

# சுதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO-12.



BEREC

பெரக் டார்ச் லைட் கெளுக்கும் ரேடியோக் களுக்கும் உகந்த பெட்டிகள்.

புத்தகம் 10 துர்முகி ஸ்ரீ சித்திரை மாதம் 2 திகதி 14-4-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை றம்ழான் பிறை 13 இதழ் 45

## ஆகஸ்ட்டில் இலங்கைக்கு இரும்புத் திரை?

வெளிநாட்டார் இங்கு அனுமதிக்கப்படமாட்டார் தமிழரசுக்கட்சியாரின் உத்தேச ஆகஸ்ட் போராட்ட எதிரொலி

குணசேன டி சொய்சா கலக்கம்

(சுதந்திரன் அந்தரங்க நிருபர்)

தமிழரசுக் கட்சியார் ஆகஸ்ட் மாதத்தில் உக்கிரமான போராட்டங்கள் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளார்கள் என்று தமக்கு அந்தரங்கச் செய்தி கிடைத்திருப்பதாகவும் எனவே, வெளிநாட்டுப் பார்வையாளர்களையும், வெளிநாட்டு தூதுகோஷ்டிகளையும் ஆகஸ்ட் மாதத்தை அடுத்து இங்குவர அனுமதிப்பதில்லை யென்று அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளதாகவும் வெளிவிவகார அமைச்சரின் நிரந்தரக் காரியதரிசி திரு குணசேன டி சொய்சா, அவரைப் பேட்டிகண்ட ஒரு ஆசிரியர் கோஷ்டியிடம் தெரிவித்தாராம்.

பாடசாலை ஆசிரியர்கள் கோஷ்டி கொண்டு ஒரு நல்ல வெண்ணைக் கோஷ்டி கடந்த வியாழக்கிழமை இலங்கையிலிருந்து ருஷ்யாவிற்கு உல்லாசப் பிரயாணம் சென்றிருக்கிறது. இக்கோஷ்டியினர் ருஷ்யாவைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் சங்கத்தினால் அவர்களுடைய விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கை ஆசிரியர்கள் கோஷ்டி ருஷ்யாவைச் சுற்றிப் பார்வையிட்டுவிட்டுத் திரும்பியபின் ருஷ்யா ஆசிரியர்களைக்கொண்ட கோஷ்டியொன்று இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யவிருக்கிறது. அனர்கள் இலங்கை ஆசிரியர்களின் விருந்தினர்களாக இங்கு வருவார்கள்.

அவர்களை இங்கு வரவழைப்பது சம்பந்தமாக இலங்கை ஆசிரியர்களின் பிரதிநிதிகள் சிலர் அண்மையில் வெளிவிவகார அமைச்சரின் நிரந்தரக் காரியதரிசி திரு குணசேன டி சொய்சா வைப் பேட்டிகண்டனர். அப்போது அவர்களுக்கிடையே நடைபெற்ற சம்பாஷணையின் சாரத்தை சுதந்திரன் அந்தரங்க நிருபர் இங்கு திரட்டித் தருகிறார்:

ஆசிரியர்கோஷ்டிப் பிரதிநிதி: நாங்கள் ருஷ்ய ஆசிரியர் சங்கத்தின் விருந்தினர்களாகச் செல்கிறோம். அதே போல ருஷ்ய ஆசிரியர் கோஷ்டி யொன்றும் அண்மையில் இலங்கை வரவிருக்கிறது. அதற்குவேண்டிய ஒத்தாசையை அரசாங்கத்தின் சார்பில் தரக்கூடுமென்று சொல்லுங்கள்.

திரு குணசேன டி. சொய்சா: மிக்கசந்தோஷம் அப்படியே செய்து தருகிறோம். அவர்களை அழைத்து வேண்டியபடி உபசரித்து, ஊரைக்

காட்டி அனுப்பிவைக்கலாம். ஆமாம், அவர்கள் எப்பொழுதுவர உத்தேசித்திருக்கிறார்கள்?

ஆ. கோ. பி: இவ்வருடம் ஆகஸ்ட் மாதத்தில் அவர்கள் வருவார்கள்.

கு. டி. சொ: (சற்றுப் பீதியடைந்தவராக) ஆகஸ்டிலா? வேண்டாம் வேண்டாம் ஆகஸ்டில் அழைக்க வேண்டாம்.

ஆ. கோ. பி: ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள். அந்தக்காலந்தான் அவர்களுக்கு வசதியானதாம்.

கு. டி. சொ: இல்லை, ஆகஸ்டில் அவர்கள் வர அனுமதிக்க முடியாது. ஆகஸ்டில் ஏதோ நேரடி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்போவதாக பெட்ரல் கட்சியார் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பரந்த அடிப்படையில் சட்டமறுப்பு இயக்கங்கள் நடத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதாக நமக்கு அந்தரங்கச் செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. ஆகஸ்டில் நாட்டில் குழப்ப நிலை வலாம். வெளியூரார் அந்த சமயம் வந்து இங்குள்ள கந்தர கோளங்களைப் பார்த்துக்கொண்டுபோவது முறையுமல்ல; நாம் அதை அனுமதிக்கவும் முடியாது. ஆகஸ்டில் வெளியூர் தூது கோஷ்டிகளையும், பிரதிநிதிகளையும் இங்கு அழைப்பதில்லை யென்று அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளது.

ஆ. கோ. பி: அப்படியானால் என்ன நாங்கள் என்ன செய்வது?

கு. டி. சொ: அவர்களுடைய விஜயத்தை ஒத்திப்போடும்படி அறிவித்துவிட வேண்டியதுதான். வேண்டுமானால் அவர்கள் வருடமுடிவில், டிசம்பர் வாக்கில்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

### சுதந்திரன்மீது

வாய்ப்புட்டு

மந்திரியின் கடைச்சம்!

நீதி மந்திரி திரு எம். டபிள்யூ. எச். டி. சில்வாவின் கவனம் திடீரென்று சுதந்திரன்மேல் விழுந்து விட்டது.

கடந்த ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து வாராவாரம் வெளிவந்த சுதந்திரனை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துச் சமர்ப்பிக்குமாறு அவர் கோரியிருக்கிறார். கடந்த ஏப்ரல் லேயே எம். ஈ. பி. அரசாங்கம் பதவி ஏற்ற தென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிங்களத்தில் சகல மோட்டார் இலக்க தகடுகளும் அமையலாம் ஆங்கிலத்தை அடியோடு அகற்ற ஆலோசனை

கல்வி மந்திரியின் ஆதரவோடு துவேஷ இயக்கம் வளர்கிறது

(சுதந்திரன் நிருபர்)

சகல மோட்டார் இலக்கத் தகடுகளையும் சிங்கள மயமாக்க வற்புறுத்தும் இயக்கம் ஒன்று தற்போது உருவாகிவருவதாகத் தெரிகிறது. இந்த இயக்கத்தினரின் திட்டப்படி, சிங்கள சிறி வருவதற்கு முன்பிருந்தே ஆங்கிலத்தில் இருந்துவந்த எழுத்துக்களெல்லாம் சிங்களத்தில் மாற்றியமைக்கப் படலாமென்று தெரிவருகிறது.

இந்த இயக்கத்தின் முன்னணியில் நின்று தீவிரமாக முயற்சி செய்துவருவது திரு வாளர்கள் ஜெகரீயாவும், இராஜரத்தினவு மென்று சொல்லப்படுகிறது. பல மந்திரிகளும் இவர்களுக்கு ஆதரவு கொடுத்துவருகிறார்கள்.

கல்வி மந்திரி திரு தஹ்நாயகா வெளிப்படையாக ஆதரவு தருவது மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலத்தைச் சிங்களமாக்கும் பணியில் ஈடுபடத் தொடர் படை ஒன்றைத்

திரட்டவேண்டும் என்றும் யோசனை கூறினாராம். அத்தோடு தன்னுடைய மோட்டாரில் அந்த வேலையை ஆரம்பிப்பதற்குத் தான் முன்வருவதாகவும் வாக்களித்தாராம்.

திருவாளர்கள் ஜெயகுரியாவும் இராஜரத்தினவும் தற்போது தமது இயக்கத்துக்கு சிங்களப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகளிடையே ஆதரவு தேடத் தொடங்கியுள்ளார்கள். அனேகமாக (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

## யாழ்ப்பாண மக்களிடம் போதிய தமிழ் அபிமானம் இல்லையா?

உணவு உற்பத்தி இலாகா தமிழ் ஊழியர்கள் கவலை

(சுதந்திரன் நிருபர்)

“மட்டக்களப்பு மக்களின் தமிழுணர்ச்சியோடு ஒப்பிடுகையில் யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் வெட்கித் தலை குனிய வேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள். என்று தான் இந்த யாழ்ப்பாணத்தாருக்கு தன்மானமும், உண்மையான மொழிப்பற்றும் ஏற்படப் போகிறதோ!” என்று உணவு உற்பத்தி இலாகாவைச் சேர்ந்த ஒரு யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ் உத்தியோகஸ்தர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் தமது மனக்குறையைக் கவலையோடு தெரிவித்தார்.

ஏப்ரல் மாதம் 1-ம் திகதியிலிருந்து சகல காரியாலய கருமங்களையும் சிங்கள மொழியில் நடத்துவதென்று தீர்மானிக்கப்பட்ட 52 இலாகாக்களில் உணவு உற்பத்தி இலாகாவும் ஒன்று. அரசாங்கம் மேற்படி தீர்மானத்தைச் செய்ததும் இந்த இலாகாவிலுள்ள தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் பலர் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு

காரியம் செய்தனர். அதாவது வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து இந்த இலாகாவோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள ஸ்தாபனங்களுக்கும், தனிப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கும் இவர்கள் தங்கள் சொந்தச் செலவில் ஒரு இரகசிய சுற்றறிக்கையைத் தயாரித்து அனுப்பி வைத்தனர். பெரும்பாலும் கூட்டுறவு விவசாய உற்பத்திச் சங்கம்

கள் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து இவ்விவகாரவோடு தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

சுற்றறிக்கைதரும் தகவல் பிரஸ்தாப சுற்றறிக்கையில், உணவு உற்பத்தி இலாகாவின் நிர்வாகம் ஏப்ரல் முதலாம் திகதியிலிருந்து சர்வ சிங்கள மயமாக்கப்படுகிறதென்றும், அங்கு வேலைபார்க்கும் தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் பிரஸ்தாப இலாகாவில் தமிழ் மொழியின் உரிமையை நிலைநாட்டி, கௌரவத்தோடும், தன்மானத்தோடும் கடமைபுரிவதற்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து எழுதப்படும் சகல கடிதங்களும் தமிழ் மொழியில் எழுதப்படும் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)



# பழந் தமிழ்ப் பாவையாரின் காதல் வாழ்வில்

## தோழியர் பங்கு

தலைவியின் களவொழுக்கத்தால்  
களங்கம் ஏற்படாதிருக்கத் துணைசெய்பவள் தோழியே

குறும்புக்கும் சாமர்த்தியத்துக்கும்  
கைதேர்ந்தவளாக இவளைச்  
சித்தரிப்பது தமிழிலக்கிய மரபு

கலித் தொகை காட்டும் வியத்தகு தோழி

(தி. அ. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ.)

தமிழின் வாழ்வை அகம், புறம் எனப் பகுக்கலாம். புறத்து நிகழும் நிகழ்ச்சி புறம். உள்ளத்து நிகழ்வது அகம் போர் செய்தல், வாகை குடுத்து இவையெல்லாம் புறத்தின் பால்படும். உள்ளத்து நிகழும் அன்பு, அருள், காதல் இவையெல்லாம் அகத்தின் பகுதியினவாம். வாழ்வின் இப்பகுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டே இலக்கியங்களும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை அகத்திலக்கியம், புறத்திலக்கியம் எனப்படும். எந்நாட்டிலும், எம்மொழியிலும் இல்லாத பகுப்பு முறை இது. தமிழுக்கே உரிமை யானது என்று சொன்னாலும் குற்றமில்லை. இதை விளக்கிக் கூறவந்த இலக்கியங்களே காதல் இலக்கியங்கள். சங்கத்துச் சான்றோர் விரும்பிய இலக்கிய உலகை இவ் இலக்கியங்களிலே காணலாம். அன்பும் அருளும் கொண்ட காதல் வாழ்வே இதன் அச்சு.

### களவும் கற்பும்

காதல் ஒழுக்கம், களவு கற்பு, என இருவகைப்படும். மனம் ஒவ்வா இருவர் பெற்றோர் வற்புறுத்தலால் களவனும் மனைவியுமாகிப் பின்னர் மனைமுறிவு தேறும் நிலையடைவதை இன்று நாம் காண்கிறோம். களவனைப்பிடிக்காத மனைவியையும், மனைவியை விரும்பாத களவனையும் கண்

கடாகக் கண்டு வருகிறோம். துய்மையான இவ்வாழ்வு பாழானதே என்று நல்ல மனங்கள் பல வருந்துகின்றன. ஆனால் தமிழர் அன்று வருத்த களவு, கற்பு என்ற முறை தனிப் பெருமையுடையது. மனத் தகுதியுடைய ஒருவனும் ஒருத்தியும் சந்தித்து ஒருவர் தகுதியை ஒருவர் ஆராய்கின்றனர். உள்ளமும் உணர்வும் கலக்கின்றன. செம்புலப் பெயல் நீர்போல அந்த அன்புடை உள்ளங்கள் இணைகின்றன. களவிலே பிறந்த இக்காதல் பின்னர் பெற்றோர்க்கு அறிவிக்கப்படுகின்றது. கற்பாக மாறுகின்றது. அக்காலத்தமிழர் 'இம்முறையில் வாழ்ந்தனரா' என்பது நம் ஆராய்ச்சி அன்று. ஆனால் இம் முறையில் வாழவேண்டும் என விரும்பினர்; களவு கண்டனர்.

### தோழி

இக்காதல் வாழ்விலே தோழி முக்கிய பங்குபெறும் ஒரு பாத்திரம். படைத்து மொழியும் திறம் உடையவளாகவும், நாவன்மை மிக்கவளாகவும், உணர்வு நிரம்பியவளாகவும் இவளைக் கற்பிப்பது மரபு. காதல் வளைவின் ஆணிக் கல்லாகத் திகழ்பவள் தோழி. எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் இவளைச் சுற்றியே வளைய வளைய வருவது வழக்கம்.

