சிறை செல்லத் தயாராக வேண்டும்

—திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம்

நியாயமான அளவு தமிழ் உபயோகம் என்ற மாயவலையில் த. பே. மக்கள் சிக்கலாகாது

—திரு. அமிர்தலிங்கம்

தமிழரசுப் பொதுக் கூட்டத்தில் பேச்சு

தமிழ் பேசும் மக்களின் எதிர்ப்பு திரு. பண்டாரநாயகருக்கும் பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது. ஆகையாற்றான் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை இயற்றி அதன் மூலம் தமிழையும் தமிழரையும் படிப்படியாக ஒழித்துக்கட்டத் திட்டமிட்ட அவர் இப்போது தாம் தமிழுக்கு நியாயமான அளவு உபயோகம் அளிக்கப்போவதாகவும், அதற்காக ஒரு வட்டமேசை மாநாடு கூட்டப்போவதாகவும் சொல்லுகிறார். ஆனால் திரு. பண்டாரநாயகரின் அரசாங்கம் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு நீதி வழங்குமென்று நம்புவதற்கில்லை. இதை இன்று நாட்டில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் நமக்கு நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

கிறது. இதற்குத் தமிழ் பேசும் மக்கள் தயாராக வேண்டும். குறைந்தது இருபத்தைந்து ஆயிரம் மக்களாவது சிறை செல்லத் தயாராக இருக்க வேண்டும். போராட்டத்தை நடத்தி நாம் எல்லோரும் விடுதலையடைவோம் என்பதில் சந்தேகம் வேண்டாம்.

பண்டாரநாயகரின் வலையில் சிக்கலாகாது

திரு. அமிர்தலிங்கம் தமது பேச்சில் குறிப்பிட்டதாவது: தமிழினம் அடிமைப்பட்டதற்கு தமிழினத்தைக் காட்டிக்கொடுத்த ஐந்தாம் படை

யினர்தான் காரணமென்பதைத் தமிழினத்தின் சரித்திரம் கூறுகின்றது.

நேர்முறையில் எதிர்த்து நின்று தமிழர்களை வெல்ல முடியாதென்பதை உணர்ந்துள்ள திரு. பண்டாரநாயகரும் காலஞ்சென்ற டி. எஸ். சேனநாயகரையும் போல தந்திரத்தையே இப்பொழுது கையாள் முனைந்துள்ளார். பெரிய சேனநாய

எம். ஈ. பி. யின் சிங்களக் கணை

எம். ஈ. பி. வகுப்புவாத அரசாங்கத்தின் சிங்களக் கணை யாழ்ப்பாணத்தைத் தைத்தவண்ணமே இருக்கிறது.

சில காலத்துக்குமுன் யாழ்ப்பாணம் சென்ற சிங்கள எழுத்துப் பொறித்த தபால் வான் ஓட முடியாது ஒதுங்கிவிட அதைத் தொடர்ந்து சென்ற வாரம் விற்பனை இலாகாவின் பாவிப்புக்கென சர்வம் சிங்கள எழுத்து மயமான வான் ஒன்று அங்கு போய்ச் சேர்ந்தது.

காங்கேசன்துறையில் முதன்முதலில் தலை காட்டிய மேற்படி வான் அங்கு நிலவிய தமிழ் உணர்ச்சியைக் கண்டு அஞ்சி எங்கோ அஞ்சாத வாசம் செய்ய உடனே ஆரம்பித்து விட்டது என்று தெரிய வருகிறது.

கா முன்பு விரித்த வலையில் பல தமிழர்கள் விழுந்தனர். அதன் பலன்தான் இன்று நாம் அனுபவிக்கிறோம். எனவே பண்டாரநாயகரையும் இப்பொழுது 'நியாயமான அளவு' சிறுபான்மை யோர் அடிப்படையிலே உரிமைச் சாலை என்ற மாய வலைகளை விரிக்கின்றார். இந்த வலைகளில் சிக்கவைப்பதற்கு காக்கை வன்னியர்களும் எம்மிடத்தில் இருக்கிறார்கள். இவற்றுக்கு எடுபடாமல் தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் கவனமாக இருக்கவேண்டும்; திருகோணமலை எம். பி. திரு. என். ஆர். ராஜவரோதயம் பேசுகையில் திருகோணமலை மக்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராட என்றும் முன்னணியில் உள்ளனர் என்றார்.

இனவிரோதம் இருந்ததில்லை

ஜனம் மகுர் மல்லாவு பேசுகையில் முஸ்லிம்கள் என்றும் உரிமைகளுக்காகப் போராடி மானத்துடன் வாழ்வார்களென்றார். தமிழ் குத்து முஸ்லிம்களுக்கு இடையில் என்றும் விரோதம் இல்லை என்றும் அவர் இனியும் ஏற்பட மாட்டாது என்று அவர் சொன்னார்.

பொருளாதார அபிவிருத்தி

திரு. வி. ஏ. கந்தையா பேசுகையில் தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் தங்கள் பொருளாதாரத்தையும் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார்.

அடிப்படை உரிமை

டாக்டர் ஈ. எம். வி. நாகநாதன் பேசுகையில், அரசியல் திட்டத்தில் அடிப்படை உரிமைகளுக்கான ஷரத்தைச் சேர்த்துக்கொள்வதனால் யாதொரு பயனும் இல்லை என்றும், காரணம் நிர்வாக ரீதியாக, அரசாங்கம் அந்த ஷரத்தைச் சந்தியற்றதாகச் செய்ய முடியும் என்றும் கூறினார்.

வாழைச் சேணையச் சேர்ந்த ஆசிரியர் திரு சண்முக நாதனும் கூட்டத்தில் பேசினார். கீழ்க் காணும் தீர்மானம் கூட்டத்தில் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

தீர்மானம்

'தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் தங்களது ஜனநாயக உரிமைகளையும், சுதந்திரத்தையும், இந் நாட்டில் வாழ்வதன் முக்கிய நோக்கத்தையும் கருத்தில் கொண்டு ஊக்கத்தை பன்மடங்காக்கி 1957ம் வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் ஆரம்பிக்கப் படவிருக்கும் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ள தயாராக வேண்டுமென இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி கேட்டுக் கொள்கிறது' என்ற தீர்மானமும் கூட்டத்தில் நிறைவேறியது.

'சிரமச் சங்கம்...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பார்க்குமிடத்து அந்தக் கிராமச் சங்கங்களில் மிகச் சொற்பமானவையே தமிழரசுக் கட்சி அபிமானிகளின் கையிலிருந்து தவரக் கூடியதாயிருக்கும்.

இந்த வெற்றிக்கு முக்கிய மாய் உழைப்பவர்களான ஆசிரியர்களைத் தேர்தலில் தலைவிடாமற் செய்துவிட்டால் தமிழரசுக் கட்சியின் செல்வாக்கைத் தடுத்துவிட முடியுமென்று மனப்பால் குடிக்கிறது சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம். இந்த எண்ணத்தோடு ஆசிரியர்கள் யாரையுமே கிராமச் சங்கத் தேர்தல்களில் சேர்ப்ப விடுவதில்லையென முதலில் முடிவு செய்யப்பட்டதாம்.

நீவுப் பகுதியைச் சேர்ந்த சில தலைமை ஆசிரியர்கள், அதுவும் தமிழரசு வாதிகள் அல்லாதோர், தலைவிட்டுத் தம் பதவியைக் காப்பாற்ற மாறு விண்ணப்பித்தமைக் கிணங்கவே அந்த ஆசிரியர்களுக்கு வசதியும் வாய்ப்பும் மளிக்கத் தக்க வகையில் 5 வருடம் தொடர்ந்து ஒரு இடத்தில் படிப்பிப்போர் பங்குபற்றலாமெனத் தீர்மானம் மாற்றப்பட்டதாம்.

இதில் மற்றோர் முக்கிய விஷயமெது வெளியே சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்க முக்கிய நிர்வாகிகள் சிவரின் எடுபிடிகளும் தாசானு தாசர்களுமாய் தலைமை ஆசிரியர்கள் சிலருடன் போட்டியிட உதவி ஆசிரியர்களே முன் வந்தார்களாம். அந்த ஆபத்திலிருந்தும் தனது கையாட்களைத் தடுக்க உதவி ஆசிரியர்கள் தடைநிபந்தனை கை கொடுத்து உதவியிருக்கிறது.

இது ஜனநாயகத்துக்கு முற்றிலும் விரோதமான ஒரு செயல் என வற்புறுத்தி வரும் அவர்கள் காலம் மாறும் பொறுத்திருப்போம் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறார்களென்பதை இங்கு அவதானிக்கக்கூடியதாயிருக்கிறது.

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம் : 35

பரிசு பெற்றோர் விபரம்

முதலாவது பரிசு

முதலாவது பரிசு ரூபா 600ம் முற்றிலும் சரியான விடைகளைப் பிடி பின்வரும் மூன்று பேர்களுக்கும் தலைக்கு ரூ. 200 விசிதம் சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது.

