Registered at G. P. O. as a Newspaper
வாரப்பதிப்பு விலை சதம் 15

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO—12.

பெரெக்
பட்ரிமக்ஸ்
ரேடியோ பாட்டரிகள்
சூரியனைப் போன்ற
சக்தியும் வல்லமையும்
அடங்கியவை.
இங்கிலாந்தில் தயாரிக்கப்பட்டவை

புத்தகம் 10 துர்முகி ஸ்ரீ பங்குனி மாதம் 18 திகதி 31-3-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஷஃபான் பிறை 28 இதழ் 43

பல்கலைக் கழகத்தில் இனத் துவேஷம்

தகுதியிருந்தும் தமிழர்கள் பதவிக்கு வர முடியவில்லை

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் அவசியமென்பதற்கு ஆணித்தரமான எடுத்துக் காட்டு

[சுதந்திரன் நிருபர்]

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற இரண்டு கல்வித்துறைத் தலைவர்கள் தேர்தல் (Election of Deans to the Faculties of Oriental Languages and Science) பல்கலைக் கழகத்தில் வகுப்புவாதம் அளவுமீறிப் புகுந்துவிட்டதென்பதையும், அங்கு இனித் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு இடமில்லையென்பதையும் பட்டவர்த்தனமாக எடுத்துக்காட்டிவிட்டது.

தமிழ் பேசும் மக்களுக்கென்று ஒரு தனிப் பல்கலைக் கழகம் இன்றியமையாதது என்பதையே பிரஸ்தாப தேர்தல் முடிவுகள் மேலும் வற்புறுத்துகின்றனவென்று ஒரு பிரமுகர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறினர்.

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் கீழைத்தேச மொழித்துறைத் தலைவர் தேர்தலும், அறிவியல் துறை (விஞ்ஞானம்) தலைவர் தேர்தலும் கடந்த வாரம் நடைபெற்றன. இந்த இரு துறைகளுக்கும் தலைமை தாங்க இரு தமிழர்கள் விசேஷ தகுதியும், உரிமையும் உடையவர்களாயிருந்தும் அவ்விருவரும் தமிழர்கள் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக சிங்களவர்கள் ஒன்றுகூடி நிராகரித்துவிட்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

டாக்டர் மலலசேகரா கோரிக்கை

கீழைத்தேச மொழித் துறைத் தலைவர் பதவிக்கு தமிழ்ப் பேராசிரியர் கே. கணபதிப்பிள்ளை போட்டியிட்டார். அவர் சுமார் 12 வருடங்களுக்கு முன்பே இத் தலைவர் பதவியைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்போதே அவர் இப்பதவிக்குத் தகுதியும் உரிமையும் உடையவராக விளங்கினர். ஆயினும் அவர் பெருந்தன்மையுடன் போட்டியிடாமல் பின்நின்று வந்தார். மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அவர் போட்டியிட முன்வந்தபோது, பேராசிரியர் மலலசேகரா அவரிடம் போய்த் தம்மை அந்தத் தடவை மட்டும் எதிர்த்துப் போட்டியிட வேண்டாமென்றும், தாம் ஏற்கனவே தலைவர் என்ற முறையில் தொடங்கிய வேலைகள் சிலவற்றைத் தொடர்ந்து செய்து முடிக்க வேண்டியிருக்கிறதென்றும், அடுத்த தடவை பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளைக்கு எல்லோரும் சேர்ந்து இடம்விட்டுக் கொடுப்பதாகவும் வாக்குறுதியளித்தாராம்.

ஒருகாலத்தில் மலலசேகரா, கணபதிப்பிள்ளையின் ஆசிரியராகவிருந்த காரணத்தால் அவர் கோரிக்கைக்கு கணபதிப்பிள்ளை பெருந்தன்மையோடு இணங்கிக்கொண்டார்.

திரு. கணபதிப்பிள்ளை ஏமாற்றப் பட்டார்

இம்முறை தேர்தல் வந்ததும் சம்பந்தப்பட்ட துறையைச் சேர்ந்த சிங்களவர்களான பேராசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் இன அடிப்படையில் ஒன்று சேர்ந்துகொண்டு சமஸ்கிருதப் பேராசிரியரான ஓ. எச். டி. ஏ. விஜயசேகராவை பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளைக்கு எதிராக தலைவர் போட்டியில் நிறுத்தினார்கள் என்று தெரிகிறது. மொத்தத்தில் கணபதிப்பிள்ளை ஏமாற்றப்பட்டு விட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இன அடிப்படையில் ஒதுக்கல்

ஓ. எச். டி. ஏ. விஜயசேகராவை விட கணபதிப்பிள்ளை அதிக கால சேவையும், அதிக கல்வித் தகுதியும் வாய்ந்தவர். விஜயசேகரா சமஸ்கிருதத்தில்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஒற்றையாட்சியை ஏற்பவருக்கு மட்டுமே வட்ட மேசை மகாநாடு

தமிழரசுக் கட்சியை அழைப்பது சாத்தியமில்லையாம்!

எட்டாத பழம் புளிக்கும் என்கிறார் பிரதமர்

(சுதந்திரன் நிருபர்)

தாம் கூட்டவிருக்கும் வட்டமேசை மகாநாட்டிற்கு தமிழரசுக் கட்சியை அழைப்பது சாத்தியமில்லையென்று பிரதமர் பண்டாரநாயகா அபிப்பிராயப் படுகிறாராம்.

வட்டமேசை மகாநாடு பற்றி அண்மையில் அரசாங்க பாராளுமன்றக் கட்சியில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின்போது இன்று நாட்டில் உள்ள சோல்பரி ஒற்றையாட்சி அரசமைப்புத் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்பவர்களை மட்டுமே வட்டமேசை மகாநாட்டிற்கு அழைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைப் பலர் வற்புறுத்தியதாகவும், இக் கருத்தை திரு பண்டாரநாயகா ஏற்றுக்கொண்டதாகவும் தெரிய வருகிறது.

தமிழரசுக் கட்சி, ஒற்றையாட்சி அரசமைப்புத் திட்டத்தைச் சமஷ்டி ஆட்சித் திட்டமாக மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று கோருவதால் தமிழரசுக் கட்சியினர் எந்தவிதமான மொழி மகாநாட்டிற்கும் அழைக்கப்பட மாட்டார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது.

சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை ஏற்று இதுவரை அரசாங்கக் கட்சியுடன் சேர்ந்துகொண்ட சில தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகளையும், இனிமேல் சேரப்போகிற சில தமிழ் பிரதிநிதிகளையும், செனட்டர்களையும் வைத்துக்கொண்டு பகடை உருட்டி நாடகமாடிவிடலாம் என்று பிரதமர் பண்டாரநாயகா மனப்பால் குடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

இதுசம்பந்தமாக ஒரு தமிழரசுக் கட்சிப் பிரமுகரிடம் அபிப்பிராயம் கேட்டபோது, "வட்டமேசை மகாநாடு என்ற மந்திரத்தால் தமிழரசுக் கட்சியை மயக்கிவிட முடியாதென்பதைப் பிரதமர் பண்டாரநாயகா நன்கறிவார். எனவே எட்டாத பழம் புளிக்கும் என்ற நரியைப்போல் அவர் நடந்துகொள்கிறார்" என்று தெரிவித்தார்.

அரச கரும மொழி இலாகாவில் ஒரு தமிழ் இனத் துரோகி

தமிழரின் ஒற்றுமையைக் குலைத்ததால் 'நெட்டை நரி' என்று அழைக்கப்படுகிறார்

யு. என். பி. ஆட்சியில் கொல்லை வழியால் உத்தியோகம் தேடிக்கொண்டவர்

(சுதந்திரன் அந்தரங்க நிருபர்)

அரசகரும மொழி இலாகாவிலுள்ள உணவுச் சாலையில் தின் பண்டங்களின் பெயர்களும் விலை விபரமும் சிங்களத்தில் மட்டும் போடப்பட்டிருக்கின்றனவாம். அங்குள்ள தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் இதை ஆட்சேபித்து தமிழ் மொழியிலும் மேற்படி விபரங்கள் தரப்பட வேண்டும் என்று கோரி இலாகாத் தலைவருக்கு புகார் செய்தனர் என்று தெரிகிறது.

இலாகாத் தலைவர் இந்தப் புகாரை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். அது உத்தியோக விஷயமல்லவாதலால் தாம் தலையிட முடியாது என்று கையை விரித்துவிட்டார். எனவே தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் மேற்படி உணவுச்சாலையைப் பகிஷ்கரித்து வருகின்றனர். எந்தத் தமிழ் உத்தியோகஸ்தரும் அங்கு சென்று பட்சணங்கள் உண்பதுமில்லை, தேனீர் அருந்துவதுமில்லை.

"நெட்டை நரி"

ஆனால் ஒரு தமிழ் உத்தியோகஸ்தர் மட்டும் அங்குள்ள தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்களின் ஒற்றுமையைக் குலைத்து, சிங்களவர்களுக்கு 'நல்ல பிள்ளை'யாக நடந்துகொள்வதற்காக உணவுச் சாலைக்குச் சென்று உணவு அருந்தி வருகிறார் என்று தெரிகிறது. அந்த உத்தியோகஸ்தரைத் "தமிழ்த் துரோகி" யென்றும், "நெட்டை நரி" யென்றும் இதர தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் அழைத்து வருகின்றனர்.

காக்கை வன்னியரின் இளப் பிரஷ்டம்

இந்த "நெட்டை நரி" தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்களைப்பற்றி சிங்கள அதிகாரிகளுக்கு "கோள்" காவுவதிலும் கைதேர்ந்தவராகக் கடமையாற்றி வருகிறாராம்.

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

தேவை

Advertisement Canvasser & Circulation Inspector

சுதந்திரன் பத்திரிகைக்கு விளம்பரங்கள் சேகரிக்கக் கூடியவரும், பத்திரிகை விநியோகத்தை மேற்பார்வை செய்யக்கூடியவருமான ஒருவர் தேவை. முன் அனுபவம் உள்ளவர் பெரிதும் விரும்பப்படுவர். தகுதியுடையவர்களை உடனடியாக விண்ணப்பிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

மனேஜர்,
சுதந்திரன்.

தபால் பெட்டி: 1183.
கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நுட்பம் நிறைந்த அகத்துறைப் பாடல்கள்!

உள்ளமன்றி உடலும் இடம் பெற்றால் அவை உரிய பயன் தரா

காலக் கோளாறினால் போதை இலக்கியமாக மலர்ந்த குற்றாலக் குறவஞ்சி

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியை ஆராயவேண்டுமென்றால், தொல்காப்பியர் காலம் சென்று அங்கிருந்து புறப்படவேண்டும். தொல்காப்பியர் ஓர் இலக்கண ஆசிரியர் என்று விட்டுவிடலாகாது. அரிஸ்டாட்டல், பிளாட்டோ முதலியவர்கள் எழுதியவற்றிற்கும் வித்து தொல்காப்பியத்தில் உள்ளது.

தமிழ் நூல்கள் இரு வகையாக எழுதப்பட்டன. அவை அகத்துறை, புறத்துறை எனப்படும்.

ஐவகை நிலம்

அகம் ஏழு வகையுள் அடங்கும்:-

''கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய் முற்படக் கிளந்த எழுதிணை யென்ப'' என்று கூறினார். மலையும் மலை சார்ந்ததையும் குறிஞ்சி என்றும், காடும் காடு சார்ந்ததையும் முல்லை என்றும், வயலும் வயல் சார்ந்ததையும் மருதம் என்றும், கடலும் கடல் சார்ந்ததையும் நெய்தல் என்றும், பின் ஒன்றும் விளையாததைப் பாலை என்றும் நிலத்தை ஐந்தாகக் கூறினார்.

அக்காலத்தே நிலத்தை இவ்வாறு பிரித்தது அதன் இயல்பால் மட்டும் அன்று. அங்கு வாழும் மக்களின் மன இயல்பையும் அடிப்படையாகக்கொண்டே இப்பிரிவுகள் ஏற்பட்டன.

கைக்கிளை

கைக்கிளையென்பது [கை-பக்கம், கிளை—கிளைத்தல்—தோன்றுதல்] ஒரு பக்கத்தே தோன்றுவதாய அன்பு. காதலிக்கப்பட்டவர்களுக்குத் தன் காதலன் பால் ஒத்த அன்பு இல்லாமையும், முற்றிலும் அன்பு இல்லாமையும், அவ்வாறே காதலிக்கப்பட்டவனுக்குக் காதலிபால் உள்ள நிலையும் இதன்பாற்படும். ஒருவரை ஒருவர் விரும்பாத இந்தத் தன்மை மனித வாழ்க்கைக்குக் - காதல் வாழ்க்கைக்கு - அன்பு வாழ்க்கைக்குப் புறம்பானது. ஒத்ததும் அன்று. குற்றேவல் செய்கின்றாரும், அடிமை வாழ்க்கை நடத்துவோருமே இதை எண்ணுவர், செய்வர். மற்றோர் எண்ணுதலும் நன்றன்று.

பெருந்திணை

இனி, பெருந்திணை என்பது மிருகத்தன்மை யுடையது. அதாவது ஒவ்வாத காதலைக் குறிக்கும் என்பர். இருவர்பாலும் ஒருதன்மைத்தாய் நிகழும் ஒத்த காதல் உலகில் சிறுபான்மையே காணப்படுதலாலும் ஒவ்வாரு காதலே பெரும்பான்மையாக நிகழுதலாலும் பெருந்திணையெனப்பட்டது தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த அன்பு, ஒத்த அறிவு இல்லாததாகிய தன்மையது பெருந்திணையாகும்.

அகம் என்றால் உள்ளம், வீடு என்று பொருள் திணை என்றால் பகுதி, ஒழுக்கம் என்று பொருள். அகத்தில் தோன்றுகிற அன்பே பின் காதல், பாசம் என வேறுபடுகிறது என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

நுட்பம் நிறைந்தவை

அகத்துறைப் பாடல் பாடுதல் எளிதன்று; மிக அருமைப்பாடுடையதே, கட்டுப்பாடுகள் இருந்ததால் அகத்துறைப் பாடல்கள் எளியவையாக அமையவில்லை. அதாவது எல்லாரும் படிக்கும் இலக்கியமாக அமையவில்லை. அத்தகைய பாடல்கள் நுட்பம் உடையனவாக அமையவேண்டும். கணிதம் படிப்பதிருக்கிறதே, அதற்குத் தனித் துணிவு வேண்டும். எல்லோருமா கணிதம் படிக்கின்றனர்? கதையை எல்லோரும் படிக்கலாம், நுட்பத்தை விட்டுவிட்டுத் தமக்கு வேண்டியவற்றைப் படித்துச் செல்லலாம். கணிதத்தில் அவ்வாறு முடியாது. எங்கு நுட்பமில்லையோ அங்கு அறிவு ஓடாது. அது போன்று நுட்பமானவை தான் சங்க இலக்கியங்கள்.

உடலைப் பற்றிய பாடல்கள்

பிற்காலத்தில் அகத்துறைப் பாடல்கள் செய்தோர் பிழைகள் செய்தனர். நுட்பத்தைவிட்டுவிட்டனர். காலத்தின் போக்கே அதற்குக் காரணம். நுட்பத்தைக் காணவும் படித்தறியவும் மக்கள் முயலவில்லை. எழுதினோரும் அந்த நுட்பத்தை விட்டுவிடலானார்கள். பிற்காலத்தில் எழுந்த உலா, தூது, கலம்பகம் போன்ற பிரபந்தங்களில் புலவர்கள் நுட்பத்தை அமைக்கவில்லை.

அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

உள்ள நுட்பத்தை விட்டு உடலமைப்பை வர்ணிக்கத் தலைப்பட்டனர். தாழிசைகள், கண்ணிகள் முதலியவற்றிலும் நுட்பத்தைப் புலவர் பொருத்தவில்லை. இதற்குக் காரணம் காலத்தின் கோளாறுதான் எனலாம். மக்களும் நுட்பமமைந்த பாடலினும் உடலைப்பற்றிய பாடலையே விரும்பினர் என்று சொல்லலாம்.

கபிலர் உள்ளத்தைப் பற்றிப் பாடினார்

அகத்துறையில் பாலைத் திணையைப் பலர் பாடினர். அவர்களுள் கபிலர் மிகச் சிறந்தவராவர், அவர் பாரியின் உதவி பெற்று பறம்பு மலையில் வாழ்ந்துவந்தார். அமைச்சராகவும் இருந்தார். கபிலர் உடலைப்பற்றிப் பாடினாரில்லை. உள்ளத்தைத் தொடும்படியான நுட்பம் அமைந்த பாடல்களையே பாடினார். இத்தகைய பாடல்களால் யாருக்கும் கெடுதல் நேருதலில்லை.

சினிமாவில் அகத்துறை

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்தாம் பாடிய குற்றாலக் குறவஞ்சியில் உடலைப் பாடுகிறார்; உள்ளத்தைப் பாடவில்லை. அவரைக்கூட காலம் மாற்றிவிட்டதே என்று கவலைப்படுகின்றேன். இன்று சினிமாவில் கூட இவ் அகத்துறை கெட்டுவிட்டது. தாகூரின் சுபாஷிணியில் நான் நல்ல பழக்கத்தைக் காண்கிறேன். அவரது கீதாஞ்சலியில் தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் காண்கிறேன். உள்ளத்தையே உணரவேண்டும் என்று எண்ணித் தாகூர் எழுதியுள்ளார். இனியாவது நம் தமிழ் நாடு அத்தகைய நூல்களை எழுதட்டும். போதையை உண்டுபண்ணும் கலை இனி வேண்டாம். போதை இலக்கியங்கள் இனி வேண்டாம் என்று கருதுங்கள்.

நன்மை தரும் நுட்பம்

நுட்பத்தை அகத்துறையில்தான் உண்மையாகக் காணமுடியும். அந்த நுட்பந்தான் மனதிற்கும் மூளைக்கும் நன்மை தருவதாகும். அத்தன்மையதாய நுட்பத்தை ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் என்பவர் (Literature concerns health of the mind) என்றார். அத்தகைய நுட்பத்தை அகத்துறையிலேயே காணக்கூடும்.

கலைக்கு உயிரும் உரமும் தரும் நுட்பம்

தினைப்புனத்தில் தலைவி கிளிகளை ஓட்டுகிறாள். அவளது குரல் இனிமையான குரல். ஒருவித ஓசைதரும் கருவியைக்கொண்டு கிளிகளை ஓட்டுகிறாள் இயல்பாகவே மென்மையுடையவள். நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்த பெண். கிளிகளை ஓட்டியனுப்பும்போதுகூட ஒழுங்கான ஓசை கேட்கிறது. இவளது இசைபோன்ற குரலைக்கேட்டு கிளிகள் ஓடாமல் தினையைக் கொத்தித் தின்றுகொண்டே இருக்கின்றன. இதைக்கண்டு அழுகிறாள். அழுது கண்துடைக்கிறாள். 'மழையில் கலங்கிய

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்த எழுத்துக்கள்

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 12 பொயிண்ட் ரோமன், 12 பொயிண்ட் போல்ட், 10 பொயிண்ட் ரோமன், 10 பொயிண்ட் போல்ட் எழுத்துக்கள் யாவும் சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை.

நவீன முறைப்படி அச்செழுத்துக்களை வார்க்கும் உயர்தரமான இயந்திர சாதனத்தை நாம் புதிதாக நிறுவியுள்ளோம் என்பதை நமது நேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

8, 10, 12, 14, 16, 18 பொயிண்ட்களில் தமிழ், ஆங்கில எழுத்துக்களும், ஸ்பேஸ், குவாட்ஸ் போன்ற இதர உபகரணங்களும் வார்க்கும் திறமை வாய்ந்தது எங்கள் இயந்திரம். அத்தோடு சாதாரண எழுத்துக்களையும், அலங்கார எழுத்துக்களையும் வார்க்க முடியும்.

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்படும் புது எழுத்துக்கள் நம்மிடம் விற்பனைக்குண்டு. இவ்வெழுத்துக்கள் உயர்தரமான உலோகத்திலும், தரம் சற்று குறைந்த உலோகத்திலும் விலைக்குத் தக்கபடி கிடைக்கும். வேண்டியவர்கள் விவரத்திற்கும், விலைப்பட்டியலுக்கும் எழுதவும்.

தேய்ந்த பழைய எழுத்துக்கள் வைத்திருக்கும் அச்சகங்கள் அந்த எழுத்துக்களைக்கொண்டு எங்களிடம் புதிய எழுத்துக்களைக் குறைந்த கட்டணத்தில் திரும்ப வார்த்து எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரி.
194 ஏ, தட்டா தெரு, கொழும்பு—12.

சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் 'சர்வாதிகாரத்'துக்கு ஆசிரியர்கள் சவால்!

உடுவில், மயிலிட்டி கி. ச. தேர்தல்களில் தடுக்கப்பட்ட இருவர் போட்டி!!

(நமது நிருபர்)

யாழ்ப்பாணம்—

சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் சர்வாதிகாரத்துக்குச் சவால் விடுக்க இரு ஆசிரியர்கள் முன்வந்துள்ளனர். அச்சங்க நிர்வாகத்தின்கீழ் கடமையாற்றும் எந்த உதவி ஆசிரியரும் கிராமச் சங்கத் தேர்தல்களிற் கலந்துகொள்ளக்கூடாதென்ற தடை உத்தரவை மீறி அந்த ஆசிரியர்கள் இருவரும் தேர்தல் அரங்கிலே துணிவோடு குதித்துவிட்டார்கள். சாதாரண மனித உரிமையைக்கூட பறிக்க முற்படும் மேற்படி சங்கம் தனது ஜனநாயகவிரோதக் கட்டளையைக் காப்பாற்ற இனி எடுக்கப்போகும் நடவடிக்கை என்ன? இது சம்ப தினங்களாக ஆசிரிய வட்டாரங்களில் அடிபடும் ஒரு முக்கிய கேள்வியாக இருக்கிறது.

தக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்ற ஜெனரல் மானேஜரின் பயமுறுத்தல் பணியப்போகிறதென்றே பலரும் பேசிக்கொள்கின்றனர்.

ஆசிரியர்களை அடிமைகளாகக் கருதி நடத்துவதெனப் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டு வரும் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் தன் முகத்திலே பூசப்பட்ட கரியை எப்படி அழிக்கப்போகிறதென்பதை ஏனைய ஆசிரியர்களும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கின்றனர். உள்ளத் துணிவுடன் செயலில் இறங்கி உடுவில் கிராமக் கமிட்டித் தேர்தலிலும் மயிலிட்டி கிராமக் கமிட்டித் தேர்தலிலும் போட்டியிடும் அந்த இரு வாலிபர்களையும் சங்க முகாமைக்காரர் விரும்பினால் இடமாற்றம் செய்யலாமே தவிர வேறெதுவும் செய்யச் சட்டம் இடங்கொடுக்க மாட்டாதாம். தக்க காரணமின்றி இடமாற்றம் செய்வதை எதிர்க்கும் அதிகாரமும் ஆசிரியர்களுக்குண்டு.

தூதுகோஷ்டி

இந்த அடக்குமுறைச் சுற்[illegible] பேடித்தனமான செயல் தமிழாசிரியர் சங்கத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. தடை உத்தரவை ரத்துச் செய்யுமாறு வேண்டிக்கொள்ள வட இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கம் அதன் தலைவரான திரு வி. சுப்பையா தலைமையில் ஒரு தூதுகோஷ்டியை நியமித்திருந்தது. அதனை ஜெனரல் மானேஜரிடம் அழைத்துச் செல்லும் பொறுப்பையும் திரு சுப்பையாவே ஏற்றிருந்தாராம். எப்படியும் தங்களுக்கு நீதி வழங்கப்படுமென்று தேர்தலிற் கலந்துகொள்ளவிருந்த ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

பரபரப்பு

அபேட்சகர் நியமனப்பத்திரம் தாக்கல் செய்ய ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர்கூடத் தூதுக்குழுவிடமிருந்து பதிலெதுவும் கிடைக்கவில்லையாம். ஆனால் தூதுக்குழு உறுப்பினர்களோ தலைவர் திரு சுப்பையாவிடமிருந்து வரும் அழைப்பை எதிர்பார்த்து ஜெனரல் மானேஜரிடம் போக ஆவலோடு காத்திருந்தனர். அவர் அழைக்கச் சுணங்குவதேன் என்ற ஒரு பரபரப்பும் லேசாகக் கிளம்பத் தொடங்கியது. [illegible] நேரத்தில் அதாவது நியமனப் பத்திரங்கள் தாக்கல் செய்யும் திகதி பெரும்பாலான கிராமங்களில் முடிந்த பின் திரு சுப்பையா ஏனைய உறுப்பினர்களுக்கு எழுதிய கடிதமொன்றில் தான் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்க நிர்வாகிகளைச் சந்தித்துப் பேசியதாயும் கோரிக்கை அங்கீகரிக்கப்படவில்லையெனவும் வசதியீனத்தினால் ஏனைய உறுப்பினர்களை அழைத்துச் செல்ல முடியவில்லையென்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததாம். பொறுப்பற்ற முறையில் அவர் நடந்துகொண்டதைக் கண்டு உண்டான ஆத்திரம் இப்போது நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் ஒன்றுக்கு அடிகோலிவிட்டது.

பேட்டி நடந்ததா?

இது ஒருபுறமிருக்க திரு சுப்பையா தூதுகோஷ்டியை அழைத்துச் செல்லாதது ஏன்? அவர் தனியாகவேனும் ஜெனரல் மானேஜரைச் சந்தித்துப் பேசினாரா, என்ற கேள்விகள் இப்போது ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எழுகின்றன. திருவாளர் சுப்பையா சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தலைமை ஆசிரியர் என்பதும் தலைமை ஆசிரியர்களுக்குள்ள விதிவிலக்கைப் பயன்படுத்தி அவர் தேர்தலிற் பங்குபற்றியுள்ளாரென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கப் பொது முகாமைக்காரரிடம் தனியாகவேனும் செல்லவில்லையென்பதை நிரூபிக்கப் போதிய அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றனவாம். அவையெல்லாம் சமீபத்தில் அரங்கேறப்போகின்றனவென்று தெரிய வருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழும் தமிழினமும் தாழத் தமிழரே காரணம்!

ஏன் என்று கேள்

"ந க் கி ர ன்"

தங்கத் தமிழினச் சோதரரே—ஒரு
சங்கதி சொல்கிறேன் கேளுங்களே
கங்கை கடார மிமயத்தையும் வென்று
எங்கும் புகழ்க் கொடி நாட்டினேமாம்

★

சேரனும் சோழனும் பாண்டியனும்—ராச
வீர பரம் பரை நம்மினமாம்
பேராளன் ராவணன் எம்மினமாம்-சிங்
கார இவ் வீழத்தை ஆண்டவனும்

★

பண்டை உலகினில் நாகரிக—விதை
அன்று முதன் முதல் தூவியோராம்
சிந்து வெளி நதி தீரத்திலும்—எங்கள்
இந்தப் புகழ் மண்ணுள் வீசியதாம்

★

மானில மெங்கும் ஒளி கிளம்பும்—மொழி
வானிலே செந்தமிழ் தாய் மொழியாம்
தேனினு மினிய தீந்தமிழாம்—இது
கோனினும் மா பெரும் மூத்தமிழாம்

★

இப்படி யின்னு மநேக விதம்—சான்றோர்
செப்புகிறார் பல ஏட்டிலுந்தான்
எப்படி யெல்லாமோ அவ்வறிஞர்—ஆய்ந்து
தப்பின்றிச் சான்றுடன் கூறினர் தான்

★

என்ன இருந்தும் நம் இன்றை நிலை—அவர்
சொன்னவை பொய்யெனக் காட்டுது பார்
வண்ணக் கிளி மொழியாள் தமிழாள்—இந்த
இன்னலுக் காளான தேனென்று கேள்.

தட்டெழுத்து சுருக்கெழுத்து

கலைஞர்களுக்கு மொழிக் கமிஷனர் சூட்சுமமாகக் குத்திக் காட்டினார்

"தமிழர்களே உங்களை வேண்டாமென்றால் நாமென்ன செய்ய முடியும்?"

(நமது நிருபர்)

தமிழ் மொழி இன்று புறக்கணிக்கப்பட்டு வருவதற்கும், தமிழ் கலைகள் வளர்ச்சியடைய வசதியற்றிருப்பதற்கும், தமிழ் பேசும் மக்களில் பெரும்பாலோர் வேலையின்றித் திண்டாடுவதற்கும் அரசாங்கமே பூரண பொறுப்பாளி என்று சொல்லுவதற்கில்லை. அதில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் ஓரளவுக்குப் பங்குண்டு என்று தெரியவருகிறது.