கலித் தொகை என்ற காதல் இலக்கியத்திலே ஒரு தோழி வருகிறாள். பலவித குண நலம்படைத்த தோழியர் பலரை நாம் அவ்விளக்கியத்தில் சந்திக்கிறோம். என்றாலும் முதலில் கண்டவள் சற்று குறும்புக்காரி. துணியும் தின்மையும் உடை

யவள். அவளைச் சிறிது பார்ப்போம்.

### "நந்தி தேவர்"

ஒருவனும் ஒருத்தியும் தம்முள் சந்தித்துக் காதலிக்கின்றனர். பிறர் அறியாத படி களவிலேயே காதல் ஆரம்பமாகின்றது. நாட்கள் உருண்டோடின. களவுக் காதலை நீடிக்கவிட்டால் ஊர் வம்பு பேசும். பிறர் அறிய மனப்பதிவு செய்து கற்பு வாழ்வு வாழ விரும்பினாள் தோழியின் தலைவி. தோழியின் துணையை நாடினாள். இனித்தான் தோழியின் வேலை ஆரம்பமாகின்றது. வழக்கம்போல் இரவில் தலைவன் வந்தான். தோழிதான் நந்திதேவர் ஆயிற்றே. இவள் அனுமதியில்லாமல் அவனை எங்கே சந்திக்க முடியும்? வந்த தலைவனைத் தோழி வரவேற்றுப் பேசுகிறாள்.

"ஐயா! பேயும் அஞ்சும்

நடு இரவில் நீர் இங்கு வருகின்றீர். இம்மலைச் சாரலிலே உயிர்ப் பவி கொள்ளும் தெய்வங்கள் இரவில் சுற்றித் திரிவது வழக்கம். இவ்வுலகில் உள்ளோர் உம்மையும் தெய்வம் என எண்ணி அஞ்சி நடுங்குவர். திண்புணங் காக்கும் வேட்டுவர் நீர் வரும் ஒலிகேட்டு யானை வந்ததென திண்த்து கவண் விசுவர். காட்டிலே நீர் வரும் ஓசை கேட்டு விலங்குகள் ஒடி ஒளியும். விலங்கின் ஒலிகேட்டுப் புவி வந்ததென இவ்வுரார் திண்த்துவிடுவர். உமது வருகையை இவ்வாறு வேறுக நினைத்து அஞ்சி நடுங்குகின்றார்கள். ஆனால் உன்மையை அறிந்துவிட்டார்களானால் நம் களவுக் காதல் லெளிப் பட்டுவிடும். என் தலைவி மனத்துயரால் உயிரைவிட்டு விடுவான். அவனைப்பிரிந்து நானும் வாழேன். எனவே பிறர் அறிவதன் முன்னம்

உம்பெற்றோரைப் பெண் பேச விடுத்து மனம் சேர்த்து கொள்ளும்" எனத் திறம்படக் கூறுகிறாள் தோழி. அவன் மனம் புண்படாதவாறு பேசும் தோழியின் ஆற்றலினை வியந்து போற்றுகிறோம். இறுதியாக தோழி இன்னொன்று கூறுகிறாள். நகைச்சுவையும், எதயாண்டியும், குறும்பும் கலந்து இது தோன்றுகின்றது.

### குறும்பு

"ஐயா! திருமணத்தன்று நீர் எம் தலைவியை முன்பின் அறியாதவர்போல் நடந்து கொள்வதையும், உம்மைக் கண்டு அவள் நாணுவது போல் நடப்பதையும் நான் காணவேண்டும் என ஆசைப்படுகிறேன். அதற்காகவே எனும் விரைவில் மணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யும்" எனத் தோழி கூறுவது உள்ளத்தில் ஒருவித உணர்வை எழுப்புகின்றது.

அதனால், பொதியவீழ் வலகறை வந்து நீ குறைகூறி வதுவல் அயர்தல் வேண்டவல் ஆய்நம் புதுவல போலும் நீன் வரவும், திவன் வதுவல நாள் ஒடுக்கமும் காணுவன் னானே!" [கலி. குறிஞ்சு: 62] தமிழரின் அகப்பொருள் உணர்த்தும் இலக்கியமான கலித்தொகையிலே உள்ள சிறு நிகழ்ச்சி இது. பிறர் அறிய வாழும் கற்பு மனத்திலே தலைவியை சூழப்படுத்த வேண்டும் என்ற தோழியின் நல்ல உள்ளத்தையும் குறும்பு திகழும் ஆசையையும் நாம் இங்கு காண்கிறோம்.

## அரசாங்க உத்தியோகங்கள் தமிழர்களுக்கு தர மறுப்பு

சிங்களம் தெரியாதவர்களுக்கு  
தூதுவராலயங்களில் இடமில்லை

சி. சி. எஸ். சேவைக்கு தமிழர்கள்  
நிராகரிப்பு; வெளியூர்ப் பயிற்சி  
பெறும் வாய்ப்பும் வாய்ப்பு  
(நமது நிருபர்)

தமிழ் பேசும் மக்களுள் எவ்வளவுதான் திறமையுள்ளவர்கள் இருந்தபோதிலும் அவர்களுக்கு சிங்களம் தெரியாதிருந்தால் அவர்களை வெளிநாட்டுத் தூதுவராலயங்களில் கடமைசெய்ய நியமிப்பதில்லை என்ற பாரபட்சக் கொள்கையை அரசாங்கம் அனுஷ்டித்து வருவதாகச் சுதந்திரனுக்குச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

சமீபத்தில் மேற்படி சேவைக்கு மனுக்கள்கொரப் பட்டிருந்தன. தமிழ் பேசும் மக்கள் பலர் அதற்கு மனுச் செய்திருந்தார்கள். அவர்களுள் எந்த ஒரு தமிழ் பேசும் நபருடைய மனுவேனும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. நேர் முகப் பரீட்சைக்குத்தானும் அவர்களுள் எவரேனும் அழைக்கப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம் அவர்கள் தமிழராயிருந்ததும், சிங்களம் தெரியாமலிருந்ததும் என்று அறியக்கிடக்கிறது. ஆனால் மனுக்கள் கொரப்பட்ட பொழுது மனுதார்களுக்கு சிங்களம் தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்ற நிபந்தனை எதுவும் இருந்ததில்லை. அப்படி இருந்தும் பிரஸ்தாப மனுதார்களின் மனுக்கள் சடைசி நேரத்தில் மூர்க்கத் தனமாக நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டன.

### நிராகரிப்பு

தமிழ் பேசும் மக்கள் மறுத்து வருவதை

வெளிப்படையாகச் சொல்லாவிட்டாலும் நடைமுறையில் அதை நித்தந்தம் செய்துகொண்டே வருகிறது. சுதந்திரன் இது விஷயத்தைப் பலமுறை ஆதார யூர்வமாகத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டி வருவது ரூபகமிருக்கலாம்.

### சி. சி. எஸ். பரீட்சை

கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதத்தில் சி. சி. எஸ். பரீட்சை நடந்தது. இதற்கு யாரும் தகுதியிருந்தால் தோன்றலாம். மொழித் தடை கிடையாது. எனவே தமிழ் பேசும் மக்களில் பலரும் இப்பரீட்சைக்குத் தோன்றினார்கள்.

### தமிழரே இல்லை

அதன் பெறுபேறு இப்போது அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது. உள்ளூர் சிலில் சேவைக்கு மொத்தம் எட்டு நபர்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அத்தனை பேரும் சிங்களவர்களே. தமிழ் பேசும் நபர் ஒருவர் தானும் இல்லை. பரீட்சைக்

குத் தோன்றியவர்கள் அத்தனை பேரிலும் இந்த எட்டுப்பேருமே திறமையாகப் பரீட்சை எழுதி முதல் எட்டு ஸ்தானங்களையும் பற்றிக் கொண்டார்களாம்.

### ஐந்து பேரில் ஒருவர்

மற்றும் வெளிநாட்டு சி. சி. எஸ். சேவைக்கு என்று 5 பேர் தெரிவி செய்து பட்டதில் திரு சி. மகேந்திரன் என்ற ஒருவரே தமிழர். ஏனைய 4 பேரும் சிங்களவர்களாவர்.

### தரம் குறைக்கப் பட்டார்கள்

இதனால் தமிழ் பேசும் மக்கள் தரம் குறைத்துவிட்டார்கள் என்று யாரும் எண்ண வேண்டியதில்லை. சிங்களவர்களுக்கு அரசாங்க நிர்வாக அரிச்சுவடியே தெரியாதிருந்த காலத்தொட்டு சி. சி. எஸ். உத்தியோகம் பார்த்தவர்கள் தமிழ் பேசும் மக்கள். நிர்வாக நெளிவு சுழிவுகளை யெல்லாம் சிங்களவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தவர்களே தமிழ் பேசும் மக்கள்தான். அவர்கள் இன்று திடீரென்று தரம் குறைத்து போய்விட்டில்கு, தரம் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்-அரசாங்கத்தின் ஓர் (8-ம் பக்கம் பார்க்க).

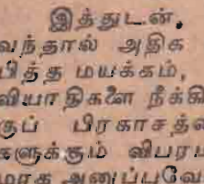
## ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சுவலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, இடும்பல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக்குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக்கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் திரும். சிலகாலம் சரப் பிட்டுவந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.



இத்துடன், "ஆனந்தா வைத்தியசாலை" தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச்சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதி களுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இது மாக அனுப்புவோம்.  
பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00  
வி. பி. பி. செலவு வேறு.  
புரொப்பரட்டர்: எம். பொன்னையா.  
ஆனந்தா வைத்தியசாலை, நிர். 174, செட்டியார் தெரு. கொம்மடி-11



# திரு. கு - என் - லாய் இதைப் பார்த்திருந்தால்

சமீபத்தில் இலங்கை வந்து சென்ற நவீனத்தின் பிரதமர் கு-என்-லாய் நம் நாட்டைப்பற்றி - நம்மவரின் விருத்தோம்பலைப்பற்றி வானளாவப் புகழ்ந்து தள்ளியிருப்பதாக இவ்வரசு செய்தி ஒன்று கூறுகிறது. இதில் வியப்பொன்றுமில்லை. அவருக்குப் பார்க்கக் கிடைத்ததையும் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள முடிந்ததையும்பற்றித் தாம் ஓர் அரசாங்க விருந்தினராய் இருந்தவகையில், சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லித் தீர்த்துவிட்டார்.

**கு துடித்திருப்பார்**

நல்லவேளையாகக் கடந்த இரண்டு வாரங்களில் அவர் இங்கு இல்லாது போனார். அது நமது 'டுஸ்னியூம்கொ' கள் செய்த பாக்கியமே. இல்லாவிட்டால் அவர் களின் கொள்கை(?) உறுதியையும் அரசியல் (அ)நாகரிகத்தையும் தோழர் கு-என்-லாய் கண்டுகொண்டிருப்பார். "அட பாவினா! நம் நாட்டில் கண்ணென மதிக்கும் கொம்புவிளக்க கொள்கையை இங்கே இப்படி மண்ணில் குழிதோண்டிப் புதைக்கும் கெடுமதி உங்களுக்கு எப்படி வந்தது? இந்தக் கண்ணராவியை என் கண்களால் பார்க்க வேண்டியதாயிற்றே" என்று சுதந்திர துடித்திருப்பார்.

**விசித்திரம்**

இரண்டு தோணிகளில் கால்வைப்பவர்களின் நிலை என்னவாயிருக்கலாம்? தப்ப வழியின்றிக் குப்புறத் தண்ணீரில் விழுந்து தொலைவது தவிர்க்க முடியாதது. இந்த நிலையில்தான் இன்று இங்குள்ள "டுஸ்னியூம்கொ" கள் இருக்கிறார்கள். அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பதாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள்—

**பதறிப் போயிருப்பார்!**

**எதிர்க் கட்சி 'லேபலோ'டு**

**'டுஸ்னியூம்கொ'கள்**

**அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு**

**மந்திரி சம்பந்தப்பட்ட ஊழலைப்**

**பிரதமர் முடி மறைக்கக் கெனமன்**

**முழுமுச்சாக முட்டுக்கொடுத்து உதவினர்**

ஆதரிக்கவும் செய்கிறார்கள். அதேநேரத்தில் தம்மை எதிர்க்கட்சியினர் என்றும் 'லேபல்' பதித்துக்கொள்கிறார்கள். இந்த விசித்திரத்தை இலங்கையில் தவிர வேறெங்கும் காண முடியுமா?

**பொருளாளர் மீது நடவடிக்கை**

தற்போதய காணி நில அபிவிருத்தி மந்திரி திரு. சி. பி.டி. சில்வா சுமார் நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு தம் போவைக் கூட்டுறவு விவசாய சங்கத் தலைவராக இருந்தபோது பிரஸ்தாப சங்க நிதி மோசடி செய்யப்பட்டதாகச் சங்கத் தலைவர் மீதும் பொருளாளர்மீதும் குற்றம் சாட்டப்பட்டது.

இதுசம்பந்தமாக முன்பு பதவியிலிருந்த யு. என். பி. அரசாங்கம் எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. எனினும் சமீபத்தில் இது பற்றி ஏற்பட்ட கிளர்ச்சி காரணமாக பிரஸ்தாப சங்கத்தின் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட பொருளாளர் மீது இலாகா நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது; விசாரணை நடந்து வருகிறது.

மந்திரியை விசாரிக்க உபகமிட்டி

மந்திரி சில்வாமீது சுமத்தப்பட்ட குற்றங்களை விசாரிக்க எம். ஈ. பி. மந்திரி சபை ஒரு உபகமிட்டியை நியமித்தது. மந்திரிமீது எதுவித குற்றமும்மில்லையென்றும் எனவே விசாரணைக் கமிஷன் ஒன்றை நியமித்து மேற்கொண்டு விசாரணை நடத்த வேண்டிய அவசியமில்லையென்றும் முடிவு செய்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

**எதிர்க் கட்சியில் பிரேரணை**

பாரபட்சமற்ற விசாரணைக் கமிஷன் ஒன்றை நியமித்து விஷயத்தைப் பரிசீலனைமார்க் ஆராய்ந்து நீதி வழங்க அரசாங்கம் தவறியதைக் கண்டித்து எதிர்க்

கட்சி ஓர் பிரேரணையைப் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவந்தது.