- (1) எஸ். எஸ். செல்வோரா, 159, செட்டித் தெரு, புத்தளம்.
- (2) செல்வி திலகவதி இளையதம்பி தமிழ்க்குறிச்சி சம்மாந்துறை.
- (3) பி. கணிகநாதன் குருஸ், பெயின்டர்ஸ் வீதி, மன்னார்.

இரண்டாவது பரிசு

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 300ம் ஒரு பிழையுடன்கூடிய விடைகளைப் பிடி பின்வரும் 9 பேர்களுக்கும் தலைக்கு ரூ. 38-83 விசிதம் சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது.

- (1) திருமதி அடைக்கல் ஜோசப் குரியக்கட்டைக்காரே ரூ. ௧. பாடசாலை, நாண்டான்
- (2) கே. வயிரமுத்து, கவர்ன்மெண்ட் ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரி, யாழ்ப்பாணம்.
- (3) டி. யோன், 35, ஜி. எப். கோர்ட், கொழும்பு-3.
- (4) திருமதி செ. இளையதம்பி, தமிழ்க்குறிச்சி சம்மாந்துறை
- (5) கே. ஆர். கோவிந்தசாமி, உளத்தாவ எஸ்டேட், அக்குரல்.
- (6) செல்வி வி. பாலேந்திராணி, C/O கி. த. தமிழ்க்குறிச்சி, சம்மாந்துறை.
- (7) கி. அன்றனிஸ் குருஸ், மெயின் ஸ்டிரீட், மன்னார்.
- (8) ஆர். ஏ. ரமணி.

இறுதிப் போட்டி

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 36 இறுதிப் போட்டியாதவால் இதன் பரிசுத் தொகையும் முன்னையக் காட்டிலும் உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

கடைசிப் போட்டியில் அளிக்கப்படும் இவ்வரியச் சந்தர்ப்பத்தைப் போட்டி நேரங்கள் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

— போட்டி ஆசிரியர்

30. டி. வால் லேன், கிரான்பாஸ், கொழும்பு.

(9) எஸ். கிருஷ்ணராஜா, அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, உடிஸ்பற்று.

விசேஷ பரிசு

அதிகப்படியான கூப்பன்களனுப்புபவருக்குரிய விசேஷ பரிசு ரூ. 100ம் 510 கூப்பன்களனுப்பிய பின்வரும் நபருக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

எஸ். எஸ். செல்வோரா 159, செட்டித் தெரு, புத்தளம்.

இப்பரிசுகள் சம்பந்தமாக இவியேதும் கோரிக்கைகள் வரவிருப்பின் அவைகளும் பரிசீலனை செய்யப்பட்ட பின்னரே இப்பரிசுத் தொகை விபரம் முடிவாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டதாகும். இவ்விதம் வரும் கோரிக்கைகள் பிணைப்பணியின்றியோ அல்லது இவ்விபரம் பிரசுரமான திகதியிலிருந்து முன்று தினங்களுக்குப் பிறகே வந்தால் அவைகள் கண்டிப்பாக கவனிக்கப்படமாட்டா.

இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி நிதி தீர்வுவதுபற்றி அறிக்கை

தமிழரசுக் கட்சிக்கு நிதி தீர்வுவதாகச் சொல்லி பல இடங்களில் கட்சியுடன் சிறிதும் தொடர்பில்லாதவர்கள் நிதி சேகரிப்பதாகத் தெரியவருகிறது; நிதியுதவுபவர்கள் கீழ்க் கண்டவைகளை அவதானித்து நிதியுதவினால்தான் பணம் கட்டிக்குக் கிடைக்கும்.

(1) பணம் சேகரிப்பதற்கு அச்சிட்ட பத்திரங்கள் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படும். இவற்றில் கட்சித் தலைவரின் அல்லது தகுதிகாரிகள் ஒருவரின் கையொப்பம் இருக்கவேண்டும். அத்துடன் கட்சியின் முத்திரையும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பணம் கொடுத்து 2 வாரத்துக்குள் கட்சியிலிருந்து அச்சிட்ட (ரஃசீது) பற்றுச்சீட்டு வருகிறதா என்று கவனித்துக்கொள்ளவும். யார் என்று தெரியாத எவருக்கும் பத்திரத்தில் கையொப்பமிட்டு பணம் கொடுக்கவேண்டாம்.

(2) 1 ரூபா, 2 ரூபா, 5 ரூபா, 10 ரூபா என அச்சிடப்பட்ட 25 பற்றுச்சீட்டுகளடங்கிய புத்தகங்களில், (பற்றுச்சீட்டின் பின்புறத்தில் தலைவரின் அல்லது தகுதிகாரியின் பெயர் முத்திரை பொறித்து அல்லது கையொப்பத்துடன்) விரும்பிய தொகை கொடுத்துப் பற்றுச்சீட்டுப் பெறலாம். புத்தகத்திலிருந்து முன்னதாகவே கிழித்தெடுத்த பத்திரத்துக்குப் பணம் கொடுக்கவேண்டாம்.

(3) விரும்பியவர்கள் பணத்தை நேராக கீழ்க் கண்ட விவாசங்கள் எவற்றுக்கும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

(அ) S. J. V. செல்வநாயகம், (கூட்டு தகுதிகாரி) 16, அல்பிறட் ஹவுஸ்கார்டன், கொழும்பு-3;

(ஆ) V. நவரத்தினம், (கூட்டு தகுதிகாரி) 161/30, ஹல்ஸ்டோப் கார்டன், கொழும்பு-12.

(இ) தமிழரசுக் கட்சி காரியாலயம், 194 A, தட்டா தெரு, கொழும்பு-12.

(ஈ) கு. வன்னியசிங்கம் (தலைவர்) 47, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Advt.

தயாரிப்பில்....



அன்னைின் ஆணை

பாரகன் பிக்ஷர்ஸார் தயாரிக்கும் இப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன், சாவித்ரி, எம். என். நம்பியார், எம். என். ராஜம், என். வி. ரங்காராவ், மாஸ்டர் பாபுஜி முதலியோர் நடிக்கின்றனர் வலம்புரிசோம நாதன் கதை வசனம் வரையும் இப்படத்தை சி. எச். நாராயணமூர்த்தி டைரக்ட் செய்திருர். இதன் தயாரிப்பாளர் ஏ. எம். எம். இஸ்மாயில் ஆகும்.

தங்கமலை ரகசியம்

பத்மினி பிக்சர்ஸார் தயாரிக்கும் இப்புதுமைச் சித்திரத்தில் டி. ஆர். ராசகுமாரி, சிவாஜி கணேசன், எம். வி. ராசம்மா, எம். என். நம்பியார், ஜமுனா, ராஜகலாசாமி, வீரப்பா, சாரங்கபாணி, என். சாந்தி மற்றும் பலரும் நடிக்கின்றனர். நடிக்கும் படத் தயாரிப்பாளருமான பி.

ஆர். பந்தலு வெ இப் படத்தை டைரக்ட் செய்திருர்

ராச ராசன்

நீலா புரொடக்ஷன் சார் தயாரிக்கும் இப்படம் முடியும் தறுவாயிலிருக்கிறதாம். இதில் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், (சமீபத்தில் மணமான) லலிதா, பத்மினி, எஸ். டி. சுப்புலட்சுமி, பி. எஸ். வீரப்பா, எம். என். நம்பியார், எம். ஜி. சக்ரபாணி முதலியோர் நடிக்கின்றனர். இதன் கதை வசனத்தை இளங்கோவன் எழுதியிருக்கிறார். டைரக்டர் டி. வி. சுந்தரம் கவனிக்கிறார்.

மக்களைப் பெற்ற

மகராசி

நடிகர் வி. கே. ராமசாமியும், எழுத்தாளர் ஏ. பி. நாகராசனும் சேர்ந்து கூட்டாக ஸ்டூடீயோ

வைஜயந்திமாலா - இந்தியாவிலேயே

ஆகச் சிறந்த நடிகை!

ஆசிய சினிமா சங்கம் பாராட்டி பட்டம் வழங்கியது

தென்னாட்டுப் பிரபல சினிமா நடிகையான வைஜயந்திமாலா வட நாட்டில் தயாராகும் இந்தப் படங்களில் வட நாட்டு நடிகைகளைக் காட்டிலும் திறமையாக நடித்துப் புகழ் பெற்றதோடு இந்தியாவின் ஆகச் சிறந்த நடிகை யென்று மதிக்கப்பட்டு அதற்கான பட்டத்தையும் பெற்றிருக்கிறார்.

ராமச்சந்திரன், எம். என். ராஜம், கே. சாரங்கபாணி, எம். என். நம்பியார், வித்தியாவதி ஆகியோர்கள் இதில் முக்கிய பங்கேற்றுள்ளனர். கதை வசனம், பாட்டு, இசையமைப்பு ஜி. ராமநாதனும்.