தமிழ் சுருக்கெழுத்தாளர் - தட்டெழுத்தாளர் சம்பந்தப்பட்ட மட்டில் தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் பிரதேசத்து அரசாங்க அலுவலகங்களிலுள்ளவர்கள் நடந்துகொண்ட விதத்திலிருந்து மேற்படி விஷயம் சந்தேகத்துக்கிடமின்றித் தெரிய வருகிறது.

இலங்கையில் இக்கலையின் ஆரம்ப காலமான 1952லிருந்து இதுவரை 40 பேர் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து தட்டெழுத்துக் கலையிலும் 30 பேர் தமிழ்த்தட்டெழுத்துக் கலையிலும் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார்கள். பலர் இப்பொழுது பயிற்சி பெற்றும்வருகிறார்கள்.

பயிற்சி பெற்ற 70 பேரில் ஆக 9 பேருக்கே வேலை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் சிங்களவர்களில் 150க்கு அதிகமானோருக்கு இதுவரையில் வேலை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அரசாங்க மொழிப் பகுதி விசேஷ கமிஷனருக்கு பிரஸ்தாப தமிழ் சுருக்கெழுத்து-தட்டெழுத்துப் பயிற்சி பெற்றவர்கள் தமது அவல நிலையை எடுத்துக்காட்டி நீதி கோரியதற்கு மேற்படி கமிஷனர் காரியாலயத்திலிருந்து ஒரு கடிதம் அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டதாம். அக் கடிதத்தில் கண்டிருப்பதாவது:—

"நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும், திறைசேரியால் அனுப்பப்பட்ட ஒரு சுற்றறிக்கையில் 'உங்கள் காரியாலயத்தில் எத்தனை தமிழ் சுருக்கெழுத்தாளர், தட்டெழுத்தாளர் தேவைப்படுகிறார்கள்?' என்று கேட்டிருந்தோம். அச்சுற்றறிக்கைக்குப் பதிலனுப்பிய எக்காரியாலயமுமே ஒருவனைத்தானும் வேண்டுமென்று கேட்கத் தவறிவிட்டன. முழுக்க முழுக்கத் தமிழரே வாழும் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை ஆகிய இடங்களிலுள்ள அலுவலகங்கள்கூட தமிழ் சுருக்கெழுத்தாளர், தட்டெழுத்தாளர் வேண்டுமென்று கேட்கவில்லை. தமிழரே உங்களை வேண்டாமென்கிறபோது நாம் என்ன செய்ய முடியும்?

இது குறித்து மிகுந்த வேதனைக்குள்ளாகியுள்ள சுருக்கெழுத்துத் தட்டெழுத்து மாணவர்கள் தமிழ் பேசும் மக்கள்பால் திரும்பி தங்கள் குறைகளை முறையிட்டு உதவி கோர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் கூறுவதாவது:- "பொது அரசாங்க சேவையில் மாத்திரமன்றி, ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலுங் கூட தமிழ் மக்கள் தமது மொழியிலேயே கருமமாற்ற உதவியாக தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து-தட்டெழுத்தாளரை அரசாங்கம் நியமிக்க முடியும். சிங்களப் பகுதியில் முன்னேற்ற மடையாத குக்கிராமங்கள் முதற்கொண்டு, கொழும்பு முனிசிப்பல் சபை ஈறுகவுள்ள ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலும், சாதாரண காரியாதிகாரிகள் கந்தோர் முதல் சுப்ரீம்கோர்ட் ஈறுக பொது அரசாங்கப் பகுதிகளிலும் சிங்களச் சுருக்கெழுத்தாளர் தட்டெழுத்தாளர் நூற்றுக்கணக்காக

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

★ G. C. E. பரீட்சை
(ஆங்கிலமும், தமிழும்)
★ ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை பிரவேசப் பரீட்சை
ஆகிய வகுப்புகளுக்கு தபால் மூலம் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.
• மேல் வகுப்புகளுக்கு ஆங்கில, தமிழ்க் கட்டுரைப் புத்தகம் ஒவ்வொன்றின் விலை ரூ. 3-00.
★ ஆங்கிலம்
★ ஹிந்தி
பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.
விபரங்களுக்கு,
சாந்தி கல்லூரி,
தபால் பெட்டி 1398,
கொழும்பு.

"டுஸ்னியூம்கொ"களுக்கு யாழ்ப்பாணத்து தொழிலாளர் இறுதி எச்சரிக்கை!

"பந்தக்காரரே! தங்கள் சுரண்டல் கொள்கை எத்தனை நாட்களாக?

உங்கள் ஏமாற்று வித்தை இனிமேல் எங்களிடம் ஒருபோதும் பலிக்காது"

(நமது நிருபர்)

எந்தத் தொழிலாளர்களின் பெயரைச் சொல்லி யாழ்ப்பாணத்து 'டுஸ்னியூம் கொ'கள் இதுவரை பிழைத்து வந்தார்களோ, அந்தத் தொழிலாளர்களே இப்பொழுது அவர்களைச் "சுரண்டல் பேர்வழிகள், பந்தக்காரர்" என்று வாயாரத் திட்டி இறுதி எச்சரிக்கை விடுக்குமளவுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் நிலைமை முற்றிவிட்டதாகச் சுதந்திரன் நிருபர் அறிவிக்கிறார்.

நவசீனத்திலிருந்து இலங்கை வந்த தொழிற் சங்கத் தூதுகோஷ்டியினர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்திருந்தபோது, யாழ்ப்பாணத்து "டுஸ்னியூம்கொ"கள் அதனால் செல்வாக்கு அடைய நினைத்துக் காரியமாற்றினார்களென்றும், இதுவே அவர்கள் தொழிலாளர்களோடு முட்டிக் கொள்ள முக்கிய காரணமாயிற்றென்றும் தெரிகிறது.

பண வசூல்

சீனத் தொழிற் சங்க தூதுகோஷ்டியினருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் வரவேற்பளிக்க யாழ்ப்பாணத்து பஸ்தொழிலாளர்களிடமிருந்து தனித்தனியாகவும் அவர்கள் சங்க உறுப்பினர்களிடமிருந்தும் "டுஸ்னியூம்கொ"கள் பணம் வசூலித்தார்களாம். பஸ் தொழிலாளர் சங்கம் தனது முழுப்பொறுப்பில் பிரஸ்தாப தூதுகோஷ்டியினருக்கு ஒரு வரவேற்பளிக்க வசதி செய்து கொடுப்பதாகவும் "டுஸ்னியூம்கொ"கள் வாக்களித்திருந்தார்களாம்.

கடைசி நேரத்தில் கைவிரிப்பு

இதன் பிரகாரம் பஸ் தொழிலாளர் சங்கம் வரவேற்பிற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்த பின் கடைசி நேரத்தில் தூது கோஷ்டியினர் அதில் கலந்து கொள்ள முடியாதென்றும் அதற்குள்ள காரணங்களில் ஒன்று மேற்படி சங்கம் (பஸ் தொழிலாளர் சங்கம்) சமசமாஜக் கட்சி தலைமையில் இயங்குவது என்றும்கூறினார்களாம்.

இதே விஷயத்தை தாம் வரவேற்புக்கு ஏற்பாடு செய்ய முன் சொல்லியிருக்கக்கூடாதா என்றும் இத்தகைய குதர்க்கமான கருத்தும் குறுகிய மனப்பான்மையுமுடைய 'டுஸ்னியூம் கொ'கள் விஷயமறிந்திருந்தும் தங்களிடமிருந்து ஏன் பணம் வசூலிக்க வேண்டுமென்றும் பஸ்தொழிலாளர்களுக்குப் புரியவில்லையாம்.

சுரண்டல் கொள்கை

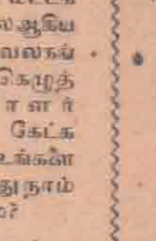
இதனால் மிகவும் ஆத்திரமடைந்த பஸ் தொழிலாளர்கள், "சீனத் தொழிற் சங்கத் தூதுகோஷ்டியை வரவேற்பதற்கு நாங்கள் யாழ்ப்பாண "டுஸ்னியூம்கொ"களுக்குப் பந்தம் பிடிக்கவேண்டுமா? சீனத் தொழிற்சங்கத் தூது கோஷ்டி "டுஸ்னியூம்கொ"களின் சீதனமா? அவ்வாறுகில், நாங்கள் வரவேற்பளிக்க வேண்டுமென்று "டுஸ்னியூம்கொ"கள் எங்களை ஏன்வேண்டினார்கள்? தொழிலாள வர்க்கத்திற்கு எதிராக "டுஸ்னியூம்கொ"கள் செய்து வரும் சதிகளில் இது ஒரு புதிய அத்தியாயமா? "டுஸ்னியூம்கொ"கள் முதலாளிகளின் சுரண்டற் கொள்கையைப் பின்பற்றத் தொடங்கிவிட்டார்களா? எங்களின் உழைப்பில் இருந்து பணந்திரட்டி அக்கோஷ்டியினருக்கு வரவேற்பு நடாத்துகிறார்கள். ஆனால் எங்களுக்கு அவர்களைச் சந்திக்க உரிமையில்லை! 'டுஸ்னியூம்கொ'களே! உங்கள் துரோகங்களுக்கு எல்லையில்லையா?" என்று குரலெழுப்பினார்களாம்.

எச்சரிக்கை

மேலும் அவர்கள், "எம். ஈ. பிக்குப் பந்தம் பிடித்து தொழிலாள வர்க்கத்திற்குத் துரோகம் செய்யும் "டுஸ்னியூம்கொ"களிடம் நீதியும் நேர்மையும் எதிர்பார்ப்பதாற் பயனில்லை. நாளுக்குநாள் மக்களால் துரத்தப்பட்டுவரும் இலங்கை "டுஸ்னியூம்கொ"கள் தங்கள் செல்வாக்கை வளர்ப்பதற்கு சீனத் தொழிற் சங்கக் கோஷ்டியை ஒரு கருவியாக உபயோகிக்கிறார்களே தவிர சீனநாட்டுத் தொழிலாளர்களுக்கும் எங்களுக்கும் [illegible] ஏற்படுத்த அவர்கள் விரும்ப

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

முள்ளுக்கம்பி



ஏராளமாக வந்திருக்கிறது

உங்கள் பயிர்களை மிருகங்கள் மேய்கின்றனவென்று இனிமேற் துக்கம் வேண்டாம்

பயிர்களைமிருகங்கள்மேயாவண்ணம்பாதுகாப்பதற்கு வேண்டிய முள்ளுக் கம்பி எங்களிடம் ஏராளமாக இருக்கின்றன

12½/2 கேஜ் 450 யார்
14 ,, 750 ,,

சாமுவேல் சன்ஸ் & கம்பெனி லிமிட்டெட்,
371, பழைய சோனக தெரு,
தபாற் பெட்டி நிர். 46, கொழும்பு—12.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈஸ்ட்டேர்ன் பஸ் கொம்பனி தொழிலாளர்

வேலைநிறுத்தப் பயமுறுத்தல்!

—:0:—

கொம்யூனிஸ்டுகளின் பூச்சாண்டிக்கு கொம்பனி டைரக்டர் சாட்டை!!

(நமது நிருபர்)

"கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழரசுக் கட்சி வேரூன்றி விட்ட காரணத்தால் அங்கு எப்படியேனும் கொம்யூனிஸ்டு கட்சியையும் செல்வாக்குப் பெற வைக்கவேண்டுமென்ற ஒரு சிலரின் பேரவாவின் பயனாகவே தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தம் என்ற பூச்சாண்டி காட்டப்படுகிறது. இதற்கு நாம் மசிய மாட்டோம். பொதுமக்களுக்கு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் எதுவித கஷ்டமும் ஏற்படாத வகையில் பஸ் போக்கு வரத்து வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க நாம் திட்டங்கள் தயாரித்து வைத்திருக்கிறோம். இதையிட்டுக் கவலைப்பட ஒன்றுமில்லை."

இவ்வாறு ஈஸ்டேர்ன் பஸ் கொம்பனித் தொழிலாளர் உத்தேச வேலை நிறுத்தம் சம்பந்தமாகப் பிரஸ்தாப கொம்பனி டைரக்டர் திரு. கே. டபிள்யூ. தேவநாயகம் கூறுகிறார்.

அகில இலங்கை மோட்டார் தொழிலாளர் யூனியன் மட்டக்களப்புக் கிளை ஈஸ்டேர்ன் பஸ் கொம்பனி நிர்வாகிகளிடம் சமர்ப்பித்த மொத்த 8 கோரிக்கைகளில் இரண்டைத் தவிர ஏனைய 6 கோரிக்கைகளையும் கொம்பனி ஏற்றுக்கொண்டது. நிராகரிக்கப்பட்ட இரு கோரிக்கைகளும் வருமாறு:

1. யூனியனைக் கொம்பனி அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

2. வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்களில் 12 பேர்களைத் திருப்பி எடுக்க வேண்டும்.

இதையடுத்தே பிரஸ்தாப கோரிக்கைகள் கடைசிவரை ஏற்றுக்கொள்ளப் படாவிட்டால் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தஞ் செய்வார்களென்று யூனியன் அறிவித்தது.

நிராகரிக்கப்பட்ட கோரிக்கைகள் சம்பந்தமாக திரு கே. டபிள்யூ. தேவநாயகம் யூனியன் பிரதிநிதி ஒருவரோடு பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தினார். அதுபற்றி அவர் தெரிவிப்பதாவது:

"தொழிலாளர்களில்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

நேயர்களின் நியாயமான கோரிக்கையை நிராகரிக்க முடியுமா?

எனவே, இறுதிப் போட்டி முடிவு திகதி மேலும் இரண்டு வாரங்கள் நீடிப்பு

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி நிறுத்தப் படுவதைக் குறித்து வருத்தம் தெரிவித்து போட்டி நேயர்களில் அநேகர் கடிதங்கள் எழுதியுள்ளார்கள். எமது போட்டிகளில் பல தடவை பங்குபற்றி அநேக பரிசுகள் பெற்றுள்ள இந்நேயர்களின் கடிதங்களையிட்டு எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

போட்டியை நிறுத்துவது என்று ஏற்கனவே முடிவாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டுவிட்டபடியாலும், அதற்குப் பதில் தொடர் நவீனம் வெளியிட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளபடியாலும் நேயர்களின் இந்தக் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமைக்கு வருத்தம் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

இதேசமயம் எமது போட்டியில் பங்குபற்றி வரும் நேயர்களில் பலர் இலவசக் கூப்பன்களைப் பெற்று அவற்றை நிரப்பி அனுப்ப போதிய அவகாசம் இல்லை என்றும் அதனால் முடிவு திகதியை நீடித்துக் கொடுக்குமாறும் கேட்டு எழுதியுள்ளனர்.

இன்னும் சிலர் மாத இறுதியில் முடிவு திகதி வந்திருப்பதால் மனத்திருப்தியுடன் பங்குபற்றப் பணவசதி குறைந்திருப்பதாயும் அறிவித்து முடிவு திகதியை நீடிக்கும்படி கோரியுள்ளனர்.

நேயர்களின் நியாயமான வேண்டுகோளுக்கு எப்பொழுதுமே செவிசாய்த்து அதற்கேற்ப வசதி செய்து வந்திருக்கிறோம். இறுதிப் போட்டியாகிய இப்போட்டியில் அவர்களது கோரிக்கைகளை நிராகரிக்க முடியவில்லை. அதற்கேற்ப, 36வது போட்டியின் முடிவு திகதியை 1957 ஏப்ரல் மாதம் 10ம் திகதிவரை நீடித்துள்ளோம்.

நேயர்களிடமிருந்து போட்டி முடிவு திகதிவரையிலும் இலவசக் கூப்பன்கள் கோரி எமக்குக் கடிதங்கள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இவ்விதம் கூப்பன்கள் தேவைப்படுவோர் முடிவு திகதிவரை காத்திராமல் முன்கூட்டியே 10 சத முத்திரையுடன் எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

—போட்டி ஆசிரியர்

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 36.

ரொக்கப்பரிசு ரூ. 1,500

முதலாவது பரிசு ரூ. 1000. | இரண்டாவது பரிசு ரூ. 400

அதிகப்படியான விடைகள் அனுப்புபவருக்கு விசேஷ பரிசு ரூ. 100-00

முடிவு திகதி 10-4-57 பி. ப. 5மணி சரியான விடை 14-4-57ல் பிரசுரிக்கப்படும்

பரிசு பெற்றோர் விபரம் 21-4-57ல் பிரசுரிக்கப்படும் | பரிசு பெற்றவர்களுக்கு பரிசுத் தொகை 29-4-57ல் செக் மூலம் அனுப்பப்படும்

இடமிருந்து வலம்

1. எந்த ஒரு சுபகாரியமும் முடிவடையும் போது இது பாடுவது தமிழர் வழக்கம்.

3. யுத்த காலத்தில் பஞ்சமும் பட்டினியும் ஏற்படும் போது இவன் பாடு கொண்டாட்டந்தான்.

6. மீன் முட்டை

8. ஒரு நரம்பு வாத்தியம்

10. பயங்கர ரூபிணியாகச் சித்திரிக்கப்படும் சிவசக்தி.

11. இருள்சூழ்ந்த இடத்தில்தான் சினிமா......சாத்தியப்படும்.

12. மூன்று அடிகொண்ட இந்த அளவையினால்தான் துணியின் நீளத்தை மட்டிடுவார்கள்.

17. நிறைவானது

20. முனிவர்

22. எட்டுத் திசைகளுக்குமுரிய காவல் தெய்வங்கள்

24. பூக்கூடை

25. இது நன்றாயில்லாவிட்டால் சினிமாவை நன்கு ரசிக்க முடியாது.

மேலிருந்து கீழ்

1. முருகக் கடவுளின் வாகனம்

2. பெண்கள் கையிலணியும் ஆபரணம்

3. மலர்தல்

4. பழத்தைப் பிழிந்தெடுத்தால் இது கிடைக்கும்.

5. பெண் மானின் கண்களில் எப்போதும் இது காணப்படும்.

7. தாளுண்ட நீரைத் தலையாலே தரும் விருட்சம்

8. இலையின் குருத்து

9. சிலம்பொலித்த காவிரிப்பூம்பட்டினம்

10. திருமாலை இந்த வண்ணன் என்றும் சொல்வதுண்டு.

13. மனப்பேதம்

14. கீழேழுலகி லொன்று

15. இந்திய தேச பக்தர்கள் விரும்பி அணிந்த ஆடை

16. முகில்.

18. மன்மதன் மனைவி.

19. நீர்க்கலயம்உடைந்து கிடக்கிறது.

21. விஞ்ஞான யந்திரக் கலையில் இந்தப் பழங்கால முனிவர் கைதேர்ந்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

23 ஐந்திணை நிலங்களில் கொடியது.

பிரவேசக் கட்டணம் ஒரு கூப்பனுக்கு சதம் 50 மூன்று கூப்பன்களுக்கு ரூபா 1-00

பெயர்......

விலாசம்......

......

அனுப்பும் மொத்த கூப்பன்களின் தொகை............

கட்டணத்தின் தொகை ரூ......ச......

போஸ்டல் ஆடர் வவுச்சர் இலக்கங்கள்..........

போட்டி அனுப்பும் விலாசம்:

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 36,

த. பெ. இல. 183, கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கொழும்பில் குன்றக் குடி அடிகளார்

அருட் பெருந் திரு குன்றக் குடி அடிகளார் அடுத்த வாரம் கொழும்புக்கு விஜயம் செய்கிறார். ஏப்ரல் 2-ந் திகதி செவ்வாய்க் கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு அவர் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க ஆதரவில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஒரு சொற்பொழிவாற்றுவார் என்று தெரிகிறது.

தெருவில் எச்சில் துப்பிய 134 பேர் பொலீஸாரால் கைது!

பம்பாய்—

ரோட்டில் எச்சில் துப்பியதற்காக 134 பேர்களை பம்பாய் நகரில் பொலீஸார் கைது செய்தார்கள்.

ரோட்டில் எச்சில் துப்பியதற்காக அவர்களை பொலீஸார் கைது செய்தார்கள். ஆனால் "இனிமேல் அப்படி எச்சில் துப்புவது இல்லை!" என்று அவர்களிடம் வாக்குறுதி வாங்கிக்கொண்டு அவர்களை பொலீஸார் விடுதலை செய்துவிட்டார்கள்.

அரசியல் நாடகம்:

நிரபராதி

—கரிகாலன்

இடம்: நீதிமன்றம்

குற்றவாளிக் கூண்டிலே நிற்கிறார் செல்வர்; குற்றஞ்சாட்டுகிறார் பண்டா பப்ளிக் பிராஸிகியூட்டர் நிந பாஸிசம் பேசுகிறார்:—

பாஸிசம்: மிலார்ட் அண்ட் மெம்பர்ஸ் ஆப் தி ஜூரி (My lord and members of the Jury) குற்றம்; மன்னிக்க முடியாத மாபெரும் குற்றம்; ஆட்சிபீடத்திலே ஏறியவரை அரை விநாடியாவது நித்திரை செய்ய விடாதது குற்றம்; தமிழர்களையெல்லாம் ஒன்று திரட்டியது குற்றம். சமஅந்தஸ்து வேண்டுமெனப் போராடியது குற்றம். தமிழ் எழுத்துப் பொறித்த வண்டிகளைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலே செலுத்தியது குற்றம். சமஷ்டி ஆட்சி கேட்பது குற்றம். இத்தனை குற்றங்களுக்கும் காரணம் இதோ கூண்டில் நிற்கும் செல்வர்தான். தமிழுக்குச் சமஅந்தஸ்துக் கேட்கிறார்களே சிங்களத்துடன் சரியாசனம் பெறுவதற்குத் தமிழுக்கு என்ன யோக்கியதை இருக்கின்றது? வாதி பண்டாவிற்கு கொடுத்த தொந்தரவு ஒன்றா இரண்டா? இரும்பாக இருந்த மனுஷன் துரும்பாகி விட்டார். அதற்குக்கூடப் பிரதிவாதி நஷ்டஈடு கொடுக்க வேண்டும். இறுதியாக இனிமேல் தமிழ் மொழிக்காக எத்தகைய போராட்டங்களும் மேற்கொள்ளமாட்டேனென்ன பிரதிவாதி உறுதிமொழி தராதபட்சத்தில் அவருக்கு கடுந் தண்டனை வழங்குமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன். தட்ஸ் ஆல் மிலார்ட் (Thats all my lord)

உட்காருகிறார். எதிர்தரப்பு அத்துவக்காத்து திரு சத்தியம் எழுகின்றார்.

சத்தியம்: யுவர் ஆனர் அண்ட் ஜெண்டில்மேன் ஆப் தி ஜூரி (Your honour and Gentlemen of the jury) வேடிக்கையான வழக்கு. விசித்திரமான குற்றச்சாட்டுகள். எனது கட்சிக்காரர் கொள்ளையடிக்கவில்லை, கொலை செய்யவில்லை, குரல் கொடுத்தார்; அதுவும் உரிமைக் குரல், ஒரு நாட்டிலே, ஜனநாயக நாட்டிலே உரிமைக் குரல் எழுப்பினார். பேச்சுரிமை எழுத்துரிமை பேணப்பட வேண்டிய ஜனநாயக ஆட்சியிலே உரிமைக் குரல் கொடுத்தார். அது குற்றமென்றால் ஜனநாயகப் போர்வையே இந்நாட்டிற்கு அவசியமில்லையென்பது என் கருத்து. மிலார்ட் (My lord) வாதியும், சர்க்கார் தரப்பின் முதலாவது சாட்சியுமான திரு பண்டாவை ஒருசில கேள்விகள் கேட்க விரும்புகின்றேன்.

நீதிபதி: (Yes you can) யெஸ் யூ கேன்—சாட்சிக் கூண்டிலே ஏறுகிறார் பண்டா

சத்தியம்: உமது பெயர்?

பண்டா: பண்டா

சத்தியம்: பண்டா என்றால் அர்த்தம்?

பண்டா: தெரியாது.

சத்தியம்: போகட்டும். தனிச் சிங்களச் சட்டகர்த்தாக்களில் முதல்வர் நீர்.

பண்டா: ஆமாம்.

சத்தியம்: கல்லோயாவிலும், திருமலையிலும், கொழும்பிலும் கலவரம் நடைபெற்ற காரணம்?

பண்டா: தமிழர்களின் கிளர்ச்சி

சத்தியம்: தமிழர்கள் கிளர்ச்சி செய்யக் காரணம்?

பண்டா: தனிச் சிங்களச் சட்டம்.

சத்தியம்: தனிச் சிங்களச் சட்டத்தினைக் கொணர்ந்த மூலகர்த்தா நீர். கலவரங்களுக்கு மூலகாரணம் தனிச் சிங்களச் சட்டம் ஆகவே கூண்டிலே நிறுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டியவர் நீர்...... இல்லையா? உண்மை உம்மை ஊமையாக்கி விட்டது. போகட்டும். தனிச் சிங்களத்தைச் சட்டமாக்க நீர் முயன்றமைக்குக் காரணம்?

பண்டா: சமஅந்தஸ்தென்பது வீண் பித்தலாட்டம். நடைமுறைக்கு ஏற்காதது. முட்டாள்களின் கூச்சல்.

சத்தியம்: அப்படியானால் நீர் முன்பு முட்டாளாக இருந்தீர்? அப்படித்தானே? ஏன் விழிக்கிறீர் இலங்கையின் முதற் பாராளுமன்றத்திலே முதன்முதலாகச் சம அந்தஸ்துக் குரல் எழுப்பியதே நீர்தானே? இல்லையா?

பண்டா: ஆமாம்.

சத்தியம்: அப்படியானால் அப்போது நீர்... இப்போது ஏன் கொள்கை மாற்றினீர்?

பண்டா: சிங்கள மொழி விருத்தியடைய வேண்டுமென்று விரும்புகின்றேன். அதனால்.

சத்தியம்: ஒரு மொழி செழிக்க வேண்டுமானால் மற்றது சிதைக்கப்பட வேண்டுமா? சிங்களம் வளர்ச்சியற்ற வளப்பமற்றதோர் மொழி அதனால்தான் வளர்க்க வேண்டுமென்று கவலைப்படுகிறீர் அப்படித்தானே?

பண்டா: சாச்சா, சிங்களம் ரொம்ப வளமானதொரு மொழி.

சத்தியம்: சிங்களம் எப்போது தோன்றிற்று?

பண்டா: தெரியாது.

சத்தியம்: கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திலே முன் தோன்றி மூத்ததோ?

பண்டா: ஆமாம் அப்படித்தான் நினைக்கின்றேன்.

சத்தியம்: அதனால்தான் இலங்கைத் தீவுக்குள் மட்டும் முடங்கிவிட்டதாக்கும். பாளியும், இந்தியும், சமஸ்கிருதமும் கலந்த சாம்பார் மொழிதான் சிங்களம் என்பதை அறிவீரா?

பண்டா: தெரியாது.

சத்தியம்: இலங்கையில் நடப்பது எத்தகைய ஆட்சி?

பண்டா: சேனநாயக்க ஆட்சி

சத்தியம்: சேனநாயக்க இல்லை ஜனநாயக......அப்படித்தானே?

பண்டா: ஆமாம்.

சத்தியம்: ஜனநாயகம் என்றால் என்ன?

பண்டா: மக்களால், மக்களுக்காக ஆளப்படும் மக்களாட்சி.

சத்தியம்: தமிழ் மக்களை எல்லாம் மாக்கள் என்று கருதுகின்றீர்?

பண்டா: புரியவில்லையே.

சத்தியம்: இது மக்கள் ஆட்சியாக இருந்தால் தமிழ் மக்களுக்குரிய பங்கினைக் காணோமே இந்த ஆட்சியிலே. எங்கே அந்தப் பங்கு?

பண்டா: தமிழ் மக்களுக்கு வேண்டிய சலுகைகள் அளிக்கிறோம்.

சத்தியம்: தமிழ் மக்கள் கேட்பது சலுகையல்ல, உரிமை. பிச்சையல்ல, பங்கு. உமக்கு இப்போது போதிய நித்திரை இல்லை போல் தோன்றுகிறது.