இப்பிரேரணையிது பாராளுமன்றத்தில் காரசாரமான விவாதம் நடந்தது. இதிலிருந்து தெரிய வரும் முக்கிய விஷயங்கள் மூன்று:

1. எதிர்க்கட்சியின் முக்கியத்துவமும் திறமையும்.
2. அரசாங்கக் கட்சியின் ஆணவப் போக்கும் அரசியல் தர்மத்துக்குத் தலைவணங்காமையும்.
3. "டுஸ்னியூம்கொ" களின் அரசியல் அநாகரிகமும் பச்சோந்தித்தன்மையும்.

**பிரதமரின் பசப்பல்**

பிரஸ்தாப பிரேரணை விவாதத்துக் கெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டபோது பிரதமர் எல்லாவற்றையும்முடிமறைக்க யூ. என். பி.யில் தன் தாக்குதலைத் திருப்பிக் கொண்டார். குற்றம் சுமத்திப் புகார் செய்யப்பட்ட பொழுது அரசாங்கப் பொறுப்பிலிருந்த யூ. என். பி. நடவடிக்கை எடுக்காதது ஏன்? குற்றச் சாட்டில் ஆதாரம் இருந்திருப்பின் அவர்களே நடவடிக்கை எடுத்திருக்கலாமே. அப்படி அவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்காததே நமது மந்திரிமீது குற்றமில்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டப்போதுமானதாகும் என்பது பிரதமரின் வாதம்.

அவர் மேலும் வாதிடும் போது சொன்னார்: "எது எப்படி இருந்தபோதிலும் நாங்கள்தான் உபகமிட்டி ஒன்றை நியமித்து விசாரித்ததில் மந்திரிமீது குற்றமில்லை என்பதை ஐயத்திரிபின்றி அறிந்துகொண்டோமே. அப்போது பொது விசாரணைக் கமிஷனுக்கு என்ன அவசியம் தேர்ந்து விட்டது?"

**அரசியல் விவேகம்**

எந்தநாட்டு அரசியல் முறையைப் பின்பற்றி இங்கு ஆட்சி நடத்தப்படுகிறதோ, எந்தநாடு நம்மைப் பாராளுமன்ற ஆட்சி முறைக்குப்பக்குவப்படுத்தியதோ, அந்த நாட்டின் ஆக்ஸ் போர்ட் கலாசாலையில் பயின்ற பிரதமர் பண்டாரநாயகாதான் மேற்காட்டியபடி விவாதித்தார். அவரின் அரசியல் விவேகம் அவ்வளவுதான்!

**திரு கெனமனின் அரசியல் "ஞானம்"**

இந்த 'விவேகி'யின் தலைமையில் நடக்கும் அரசாங்கத்துக்குத்தான் "டுஸ்னியூம்கொ"கள் ஒத்துதி ஆதரவு தருகிறார்கள். அன்றைய விவாதத்தில் தோழர் கெனமன்: கலந்துகொண்டு என்ன பேசினார் தெரியுமா? "பிரதமர் சொன்னதைக் கொண்டு பார்த்தால் மந்திரி சில்வாமீது எதுவித குற்றமும்மில்லை என்பதைப் பரிசீலனைமார்க் ஏற்றுக் கொள்ளத் தோன்றுகிறது"

"நமது நாட்டு டுஸ்னியூம்கொ"களின் சுயகுபத்தைக்

காட்ட இந்த ஒரு விஷயம் போதாதா? லஞ்ச ஊழல் பற்றித் தொண்டை கிழிய முன்பெல்லாம் சுத்தித் தீர்த்தவர் திரு கெனமன். அரசாங்கத்தின் தூண்டுதலால் நித்தவங்களை சலிர்க்கமில்லாமல் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்து நல்ல பிள்ளையென்று பொதுமக்களிடம் பெயர் எடுத்தவர் திரு கெனமன். அதெல்லாம் பழங்கதையாகப் போய்விட்டது. இப்பொழுது, எதை எதையெல்லாம் முன்பு கண்டித்தாரோ அவற்றிற்கெல்லாம் கண்முடித்தனமாக ஆதரவுதருகிறார். இதுஎன்ன அரசியல் ஞானமோ...?

**திரு கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா குடு**

தற்காலிக எதிர்க் கட்சித் தலைவர் என்ற ஹோதாவில் டாக்டர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா எதிர்க் கட்சித் தரப்பில் பிரேரணையை ஆதரித்துப் பேசுகையில் பிரதமருக்கும் தோழர் கெனமனுக்கும் சரியான "குடு" கொடுத்தார். அவர் பேசும்போது இறுதியாகச் சொன்ன தாவது:

"குற்றம் சாட்டப்பட்ட மந்திரியைப் பிரதமரோ அவ்வது மந்திரி உபகமிட்டியோ விசித்தித்துத் திருப்பி அடைந்தால் போதாது. மக்கள் திருப்பி அடையவேண்டும். குற்றஞ் சாட்டப்பட்ட மந்திரிதான் குற்றவாளியல்ல என்பதை மக்களுக்குத் திருபிக்கச் சத்தர்ப்பம் வேண்டும். குற்றஞ்சாட்டியவர்களும் தங்கள் தீவையைத் தெளிவுபடுத்த வாய்ப்புப் பெறவேண்டும். எனவே இதற்கு ஒரு பொது விசாரணைக் கொமிஷன் நியமிக்க வேண்டியது அவசியம்."

**பிரேரணை தோல்வி**

சுதந்திரத்தில் இப்பிரேரணை வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டபோது தோல்விகண்டது. "டுஸ்னியூம்கொ"கள் அரசாங்கத்தோடு சேர்ந்து பிரேரணைக்கு எதிராக வாக்களித்தார்கள்.

இதுகுறித்து டாக்டர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா அந்தரங்க சுத்தியோடு பாராளுமன்றத்தில் இருந்த ஒரு பிரமுகரிடம் கொன்னது நமது நிருபரின் காதிலும் விழுந்தது:

"'கொம்புவிளக்கொ' எப் பொழுதுமே இந்த நாட்டுக்கு ஆபத்தானவர்கள் தான். எதிர்க் கட்சியைப் பிளவுபடுத்திப் பலவினமாகி முறியடிப்பதிவேயே அவர்கள் தற்போது முனைந்துள்ளார்கள்."

**புத்தர் படம்**

**சர்வதேச**

**சினிமா விழாவில்!**

பிரான்ஸ் நாட்டில் உள்ள 'கான்ஸ்' நகரில் நடக்கவிருக்கும் சர்வதேச சினிமா விழாவுக்கு "புத்தர்" சினிமாப்படம் போகிறது.

இந்த சினிமா படத்தை இந்திய அரசாங்கத்துக்காக பிமால் ராய் தயாரித்தார். புத்தரின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் இந்த சினிமா படம், பர்மிய பிரதமர் யூதா திபெத் தலைவர் தலைமாமா, லேடி மவுண்ட்பேட்டன் முதலிய வெளி நாட்டு பிரமுகர்களின் பாராட்டு தலைப் பெற்ற படம்.

நேருவும் இந்த படத்தை ரொம்ப பாராட்டினார்.

இலங்கை அரசாங்கப் பிரமுகர்கள் மட்டும் இப்படத்துக்கு ஆதரவு காட்டவில்லை என்பதும், பிரஸ்தாப படம் இலங்கையில் காட்டப்படாதிருக்கப் பெரு முயற்சி செய்தார் கெனமன் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கனவாகும்.

**மீன் பிடித் துறையில் மிகப்**

**புரட்சிகரமான மாறுதல்கள்!**

**அலை கடலில் 4800 அடி ஆழத்தில்**

**உலாவும் மீன்களைக் காணும்**

**அற்புத விஞ்ஞானக் கருவிகள்**

**ஆழக்கடலில் ஆண்டொன்றுக்கு**

**350 கோடி இருத்தல் மீன்களைத் தின்று**

**ஏப்பம் விடும் கடல் நாய்கள்**

ஆழக் கடலில் புதிதாய் மீன் கிடைக்கக் கூடிய இடங்களும், பல வகைப்பட்ட மீன்களைப் பிடித்துக் கொடாமல் பாதுகாக்கும் சிறந்த வழிகளும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியினால் தெரியத் தெரிய, இதுவரை எட்டாமல் கிடக்கும் மீன் வாழ் இடங்கள் இனி உணவு விளையும் இடங்களாகக் கூடும்.

இன்று உலகத்திலுள்ள கடல்கள் எல்லாவற்றிலும் நூற்றில் ஐந்து பங்கு இடங்களில்தான் மீன் பிடிக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் பிடிபடும் மீன்களில் நூற்றுக்கு ஏழுபது, 100 அடி ஆழத்துக்கு மேலே பிடிப்பவையே; மற்றவை 1000 அடி வரையுள்ள கடல் மட்டத்திலிருந்து கிடைப்பவை. அதேக நாடுகள் இன்னும் குறைவாகவே ஆழ்கடலில் மீன் பிடிக்கின்றன.

**நிபுணர்கள் கருத்து**

கப்பல்களில் விஞ்ஞான முறைப்படி அமைந்த நவீன துளவாடங்களைப் பொருத்தி குளிர் பதனக்கருவிகளையா

வது டப்பாக்களில் அடைக்கும் கருவிகளையாவது தக்கபடி அமைத்து மீன் பிடிக்கச் சென்றால் இன்னும் செம்படவா செல்லாத எவ்வளவோ இடங்களில் நிறைய மீன் பிடிக்கலாம் என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

புதிதாய் மீன் பிடிக்கக் கூடிய இத்தகைய இடங்கள் உலகின் எல்லாப் பகுதிகளை அடுத்த கடல்களிலும் உண்டு என்று நம்பப்படுகிறது.

**கடல் நாய்கள்**

கரைக்குக் கிட்ட உள்ள கடலில்தான் நிறைய மீன் கிடைக்கிறது என்றும் கரைக்கு எட்ட உள்ள கடலில் அதுபோல் மீன் கிடைக்காது என்றும் மக்கள் கருதி வந்திருக்கிறார்கள். ஆயினும் கடலில் நெடுந் தொலைவு தள்ளியும் 'பெர்ச்', 'சுர்ட்டின்', 'சால்மன்' முதலிய மீன்கள் நிறைய உண்டு என்பதற்குச் சான்றுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. இச்சான்றுகளில் ஒன்று பிரிபிலாவ் தீவுகள் என்றும் இடத்தின் வாழும் கடல் நாய்களால் பற்றியது. அமெரிக்காவின்

சதுக்கு மேற்பட்ட கடல் நாய்கள் உள்ளன. மெல்லிய ரோமம் நிறைய வளரும், இத்தனை கடல் நாய்களுக்கும் இரை கடல் வாழ் உயிர்களுையாகும்.

**இரை 350 கோடி இருத்தல்**

இவைகளுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு 350 கோடி ராத்தல் இரை வேண்டும். வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்காக்கண்டங்களின் பசிபிக் கடற்கரை நெடுக்க் கிடைக்கும் மீன்களையெல்லாம் கூட்டினாலும் 350 கோடி ராத்தல் தேரது. ஆகவே அந்த கடல் நாய்களுக்கு வேண்டிய இரை இன்னும் செம்படவர் செல்லாத பகுதிகளிலிருந்து தான் கிடைக்கவேண்டும். பெருங் கடலில் நெடுந் தொலைவில் 4800 அடி ஆழத்தில் பிடித்த திமிங்கிலங்களின் வயிற்றை அறுத்து ஆராயும்போது, முன்பு சொன்ன மீன் வகைகளின் குஞ்சுகள் அங்கு கிடைப்பது விளங்குகின்றது. கண் (12-ம் பக்கம் பார்க்க)



உரோமர் கடவுள் பக்தி மிகுந்தவர்களாக இருந்தார்கள். அது மட்டுமன்றி பெரியோர்களைக் கணம் பண்ணியும், அதிசயமான பொருட்களிலும் பிராணிகளிலும் அன்பும் தாட்சணியமும் காட்டியும் வந்தார்கள். பண்டைக் காலத்தில் இருந்த உரோமருக்குத் தந்த காலத்தவர்களைப் போல பெரியோர்களின் சிலைகளைச் செய்வதில் அவ்வளவாக ஊக்கம் வரவில்லை. அவ்விதம் செய்தாலும் அது தங்கள் நாட்டோடு நின்று விடுமே, உலகெங்கும் தங்கள் கடவுள்கள் பெரியார்களின் பெயர்கள் நிலைபெற்றிருக்க உதவாதே என்று கருதி அவர்களின் அவற்றை யெல்லாம் மாதங்களுக்குச் சூட்டினர். அவர்கள் அந்தப் பெயர்களே இன்றும், மாறியும் மாறாமலும் ஆங்கில மாதங்களின் பெயர்களாக வழங்கி வருகின்றன.

**ஜனவரி**  
இந்துக்கள் எத்தொழிலைச் செய்யினும் முதலில் கணபதியை (வினாயகர்) வணங்குதல் போல, உரோமரும் 'ஜானஸ்' என்ற தெய்வத்தையே முதல் தெய்வமாகக் கருதினார்கள். அவர்கள் இந்துக்களைப் போல எக்காரியத்தைச் செய்யினும் அத்தெய்வத்திடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு செய்யத் தொடங்குவார்கள். இத்தெய்வத்திற்கு முற்பக்கத்திலும் பிற்பக்கத்திலும் ஒவ்வொரு தலையாக இரு தலைகள் இருந்தன. ஒரு கையும் இருந்தது. ஒரு திறவுகோல் இருந்தது அக்கையிலே. இத்தெய்வமே உலகத்தைக் காப்பதென்றும் தங்களுக்கும் இத்தெய்வமே காப்பாற்றுகின்றதென்றும், இத்தெய்வத்திடம் விடைபெற்றால் நினைத்த காரியங்கள் சித்தியடையும் என்றும் எண்ணினார்கள் உரோமர்கள். ஆகையால் இவ்விருதலைத் தெய்வமாகிய 'ஜானஸ்' என்ற தெய்வத்தின் நாமத்தை முதல் மாதத்திற்கு அமைத்தார்கள். 'ஜானஸ்' என்ற மாதமே நாட்கள் உருண்டோடியபின் 'ஜனவரி'யாகியது. ஜனவரி ஒவ்வொரு வருடத் தொடக்கத்தில், முன் ஆண்டில் நடந்ததைச் சிந்தித்து பின் தொடங்கும் ஆண்டில் நடக்க இருக்கும் காரியங்களை எண்ணி, காரியங்களைத் துணிபுறச் செய்ய வேண்டும் என்று சிந்தனை செய்கிறது.