லண்டனிலுள்ள ஆசிய சினிமா சங்கம் வைஜயந்தியை இந்தியாவின் ஆகச் சிறந்த நடிகையென்று பாராட்டிப் பட்டம் வழங்கியுள்ளது. "நாடின்" என்ற ஷீர்திப் படத்தில்



'நாடின்' படத்தில் வைஜயந்திமாலா இப்படித் தோன்றுகிறார்.

வைஜயந்திமாலா திறமையாக நடித்ததற்காகவே மேற்படி சங்கம் அவருக்கும் பிரஸ்தாப பட்டத்தை வழங்கியது.

பம்பாய் தாஜ்மஹால் ஹோட்டலில் பட்டமளிப்பு வைபவம் கோலாகலமாக நடந்தது.

சாலைக் குழந்தைகளுக்கும் பயனளிக்கச் செய்யும் வகையில் ஒத்துழைக்க வேண்டும். இஸ்லாமிய இலக்கிய நூல்களைத் தெளிவான உரையுடன் எளிய நடையில் உரிய முறையில் பதிப்பித்து எல்லோரும் படித்தின்புற-படித்தனுபவிக்க வழிவகுத்தல் வேண்டும்.

அரசியல் வண்டியை.

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எனத் திருத்தக்கத் தேவருத் தம் நீந்தமிழ்ப் பணுவலில் திறம்பட அக்கருத்தியே அறைவதைநோக்குக இதனாற்றான் உள்ளும் பொருளனைத்தும் தெள்கு தமிழிற் பொழிந்த வள்ளுப் பெரியோனும், "ஆங்கமை வெப்தியக்கண்ணும் பயமின்றே வேந்தமைவில்லாத நாடு" எனப்புகன்றான் போலும்!

அரும் பெரும்....

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இப்பணியில் ஈடுபட்டால் பெரும் பலனடைய முடியுமென்பது இங்கு குறிப்பிடக் கூடிய தொன்றாகும். இச்சங்கங்கள் தங்களின் உரிமைகளுக்காக எவ்விதம்சேவையுரி கின்றனவோ அதே போன்று தங்கள் இனத்தின் கல்வி கலாச்சாரம் மொழி இவைகட்காகவும் பாடுபடவேண்டியது மிக அவசியமாகும். இஸ்லாமிய ஆசிரிய சங்க நல்லறிஞர்கள் சிறந்ததோர் கழகம் நிறுவி இஸ்லாமிய இலக்கியம் மறுமலர்ச்சிபெற்றுப் பொது மக்களுக்கும் முஸ்லிம் பாட

கலையுலகில் பிரமுகர் பேட்டி: 1

பேட்டி அளித்தவர்: நடிகை எம். என். ராஜம்



எம். என். ராஜம்: தென்றல் பட்டு, அல்லிமொட்டு விரிவது போல் அழகாகச் சிரிக்கும் சிங்காரி; வில்லி வேஷம் தாங்கி விஷமக் காரியாக நடித்து ரஸிகர்களின்பாராட்டைப் பெருமளவில் பெற்று இன்று முன்னணி சினிமா நட்சத்திரமாக விளங்கும் (மதுரைமா நகர்) பெண்மணி. சமீபத்தில் கார் விபத்தில் சிக்கிக் காலமான திரு. தக்ஷணமூர்த்தியின் மனைவி. இவர் ஞாபகார்த்தமாக 25, தாண்டவராயன் தெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை 14-ல் விளங்கும் தக்ஷணமூர்த்தி இல்லத்தில் வசித்து வருகிறார். நாடக நடிகர் நரசிம்மாச்சாரியின் ஒரேமகள். இவருக்கு இரு சகோதரிகள் உள்ளர்.

இளமையிலிருந்தே டி. கே. எஸ். ஏன். எஸ். கே. கோஷ்டிகளில் சேர்ந்து நாடகங்களில் நடித்து வந்த இவர் கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணனின் உதவியால் சினிமாவில் நுழைந்தார். என். எஸ். கேயின் 'பைத்தியக் காரன்' இவரின் முதல் படம். தாஷனல் பிக்ஷர்ஸாரின் 'ரத்தக் கண்ணீர்' இவரை நட்சத்திரமாக்கி முன்னணிக்குக் கொண்டுவந்த படம். பாசவலை இவரைத் தன் வாழ்க்கைத்துணைவனிடமிருந்து பிரித்த படம். இதன் படப்பிடிப்பின் போதே சேலத்தில் கார் விபத்தில் சிக்கி திரு. தெக்ஷணமூர்த்தி உயிர் நீத்தார்.

எம். என். ராஜத்தை நமது சென்னை சினிமா நிருபர் பேட்டி கண்டார். அதில் ஒரு பகுதியை இங்கு தருகிறோம்:

கேள்வி: சினிமாவால் நாடகமோ அல்லது நாடகத்தால் சினிமாவோ பாதிக்கப்படுமா?

பேட்டி கண்டவர்: நமது சென்னை சினிமா நிருபர் (கலை ஜோதி)

பதில்: புத்தகம் படிப்பதிலும் ரேடியோ கேட்பதிலும்.

கேள்வி: உங்களுக்குப் பிடித்தமான நடிகை, நடிகை, பாடகன், பாடகி, கதாசிரியன், டைரக்டர் யாவர் என்பதைத் தெரிவிக்கிறீர்களா?

பதில்: சார்! நான் ஓர் நடிகை எப்படி சேர் இதை யெல்லாம் சொல்ல முடியும்?

கேள்வி: சினிமாத் துறையைப் பற்றிச் சிலர் தப்பிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு நீங்கள் சொல்லக் கூடிய தென்ன?

பதில்: தப்பும், ஊழலும் எல்லாத் துறைகளிலும் உண்டு. சினிமாத்துறையில் மட்டும் பிரத்தியேகமாய் அவை இருப்பதாக எண்ணிக்கொள்பவர்கள் இத்துறையைத் தப்பெண்ணத் தோடு பார்க்கிறார்களென்று நான் கருதுகிறேன்.

கேள்வி: இலங்கைத் தமிழர்களைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில்: ரொம்ப நல்லவர்கள் அவர்கள், என் மேல் அவர்கள் வைத்திருக்கும் அன்பு என்றும் மாறக் கூடாது என்று ஆசைப்படுகிறேன்.

கேள்வி: சுதந்திரனைப் பற்றி.....?

பதில்: 'சுதந்திரன்' பேஷான பெயர்! இதிலுள்ள அழகுத் தமிழ் என் நெஞ்சைக் கவர் கிறது. கருத்துள்ள ஏடு; கவைப்பதற்கு இன்பத்தே நெுத்த இனிய ஏடு. இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக்குரலான இவ்வேடு அவர்கள் நலத்துக்குத் தொடர்ந்து உழைக்க புலி காண்பு வர்த்தகக் கற்று முடிந்திருக்கிறார்.

பதில்: இல்லை, பதிலுக்கு இரண்டும் நன்றி போஷிக்கப்பட்டு வளர செய்யும்.

கேள்வி: சினிமாவில் எந்தப்பாத்திரத்தை நீங்கள் நடிக்க விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்: எந்தப் பாத்திரமும் தள்ளுபடியில்லாமல் எதையும் நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். ஆனால் எனக்குத் தரப்படுவது அனேகமாக வில்லி பாத்திரம்தான்.

கேள்வி: சினிமாவைக் கலையாகவா அல்லது தொழிலாகவா கருதுகிறீர்கள்?

பதில்: இரண்டுமாகக் கருதி வருகிறேன்.

கேள்வி: ஒரே காலத்தில் பல படங்களில் நடிப்பதால் நடிப்பவர்களின் நடிப்புத்தரம் குன்றிவிடாதா?

பதில்: என்னைப் பொறுத்தவரையில் அப்படியில்லை. எத்தனை படங்களில் வேண்டுமானாலும் நான் தரம் குறையாமல் நடிக்கத்தயார்.

கேள்வி: தமிழகத்தில் எந்தக் கட்சியை விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்: கட்சிகளைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. அவைகளைப் பற்றித் தெரிந்துக் கொள்ள நான் விரும்புவது மில்லை.

கேள்வி: ஓய்வு நேரத்தை எப்படிச் சுழிக்கிறீர்கள்?



"மங்கள கௌரி" யில் குசல குமாரியின் அழகிய நடனத் தோற்றம். சினிமால் லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தாரால் இப்படம் திலக் கையில் திரையிடப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வண்டி புறப்பட ஆறு நிமிடங்களி ருந்தன. பிரயாணச் சீட்டுப் பெறையைக் 'கவுண்டரில்' வைத்தேன். அப்போது 'தயவுசெய்து எனக்கும் ஒரு பிரயாணச் சீட்டு எடுத்துத் தருகிறீர்களா?' என்ற குரல் கேட்டது.