பண்டா: ஆமாம் திருமலை மாநாட்டிற்குப் பிறகு அமைதியான நித்திரை கிடையாது. அப்படித்தான் கண்கள் மூடிக்கொண்டாலும் இரவிலே பயங்கரக் கனவுகள் பாதி ராத்திரியிலே திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொள்வேன். பதவி கிடைத்தது தான் கிடைத்தது. ஒரு நாளாவது சந்தோஷமாக இரசித்துப் பார்த்ததில்லை. எல்லாத்துக்கும் காரணம் இந்தப் படுபாவி செல்வர் தான்.

சத்தியம்: குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுத்தால் யார் தான் என்ன செய்ய முடியும்? தமிழ் மக்களுடைய எழுத்துப் பொறித்த மோட்டார் வண்டியில் செல்வ தற்கு உமக்கு என்ன ஆட்சேபனை?

பண்டா: அதெப்படி முடியும். சட்டம்......இந்தச் சட்டம் இருக்கே.

சத்தியம்: படத்திற்கு பிரேம் போடும் மரச் சட்டமா?

பண்டா: இல்லை மோட்டார் சட்டம். நாங்க சொல்ற எழுத்தைத்தான் போட்டு ஓட வேணுமென்கிற சட்டம்.

சத்தியம்: தமிழ் எழுத்துப் பொறித்த வாகனங்களுக்குச் சொந்தக்காரர் யார்?

பண்டா: தமிழர்.

சத்தியம்: வாகனம் வாங்க நீர் காசு கொடுத்தீரா?

பண்டா: இல்லை.

சத்தியம்: உம்மிடமா இன்ஷூர் பண்ணினார்கள்?

பண்டா: இல்லை.

சத்தியம்: உமது தெருவிலா ஓடுகிறார்கள்?

பண்டா: இல்லை.

சத்தியம்: பெற்றோல் எண்ணெய்க்காவது பணம் கொடுத்தீரா?

பண்டா: இல்லை.

சத்தியம்: தமிழன் வாகனத்திலே தமிழன் தன்னாலே எழுதப்பட்ட தகட்டை மாட்டித் தான் ஏறி, தனது மக்கள் மத்தியிலே தான் ஓடுவதற்கு நீ யார் தடை போடுவது?

பண்டா: அதில்லை...அந்தச் சட்...சட்டம்

சத்தியம்: அட, சட்டமும் மண்ணாங்கட்டியும். கேட்டதற்கு மாத்திரம் பதில் கூறும்.

பண்டா: பெரும்பான்மை... பெரும்பான்மை மக்களின் விருப்பம். அதுதான் ஜனநாயகம்.

சத்தியம்: எது? பெரும்பான்மை மக்களின் தீர்ப்பா?

பண்டா: ஆமாம்.

சத்தியம்: தமிழர் எல்லோருடைய தலையையும் சீவும்படி பெரும்பான்மையோர் கூறினால்?

பண்டா: அதெப்படி முடியும்?

சத்தியம்: ஏன் முடியாது? அதுதான் ஜனநாயகம். இல்லையா ஜனநாயக நாட்டிலே, சிறுபான்மையோரைத் திருப்திப்படுத்துவதையே முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொள்ள வேண்டுமென்ற விதியை அறிவீரா? தமிழ்க் குழந்தைகளெல்லாம் சிங்களப் பெயர்களே சூட்ட வேண்டும் என்றோர் சட்டம் கொண்டுவரும் உத்தேசம் உண்டா?

பண்டா: இப்போது இல்லை.

சத்தியம்: ஏன் கொண்டு வந்து பார்ப்பதுதானே. இலண்டன் மாநகரிலே உம்முடன் படித்தவர்கள் யாரையாவது அறிவீரா?

பண்டா: தெரியும்; பிரிட்டிஷ் பிரதமராக இருந்த அந்தோனி ஈடன் எனது அருமை நண்பர்.

சத்தியம்: நண்பருக்கு நேர்ந்த கதி தெரிந்திருக்குமென எண்ணுகின்றேன்.

பண்டா: தெரியும்.

சத்தியம்: நீர் போகலாம். (இரண்டாவது சாட்சியாக ஒரு வாக்காளன் கூண்டில் ஏறல்)

சத்தியம்: உமது பெயர்?

வாக்: அப்புஹாமி.

சத்தியம்: கடந்த தேர்தலில் நீர் யாருக்கு வாக்குக் கொடுத்தீர்?

வாக்: திரு. பண்டாவுக்கு.

சத்தியம்: காரணம்?

வாக்: காரணம் என்னங்க [illegible] ... டோமா என்ன? வானத்தை வில்லா வளைக்கிறேன் கடலையெல்லாம் கயிறுத் திரிக்கிறேன் என்று சொன்னாரு.

சத்தியம்: (செல்வரைக் காட்டி) அவரைத்தெரியுமா உனக்கு?

வாக்: அவரோட எதுக்குப் போறீங்க? இலங்கைக்கே ஒரு காந்தி மாதிரி. தமிழரும் சிங்களவரும் சந்தோஷமா வாழனும் எண்டு நினைக்கிறவரு.

சத்தியம்: கல்லோயாக் கலவரத்திலே நீ ஈடுபட்டிருந்தாயா?

வாக்: நான் இல்லீங்க; என் தம்பி புஞ்சி பண்டாதான் போயிருந்தான். கல்லோயாக் கலவரத்திலே இல்லைக் கொழும்பிலே. வெலிமடையிலிருந்துவந்த பெரியவர் ஒருவர்தான் சொன்னாராம் தமிழரை அடிச்சுக் கொலச் சொல்லி. இவன் புத்த ஜயந்திக்காக ஜெயிலவ இருந்து வந்தவன். வெலிமடைக் கண்ணாடிக்காரர் சொன்னாரென்னு சொல்லி ரெண்டு தமிழரை அடிச்சு நொறுக்கி வைச்சிட்டான். இருந்தாலும் இவங்க இந்தத் தமுழருக்குச் செய்யுறது ரொம்ப அநியாயமுங்க.

சத்தியம்: இதுபற்றி உங்கள் தொகுதிப் பிரதிநிதியென்ற ஹோதாவிலே திரு. பண்டாவுடன் நீ பேசியதுண்டா?

வாக்: எப்படீங்க பேச முடியும். அவர் இங்கிலீசிலே கன்னா பின்னான்னு பேசுவாரு. அவருக்குச் சிங்களத்திலே பேசினால் சரியாகப் புரியாது.

சத்தியம்: மிலார்ட் அண்ட் மெம்பர்ஸ் ஆப்த ஜூரி, என் கேள்விகள்மூலம் கிடைத்த விளக்கங்களைக் கனம் கோர்ட்டாரவர்கள் அறிவார்களென நினைக்கின்றேன். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டை நோக்கி நடைபோட்டார் திரு. பண்டா அவர்கள். எனது கட்சிக்காரரான திரு. செல்வர் தட்டிக் கேட்டார். தமது இனத்தின் உரிமைகள் பறிக்கப்படுவதை அவரால் பார்த்திருக்க முடியவில்லை.

(பப்ளிக் பிராஸிக்கியூட்டர் எழுந்து)

பப்: தமிழ் மக்களின் சார்பில் பேசுவதற்கு இவர் யார்?

சத்தியம்: தமிழ் மக்களின் மத்தியில் சிங்களத்தைத் திணிப்பதற்கு திரு பண்டா யார்? கனம் நீதிபதியவர்களே! ஒடுக்கப்பட்ட இனத்தின் சார்பில் உரிமைக்குரல் கொடுத்தார் திரு. செல்வர் அவர்கள். இது எப்படிக் குற்றமாகும்? தமிழரும் சிங்களவரும் இந்த நாட்டிலே தன்மானத்தோடு, சகோதர மனப்பான்மையுடன் வாழ வேண்டு மென்பதே எனது கட்சிக்காரரின் குறிக்கோள். இது எப்படிக் குற்றமாகும்?

நீதிபதி: (Lawful argument) லாபுள் ஆர்கியூமென்ட். இரு தரப்பு வாதங்களையும் கொண்டு ஆராயுமிடத்து,

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

FOR YOUR

PRINTING TYPES

10. pt. 'Monotype' Times Roman
Types imported from England are high in price. The English types made by us are very much cheaper in price than types imported from England or India. Those interested will please ask for our price list of types made by us.

12 pt. 'Monotype' Times New Roman
This Foundry makes English and Tamil types of various faces. Those interested will please ask for a seperate folder showing specimen of our types.
This paragraph is composed with 12 pt. Monotype Times New Roman cast on a 12 pt body.

14 pt. 'Monotype' Times Roman
We cast types on ordinary type metal and on harder type metal. The ordinary type metal is hard enough for most purposes, and the types cast on it would be cheaper than the types cast on the harder metal. It is open to customers to choose either the ordinary or harder quality type metal.

18 pt. 'Monotype' Times Roman
Many printers will have their old types which they would wish to recast. We are prepared to accept the old types unmelted for recasting in the faces referred to in this column.

'Monotype' Times Bold and Times Italics Types can also be cast in 10 pt., 12 pt. 14 pt and 18 pt in our Foundry.

For further details:—

The Manager,
SutantiranType Foundry.
194-A, Silversmith St.,
Colombo 12.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏக இறைக் கொள்கை இன்றேல் இஸ்லாமில்லை

எண்ணற்ற அநாச்சாரங்கள் இதை மூடி மறைக்கின்றன

'கபுர்' தலங்களை வணக்கத்துக்குரிய இடங்களாக்குவது அடுக்குமா?

மகரைக் கொடுத்து மனைவியைப் பெறுவதா அன்றிச் சீதனம் கேட்டுச் சீரழிப்பதா?

(மன்னார் எம். ஏ. றகுமான்)

ஏக தெய்வக் கொள்கையையும், ஏக சகோதரத்துவத் தன்மையையும் எல்லா மனிதர்களுக்கும் எடுத்தோதுகின்ற 'இஸ்லாம்' இன்பமயமான ஒரு சாந்தியை மக்களுக்கு போதித்து வருதலாற்றான் அப்பெயரைப் பெற்றதென அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஆண்டவனிடத்திலேயிருந்து பெறப்படும் சாந்தியின் காரணமாக அவனது படைப்புகளிடத்து எவனொருவன் நேசபான்மையுடன் நடந்துகொள்கிறானோ அவனே இஸ்லாத்திற்குரியவனாகிறான். ஆண்டவனிடத்தே சாந்தி பெறுவதென்பது பரிசுத்தமும் நன்மையும் நிறைந்துள்ள அவ்விறைவனது சட்டத்திற்கு யாம் முற்றும் கட்டுப்படுதலைத்தான் குறிக்கும். அஃதாவது இவ்வுலகின் சிருஷ்டிகளிடையே நாம் காட்டும் கருணையை, நீதியை, சீலத்தை, உதவியைத்தான் குறிக்கும் எனலாம்.

பெயரளவிலேயே முஸ்லிம்கள்

ஆனால், அந்தோ! இன்றைய உலக முஸ்லிம்களிடையே வழக்கிலிருந்து வரும் அநாச்சாரங்களும், அட்டூழியங்களும், அறியாயங்களும் அன்னோரைப் பெயரளவிலன்றி கொள்கையளவில் முஸ்லிம்களேயல்ல என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாக வல்லவோவிருக்கின்றன.

அநாச்சாரங்கள்

தினமும் ஐங்காலத் தொழுகைகளில் பதினேழு முறைக்கு மேலாக இறைவனை நோக்கி "உன்னையே வணங்குகிறோம். உன்னிடத்திலேயே உதவி தேடுகிறோம்" (இய்யாக நஃபுது.

வ இய்யாக நஸ்தஈன்) என்றெல்லாம் வாய்விட்டுக் கூறும் எம்மினம் கபுர் தலங்களிலே போய் நின்று தோப்புக்கரணங்கள் போடுவதும் தொட்டுத் தொட்டு மோப்பதும் மண்டியிட்டுக் கையேந்தி உதவி செய்யுமாறு கேட்டதும் ஏனோ? அந்தக் 'கபுர்' தலங்களில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டிருக்கும் பெரியார்கள்தான் கேட்ட வரமளிக்கும் கீர்த்தியுள்ள ஆண்டவன் என்ற மனப்பான்மையோ? அன்றி அப்பெரியார்கள் "என்னிடம் கேண்மின்" என்று கூறிய ஏவலின் பிரகாரமோ? கூறுமின். மரியாதைக்குரிய பெரியார்களைக் கண்ணியப்படுத்துகிறோம் எனக் கூறிக்கொண்டே அவர்கள் பெயரால் சந்தனக் கூடுகள் எடுப்பதையும், விழாக்கள் கொண்டாடுவதையும், அடக்கஞ் செய்யப்பட்டுள்ள அப்பெரியார்கள் முன்னிலையில் வணக்கம் புரிவதையும் அநுமதிப்பதாக இஸ்லாமிய சட்டத்தில் எந்த சரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது?" "'கபுர்' தலங்களை வணக்க தலங்களாக ஆக்கிவிடாதீர்கள்" என்ற இறைவனின் திருவாக்கியத்தைக் கண்ணியப்படுத்தமுறை இதுதானோ?

இத்தகு அநாச்சார நடத்தைகளினால் இறைவனின் கோபத்திற்குப் பாத்திரமாவதுமன்றி மதிப்பிற்குரிய பெரியார்களையும் இறைவன் சந்நிதானத்தில் முகங்கவிழ்ந்து நிற்குமாறல்லவோ செய்து விடுகிறோம்.

சீதனப் பேய்

சமூகத் துறையில் ஆடவரையொத்த சமசுதந்திரங்களையும் பெண்களுக்களிக்கும் இஸ்லாமின் இனிய பண்புக்கு மிகவும் விரோதியான 'சீதனப்பேய்' இன்று எம் சமூகத்தினிடையே தலைவிரித்தாடுவதைத் தட்டிக் கேட்பாரில்லையே. இப்பொல்லாப் பேயின் அட்டகாசத்தினால் சீரழிந்த குடும்பங்கள்தான் எத்தனை? சிதைந்த வாழ்வுகள்தான் எம்மட்டு! நினைத்தால் நெஞ்சம் வெடிக்குமன்றோ!

மஹர் செலுத்தல்

இஸ்லாத்தைத் தோற்றுவித்த நபிகள் பெருமானார் முகம்மது முஸ்தபா ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள் சீதனம் வாங்குமாறு கூறினார்களா? அன்றி செயல்முறையிற்றான் காட்டினார்களா? இல்லவேயில்லை. மாறாக மகத்தான ஒரு கட்டளையைப் பிறப்பித்திருக்கின்றார்கள் "ஆண்களே, பெண்களுக்குப் பெண்கள் கேட்ட கட்டணத்தைப் பளித்துக் கடிமணம் புரியுங்கள்" என்று கூறினார்கள். சுவர்க்கத்தின் நாயகி பாத்திமா (ரலி) அவர்களுக்கும் அல்லாஹ்வின் புலி அலி (ரலி) அவர்களுக்கும் திருமணம் முடிவு செய்யப்பட்டபோது தம் மகளுக்குரிய கட்டணத்தைத்தான் நபிகள் பெரு [illegible] [illegible] தைத்தான் (மஹர் "ஆண்கள் பெண்களுக்குக் கொடுத்தே தீரவேண்டிய கட்டணம்" என்று இறைவனும் குர்ஆன் ஷரிபில் கூறுகிறான்.

இறைவனின் விருப்பத்திற்கு மாறான ஒன்றை, இஸ்லாத்தின் இறை தூதர் கூறாத ஒன்றை முஸ்லிம்கள் கடைப்பிடிப்பது நியாயமாகுமா? நபிகள் பெருமானார் மஹரைத்தான் கேட்டார்களேயொழிய சீதனத்தைக் கேட்கவேயில்லை. ஆனால் நாமோ சீதனத்தைக் கேட்கின்றோமேயொழிய பெண்களுக்குக் கட்டாயம் செலுத்தவேண்டிய மஹரைக் குறித்து அலட்சியம் செய்கிறோம். இதுதானா இஸ்லாத்தின் இலட்சியம்? இதுதானா இஸ்லாமியர் தம் கொள்கை?

காட்டிக் கொடுக்கும் கயமைத் தனம்

இன்று எம் சமுதாயத்திடையேயுள்ள மிகமிக முக்கியமான வருந்தத்தக்க குறைகள்தான் காட்டிக்கொடுக்கும் கயமைத்தனமும் கழுத்தையறுக்கும் குள்ளநரிக் குணமுமாகும். இந்தக் குணங்களினால் பீடிக்கப்பட்டோர் இருக்கும்வரை இஸ்லாமிய முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுப்பது மிகக் கஷ்டமாகும்.

புனிதப் பணி

உண்மை இஸ்லாமிய முன்னேற்றங்காண துர்நாற்றமடிக்கும் மூடக் கொள்கைகளைக் களைந்தெறிய வேண்டும். சீதனக் கொடுமையால் வாடிவதங்கும் பெண்மணிகளுக்கு வாழ்வுதர முன்வருதல் வேண்டும். அந்த அபலைகளின் கண்ணீரைத் துடைக்க அஞ்சா நெஞ்சுடன் பாடுபடுதல் வேண்டும். அத்துடன் காட்டிக்கொடுக்கும் கயவர்களுக்கு ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்கவும் வேண்டும்.

இப்பணி புனிதமானது. சமுதாயப் புரட்சிகாண விழையும் இஸ்லாமிய வாலிபர்கள் ஆயிரமாயிரம் பேர் இவ்வரும் பணிக்குக் கிளம்ப வேண்டும்.

இளங்கமக்காரர் கழகம்

ஆனைக்கோட்டை மத்திய இளங் கமக்காரர் கழகத்தின் கூட்டம் சென்ற 16-3-57 அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை மண்டபத்தில் கழகத் தலைவர் திரு ச. நவரத்தினம் தலைமையின் கீழ் நடைபெற்றது.

காரியதரிசியின் சென்ற கூட்ட அறிக்கை வாசிக்கப் பெற்றுச் சபையோரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றது. திரு ஏ. சோமசுந்தரம் பேசுகையில் இளைஞர்கள் இளம் வயதிலேயே மற்றவர்களுடன் விவசாயத்துறையில் ஈடுபட வேண்டும் என்று கூறினார்.

வாலிபர் முன்னேற்றக் கழகம்

ஆனைக்கோட்டை மஹாஜன வாலிபர் முன்னேற்றக் கழகக் கூட்டம் சென்ற 17-3-57ல் மஹாஜன - சன சமூக நிலைய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கூட்டத்திற்குத் திரு. மு. சண்முகநாதன் தலைமை வகித்தார். அத்தருணம் திரு. க. கதிரேசு "தொழிற் கல்வியின்" அவசியத்தைப் பற்றிச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். திரு இ. பாலசுந்தரம் "காலத்தின் அருமை" என்னும் விடயம்பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

மாபோலையில் மிஃறாஜ்தினவிழா

உலக இரட்சகர் உத்தம திருத்தூதர் உம்மி நபி(ஸல்) அவர்கள், எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருச் சமுகம் வசனித்து வந்த மாண்புமிக்க நன்னாளாம் 'மிஃறாஜ்' நாளைக்கொண்டாடுமுகமாக, இவ்வூர் இஸ்லாமியப் பெருங்குடி மக்களாலும் வெளியூர் இஸ்லாமிய மக்களாலும் சென்ற 27-2-57-ல் மாபோலை ஜும்ஆப் பள்ளிவாசலில் மௌலித் ஓதப்பட்டு அன்னதானப் பொட்டலங்கள் வழங்கப்பட்டன.

எஸ். கே. எஸ். ஜுவல்லர்ஸ்

இலங்கையின் மிக மிகப் பெரிய நகை வியாபாரிகள்

போன்: 161.

தந்தி: "ஜுவல்லர்ஸ்"

சிறந்த அழகு ★ சிரிய வேலைப்பாடு

உயரிய கலைத்திறன் ★ உத்தரவாதம்

யாவும் அமைந்த தங்க நகைகளுக்கு

யாழ்ப்பாணம்

தங்க மாளிகை

மக்கள் குரல்

தவறுக்குக் காரணம்?

சுதந்திரன் 10-3-57 இதழில் வெளியான "நவீன-விக்கிற-மா-எத்தன்" நாடகத்தில், வட்டுக்கோட்டை லிங்கம் சிங்கத்துடன் சேர்ந்து ஊளையிட்டதென்றும் அந்த லிங்கம் கல்லாகிவிட்டதென்றும், மட்டக்களப்பிலிருந்து ஒரு துரை ஊளையிட்டதென்றும் அந்தத் துரை இப்போது மதுப்புட்டியைத் தழுவிக்கொண்டு மயங்கிக் கிடக்கிறதென்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

உண்மைக்கு மாறாக, மேற்படி குறிப்புகளால் திருவாளர்கள் அமிர்தலிங்கமும் இராசதுரையும் தாக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இதையிட்டு நாம் மிகுந்த வெட்கமும் வேதனையும் அடைகிறோம்.

இந்தத் தவறுக்குப் பொறுப்பாளி நாடகாசிரியர் திரு கரிகாலனா அல்லது சுதந்திரன் பதிப்பாசிரியரா என்பதையும் உண்மைக்கு மாறான கருத்தைச் சுதந்திரனில் இடம் பெற வைத்ததற்குக் காரணமென்ன என்பதையும் அறிய விழைகிறோம்.

—செ. அன்னதுரை

[illegible]
[illegible]-3-57

(யாரும் தவறு செய்துவிடவுமில்லை; உண்மைக்கு மாறான கருத்துச் சுதந்திரனில் இடம்பெறவுமில்லை. வைத்திலிங்கங்களும் பொன்னுத்துரைகளுமே முறையே லிங்கமென்றும் துரையென்றும் மேற்படி நாடகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். —ஆசிரியர்)

வாரம் இரு பதிப்பு

ஒன்றுக்கு இரண்டு தமிழ் தினப் பத்திரிகைகள் இங்கே இருந்தும் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுக்கும் 'சுதந்திரன்' தரும் தகவல்களும், விஷயதானங்களும் இவைகளில் இடம்பெறுவதில்லையே என கவலைப்படும் நேயர்களில் நானும் ஒருவன்.

ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் கோட்டைப் புகையிரத ஸ்தானத்தில் எவரெவர் தமிழ் பேசுவோர் என்பதைத் தெரிவிப்பதுபோல ஒவ்வொரு தமிழன் கையிலும் ஒரு 'சுதந்திரன்' பிரதியிருக்கத் தவறுவதில்லை. அன்றும் அடுத்த நாளும் சுதந்திரன் தரும் தகவல்களைப்பற்றியும் தெரிவிக்கும் அந்தரங்கச் செய்திகள்பற்றியுமே ஒவ்வொரு தமிழ் வீட்டிலும் பேச்சு நடக்கும்.

சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தவண்ணம் சயனத்துக்கிடையில் "யாராயிருக்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிங்களக் குடியேற்றத்தின் பயங்கர விளைவுகள்

தமிழ்ப்பிரதேசத்து கேந்திர ஸ்தானங்கள் பறிமுதல்

த. பே. மக்களின் எண்ணிக்கைப் பலத்தை குறைக்கும் பிரஜா உரிமைச் சட்டம்

அன்று பாராளுமன்றத்தில் 24 பிரதிநிதிகள் இப்போ ஆகப் 16 பேர்....அடுத்து....?

செ. குமாரசாமி

ஒற்றுமை! ஒன்றுபடுங்கள்!! ஒற்றுமைப்படுங்கள்!!! என்று மக்கள் சிலர் கரடியாய்க் கத்துகிறார்கள். ஆபத்துச் சூழ்ந்துள்ள இவ்வேளையில் தன்னலங் கருதுபவர் சிலர் போக பரபரப்படைந்த மக்களும் இப்படிக் கதறுவது இயல்பானதே. ஆனால் பரபரப்பினாலும் குழம்பிய உள்ளத்தினாலும் நிதானபுத்தியுடன் சிந்திப்பது சாத்தியமில்லை. இன்னும் கட்சிப்பற்றிலே தடித்து ஊறிப்போய்விட்ட மக்களுக்கும் யார் என்ன சொல்லியும் நியாயமோ அநியாயமோ எவ்வித சிந்தனையையும் கிளறிவிடப்போவதில்லை. ஆனால் கட்சி அரசியலிலே ஊறி அடியில் அமிழ்ந்துவிட்டவர்கள்போக, மேல் நீரிலே நீந்திக்கொண்டிருக்கும் சுயநலமற்ற ஆயிரக்கணக்கான பொதுமக்களின் ஒற்றுமை என்ற கூக்குரலை எந்தப் பொறுப்புள்ளவர்களும் அலட்சியம் செய்துவிட முடியாது. உள்ளத் தூய்மையுள்ள இந்தப் பொதுநலச் சிற்பிகளின் கவனத்திற்கு மாத்திரமே இந்தக் கட்டுரை.

"செய்"—"செய்யாதே" போட்டா போட்டி

பெப்ரவரி 4த் திகதியை யொட்டி ஒரு தலைவர் "செய்" என்றார்; இன்னொரு தலைவர் "செய்யாதே" என்றார். இடையில் சிக்கிய மக்கள் திகைப்படைந்தார்கள். ஆனால், தலைவர்கள் மாறுபட்ட வழிகளைக் காண்பிக்கும்பொழுது திகைப்படைவதல்ல மக்கள் கடமை. தம்முன் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வழிகளில் நல்லவற்றை ஏற்பதும் உபயோகமற்றவற்றை நிராகரிப்பதும் மக்கள் உரிமை. திட்டங்கள் மேலிருந்து திணிக்கப்படும் நிர்ப்பந்தம் இல்லாதுபோய்த் தம் ஜனநாயக உரிமைகளைப் பிரயோகித்து, தம் அபிப்பிராயங்களையொட்டியே தலைவர்கள் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற சூழ்நிலை ஏற்பட்டதுபற்றி ஆனந்தமடைய வேண்டிய மக்கள் திகைப்படைவதுதான் மிகவும் திகைப்பான செய்தி!

சிந்தனைக்கு 3 அம்சங்கள்

மக்களின் தீர்ப்புத்தான் ஜனநாயகம். தீர்ப்பளிக்க வேண்டிய மக்கள் சிந்திக்க வேண்டும். சிந்திக்க வேண்டியவற்றில் பிரதானமாக மூன்று அம்சங்கள் முக்கியமானவை.

1. மக்களுக்குக் காட்டப்படும் இலட்சியம்

2. இவ்விலட்சியத்தை யடையக் காட்டப்படும் பாதை

3. இப்பாதையைக் காண்பிக்கும் தலைவர்கள்.

சம அந்தஸ்து கோரிக்கை

முதலாவதாக மக்களுக்குக் காட்டப்படும் இலட்சியத்தைக் கவனிக்கலாம். இச்சந்தர்ப்பத்தில் சமீபத்தில் தமிழ் காங்கிரஸின்சார்பில் வெளியான அறிக்கையொன்றில் உள்ள ஒரு வாக்கியம் முக்கியமாகிறது. "சிங்கள அரசாங்கத்திற்கெதிராகத் தமிழ் பேசும் மக்கள் கொதித்து எழ வேண்டி வந்தது மொழிப் பிரச்னையாலேற்பட்ட உணர்ச்சி வேகத்தினாலேயே. தமிழ் பேசும் மக்கள் எவரும் அரசியல் திட்டத்தில் எவ்வித மாற்றத்தையும் கோரவில்லை" பச்சையாகக் கூறினால் அர்த்தம் இதுதான். "அரசியல் திட்டத்தை மாற்றியமைத்து சமஷ்டித் திட்டத்தை ஏற்படுத்தும்படி தமிழ் பேசும் மக்கள் கோரவில்லை. சம அந்தஸ்தைக் கொடுங்கள். நாங்கள் உங்களுடன்—மீண்டும்—ஒத்துழைத்து உதவுகிறோம்!" இவ்வறிக்கையின்படி இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட பிரச்னைகளெல்லாம் தமிழுக்குச் சம அந்தஸ்து இல்லாதுபோனதுதான். இந்தநிலை ஏற்பட்டது ஜூன் 15, 1956லே. அப்படியானால் தமிழுக்குசமஅந்தஸ்திருந்த காலத்திலே தமிழ் பேசும் மக்கள் அனுபவித்து வந்த சுகபோகங்களைச் சற்றுத் திரும்பிப்பார்த்து மகிழ்ந்துகொள்வது திருப்தியாயிருக்கும். இதற்கு தமிழ் பேசும் மக்களின் சரித்திரத்திலே முக்கியம் பெற்றுவிட்ட கடந்த பன்னிரண்டு வருடச் சம்பவங்களில் சிலவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

சிங்களம் மாத்திரம் பிரேரணை

ஆங்கிலம் அரசாங்க மொழியாக இருந்த பொழுது 1944-ல் திரு ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன "சிங்களம் மாத்திரம்" பிரேரணையை அரசாங்க சபையில் பிரேரித்தார். ஆனால் கருணையுள்ள சிங்கள மக்களின் காருண்யமாகக் கடைசியில் தமிழுக்குச் சிங்களத்துடன் சம அந்தஸ்து அளிக்கும் பிரேரணை நிறைவேற்றப்பட்டது. அடுத்துத் தொடர்ந்துவரப்போகும் சிங்களத் தலைவர்களின் நடவடிக்கைகளுக்கு இது பொருத்தமான முன்னுரையாக அமைந்தது.