**பெப்ரவரி**  
"உலுப்பெக்ஸ்" என்ற கடவுளை உரோமர் இரண்டாவது தெய்வமாக வழிபட்டார்கள். இந்துக்கள் ஆடிவேல் விழாவைச் சிறப்பாகச் செய்வது போல, உரோமரும் இத்தெய்வத்தை நோக்கிச் சிறப்பாகத் திருவிழாக்கள் செய்தார்கள். இத் திருவிழாவுக்கு "பெப்ருனா" என்று பெயர் இட்டார்கள். அவ்விழாவின் நாமத்தை ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பதற்காக 'பெப்ரவரி' என்று இரண்டாவது மாதத்திற்குப் பெயரிடராயினர். இவ்விழா அழகை அகற்றி செம்மை செய்யும் என்று கருதினார்கள் உரோமர்கள்.

**மார்ச்**  
முன்னுதாரக 'மார்க்ஸ்' என்ற இறைவனையே வணங்குவாயினர். பாலசுப்பிரமணியர் இந்துக்களுக்குப் போர்க்கடவுளாக இருந்தது போல மார்ச்சு உரோமரின் போர்க்கடவுளாக இருந்தார். இத்தெய்வம் ஒரு பெரிய சட்டியை சுழற்றிக்கொண்டும் இரும் பாலான ஒரு தண்டையுதத்தைத் தூக்கிக் கொண்டும், பெரிய காப்பு ஒன்று அணிந்து கொண்டும், பார்ப்பவர்களின் மனங்களைப் பயம் அடையக்

## பழங்காலத்து உரோமர்களின் தெய்வ நம்பிக்கையும் தீட்சணிய புத்தியும்

### பெருமை மிக்க பெயர்களுக்கு நிலையான மதிப்புக் கொடுக்க அவற்றை மாதங்களுக்குச் சூட்டினர்

(கரவை நெல்லிப்பாலன்)

காணப்படும் உரோம் இத்தெய்வம் மிக வலிமையுடையதென்று நம்பி, இதனுடைய இடத்திலே மிகுந்த களையும், பறவைகளையும் பவியிடுவார்கள். போர்வீரர்கள் போருக்குப் போகுமுன் கோழிகளைக் கூண்டில் அடைத்து, அக் கூண்டைத் தம்மோடு கொண்டு செல்வார்கள். போர் தொடங்குமுன் கூண்டுள் தானியங்களைத் தூவி உற்றுநோக்குவார்கள். அத்தானியங்களைக் கோழிகளுக்குக் கள் அருந்தினால், போர்க்கடவுள் தங்களுக்கு அருள் அருளினார் என்றும், தங்களுக்கு வெற்றிச் சின்னம் என்றும் அக்கோழிகள் அத்தானியங்களை அருந்தி விட்டால் தங்களுக்கு மேலே கூறியவற்றுள் எல்லாம் எதிர் மாறானதென்றும் எண்ணினார்கள். 'மார்க்ஸ்' என்ற போர்க்கடவுளின் பெயரை நிலைநாட்டுவதற்காக மூன்றாம் மாதத்திற்கு மார்ச் என்று பெயரிட்டார்கள்.

**ஏப்ரல்**  
நான்காவது மாதம் 'ஏப்ரல்' இம்மாதம் மேலே கூறிய மூன்று மாதங்களைப் போலத் தோன்றியதல்ல. அவைகளுக்கு வேறு பாடானது. இவ்வேனில் தொடங்கும் காலம் இம்மாதமே. உதிர்ந்த இலைகள் தழைக்கின்றன. மலர்கள் மலர்கின்றன. மரங்கள் செழிப்படைகின்றன. எங்கும் பச்சைப் பசேலென கண்ணைக் கரும் காட்சிகள் கனிப்படையச் செய்கின்றன. இம் மாதத்தில் இக்காட்சிகளைக் காண ஆற்ற மக்கள் மனம் மகிழ்கின்றன. இக்காட்சிகளைக் கண்டானந்தித்த உரோமர் 'ஓம்னியா' 'ஏப்ரி' 'டி' என்று கூறலாயினர். 'ஏப்ரி' என்ற சொல் உரோமர் பாஷையில் தொடக்கம் என்ற பொருளைக் குறிக்கும். ஆகையால் இம்மாதம் 'ஏப்ரி' என்று பெயர் பெற்றது.

**மே மாதம்**  
ஐந்தாவது மாதம் 'மே' என்பது. இப்பெயர் 'மேயா' என்ற ஒரு பெண் தெய்வத்தின் பெயர். இந்துக்களின் கல்விக் கடவுள் கலைவாணியாகிய சரஸ்வதியே, இதேபோல உரோமருக்கும் கல்விக் கடவுளாகத் திகழ்ந்தாள் 'மேயா'. 'மேயா' 'அட்லாஸ்' என்ற தெய்வத்தின் மகள். தங்களின் கல்விக் கடவுளின் பெயர் அழியாவண்ணம் இம் மாதத்திற்கு 'மே' என்று பெயர் பொறிக்கலாயினர் உரோமர்கள்.

**ஜூன்**  
ஆறாவது மாதம் 'ஜூன்' என்பது. இது 'ஜூனோ' என்ற பெண் தெய்வத்தின் பெயர். இத்தெய்வத்தை அவர்கள் இரத்தினம் திரவியம்போலத் தங்கள் நினைத்திலே எந்நேரமும் நினைப்பார்கள். இம்மாதத்தின் பெயர் இத்தெய்வத்தின் பெயரிவிருந்து வந்தது என்பர் ஒருசாரார். 'ஜூன்' என்ற மாதத்தின் பெயர் அப்பெண் தெய்வத்தால் அமையவில்லை என்றும் உரோமர் குடும்பத்தில் பிரபலமான 'ஜூனியஸ்' என்ப

வரின் பெயரே என்றும் கூறுவர் வேறோர் சாரார். 'ஜூனியஸ்' அடக்கமும் நல்லொழுக்கமும் இல்லாதவன். கொடுமை மிக உடையவன். ஆகையால் இவனின் பெயரை வைக்காது, பெண் தெய்வத்தின் பெயரே நன்றென்று எண்ணி, அப்பெயரையே இம்மாதத்திற்குப் பொருந்தும் என்று இட்டனர் என்று இன்னோர் சாரார் கூறுகிறார்கள்.

**ஜூலை**  
ஏழாவது மாதம் 'ஜூலை' இம்மாதம் மேலே காணப்படும் ஆறு மாதங்களைப் போற் தோன்றியதல்ல. வித்தியாசமாக, எதிர்மாறாகத் தோன்றியது. ஜூனியஸ் சீசரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களல்லவா? இவர் தமிழருக்குள் கட்டப் பொம்மன்போல உரோமருக்குள் 'ஜூனியஸ் சீசர்'

**அண்ணாவுக்கு 'பொடி டப்பா' அன்பளிப்பு**

இந்தியாவின் இரண்டாவது பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்ற தி. மு. க. அபேட்சக்களையாராட்டு முகமாகச் சென்னையில் அண்ணாமயில் கூட்டப் பட்ட மாமெருக் கூட்டத்துக்கு ஏராளமான ஜனங்கள் வந்திருந்தார்கள்.

தேர்தலில் வெற்றிபெற்றவர்கள் மட்டுமல்லாமல் தோல்வியுற்றவர்களும் கூட்டத்துக்கு சமூகமளித்திருந்தார்கள்.

வெற்றிபெற்ற தி. மு. க. பிரதிநிதிகளுக்கு ஏராளமான மலர்மால்கள் சூட்டப்பட்டன. அன்பளிப்புகளும் செய்யப்பட்டன.

**திரு அண்ணா துரைக்கு வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்புப் பொருட்களில் கைத்தறித் துளிகளும் பொடி டப்பாக்களும் இடம்பெற்றன.**

பேரரசராக விளங்கினார். இம்மாதம் அப்பேரரசரின் நாமத்திலிருந்து தோன்றியது. முதன்முதல் இங்கிலாந்தின் மேல் படையெடுத்துச் சென்று, அங்கு வாழ்ந்தவர்களை யெல்லாம் வென்று, சரியான சட்டங்களை அங்கு ஆரம்பித்து ஆட்சி ஆண்ட பெரியார் இவரே. இவர் பெயரை நினைவூட்டுவதற்காக 'ஜூலை' என்னும் மாதத்தை அமைத்தார்கள்.

**ஆகஸ்ட்**  
'ஆகஸ்ட்' மாதத்திற்குப் பழமையான பெயர். 'செக்ஸ்டிலிஸ்' அக்காலத்தில் சீசருக்குப் பின் 'ஆகஸ்டஸ்' என்னும் நாமமுடைய அரசன் ஆட்சி செய்தான். அவன் பெயர் இம்மாதத்திற்குப் பொருந்துமென்று கருதி மாற்றினார்கள். மாற்றியதன் காரணம் சீசர் சக்கரவர்த்தி. செக்ஸ்டிலிஸ் சீசர் மகன்.

எகிப்து தேசத்தை வென்ற மையுமாகும்.

**செப்டெம்பர்**  
உரோமரின் ஒன்பதாவது மாதத்திற்குச் 'செப்டெம்பர்' என்று பெயர். இம்மாதம் சமாதானத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட ஒரு பெரியாரின் பெயரிலிருந்து தோன்றியது. இவரின் பெயர் 'செப்டெம்பர்' "ஒற்றுமையே பவம்; ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு; அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு" என்னும் முதியோர்களின் பழமொழியையே இவர்கைக்கொள்ளுவார். பொறுமை, நீதி, சாந்தம் முதலியன உடையவர் இவர். உரோமருள் சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்பட்டால் அவைகளை அக்கணமே அகற்றும் வல்லுனர். இத்தகைய பெரியவர் ஒருவர் தங்கள் சமூகத்தில் இருப்பது தங்களுக்கு நல்லதென்று பெருமை கொண்டார்கள். ஆகையால் இத்தகைய பெரியாரின் பெயரையே ஞாபகத்தில் வைத்து இருப்பதற்காக அவரின் பெயரையே அம்மாதத்திற்கு இட்டார்கள்.

**அக்டோபர்**  
'அக்டோபர்' என்பது பத்தாவது மாதம். இம்மாதம் தோன்றிய வழி முன்கூறிய ஒன்பது மாதங்கள் தோன்றிய வழிகளைப் போலல்ல.

உரோமர் சில அற்புதங்களைக் கண்டனர். அவற்றுள்

**மக்கள் குரல்**

**தினப்பதிப்பு?**

எங்கள் உரிமைக் குரலாம் சுதந்திரனை தினப்பதிப்பாக்காமல் வைத்திருப்பதை யிட்டு நாம் கவலைப் படுகின்றோம். தனய செய்து சீக்கிரம் சுதந்திரனை தினப்பதிப்பாக்கவும், அவ்வது சூகம் அன்பர் கூறியது போல வாரமிருமுறை வெளியிடும் வண்ணம் வேலனை நேயர்கள் சார்பில் உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

**வ. மாணிக்கவாசன்.**  
வேலனை.  
31-3-57.

**நோய்த் தடுப்பிலும் துவேஷமா?**

நாவலப்பிட்டி நகரசபையினர் அம்மை நோய் தடுப்புக்காக பால் கட்டிக்கொள்ளும்படி கோரும் துண்டுப் பிரசுரங்களைப் பொதுமக்களுக்கு வழங்கியுள்ளனர். ஆனால் அவையாலும் ஆங்லெத்திலும் சிங்களத்திலுமே எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழில் ஒரு வார்த்தை தாலும் இல்லை.

தொற்று நோய்த் தடுப்பிலுமா துவேஷம்? இவ்விஷயத்திலும் பாரபட்சம் காட்டியதன் அந்தத் மென்ன? அரசாங்கம் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருப்பதால் தமிழ் பேசும் மக்கள் எல்லோரும்

முதல்முதலாகக் கண்ட அற்புதம், ஒரு கடற் பிராணி. அதன் பெயர் 'ஒக்டோபஸ்' எனப்படும். இப்பிராணிக்கு நான்கு வர்ணங்கள் உண்டு. எட்டுக் கரங்கள் உண்டு. மனித மூகம் உண்டு. அத்துடன் இது பறக்கும் சக்தியுமுடையது. ஆகவே தங்கள் கண்ட அதிசயப் பொருட்களுள் மிகவும் வியப்புடையதும், முதன் முதலில் பார்த்ததுமான இந்த அதிசயப் பிராணியின் பெயரைச் சூட்டவேண்டும் என்று எண்ணி அப்பெயரையே வழங்கலாயினர்.

**நவம்பர்**  
இம்மாதம் தெய்வங்களின் பெயர்களிலிருந்தோ, அதிசயமான பிராணியின் பெயரிலிருந்தோ தோன்றவில்லை. இது ஒரு வலிமை உடையவன் பெயரிலின்றே தோன்றியது. உரோமா புரியில் ஒரு னெறு இருந்ததாம். அக்கிணற்றின்னை எவராலும் போசமுடியாமலிருந்ததாம். காரணம் அக்கிணறு எந்நேரமும் திச்சுவாலைவையிட்டு நெறித்துக் கொண்டிருக்கும். அதனால் அக்கிணற்றின்னை போக்கடியவன் "நோவர்" எனப்படுவான் ஒருவன்தானாம். இவன் திடகாத்திரமும் வலிமையும் உள்ளவன். இவனின் பெயரையும் ஒரு மாதத்துக்குச் சூட்டினார்கள். அதுவே நவம்பர் மாதம்.