திரும்பி நேன். வண்டி வணிகரம் ஒன்று, கையிலிருந்த பையிலிருந்து பத்து ரூபாவை எடுத்து நீட்டியது.

'எங்கே போகிறீர்கள்?' தான் கேட்டேன்.

'கோட்டைக்கு.'

'எக்கோட்டையைப் பிடிக்கவோ அல்லது தூளாக்கவோ' என் மனம் குறும் பாக இப்படி எண்ணியது. வெளியாகக்கூறியிருப்பேன். ஆனால் பழக்கமற்ற ஒரு பெண் முன் கேலியா? என்ற நினைப்பில் சும்மா இருந்து விட்டேன்.

மணி ஒலித்தது. விசை வண்டி நகரவும் ஆரம்பித்து விட்டது. அவள் ஓடினாள்...! சேனை கொடியாகப் பறந்தது; அவசரம் வேகமிட்டது! பாவம், அந்தேரம் அவள் முகப்பாவம்.....!

யான் ஏறி விட்டேன். அவள் பெண். அவசரமிருந்த அளவுக்கு அவளால் செயல்பட முடியவில்லை.....

வண்டி சிறிது வேகமாக நகரத் தொடங்கியது.

அப்பொழுது... அங்கே...! 'இதைப் பிடியுங்கள் தயவு செய்து' என்றார்.

அது ஒரு 'குட்டேஸ்'. வாங்கினேன், அத்துடன் அவள்

கழுத்தில் மாங்கல்யம்

—புதுமைலோலன்

கையையும் பிடித்து அவளை வண்டியில் ஏற்றியும் விட்டேன். 'படார்' அவள்கரத்து வளையல் ஒன்று என் கைப் பிடியில் அகப்பட்டு முறிந்து விழ்ந்தது.

வண்டி வேகமாக ஓடியது. மூன்று மணி நேரம் கழிந்தது.

இம்மூன்று மணிநேரத்தில் என் உள்ளமும் பம்பரமாகச் சுழன்று வேறு உலகஞ் சென்றது. 'புது உலகமே' என்னை விட்டுப் போகாதே! என் மனக்குரல் கதறியது. புத்துணர்ச்சி, பூரிப்பு..... இது ஏன்? என்முன் ஒரு இளைஞன் இருந்தால் இப்படி ஏற்படுமா? அந்த அவள், என் கரம் பற்றி வண்டியேறிய அவளிருப்பதால் மட்டுமே ஏற்படக்கூடிய உணர்ச்சிச் சுழலா அல்லது இயற்கை ஓட்டமா இது?

'மாகோ!' விசை வண்டி நின்றது. கைப்பையைக் கீழே வைத்துவிட்டு உடலை நெளித்து வளைத்து அலுப்பைப் போக்கிக்கொண்டாள். அப்போது என் கண் வழி புகுந்து சுருத்தில் பதிந்த அந்த 'அழகின் அசைவுகள்' இன்பத்தை

உதிர்த்துக் கொட்டின.

மெல்ல என் பக்கம் முகத்தைத் திருப்பினாள். எதிர் பாராது மின்னிய மின்னல் பார்வை வயைப் பறித்தெடுத்து ஓடி மறைந்த அடுத்த வினாடியில் என் நென்ன உணர்ச்சிகள் என் மனதில் ஏற்பட்டன! வார்த்தையால் கோர்ப்பது கடினம்.

இதுவரை வெறுமனே அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு அவளிடம் பேச ஆவல் பிறந்தது.

"உங்கள் பெயர்.....?"

அவளுடன் பேசுவதில் ஒரு இடைஞ்சல்; என்றாலும் அதில் ஒரு இனிமை!

பக்கமெல்லாம் நித்திரை மயம்.

"பெயரா...? விநோதினி"

"விநோதினியா? அழகான பெயர்!"

"தெய்வானைப் பிள்ளை என்று கூறியிருந்தாலும் இப்படித்தானே கூறவேண்டும்!"

"ஊர்?"

"யாழ்ப்பாண நகரம்."

"எதற்காகக் கொழும்பு செல்கிறீர்கள்?"

"இப்போது அங்கேதான் வசிக்கிறேன்." வண்டி நின்றது. பொங்காவலை வந்து விட்டது.

பேசினோம்! பேசினோம்! ஊர், பேர், தொழில் எல்லா வற்றைப்பற்றியும் பேசினோம்.

கள்ளங் கபடில்லாது, தனிமையிலே தயக்கமேதுமின்றி, அழகுப்பதுமை அமைதியுடன் பிரயாணஞ் செய்கின்றதே. ஆகா, தமிழ் மகள் தன்மையே தனி நிகரானதுதான் என்று எண்ணிப்பெருமிதமடைந்தேன்.

அவளுடன் எதையெதையோ பேச மனந் துடிக்கிறதே. ஆனால் அவளுடன் கலந்துரையாடும் போது அவைகளைக் கூற வியலவில்லையே! ஆமாம்! பெண்மையின் தன்னேரில்லாத தன்மை ஆண்களின் வீண் ஆபாச எண்ணங்களை யுந் திருத்துமோ!

விநோதினி விநோதமான பெண்தான். பெட்டியைத் திறந்தாள். கண்ணாடியைப் பார்த்துக் கேசத்தை ஒழுங்கு செய்து கொண்டாள். பவுடரைச் சிறிது பூசினாள்.....!

மருதானை கழிந்து வண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இன்னும் கணநேரத்தில் 'கோட்டை' ஸ்தானம் வந்துவிடும். ஆனால் என் ஆகாயக்கோட்டையின் கதி.....?

அதோ 'கோட்டை' பெட்டியுள் இருந்ததை எடுத்துக் கழுத்திலணிந்தாள் — அது தாலிக்கொடி.

ஆச்சரியமுடன் பார்த்தேன். தாலிக்கொடியுடன் அவள் வதனம் பெருமை கொண்டு திகழ்ந்தது. அவள் அகம் பூரித்தோ என்னவோ முகம் மலர்ந்தது!

வண்டி கோட்டையை அடைந்துவிட்டது; அவளுக்காக அங்கே காத்திருந்த வன் அவளிடமிருந்து பெட்டியை வாங்கினான். சேமம் கேட்டான். அவள் விழியாலும் மொழியாலும் எல்லாம் பேசினாள். கணவனோடு பேசுவதற்கு என்ன கட்டுப்பாடா இருக்கிறது!

மஞ்சள் கயிற்றின் மகிமை தான் என்னே? எந்த நேரமும் கழுத்தைவிட்டு அசலா திருந்து அணிபவளைச் சமங்கலியாகக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. தங்கத் தாள் இதைச் செய்கிறதா என்ன? தூங்கும் நேரத்தில், திருடர் பயம் ஏற்படும் வேளைகளில்லவாம் எங்கோ போய் ஒழிந்து கொள்கிறதே! இதனால் எத்தனை ஆண்களின் புத்தி பேதலித்து விபரீதத்தில் முடிந்துவிடுகிறது. இப்பதாம் நூற்றாண்டு நாகரிக நாசமாகப்போக!

ஒருமுறை காறி உமிழ்ந்தேன். அந்தச் சளியோடு என் ஆசைக் கிருமியும் பறந்தது.

நவீன விற்கிற-மா-எத்தன்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) குஞ்சுசேல் தாளத்திலே ஒரு தேவாரம் பாடட்டுமா தேவா?

பாக: தலைகீழ்ப் பாடந்தானே, தேவாரம் இறுதியாக இருக்கட்டும் சிஷ்யா.

சிஷ்: ஆமாம் இருக்கட்டும் குருவே.

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய், இந்நாட்டிலே தமிழுக்கும் சிங்களத்திற்கும் சம அந்தஸ்து கேட்டுக் கடந்த தேர்தலில் கட்சிகள் போட்டியிட்டன. இப்படியாகத்தானே இத்தருளியும் கொக்கடீயும் சம அந்தஸ்து கூச்சல் போட்டுப் போட்டியிட்டது. தேர்தல் காலத்திலே அந்தக் கட்சித் தலைவர் என்ன சொன்னார்?

சிஷ்: எம். ச. பி.யின் மொழிக் கொள்கைக்கும் எமது மொழிக் கொள்கைக்கும் வேற்றுமை இல்லையென்றார்.

பாக: நல்லாகச் சொன்னாய் பிள்ளாய்; கட்சியின் பொதுக் காரியதரிசி என்ன சொன்னார்?

சிஷ்: இவ்வுகையின் வெளிவிவகார மொழியாகச் சிங்களம் இருக்கட்டுமென்றார்.

பாக: ஆகா நன்று, நன்று; நவீனத்து நன்று. இதற்குப் பெயர் என்ன?

சிஷ்: சம அந்தஸ்துக் கொள்கை... ஆமாம் குருவே அடியேனுக்கேன் சந்தேகம்.