8 தமிழ்பேசும் பிரதிநிதிகள் எங்கே?

முன்னுரைக்கு அடுத்த பக்கத்திலே, தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் சரித்திரத்திலே எழுதப்பட்ட அத்தியாயம் வாக்குரிமை பற்றியது. நீராவி உருளையின் அடிச்சுவட்டில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு எதிராக எடுக்கப்பட்ட இப்பிரமாண்டமான நடவடிக்கையின் பலனை அறியச் சக்தியற்றவர்களும் அறிந்தும் உணரச் சக்தியற்றவர்களும் ஒரு கணம் பாராளுமன்றத்தைத் திரும்பி நோக்கினால் போதும். 1947-ல் பாராளுமன்றத்திலிருந்த 24 தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகளுக்குப் பதிலாக இன்று, 1957-ல் 16 த. பே. பிரதிநிதிகள் தான் இருக்கின்றார்கள் என்ற உண்மையை ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இன்று அந்த 8 த. பே. பிரதிநிதிகளும் எங்கே?

பதிலுக்கு சிங்களப் பிரதிநிதிகள்

1947-ல் பண்டாரவளைப் பிரதிநிதியாக இருந்த அசல் தமிழன் வி. நடராசாவிற்குப் பதிலாக இன்று 1957-ல் வை. ஜி. ஜெயசிங்கி என்ற சிங்களவர் பிரதிநிதியாக இருக்கிறார். அன்று தமிழ்த் தொண்டமானிருந்த நுவரெலியா ஆசனத்தில் இன்று தடித்த எம். ஈ. பி. திசநாயக்கா வீற்றிருக்கிறார்; நாவலப்பிட்டி ராஜலிங்கத்திற்குப் பதிலாக எம். ஈ. பி. [illegible] தலைவராக [illegible] ஜின்னைக் குப் பதிலாக யு. என். பி. ஹேமச்சந்திரா! இன்னும் அனுத்நுவரை, பதுளை, கொட்டக்கலை, மஸ்கெலியா முதலிய ஆசனங்களிலிருந்த தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகளுக்குப் பதிலாக—அங்குள்ள தமிழ்பேசும் மக்களுக்குமே பிரதிநிதிகளாக இன்று பாராளுமன்றத்தில் இருப்பவர்கள் சிங்களவர்கள். இது ஒன்றும் எமது பிரச்னையில்லையா? இப்பிரச்னையை அறிந்திருந்தும் அதன் பயங்கரத்தை உணர முடியாத தமிழ் பேசும் மக்கள் யாராவது இருந்தால் தமக்குச்சமீபத்திலுள்ள ஒரு உதாரணத்தைக் கவனித்தாவது இதன் விளைவுகளை உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

மட்டக்களப்பு-திருகோணமலையில் சிங்களக்கொடி

திருகோணமலையில் போட்டியிட்ட அப்புஹாமி தேர்தலில் வெற்றிபெற்றிருந்தால், தமிழ்ப் பிரதேச மத்திய திருகோணமலை சிங்களவர்களுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கப்பட்டு தமிழ்பேசும் மக்களின் குரல் நசுக்கப்பட்டு சிங்களப் பிரதேசமாக மாறியிருக்குமே என்பதாவது இவர்களின் கண்களைச் சிறிது திறக்கச் செய்யலாம். தூரத்திலுள்ள நுவரெலியா, மஸ்கெலியா போன்ற எட்டு மலைநாட்டுத் தமிழ்த் தொகுதிகளிலுள்ள தமிழ்பேசும் பிரதிநிதிகளும் அத்தோடு சேர்ந்த தமிழ் பேசும் மக்களும்—சிங்களப் பிரதிநிதிகளின் பின்னால் மறைந்து மடிந்து விட்டதும் இத்தமிழ்பேசும் பிரதிநிதிகளின் சவக்கிடங்குகளின் மேல் நின்று சிங்கள வகுப்பு வெறி பேயாட்டம் ஆடுவதும் இன்றும் சில தமிழ் பேசும் மக்களுக்குப் புரியவில்லையென்றால், தந்தி [illegible]

மூலமாகத் தந்திவேக[illegible] திலே திருகோணமலை ம[illegible] டக்களப்புத் தமிழ் நக[illegible] சபை எல்லைகளுக்குள்ளே[illegible] கொண்டுபோய் குடியே[illegible] றப்படும் சிங்களவர்கள் இ[illegible] பட்டினங்களின் மீது சிங் ளக்கொடியைப் பறக்[illegible] விட்ட பின்பு தானும் உ[illegible] ரப் போகின்றார்களா? இ[illegible] பிரச்னையின் பயங்கரத்[illegible] யாழ்ப்பாண எல்லைகளுக்கு[illegible] நின்று கூக்குரலிட்டு வி[illegible] டால் இப்பிரச்னை தீர்ந்[illegible] விடப் போகிறதா?

24 லட்சம் 6 லட்சமாகக் குறுகிய விந்தை

மலைநாட்டுத் தமிழ் பேசும் மக்களின் வாக்கு[illegible] மையைப் பிடுங்கிய அ[illegible] பிரஜா உரிமைச் சட்[illegible] இன்று மலைநாட்டு மக்க[illegible] ஏளனமாக நகைத்த கர்வ[illegible] பிடித்த பல ஏனைய தமி[illegible] பேசும் மக்களையுமே சந்[illegible] கப் பிரஜைகளாக்கிக் "க[illegible] ளத்தோணி" யென்று கை[illegible] செய்யப்படும் அவமான[illegible] திற்கு ஆளாக்கி விட்டிரு[illegible] கிறது. அவமானம் ஒருபு[illegible] மிருக்க ஆபத்தைக் கூர்ந்[illegible] நோக்குவோம். 24 தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகள் 1[illegible] ஆகச் சுருங்கியதன் கா[illegible] ணம் 24 லட்சம் தமி[illegible] பேசும் மக்களின் எண்ணி[illegible] கை முதலாவதாகசட்டமூ[illegible] மாகவும் இரண்டாவதா[illegible] பிரசார மூலமாகவும் ஆ[illegible] லட்சமாகி விட்டதுதான்.

பலத்தை ஒடிக்கப் பிரஜா உரிமைச் சட்டம்

மலைநாட்டில் தமிழ்பேசு[illegible] பிரஜைகளில்லை யென்றும் கிழக்கு மாகாணம் சிங்கள[illegible] பிரதேசமாகி விட்டதென்[illegible] றும், ஆக யாழ்ப்பாணத்[illegible] துள்ள 6 லட்சம் பேர்தான் தமிழ் பேசும் மக்களென்று[illegible] இவர்களுக்காக ஒரு தமி[illegible] சர்வகலாசாலை ஏற்படுத்[illegible] முடியாது என்றும் பிரதம[illegible] தமிழ்ச் சர்வகலாசா[illegible] சபையினருக்குக் கூறியதை[illegible] வசதிக்கேற்ப தலைவர்கள் மறந்துவிட்டாலும் பொது மக்கள் மறந்துவிட மு[illegible] யாது. பிரதமரின் இவ்வள[illegible] துணிகரமான கூற்று ஒன்றே தமிழ் பேசும் மக்களின் எண் ணிக்கைப் பலத்தை ஒடிப்பதில் பிரஜா உரிமைச் சட் டம் எவ்வளவு வெற்றி யடைந்துவிட்டது என்[illegible] தற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

சதிகாரக் குடியேற்றத் திட்டங்கள்

24 தமிழ் பேசும் பிரதிநி[illegible] களிருந்த பாராளுமன்ற[illegible]

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

சமூகப் பணிக்கு தொண்டர் முன்னணி

தமிழ் மறைக் கழகம் நிறுவியுள்ளது

இலங்கையில் சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தை உண்டாக்கி நிலைத்து நிற்கச் செய்யும் நோக்கத்துடன் சமூகப் பணிகள் புரிவதற்கு முற்போக்கு இளைஞர்களைக் கொண்ட தமிழ் மறைத் தொண்டர் முன்னணி ஒன்றைத் தமிழ் மறைக் கழகம் நிறுவியுள்ளது. இம் முன்னணி தமிழ் மறைக் கழகத்தின் உறுப்பாக அமைந்து பணியாற்றும் என்று தெரிகிறது.

இம் முன்னணியின் செயல் திட்டம் குறித்துத் தமிழ் மறைக் கழகம் வெளியிட்டிருக்கும் அறிக்கையொன்றில், அரசினர் அலுவற்பகுதிகளுக்கும் பிற நிலையங்களுக்கும் எழுதும் கடிதங்கள் விண்ணப்பங்கள் முதலியயாவற்றையும் தமிழிலே எழுதல், தீண்டாமையும் சாதிசமய வேறுபாடுகளால் ஏற்படும் மாறுபாடுகளையும் ஒழித்தல், திருமணம் விருந்து விழாக்கள் ஆடை அணிகள் முதலியவற்றுக்குச் செலவு செய்யும் பணத்தைக் குறைத்தல், நீதிமன்றம் ஏறாமல் சண்டை சச்சரவுகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளுதல், குடிப்பழக்கத்தை ஒழித்தல், குடிசைக் கைத்தொழில் கமத்தொழில்களைப் பெருக்குதல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கத்துக்கு ஆதரவளித்தல், வள்ளுவர் திருநாளைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்துடன் சேர்ந்து வருடந்தோறும் வைகாசி அனுடத்தில் கொண்டாடுதல் முதலிய பணிகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

சமூகப் பணி செய்வதில் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்களைப் பொருந்தொகையில் இப் முன்னணியில் சேர்த்துக் கொள்ள [illegible] அத்தியடி[illegible] மறைக் கழகம் பெருமுயற்சி செய்து வருகிறது.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாவில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு, பற்றுகள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக்குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக்கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டுவந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.

இத்துடன், "ஆனந்தா தைலத்தை"த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச்சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இனாமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00

வி. பி. பி. செலவு வேறு.

புரொப்ரைட்டர்: எம். பொன்னையா.

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,
நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

1957 மார்ச் மாதம் 31-ந் திகதி

194 ஏ, தட்டா தெரு, கொழும்பு. போன்: 3411 த.பெ. 1183

பெண் ஆசிரியர்கள் உண்ணு விரதம்

கடந்த சனிக்கிழமை கொழும்பில் கூடிய மேல் மாகாண அரசினர் பாடசாலைத் தமிழ் ஆசிரியைகள் தம்பால் கல்வி அமைச்சர் திரு தஹநாயகா காட்டி வரும் பராமுகக் கொள்கையை எதிர்த்து உண்ணு விரதம் அனுஷ்டிக்கப் போவதாகத் தீர்மானித்தார்கள். கல்வி அமைச்சர் காரியாலயத்தின் முன் இம்மாதம் 30-ந் திகதி சனிக்கிழமை ஒருதினம் அடையாள உண்ணு விரதம் மேற்கொள்வதென்றும், அதுவும் பயன்படாவிட்டால் தொடர்ந்து உண்ணு விரதம் அனுஷ்டிக்கும் ஒரு திட்டத்தை அமுல் நடத்துவதென்றும் அவர்கள் செய்த முடிவு தாய்மையும் துணிவும் செறிந்ததாகும்.

மறத் தமிழ்ப் பெண்மணிகளின் வீரமும் தியாகமும் நமது மரபிலிருந்து இன்னும் மறைந்துவிடவில்லையென்பதையே இவ்வாசிரியைகளின் திரமான முடிவு நமக்குத் திடமாக எடுத்துக்கூறுவதாய் அமைந்தது.

இந்த அரசினர் பாடசாலைத் தமிழ் ஆசிரியைகளின் கோரிக்கைகளில் நியாயமுண்டா இல்லையா என்பதை நாம் உடனடியாக ஆராயவேண்டிய அவசியமில்லை. கல்வி அமைச்சரின் பரிசிலனைக்கும், கல்வி இலாகாவின் ஆராய்ச்சிக்கும் அவற்றை நாம் இப்போது விட்டுவைக்க வேண்டும். ஆனால் தங்கள் குறைகளையும் கோரிக்கைகளையும் கல்வி அமைச்சருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் உரிமை இந்த ஆசிரியைகளுக்கு உண்டு என்பதையும், அவர்களுக்கு பேட்டியளிக்கும் கடமையை கல்வி அமைச்சர் எக்காரணம் கொண்டும் தட்டிக் கழிக்க முடியாது என்பதையும் நாம் வலியுறுத்திக் கூற விரும்புகிறோம்.

எங்கு குறையிருந்தாலும் அதை நேரில் கேட்டுச் செப்பனிடத் தாம் தயாராய் இருப்பதாக திரு தஹநாயகா ஏற்கனவே தெரிவித்துள்ளார். இதன் பிரகாரம் அவர் எத்தனையோ சிங்கள ஆசிரியர்களின் தூதுகோஷ்டிகளுக்கும், தனிப்பட்ட சிங்கள ஆசிரியர்களுக்கும் நாளாந்தம் பேட்டியளித்து வருகிறார் என்று தினப்பத்திரிகைச் செய்திகளின் மூலம் அறியக்கூடியதாயிருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட கல்வி அமைச்சர் தமிழ் ஆசிரியைகளின் தூது கோஷ்டிக்கு மட்டும் பேட்டியளிக்கத் தயங்கியது ஏன்? இவர்கள் 'தமிழ்' ஆசிரியைகள் என்ற காரணத்தினாலா?

தமிழ் ஆசிரிய சமூகத்திடம் அமைச்சர் தஹநாயகாவுக்கு ஒருவித அலட்சியம் உண்டுஎன்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. "கல்வி அமைச்சர் இன்று வரையில் தமிழ் ஆசிரியர்களுடைய தூது கோஷ்டிகள் எதற்கும் பேட்டியளித்தது கிடையாது. அவர்கள் அனுப்பும் கோரிக்கைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதும் கிடையாது. பதில் தானும் அனுப்புவதில்லை. தமிழாசிரியர்களுடைய சங்கங்கள் அனைத்தும் பதிவு செய்யப் பட்ட தொழிற் சங்கங்கள். தொழிற் சங்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவுகிறோம் என்று கூறும் மக்கள் முன்னணியின் கல்வி அமைச்சர் மறுபுறத்தில் சில தொழிற் சங்கங்களின் கோரிக்கைகளுக்குச் செவி சாய்க்க மறுப்பதும், பேட்டியளிக்க மறுப்பதும், உரிமைகள் கொடுக்க மறுப்பதும் விந்தையான செயல்கள் மட்டுமல்ல விசனிக்கக்கூடிய செயல்களுமாகும்" என்றெல்லாம் தமிழ் ஆசிரியர் சமூகம் குறைபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் அறிவோம்.

'மயிலே மயிலே இறகு போடு' என்று கெஞ்சிக் கேட்டால் மயில் ஒரு போதும் இறகு போட மாட்டாது. மயிலைப் பிடித்து காலால் மிதித்து நமக்கு வேண்டிய இறகைப் பிடுங்கிக் கொள்வது தான் ஏற்ற வழி. அரசாங்கத்திடமிருந்து காரியம் பெறுவதற்கும் இந்த வழியைத் தான் கையாள வேண்டும். 'பேட்டி தாருங்கள் பேட்டி தாருங்கள்' என்று இந்தப் பெண்மணிகள் கெஞ்சிக் கேட்ட போதெல்லாம் அந்த ஹீனக் குரல் கல்வி அமைச்சரின் காதில் விழ மறுத்து விட்டது. "பேட்டி தருகிறீர்களா, அல்லது உங்கள் காரியாலயவாசலை முற்றுகையிடட்டுமா?" என்று அதட்டிக் கேட்ட போது, அமைச்சர் கதிகலங்கி தந்தியில் பதில் அனுப்பியிருக்கிறார்.

'அதுவும் இன்ன திகதியில் பேட்டி தருகிறேன்' என்று அவர் கூறவில்லை. 'தங்களுக்கு சித்தமான திகதியையும் நேரத்தையும் குறிப்பிடுங்கள், அடியேன் காத்திருக்கிறேன்' என்ற தோரணையில் பதில் கொடுத்திருக்கிறார்.

இவ்வளவு தூரம் காரியத்தை வெற்றிகரமாகச் சாதித்த மேல் மாகாண அரசினர் பாடசாலைத் தமிழ் ஆசிரியைகளின் முயற்சியையும் செயல் திறனையும் பாராட்டுகிறோம். இந்த வீரமும், பண்பும் சகல துறைகளிலுமுள்ள பெண்மணிகளிடமும் பரந்து செறியவேண்டும்.

தமிழ் ஆசிரியைகளின் சாதனையிலிருந்து பொதுப்படையாக இரண்டு உண்மைகளை நாம் தமிழினத்திற்கு எடுத்துக் காட்டக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஒன்று, உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் நாம் யாசித்து யாசித்துப் பணிந்துகொண்டிருப்பதைவிட ஒற்றுமையுடனும் துணிவுடனும் எதிர்த்து நின்று தட்டிக் கேட்டால் அரசாங்கம் வழிக்கு வந்தேயாகவேண்டும் என்பது. மற்றொரு உண்மை, வெறும் பேச்சில் காலங் கழிக்காமல் செயலில் இறங்குவதன் மூலந்தான் உலகில் எந்தக் காரியத்தையும் சாதிக்க முடியும் என்பது. அப்படிப்பட்ட செயல் உக்கிரமானதாகவோ, பலாத்காரம் படைத்ததாகவோ இருக்கவேண்டியதில்லை. சாத்வீக அடிப்படையில், சத்தியாக்கிரகம், உண்ணுவிரதம், சட்டமறுப்பு போன்ற நடவடிக்கைகளே ஒரு அரசாங்கத்தை அசைப்பதற்குப் போதுமானவையாகும். இந்த அற்புதமான போராட்ட வழியை காந்தியடிகள் நமக்குக் கற்றுத் தந்திருக்கிறார். இந்த வழி கைகண்ட வழி யென்பதற்கு தமிழாசிரியைகள் ஈட்டிய வெற்றியும் [illegible]கல்லவா?

பொன்னம்பலத்தின் ருஷிய விஜயம்

—o—

தமிழாசிரியர்களின் உணர்ச்சி 'தமிழ்த் தலைவ'ருக்கு இல்லையா?

(சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்)

பதினைந்து பேர் கொண்ட பாராளுமன்ற தூதுக் கோஷ்டியொன்று ஏப்ரல் மாதம் 13-ந் திகதி இலங்கையிலிருந்து ருஷியா விற்குச் செல்லவிருப்பதாகவும் இந்த தூது கோஷ்டியில் திருவாளர் ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம், செனட்டர் எஸ். நடேசன், திரு. எஸ். யூ. எதிர்மன்ன சிங்கம் ஆகியோருடன்எதிர்க் கட்சியிலுள்ள நான்கு முஸ்லிம்அங்கத்தவர்களுமான சேர் ராசீக் பரீத், ஜனுப்கள் ஏ. எச். மாக்கான் மரைக்கார், எம். ஈ. எச். முகம்மதலி, எம். எம். முஸ்தபா ஆகியோரும் சேர்ந்து கொள்வார்கள் என்றும் ஒரு செய்தியை ஏரிக் கரைப் பத்திரிகைகள் கடந்த வாரம் அதாவது மார்ச் 20-ந் திகதி வெளியிட்டுள்ளன.

திருவாளர் ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம் ருஷியாவுக்குச் செல்ல உத்தேசித்திருக்கிறார் என்ற விவரத்தைச் சுதந்திரன் வழக்கப்படி ஏறக் குறைய ஒரு மாத காலத்திற்கு முன்பே வெளியிட்டு விட்டதை நேயர்கள் அறிவார்கள்.

கடந்த பெப்ரவரி மாதம் 24-ந் திகதி வெளியாகிய சுதந்திரன் இதழில் "ருஷியாவுக்குப் போய் வர பொன்னம்பலம் ஆலோசனை" என்ற உபதலைப்பின் கீழ் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தோம்:

"அண்மையில் ருஷியாவுக்கு விஜயம் செய்யவிருக்கும் பாரராளு மன்ற அங்கத்தவர்கள் கோஷ்டியில் சேர்ந்து போக வருமாறு திரு. பண்டாரநாயகா. திரு. பொன்னம்பலத்திற்கு அழைப்பு அனுப்பியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந்த அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு ருஷியாவுக்குப் போகவும் திரு. பொன்னம்பலம் வெகுவாக ஆசைப்படுகிறாராம்!"

நமது கூற்று இப்பொழுது ஊர்ஜிதமாகும் கட்டத்தை அடைந்திருக்கிறது.

ஆனால் இதற்கிடையில், திரு. பொன்னம்பலத்தின் ஆதரவாளர்கள் என்று சொல்லப் படுவோர் சிலர் அவரிடம் சென்று "தேவரீர், இந்த சமயத்தில் என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தீர்கள்? தமிழ் பேசும் மக்களுக்குத் தங்களிடம் ஏற்பட்டிருக்கும் அவநம்பிக்கை இந்தப் பாழ்பட்ட ருஷிய விஜயத்தினால் மேலும் அதிகரிக்கவல்லவா போகிறது? தாங்கள் திரும்பவும் ஒத்துழைக்கப் போகிறீர்கள்; அதுவும் தமிழ் மொழியைப் படுகொலை செய்து விட்ட எம். ஈ. பி. அரசாங்கத்துடனும், அதன் தலைவர் திரு. பண்டாரநாயகாவுடனும், என்றல்லவா எங்கும் ஏளனமாகப் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். தங்கள் பக்தர்களாகிய எங்களை இப்படிப் பரிகசிப்பான சோதனைக் குட்படுத்தலாமா? ஏதாவது விடை தாருங்கள், விடை தாருங்கள்" என்று விண்ணப்பித்தார்களாம்.

அத்தோடு கூட சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர் கடந்த வாரம் வெளியிட்ட "வருகிறது ஜீ. ஜீ. யின் ருஷிய விஜயம் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை" என்ற குறிப்பை [illegible] ஒரு குரல் அழுது தீர்த்தாக [illegible] அதற்கு திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம், "அப்படியா சமாச்சாரம். சுதந்திரன் ஆரம்பித்து விட்டதா? அப்படியானால் என் ருஷியப் பிரயாணத்தைச் சற்று ஆலோசனை பண்ணித் தான் மேற் கொள்ள வேண்டும். சுதந்திரன் எதைச் சொன்னாலும் தமிழ் பேசும் மக்கள் அப்படியே அதைத் தேவவாக்காக நம்பியல்லவா தொலைக்கிறார்கள். மறுத்து எழுத என் கையில் ஒரு பத்திரிகையில்லையே. நீங்கள் எல்லாம் பெரிய வீராதி சிங்கங்களாக இருந்து என்ன பயன்? உங்கள் செலவில் எனக்காக ஒரு பத்திரிகை நடத்தி ஒரு கை பார்க்கக் கூடாதா?" என்று கவலையோடு கேட்டாராம்.

போனவர்கள் நாடி விழுந்தவர்களாக "இதென்னடா தர்ம சங்கடம். ருஷியாவுக்குப் போகாதே என்று புத்தி சொல்லப் போக, பத்திரிகை நடத்து என்கிறாரே இந்த மனிதர்" என்று குறை பட்டுக் கொண்டு வீடு திரும்பினார்களாம்!

திருவாளர் பொன்னம்பலம் ருஷியாவுக்குப் போகிறார் என்று வைத்துக்கொண்டால் அவர் அப்படிப் போவது சரியா, முறையா, அவசியந்தானா என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டியது தமிழ் பேசும் மக்கள் கடமையாகும்.

ஒரு அரசாங்கம் தனது பாராளுமன்றத் தூதுகோஷ்டியை இன்னொரு நாட்டிற்கு நல்லெண்ணத் தூதுகோஷ்டியாக அனுப்பி வைக்கிறதென்றால், அதில் அரசாங்கக் கட்சி அங்கத்தவர்களும், எதிர்க்கட்சி அங்கத்தவர்களும் இடம் பெறுவதுசம்பிரதாயரீதியான வழக்கந்தான். அரசாங்கக் கட்சி, எதிர்க்கட்சியென்ற பேதமும், பிரச்னையும் பிறநாட்டுத் தொடர்புகளோடு கூடிய விஷயங்களில் கிளப்பப்படுவதில்லை. இந்த அடிப்படையில், எதிர்க்கட்சியிலுள்ள திருவாளர் பொன்னம்பலமோ, ஜனுப் முஸ்தபாவோ அன்றி வேறு யாருமோ பாராளுமன்றத் தூதுகோஷ்டியில் இடம் பெறுவதில் எதுவித ஆட்சேபனையும் இல்லை. அவர்கள் மேல் நாம் குற்றம் சொல்வதற்குமில்லை.

ஆனால் திருவாளர் பொன்னம்பலத்தின் நிலை வேறு. சிங்களம் மட்டும் சட்டம் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட தினத்திலிருந்து அவரும் திருவாளர் சுந்தரலிங்கமும் பாராளுமன்றத்தைப் பகிஷ்கரித்து வருகின்றனர். திருவாளர் சுந்தரலிங்கம் மூன்று மாதத்திற்கொரு தடவை பாராளுமன்றத்தில் தலையைக் காட்டித் தம் பதவியைப் பாதுகாத்து வருகிறார்! திருவாளர் பொன்னம்பலம் பாடம் படிக்காத பாடசாலை மாணவனைப் போல் 'டிமிக்கி லீவு' போட்டுக்கொண்டு பாராளுமன்றத்தைப் பகிஷ்கரித்து வருகிறார்!

சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை அமுல் நடத்தும் ஒரு பாராளுமன்றத்தில் சுயகௌரவமுள்ள ஒரு தமிழன் சமூகம் கொடுப்பது கேவலமாகும் என்பது இவர்கள் பாராளுமன்றத்தைப் பகிஷ்கரிப்பதற்கு சொல்லும் காரணமாகும். இந்தக் காரணம் சரி என்று ஏற்றுக்கொண்டால், சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்து தமிழ்பேசும் மக்களின் சுயகௌரவத்தைப் பாதித்த பாராளுமன்றத்தின் தூது கோஷ்டியில் ஒரு அங்கத்தவராகக் கலந்துகொண்டு ருஷியாவுக்கு உல்லாசப்பிரயாணம் செய்வதுமட்டும் சுயகௌரவத்துக்குப் பங்கம் விளைக்கும் ஈனச் செயலாகாதா என்று கேட்க ஆசைப்படுகிறோம்.

ருஷிய நாட்டிற்கு உல்லாசப் பிரயாணம் செல்லக் கூடிய வாய்ப்பும் வசதியும் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பள்ளிக்கூடத் தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கும் அண்மையில் கிடைத்தது. ருஷியா செல்லவிருக்கும் நல்லெண்ணத் தூது கோஷ்டியில் சேர்ந்து கொள்ள பத்து ஆசிரியர்களைத் தெரிவுசெய்து தரும்படி அகில இலங்கை ஆசிரியர் சங்கம் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. இக்கோரிக்கை மேல் மாகாணத் தமிழாசிரியர் சங்கத்திடம் வந்து சேர்ந்தபோது அவர்கள் செய்த தீர்மானம் பாராட்டற்குரியதாகும்.

"இலங்கையில் தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து அளிக்கப்படாத துக்ககரமான நிலையில், பிற நாடுகளுக்குச் செல்லும் உல்லாச நல்லெண்ணத் தூது கோஷ்டிகள் எவற்றிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கவோ, கலந்துகொள்ளவோ மேல் மாகாணத் தமிழாசிரியர் சங்கம் தயாராக இல்லை"

என்பதுதான் மேல்மாகாணத் தமிழாசிரியர்கள் நிறைவேற்றிய தீர்மானமா

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அரசகரும.....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ் ஊழியர்களைக் காட்டிக் கொடுக்கும் இந்தக் காக்கைவன்னியரின் கயமைச் செயலை அறிந்து அவ்விலாகாத் தமிழ் ஊழியர்கள் அவரை இனப் பிரஷ்டம் செய்யத் தொடங்கியுள்ளார்கள் எனத் தெரிகிறது.