**டிசம்பர்**  
வருஷத்தின் கடைசி மாதம் டிசெம்பர். ஒரு இந்திரஜாலக்காரனும், தந்திர ஜாலக்காரனுமாகிய 'டெசெர்' என்று ஒருவன் இருந்தான். இவன் மக்களை இருவழிகளாலும் வெல்லும் தன்மை உள்ளவன். எக்காரியத்தை எடுத்தாலும் அக்காரியத்தில் வெற்றியே அன்றித் தோல்வி காண்பது அரிது. இவன் தங்கள் சமயத்தை உலகெங்கும் பரப்ப துண்டுகோலாக நின்றவன்தலால் இவனின் பெயரையிலும் முக்கியமானதாகக் கருதி அதையும் மாதத்திற்குச் சூட்டினார்கள்.

**மக்கள் குரல்**

**தினப்பதிப்பு?**

சிங்களத்தைப் படித்தறியக் கூடியவர்கள் என்று நகரசபையினர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்! அல்லது மொழியுரிமை, குடியுரிமை ஆகியவற்றைப் பறித்த பின்னும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து அரசாங்கத்தைக் கதிகலங்கச் செய்கிறார்களே இந்தத் தமிழ் பேசும் மக்கள், அப்படிப்பட்டவர்களிடையே நோய் பரவினால் பாதகமில்லை என்ற ஒடுக்கிய மனப்பான்மையா இவர்களுக்கு?

நாவலப்பிட்டியில் வாழ்பவர்களுள் தமிழ் பேசும் மக்களே அதிகமானோர். இந்த நகரசபைக்கு பொதுமக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட எட்டுப் பிரதிநிதிகளில் உப உபதலைவா உட்பட மூவர் முஸ்லிம் களையாவார். இந்த நிலையில் நகரசபையினரின் இன வெறுப்பொதுவாகத் தமிழ் பேசும் மக்களையும் குறிப்பாக முஸ்லிம் சமூகத்தினரையும் வேதனைப்படுத்தக் கூடியதாகும்.

தமிழ் அபிமானமுள்ள சிலர் தங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள வேண்டுகோட்பத்திரங்களைத் தத்தமது வட்டார நகரசபைப் பிரதிநிதிகளுக்குத் தபால் மூலம் திருப்பியனுப்பியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இது பாராட்டுதற்குரியது.

இ. சிவலிங்கம்,  
நாவலப்பிட்டி.  
6-4-57.



# நமது தலைநகரத்துத் “திருவிளையாடல்கள்”!

குட்டி ஸ்டாலின் (கொழும்பில்) நித்த நித்தம் நடைபெற்று வரும் சுட்டித்தனங்களை நினைத்தால் வெட்கம் ஒருபுறமும் வேதனை மறுபுறமும் பொத்துக்கொண்டு வருகின்றன.

சுற்றிச் சுழன்று, வளைந்து நெளிந்து, சோர்ந்து விடும் சுட்டித்தனம் சேர்ந்து சூர தடனமாடும் “சீஸன்” கொழும்பில் ஆரம்பமாகிச் சில மாதங்களாகின்றன. “ரெக் அன் ரேல்” என்று இந்த அதிசய நடனத்துக்குப் பெயர். இரவுக் களியாட்டக் “கிளப்”புகளிலும் பெரிய பெரிய ஹோட்டல்களிலும் இது நடந்து வருகிறது. படித்தவர்கள், பணக் காரர்கள், பெரிய இடத்து மனிதர் என்று தம்மைப்பற்றிப் பெரிதாக நினைத்துக் கொள்பவர்கள் தான் இதன் போஷகர்கள். பொழுதைக் கழிக்க, மனதை மலிர்விக்க இந்தக் கேளிக்கைகளில் அவர்கள் ஈடுபடுகிறார்கள். இவர்களுக்காக இந்த நடன விருந்தை அளித்து வருபவர்கள் இதற்கென்றே பயிற்சி பெற்றுப் பழகிய மேல் நாட்டு யுவ யுவதிகள். இவர்களின் ஆட்டத்தையும் அதற்கும் மேலாக அங்கலா வன்யத்தையும்தான் அள்ளி அள்ளிப் பருகுகிறார்கள் முன் கூறிய போஷகர்கள்.

சுதேசி

“ரெக் அன் ரேல்”

இதைக் கேள்விப்பட்டார்கள் கொழும்பில் பாதையோரத்தில் வியாபாரம் நடத்தும் சில அநாமதேயப் பெண்மணிகள். “ஏது, மேல் நாட்டவருக்குத்தான் இப்படி நடனமாடத் தெரியுமே? நாமெல்லாம் அவர்களுக்கு இதைத் தவர்களா இந்த விஷயத்தில்? பெரியவர்களுக்கு அவர்கள் கிளப்புகளிலும் ஹோட்டல்களிலும் விருந்தளித்தால்தான் நமது சாதாரணத் தேராளர்களுக்கு நடு ரெட்டிலேயே அதைக் கொடுத்து உதவுவோமே” என்று கிளம்பினார்கள்.

மருதானை பெரிய சந்தியிலே ஏழு மாதர்கள் கூடினார்கள். மேல் நாட்டு “ரெக் அன் ரேல்” நடன மாதரைப் பின்பற்றி அரை நிர்வாகமாகப் பகிரங்கமாக ஆபாச நடனமாடினார்கள். ஏகப்பட்ட கூட்டம் இதைப் பார்த்து ரசிப்பதற்கு! இவ்வசமாகக்கிடக்கும் கண்காட்சியில்லவா? ஆயின் கூட்டத்துக்கு குறைவேது?

பொலீஸாராகைது

இது பொலீஸாரின் கண்களில் படவே ஏழு பேரையும் கைது செய்தனர். வழக்கும் தொடரப்பட்டது. இந்தவாரம் அவர்கள் வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டது. ஏழு பேரும் கோர்ட்டிலே ஆஜர் செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் தரப்பில் வாதாட இரு வக்கீல்களும் காத்திருந்தனர். ஆனால் அதற்கு அவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை.

நிதிபதி: போய்த் தொலையுங்கள்?

கோர்ட்டிலே விசாரணைக்கு ஏழு பேரும் வந்து சேர்ந்ததும் அங்குள்ள எல் லோருடைய கண்களும் (நிதி பதியுடையவை உட்பட) அவர்களீது பதிந்தன. நிதி பதி திரு. ஜே. எ. அலெஸ்குப் பொல்லாத கோபம் வந்துவிட்டது. “போய்த் தொலையுங்கள்!... போய்த் தொலையுங்கள்!” என்று இரு முறை ஆவேசமாகக் கத்தினார்.

மாதர்கள் விஷயம் புரியாது தமது வக்கீல்களைப் பார்த்தனர். வக்கீல்கள் நிதி பதியைப் பார்த்தனர். நிதி பதி ஏழு மாதர்களையும் வெளியே அனுப்பிவிட்டு, அவர்களை எச்சரிக்கை

பட்டப் பகலில் பொது வீதியில் ‘இமிட்டேஷன்’ ‘ரெக் அன் ரேல்’

“உயிர் போவதானால் போகட்டும்; உடம்பில் ஊறுமட்டும் வேண்டாம்”

தொடையில் அம்மைப்பால் குத்துவித்த அழகுணர்ச்சிமிக்க ஆரணங்குகள்!

செய்து விடுதலை செய்வதாகக் கூறிப் பிரஸ்தாப வழக்கை முடித்தார்.

ரெக் அன் ரேல் போட்டி

மறைவிடத்தில் அடக்க ஒடுக்கமாகச் செய்ய வேண்டியதை நடுத்தெருவில் அதுவும், நம்நாட்டுப் பெண்கள் செய்தது தப்பேயா, சரியோ, இந்தக் கேவலத்தை எப்படி எடுத்துப் பேசித் தீர்ப்புக் கூறுவது என்று எண்ணித்தானே எனவோந்திபதி எடுத்த எடுப்பிலேயே வழக்கைத் தீர்த்துக் கட்டிவிட்டார். இதோடு அந்த விஷயம் முடிந்தது. ஆனால் இராக் கிளப்புகளிலும் ஹோட்டல்களிலும் தொடர்ந்து அது நடைபெற்றுவருகிறது. போதாக்குறைக்கு கொழும்பு சினிமாத் தியேட்டர் ஒன்றில் ரெக் அன் ரேல் நடனப் போட்டியொன்றை நடத்தக் கூட ஏற்பாடாகி வருகிறது.

இதை விட மிகவும் வருந்தத்தக்க சம்பவம் பிறிதொன்று மிகச் சமீபத்தில் நடந்தது. அதுவும் தலைநகரில்தான். திருவிளையாடல்கள் பெருமளவில் நடப்பது தலைநகரில்தானே!

கையில் அம்மைப்பால்

குத்த பெண்கள் மறுப்பு

இங்கு பரவிவரும் அம்மை நோயைத் தடுப்பதற்காக இங்குள்ளவர்களுக்கு அம்மைப்பால் குத்தும் முயற்சியில் அதிகாரிகள் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். பல ஆயிரம் பேர்கள் இதுவரை அம்மைப்பால் குத்துவித்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் கொழும்பிலுள்ள பெண்களில் ஒரு சாரார்—அழகுணர்ச்சி அதிகமாக உள்ளவர்கள் அம்மைப்பால் குத்துவிக்க அடியோடு மறுத்து விட்டார்கள். இதற்கு அவர்கள் கூறும் காரணம் விசித்திரமானது. “கையில் அம்மைப்பால் குத்துகிறீர்களே, இதனால் கையில் வடு ஏற்பட்டு அழகுக்கு ஊறு செய்கிறது. எனவே இந்த விபரீதம் நமக்கு வேண்டாம்” என்று அவர்கள் அம்மைப்பால் குத்தச் சென்ற ஒரு அதிகாரியிடம் கூறினார்களாம்.

அதிகாரி விளக்கம்

அதிகாரி சற்றுக் கண்டிப்பான பேர்வழி. “அம்மணிகளா! உங்கள் அழகுணர்ச்சியைப் பாராட்டுகிறேன். அம்மை வந்துவிட்டால் தப்பிப் பிழைப்பது சந்தேகம். ஒருகால் பிழைத்துவிட்டாலும் அதனால் உடலெங்கும் ஏற்படக்கூடிய வடுக்கள் அம்மைப்பால் குத்துவதால் கையில் ஏற்படக்கூடிய இரண்டு வடுக்களைக் காட்டிலும் கோரமாயல்லவா இருக்கும்” என்று இடித்துரைத்தார். அதோடு அவர் நின்றுவிட்டான். “அழகுக்காக நீங்கள் உங்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்ய விரும்பலாம். அதனால் நஷ்டம் ஏற்படுவது உங்களுக்கு மட்டுமல்ல. இதோடு நோய் கூடுக்கடங்காது பரவிப்போயினால் அனைவருக்கும் பேராபத்தை உண்டாக்கும்.

எனவே பொதுநலனை உத்தேசித்து எப்படியும் உங்களுக்கு அம்மைப்பால் குத்தித்தான் ஆக வேண்டும்” என்று விடாப்பிடியாய் நின்றார்.

‘தொடையில் குத்துங்கள்’

தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் அந்தக் காரிகைகள் வேண்டா வெறுப்பாகத் தமது தொடைகளைக் காட்டி கைகளுக்குப் பதிலாக அங்கே அம்மைப்பால் குத்துப்படி சொன்னார்கள்.

எப்படி இருக்கிறது இவர்களின் அழகுணர்ச்சி? வடுக்கள் வந்தால் தொடையில் வரட்டும்; கைகள் பாதுகாப்பாய் அழகாய் இருக்கட்டும் என்று விரும்பியிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய நிலையில் இருந்து பார்த்தால் இங்கேதான் அவர்கள் பெருந்தவறு இழைத்துவிட்டார்கள். உண்மையிலேயே அழ

காக இருக்க வேண்டுமென்ற உணர்வு இருக்கிறவர்கள்—அதைப் பிறர் பார்த்து ரசித்துப் பாராட்ட வேண்டுமென்று மனதார விரும்புவார்கள் அழகாக வைத்திருக்க வேண்டிய முக்கிய அங்கங்களை ஒன்று தொடைகளுக்கு அந்தஸ்தானம் கிடையவே கிடையாது.

சினிமாப் படங்களில்

மேல்நாட்டுச் சினிமாப் படங்களைப் பார்ப்பவர்களுக்கும் அழகு ராணிப் போட்டிகளுக்குச் சமூகங்கொடுப்பவர்களுக்கும் இது நன்கு தெரிய வரும். அழகை வெளிப்படுத்த விரும்பும் கட்டங்களிலெல்லாம் அனேகமாக மார்புத்தோற்றத்தைக் குறோசப்பில் காட்டும் வழக்கம் முன்பு இருந்தது. இந்த வழக்கம் நாளடைவில் புனிதப்போய் சாதாரண

மாகிவிட்டதாலோ என்னவோ இப்பொழுது கால்களைக் (கெண்டைக் காலிலிருந்து தொடைவரை) பூரணமாகக் காட்டும் விசித்திர வழக்கம் தோன்றிவிட்டது. முகம், கைகள் போன்ற என்னைய அங்கங்களுக்கு இப்பொழுது அவ்விளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

என்சான் உடம்பில் எட்டிலொரு பாகம்

அழகு ராணிப் போட்டிகளிலும் இப்படியே. என்சான் உடம்பில் மிக மிக முக்கியமான எட்டிலொரு பாகத்தை மட்டும் மறைத்துவிட்டு மீதியுள்ளதைக் கூசாமல் காட்டிப் பெயரெடுக்கப்பார்க்கிறார்கள் நமது நாட்டுப் பெண்களும் கூட. முடிய பாகம் போகத் திறந்த பாகத்தில் முக்கியமாகக் காட்டப்படுவது கால்களின் சதைக்கோளமும் கட்டுமஸ்தான அமைப்பும்.

அப்படியாயின் தொடையில் அம்மைப் பால் குத்து விப்பதால் அதில் வடு உண்டாகி அதன் அழகைப் பாழ்படுத்தாதா? இதை அந்த நங்கைகள் யோசிக்கவில்லை போலும்!

இவர்களின் இந்த அழகுணர்ச்சியை நினைக்க யார் நெஞ்சுதான் பொறுக்கும்? உயிர் போவதானால் போகட்டும், உடம்பில் ஊறுமட்டும் வர வேண்டாம், என்று நினைத்து அம்மைப் பால் குத்துவிக்க மறுத்த மாதர்களின் மனோபாவத்தை என்னென்று சொல்வது?