பாக: என்னடா அது புதிதாகச் சந்தேகம்?

சிஷ்: சிங்களத்தை வெளிவிவகார மொழியாக வைத்துக்கொள்ளலாமென்றே; வெளி நாட்டில் சிங்களத்தில் யாருடன் பேசுவது?

பாக: அடி முட்டாளே! யாருடன் பேசுவது என்று உன் ஊனக் கண்ணினால் பார்த்தால் தெரியாது.

சிஷ்: ஞானக்கண் வேணுமா தேவா?

பாக: பரமசிவனுக்கு நெற்றிக்கண் இருப்பது போல் ஓஸ்லியும் கொக்கடீயும் பரந்த கண் இருக்கின்றது; அக்கண்ணினாலே பார்த்தால் யாருடன் பேசுவது என்று தெரியும்.

சிஷ்: ஆகா என்னே சக்தி! என்னே சக்தி! நமப்பார்ப்பிபதயே.

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய் சிஷ்யா, இப்படியாகத்தானே சம-அந்தஸ்தென்ற பேரில் தனிச் சிங்களத்துக்குக் குடைபிடித்த இந்தக் கூட்டம்.

சிஷ்: குத்துக்கரணக் கூட்டம்.

பாக: வேண்டாமடா சிஷ்யா அப்படியழைத்தால் நமது ஜீ. ஜி.யின் கௌரவம் குறைஞ்சு போகும் இப்படித்தானே தமிழர் பட்டாளம் தனிச் சிங்களத்தை எதிர்த்துக் கால்பேஸ் மைதானத்தில் சத்தியாக்கிரகஞ் செய்து கல்வடியும் சொல்வடியும் பட்டபோது இந்தக் கூட்டம் என்ன செய்தது?

சிஷ்: கேலி செய்து குருவே

பாக: ஏன் கேலி செய்ததென்றால்...

சிஷ்: கழுத்தைக்குத் தெரியாது கற்பூர வாசனை.

பாக: ஆமாம் பிள்ளாய் அடுத்து என்ன நடந்தது?

சிஷ்: வழக்கமாக நடப்பது நடந்தது.

பாக: ஆமாம் திருமலைக்குச் சென்றார்கள் தீரர்கள், மலையைப்பார்த்து இதுகள் குறைத்தன; மலை குடையவில்லை, குரல்தான் கரகரத்தது. போகட்டும் சிஷ்யா சமீபத்தில் என்ன நடந்ததென்று கேட்டால்...

சிஷ்: சிங்கள சிறியை எதிர்ப்போம், சிறியை நிறைப்போம் என்று சிம்மக் குரல் கொடுத்தார்கள் தமிழர்கள்...

பாக: சிங்களங்களுடன் சேர்ந்து சிறுநரிகள் ஊனையிட்டதை அறிவாயா?

சிஷ்: தெரியாதே குருவே.

பாக: கூறுகிறேன் கேள் பிள்ளாய்; வட்டுக்கோட்டை லிங்கமென்று... அந்த லிங்கம்தான் சிஷ்யா சிங்களத்துடன் சேர்ந்து ஊனையிட்டது சிங்களச் சிறியை எதிர்ப்போமென்று. இப்போ எங்கே அந்த லிங்கம்தான் கேட்டால்...

சிஷ்: அந்த லிங்கம் மந்த லிங்கமாகி விட்டது; காட்சி

கொடுக்குமூன்பே கல்லாகி விட்டது.

பாக: யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல பிள்ளாய், மட்டக்களப்பிலும் மொரு துரை ஊனையிட்டது. அந்தத் துரை எங்கே?

சிஷ்: மதுப் புட்டிகளைக் கட்டிக்கொண்டு மயங்கிக் கிடக்கிறது அந்தத் துரை.

பாக: பாவம், மயங்கட்டும். நன்றாக மயங்கட்டும். தொந்தரவு கொடாதே சிஷ்யா. மயக்கம் முற்றித் தூங்கட்டும்.

சிஷ்: கயிற்றில் தூங்காது, கட்டிலில் தூங்கட்டும். மானமெல்லாம் யோன பின்னே வாழ்வதுதானே வாழ்வா? என்று சிலவேளை கயிற்றில் தொங்கிவிடுவார்களே?

பாக: அப்பனே சிஷ்யா அச்சம் வேண்டாம், மானத்தைத் துறந்து விட்ட மாமுனிவர்கள் அவர்கள். அவர்களுக்கு முக்கியம் சோறு. சோறு சமைப்பதற்குத் தானே அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்து விட்டார்கள், அறியாயா பிள்ளாய்?

சிஷ்: அறியேனே குருவே, அறியாயமல்லவா செய்கிறார்கள், சம அந்தஸ்துக் காகப் போராடுவதாகக் கூறிய சதிகாரர்கள். தமிழர்கள் மொழியைப்பறித்து அரசாங்க சேவையிலே வஞ்சனை செய்து, இன்றைக்கு சிங்கள சிறியைத் திணிக்கும் கிறுக்கருடன் சேரலாமா?

பாக: அழாதே பிள்ளாய் சிஷ்யா, கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் படலத்திலே, இப்படியான பயங்கரத் திருவிளையாடல்கள் பல வரலாம். கடைசிப் பாய்ச்சலுக்கான காரணம் என்னவென்று கேட்டால்.....

சிஷ்: ஆமாம் கேட்டால்?

பாக: நான் கூறவில்லை சிஷ்யா, நம்தோழர்கள் கூறுகிறார்கள். கடந்த ஏப்ரல் மாதம் மக்கள் வெற்றிபட்டே வெற்றியாகி விட்டது.....

சிஷ்: ஒரு இனத்தின் மொழியைப் பறிப்பது, குடியரிமையைப் பறிப்பது, சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால்

மொழியை யழித்து வெற்றி கொண்டார்கள்.

பாக: இல்லையடா சிஷ்யா, மக்களென்று இங்கு குறிப்பிட்டது சிங்கள மக்களை மட்டுமே.

சிஷ்: அப்படியென்றால் இவ்வுகையின் ஏசு சிங்கள நாடாக்க 'ஓஸ்லியும் கொ' கட்சி தயார்.

பாக: ஆமாம் பிள்ளாய் சிஷ்யா, இப்படியாகத்தானே ஆளுங்கட்சியை முறியடிப்போமென்று அறைகூவல்விடுகிற இப்பாழங்கட்சி, அதாவது.....

சிஷ்: டேஞ்சர் கட்சி..... அதாவது ஓஸ்லியும் கொ கட்சி... அதாவது கொம்யூனிஸ்டு கட்சி.

பாக: இப்போ என்ன சொல்கிறதென்று கேட்டால், The Communist Party does not want to smash the M. E. P. என்று சொல்கிறது.

சிஷ்: அதென்ன குருவே சமஸ்கிருதத்திலே சொல்லுது?

பாக: அந்த டேஞ்சர் கட்சி ஆளுங்கட்சியை முறியடிக்க விரும்பவில்லையாம்.

சிஷ்: பாழாப்போன பச்சோந்திக் கூட்டம் குருவே.

பாக: அகோ பிள்ளாய் சிஷ்யா, இது ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லை. மாஸ்கோவின் வால்கள் கொழும்பில் செய்த முடிவை, யாழ்ப்பாணத்து வால்கள் முன்னணி வரவேற்பதாகக் கூறிற்றே அதுதான் ஆச்சரியம். பொன் பூசி மெழுகிவந்த அம்பலங்களின் விஷயம் என்ன ஆச்சு?

சிஷ்: அம்பலமாச்சு.

பாக: ஆமாம் பிள்ளாய், மக்கள் முன்னணி முற்போக்கு சக்தியாகையால் அந்த முன்னணியை ஆதரிக்க வேண்டுமென்று செம்படை கூறியது. முற்போக்கு சக்தியென்றால் அபாயக் கட்சியின் அகராதியில் என்ன அர்த்தமென்றால்.....

சிஷ்: ஒரு இனத்தின் மொழியைப் பறிப்பது, குடியரிமையைப் பறிப்பது, சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால்

மனித அடிப்படை உரிமை அத்தனையும் பறிப்பது குருவே.

பாக: நல்லது பிள்ளாய், இப்படியாகத்தானே இந்த யாழ்ப்பாணத்து வால்கள் முன்னணி, மொழிப் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கட்டுவதற்கு முற்போக்கு சக்திகளை நோக்கி பறைமேனம் கொட்டுகின்றதாகக் கூறுகிறது...

சிஷ்: மொழிப் பிரச்சனையை மட்டுமா தீர்த்துக் கட்டுவாங்க, தமிழ் பேசும் இனத்தையே தீர்த்துக்கட்டியிடுவாங்க குருவே. நமப்பா வதிபதயே.