சிங்கள வகுப்பில்.....

இதே பேர்வழி மறைமுகமாகச் சிங்களம் படித்து வருகிறார் என்றும், பிரஸ்தாப இலாகாவில் சிங்கள வகுப்பு ஒன்றை நடத்த அதிகாரிகளைத் தூண்டி வருகிறார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

பட்டதாரி என்று தம்பட்டம்

ஒரு பட்டமும் பெருமல் பல பட்டங்களைத் தாம் பெற்றிருப்பதாகச் சிங்கள அதிகாரிகளை ஏமாற்றிவரும் இத்தமிழ் இனத் துரோகி தம்மை ஒரு தமிழ்ப் பட்டதாரி என்று கூறிக்கொள்வதில் வெட்கப்படாமலிருப்பதேனே என்று கேட்கப்படுகிறது.

எச்சரிக்கை

யு. என். பி. ஆட்சிகாலத்தில் கற்குடாத் தொகுதிப் பிரதிநிதி திரு வி. நல்லையாவின் காலைப்பிடித்து கொல்லைவழியாக இன்றைய பதவியைப் பெற்ற இந்தப் பேர்வழி தமது இனத் துரோகச் செயல்களை உடனடியாக நிறுத்தாவிட்டால் அவருடைய நியமனம்பற்றிய அந்தரங்கங்களைச் "சுதந்திரன்" அம்பலத்திற்குக் கொண்டுவரும் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கனம் கல்வி மந்திரியார் பணிந்து விட்டார்!

:0:

மே. மா. த. ஆசிரியைகளுக்கு பேட்டியளிக்க சம்மதம்

0

உத்தேச சத்தியாக்கிரகம் இதனல் கைவிடப்பட்டது

(நமது நிருபர்)

கல்வி மந்திரி திரு தஹநாயகா தமிழ் ஆசிரியைகள் விஷயத்தில் ஈற்றில் பணிந்துவிட்டார். அவர்களைப் பேட்டி கண்டு பேச சம்மதித்துள்ளார். எனவே மேல்மாகாணத் தமிழ் ஆசிரியைகள், தம்மைக் கல்வி மந்திரி பேட்டி காண மறுக்கும்பட்சத்தில் அவர் காரியாலயத்தின் முன்னல் சத்தியாக்கிரகம் செய்வதென்ற தமது முடிவை மாற்றிக்கொண்டார்கள்.

கடந்த 12ந் திகதி மேற்படி ஆசிரியைகள் சங்கம் கல்வி மந்திரிக்கு ஒரு மகஜர் அனுப்பி வைத்தது. அதில் ஆசிரியைகள் குறைகள் எடுத்துக் கூறப்பட்டும் அவற்றிற்கு கல்வி அமைச்சர் நிவாரணமளிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் ஆசிரியைகள் குழுவொன்று மந்திரியாரை நேரில் சந்தித்து குறைகளை விளக்கிக் கூற சந்தர்ப்பமளிக்க வேண்டுமென்றும் அதற்கு அன்னருக்கு வசதியான ஒரு தேதியைக் குறிப்பிடும்படியும் கேட்கப்பட்டிருந்தது. இம்மகஜர் அனுப்பப்பட்ட அதே திகதியில் கல்வி மந்திரிக்கு ஆசிரியைகள் சங்கம் இதே விஷயத்தை வலியுறுத்தி ஒரு தந்தியும் அனுப்பியது.

உண்ணு விரதம்

தந்திக்கோ மகஜருக்கோ கல்வி மந்திரியிடமிருந்து எதுவித பதிலும் கிடைக்காததால் மேற்படி ஆசிரியைகள் கடந்த 25ந் திகதி நடந்த தமது சங்கக் கூட்டத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட உண்ணுவிரத முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

கூட்டம் நெல் வீதி அரசினர் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. செல்வி நாகேஸ்வரி சிவசுப்பிரமணியம் தலைமைவகித்தார். தமிழர் ஆசிரியைகள் விஷயத்தில் அரசாங்கம் கடைபிடிக்கும் மாற்றுந்தாய்க் கொள்கை கூட்டத்தில் வன்மையாகக் கண்டிக்கப்பட்டது. ஆசிரியை செல்வி நாகேஸ்வரி சிவசுப்பிரமணியம் கூட்டத்தில் ஆக்ரோஷத்தோடு பேசினர்.

அமைச்சரின் பசப்பல்

மேலும் பல ஆசிரியைகள் கூட்டத்தில் உணர்ச்சியோடு பேசினர்கள்.

மே. மா. ஆசிரியைகளின் உறுதியான முடிவு கல்வி மந்திரியாரைக் கலக்கியே விட்டது. ஆசிரியைகளின் பிரஸ்தாப முடிவுவெளியிடப் பட்டதும் சில பத்திரிகை நிருபர்கள் இது பற்றிக் கல்வி மந்திரியைவிசாரித்தபோது "எனக்கொன்றும் தெரியாதே! பேட்டியளிக்குமாறு கேட்டு அவர்கள் (மே. மா. த. ஆசிரியைகள்) எனக்கொன்றும் எழுதவில்லையே!" என்றவாறு பசப்பினராம்.

வானெலியிலும் பத்திரிகைகளிலும்

இந்தப் பசப்பல் இலங்கை வானெலிச் செய்தியறிக்கையிலும் சில தினசரிப் பத்திரிகைச் செய்தி பத்திகளிலும் இடம் பெற்றது அனைவருக்கும் தெரிந்த விஷயம்.

முதலில் எதுவுமே தெரியாதென்று பசப்பிய கல்வி மந்திரியார் நிலைமை மிச்சம் மோசமாகலாம் என்பதை அறிந்தோ என்னவோ பிரஸ்தாப ஆசிரியைகள் குழுவொன்றைப் பேட்டி காணச் சம்மதித்துள்ளார் என்று தெரிகிறது.

பொன்னம்பல...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கும். இத்தீர்மானத்தை அகில இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் முன்னை நாள் பொதுச் செயலாளர் திரு கு. வி. செல்வத்துரை பிரேரிக்க தீர்மானம்ஏகமனதாக நிறைவேறிற்று என்று அறிகிறோம்.

தமிழாசிரியர்களுக்கு உள்ள இந்த தமிழ் உணர்ச்சி 'தமிழ்த் தலைவ'ருக்கு ஏற்படாமல் போனது ஏனே என்பதுதான் இப்போதுள்ள கேள்வியாகும்.

பல்கலைக் கழகத்தில்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மட்டும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். கணபதிப்பிள்ளை தமிழ், சமஸ்கிருதம், பாளி, இலத்தீன் முதலிய மொழிகளை அறிந்தவர். அப்படியிருந்தும் அங்குள்ள சிங்களவர்கள் அனைவரும் இன அடிப்படையில் ஒரு முகமாக விஜயசேகராவையே ஆதரித்து நின்றனர் என்றும், மூன்று தமிழர் மட்டும் தங்கள் வாக்குகளைக் கணபதிப்பிள்ளைக்கு அளித்தனர் என்றும் தெரிகிறது. நாட்டையாளும் சிங்களவர்களாகிய நாம், சிங்களத்தை அரசாங்க மொழியாக்கிய பின், கேவலம் ஒரு தமிழ் பேராசிரியரை, ஒரு தமிழரைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொள்வதா என்று அந்த சிங்கள ஆசிரியர்கள் தம்முள் கருவிக்கொண்டனராம்!

தமிழரசுக்கட்சி ஆதரவாளர்

மற்ருெரு சிங்களப் பேராசிரியர் தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு தமிழ் விரிவுரையாளரிடம் பேசுகையில், 'கணபதிப்பிள்ளை நல்ல மனிதர், கெட்டிக்காரர், சகல தகுதியும் படிப்பும் உடையவர் தான். ஆனல் என்ன செய்யலாம். அவர் தமிழரசுக் கட்சி ஆதரவாளராக இருக்கிறரே. அவரைத் தெரிய வேண்டாம் என்று அரசாங்க மேலிடத்தில் உள்ளவர்கள் சொல்லுகிறர்களே' என்று கவலைப் பட்டாராம்.

த. பே.மக்களுக்குத் தனிப் பல்கலைக் கழகம்

வாக்கெடுப்பில் சிங்களவர் சிங்களவருக்காகவும், தமிழர் தமிழருக்காகவும் வாக்களித்ததிலிருந்து உயர்ந்த கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பேணி வளர்ப்பதற்காக ஏற்பட்டுள்ள உயர் கல்வி ஸ்தாபனமே இனவெறி தலைக்கேறிய ஸ்தாபனமாகி விட்டதென்பது வெளியாகி விட்டது.

இப்படிப்பட்ட ஒரு ஸ்தாபனத்தினல் எப்படி நாட்டில் சௌஜன்னிய உறவையும், ஒற்றுமையையும் வளர்க்க முடியும் என்று கேட்கப்படுகிறது. எனவே தமிழ் பேசும் மக்கள் தனியாகப் பிரிந்து போய் தங்களுக்கென ஒரு தனி பல்கலைக் கழகத்தை அமைத்துக் கொள்வது தவிர்க்க முடியாததாகும் என்று சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

பேராசிரியர் எலியேசரும் நிராகரிக்கப்பட்டார்

அறிவியல் துறைத் தலைவர் தேர்தலிலும் இதே சம்பவந்தான் நடைபெற்றிருக்கிறது. கணிதப் பேராசிரியர் ஸி. ஜே. எலியேஸருக்கெதிராக தாவர சாஸ்திர பேராசிரியர் பி. எல். ரி. டி. சில்வா நிறுத்தப்பட்டார். வாக்கெடுப்பின்போது ஒரு சிங்களவர்தானும் எலியேஸரை ஆதரிக்கவில்லை. ஆதரிக்காததற்கு எலியேஸர் ஒரு தமிழர் என்பதைத் தவிர வேறு காரணம் இல்லையென்பது வெளிப்படை.

கமலா பீடி

பீடி இலை, பீடிப் புகையிலை, இன்னும் பீடிக்குத் தேவையான சாமான்களும் எங்களிடம் சகாயமான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு: V. P. P. ஆடர்கள் அவசியம் கவனிக்கப்படும்.

ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்.

போன்: 3597 6322

கமலா ஸ்ரோர்ஸ்,

நிர். 15, செட்டியார் தெரு. கொழும்பு — 11.

தந்தி: "தாமரை"

"பேராசை படைத்த அற்ப மனிதர்"

இலங்கைப் பிரதமர்

திரு. பண்டாரநாயகா

'இலங்கைப் பிரதமர் பேராசை படைத்த ஒரு அற்ப மனிதர். கிறிஸ்தவராக வளர்க்கப்பட்டு வந்த இவர் சுதந்திரம் கிடைக்குமென்று தெரியவந்தவுடன் பௌத்தத்தைத் தழுவிக்கொண்டார். இவரின் ஒரு வருட ஆட்சியின் பலன் இனபதத் துவேஷங்களே.'

இவ்வாறு "நியுயோர்க் டைம்ஸ்" என்ற பிரபல அமெரிக்கப் பத்திரிகையில் கடந்த 23ந் திகதி வெளியிடப்பட்ட கட்டுரையொன்றில் திரு. பண்டாரநாயகாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. பிரஸ்தாப பத்திரிகையில் "இலங்கையின் கொள்கைகளும் அவற்றில் மறைந்து கிடக்கும்ஆபத்துகளும்" என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டு வரும் கட்டுரைத்தொடரில் இரண்டாவது கட்டுரையிலேயே மேற்கண்டவாறு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. கட்டுரையாசிரியர் சி. எஸ். சுல்ஸ்பேர்க்கர் என்பவராகும். இவர் சமீபத்தில் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்திருந்தார். அவ்வமயம் பிரதமர் திரு பண்டாரநாயகாவை இவர் பேட்டி கண்டு சுமார் ஒரு மணி நேரம் அவருடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தினர்.

இவர் தமது கட்டுரையில் திரு. பண்டாரநாயகாவைப்பற்றி மேலும் தெரிவிப்பதாவது:

"திரு. பண்டாரநாயகா சிறந்த பேச்சாளர் என்று மதிக்கப்படுபவர். என்ருலும் அவர் பேச்சில் ஸ்திரமில்லை; புன்னகையில் பொருளில்லை. பேசுகின்ற தொனி மட்டும் உச்சஸ்தாயியிலிருக்கும்."

திரு. சி. எஸ். சுல்ஸ்பேர்க்கர் தமதுகட்டுரையில் மேலும் எழுதியுள்ளதாவது:-

திரு. பண்டாரநாயகாவின் பேச்சில் மாலைநிலைக் கைப்பற்றும் ஆசை அவருக்கு இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. அவர் ஒரு கொம்யூனிஸ்டு அல்ல; ஆனல் தாம் கொம்யூனிஸத்தைச் சிறிதளவேனும் ரசித்துக்கொண்டிருப்பதாகக் காட்டிக்கொள்கிறர்."

நிரபராதி

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ் மக்களின் சார்பிலே பிரதிவாதி பேசியதிலே தவறு காண முடியாது. தமிழ் மக்கள் பொங்கி எழுந்தமை குற்றமாகமாட்டாது. அமுக்கப்படும் பந்து எகிறிப் பாயத்தான் செய்யும். சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தினல் அமுக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் உணர்ச்சியுடன் பொங்கத்தான் செய்வார்கள். அதற்காகப் பிரதிவாதியைக் குற்றஞ்சாட்டுவது தவருகும். சிறுபான்மை மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தினைத் தலைமை தாங்க முன்வந்த பிரதிவாதியைப் பாராட்டுவதுடன் அவர் நிரபராதி எனக்கண்டு விடுதலையும் வழங்குகின்றேன். தனிச் சிங்களச் சட்டம் சுத்த அநாகரிகமான சட்டமாகும். இருபதாம் நூற்றுண்டிற்கு ஏற்காத அரசியல் அநாகரிகமாகும். அச்சட்டத்தினை வாபஸ் பெறுமாறு ஆட்சி மன்றத்தினரை வற்புறுத்துவதுடன், தமிழ் பேசும் பெருமக்களினல் ஒரே குரலில் கேட்கப்படும் சமஷ்டி ஆட்சித் திட்டம் பற்றி ஆலோசனை செய்ய உடனடியாக ஏற்பாடுகள் செய்யும்படிஆட்சியினருக்கு சிபார்சு செய்கின்றேன்.

(செல்வாவின் முகத்திலே புன்முறுவல்; பண்டா விளக்கெண்ணெய் குடித்தவர் போலாகிவிடுகிறர்.)

ஈஸ்ட்டேர்ன்..

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெரும்பான்மையினர் யூனியனில் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கவில்லை. யூனியனில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் தொழிலாளர்களின் பெயர்களை அனுப்பித் திருப்திப் படுத்தினல் அங்கீகரிக்க முடியுமென்று நான் கூறினேன். இதற்கு அவரும் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனல் அவ்விதம் செய்யவில்லை. வேலை நீக்கப்பட்டவர்கள் சம்பந்தமாக அவர்களுக்கு முன்பு விடுக்கப்பட்ட எச்சரிக்கைகளையும் அதற்கான காரணங்களையும்நான்கூறினேன்.

யூனியன் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஸ்தாபனம் கம்யூனிஸ்ட் ஒருவரைத் தலைவராகக்கொண்ட அரசியல் ஸ்தாபனம். அரசியல் காரணங்களுக்காக பஸ் கொம்பனிக்குப் பூச்சாண்டி காட்டுவதில் யாதொரு பயனுமில்லை. எந்த இக்கட்டான நிலையிலும்பஸ்போக்குவரத்துச்சேவையைதளர்ச்சியின்றித் தொடர்ந்துநடத்த நாம் தயாராய் இருக்கிறேம்."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வடஇந்திய பிரயாணக்கட்டுரை: 3

ஈழத்து மொழிப் பிரச்னையைத் தீர்க்க வழி!

நேரு அங்கே செய்ததைப் பண்டாரநாயகா இங்கே செய்வாரா?

உரிமைப் போரில் வெற்றிபெற ஒரே தலைவனின்கீழ் உழைக்க வேண்டும்

ஆசிய எழுத்தாளர் மகாநாடுபற்றி இந்தியர் கருத்து

இந்தியாவின் பல பகுதிகளுக்கும் புகை வண்டியில் பயணம் செய்பவர்கள் பலவிதமான இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டுகளிப்பது மாத்திரமன்றி பல்வேறு மக்களையும் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்பையும் பெறுவர். இந்திய மக்களின் உள்ளத்தில் தங்கள் நாடு பொருளாதாரம், கல்வி, கைத்தொழில், விஞ்ஞானம் முதலிய பலதுறைகளிலும் விரைவாக முன்னேறிக்கொண்டு வருகின்றது என்ற எண்ணம் நிறைந்துள்ளது. பிறநாட்டவர்களோடு உரையாடும் பொழுதெல்லாம் தங்கள் நாட்டிலுள்ள இம்முன்னேற்றங்களைப்பற்றி மகிழ்ச்சியோடு கூறுகிறார்கள். அவர்களுடைய நாட்டுப்பற்றையும் தாம் முன்னேற்றமடைய வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தையும் அறியும் பொழுது இலங்கை மக்கள் பலர் தங்கள் நாட்டு நிலைமையை நினைத்து வருந்தாமல் இருக்க முடியாது.

பின்பற்றத்தக்க இந்தியாவின் நற்பண்புகள்

வகுப்புவாதம் தலைதூக்கி இருக்கும் இலங்கையில் மக்களின் நல்வாழ்வுக்குரிய பணிகள் எவ்வாறு நிலைத்து ஓங்க முடியும்? இலங்கையில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு இலங்கையைத் தங்கள் நாடென்று சொல்லிக்கொள்ளும் உரிமைகூட இல்லாமற் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளையெல்லாம் மதித்துப் போற்றும் இந்தியாவின் பெரும் செயல்களை இலங்கையர் ஏன் பின்பற்றக்கூடாது என்ற ஏக்கந்தான் இந்தியாவிற்குச் செல்லும் இலங்கையர் எவருக்கும் பிறக்கும்.

இந்திய மக்கள் தாங்கள் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்லுகிறோமென்பதை முற்றாக நம்புகிறார்கள். இந்த நம்பிக்கை அவர்களுக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டுகிறது. எனினும் காஷ்மீர் சம்பந்தமாக பாகிஸ்தான் கொடுக்கும் தொல்லைகளும் அவர்களுடைய மனத்தை உறுத்திக்கொண்டேயிருக்கின்றன. பாகிஸ்தான் இந்தியாவிற்கு மாறாகச் செய்யும் பிரசாரங்களை அவர்கள் வெறுக்கிறார்கள். பாகிஸ்தான் மக்களிடத்தில் இந்தியர்களுக்கு எவ்வித வெறுப்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாகிஸ்தான் அரசாங்கமே இந்தத் தொல்லைகளுக்கு எல்லாம் காரணமென்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

வெளிநாட்டார் அபிப்பிராயம்

இப்பொழுது இந்தியாவிலும் புத்த ஜயந்தி சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவதால் பல நாடுகளிலிருந்தும் யாத்திரிகர்கள் பலர் இந்தியாவிற்கு வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். இவர்கள் யாவரும் இந்தியாவிலுள்ள வகுப்பு ஒற்றுமையையும் பொருளாதார முன்னேற்றங்களையும் கண்டு வியப்படைகிறார்கள். இந்தியாவைப் பார்ப்பதற்காக வந்த ஒரு அமெரிக்கரை டில்லி மாநகருக்கு யான் போகும் இடை வழியில் சந்தித்தேன்.

இந்தியாவின் தலைநகரான டில்லி மாநகர் உலகத்தின் பிரதான நகரங்களுள் தலைசிறந்ததாக மிக விரைவில் விளங்கும் என்று அவர் கூறினார். உலகப் பிரச்னைகள் பலவற்றை விடுவித்தற்கு டில்லி மாநகரையே பல நாடுகள் தற்போது நோக்குகின்றனவென்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

டில்லி மாநகரின் அமைப்பையும் அங்குள்ள கட்டடங்கள் முதலியவற்றின் சிறப்பையும் அந்த அமெரிக்கர் பாராட்டிப் பேசினார்.

இலங்கைப் பிரச்னைகள் தீர வழி

அவருடைய பேச்சைக் கேட்ட பின்பு டில்லி மாநகரை விரைவில் பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்கு ஆசையேற்பட்டது. இதனால் விரைவாகவே அங்கு சென்றேன். நான் அங்கு போனசமயம் டில்லி மாநகரில் நடந்த ஆசிய எழுத்தாளர் மாநாடு முடிவடைந்துவிட்டது. மாநாடு முடிவடைந்தாலும் மாநாட்டைப்பற்றிய செய்திகள் மக்களின் பேச்சில் இடைக்கிடை இடம்பெற்றன.

டில்லி மாநகரில் ஒரு தமிழ் சங்கமும் சிறப்பாக நடந்து வருகிறது. அச்சங்கத்தோடு தொடர்புடைய நண்பர் ஒருவருடைய வீட்டிலேயே நான் சில நாட்கள் தங்கி இருந்தேன். அவர் தெல்லித் தமிழ்ச் சங்கம் ஆண்டுக்கொருமுறை வெளியிடும் வெளியீட்டின் சில பிரதிகளை எனக்குப் படிக்கத் தந்தார். அந்த சுடர்ப் பிரதிகளில் ஒன்றில் பிரதமர் நேருவினுடைய முன்னுரையும் காணப்பட்டது. அம்முன்னுரையில் நேரு, வடஇந்தியர்கள் தமிழை நன்கு அறிவது மிகவும் நல்லது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். இதனை வாசித்தவுடன் ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தாலும், இலங்கையில் தமிழை ஒழித்துக்கட்ட சிங்களவர்கள் செய்யும் பண்பற்ற செயல்கள் என் உள்ளத்தை உறுத்தத் தொடங்கின. அநேகமாக எல்லாப் பிரச்னைகளிலும் இந்தியப் பிரதமர் நேருவையேதான் பின்பற்றுவதாகச் சொல்லும் இலங்கை முதலமைச்சர் பண்டாரநாயகா மொழிப் பிரச்னையையும் தீர்க்க அவரின் முன்மாதிரியைப் பின்பற்றுவாரா என்று அங்கலாய்த்தேன்.

இந்தியப் பிரதமர் கூறுவதுபோல் இலங்கைப் பிரதமரும் நாட்டு ஒற்றுமையை முன்னிட்டு சிங்களவர் தமிழையும் கற்பது நல்லது என்று கூறி அதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வாரானால் ஈழநாட்டில் வகுப்புவாதமும் மொழிப் பிரச்னையும் தோன்றி இருக்கமாட்டாதென்று என் நண்பருக்கு யான் கூறினேன்.

ஒற்றுமையின்மை

அவரிடம் அங்கு நடந்த ஆசிய எழுத்தாளர் மகாநாட்டைப்பற்றியும் விசாரித்தேன். ஆசிய நாடுகள் பலவற்றிலிருந்து எழுத்தாளர் சங்கங்கள் தங்கள் பொறுப்பில் பிரதிநிதிகளை அனுப்பியிருந்தார்கள். ஆனால் இலங்கை அரசாங்கம் மாத்திரமே தங்கள் பொறுப்பில் பிரதிநிதிகளை அனுப்பியிருந்தது என்று அவர் தெரிவித்தார். இலங்கையிலிருந்துவந்த சிங்களப் பிரதிநிதிகளுக்கு [illegible] மாத்திரமன்றி, தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளுக்கு மிடையில் ஒற்றுமை காணப்படவில்லையென்றும் அவர் வருத்தத்துடன் கூறினார்.

இலங்கையிலுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமொன்றும் இரு பிரதிநிதிகளை அனுப்பியிருந்தது. அச்சங்கத்தின் பெயரும் ஆசிய எழுத்தாளர் மாநாட்டுக் காரியாலயம் வெளியிட்ட அங்கத்தவர் ஜாபிதாவில் காணப்பட்டது. ஆனால் அப்படி ஒரு சங்கம் இலங்கையில் இல்லையென்று அங்கிருந்து

கே. பிள்ளை

வந்த ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் இங்கு பல இடங்களில் பிரலாபித்தாரென்றும் அது தமக்குப் பிடிக்கவில்லையென்றும் அவர் சொன்னார். இலங்கைக்குப்போனவுடன் தான் ஒரு எழுத்தாளர் சங்கத்தை உருவாக்கப் போவதாகவும் அப்பத்திரிகாசிரியர் மேலும் சொல்லிச் சென்றாரெனவும் என் நண்பர் கூறினார்.

தமிழின் அவதி தெரிவிக்கப்படவில்லை

"ஆசியாவின் சரித்திரத்திலேயே முதன் முதலாகக் கூட்டப்பட்ட ஆசிய எழுத்தாளர் மாநாடு ஆசியாவிற்கும் இந்தியாவிற்கும் தனிப் பெருமையை அளித்துள்ளது. தங்கள் தங்கள் தாய் மொழியை வளர்ப்பதற்கு மக்கள் எவ்வளவு ஆர்வம் உடையவர்களாய் இருக்கிறார்களென்பதை அந்த மாநாட்டுக்கு வந்த பிரதிநிதிகள் நன்கு புலப்படுத்தினர். வட இந்திய மொழிகளின் சார்பில் மாநாட்டிற் பங்குபற்றிய பிரதிநிதிகளின் உற்சாகத்தை தென் இந்திய மொழிகளின் பிரதிநிதிகளாக அங்கு வந்தோரிடம் காண முடியவில்லை" யென்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

மேற்கு வங்காள மொழிப் பிரதிநிதி ஒருவர் வங்காள மொழிபற்றிய தமது அறிக்கையில் கிழக்கு வங்காளத்தில் வங்காள மொழிக்கு உரிமை பெற மக்கள் இரத்தம் சிந்திய செயலையும் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்த தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் இலங்கையில் தமிழ் படும்பாட்டைப்பற்றி ஒன்றும் குறிப்பிடாதது தமக்குப் பெரும் வருத்தத்தைக் கொடுத்ததென்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

திருக்குறள் மொழி பெயர்ப்பு

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கப் பிரதிநிதி ஒருவர் இலங்கையில் தமிழ் வளர்ந்த வரலாற்றைத் தமது பேச்சில் எடுத்துக்காட்டியதுமன்றி திருக்குறளை எல்லா மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்க வேண்டுமென்று ஒருவேண்டுகோள் விடுத்திருந்தது டில்லித் தமிழர்களுக்கெல்லாம் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியதென்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

கட்டுப்பாடும் கடமை உணர்ச்சியும்

ஆசிய எழுத்தாளர் மாநாட்டுக்கு சீனா, ருஷியா, கொரியா போன்ற நாடுகளிலிருந்துவந்த பிரதிநிதிகள் மற்ற நாடுகளின் மொழிகளைப்பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்வதற்கு மிகவும் ஆவலுடையவர்களாயிருந்தனரென்றும் அவர்களுடைய கட்டுப்பாடும் கடமை உணர்ச்சியும் யாவராலும் போற்றப்படக்கூடிய தென்றும் நண்பர் கூறினார்.

அரசியல் துறையில் கருத்து வேற்றுமை

இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே மொழியார்வம் நன்கு காணப்படினும் அரசியல் துறையில் ஒற்றுமை போதிய அளவுக்கு உண்டாகவில்லையென்று தெரிய வருகிறதென்றும் நண்பர் துக்கத்துடன் குறிப்பிட்டார். சிறுபான்மையினராக ஒரு நாட்டில் வாழும் மக்களிடையே மொழியுரிமை பறிபோகும் நேரத்தில் கட்டுப்பாட்டு உணர்ச்சியும் ஓர் அமைப்பின்கீழ் ஒன்றுபட்டு உழைக்கும் இயல்பும் இன்றியமையாதன என்பதை [illegible]றும் இலங்கைத் தமிழ் [illegible]களிற் சிலர் போதிய அளவு உணரவில்லை என்பதைப் பல இந்திய நண்பர்களுடைய பேச்சில் காணக்கூடியதாயிருந்தது.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இந்திய மக்கள் காந்தி அடிகளுடைய தலைமையில் ஒன்றுபட்டு நின்றதுபோல இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களும் தக்கதொரு த[illegible]ன் கீழ் ஒன்றுபட்டு ஒரு குரலுடன் பேசினால் தம் பிறப்புரிமைகளை இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு ஒன்றுபடுதற்கு இடையூறாக நிற்கும் கட்சிகளையும் அவற்றின் தலைவர்களையும் ஒதுக்கித்தள்ள வேண்டியது இலங்கைத் தமிழ்பேசும் மக்களின் முதற் கடமை [illegible]பது பல இந்திய நண்பர்களின் அபிப்பிராயமாகும்.