## பெரியார்-அண்ணா சந்திப்பு?

### “ஐயாவுக்கு மாலை போட்டு காணிக்கை செலுத்த வந்தேன்”

—அண்ணா

### “எனக்கா? எனக்கு காங்கிரசு அல்லவா மாலை போட வேண்டும்”

—பெரியார்

திராவிட கழகத் தலைவர் ச. வே. ராமசாமிப் பெரியார் தி. மு. கழகத்தையும் அதைச் சேர்ந்தவர்களையும் நீண்ட காலமாகத் தூற்றும் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அண்மையில் நடந்த பொதுத் தேர்தலிலும் தி. மு. க. விளாசுக்கு எதிராகவே அவர் பிரசாரம் செய்து வந்தார். பெரியார் தங்களை எப்படித்தான் வெறுத்துத் திட்டினாலும் கூடத் தாங்கள் அவர் மீதுள்ள மதிப்பையும் அன்பையும் அபிமானத்தையும் மாற்றிக் கொள்வதற்கில்லை வென்று திரு. சி. என். அண்ணாதுரை உட்படத் தி. மு. க. தலைவர்கள் பலரும் சொல்லி வருகிறார்கள்.

இந்த நிலையில் பெரியாரும் அண்ணாவும் சந்திக்க நேர்ந்தால், அது எப்படி இருக்கு மென்பதையும், அவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்வார்கள் என்பதையும் கற்பனை செய்து இப்பேட்டியில் தரப் பட்டிருக்கிறது.

[சேலத்தை அடுத்த ஏற்த் காட்டில் ஒரு பங்களா. அதன் உட்புறத்தில் பெரியார் ஒரு கட்டிலில் படுத்திருக்கிறார். அப்பொழுது அவருடைய ‘அல்சேஷியன்’ நாய் குரைக்கிறது. தொலவிலே “அண்ணா வாங்க!” என்ற கோஷம் கேட்கிறது. திடீரென்று பெரியாரின் உடம்பில் ரத்த அழுத்தம் அதிகம் ஏற்படுகிறது. பக்கத்திலிருந்து மணி அம்மையார் “என்னங்க, என்ன ஆச்சு?” என்று பதட்டத்துடன் கேட்கிறார்கள். “ஒண்ணுமில்லை, ருனா! சன்னலைத் திற” என்றிருக்கிறார் பெரியார். இதற்குள் ஒருவர் ஓடி வந்து “உங்களைப் பார்க்க ‘காக்கிபுரம் முதலியார்’ வந்திருக்காரு” என்று சொல்லுகிறார்.]

பெரியார்:—இந்தா மணியம்மை! போர்வையை இழுத்துப் போர்த்து. அது வந்தா உடம்பு முடியச் சேலத்து சொல்லு.....

மீ அண்ணாதுரை: (கையில் பூமாலை, பழங்களுடன் வருகிறார்):—எந்தையே! திராவிடத் தந்தையே! மணியம்மை!

வாசற் கதவை ஏன் திறந்து வச்சே?

அண்ணா:—அரசியல் கதவே திறக்கப் பட்டுவிட்டதே. ஆசானின் கதவா திறக்காது? அறைக்கதவைப் பூட்டலாம்; ஆனால் உங்கள் அக்க கதவைப் பூட்ட முடியாது!

பெரி:—ஐயோ! படுக்கை அறையிலுமா அடுக்கு மொழி? மணியம்மை நான் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு டாக்டர் சொல்லியிருக்காரு. நான் யாரோடேயும் அதிகமாகப் பேசறதில்லை. அதிலேயும் விரோதிகளைக் கண்டா ரத்தக் கொதிப்பு அதிகமாயிடுமென்று சொல்லு.

அண்ணா:—தனயனின் வெற்றியைக் கண்டு தந்தையின் மனம் குளிர் வேண்டுமே யல்லவாது.....

பெரி (திடீரென்று எழுந்து உட்கார்ந்து சொன்னா):—வெற்றியா? 112 பேரை நிறுத்தினீர்களே? என்ன ஆச்சு? சேலத்திலே கவுந்தங்க. எத்தினியோ இடத்திலே மண்ணைக் கல்வினங்க. கட்டினாடிப்பாசிட்டு போச்சு. உங்களுக்கெல்லாம் தேர்தலிலே நிக்க என்னு யோசகி

யதை இருக்குன்னு கேக்கறேன்? சட்டசபையை சினிமாக்கொட்டகைன்னு நினைச்சுட்டிங்களா? இல்லை, அடுக்கு மொழியிலே பேசிட்டா ஆட்சியைக் கைப்பத்திடலாமென்று யோசனையா.....

அண்ணா:—திராவிட நாடு.... பெரி:—வெங்காய நாடு! அண்ணா:—வட நாட்டு ஆதிக்கம்.....

பெரி:—வெள்ளைப் பூண்டு ஆதிக்கம்! அண்ணா:—மும்முனைப் போராட்டம்.....

பெரி: முள்ளங்கிப் போராட்டம்! சம்மா அளக்கா தங்க.

அண்ணா: தேர்தல் முடிந்து ஒருமாதமாகிறது. உங்கள் கோபம் கொஞ்சம் தணிந்திருக்குமென்று எண்ணினேன். பெரி: வெறும் வேஷம்! கண்ணீர்த் துளிகள்!

அண்ணா: தாங்கள் எங்களை எத்தனை இழிவாகப் பேசினாலும் எங்களுக்கு உங்கள் மீது உள்ள மதிப்புக் குறையப் போவதில்லை.

பெரி: இதெல்லாம் பசப்பு வார்த்தைகள்.

அண்ணா: ஓயாத தேர்தல் பிரச்சாரம் உங்கள் பொன் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



# புதியவேகத்தில், பழைய பாதையிலே பண்டா!

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

அடுத்தபடியாகக் கிழக் கிலங்கையின் சிங்கள குடியேற்றத்தின் பலாபலன் களை நிச்சயத்தின்மேல் நிச்ச யமாக்கும் பொருட்டு எம். ஈ. பி. அரசாங்கம் அவிழ்த்து விட்டிருக்கும் பயங்கரப் பூதம் பிரதேசசபைகள் என் பவை. இப்பிரதேச சபை களை அமைப்பதில் கிழக் கிலங்கையைத் துண்டாக்கி திருமலை பொல்லாநறுவை யுடனும் மட்டக்களப்பை பதுளையுடனும் இணைப்பதற் குத் திட்டங்கள் தயாராகி விட்டன. பிரதேச சபை மசோதா இன்னும் சில வாரங்களில் பாராளுமன் றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும். இதனால் தனித் தமிழ் பிர தேசமாகிய கீழ்மாகாணம் தனது அடையாளத்தை யிழந்து தனிச் சிங்களச் சமுத்திரத்தில் அமிழ்ந்து மறைந்துவிடப் போகிறதே! மனைநாட்டுத் தமிழர் மறைந் துவிட்டதுபோல கிழக்கிலங் கைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் மடிந்துவிடப் போகிறார்களே! இது ஒன்றும் எமது பிரச்சனையில்லையா? சமஅந் தஸ்து இல்லாது போனது ஒன்றுதான் எமது பிரச் னையா?

## 3 மாதங்களில் திருட்டு ரோட்டு

மட்டக்களப்பை பதுளையுடன் இணைப்பதற்குத் தேவையான போக்குவரத் திற்குப் புதுரோட்டுகள், மின் வேகத்தில் போடப்பட்டு விட்டன. கல்லோயாக் கல வரத்தின் பயனாக அங்குள்ள சிங்கள அரசகுவ மக்கள் அடிமைத் தமிழ் பேசும் மட்டக்களப்பு பாதையைத் தவிர்ப்பதற் காக மூன்றே மூன்று மாதங் களில் கல்லோயா — பதுளை ரோட்டு முடிவுறவேண்டும் என்பது மந்திரியார் ஜூன் மாதத்தில் இட்ட கட்டளை! சிங்களக் குடியேற்றச் சதிக்காகவும் குலப் பெருமையைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும் தமிழ் பேசும் மக்கள் அள்ளிக் கொடுக்கும் வரிப் பணம் கொள்ளை போகிறது! ஆனால் தமிழ் பிரதேசங்க ளின் அபிவிருத்திக்கு ஜீவா தாரமான ரோட்டுப் பாதை கள் திறப்பதற்குச் சிங்கள

# மொழியுரிமை பறிபோக அடிகோலியவர்கள் நமது ஒத்துழைப்புத் தலைவர்களும்தான்

## இன்றும் நிலைமையை முற்றாக உணராத இவர்களுக்கு அரசியல் ஞானம் என்று ஒன்று இருக்கிறதா?

அரசாங்கத் திட்டம் பண் மில்லை!

வளம் எங்கே? கேட்பாரில்லை!

மட்டக்களப்பிலிருந்து திருமலைக்குப் போகும் சுமார் 60 மைல் கரை யோர ரோட்டைத் தாண்ட அங்குள்ள Ferries துறைக ளைத் தாண்ட மட்டுமே பல மணித்தியாலங்கள் இன்று தேவை. திருமலை யாத்திரை யில் போனவர்கள் முல்லைத் தீவினிருந்து புல்மோட்டை, குச்சுவெளி முதலிய இடங் களுக்குச் செல்வதற்குப் பாதையேற்ற பிரதேசங் களுக்கிடாகச் சென்ற கஷ்டங்களை நன்றாகக் கண்டறிந் திருப்பார்கள். தமிழ் நாட்டின் நெற்களஞ்சியங்களாகத் திகழ்ந்த இப்பிரதேசங் கள் காடு நிறைந்து இருண்டு போய் பாழடைந்து விட்ட தையும், வளங்கொழிக்கும் இத்தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் கவனிப்பாரற்றுக் கிடப்ப தையும் எடுத்துக் கூற தமிழ்ப் பேசும் மக்களுக்கு இன்று யாருமில்லை. 'தனிச் சிங்களச்' சட்டம்தான் ஒரு பிரச்சினை என்று கூறத் தனிப் பெருந்தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

பகிஷ்கரிப்பு

இன்னும் பரிபாலன ரீதியில் பிறப்பிக்கப்படும் கட்டளைகள் தமிழ் மனத்தை யே இந்நாட்டிலிருந்து முற்றாக விரட்டிவிடும் முடிவை நோக்கி ஆயிரம் ஆயிரக் கணக்கில் நாள்தோறும் வெளிவருவதெல்லாம் சம அந்தஸ்தை மொழிக்குப்

பெறுவதனால் மறைந்து விடப் போகின்றன என்றும் எம்மை நம்பும்படி சில தலை வர்கள் கோருகிறார்கள்! சர்வகலாசாலைக்குத் தெரியப்படும் 6 சிங்கள மாண வர்களுக்கு ஒரு தமிழ்பேசும் மாணவன் எடுபடுவது சம அந்தஸ்தில்லாததினால் தானா? தமிழ் மாணவர்கள் சிங்கள மாணவர்களுடன் போட்டி போடுவதைத் தடுக்க மாகாணத்துக்கு மாகாணம் மாத்திரம்தான்

செ. குமாரசாமி

தெரிவுப் பரீட்சை நடத்தப் படல் வேண்டும் என்று சுகாதார மந்திரி கோரியது சம அந்தஸ்து இல்லாததால் தானே! வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இடம் பெற்ற சிமெந்துச் சூளை எம். ஈ. பி. அரசாங்கத்தாரால் மறுக் கப்பட்டது சமஅந்தஸ்தில் லாதபடியால்தானே? சிங் களவர்களுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்த நாட் தொடக்கம் இலங்கைக்கு மிஜயம்செய்த வெளிநாட்டுப் பிரமுகர் எவரையும் தமிழ்ப் பிரதேசங்க ளுக்கு விஜயம் செய்வதை மறுத்து தமிழ் பேசும்

இனம் என்றே ஒன்றிருப் பதை மறைத்து வந்ததெல் லாம் சம அந்தஸ்தில்லாத தால்தானே? மகாராணி யின் முன்னிலையில் தமிழ் தவிர்க்கப்பட்டதும் சம அந் தஸ்தில்லாத தினால் தானே? அக்ஸிடென்ரல் (Accidental) தானே! அன்இன்டென்ஷனல் (Unintentional) தானே!!

சம அந்தஸ்து பிரச்சனைகளுள் ஒன்று

தமிழ் பேசும் மக்களை இன்று எதிர்நோக்கியிருக் கும் பிரச்சினை சம அந்தஸ்தில் லாது போனதுதானா? நாம் பிறந்த நாட்டிலே எமது மொழியுரிமை பறிக்கப்பட் டது ஒரு பிரச்சனையல்ல! அது ஒரு அற்ப விஷயம். சுதந்திரங் கிடைத்த நாட் தொடக்கம் திரைமறை விலே நடந்துவந்த மிகப் பிரமாண்டமான சூழ்ச்சி யிலே ஒரு சிறு கட்டடந்தான் மொழிப் பிரச்சினை.