பாக: அரஹமகாதேவா இப்படியாகத்தானே எம். ச. பி. பிப்பினம் காவ, இத்தப் பினம் தூக்கிக் கட்சி முன்னேறும் போது, மாஸ்கோவில் நமது நகரடப்பாவை நோக்குவாம். அந்தத் தாலிப் பிச்சைத் தகரடப்பா, 'கூட்டத்தில் கூடி நின்று கூவிப் பித்தற்றவன்றி நாட்டத்தில் கொள்ளாரடி' யென்ற நம் கவிஞன் கூற்றுப்படி, ஏமாந்த பருத்தித்துறை மக்கள் தாரைவார்த்த மோட்டாரில் தமிழ் சிறி போட்டோடு தேவன் என்று வாய்கிழியக் கத்தினார். முடிவு என்ன வாயிற்று?

சிஷ்: கார் ஓடவில்லை குருவே, ஆன்தான் மாஸ்கோவுக்கு ஓடிவிட்டார்!

பாக: கேளடா சிஷ்யா, தமிழர்களெல்லாம் ஓய்வின்றி உரிமைப்போர் தொடுத்திட்ட நேரத்தில், அந்த வெவ்வுது வேட்டு ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள ஓடிவிட்டது.

சிஷ்: அந்த ஓய்வு; திரந்தரமான ஓய்வாக இருக்கட்டும் குருவே.

பாக: இன்னும் சொல்கிறேன் எங்கப்பா சிஷ்யா, பாட்டாளிகளுக்குக் கூச்சல் போட்ட சிகப்புக் கட்சி பாட்டாளிகளையே காட்டிக் கொடுத்து விட்டதே என்று வேதனைப் படுகிறேன். இந்தியத் தொழிலாளரின் வாக்குரிமையைப் பறித்த ஆட்சியுடன் இணைவது, இந்தப் பாட்டாளிகளின் பிரதிநிதிகளுக்குத் துரோகமாகப் படவில்லை. வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தினை விரட்டுவதாகக் கூறுகிறார்கள். அது எப்படி என்றால்.....

(13ம் பக்கம் பார்க்க)

சுபாஷணை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அரசியல் புரட்சி
ஆபத்து

இப்படித் தமாஷாகக் காலங்கடத்த வேண்டிய நேரங்களில் அரசியலில் மட்டும் பேச்சை இறக்கிவிடாதீர்கள். பிறகு நவக்கிரகங்கள் மாதிரி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மூலையைப் பார்க்க வேண்டி வந்துவிடும். என் சொந்த அனுபவம்: நாங்கள் மூவர் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒருவர் என் சம்பகால நண்பர் மற்றவர் எனக்கு ஒரு 'புதுமுகம்' அப்போதுதான் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர். வெகு கலகலப்பாகப் பேசிக் கொண்டு இருந்தோம். பலபல விஷயங்களைப் பேசிக் கொண்டு சென்றது. பாழாய்ப்போன அந்தப் பத்திரிகை அப்போதுதான் அந்தப் புதியவரின் கைக்கு வந்து சேரவேண்டுமா? கூடவே கேள்பம் குரோதம் எல்லாவற்றையும் அல்லவா அது அழைத்துவந்து விட்டது. அந்தப் பத்திரிகையில் ஓர் அரசியல் தலைவரின் உருவப்படம் இருந்தது நண்பர் அரசியலில் கால வைத்தாரோ இல்லையோ, வந்தது மோசம். மூன்று பேரும் மூன்று விதமான அபிப்பிராயங்களை வெளியிடப் பேசிக் கலகலப்பு பற்றிக் காரசாரம் பெருகு பெருகென்று பெருகியது. கடைசியில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு திக்கைப் பார்த்துக்கொண்டு மற்றவரின் அபிமானக் கட்சியைத் திட்டுதிட்டுண்டு கிட்டித் தீர்த்தோம். முடிவு: மூன்று பேரும் மூன்று திசையை நோக்கி நடக்க வேண்டி வந்துவிட்டது.

இதயம்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னால் தடைபட்டுவிட்டது. சாந்தி கூறிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அவரிதயத்தில் பழுக்கக் காய்ச்சிய சுட்டியால் குத்துவதுபோலிருந்தது. சாந்தியின் சோகமான வார்த்தைகளைக் கேட்டு உருகிய அவரிதயத்தின் எதிரொலியாக "சாந்தி!" என்ற வார்த்தை கிளம்பியது. சாந்தியின் செவிக்கு எட்டவில்லை அவ்வார்த்தை.

"தம்பி...! களுக்குக் குடிக்கும் அப்பாவைக் கட்டிப் பிடித்தால் தானே நீ என்னைப் பிரிந்தாய்? ஐயோ... தம்பி...! நீ இருக்குமிடத்தை யாவது கூறமாட்டாயா?" அதற்குமேல் அவளால் பேச முடியவில்லை ஜூரத்தின் வேகம் அவளை அச்சமாதிமேல் படுக்க வைத்துவிட்டது. ராமநாதனும் அதற்குமேல் பொறுக்க முடியவில்லை. பொங்கிவந்த அழகையை அடக்கிக் கொண்டு, சமாதிமேல் சுருண்டு கிடக்கும் தன் செல்வத்தைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டார். சாந்தியின் உடம்பு நடுங்கிக்கொண்டிருந்தது. அப்பாவைக் கண்ட பயமோ ஜூரமோ தெரியாது.

"அம்மா...! சாந்தி...! பயப்படாதே...! நான் இனிமேல் உன்னை அடிக்கவோ குடிக்கவோ மாட்டேன். என் கெட்ட பழக்கத்தை உன் இதயத்தை உருக்கும் வார்த்தைகள் திருத்தி விட்டன. அதன் பரிசாக நாளை உனக்கு கொடு தம்பியை அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன். கலங்காது வீட்டுக்குப் போகலாம் வா!"

"உண்மையாகவா அப்பா!" சாந்தி மெல்லக் கேட்டாள்.

"ஆம்; நிச்சயமாக அழைத்து வருவேன்...!"

அந்தகர்களின் தேர்தல் ஆர்வம்

மங்களூர். மார்ச்.-குருடர்களும், கிழவர்களும், கிழவிகளும் கூடவோட்டுப் போட்டார்கள். இந்த சம்பவம் மைசூர் ராஜ்யத்தில் உள்ள தென் கன்னட ஜில்லாவில் நடந்தது.

இந்த தொகுதிகளில் 20 குருடர்கள் வோட்டுச் சாவடிக்கு வந்து வோட்டுப் போட்டார்கள். இவர்கள் வோட்டுப்போடுவவற்கு அதிகாரிகள் மிகவும் உதவியாக இருந்தார்கள்.

105 வயதான கிழவி தள்ளாடிக்கொண்டே வந்து வோட்டுப்போட்டாள். அவளுடைய கொள்ளுப் பேரன்மார்கள் அந்த கிழவியை தூக்கிவந்தார்கள்.

வாலிபர் முன்னேற்றக் கழகம்

மணற்பாதி, கருணாவாய் தெற்கு வாலிப முன்னேற்றக் கழகத்தின் மாதாந்தக் கூட்டம் சென்ற 24-2-57ல் கழகத்தின் வாசிச்சாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு திரு. இ. இரா மலிங்கம் தலைமைவகித்தார். கழகத்தை நன்கு நடத்த உதவும் ஒருசில திட்டங்களை திரு. க. இராசநாயகம் கொண்டுவந்தார். சபையின் அங்கீகாரம் பெற்ற இத்திட்டங்களைக் கடைபிடிப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பரிவில் பிறந்த தந்தையின் வார்த்தைகள் அவளை அவர் தோளில் சாயும்படி செய்துவிட்டது. மதுவினாலும் சூதாட்டத்தினாலும் வரண்டு கிடந்த அவரிதயம் சாந்தியின் பாசத் துயரினால் பசுமையாகிவிட்டது. சாந்தி மடைந்த சாந்தியை தோளில் சுமந்தபடி வீடேகினார்.

நவீன விற்கிற-மா-எத்தன்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிஷ்: சிகப்புக் கட்சியைச் சேர்ந்த மூவரும், மந்திரி சபையிலே இடம் பெறுவதன் மூலம் அவர்கள் மூவரினதும் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை விரட்டி விடலாம்.

விரும்பவில்லை, ஆகவே நமப் பொதுவுடமைச் சதியிதே (நமப்பார்பதிபதே)

சிஷ்: அதிடேஞ்சர் கட்சியே போய் வா (அரஹர மகாதேவா)

பாக: இத்துடன் விற்கிற-மா-எத்தன் காலட்சேபம், ஆட்சேபம் பெறாமனே முற்றிற்று.

வியாபாரத்திற்கு விளம்பரம் செய்யுதல்

செயிட்டி
மார்ச் 15ம் திகதி முதல்
சிவாஜிகணேசன், ஜி. வரலட்சுமி, ஸ்ரீராம், ராஜசுலோசனா
நடித்துள்ள
"வாழ்விலே ஒரு நாள்"



மகிழ்ச்சியூட்டும் 4-வது வாரம்!