தமிழரசு

தமிழினத்தைப் பிரித்து பலவீனப்படுத்தி தமிழருடைய உரிமைப் போராட்டத்தை தளர்ச்சியடையச் செய்பவர்களை இன்னும் நம் மக்கள் ஒதுங்கச்செய்யாதது மிகவும் கவலைக்கிடமானது. "இவர் செய்வார் அவர் செய்வாரெ"ன்று சிரத்தையின்றி வயிற்றை வளர்ப்பதை மாத்திரமே பொருளாகக்கொண்டு வாழாமல் தமிழ்பேசும் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் இந்தியா உலகிற்குக் காட்டிய அகிம்சை முறையில் தாம் இந்த உரிமையைப் பெறத் தீவிரமாக உழைத்தால் அவர்களின் உரிமைகளை மறுத்தற்கு உலகில் எந்தச் சாதியினராலும் முடியாது.

இந்தியாவைப் பின்பற்றி தமிழரசு எனும் கூட்டாட்சியைப் பெறுதற்குத் தடையாக இன்னும் சில தமிழர்கள் அறியாமையினாலோ ஆணவத்திமிராலோ அல்லது சுயநலக் கருத்தாலோ முயற்சி செய்து வருவது இந்திய நண்பர்கள் பலருக்கு அருவருப்பை உண்டாக்குகிறது.

விடிபொழுது தொலைவிலில்லை

பல்லாண்டு பாடுகிறோம் தமிழன்னைக்கு;
பாண்டியரே, சேரர்களே, சோழர்மாரே.
எல்லாரும் வாருங்கள்; இந்த நாட்டின்
இளமையில் தமிழ்த்திரளே! வருக; எங்கள்
வல்லாண்மை மிகுந்ததமிழ்ச் சொந்தத் தாயை
வருத்துநினைக் கின்றவனும் இருக்கின் றானே!
பொல்லாங்கு வேரோடு பொசுக்கிச் சாய்க்கப்
புறப்படுங்கள் தோழர்களே, தயக்கம் வேண்டாம்.

★

சங்கத்துத் தமிழ், பகையைக் கண்டு சிறித்
தகர்த்தெறிந்து புறங்காணும் தமிழ், அன்றைக்கு
வெங்குருதி தனித் சுமழ்ந்து புலவு நாறும்
வேல் வேந்தர் வளர்த்த தமிழ், கடல் கடந்து
எங்கும் ஒளி சிறந்து விறல் நாட்டி வாழ்ந்த
எங்கள் தமிழ்—மதிப்பிழந்து, மாண்பு கெட்(டு) இச்
சிங்களத்தர் நிலத்தினிலே பணிவு காட்டிச்
சிரம்தாழ்த்த வேண்டும் என்றும் சிலர் சொல் கின்றார்!

★

முடியாது; வணங்காத, நெடும் பொன் பூண்ட
முடிமீது புகழ் இருத்தி வாழ்ந்த நாங்கள்
அடி நாடி, 'அரிச்சனைகள்' செய்தன்றோர்தம்
'அருட்பெருக்கால்' விட்டெறியும் பருக்கை ஏற்று
கெடும் மானம் துறந்து பிறர் நிழலில் வாழக்
கிழிந்துவிட்ட கந்தலல்லத் தமிழர் பண்பு.
விடு பாணம்—அகிம்சை யெனும் வீரப் பாணம்—
வெற்றிபிறந் திடத்தொடுப்பீர் அன்புப் பாணம்!!

★

தென்னாட்டில் மட்டுமல்ல, ஈழம் என்னும்
சிங்களத்தர் நாட்டில் அல்ல, எந்த ஊரில்
எந்நாட்டில் எவனொருவன் தமிழைப் பேச
இருக்கின்றான்—அங்கெல்லாம் உரிமைகாணும்
நன்னாட்கள் விடிபொழுது தொலைவில் இல்லை,
நக்கநினைப் புடையவனின் கயமை சாய்த்துச்
சின்னாபின் னப்படுத்திச் சிதைத்துத் தூளாய்ச்
சிதறடிக்கும் பெருவேட்கை பிறந்த பின்னர்.

"ஜயனார்"

பொலிஸார் மீது புகார்!

நகரசுத்தித் தொழிலாளரை உபசரித்து உணவு பரிமாறும் விஷயத்தில் சாப்பாட்டு—தேனீர்க் கடைகள் ஜாதித் துவேஷம் பாராட்டிப் பாரபட்சம் காட்டக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு இருந்தும் அவை இது விஷயத்தில் தொடர்ந்து தவறிழைத்து வருவதாகவும் இது சம்பந்தமாகப் பொலிஸாருக்குப் புகார் செய்யும்போது அவர்களும் 'ஏனோ தானோ' என்று வாளாவிருந்துவிடுவதாகவும் அகில இலங்கை அருந்ததியர் சங்கம் புகார் செய்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை:

கடவுள் சாட்சி!

"நாவேந்தன்"

பங்குனி மாதத்து வெய்யில் நெருப்பாக எரிந்துகொண்டிருந்தது. வகுப்பு முடிந்து நேரே வீடுவந்து சேர்ந்த ஆசிரியர் ஆறுமுகத்தின் உள்ளமோ அந்த நெருப்பு வெய்யிலையே தோற்கடித்து விடுவதுபோலக்கனன்று சுடர் விட்டுப் புகைந்துகொண்டிருந்தது! வந்த வேகத்திலேயே உடுப்புகளை மாற்றிவிட்டுத் தோளில் ஒரு துவாய்த் துண்டைப் போட்டுக்கொண்டு சாய்வுநாற்காலியில்சுருண்டு படுத்தார் ஆசிரியர் ஆறுமுகம். மதிய உணவு வேண்டுமே என்ற எண்ணங்கூட அவருக்கிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாவம், மனிதர்! வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் பல்வேறு கட்டங்களை மிக இளம்வயதிலேயே அனுபவித்துவிட்ட களைப்பு அவரைத் திரையிட்டுவிட்டது. மனித மனத்திற்கு ஆறுதல் என்பது அவசியமற்ற ஒன்று போலும்! இல்லாவிட்டால் ஆசிரியர் ஆறுமுகம் எத்தனையோமுறை 'தனக்குத் தானே உபதேசித்துக்கொள்ளும் உயர்ந்த நிலையை எட்டிப்பிடித்து 'சிந்தனை செய்யாதே மனமே' என மனக் குதிரையின் கடிவாளத்தை இறுக்கிப்பிடித்தபோதும் அந்தப் பாழும் மனமோ 'சிந்திப்பதை' நிறுத்த முடியாமல் அடம்பிடிக்கிறதே!

'சே, நமக்கு என்ன வாழ்க்கை வேண்டுகிறது' என அலுத்துக்கொண்ட அவர் தறிகெட்ட போக்கில் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் மனக் குதிரையை மடக்க அன்றைய தினசரிப்பத்திரிகையை எடுத்துவிரித்தார். கண்கள் பத்திரிகையில்பதிந்தன. "ஒரு கொலைவழக்கு, காதல் நிறைவேருததால் 'அசிட்' குடித்து மரணம், ரயில் தடம் புரண்டு பத்துப் பேர் மரணம்" சே, என்ன செய்திகள்! மனிதனை நிம்மதியற்றுத் துடிக்கச் செய்யும் கோர நிகழ்ச்சிகள் அல்லவா செய்திகள்என்ற பெயரில் தரப்படுகின்றன! "பத்திரிகைச் செய்திகளில் வெறுப்புற்ற அவர் விளம்பரப் பக்கத்தைப் புரட்டினர். முதலில் ஒரு நன்றி அறிவித்தல் அதையடுத்து ஒரு தியேட்டர் விளம்பரம் அதன் கீழ் திருமண விளம்பரம் ஒன்று! திருமணம்-அந்தச் சொல்லைக் கேட்டாலே அளவுகடந்த வெறுப்பு அவருக்கு இப்பொழுது! வாழத் தெரியாத ஒரு இளைஞன், பரிதாபகர நிலைக்கு போகப் புறப்பட்டவன், தனக்குத் தானே விலங்கு மாட்டிக் கொள்கிற மதிகெட்ட செயல் அல்லவா திருமணம்! அதற்கு வேண்டியதெல்லாம் ஒரு பெண்தானே! பாவம்! யார் இந்த அவதிக்குள்ளாகப்போகிறவன் என அறிய விளம்பரத்தைதப் படித்த அவர் வியப்பினுல் திகைத்தார், திணறினர்.

திருமணம்

"கயற் கண்ணி-கமல சோதி" இந்த வரிகளைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தார். மீண்டும் ஒருமுறை விளம்பரம் முழுவதையும் நோட்டம் விட்டார். பத்திரிகை அவர் கரங்களிலிருந்து தானுக நழுவித் தரையில் தோய்ந்தது! ஐந்து வருட இறந்த காலத்தை முன்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு நின்றுர் ஆறுமுகம். அவர் மனதிலே எண்ணக் குமிழிகள் உருண்டு விளையாடத் தொடங்கின. கயற்கண்ணி—அவள் "உங்கள் காதல் சிரஞ்சீவித்துவமானது. என் சிவிய பரியந்தம் நான் உங்களைக் காதலிப்பேன்—காலிக்கிறேன். ஆருயிரே, நான் ஒருவரை இவ்வளவாக நேசித்ததில்லை. உங்கள்மேல் எப்படிக்காதல் கொண்டேனே? என் வாழ்வில் உங்களை எப்படி மறப்பேன்? உங்களிடமிருந்து என்னை—என் காதலைப் பிரிக்க எவராலுமே முடியாது! கடவுள் சாட்சியாக நான் இப்படிக்கூறுகிறேன்" என்று எழுதிய அவள் திருமணஞ்செய்துகொள்ளப் போகிறுள். யாரை நம்புவது இந்த உலகத்திலே? முன்னமே நம்பிக்கையின் ரேகைகள்தேய்ந்துமறைந்து கொண்டிருந்த ஆறுமுகத்தின் உள்ளத்திலே இந்தத் திருமண விளம்பரம் நம்பிக்கையின் கறையைத் தூரிகை போட்டுத் தேய்த்தெடுப்பதுபோலத் தோன்றியது. நீண்ட பெருமூச்சு வெளியே உதிர இறந்த கால நினைப்பில் ஒன்றிச் சுயவுணர்வு குன்றிக்கிடந்தார் ஆறுமுகம்!

ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு அவர் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, அவரது இன்பக் கேளிக்கைகள், அரும்பி வெடித்த மொட்டுக்குள் வண்டினை வைத்துச் சூழவிருக்கும் மெல்லிதழ்களை மூடி, இன்பத் தேன் பருகும் எழிற் பூக்களைப் போல அவரைச் சூழவந்த சுந்தரிகள் எல்லாமே பகற் கனவாகவல்லவா தோன்றுகிறது? "எவ்வளவுக்கும் காதலி இன்ப ரசத்திலே மூழ்கு, சுந்தரிகளின் மலர் மடிகளிலே தூங்கு, பணத்தைப் பணமென மதியாது செலவு செய். ஆனுல் திருமணம் மாத்திரஞ் செய்துகொள்ளாதே!" என எழுதிவைத்த ஒரு மேல்நாட்டு எழுத்தாளனின் தீர்க்கதரிசனத்தை மெச்சுவதிலே போய் மோதித் திரும்பியது அவர் மனம். அந்தக் கடந்த கால இன்ப உலகத்தில் அவரைக் கவர்ந்தவள், கடைசி வரை அவரைக் காதலித்தவள் தான் கயற்கண்ணி! அவளும் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போகிறுள்! ஆனுல் அவளைக் கடிந்துகொள்வதிலும் பார்க்க அவளை மணந்துகொள்ளப் போகிறவனில் தான் அவருடைய அனுதாபம் மலர்ந்தது. ஆறுமுகத்தின் ஐந்து வருட இல்வாழ்வு — இல்லை, இரண்டு வருட இல்வாழ்வும், மூன்று வருட காதல் நாடகமும் பெற்றுக்கொடுத்த அனுபவத்திலே அவர் நல்லவராகி விட்டார்! ஆனுல் அவர் நல்லவராக வந்த விதம்......?

★

ரீங்காரப் பண்ணிசைத்துப் பல நிறப் பூக்களிலும் தேனை ருசிபார்க்கும் வண்டு அந்த மலர்களின் மறைவிலே இருந்தே தன்னைப் பிடித்து விழுங்கக் காத்துக் கிடக்கும் பிராணிகளை அவ்வளவாகச் சட்டை செய்வதில்லை! அது போலத்தான் ஆறுமுகமும் தனது காதல் அறுவடைக்குக் காலனைப் போல ஒருத்தி வந்து வாய்ப்பாள் என எண்ணியதுகூட இல்லை! சீட்டு விளையாட்டிலே முதல் வெற்றிக்குப் பின் ஏற்படும் போதையைப் போல் ஆறுமுகமும் 'முதல் அனுபவங்க'ளினுல் ஏற்பட்ட தைரியத்திலே கலாவின் காதலையும் சாதாரணமாக்கிக் கொண்டார். ஆனுல் நாளடைவில் எப்படியோ அது விசுவரூபமெடுத்துத், 'திருமணம்' என்ற தீராத சங்கடத்தில் கொண்டுபோய் மாட்டி வைத்து விட்டது அவரை! உரலுக்குள் தலையை விட்ட பின் உலக்கைக்குப் பயப்படுகிற குணம் ஆறுமுகத்திற்கு அறிமுகமில்லாத காரணத்தால் திருமணம் வெகு சிறப்பாக - தெய்வ சாட்சியாக, அம்மி மிதித்து, அருந்ததி காட்டி நிறைவெய்தியது! மூன்று வருடக் காதல் நாடகமும் அத்துடன் முற்றுப்பெற்றது. கலா இப்பொழுது அவர் மனைவி. தொட்டுத் தாலி கட்டிய மனைவி. கடவுள் சாட்சியாக உங்கள் மரண பரியந்தம் உடனிருப்பவள் எனப் பலரறிய உறுதிகொடுத்துவந்த மனைவி. எனவே ஆறுமுகம் ஒரு மாதிரியாக இல்வாழ்க்கையைத் தொடங்கி விட்டார்! ஆனுல் ஒரு வருடம் முடிவதற்குள்ளேயே அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட பிணக்குகள், சண்டைகள்......சே, ஊரே பழிக்கத் தொடங்கி விட்டது! ஆறுமுகம் ஒரு மாதிரியான பேர்வழி. எதையும் தாங்குவார். ஆனுல் யாராவது அவர்மீது குறை சொல்லி உரத்துப் பேசுவதைத் தாங்கமாட்டார்! அவர் பாடு எக்கச்சக்கமாகி விட்டது. இடையே பழைய நினைவுகள் — ஆனந்தமாகக் காலங்கழித்த இன்ப நினைவு அலைகள் அவரை வாட்டின. ஊருக்கும், உலகத்துக்கும் பயந்து, எரிமலையான உள்ளத்தைக் கண்ணீரால் நனைத்து வெடித்துவிடாமல் வைக்கப் பார்த்தார்! ஆனுல் குமுறும் எரிமலை வெடித்துவிட்டது முடிவில்!

கலியாணமான பிறகு கலாவின் போக்கே ஒரு மாதிரியாகிவிட்டது. எடுத்ததற்கெல்லாம் சீறிச் சினந்தாள். "உங்கள் காதல் நாடகங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரியாதவையா?" என்று ஏளனமாகக் குத்திக் காட்டினுள். நிலைமை நாளுக்கு நாள் மோசமாகி வந்தது. 'வருவது வரட்டும்' என்ற நினைப்புடன் ஒருநாள் வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார் ஆறுமுகம். அன்று புறப்பட்டவர்தான்! கலாவை நினைத்து அவர் என்றுமே வீடு திரும்பவில்லை. இந்தச் சந்தடிக்குள் ஓராண்டு கழிந்துவிட்டது. கடவுள் சாட்சியான காதல் நீதிமன்றம்வரை நீண்டு, 'விவாகரத்து' என்ற முத்திரை பெற்று இரு தரப்பிலும் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை ஏப்பமிட்டு ஒழிந்தது!

★

"ஐயா, காப்பி ஆறுகிறது!" வேலைக்காரச்சிறுமி வள்ளியின் குரல் அரைத் தூக்கம் பயின்றுகொண்டிருந்த ஆறுமுகத்தை இந்த உலகிற்குக்கொண்டுவந்தது.

'கடவுள் சாட்சி' என உறுதிபுகன்று ஒழிந்துபோன அவர் 'காதல் தெய்வங்களில் இல்லாத தியாக உணர்ச்சியை, பாசப் பரவலை வள்ளியின் வார்த்தைகளில் உணர்ந்து கொண்ட ஆறுமுகம் காப்பி குடிப்பதற்காக சமையற் கட்டை நோக்கி நடந்தார். அவர் நடையிலே என்றுமில்லாத சாந்தி மிதந்தது!

மாமா பதில்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கள்! ஆனுல் ஒன்று! விஷயங்களைத் தனித் தனியே எழுதி ஒவ்வொன்றின் கீழும் பெயர், விலாசத்தையும் எழுதவேண்டும் மருமகளே! 'ஓர் வீரன் தீரச் செயல்', 'விடுதலை' இரண்டையும் தனித் தனியே ஒரே பக்கத்தில் எழுதி அனுப்பவும்......

கோ. பத்மநாதன், காரைநிவு

கட்டுரைகளோ, கதைகளோ சுருக்கமாக இருந்தாலேதான் அவைகளைப் பிரசுரிக்க முடியும்...... இத்தனை பெரிய கட்டுரையை எப்படித்தான் வெளியிடுவதாம்......?

அ. அலோசியஸ், நாராந்தனை தெற்கு

அதிக விஷயங்கள், அத்தனையும் அபாரம்தான்......!

எஸ். எம். இராமச்சந்திரன், பானகொட

சுருக்கமான சிறந்த உமது கட்டுரையை வெளியிட முடியாது சந்திரன்: இதே தலைப்பில் ஏற்கெனவே வேறு ஒரு மருமகனின் கட்டுரை வெளியிடப்பட்டாகி விட்டதல்லவா?

'டுஸ்னி யூம் கொ'..

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வில்லை என்பது அம்பலமாகி விட்டது. அக்கோஷ்டியினருக்கு மூன்று மணித்தியாளமாக நடனங்கள் காண்பிக்கப்பட்டன. ஆனுல் தொழிலாளர்களாகிய எங்களைக் காண்பதற்கு அவர்களுக்கு நேரமில்லையாம்! கூறுகின்றுர்கள் "டுஸ்னியூம்கொ" கள்! என்று சொல்லி வெதும்பி, "அழிவுப்பாதையில் சென்றுகொண்டிருக்கும் "டுஸ்னியூம்கொ" களே! உங்கள் அந்திய காலம் நெருங்கி விட்டது. இனிமேலும் தொழிலாளர்களை ஏமாற்றி அரசியலில் ஈடுபடலாம் என்று கனவு காண வேண்டாம்" என்று அவர்களை எச்சரித்தார்களாம்.

மக்கள் குரல்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கலாம் இந்த அரை மந்திரிப் பதவிக்காகக் கஜகரணம் போட்டுவரும் தமிழ் பிரதிநிதி?"யென மாமனுர் தன் மருகனுரை வினவியதையும், "களுத்துறை ஆஸ்பத்திரியில் கடமையாற்றும் விசித்திரப் பேர்வழி"யைப் பற்றிச் சீட்டாட்டத்தின்போது நண்பர் ஒருவர் குறிப்பிட களுத்துறைக்குப் போக வேண்டுமா இப்படிப்பட்ட பத்தாம்பசலிகளைப் பார்ப்பதற்கு—எங்கள் ஸ்டேசனில் O. I. C. யாகக் கடமையாற்றுபவரும் தமிழர்தானே, அவர் போர்டர் சுப்பையனுடன்கூடப் பேசுவது சிங்களத்தில்தானே" என்று மற்றவர் கூறியதையும், 'உனக்கும் ஒரே ஒரு மகன்தானே, உரிமைப் போரில் பங்குபற்றுவதற்கு அனுப்புவாயா அவனை?' என்று "அன்னையின் துடிப்பு" என்ற சிறு கதையை ரசித்து வாசித்த பெரியவர் தன் இல்லாளை நோக்கி வினவ 'அவனை மட்டுமல்ல—அவசியமேற்பட்டால் உங்களையும் அனுப்பிவிட்டு நானும் குதிப்பேன் உரிமைப் போரில்' எனத் தன்மான உணர்ச்சியோடு மனைவி சொன்னதையும் நான் நேரில் கேட்டேன். அதன் பின்பே இக் கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

ஆகஸ்ட் போராட்டத்திற்கு ஆயத்தங்களும் திட்டங்களும் துரிதமாக நடைபெற்று வரும் இன்றைய நிலையில் சுதந்திரனை மக்கள் எதிர்பார்ப்பது இயல்பே. ஆகவே காலதாமதமின்றி சுதந்திரனைத் தினப் பதிப்பாக்குங்கள். இதனுல் வரவிருக்கும் நன்மைகள் எழுத்திலடங்கா. உடனடியாகத் தினப் பதிப்பாக்குவதற்குச் சாத்தியமில்லாவிடின்

கலைகளுள் சிறந்தது இசைக் கலையே

"கலைகளுள் சிறந்து விளங்குவது. இசைக் கலையாகும். இக்கலையைப் போற்றி வளர்க்க நாம் ஒவ்வொருவரும் முன் வரவேண்டும். இசைக்கலை கலைஞர்களுக்குத் தக்க ஆதரவளித்து அவர்களின் சேவை நாட்டு மக்களுக்குப் பயன்படத் தக்கதாகச் செய்து வருதல் இன்றியமையாதது" என யாழ்ப்பாண ரசிக ரஞ்சன சபாவின் விசேட கூட்ட மொன்றிற்குத் தலைமை வகித்த திரு. து. சீனிவாசகம் குறிப்பிட்டுப் பேசினுர்.

யாழ்ப்பாண ரசிக ரஞ்சன சபாவின் 6-வது ஆண்டு இசை விழாவை ஏப்ரல் மாதம் 17-ம் திகதி தொடக்கம் 21-ம் திகதி வரையும் நடாத்துவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தமிழும்......

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நியமிக்கப் பட்டுள்ளார்கள்: எமது தமிழ்ப் பகுதிகளில் நாம் தேடுவாரற்ற நிலையிலிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு தமிழரும் தாங்கள் எழுதும் கடிதங்களை தமிழில் எழுத முனைவார்களேயானுல் நிச்சயமாக ஒவ்வொரு அலுவலகங்களிலும் தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து — தட்டெழுத்தாளர் கட்டாயமாக நியமிக்கப்படுவார்கள்."

வாரத்துக்கு இரு பதிப்பாவது வெளியிடுமாறு ருகம நேயர்கள் சார்பில் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கு. மகாலிங்கம்

ருகம
18-3-57

நுட்பம் நிறைந்த....

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கண்' என்று புலவர் வர்ணிக்கிறுர். இனிய குரலைப் புகழ்ந்தார். அழுத கண்கள்கூட அழகு பெற்றதைச் சித்தரித்தார். இனி மேற்கொண்டு புகழ்ந்தாரில்லை. காரணம் கட்டுப்பாடு வருகிறதை உணர்கிறுர் புலவர். எனவே இங்கு அமைந்துள்ள நுட்பம் கலைக்கு உயிர், உரமுமாகும். இவை தேவை என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் தெரிவிக்கும்.

"கடுபுன மறுங்கிற் கலித்த
ஏனற்
பைங்கிளி கடியுங் கொடிச் சிகைக்
குளிரே
இசையி னிசையா
இன்பா ணித்தே
கிளியவள் விளியென எழல்
ஒல்லாவே
அது புலந்தழுத கண்ணே சாரற்
குண்டு நீர்ப்பைஞ்சுனைப் பூத்த
குவளை
வண்டுபயில் பல்லிதழ் கலை இத்
தண்டுளிக் கேற்ற மலர்
போன்றனவே"
(குறுந். 291)

'மரங்களை வெட்டிச்சுட்ட கொல்லையில் தழைத்த தினையினிடத்தே வீழ்கின்ற கிளிகளை ஓட்டுகின்ற தலைவியினது கையின் கண் உள்ள குளிரென்னும் கருவியானது தொனியொடு பொருத்தி இனிய தாளத்தையுடையது. அக் குளிரின் ஓசையை அத்தலைவியின் பாட்டென்று கருதிக் கிளிகள் தாள்படிந்த தினையினின்றும் எழுதலைப் பொருந்தா; அதனைப்புலந்து அழுத அவளுடைய கண்கள், மலைப்பக்கத்திலேயுள்ள ஆழமாகிய நீரையுடைய புதிய சுனையினிடத்தே பூத்த குவளையினது, வண்டுகள் பழகுகின்ற பல இதழ்கள் கலைந்து தண்ணிய மழைத் துளியை ஏற்றுக் கொண்ட மலர் போன்ற' என்று தலைவன் பாடுகிறுன். இப்பாட்டின் நுட்பத்தினை என்னே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அண்ணா, ஆசைத்தம்பி, கருணாநிதி வெற்றிக்கு நடிகர் சங்கம் பாராட்டு

கலையுலகக் குரல் சென்னை சட்ட சபையில் முதன் முதலாக ஒலிப்பது பற்றிக் குதூகலம்

சென்னை சட்டசபை தேர்தலில் வெற்றி அடைந்த அண்ணாத்துரை, கருணாநிதி முதலிய கலைஞர்களுக்கு தென் இந்திய நடிகர்கள் சங்கம் வாழ்த்து தெரிவித்து உள்ளது.

''இனி சென்னை சட்ட சபையில் காணாத காட்சியை காணப்போகிறோம்! கலை உலகின் குரல் சட்டசபையில் கம்பீரமாக ஒலிக்கப் போகிறது'' என்று நடிகர்கள் சங்கத்தின் சார்பாக ''நடிகன் குரல்'' பத்திரிகையில் மகிழ்ச்சி பொங்க எழுதப்பட்டு இருக்கிறது.

சென்னை சட்டசபைக்கு புதிதாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு உள்ள திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் அண்ணாத்துரையும், தி. மு. க. பிரமுகர் மு. கருணாநிதியும், ஆசைத்தம்பியும் சினிமாவுக்கு கதை வசனம் எழுதிய கலைஞர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேலைக்காரி, சொர்க்க வாசல் முதலான படங்களுக்கு அண்ணாத்துரை, வசனம் தீட்டி இருக்கிறார். பராசக்தி, மனோகரா முதலான படங்களுக்கு வசனம் எழுதியவர், மு. கருணாநிதி!

ஆகவே இந்த சினிமா கலைஞர்கள் சட்டசபை தேர்தலில் வெற்றி பெற்றது குறித்து தென் இந்திய நடிகர்கள் சங்கம் மகிழ்ச்சி தெரிவித்து உள்ளது.

அந்த சங்கத்தின் சார்பாக நடிகர் டி. கே. சண்முகம் ''நடிகன் குரல்'' என்ற பத்திரிகையில் எழுதி இருப்பதாவது:

இதுவரையில் காணாத காட்சி கலைஞரையே கண்டறியாத சட்டசபையில் கலைத்தொடர்பு உள்ள 3 பேர் உட்காரப்போகிறார்கள்.

இதுவரை சென்னை சட்ட சபையில் கலைஞர்கள் வீற்றிருந்தது கிடையாது. காணாத அந்தக் காட்சியைக் காணப்போகிறோம்.

கலை உலகின் குரல்கள் சட்டசபையிலே கம்பீரமாக ஒலிக்கப் போகின்றன.

நாடக ஆசிரியர், நாடக நடிகர், சினிமா வசன கர்த்தா என்ற பெயர்களுக்கெல்லாம் உரியவர்களான அறிஞர் சி. என். அண்ணாத்துரை, மு. கருணாநிதி, ஏ.வி.பி. ஆசைத்தம்பி ஆகிய 3 பேரையும் பெருவாரியான வோட்டுகளால் சட்டசபைக்கு மக்கள் தேர்ந்தெடுத்து இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் ஒரு கட்சியின் சார்பிலே வெற்றி கண்டு வந்தவர்கள் என்றாலும் கலைஞர்கள் கலையைப் போற்றுகிறவர்கள் எனவே தான் இவர்கள் சட்டசபையிலே இடம் பெற்றதற்காக நாம் (நடிகர்கள்) பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

வெற்றிபெற்ற இம்மூவருக்கும் தென்னிந்திய நடிகர்கள் சங்கம் தனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

காங்கிரஸுக்கு...