பழைய பாதையில் "பண்டா" புதியவேகத்தில்

அரசியலை ஒரு தொழிலாக வோ பொழுது போக்காக வோ கருதாது மேலெழுந்த

வாரியாக இந்நாட்டின் பொது விவகாரங்களைக் கவனித்துவரும் ஒரு பாமர னுமே உணர்ந்துகொள்ளக் கூடிய ஆபத்தைத் தனிப் பெருந்தலைவர்கள் இன்னும் உணரமுடியவில்லையென்றால், மொழியுரிமை பறி போவதற்கு எம். ஈ. பி. அரசாங்கத்தைப் புதிதாகப் பழிகுறுவதில் அர்த்தமில்லை. 1956-ல் மொழியுரிமையைப் பிடுங்குவதற்கு ஏற்பட்டது னிவு 1948-ல் தமிழ் பேசும் மக்களின் குடியுரிமை பிடுங்கப்பட்டதுதான். இந்நாட்டின் அரசியலில் தமிழ் பேசும் மக்களைப் பொறுத்த வரையில் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியினர் எவ்வித புது ஆயுதங்களையோ திட்டங் களையோ பயன்படுத்தவில்லை. டி.எஸ்.சேனநாயகா வகுத்த பாதையிலே ஏற்க ளவே மதியூகம், படைத்த சிங்களத் தலைவர்கள் அமைதியாக நடந்துவந்த விதிவிலே பதவி மோகத்தில் மதியிழந்த பண்டார

நாயகா தலைதெறிக்க ஓடுகிறார். வித்தியாசம் இவ்வளவும்தான். ஒன்றுமே, ஒத்துழைப்பு, ஓரே இலங்கை என்ற புகைத்திரைக்குப் பின்னால் சிங்கள மந்திரிசபைகளும் இம்மந்திரி சபைகளுக்கு வால்பிடித்த தமிழ்பேசும் மந்திரிகளும் சேர்ந்துதான் மொழியுரிமை பறிபோவதற்கு அடிகோலி வைத்தவர்கள் என்பதை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

நிர்க்கதியான நிலை

அடிமேல் அடிவிழும் போது ஒரு கோழைகூட இயல்பாகக் கையை உயர்த்தி அடியைத் தவிர்க்கவா வது முயற்சிப்பான். ஆனால் இன்று தமிழ்பேசும் மக்கள் பாதுகாப்பிற்காகக் கையுயர்த்தக்கூடிய நிலையிலுமே யில்லை. கைகள்தான் ஏற்க (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

# அரசாங்கத்தை ஆதரிக்க மறுக்கும் உள்ளூர் ஆட்சி கழகங்கள் கலைக்கப்படலாம்

## நடவடிக்கைகளில் குற்றம் குறை கண்டுபிடிக்க உத்தியோகஸ்தர் நியமனம் (நமது நிருபர்)

அரசாங்க.....

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வஞ்சக இன ஒதுக்கல் கொள்கை காரணமாக.

இங்கும் நிராகரிப்பு

சுதந்திரன் நிருபர் மற்றுமோர் வருந்தத் தக்க இன ஒதுக்கல் சம்பவத்தைத் தெரிவிக்கிறார்.

மோட்டார் போக்கு வரத்து இலாகா ஊழியர்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பேரைத் தெரிவு செய்து வெளி நாட்டில் பயிற்சி பெறுவதற்கு அனுப்பு வதற்கான பரீட்சைக்குப் பிரஸ்தாப இலாகா ஊழியர்களிடமிருந்து மனுக்கள் கோரப் பட்டன.

மனுப்பண்ணியவர்களுள் தமிழ் பேசும் நபரும் ஒருவர். இவர் பிரஸ்தாப இலாகாவில் ஒரு பிரதம உதவி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றுகிறார். சில சமயங்களில் பிரஸ்தாப இலாகா மேலதிகாரிகளுடன் இவரின் அலுவலகம் மறிந்த வட்டாரங்களில் பிசுக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஐனநாயகப் போர்வையில் ஏதேச்சாதிதாரம் நடத்தும் எம். ஈ. பி. அரசாங்கம், தனக்கு ஆதரவு தர மறுக்கும் நகரசபைகள், கிராமச் சங்கங்கள் முதலான உள்ளூர் ஆட்சிக் கழகங்களைக் கலைக்கச் சதித் திட்டம் தீட்டியுள்ள தென்று சுதந்திரன் நிருபர் அறிவிக்கிறார்.

அழிவுப் பாதையில் விரைந்து கொண்டிருக்கும் வகுப்புவாத அரசாங்கம் உள்ளூர் கழகங்கள் எங்கே தவறு செய்கின்றன. என்பதைக் கண்டு அதைச் சாக்காவைத்துக் கொண்டு அவற்றைக் கலைத்துவிட வேண்டுமென்ற ஆசையில் அகல விரித்த கழுக்குக்கண்ணோடு காத்திருப்பதாக நமது நிருபர் மேலும் தெரிவிக்கிறார்.

ஸ்தல ஸ்தாபன இலாகாவைச் சேர்ந்த ஒரு அதிகாரியை அரசாங்கம் இந்த

பரீட்சையில் நிராகரிக்கப் பட்டு விட்டார். காரணம்...? இவர் ஒரு தமிழ் பேசும் மகன், அதிலும் தமிழரசுக் கட்சி அபிமானி என்பதே என்று விஷய மறிந்த வட்டாரங்களில் பிசுக்கொள்ளப்படுகிறது.

வேலைக் கென்றே நியமித்திருக்கிறதாம். இந்த அதிகாரியின் கடமை உள்ளூர் ஆட்சிக் கழகங்களில் குறை குற்றம் கண்டுபிடிப்பதும், அப்படி ஏதாவது காணும் பட்சத்தில் ஒரு நிமிஷ மேலும் தாமதியாது விஷயத்தை ஸ்தல ஸ்தாபன நிரந்தரக் காரியதரிசிக்கு அறிவிப்பதுமான பணிகளாகும்.

பிரஸ்தாப அதிகாரி அரசாங்கத்துக்கு நல்லபிள்ளையாக நடக்க வேண்டுமென்ற அங்கலாய்ப்பில் ஒரு நகரசபையின் நடவடிக்கைகளை உன்ளிப்பாகக் கவனித்து வந்தாராம். ஆனால் அதனால் எதுவித பலனும் கிட்டவில்லையாம். அதன் நடவடிக்கைகளில் குறை குற்றம் காண முடியவில்லை. பாவம்! ஏமாந்தார் அதிகாரி. இதில் அரசாங்கத்துக்கும் பங்குண்டல்லவா?

## இந்த எழுத்துக்கள்

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 12 பொயிண்ட் ரேமன், 12 பொயிண்ட் போல்ட், 10 பொயிண்ட் ரேமன், 10 பொயிண்ட் போல்ட் எழுத்துக்கள் யாவும் சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை.

நவீன முறைப்படி அச்செழுத்துக்களை வார்க்கும் உயர்தரமான இயந்திர சாதனத்தை நாம் புதிதாக நிறுவிவுள்ளோம் என்பதை நமது நேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

8, 10, 12, 14, 16, 18 பொயிண்ட்களில் தமிழ் ஆங்கில எழுத்துக்களும், ஸ்பேஸ், குவாட்ஸ் போன்ற இதர உபகரணங்களும் வார்க்கும் திறமை வாய்ந்தது எங்கள் இயந்திரம். அத்தோடு சாதாரண எழுத்துக்களையும், அலங்கார எழுத்துக்களையும் வார்க்க முடியும்.

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்படும் புது எழுத்துக்கள் நம்மிடம் விற்பனைக்குண்டு. இவ்வெழுத்துக்கள் உயர்தரமான உலோகத்திலும், தரம் சற்று குறைந்த உலோகத்திலும் விலைக்குத்தக்கபடி கிடைக்கும். வேண்டியவர்கள் விவரத்திற்கும், விலைப்பட்டியலுக்கும் எழுதவும்.

தேய்ந்த பழைய எழுத்துக்கள் வைத்திருக்கும் அச்சங்களை அத்த எழுத்துக்களைக்கொண்டு எங்களிடம் புதிய எழுத்துக்களைக் குறைந்த கட்டணத்தில் திரும்ப வார்த்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரி, 194 ஏ, தட்டா தெரு, கொழும்பு-12.



# முகமது நபி (ஸல்) உட்பட 1,24,000 நபியாரின்

## உள்ளக்கிடக்கை இஸ்லாம்

சாந்திக்குரிய இம்மார்க்கத்தில்  
ஜாதிப் பாகு பாடு, வார்க்க பேதம்,  
எதுவும் எள்ளளவும் கிடையாது

இம்மதம் விதித்துள்ள ஐந்து கடமைகளையும்  
புன்பூர்வமாகச் செய்பவர்களே இஸ்லாமியராவர்

இஸ்லாம்-இதன் உயி  
ரான கருத்துகள்,  
இப்புவியில் வாழும் எல்  
லாம் காலத்துக்கும் பொருந்  
துமபடியாக இறைவனால்  
தன் தூதுவர்கள் வாயிலாக  
அவ்வப்போது அறிவிக்கப்  
பட்டே வந்திருக்கிறது.  
இறைவன் இதுவரையனுப்  
பிய ஒரிலட்சத்து இருபத்து  
நாலாயிரம், நபியார்களுள்  
முகமது நபி (ஸல்) இறுதி  
நபியாக விளங்கினார். இஸ்  
லாம் சமயத்தை எல்லா  
நபியார்களுக்கும் போதித்துச்  
சென்றிருந்தும் காலம் செல்  
வச் செல்ல அது உருக்  
குண்டு கொண்டே போய்  
விட்டது. இறுதியாக சுமார்  
1,400 ஆண்டு கட்டு முன்  
வந்த முகம்மது நபி (ஸல்)  
அதை மீண்டும் நிலை நிறுத்  
திக் கொள்ளுகள்.

முகமதிய மதமா?  
இஸ்லாமா?

மத போதகர்கள் தோன்  
றிப் போதித்துச் சென்ற  
மதங்கள் அப்போதகர்  
களின் பெயராலேயே  
அழைக்கப்படுகின்றன. அது  
போல 'முகம்மது நபி' (ஸல்)  
போதித்துச் சென்ற 'மதத்  
வந்த' சிலர் முகம்மதிய  
மதம் என்று தவறாகக் கூறு  
வர். ஆனால், முகம்மது நபி  
(ஸல்) போதித்துச் சென்ற  
சமயத்துக்கு இஸ்லாம் என்  
றுதான் பெயர், என்பதைத்  
குர் ஆன் வேதம் பற்பல  
இடங்களில் மிகத் திடமாக  
எடுத்துரைக்கிறது. இஸ்  
லாம் என்னும் அரபு வார்த்  
தைக்குச் சாந்தி பெறுதற்  
குரிய மாரக்கம் என்பது ஒரு  
பொருள். சாந்தி என்று  
பொருள் படும், 'ஸலாமத்'  
என்னும் சொல்லின் சார்  
பாய் இஸ்லாம் என்னும்  
சொல் தோன்றியிருக்கிறது.  
சாந்தியையும் சமாதானத்  
தையும் இவ்வலகிலும் மறு  
வுகளினும் ஒருவன் பெற்றுக்  
கொள்ள விழைவானாயின்  
அவன் தன்னைப் படைத்த  
இறைவன் ஏவியுள்ளவற்  
றுக்கு முற்றுக் கட்டுப்படும்,  
விடக்கியுள்ளவற்றை அடி  
பூடன் தவிர்த்துக்கொண்  
டும் சீரிய வாழ்க்கை நடத்  
தல் வேண்டும்.

சுவர்க்கம்

பிறர் நலம் பேணும் ஒவ்  
வோர் அடியானும் இறைவ  
னிடத்தே தக்க சன்மானத்  
தைப் பெற்றுக்கொள்வது  
டன் அச்சமோ துக்கமோ  
இன்றி ஆனந்தமாக வாழ  
முடிகிறது. எனவே, இறை  
வனைப் பணிந்து அவன்  
படைப்பு களைப் பேணி  
தேரான வழியில் சீராகச்  
செல்வோரே இஸ்லாம் என்  
னும் சாந்திக்குரிய சன்மார்க்  
கத்தவர்களாகிறார்கள். அத்  
தகைய நேரிய பாதை  
யில் சீராக நடந்து செல்ப  
வர்புகும் இடம் சுவர்க்கம்  
தாரூஸ்ஸலாம் (சாந்தி நிலை  
தனம்) என்று குர் ஆனில்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

நம்பிக்கையும்  
நடத்தையும்

இஸ்லாத்திலே "சமான்"  
(விசுவாசம்) கொள்ளுதல்  
என்னும் சிந்தாந்தமும்  
"இஸ்லாம்" என்னும்  
அனுஷ்டானமும் இருபகுதி  
களாக விரியுள்ளன. அதா  
வது அடிப்படைக்கொள்கை  
யில் நம்பிக்கைகொள்வதும்  
அப்படிக்கொள்ளப்படும்  
நம்பிக்கைக் கொப்பச்  
செயல் முறையில் நடத்திக்  
காட்டுவதுமே இம்மதத்  
தின் தோக்கமாயிருந்து வரு  
கின்றன. "சமான்" என்  
னும் விசுவாசப்பகுதியில்  
ஒவ்வொரு முஸ்லிமும், ஒரே  
தெய்வமாகிய அல்லாஹ்  
மீதும், அவன் அவ்வப்போது  
தன் நபியார்கள் வாயிலா  
யருளித்தந்த எல்லா வேதங்  
களையும், அவனுடைய  
தூதர்கள் (நபியார்கள்)  
மீதும், இறுதித் தீர்ப்பு  
நாளின் மீதும், நன்மை தீன்

மையின் சரியான அளவு  
ஆண்டவன் ஒருவனுக்கே  
அறியக்கிடக்கின்ற தென்ப  
தன் மீதும், இறுதித் தீர்ப்பு  
இறைவனால் வழங்கப்பெறு  
தற்கு ஒவ்வொருவனும்  
பின்னொருகாலத்தில் உயிர்ப்  
பிக்கப் பெறுவான் என்பதன்  
மீதும், பரிபூரண மெய்நம்  
பிக்கை கொள்ளல் அத்தியா  
வசியமாகும். "சமான்"  
ஆறு, அம்சங்களிலும் உறுதி  
யான மெய் நம்பிக்கையை  
அகத்துள் கொண்டு விட்ட  
ஒவ்வொரு முஸ்லிமும்  
செய்யவேண்டிய கடமை  
கள் ஐந்தாகும்:

ஒரே இறைவன்

1. அல்லாஹ் ஒருவன் மட்  
டுமே வணங்க வேண்டும் என்  
பது முதற்கடமை. "சமான்"  
என்னும் சித்தாந்தத்தில்  
ஏகபராபரான அல்லாஹ்  
ஒருவன் மட்டுமே உண்  
டென்று உறுதி கொண்ட  
கொள்கையைச் செய்கை  
யிற் காட்டவேண்டும். என  
வே அவன் ஒருவனையன்றி  
வேறெதையுமே வணங்கக்  
கூடாதாகையால் அவன்  
படைத்த படைப்பில் ஒன்று  
கிய மன்னையோ, பொன்  
னையோ, கடவுள் சாயலாக  
வைத்து வணங்குவதோ அல்  
லது பிரபஞ்ச கோளங்களா  
கிய சூரியன், சந்திரன், நட  
சந்திரம் போன்றவற்றைக்  
கடவுள் அம்சமாக நினைத்து  
வணங்குவதோ இஸ்லாத்தின்  
படி அறவே தகாத  
செயலாகும்.