- சென்ட்ரல் (கொழும்பு)
- ஒடியன் (கல்கிசை)
- ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
- போகம்பரை (கண்டி)
- ஸ்டார் (பதுளை)
- ப்ரீதி (ஹட்டன்)



தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணிக்கும், சனி, ஞாயிறு ஆகிய தினங்களில் பகல் காட்சி பிற்பகல் 2 மணி, ஞாயிறு காலைக் காட்சி 10 மணி.

வீரத்தின் சிகரத்தையே அடைந்துவிட்ட ஆதர்ஸ புருஷனுக்குத் தன் காதலை அர்ப்பணித்து அவன் காலடியில் கிடக்கும் பாக்கியம் பெறப் பைங்கொடி துடிக்கிறாள்.....இதைப் பார்ப்போரின் உள்ளமே "படக்...படக்" என்று அடித்துப் பாத்திரங்களோடு இரண்டறக் கலந்து உறவாடும்.....

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், அஞ்சலிதேவி, வீரப்பா, வரலட்சுமி, கே. ஏ. தங்கவேலு, டி. பி. முத்துலட்சுமி, கிருஷ்ணன்-மதுரம், டி. பாலசுப்பிரமணியம் நடிக்கும்

சக்கரவர்த்தித்திருமகன்

சுத்தப்புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆரின் அபாரமான கத்திச்சண்டை குத்துச்சண்டை, வாட்போர், மற்றபோர், காதலியை மீட்கக் காட்டரசனோடு அவர் போரிடும் கட்டம் அற்புதம்!

முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி)
தினசரி மாலை 6-15, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பகற் காட்சி பிற்பகல் 2-30, ஞாயிறு காலை 10-30 மணிக்கும்
அசோக்குமார் - மீனா குமாரி
நடித்துள்ள

வளர்மதி

- 1234 மு. ஜெயராஜசீதம் அளவெட்டி தெற்கு.
 1235 ந. அண்ணாமலை பண்டாரவளை.
 1236 ஏ. பூரணந்தரத்தினம், சிலாபம்.
 1237 எச். என். தாஜிதீன், கல்விநகர்.
 1238 டட்டிகுஞ்சு, தூவளை
 1239 கா. சின்னராசா, அக்கரல்வ.
 1240 அ. நடராசா, எழுது மட்டுவாள் தெற்கு.
 1241 இ. தனரத்தின பூபதி, நயினாதிவு.
 1242 செல்வி க. அன்னபூரணி, நயினாதிவு.
 1243 செல்வி பொ. இலட்சுமி, நயினாதிவு.
 1244 வி. சுப்பிரமணியம், அக்கரல்வ.
 1245 பெ. ஆறுமுகம், அக்கரல்வ.
 1246 எஸ். ஏ. ருசிக், சம்மாந்துறை.
 1247 சி. சோமசுந்தரம், ஊனகாமம்.
 1248 த. தேவராஜா, கெற்கத்தை.
 1249 து. விமலசேகரன், திருகோணமலை.
 1250 செல்வி க. கௌரி தேவி, தெல்லிப்பழை.
 1251 செல்வி பெ. சரஸ்வதி, நானுடியா.
 1252 அ. பெ. துரைசாமி, பிட்டுத்தமலை.
 1253 த. மகேஸ்வரன், கல்முனை.
 1254 ந. அரன், கரம்பன் தெற்கு.
 1255 செல்வி ந. சுசீலா, கரம்பன் தெற்கு.
 1256 ச. சிவநாதன், மீசாலை தெற்கு.
 1257 எம். கே. எம். றபீக் வரக்காப்பலை.
 1258 வெ. தங்கராசா, யருத்தித்துறை.
 1259 சு. பழனிச்சாமி, ஹட்டன்.
 1260 க. வேல்நாயகம், வெஸ்லி உயர்தர பாடசாலை.
 1261 எம். அப்துல் ஸமத் கின்னியா.
 1262 பெர. சு. இராசரத்தினம், தன்மக்கேணி.
 1263 க. வேலுப்பிள்ளை, கொக்குவில்.
 1264 செல்வி செ. விஜயலெட்சுமி, சங்காலை.
 1265 செல்வி க. லெட்சுமணதேவி, சரவணை கிழக்கு.
 1266 சி. இளம்பூரணன், கருவில்.
 1267 நா. ஸ்ரீகரன், உடுப்பிட்டி.
 1268 செல்வி லலிதா, ந. கரம்பொன் கிழக்கு.
 1269 எச். எம். ஹனிபா, ஹட்டமாவடி.
 1270 எஸ். கே. தஸ்தகீர், தெமட்டக்கொடை.
 1271 வி. முறையல், பதுளை.
 1272 இ. பத்மநாதன், காங்கேசன்துறை.
 1273 பி. வி. எஸ். டீன், உடத்தலவின்னை.
 1274 ந. செல்வநாதன், வேலணை மேற்கு.
 1275 சு. ராஜரட்ணம், அரியாலை.
 1276 எம். சிவசையா, பேலியகொடை.
 1277 வே. சங்கரப்பிள்ளை நீர்வேலி.
 1278 கா. நடனசபாபதி கல்லடி, உப்பேரடை.
 1279 தி. துரைரத்தினம், திருநெல்வேலி வடக்கு.
 1280 இ. நடராசா, யாவிப்பாஞ்சான்.
 1281 செல்வி நா. இராசுசனி, திருநெல்வேலி வடக்கு.
 1282 தா. புகழேந்திரநாதன், திருநெல்வேலி வடக்கு.
 1283 செல்வி தா. மாலினி திருநெல்வேலி வடக்கு.
 1284 சி. சிவஞானம், காங்கேசன்துறை.
 1285 எச். எம். பெடியா, கல்பொக்க.
 1286 ச. சேகர், கண்டி.
 1287 செல்வி வை. மகேஸ்வரி, அச்சவேலி.
 1288 இ. புவனேந்திரன், திருநெல்வேலி

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாவது பரிசு பெறும் கதை:

இதயம்

(ஏ. எஸ். ஏ. அவுஸ், அம்பத்தணை)

“சாந்தி...! சாந்தி...!”
 ராமநாதனின் அன்பும் சோகமும் கலந்த குரலுக்குப் பதிலளிக்க மிஞ்சியிருந்த அவரின் ஒரே மகனான சாந்தி அங்கிருக்கவில்லை. அன்புத்தம்பியின் பிரிவுத்துயரினால் வாட்டப்பட்டிருந்த அவளுக்கு அப்பாவின் வரவு ஆனந்தமளிக்கவில்லைபோலும்.



விடு முழுவதும் தேடியும் சாந்தியைக் காண முடியவில்லை. எங்கு போயிருப்பான்? காலை யில் ஜூரத்தினால் படுத்திருந்தவன் விளையாடவோ, அடுத்த வீட்டுக்குப் போயிருக்க முடியாது. அப்படியானால்...? சாந்தி போகக்கூடிய இடம் சுருமாரின் சமாதியிருக்கும் இடம் ஒன்றேதான். ராமநாதனின் மெலும் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. தன்னால்-தன் கெட்ட செயலினால் துயரப்பட்டு அலைபயம் அச்சிறுமிக்குச் சாந்தியளிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் கதவை இழுத்துப் பூட்டிக்கொண்டு விரைந்தார் சாந்தியின் இடத்தை நாடி. அவர் சிந்தனையும் பின்னோக்கியோடியது.

தாயையிழந்த தன் செல்வங்களை சாந்தியும் சுருமாரும் சேர்ந்து சோபையிழந்து சேர்வடைந்து விடக் கூடாதே என்பதற்காக தன் அன்புத் தங்கையின் ஆதரவில் அவர்களைத் தாய் போல் பேணும்படி விட்டுச்செல்வார் வேலைக்கு. உலகமறியாக் குழந்தைகளை ஏமாற்றிவிட்டால் கற்றறிந்த ராமநாதனும் தன்னை ஏமாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? தங்க விக்கரகம் போன்ற இரு குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தந்துவிட்டு காலனின் கையில் காரணமின்றிச் சிக்கிய அன்பு மனைவியை மறந்துவிட அவரிதயம் என்ன இரும்பா?

தன்னில்லத்திலும் இதயத்திலும் மங்கா ஜீவஜோதியாக ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்த அன்பு மனைவியின் பிரிவினால் உண்டான துயரை மறைக்க ராமநாதனின் ஒன்றே ஒன்றுதான் செய்ய முடிந்தது. அதுதான் மது! ஆம்! மதுவும் குதாட்டமும் அவரின் கவலைமைப் போக்கும் இணையற்ற நண்பர்களாக மாறின. அந்த மதுவின் இன்பத்திலே மனதைப் பறி கொடுத்திருந்த ராமநாதன் பால் மீள மாறாத பாலகர்களை எரிக்காத காலத்தையோ, சுற்றத்தா

ரின் சுடு சொற்களையோ லட்சியம் செய்யவில்லை. மதுவையே தன் னுயிர்த்தோழனாக மாற்றிக்கொண்டார்.