(13-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மும், சோஷலிஸ்டு கட்சிக்கு 1 லட்சத்து 54 ஆயிரமும், பார்வார்டு புளொக்குக்கு 1 லட்சத்து 9 ஆயிரமும், சுயேச்சையாளர்களுக்கு 10 லட்சமும் கிடைத்தன.

மக்கள் தீர்ப்பு

மக்கள் தீர்ப்பின்படி காங்கிரஸுக்கு மாற்றுக் கட்சி தி. மு. க. என்பது இதிலிருந்து உறுதியாகிறது. மக்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான முறையில் சட்ட சபையில் பணிசெய்யத் தி. மு. க. வும் சங்கல்பம் செய்துகொண்டுள்ளது. இந்த நிலையில் தி. மு. க. வை எதிர்க்கட்சி அமைக்கச் செய்வதே சிறப்பாகும். இதைச் சட்ட சபையிலுள்ள சுயேச்சை அங்கத்தவர்களும் தற்போது சந்தேகத்துக்கிடமின்றித் தெரிந்துகொண்டிருப்பதாக அறிவதில், ஜனநாயக அரசியலில் அக்கறை கொண்டவர்களுக்கும் தென்னாட்டின் வளத்தைக் காண விழைபவர்களுக்கும், கலங்கி நிற்கும் இலங்கைத் தமிழரின் துயர் துடைக்கப்படவேண்டுமென்று ஆசைப்படும் அனைவருக்குமே அளவற்ற ஆனந்தம்.

அம்பாந்தோட்டை சுதந்திரன் ஏஜண்ட்

அம்பாந்தோட்டையில் சுதந்திரன் பிரதிகள் கீழ்க் காணும் எமது ஏஜண்டிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஏஜண்ட்:-

ஏ. ஏ. முஹம்மது மஹ்ரூப்,
சென்ட்ரல் ஸ்டோர்ஸ்,
15 & 41, பஸார் ஸ்ட்ரீட்,
அம்பாந்தோட்டை.

பட விமர்சனம்:

கன்னியின் கடமை

குடிகாரன் மகளாகப் பிறந்தஅந்தக் கன்னி, அப்பன் குடிபோதையில் செய்த கொலைக் குற்றத்துக்காகசிறைத் தண்டனை பெற, அதைத் தாங்கமாட்டாது தாய் இதயம் வெடித்து உலக விடுதலையடைய, கூடப்பிறந்த இளையவனை வளர்த்துப் பெரியவனுக்கும் புனிதக் கடமையை மேற்கொள்ளுகிறாள்.

இதற்காகத் தன் காதல் இதயத்தையே கெட்டியாகப் பூட்டி வைத்துவிட்டு இரவு பகலென்று பாராது படாதபாடுபட்டு உழைத்துத் தம்பியைப் பெரியவனாக்கி பி. ஏ. பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் பாஸ் பண்ண வைக்கிறாள்.

இதன் பலனைக் கஷ்டப்பட்ட கன்னி லட்சாதிபதியின் மருமகளாகும் பாக்கியம் பெறுகிறாள். இங்கே தான் வாழ்க்கைப் புயலும் வீசுகிறது. கணவன் மனைவிக்கிடையே மனக்கசப்பு; கன்னிக்கும் தம்பி மனைவிக்குமிடையே சண்டை. கன்னியைத் தற்கொலை செய்யத் தூண்டுமளவுக்கு நிலைமை முற்றிவிடுகிறது.

என்ன இருந்தாலும் கன்னியின் கடமை தமிழ்ப் படமல்லவா! கடைசியில் புயல் தென்றலாக மாறவே குடும்பம் ஒன்று சேர்கிறது. கன்னியாக இருந்து கடமை (?) செய்த காரிகை தன் பழைய காதலன் வாசுவைக் கணவனாக அடைந்துகொள்கிறாள்.

கன்னியாக ஸ்ரீரஞ்சனியும், அவள் தம்பியாக என். ரி. ராமராவும் தம்பி மனைவியாக ராஜசுலோசனாவும் அவள் அப்பாவாக ரேலங்கியும் நடிக்கிறார்கள். கடமையுணர்ச்சி மிகுந்த கன்னியாக ஸ்ரீரஞ்சனி நடிப்பது அதுவே அவருக்கு மிகப் பொருத்தமான பாத்திரமென்று சொல்லத் தூண்டுமளவுக்குச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. தாய் இறந்தபோது ''அம்மா...!'' என்று அவர் அலறும் காட்சியைக் காமிராமேன் சற்று ஜாக்கிரதையாயிருந்திருந்தால் அருவருக்கத்தக்கதாக இல்லாமல் செய்திருக்கலாம்.

தம்பதிகளாக நடிக்கும் ராமராவும் ராஜசுலோசனாவும் சோகக் கட்டங்களைக் காட்டிலும் 'குஷி'க் கட்டங்களில் ஏகத்தடபுடலாக நடித்திருக்கிறார்கள். ராஜசுலோசனாவின் நடனங்கள் வழக்கம்போல வழுக்கைத் தலையர்களையும் தாங்கள் வாலிபர்கள் என்று எண்ணிப் புல்லரிக்கச் செய்யும் வகையில் சோபிதமாயிருக்கின்றன.

ரேலங்கியின் குதிரையாட்டம் ஒன்றைத் தவிர ஏனைய நடிப்பு பேச்சு எதையும் குறை சொல்வதற்கில்லை.

குடும்பத்தைக் கெடுத்துக் குட்டிச்சுவராக்கும் வேலையை சூர்யகாந்தம் சுந்தராம்பாள் என்ற பாத்திரமேந்திச் செய்கிறார். கன்னியின் கடமையில் அவருக்குத்தான் நடிப்பில் முதலிடம் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஈ. வி. சரோஜா ரெயில் நடனம் ஒன்றும் இப்படத்தில் இடம் பெறுகிறது. ராஜசுலோசனாவின் நடனங்களுக்கு முன் இது அவ்வளவாக எடுபடுவதாய் அமையவில்லை.

பட வசனங்களை உதயகுமார் எழுதியிருக்கிறார். தயாரிப்பு ஜெயலட்சுமி பிக்சர்ஸ்சார். டைரக்‌ஷன்: கே. காமேஸ்வரராவ். ஸ்டுடியோ: வாஹினி.

என்ன இருந்தாலும் மூன்று மணி நேரமாவது மனிதன் குஷியாக இருந்துவிட்டு வரக் கன்னியின் கடமை உதவத் தவறமாட்டாது. அப்படிச் செய்வது கன்னியின் கடமைகளுள் ஒன்றோ என்னவோ? ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் தியேட்டரில் காட்டுகிறார்கள். எதற்கும் ஒருதடவை பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

தயாரிப்பில்....

ஒருநாள் திருடன்

அரேபிய கதை ஒன்றைத் தழுவி எடுக்கும் இப்படத்தை சித்ரா மூவிஸ்சார் தயாரிக்கின்றனர். எஸ். எஸ். ராசேந்திரன், எம். என். ராஜம், எஸ். ஏ. நடராசன், எம். எஸ். திரௌபதி, முஸ்தபா, டி. வி. நாராயணசாமி ஆகியோர் நடிக்கும் இப்படத்தின் டைரக்‌ஷன் பொறுப்பை பிரபல ஒளிப்பதிவு நிபுணர் எம். மஸ்தான் ஏற்றிருக்கின்றார். சங்கீதம் கே. வி. மகாதேவன்.

விக்ரமாதித்தன்

பாரத புரொடக்‌ஷன் சார் அளிக்க விருக்கும் இப்படம் முற்றிலும் புதுமையான முறையில் தயாரிக்கப்படுமாம். எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் பத்மினி, ஸ்ரீ ரஞ்சினி, ராகினி, வீரப்பா, தங்கவேலு, ஜி. சகுந்தலா ஆகியோர் இதில் நடிக்கின்றனர். கதை வசனத்தை ''என் தங்கை'' புகழ் நடராசன் எழுதுகிறார். டைரக்‌ஷனை டி. ஆர். ரகுநாத் செய்கிறார்.

மல்லிகா

ஜெட்டாடல் கம்பெனியார் தயாரிக்கும் இப்படம் தமிழ், ஹிந்தி இரண்டு பாஷைகளில் தயாராகிறது. தமிழ் பதிப்பில் ஜெமினி கணேசன், பத்மினி, எம். என். ராஜம், தங்கவேலு, டி. எஸ். பாலையா, பீர்முகம்மது, டி. கே. சம்பங்கி, மற்றும் பலர் நடித்திருக்கிறார்கள். ஜோசப் தளியத் டைரக்‌ஷனில் வளரும் மல்லிகா முடிவடையும் தருவாயில் உள்ளது. கதை வசனப்பொறுப்பை டி. என். ராஜப்பா ஏற்றுள்ளார்.

ராஜா தேசிங்கு

கிருஷ்ணா பிக்சர் சார் தயாரித்துவரும் இப்படத்தை யோகானந்த் டைரக்ட் செய்கிறார். ஏ. கே. வேலன் வசனம் எழுதியிருக்கும் இப்படத்தில் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், பானுமதி, பத்மினி, பிரதான பாகத்தில நடித்து வருகிறார்கள். மற்றும் தங்கவேலு, என். எஸ். கே. மதுரம் முதலியோரும் இதில்நடித்து வருகிறார்கள்.

மணமாலை

ஜனதா பிக்சர்ஸ் சார் தயாரித்து வரும் மணமாலைக்கான வசனத்தை வித்தன் எழுதி வருகிறார். ஜெமினிகணேசன், சாவித்திரி, ஸ்ரீராம், ராஜசுலோசனா மற்றும் பலர் நடித்து வருகிறார்கள். சி. எச். நாராயண மூர்த்தி டைரக்‌ஷனில் உருவாகும் மணமாலை வெகு விரைவில் வெளி வரலாம்.

மணாளனே மங்கையின் பாக்யம்

அஞ்சலி சொந்தத் தயாரிப்பான இப்படம் விரைவில் வெளிவர விருக்கிறது. ஜெமினிகணேசன், அஞ்சலிதேவி, டி. எஸ். துரைராஜ், ராஜசுலோசனா, கிரிஜா ஈ. வி. சரோஜா முதலியோர்கள் நடித்து வருகிறார்கள். வீனஸ் ஸ்டுடியோவில் தயாராகி வரும் இப் படத்தை வேதாந்தம்ராகவய்யா டைரக்ட் செய்துவருகிறார்.

சிங்களக் குடியேற்றத்தின்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தில் 8 (மலைநாட்டுத் தமிழ்ப்) பிரதிநிதிகளைப் புதைத்துவிட சிங்களத் தலைவர்கள், இவர்கள் இந்நாட்டிற்குப் பாத்தியதையற்ற அந்நியர்களென்று கூறிக் கீழ்த்தரமான வாக்குரிமைச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் சிங்களத் தலைவர்களினால் 'இலங்கைத் தமிழர்' என்றழைக்கப்படும் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களின் 7 பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகளையும் தீர்த்துக் கட்டுவதற்கு 1948 தொடக்கமிருந்து வந்த சிங்களவர் அரசாங்கங்கள் வேறு விதமான கபட ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றன. அடுத்த பிரதிநிதிகள் சபையில் தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகள் 16 சய 7 என்பதைத்தான் குத்தலாகக் கூறியிருந்தார் பிரதமர். அவ்வாயுதம் யாழ்ப்பாணத்தில் சீக்கிரத்தில் அதிதீவிரமாகப் பிரயோகிக்கப்படும் என்பது நிச்சயமாகிவிட்டது. அதுதான் சிங்கள அரசாங்கங்களின் சதிகாரத் [illegible] இது [illegible]?

தமிழ் பேசும் இனத்தைத் தீர்த்துக் கட்டும் இறுதி இலட்சியத்திற்குச் சாதகமாக எவ்வளவு நுட்பமாக இத்திட்டங்கள் கையாளப்பட்டன என்பதைத் கவனிக்கவேண்டியது அவசியம். ஒரு நாட்டைக் கைப்பற்ற விரும்பும் தளபதி அந்நாட்டின் மூலை முடுக்கெல்லாவற்றிலும் கொண்டுபோய் வீரர்களை நிறுத்துவதில்லை. முக்கியமான கேந்திர ஸ்தானங்களில் சந்தடியில்லாது கொண்டுபோய் பல்லாயிரக் கணக்கான சிங்கள மக்கள் குடியேற்றப்பட்ட தொன்றும் பிரச்னையல்ல என்று கூறும் தலைவர்களும் மக்களும் இதுபற்றித் திரும்ப யோசிக்கட்டும்.

கல்லோயாவில் மாஜிக் கைதிகளும் காடையர்களும்

இலங்கைத் தமிழகத்தின் தென் கோடியிலே கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கில் இன்று 40,000 சிங்கள மக்கள் அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் குடியேறியிருக்கிறார்கள். சிங்களப் பொது மக்கள் இப்பிரதேசங்களில் குடியேறுவதை விரும்பாதிருந்தும் தமிழ் இனத்தை அழித்துவிட வேண்டும் என்பதற்காகக் கிறிமினல் பேர்வழிகளையும் சமூகத்திற்குதவாத மாஜிக் கைதிகளையும் கொண்டு போய்க் குடியேற்றினார்கள். (இதன் திடீர்பலனைத்தான் த. பே. மக்கள் கல்லோயாக் கலவரங்களில் ருசி பார்த்துவிட்டார்களே!)

பதவியாக் கரையோரம் சிங்கள மயம்

சிங்கள பிரதேசமாகிய வட மத்திய மாகாணத்திலே பதவியாக் குளக் கரையிலே சிங்கள மக்கள் குடியேற்றப்படுகிறார்கள். முற்றிலும் நியாயமானது. ஆனால் இக் குளக்கரையோரமாகத்தான் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் எல்லைக் கோடுகள் வந்து சந்தி செய்து குறுக்கிடுவதை அறிந்துகொள்ளத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்குத் திராணி இல்லையென்று அக்கள் மந்திரிகள் கருதினார்கள் போலும்! இன்று பதவியாக் கரையோரத் தமிழ்ப் பிரதேசம் சிங்கள மயமாகிவிட்டது குடியேற்றத்தில் பதவியாவின் கேந்திர முக்கியத்துவம் திருகோணமலை பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது புலனாகும்.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்தியப் பொதுத் தேர்தல் எதிரொலி :

காங்கிரஸுக்கு மாற்றுக்கட்சி தி. மு. க. என்பதே மக்கள் தீர்ப்பு

தேசிய ஏடும் தலையங்கம் தீட்டி ஆமோதிக்கிறது

கடந்த வாரம் தமிழ் நாட்டுத் தேர்தல் முடிவுகள் பற்றிப் பொதுப்படையாகக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். சென்னை சட்டசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட கட்சிகள் பற்றியும் அவற்றிற்குக் கிடைத்த வெற்றி தோல்வி பற்றியும் குறிப்பிடும்போது பிரஸ்தாப தேர்தலில் தி. மு. க. வின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அதற்குத் தென்னகத்தில் வளர்ந்துவரும் செல்வாக்குப்பற்றியும் சில குறிப்புகள் தந்தோம்.

"கல்கி" தலையங்கம்

நீண்ட நாட்களாகவே தி. மு. க. வைத் தூற்றி எழுதிவந்த தேசிய ஏடுகள் கூட இத்தேர்தல் காரணமாகப் பிரஸ்தாப கட்சியின் அருமை பெருமைகளையும் அதன் உறுப்பினர்கள் திறமையையும் கண்டு அதைப் பாராட்டி எழுதுமளவுக்கு அதன் செல்வாக்கு வளர்ந்துள்ளது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டு முகமாகக் 'கல்கி' தலையங்கத்திலிருந்து ஒரு பகுதியைப் பிரசுரித்திருந்தோம்.

சென்னையிலிருந்து வெளியாகும் பிறிதொரு தேசிய வார ஏடான 'ஆனந்த விகடன்' 17—3—57 இதழில் எ[illegible]ிய தலையங்கம் ஒன்று வ[illegible]று:

"சென்ற ஏழாம் தேதி காலை முதலே தி. மு. க. தொண்டர்களில் நூற்றுக் கணக்கானவர்கள் சைக்கிள்களில் ஏறிக்கொண்டு "அண்ணா வெற்றி, அண்ணா வெற்றி" என்று குதூகலமாகத் தெருவெங்கும் கோஷித்துக்கொண்டே சென்றார்கள். இளைஞர்களின் உற்சாகம் கரை புரண்டோடியது. ஊரெங்கும் இதுவே பேச்சாக இருந்தது.

காஞ்சித் தேர்தல்

ஆம்! காஞ்சியில் நடந்த தேர்தல் போட்டி அகில இந்தியாவையும் கவர்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி.

அங்கு காங்கிரஸ் சார்பாக தேர்தலுக்கு நின்ற டாக்டர் சீனிவாசன் அவர்கள் பழம்பெரும் தேசபக்தர். தியாகத்தால் உயர்ந்தவர். ஸ்ரீமான் அண்ணாத்துரையாலும் நல்லவர் என்று மதிக்கப்படுபவர். அவரை எதிர்த்து நின்று 11,143 ஓட்டுக்களை அதிகம் பெறுவது என்பது சாதாரண விஷயமல்ல.

அண்ணாமீது மக்கள் அபிமானம்

அங்கு காங்கிரசின் தேர்தல் பிரசாரமும் குறைவில்லை. அதோடு பெரியார் ஸ்ரீ ஈ. வே. ராமசாமி நாயக்கர் அவர்கள் வீட்டுக்கு வீடு சென்று "கண்ணீர்த் துளிகளுக்கு ஓட்டுப் போடாதீர்கள்" என்று கூறியிருக்கிறார். அண்ணாத்துரையின் தோல்வியைக் கண்ணால் காண ஆசைப்பட்டிருக்கிறார். இவ்வளவையும் மீறி இவ்வாறு மகத்தான வெற்றி கிடைத்துள்ளதைப் பார்க்கும்போது அண்ணாத்துரையின் மேல் மக்களுக்கு உள்ள அபிமானம் நன்கு புலனாகிறது.

இந்தத் தேர்தலில் தி. மு. க. ஈடுபட்டவுடனேயே ஒரு தேர்தல் பிரகடனம் வெளியிட்டது. அதில் தேசத்தைப் பிரித்தல், வகுப்புத் துவேஷம் ஆகிய இரண்டும் கணிசமான அளவுக்குக் குறைந்திருந்தன. அதோடு அவர்கள் நடத்திய தேர்தல் கூட்டங்களில் எல்லாம் கண்யமான முறை கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவந்தது. பேசியதலைவர்கள்யாரும் வசைமொழிகளில் இறங்கவில்லை. தங்களை இடைவிடாமல் தாக்கும் பெரியாரைக் கூட அவர்கள் மரியாதை குறையாமல்தான் மறுத்துப் பேசி வந்தார்கள். இதைப் பார்த்து மக்கள் வியந்தனர்.

ஏகோபித்த வரவேற்பு

இவைகள் எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் அண்ணாத்துரைக்கு நாடு இன்னொருவிதத்தில் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டு இளைஞர்களிடையே அவர் ஊட்டியிருக்கும் அரசியல் அறிவையே குறிப்பிடுகிறோம். இன்று அந்த இளைஞர்களின் அரசியல் ஞானம் மாறான வழிகளில் சென்றாலும் நாளை அதுவே சீர்திருந்தி நாட்டுக்கு நலம் செய்வதாகவும் வர இடம் உண்டு.

சட்டசபையிலும் இனி ஒரு புது விழிப்பு ஏற்படும். கேள்விகளும், மந்திரிகளின் பதில்களும் காரசாரமாக இருக்கும். அண்ணாத்துரை என்ன சொல்கிறார் என்று பொதுமக்கள் அக்கறையுடன் கவனிப்பார்கள். தமிழர் நலத்திற்கான காரியங்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு செய்யப்படும். அம்முறையில் நாம் அண்ணாத்துரையின் வெற்றியை வரவேற்கிறோம். இதை, ஆளும் கட்சியினரும் நல்ல எதிர்ப்பாளர் கிடைத்தார் என்று வரவேற்பார்கள் என நம்புகிறோம்"

வாக்கு விபரம்

சென்னை சட்டசபைத் தேர்தலில் அளிக்கப்பட்ட மொத்தம் 1 கோடியே 13 லட்சம் வாக்குகளில் 53 லட்சம் வாக்குகள் மாத்திரமே காங்கிரசுக்கும் மிகுதியுள்ள 60 லட்சம் வாக்குகளும் காங்கிரஸை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட கட்சி அபேட்சகர்களுக்கும் சுயேச்சையாளர்களுக்கும் கிடைத்தன.

எதிர் தரப்பில் கிடைத்த இந்த அறுபது லட்சம் வாக்குகளில் தி. மு. க. வே அதிகப்படியான வாக்குகளைப் பெற்றது. அதற்குக் கிடைத்த மொத்த வாக்குகள் 16 லட்சமாகும். மற்றும் காங்கிரஸ் சீர்திருத்தக் கட்சிக்கு 10 லட்சமும், கம்யூனிஸ்டு கட்சிக்கு சுமார் 8 லட்சமும், பிரஜா சோஷலிஸ்டு கட்சிக்கு 3 லட்ச

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

விரைவில் வருகிறது!

சிலோன் தியேட்டர்ஸாரின் 9 திரைகளில்!

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், பி.பானுமதி, பி.கண்ணாம்பா, டி. எஸ். பாலையா

முதலியோர் நடிக்கும்

தாய்க்குப் பின் தாரம்

மகிழ்ச்சியூட்டும் 7வது வாரம்!

சென்ட்ரல் (கொழும்பு) சென்ட்ரல் (நாவலப்பிட்டி) ஜோதி (திருகோணமலை)

சென்ட்ரல் (பருத்தித்துறை) போகம்பரை (கண்டி) ஸ்டார் (பதுளை)

வீரத்தின் சிகரத்தையே அடைந்துவிட்ட ஆதர்ஸ புருஷனுக்குத் தன் காதலை அர்ப்பணித்து அவன் காலடியில் கிடக்கும் பாக்கியம் பெறப் பைங்கொடி துடிக்கிறாள்......இதைப் பார்ப்போரின் உள்ளமே "படக்...படக்" என்று அடித்துப் பாத்திரங்களோடு இரண்டறக் கலந்து உறவாடும்........

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், அஞ்சலிதேவி, வீரப்பா, கே. ஏ. தங்கவேலு, டி. பி. முத்துலட்சுமி, கிருஷ்ணன்-மதுரம் நடிக்கும்

சக்கரவர்த்தித் திருமகள்

இப்பொழுது ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி) ஓடியன் (கல்கிசை)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணி
சனி, ஞாயிறு பகற் காட்சி பிற்பகல் 2 மணி,
ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கும்

தன் சொந்த இன்பத்தைவிட தன் கடமையையே பெரிதாக மதித்து நடந்த ஓர் ஸ்திரீயின் வாழ்க்கையில் நடந்த போராட்டங்களை உள்ளம் உருகச் சித்தரிக்கும் திரை ஓவியம்!

என். டி. ராமராவ், ஸ்ரீரஞ்சனி, ராஜசுலோசனா, ரேலங்கி நடிக்கும்

கன்னியின் கடமை

நடனம்: ஈ. வி. சரோஜா. [illegible] ஜிக்கி, ராஜா, லீலா, சுசீலா.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எறியாதே!

வாழைப்பழத்தோல்:—கனிவாக இருக்கும்போது தோலால் செய்யப்பட்ட பொருட்களை மினுக்குவதற்கு உபயோகப் படுத்தலாம்.

பழைய கிராமபோன் ஊசிகள்:—பழைய படங்களைத் தூக்குவதற்கும், நேர்க் கோடுகளைப் போடுவதற்கும் உபயோகப் படுத்தலாம்.

வெண்காயம் கழுவிய தண்ணீர்:—வெள்ளை மைமையை அழிப்பதற்கும், "கில்ட்" பூசப்பட்ட சட்டங்களை மினுக்குவதற்கும் உபயோகப் படுத்தலாம்.

பழைய பல்துலக்கும் பிறஸ்சுகள்:—பூந்தோட்டத்திலே ரோஜாச் செடிகளை விட்டு வளர்ந்ததும், அதிலுள்ள காய்ந்த இலைகளை அப்புறப் படுத்துவதற்கு உபயோகிக்கலாம்.

கோப்பி மண்டி:—இதிலே நைட்ரஜனும் பொட்டேஷும் அதிக வீதமாய் இருப்பதால் மரக்கறித்தோட்டங்களுக்கு எருவாகப் பயன் படுத்தலாம்.

சாம்பல்:—கறிசமைக்கும் பாத்திரங்களைக் கழுவுவதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

ஆ. கிங்ஸ்லிலி
அரியரெத்தினம்

அறிவீரோ, எம்மை?

வெண்மை நிறமுடையேன்,
தீண்டவே கூசிடுவீர்,
மணமேயென்னிலில்லை,
நீந்திலுல் தேய்ந்தொழிவேன்,
யார் என்று சொல்லமாட்டேன்
சொல்வீரே நீரே!

உயிரில்லா ஞானி
உதடில்லாப் பிரசங்கி
கருவியில்லாமலே சங்கீதம்
கனிந்திடப் பாடிடுவேன்
களைத்திளைத்தவர்க்கு
கர்ணமிர்தம் பொழிந்திடுவேன்
நான் யார் தெரியுமா?

வட்டவடிவுடையாள்
வண்ணநிறமுடையாள்
வறியாரும் செல்வரும்
வருந்தி அழைப்பரிவளை;
இவள் யார்?

அழகிற்குறைந்தாலும்
அருவருக்கமாட்டீர்
அருங்கறுப்பியானலும்
அநியாயம் சொல்லமாட்டீர்
அவசர வேளையிலும்
அருகணைத்துக்கொள்வீர்
அருங்கோடைமாரியிலும்
அன்புடன்நானே
ஆற்றிடுவேன் பணியுமக்கே;
யான் யார்?

[illegible]
[illegible]

விடைகள்:-

—செல்வி சாந்தநாயகி
கார்த்திகேசு
மட்டுவில் தெற்கு

வளர்மதி
சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

"தங்கையைக் காணோம்"

மணி அடித்ததைக் கேட்டும் கோகிலா அந்த இடத்தைவிட்டு நகரவில்லை. அறையின் ஒரு மூலையில் இருந்து அழுதுகொண்டே இருந்தாள். முத்தாக நீர் வழிந்தோடக் கத்தியழாக் குறையுடன் விம்மிக்கொண்டேயிருந்தாள். பல மாணவிகள் அவளைச் சூழ்ந்துகொண்டுவிட்டனர். பிறர் வேதனைப்படுவதை வேடிக்கையென்றெண்ணும் சிலர் கைகொட்டிச் சிரித்து அவளைப் பரிகசித்தார்கள். ஆதரவும் அன்பும்கொண்ட ஓரிரண்டு புண்ணியவதிகள் அவள் துயரத்திற்கு காரணம் கேட்டனர், தேற்றலாம் என்ற நல்லெண்ணத்தினுல். எதையும் பொருட்படுத்தாமல் விம்மி விம்மி அழுதாள் கோகிலா.

அப்போது அவ்வழியாகச் சென்றுகொண்டிருந்த அவள் ஆசிரியை இதைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டே போய்விட்டார். பதட்டத்துடன் கோகிலாவிடம் ஓடோடி வந்து "என்ன கோகிலா, யாரும் அடித்தார்களா? ஏன் அழுகிருய்?" எனப் பரிவுடன் வினவினுர். கோகிலா பேசவில்லை. ஆசிரியை அவள் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டு மறுபடியும் கேட்டார் வேதனையின் காரணத்தை. "தங்கையைக் காணோம் டீச்சர்" என்ருள் கோகிலா. "காணவில்லையா? தேடிப் பார்த்தாயா?" என்று பதைத்தார் ஆசிரியை. பள்ளிக்கூட மாணவியொருவளைக் காணவில்லையென்ருல் அதற்குப் பொறுப்பேற்க வேண்டியது அப்பாடசாலை ஆசிரியைகள்தானே? ஆகவே அவரும் சேர்ந்து பதறினுர்.

"எப்போது தொடக்கம் காணவில்லை?"