ஒரு நாள். மாலை நேரம். வேலை முடிந்து வீட்டுக்குப் பிடி கொண்டிருந்தார் ராமநாதன். மதுவின் நெடி காற்றிலே கலந்து அவருக்கு முன்னால் வந்து கொண்டிருந்தது. குதாட்டத்தில் ஏராளமான பணத்தையிழந்துவிட்டதன் அறிகுறியாக முகத்தில் சுடுகடுப்பு நிறைந்திருந்தது. வீட்டினுள் நுழைந்த தந்தையின் நிலையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத பாலகன் சுருமார் தந்தையைக் கண்ட ஆனந்தத்தில் “அப்பா!” என ஓடிச்சென்று அவரைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மதுவின் மயக்கத்திலிருந்த அவரால் அப்பாலகனின் ஆனந்தத்

தையறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தன் பலம்கொண்ட மட்டும் அவனைத் தள்ளிவிட்டார். பின்னர்தான் நடந்ததையுணர்ந்தார். நிலைப்படியில் மோதி விழுந்தவன் மீண்டும் எழுந்திருக்கவில்லை. தந்தை கதறினார்; கண்ணீர் வழிந்தார்; பைத்தியமாக அலைந்தார். இருந்தும் மாண்டவன் மீளவேயில்லை. தம்பியின் பிரிவினால் ஏக்கம்டைந்த சாந்தி இரண்டு வாரங்களாக ஜூரத்தினால் படுத்திவிட்டான். அவன் மாயியும் அப்படித்தான். இருந்தும் விஷயம் வெளியாகாமல் எப்படியோ மறைத்துவிட்டனர். சர்க்கார் தண்டனையிலிருந்து தப்பிய ராமநாதன் தினமும் தன் இதயத் தண்டனையை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்.

★
 “தம்பி... தம்பி! நீ ஏன் தம்பி என்னைத் தனியாகத் தவிக்க விட்டுட்டுப் போயிட்டே? அக்கா! நீ இல்லாது போனால் என்னுடைய முடியாது எனக் கூறிய நீயே என்னைத் தனியாக விட்டுட்டுப் போகலாமா?” ராமநாதனின் நீண்ட சிந்தனை சாந்தியின் வார்த்தைகளி (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

கவியின்பம்

இவ்வலகில் இருக்கும் எவரும் அநுபவிக்கக் கூடிய அநேக இன்பங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் கற்றறிந்ததாரும் அல்லாதவர்களும், அரசரும், ஆண்டியும் உழவனும் உலகில் உய்வுறும் ஏனை யோரும் எக்காலத்தும் அநுபவிக்கும் இன்பம் கல்வியின்பமேயாகும். இவ்வின்பம் எவருக்கும் இன்னலை ஏற்படுத்துவதன்று. இன்று எந்நாட்டிலும், அந்நாடுகளிலும் அவதரிக்கும் இன்கவிகளுக்கு, அரசாங்கம் ஆதரவளிப்பதையாவரும் உணர்வர். உலகில் உய்வுறும் உயிர்களுக்கு உலகம் உண்மையோடு உழைத்து உழுது உவந்துணவளிக்கும் உழவர்கள், ஒருமைகளை ஏரில் இணைத்து உழுப்போது இன் கவி பல்பாடுகின்றனர். இயந்திரங்களை இயக்கும் பொறியாளர்களும், வேலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது கவிகளை பண்ணுபவர்களுக்கும் அருவியோரங்களிலும், ஆற்றங்கரையோரங்களிலும், குளக்கரையிலேயும் உடுப்பு தோய்க்கும் வண்ணனும் வண்ணத்தையும் வழக்கமாக பலகவிகள் வாயார இசைக்கின்றனர்.

கின்றனர். ஆலைகளிலும் புகையிரதப் பாதைகளிலும் தொழில் புரியும் ஆட்கள் எல்லோரும் ஒருங்கே கூடி இன்னிசைக் கீதம் இயம்புகின்றனர். இத்தகையோர்கள் எப்பொழுதும் இன்கவி பல இசைப்பது எவருக்கும் விந்தையாக இராது. கவிகளை பாடும் போது கட்டங்கள் தெரிவதில்லை. அவைகளை இசையோடு இயம்பினால் உயிர்கள் அயராது உழைத்துக்கொண்டேயிருக்கும். பசியால் அல்லலுறும் போது இன்னிசைக் கீதங்களை இசைப்பதனால் இரத்த நாடிகள் இயங்க ஏதுவாயிருக்கும். அவைகளை உணரும்போது உடல் உற்சாகம் பெறும். ஓயாது உழைக்கும் கேசமுதல் பாதம் வரை கவசம் அணிந்து அணிவகுத்து அமர்களைத் தாடிபோர் செய்ய விரையும் வீரமும் ஆண்மையும் உடைய போர் வீரர்களுக்கும் இன்னிசை விருந்தளிக்கப்படுகிறது. இவ்வின்னிசைகளை, வீரம் செறிந்த கீதங்களைக் கேட்டதே கோழையும் வாளேந்தும் வலிமை பெற்று வீரம் மிகுந்தவராவர்.

கற்கண்டா?

சுவரிலிருந்த கடி காரம் எட்டடித்து ஓய்ந்தது. அவசர அவசரமாக ஆடை அணிந்துகொண்டு சாப்பிடுவதற்காக குசினிக்குள் சென்றேன். “நான் நேற்றே சொன்னேன் கற்கண்டு இல்லை என்று; ஆகையால் உடனே வாங்கி வா” நான் அதற்குள் தட்டில் சாப்பாட்டை எடுத்து வைக்கின்றேன்” என்றார் என் தாயார்.

என் தலைவதியை நோந்து கொண்டு கலையை நோக்கிப் பறந்தேன். கடை முதலாளி மும்முரமாக ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவர் பின்னால் இருந்த முட்டையிலிருந்து கற்கண்டை வாரிக்கொண்டு கம்பி நீட்டினேன். வீட்டிற்குச் சென்று அழகாக கடதாசியில் மடித்து அம்மாவிடம் கொடுத்துவிட்டுப் புத்தகங்களை அடுக்கினேன். அம்மாதந்த ஜம்புதூசும் என் கையில் துள்ளியது. அத்தோடு இன்று வந்த “ஆசை” படம் பார்க்கலாம் என்று தீர்மானித்தேன். அம்மாவின் குரல் உச்சஸ்தாயில் கேட்டது. உடனே ஓடிச் சென்று பார்த்தேன். “இது என்னடா கற்கண்டா? என்றார்.” என்று சொல்லிக் கொண்டே அடிக்கக் கை ஓங்கினார். நான் தரப் போய்விட்டேன்.

அப்பொழுது, நான் வாங்கிய கற்கண்டைப் பார்த்தேன் அது உப்பு என்று தெரிந்தது. அம்மாவிடம் உண்மையைக் கூறிவிட்டு, அவர் தந்த காசையும் கொடுத்து விட்டு அசடு வழியப் பசியோடு பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சென்றேன்.

—எழுதியவர்: ‘கோ’ தெல்லிப்பழை.

—சுந். மேரியன் சுவரி, தலவாக்கொல்லை.

வளர்மதி — சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மனுப்பத்திரங்களை ‘வளர்மதி’யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து ‘வளர்மதி’ C.O சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 9

பெயர்.....

பாடசாலை.....

விலாசம்.....

பெயர்குறிக்காத துரிதங்கள் கையேடுபடம்

சினிமாஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரின் அரிய திரை வீருந்து!

மகத்தான 2வது வாரம்!

சிங்ஸ்லி பிளாஸா வெம்பிளி வெலிங்டன்

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கண்டி)

(யாழ்ப்பாணம்)

விஜயா மொடர்ன் விஜிதா லக்ஷ்மி ஜெமினி

(மட்டக்களப்பு)

(பதுளை)

(மஸ்கெலியா)

(ரத்னபுரி)

(ருகளை)

ஆக்ய திரைகளில்

ஜெமினி கணேசன்

ஏ. நாகேஸ்வரராவ்

எஸ். வி. ரங்கராவ்

கே. ஏ. தங்கவேலு

கே. சாரங்கபாணி

பிரண்ட் ராமசாமி

மற்றும்



அஞ்சலி தேவி

சாவித்திரி

பி. கண்ணம்பா

எம். என். ராஜம்

கே. ஆர். செல்வம்

எஸ். டி. சுப்புலட்சுமி

முதலியோர் நடித்தது

லலிதா பிலிம்ஸாரின்

மாதர்குல

மாணிக்கம்



நடனங்கள்

ராகினி

கமலா

லக்ஷ்மணன்

ரீடா

ஆகியோர்.