"ரொம்ப நேரத்திற்கு முன்பு தொடக்கம் டீச்சர்"

"ஏனடி எனக் அப்போதே சொல்லவில்லை?" ஆசிரியைக்கு ஆத்திரம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது.

"வந்து, சொன்ன நீங்க என்னையும் சேர்த்து ஏசுவீங்கன்னு—" முடிக்காமலே அழத் தொடங்கிவிட்டாள் கோகிலா.

"எனக்கு என்ன பைத்தியமா ஏசுவதற்கு? அழாதே, நான் எப்படியாவது கண்டு பிடித்துத் தருகிறேன்" என்று சொல்லியபடியே போகத் திரும்பிய ஆசிரியை அங்கு சுற்றி நின்ற கூட்டத்தின் மத்தியில் நின்று பேந்தப் பேந்த முழித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு முகத்தைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டார். ஆச்சரியமும் ஆனந்தமும் போட்டியிட அப்பெண்மணியை கைப்பிடியாகப் பிடித்திழுத்து வந்து "எங்கே கோமளா போயிருந்தாய்?" என அதட்டினுர். "இங்கேதான் மிஸ் இருந்தேன். அக்கா ஏன் அழுரு" என்று மழலையில் மொழிந்தாள் ஆறு வயதும் நிரம்பாத அப்பெண் இதைக் கவனியாதவளைப்போல் கோகிலா அழுதுகொண்டேயிருந்தாள். "மீண்டும் ஏன் அழுகிருய்?" எனச் சிறிது கடுமையாகவே ஆசிரியை கேட்டார்.

"தங்கையைக் காணோம்"

"உன் தங்கைதான் வந்துவிட்டாளே?"

"இவள் இல்லை டீச்சர், புத்தகம்! 'தங்கை' என்று ஒரு கதைப் புத்தகம் அப்பா வாங்கித் தந்தார். அதைக் காணோம்—"

எல்லோரும் அசடுவழிய ஒருவரையொருவர்பார்த்து விழித்தனர். வேறு எதைத்தான் செய்வார்கள்?

-இக்னேஷியஸ் பெனடிக்ற்
மீரிகமம்.

மாமா பதில்

வ. யோகானந்தசிவன்,
சாவகச்சேரி

நீர் 'சிறீ'யை எதிர்க்கவும் வேண்டாம், சிறையை நிறைக்கவும் வேண்டாம்! அருமையான கட்டுரைகளை எழுதினுல், இப்போது அதுவே போதுமானது!

எம். இஸட். எம். பஷீல்,
சம்மாந்துறை

பெரிய விஷயங்களைச் சுருக்கி மாமா பிரசுரிக்கலாம்தான்! ஆனுல் எடுத்தவுடனேயே பிரசுரிக்கக் கூடிய ஏராளமான விஷயங்கள் வாரா வாரம் வந்து குவிகின்றனவே......!

வெ. கிருஷ்ணபிள்ளை,
யாழ்ப்பாணம்

'ராமுவின் ஏமாற்றம்'—வெளியிடுவேன்...... நன்ருக எழுதியிருக்கின்ருயே!

கே. கமலாதேவி, கொக்குவில்

விஷயங்கள் எல்லாம் கிடைத்தன......... ஆமாம் அந்த 'சின்பாட்'—??

செல்வி சாந்தநாயகி
கார்த்திகேசு, மட்டுவில் கிழக்கு

'அறிவீரோ எம்மை?'—புது முயற்சி. விஷயங்களைக் காகிதத்தில் ஒரே பக்கத்தில் மட்டுமே எழுதவேண்டும்! திறமையாகஎழுதும் உமக்கு மாமாவின் பாராட்டுதல்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

ராமுவின் ஏமாற்றம்

அன்று ராமு தகப்பனுரிடம் கோவிலுக்குப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டு முதல் காட்சி பார்க்கச் சென்று விட்டான். தியேட்டருக்குள் நுழைந்ததுதான் தாமதம், ராமு தான் கொண்டு வந்த சிகரெட்டுகளில் ஒன்றை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மொட்டாக்குப் போட்ட ஆசாமி ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். ராமு விளையாட்டாக இடைக்கிடை சிகரெட் புகையை அந்த ஆசாமி மேல் ஊதினன். ஆனுல் அந்த ஆசாமியோ அதையொன்றும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

படம் முடிந்தது. எல்லோரும் போல் ராமுவும் தியேட்டரை விட்டு வெளியேறி விட்டை நோக்கிநடந்தான். ராமு ஒரு வாருக வீடு வந்து சேர்ந்தான். அங்கு ராமுவின் வருகைக்காகக் காத்துக்கொண்டு நின்ருர் அவனது தகப்பனுர். "எப்படியடா படம்"? என்று ராமுவைக் கேட்டார் தகப்பனுர். நான் கோயிலிலிருந்தல்லோ வர்றேன் என்று சொன்னுன் ராமு. எனக்கடா விடுகிருய் கணக்கு, நீதானேடா என் மீது சிகரட் புகையை ஊதினுய் என்ருர் அவர். ராமு வெல வெலத்துப் போனன். பாவம் அவனுக்குத் தெரியுமா அந்த மொட்டாக்குப் போட்ட ஆசாமி தன் தகப்பனுர் தானென்று. அவன் தனது தகப்பனுரைத் தன்னை மன்னித்துவிடும்படியும் இனி தான் ஒரு போதும் அவரை ஏமாற்ற முற்படமாட்டேன் என்றும் மன்ருடினுன் என்ன செய்தாலும் தகப்பன் அல்லவா? அவர் அவனை மன்னித்தார். அதன் பிறகு ராமு தன் தகப்பனுரை ஒரு போதும் ஏமாற்ற முயல்வதில்லை.

—வெ. கிருஷ்ணபிள்ளை
யாழ்ப்பாணம்

கற்பனைத் தீவு

அது ஒரு தீவுதான், என் கற்பனைத் திரையிலே தோன்றிய அற்புத ஓவியம். அவ்வோவியத்திலே பல வர்ண நிறங்கள் காணப்பட்டன. அவ்வர்ணங்களின் படைப்புத்தான் இதோ நீங்கள் காணப்போகும் உரைத் தொகுப்பு.

சுற்றிவர நீலக் கடல் சூழ, தன்னந்தனியே வீற்றிருந்தது ஒரு தீவு. அதன் பெயர் நீலத்தீவு! அற்புதமான தீவு! அழகியதொரு தீவு! பெயருக்கேற்ப அது நீலத் தீவாகத்தான் காணப்பட்டது. மேலே நிர்மலமான நீல வானம், அருகிலே ஆழ்ந்த நீலக் கடல்கள். இவைதான் அச்சிறிய தீவைச் சுற்றியும் சூழ்ந்தும் இருந்தவை. அத்தீவில் நீல நிற வாவிகளும், ஆறுகளும், பனிபோன்ற நீர்வீழ்ச்சிகளும், வானளாவிய மலைகளும், பச்சைப் பசும் புற்றரைகளும், பொன் நிற நெல்வயல்களும், தோட்டங்களும், தோப்புக்களும் நிறைய இருந்தன. அழகுக்கோ குறைச்சலில்லை.

இவ்வழகிய தீவில் மக்களும் வாழ்ந்தனர்; மிருகங்களும், பறவைகளும் வாழ்ந்தன. உயிரினங்கள் இயற்கையழகுக்கு மெருகு கொடுத்தன. அதனுல் அத்தீவு உயிருடன் இயங்கும் ஓர் 'இயந்திரத் தீவு'போல் காட்சியளித்தது.

அத்தீவில் வாழ்ந்த மக்கள் பல இன மக்களாகக் காட்சியளித்தனர். அவர்கள் பேசும் மொழிகளும், நடை உடை பாவனைகளும், பழக்க வழக்கங்களும் வேறுபாடுடையதாகத் தோன்றியது. இருந்தாலும் அவர்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழ்கிருர்கள் என்பது அவர்களின் முகப் பொலிவிலும், ஒருவருடன் ஒருவர் பழகுவதிலும் இருந்து தெரிய வந்தது.

ஆ! சற்று பொறுங்கள். மற்றைய அம்சங்களை நான் பார்த்து இரசிக்கு முன் என் மனக்கண்முன்னே நித்திரைப் படலம் ஒன்று மறைக்கின்றதே! என்ன 'நீலத் தீவி'ன் எடுத்துரைப்பை இனி இயம்ப முடியாதா?

—எஸ். சிவகுமார்
(வ. இ. 231)
வெள்ளவத்தை.

நான் கண்ட 'சின்ட்பாட்'

நான் மூன்ரும் வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு நாள் எங்கள் வகுப்பு ஆசிரியர் 'சின்ட்பாட்' (Sindbad) என்பவரின் பிரயாணக் கதையையும், அவர் இரத்தினங்கள் பெற்ற வரலாற்றையும் கூறினுர். அவற்றைக் கேட்டவுடன் எனக்குச் 'சின்ட்பாட்டைப்' பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவல் பிறந்தது. நான் அப்பாவிடம் சென்று "அப்பா......! எனக்கு, 'சின்ட்பாட்டை'ப் பார்க்க ஆசையாய் இருக்கிறது. எங்கு பார்க்கலாம் என்று கேட்டேன். அப்பா சற்று யோசித்துவிட்டு "நீ கவலைப் படாதே......, இன்று உன்னை அழைத்துப் போய்க் காட்டுகிறேன்" என்ருர்.

அன்று மாலை நானும் அப்பாவும் 'றீகல்' படமாளிகைக்குப் போனேம். படக் காட்சி ஆரம்பமாகியது. படத்தில் ஓர் மனிதன், மரக் குற்றி ஒன்றின் உதவியுடன், ஆழ் கடல் ஒன்றினுள் நின்று தத்தளித்தான். உடனே எனக்கு அந்த மனிதன் மேல் இரக்கம் உண்டாகியது "ஐயோ......! அப்பா......!! ஓடிப்போய் அந்த மாமாவை வெளியிற் தூக்குங்கோ!!!" என்று கத்தினேன். எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஓர் மனுஷி "சத்தம் போடாதேம்மா......! என்ருள். எனக்கு ஏற்பட்ட கோபத்தினுல் "பொல்லாத மனுஷி!" என்று ஏசியே விட்டேன். என்னைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குள் அப்பாபாடு திண்டாடிப்போய்விட்டது "அவர்தானம்மா 'சின்ட்பாட்', பார்த்தாயா?, அவர் இப்போ கரைக்கு வந்துவிட்டாரே!" என்ருர். நான் சந்தோஷ மிகுதியால் "சின்ட்பாட் மாமா.........! எனக்கு இரத்தினம் தாங்கோ.........!! என்று கத்தினேன். அப்போது அந்த மனுஷி 'கொல்' என்று சிரித்தாளே யன்றி என்னை ஏசவில்லை!

—வே. கமலாதேவி, (634)
கொக்குவில் கிழக்கு.

வளர்மதி — சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று மனுப் பத்திரங்களை "வளர்மதி"யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளர்மதி" C/o சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

வளர்மதி
சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்
அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 3.

பெயர்...

பாடசாலை...

விலாசம்..

....

....
பெற்ருேர் அல்லது ஆசிரியர் கையொப்பம் — கையொப்பம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கழகச் செய்திகள்:

பெற்ருல் தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து-இன்றேல் இறுதிவரை போராட்டம்!

எந்தச் சக்தியாலும் நம் முடிவை மாற்ற முடியாது

கோப்பாய் வா. மு. கூட்டத்தில் கோவை மகேசன் பேச்சு

"பெற்ருல் தமிழுக்குச் சம அந்தஸ்து - இன்றேல் இதற்காக இறுதிவரை போராட்டம்! இது தான் தமிழபிமானமுள்ள தமிழ் பேசும் மக்களின் முடிவு. இளைஞர்களாகிய நாம் இது விஷயத்தில் உறுதிபூண்ட பின் இம்முடிவை மாற்ற எந்தச் சக்தியாலும் முடியாது."

இவ்வாறு திரு. கோவை மகேசன், கோப்பாய் வாலிப முன்னணிக் கூட்டத்தில் பேசும் போது குறிப்பிட்டார். திரு அ. உலகநாதன் கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கினர்.

[illegible] கோவை மகேசன் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

"சிங்களத்துடன் தமிழுக்குச் சரி சமஅந்தஸ்துக்குக் குறைந்த வேறெந்த நியாயமான அந்தஸ்தையும் தமிழ் பேசும் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஆனல் ஒரு சிலர் தமிழுக்குச் சம அந்தஸ்து மட்டும் போதும், அதற்காக மட்டும்போராடினல் போதும் என்று தவருக நினைக்கின்றனர். 1944-ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1956ம் ஆண்டு வரை தமிழுக்குச் சமஅந்தஸ்து என்றுதானே பேசப்பட்டு வந்தது? அப்பொழுது தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்படவில்லையா? இன்றைக்கு நமது மொழியின் சமஅந்தஸ்துக்[illegible] போராடி, அதைப் பெற்[illegible]மகூட அடுத்த தேர்தலில் ஆட்சிபீடம் ஏறும் இன்னெரு அரசாங்கம் நமது மொழியின் சமஅந்தஸ்தை மறுபடியும் பறித்தால் என்ன செய்யமுடியும்? எனவே தான் நமது மொழியின், இனத்தின் சமஅந்தஸ்தை எவருமே பறிக்க முடியாதவாறு நிரந்தரமாகப் பாதுகாக்கத் தமிழன் நாட்டைத் தமிழன் ஆளக்கூடிய கூட்டாட்சிக்காகத் தமிழரசுக் கட்சி போராடி வருகிறது."

கீழ்க் கண்டவர்கள் புது வருட நிர்வாகிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போஷகர்: திரு. கந்தையா, தலைவர்: திரு. அ. உலகநாதன், உப-தலைவர்கள்: திரு. பெ. கணேசலிங்கம், திரு. பொ. சண்முகம், இணைச் செயலாளர்கள்: திரு. கோவை மகேசன், திரு. வெ. செ. குணம், பொருளாளர்: வே. சு. நடராசா, உதவிப் பொருளாளர்: திரு. வீ. கனகராஜா. பத்துப் பேர் கொண்ட செயற்குழு நிறுவப்பட்டது.

பின்வரும் தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேறின.

(1) ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் தமிழ் எழுத்துப் பொறிக்கும் வேலையில் வாலிப முன்னணி தீவிரமாக ஈடுபடுவது.

(2) ஆகஸ்ட் போராட்டத்திற்கு மக்களைத் தயார் செய்யும் முகமாகத் தலைவர்களை அழைத்து ஒரு மாபெரும் பொதுக் கூட்டம் நடத்தல்.

இலக்கிய வளர்ச்சி மன்றம்

அரியாலை ஜனசமூக நிலைய காலபிவிருத்திச் சபை-இலக்கிய வளர்ச்சி மன்றக்கூட்டம் சென்ற 16-3-57 அரியாலை ஜனசமூக நிலைய முன்றலில் நடைபெற்றது.

'கம்பர் அறிஞர்களுக்காக வாழ்ந்தார்—பாடுபட்டார். ஆனல் பாரதியும்—பாரதிதாசனும் சாதாரண சமூகத்தின் விழிப்புக்காக பாடுபட்டார்—பாடுபடுகிருர்' என்று திரு "கரிகாலன்" பேசுகையில் கூறினர்.

திரு "கரிகாலன்" மேலும் பேசுகையில் கூறியதாவது:- பாரதியார் தமிழன் பெருமையைக் கூறவந்தபோது—"அமுது" என்று கூறி முடித்துவிட்டார். ஆனல் பாரதிதாசன் காலத்திற்கேற்ப—"உயிருக்கு நேர்"—மாதர் தரும் சுகத்தினிலும் இனிது என்று கூறினர். ஒவ்வொரு இளைஞர்களும் பாரதி-பாரதிதாசனின் கவிதைகளை, பிஞ்சு உள்ளங்களில் பதிய வைக்க வேண்டும்.

மன்ற அங்கத்தவர்கள் த. புவனநாதன், கு. பத்மசுந்தரம், வி. எஸ் பாக்கியநாதன் ஆகியோர் பேசினர்கள். கூட்டத்திற்கு திரு வி. ஐயாத்துரை அரியாலை ஜனசமூக நிலைய பொதுக்காரியதரிசி தலைமைவகித்தார்.

கவின் கலைமன்றம்

கவின் கலைமன்றத்தின் நன்றி உபசரணைக் கூட்டம் சென்ற 10-3-57ல் கொள்ளுப்பிட்டி அர்ச். அந்தோனியார் தமிழ் பாடசாலையில் மன்றத் தலைவர் திரு ஞா. ஜோன் சாமிதாசன் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் சமீபத்தில் மன்ற வளர்ச்சிக்காக காட்டிய சினிமா காட்சிக்கு உதவி புரிந்தவர்களைப் பாராட்டி பலர் பேசினர்.

கல்கிசையில் அ. இ. அ. சங்க பிரசாரக் கூட்டம்

அகில இலங்கை அருந்ததியர் சங்க இரத்துமலானைக் கிளையின் பிரசார பொதுக் கூட்டமொன்று சென்ற 16-3-57ல் கல்கிசை விஜயா வீதியில் மத்திய சங்கத் தலைவர் திரு. ம. பெ. பாரதி தலைமையில் நடைபெற்றது.

தலைவர் பேசுகையில் சமீபத்தில் தாம் பிரதம மந்திரி, நீதி மந்திரி, குடியேற்ற வெளியேற்ற அதிகாரிகளைப் பேட்டிகண்ட விபரங்களை எடுத்துக் கூறினர்.

அகில இலங்கை காந்திய சேவா சங்க கொழும்பு கிளை காரியதரிசி திரு. எஸ். கே. தம்பிப்பிள்ளை, சங்க பொதுக் காரியதரிசி திரு. மூ. வேலாயுதம், அ. பி. சுந்தரராசன், சுந்தரலிங்கம், அ. பிச்சையா, இராசையா பாரதி, கிளைக் காரியதரிசி சோ. சித்திரன் முதலியோர் பேசினர்கள்.

தாளங்குடா வாலிபர் முன்னணி

தாளங்குடா வாலிபர் முன்னணிச் சங்க 5-வது ஆண்டு விழாப் பொதுக்கூட்டமும் புதிய உத்தியோகஸ்தர் தெரிவும் கடந்த 27-2-57ல் போஷகர் பா. பொன்னம்பலம் தலைமையில் நடைபெற்றது. போஷகரின் தலைமையுரையில் சங்க முன்னேற்றங்களையிட்டும், தொண்டுகளையிட்டும் எடுத்துக் காட்டினர். பின் திருவாளர்கள் தா. அருளானந்தம் (காரியதரிசி) செ. விசுவாசம் (உபதலைவர்) க. விஞயகமூர்த்தி (தலைவர்) சொற்பொழிவாற்றினர்கள்.

பின்னர் புதிய உத்தியோகஸ்தர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்:

காரியதரிசி: டி. எல். மாட்டீன், உப காரியதரிசி: எம். இராயப்பு, தலைவர்: எஸ். விசுவாசம், உபதலைவர் ரி. சூசைப்பிள்ளை, தனதிகாரி: ரி. கனகசபை, சங்க போஷகர்கள்: திரு பா. பொன்னம்பலம், திரு வை. பிரான்சிஸ்.

முத்தமிழ் கலாமன்றம்

முத்தமிழ் கலா மன்றத்தின் மூன்ருவது வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம்சென்ற 17-3-57-ல் ஜிந்துப்பிட்டித் தெருமத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் ஆசிரியர் திரு என். எஸ். அரசரத்தினம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

திருவாளர்கள் ம. அருளம்பலம், ஏ. வி. ராயன், மன்றச் செயலாளர் அப்துல் ரகுமான் முதலியோர் பேசுகையில் முத்தமிழ் கலைகளை வளர்க்க இளைஞர்கள் முன்வர வேண்டுமென கேட்டுக் கொண்டனர். மன்றத்தின் சிறந்த நடிகர்களுக்கு பாராட்டுப் பத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டன.

பின்னர் கீழ் கண்டவர்கள் மன்ற நடப்பு வருட உத்தியோகஸ்தர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:

தலைவர்: அப்துல் ரகுமான், உபதலைவர்: ஏ. வி. ராயன், இணைக்காரியதரிசிகள்: சத்தியசீலன், சகாப்தீன் இணைப் பெருளாளர்கள்: சேதுராமன், மகாலிங்கம், வாசிகசாலை அதிகாரி: சுப்பிரமணியம். மற்றும் ஐந்து பேர்கொண்ட செயற்குழு வொன்றும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

சங்கராச்சாரியர் பொன் விழா

பாரதி இளைஞர் சங்க ஆதரவில் சென்ற 13-3-57ல் மேற்படி சங்க மண்டபத்தில் சங்கத் தலைவர் நயமணி ஸ்ரீ கல்கிதாசன் தலைமையில் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் பொன் விழா மிக சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது.

விவேகானந்தா வாசிகசாலை

விவேகானந்தா வாசிகசாலைப் பொதுக் கூட்டம் மேற்படி வாசிகசாலை மண்டபத்தில் சென்ற 9-3-57-ல் தலைவர் திரு க. இளையதம்பி தலைமையின் கீழ் ஆரம்பமாயிற்று.

அவ்வமயம் திரு ச. தெய்வநாயகம் பேசுகையில் வாசிகசாலை நிர்வாகிகள் இங்கே நடக்விருக்கும் பொதுவிடயங்களில் ஊக்கத்தோடு ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

கூட்டத்தில் திரு மு. கணபதிப்பிள்ளை, திரு வே சினித்தம்பி ஆகியோர் பேசினர்கள்.

கதாப்பிரசங்க அரங்கேற்றம்

இயல், இசை, நாடகம், நாட்டியம் இந்நான்கும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றது கதாப் பிரசங்கம். இத்தகைய கதாப் பிரசங்கம், ஒரு பெண்மணி. அதுவும் பத்து வயதுச் சிறுமியால் நிகழ்த்தப்படுவதெனின் நிச்சயம் வியக்கத்தக்க விஷயம் தான்.

சென்ற 18-3-57ல் கொம்பனித்தெரு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் நடைபெற்ற பங்குனி உத்தர உற்சவத்தின் போது வண்ணை முத்தமிழ்மணி திரு. சி. எஸ். எஸ். மணி பாகவதரின் சிஷ்யை செல்வி ஜயதேவி மஹாதேவக் குருக்கள் கதாப்பிரசங்க அரங்கேற்றம் முக்கியத்துவம் பெற்றது.

மலைநாட்டில் கலை ஆர்வம்!

தலைவாக்கொல்லைப் பகுதி தோட்டப் பாடசாலைகளின் கலா நிகழ்ச்சி

மலைநாட்டில் வாழும் தமிழ் மக்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் கலைப் பொக்கிஷத்தை வெளிப்படுத்தவும், அதனை மேலும் வளர்க்கவும் கல்விப் பகுதி தமிழ் அதிகாரிகள் எடுத்து வரும் பெரும் முயற்சிகளுக்கு சிகரம்வைத்தாற்போன்று அண்மையில் நடந்த தலைவாக்கொல்லைப் பகுதி தோட்டப் பாடசாலைகளின் கலா நிகழ்ச்சியொன்று அமைந்திருந்தது.

போதிய வேதனமின்றியும், வசதியின்றியும் வாழ்ந்தாலும் காலநிலையை அனுசரித்து தமது கடமைகளைச் செவ்வனே செய்து முடித்த தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியர்களையும், குறிப்பாக சோதனை அதிகாரி திரு எஸ். நவரத்தினம், ஆசிரிய சங்கக் காரியதரிசி திரு ஆர். தில்லையம்பலம் ஆகியோரது பணியினைபொதுமக்கள்பெரிதும் வியந்து பாராட்டினர்.

மத்திய மாகாண கல்வி அதிகாரி திரு ஜி. எச். பி. ஏகநாயக்க தலைமையில் திரு கே. மோர்போர்ட் முன்னிலையில், தலைவாக்கொல்லை சம்பத்திரிசியார் பாடசாலை மண்டபத்தில் சென்ற 10-3-57ல் தலைவாக்கொல்லைப் பகுதி தோட்டப் பாடசாலைகள் மாணவரின் கலாநிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

நடிக்கப்பட்ட 37 காட்சிகளில் பரிசுக்குரியவைகளென தீர்ப்புக்குழு தேர்ந்தெடுத்த கீழ்க்கண்ட பாடசாலைகளுக்கு திருமதி ஏகநாயக்க பரிசுகள் வழங்கி [illegible] வத்தை தோட்டப் பாடசாலை, 2. தலவாக்கொல்லை அரசினர் பாடசாலை, 3. ராஜாபத்தின தோட்டப் பாடசாலை.

2. கும்மி: 1. கொண்டகொல்லை தோட்டப் பாடசாலை.

3. நடிப்பு: 1. நாகசேனை அரசினர் பாடசாலை. 2. பெரிய பசுமலை தோட்டப் பாடசாலை.

4. கோலாட்டம்: 1. சின்ன கொத்தமல்லி தோட்டப் பாடசாலை, 2. சின்ன நாகவத்தை தோட்டப் பாடசாலை.

5. பாட்டு: 1. தொங்கத் தோட்டம் பாடசாலை 2: கோட்டுமோர்தோட்டப் பாடசாலை.

பரிசு பெற்ற காட்சிகள் மட்டுமல்லாமல் மற்ற சில காட்சிகளிலும் சீன் அமைப்பு, உடையலங்காரம், பின்னணி இசை, நடிப்பு முதலியன மிக உயர் தரமாகவிருந்தன.

கைதேர்ந்த நடிகர்போல் தமது பாகங்களை மிகவும் திறமையாக நடித்த சிறுவர் சிறுமியரை பலரும் பாராட்டினர்.

கமத் தொழில் கைத்தொழிற் பயிற்சி

அகில இலங்கை காந்தீய சேவா சங்கத்தின் ஆதரவில் சர்வோதய தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கிளிநொச்சியில் கமத் தொழில், கைத் தொழிற் பயிற்சி நிலையமொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நிலையத்தில் 14—15 வயதுடைய இளைஞர்கள் இலங்கையின் எப்பகுதியிலிருந்தும் சாதி, சமய, இன பேதமின்றிச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். அனாதை மாணவர்களுக்கு விசேட சலுகைகளுண்டு.

கமத்தொழில், கைத்தொழில், மேற்படிப்பு என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு பயிற்சியளிக்கப்படும். மூன்று நான்கு வருடப் பயிற்சியின் பின் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கும் வழி காட்டப்படும். ஆரம்பத்தில் குறிக்கப்பட்ட தொகையான மாணவர்களுக்கே இடமுண்டு. ஆகையால் நாட்டின் பல பாகங்களிலுமுள்ள அநாதை மாணவர்களை இப்பயிற்சி நிலையத்திற்கு அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டுகின்ருேம்:

கிளிநொச்சி கமத் தொழில், கைத்தொழிற் பயிற்சி நிலையம், 438 ரஜமாவத்த ரோட், இரத்மலானை.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

சினிமாஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தார் அளிக்கவிருக்கும்
புதுவருட திரை விருந்து!

அஞ்சலிதேவி, என். டி. ராமராவ், ரேலங்கி

மற்றும் பலர் நடித்தது.

ஜோதி பிலிம்ஸாரின்

வெற்றி வீரன்

டைரக்ஷன்:
பிரகாசராவ்.

பின்னணி இசை:
ஜிக்கி, சுசிலா, டி. எம், சௌந்தரராஜன்,
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்.

இப்பொழுது ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

வெற்றிகரமான 5வது வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு) வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்) ஜுபிடர் (குருநாகல்) ஸ்ரீபாத (ஹட்டன்)

ஸிலோன்டூரிங் (அம்பாறை) தீவொளி (நுவரேலியா) மொடர்ன் (பண்டாரவளை) ஜோதி (கலஹா)

ஆகிய திரைகளில்!

ஜெமினிகணேசன், அஞ்சலிதேவி, சாவித்திரி,

ஏ. நாகேஸ்வரராவ், பி. கண்ணும்பா,
எஸ். வி. ரங்கராவ், கே. ஏ. தங்கவேலு,
எம். என். ராஜம், கே. சாரங்கபாணி,
பிரண்ட் ராமசாமி நடித்த

லலிதா பிலிம்ஸ்

மாதர்குல மாணிக்கம்

இப்பத்திரிகை கொழும்பு தட்டா தெரு 196 [illegible] எஸ். [illegible] அவர்களால் சிலோன் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரின் சார்பாக தட்டா தெரு [illegible] 1957 மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி பிரசுரிக்கப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org