இறை வணக்கம்

2. ஐக்காவத் தொழுகை:  
முஸ்லிம்கள் அனைவரும்  
அன்றாடம் கிழக்கு வெளுத்  
தற்குப் பின்னிருந்து நடுநிசி  
மட்டும் ஐந்து முறை, அல்  
லாஹ் ஒருவனே என்னும்  
நெஞ்சுறுதியுடனே மக்கமா  
நகரிலுள்ள புராதன ஆதி  
மஸ்ஜிதாக்கிய 'கஃபா' என்ற  
ஆலயம் இருக்கிற திசையை  
நோக்கித் தொழல் வேண்  
டும்.

தான தர்மம்

3. ஏழை விதம் என்னும்  
தானம் (ஐக்காத்) ஆண்டு  
தோறும் ஐம்பத்திசைந்தரை  
ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட முத  
லுள்ளவர்கள் அதிலிருந்து  
இரண்டரை சத விதம்  
தானம் வழங்குவது அத்தி  
யாவசியமாகும். திருமறை  
யில் எங்கெங்கே கல்லாம்  
தொழுகை வற்புறுத்தப்பட்  
டிருக்கிறதோ அங்கங்கெல்  
லாம் இந்த 'ஐக்காத்' என்  
னும் தானமும் வலியுறுத்தப்  
பட்டிருக்கிறது. திருமறை  
யில் குறிப்பிட்டுள்ள எட்டு  
வகையினருக்கே இந்த ஐக்  
காத் என்னும் தானம் வழங்  
கப்படல் வேண்டும்.

விரதம்

4. நோன்பு (உபவாசம்)  
நோற்றதற்குரிய இம்மாதத்  
தை 'ரமழான்' என்று அரா  
பியர் அழைப்பார்கள். ஒரு  
மாதம் முழுவதும் ஒவ்  
வொரு நாளும் அதிகாலை  
அருணோதயத்துக்கு முன்பி  
ருந்து சூரியஸ்தமனம் வரை  
ஒவ்வொரு முஸ்லிமும்  
ஏதொன்றும் உண்ணாமலும்  
பருகாமலும், இவ்வறுபா  
கத்தில் பங்கு கொள்ளா  
லும் பசி, தாகம் முதலிய  
வற்றை முற்றும் அடக்கி,

கோபம், தாபம், பொய்,  
புறம்பேசல் போன்ற தீமை  
களை விலக்கிற்றல்வேண்டும்.  
அடியவர்கள் அல்லாவுக்கு  
அஞ்சிக் கொள்ளுதற்கும்,  
திமையினின்று தங்களைத்  
தற்காத்துக் கொள்ளுதற்  
கும் பிரத்தியேகமாக இறை  
வனே கடமையாக்கியுள்ளது

யு. எஸ். முகம்மது

தான் ரமழான். இந்த ரம  
ழான் என்னும் புனிதமாதத்  
திலேதான் நபிகள் திலகம்  
தனித்திருந்து, பசித்திருந்து,  
விழித்திருந்து அருந்தவம்  
புரிந்துவந்தார்கள். இம்மா  
தத்தின் பிறை 27ம் அன்று

இரவிலேதான் திருக்குர்ஆ  
னின் ஒருசில திருவசனங்  
கள் ஆண்டவனுடைய அம  
ரர் 'ஜிபரீல்' (அல்) வாயி  
லாய் நபி பெருமானுக்கு  
முதன் முதல் அருளப்பட்  
டன.

புனித யாத்திரை

5. இறுதிக்கடமை 'ஹஜ்ஜு'  
என்னும் புனித யாத்திரையா  
கும். செல்வமும், தேகதிட  
மும், தைரியமும் உள்ளவர்  
களான முஸ்லிம்கள் 'கஃபா'  
என்னும் புனித ஆதி ஆல  
யத்தைத் தங்கள் ஆயுளில்  
ஒருமுறையேனும் தரிசித்  
தல்வேண்டும். இதற்குள்ளே  
உருவமுள்ள எத்தகைய  
பண்டமேனும், படினமே

## குடும்பத் திட்டம் இன்றேல் குழந்தைப் பெருக்கால் வாழ்க்கை வளம் விழும்

### குடும்பத்தில் ஆண் ஒன்றும் பெண் ஒன்றுமாக இரு குழந்தைகள் இருந்தால் போதும் 10ம் நூற்றாண்டிலேயே குடும்பத் திட்டம் பற்றிப் பட்டினத்தார் பாடிவைத்தார்

வாழ்க்கை வளமுற  
விளங்க வேண்டுமா  
னால், இன்று இல்லறம் நடத்  
தும் ஆண்களும் பெண்களும்  
குடும்பத் திட்டத்தைக்  
குறித்துத் தெரிந்துகொள்ள  
வேண்டியது இன்றியமையா  
தது. மக்கள் இடம்பை  
இன்றி வாழ்வதற்குக் குடும்  
பத் திட்டம் மிகவும் அவசி  
யம்.

நோக்கம்

குடும்பத் திட்டம் என்பது  
குடும்பத்தின் உடல் நிலைக்  
கும் வருவாய்க்கும் ஏற்ற  
வாறு குழந்தைகளைப் பெறு  
வதைக் குறிப்பது. குழந்தை  
களை மிகுதியாகப் பெருமல்  
குறைத்துக் கொள்வதே  
குடும்பத் திட்டத்தின் நோக்  
கமாகும்.

குழந்தை இன்பம்

இலக்கியங்கள் குழந்தை  
இன்பமே குவையத்தில்  
கிடைத்ததற்குரிய இன்பம்  
என்று இயம்புகின்றன புற  
நாற்றம்.

"மயக்குறு மக்களை  
இல்லோர்க்குப்  
பயக்குறை இல்லை"

தாம்வாழ் நாளே"  
என்றும், நளவேண்பா,  
"பொன்னுடைய ரேனும்  
புகழுடைய ரேனும்  
நென்னுடைய ரேனும்  
உடையரோ இன்னடிசில்  
புக்களையும் தாமரைக்கைப்  
பூநாறும் செய்யவாய்  
மக்களை இங்கில்லாதவர்?"

என்றும் புகல்கின்றன. மக்க  
ளைப் பெறுதற்குப் பரகதி  
இலக்கியங்கள் இவ்வாறு  
புறநாற்றம் இயம்புகின்றன  
பம் மாண்புமிக்க இன்பம்

என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால்  
குடும்ப நிலைக்கு மேற்பட்டுப்  
போதிய அறிவு இல்லாது  
மக்களைப் பெற்றுக்கொண்  
டால் அக்குடும்பம் இடம்  
பையினும் மிக்க இடம்பை  
எய்துவதுகன்கூடு. செல்வர்  
களுக்கு எத்தனை குழந்தை  
கள் பிறந்தாலும் இன்பமல்  
வால் துன்பம் இல்லை. வரு  
வாய் இல்லாதவர்களுக்கு  
வளமாகப் பத்து அல்லது  
பதினாறு குழந்தைகள் பிறந்  
தால் இன்பமிருக்குமா? துன்  
பமிருக்குமா? குசேவர் இரு  
பத்தேழு பிள்ளைகளைப் பெற்  
றுத் துன்பப்பட்ட கதையை  
நமக்கு அறிவுறுத்த வே  
குறிப்பிட்டு வைத்தார்கள்  
நம் முன்னோர்கள். குழந்தை  
யில்லாதவர் பேரின்பப்  
பெருவாழ்வு எய்தமுடியாது  
என்பது தவறு.

அங்கும் இங்கும்

பிறநாடுகளில் மக்கள்  
பெருக்கம் இருக்கிறது  
போலில்லை. அங்கே வய  
தான பின்பும் போதிய வரு  
வாய் பெறக்கூடிய நிலை  
வந்த பின்னரும் மக்கள்  
மணம்புரிகிறார்கள். அங்குள்  
ளவர்கள் குடும்பத் திட்டத்  
தில் கவனம் செலுத்தும்  
அறிவுமிக்கவர்கள்.

மக்கட் பெருக்கம் கட்  
டுக்கு அடங்காது பெருகி  
வருமானால், நாட்டில் உண  
வுப்பொருட் சிக்கல் ஏற்படு  
வது உறுதி.

மிதமிஞ்சிய மரணம்

மிகுதியாகக் குழந்தை  
களைப் பெறுவதால் இந்நாட்  
டில் பெண்கள் எய்ந்துக்கு  
இளம் வயதிலேயே இரையா

னும் கிடையாது. திருக்குர்  
ஆனும், முஹம்மது நபியின்  
உபதேச மொழிகளும் அவற்  
றின் வலியுறுத்துகின்றன.

சொல்லாலும்  
செயலாலும்  
முஸ்லிம்கள்

முஸ்லிம்களுக்குள் வர்ண  
பேத உயர்வு தாழ்வோ,  
மொழி வேறுபாடோ, முத்  
லானி - தொழிலாளி பாகு  
பாடோ அறவே கிடையா.  
ஆண் பெண் இருபாலார்க்  
கும் சம சுதந்திரமும் சொத்  
துரிமையுமுண்டு. முஸ்லிம்  
பெண் தன் கணவனிடம்  
விவாக விலக்குப் பெற்றுக்  
கொள்ளவும், விதவையோ,  
விவாக விலக்குப் பெற்ற  
வளோ மறுமணம் புரிந்து  
கொள்ளவும் இஸ்லாம் அனு  
மதியளிக்கிறது. தீமையை  
விலக்கி, நன்மையைக்  
கடைப்பிடித்து மக்களுக்கும்  
இறைவனுக்கும் தேர்மை  
யாய் நடந்துகொள்ள ஒவ்  
வோர் அம்சத்திலும் சீரிய  
உபதேசம்புரிவதுதான் இஸ்  
லாம். அவ்வுபதேசப்படி  
ஒழுக்குபவர்தான் முஸ்லிம்  
கள். பெயரளவில் இன்று  
முஸ்லிம்களாகத் திகழ்பவர்  
கள் செயலளவில் முஸ்  
லிம்களாக முடியவேண்டும்.  
அப்பொழுதே வாழ்வின்  
பயன் பெறப்படும்.

கிருர்கள். ஆண்டுதோறும்  
பல பெண்கள் பிரசவ  
காலத்தில் இறந்துபோகிறா  
கள் என்றும், பிறக்கும் குழந்  
தைகளுள் காற்பங்கு சாகின்  
றன என்றும் 5 வயது நிரம்  
புவதற்குள் அதே குழந்  
தைகள் மடிக்கின்றன என்  
றும் தெரிய வருகிறது. மிகு  
தியாகக் குழந்தைகளைப்  
பெற்றுப் பெண்கள் எனும்  
புருக்கி நோய்க்கு ஆளாகி  
இறக்கிறார்கள். இந்த நிலை  
இங்கு இல்லாதிருக்க வேண்  
டுமெனில் மக்கள் குடும்பத்  
திட்டத்தில் சிந்தனை  
செலுத்த வேண்டும்.

குடும்பத் திட்டம் எதற்கு?

குழந்தை பிறப்பது மக்க  
ளிடமுள்ளது. பிறப்பதைத்  
தடுப்பதில் பா வ மில்லை.  
பிறந்த குழந்தைகளை நன்  
முறையில் போற்றி வளர்க்  
வும், தாய்மார்கள் அந்தக்  
னுக்கு ஆளாகி மாளாமல்  
இருக்கவும் குடும்பத் திட்ட  
ம் மேற்கொள்ளப்பட்  
வேண்டுமே அன்றி, நெறி  
தவறும் வழியில் இன்பமடை  
தற்கு அன்று.

ஆகக்கூட 4 குழந்தைகள்

ஒரு குடும்பத்தில் ஆண்  
ஒன்று பெண் ஒன்று இருந்  
தால் போதும். போதுமான  
வருவாய் உள்ளவர்களுக்கு  
நான்கு குழந்தைகளுக்கு  
மேல் வேண்டுமெனில், குழந்  
தைகள் குறைவாய் இருந்  
தால் அக்குழந்தைகளுக்கு  
நல்ல உணவு உடல், கல்வி  
வசதியளித்து சாதாரண  
குடும்பத்தில் முடியும். செல்  
வர்களுக்கு இக் குடும்பத்  
(11-ம் பக்கம் பார்க்க)



## ஒருமுகப் படுவோம்

தமிழ் பேசும் மக்களிடையே பல மாறுபட்ட அரசியல் கட்சிகளும், வேறுபட்ட ஸ்தாபனங்களும் இருக்கின்றன. இவற்றைப் போலவே பற்பலவிதமான கொள்கையுடையவர்களும் இருக்கிறார்கள். இப்படியான பேதாபேதங்களைக் கொண்ட இலங்கைவாழ் தமிழினம் ஒன்று படவேண்டும் என்று பலரும், பலவிதமாக, பல காலமாகக் கரடியாகக் கத்திவருகிறார்கள். ஆனால் இந்த ஒற்றுமை இதுகாலவரை ஏற்படவில்லை; எதிர்காலத்திலும் ஏற்படுமோ என்பது சந்தேகாஸ்பதமானதே.

இந்த ஒற்றுமை என்ற மாயக் கனவு பலிக்காத காரியம் என்பதாலும், பலித்தாலும் நிலைக்காத காரியம் என்பதாலும் ஒன்றுபடவேண்டும் என்ற பொன்னான போதையைச் செய்து, உழைப்பையும் பொருளையும், காலத்தையும் கடதாசியையும் மண்ணுக்க கதந்திரன் இது காரும் முற்பட்டதில்லை. நடக்காத காரியம் என்று தெரிந்த ஒன்றுக்காக நாளிலும் பொழுதிலும் தொண்டை நீர் வற்றக் கூறிக் கொண்டு காலத்தை அவம் போக்குவதிலும் பார்க்க, நடக்கக் கூடிய காரியம் வேறேதாவது உண்டா என்பதைப் பார்ப்பதுதான் புத்தி சாதுரியமான செயலாகும்.

மாறுபட்ட அரசியல் கட்சிகளும், வேறுபட்ட கொள்கையுடையவர்களும் இருப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒரு நிலை என்றும், ஜனநாயகம் என்ற உன்னதமான தத்துவம் உண்மையில் செயல்பட வேண்டுமானால் அப்படியான பேதாபேதம் இருப்பது அவசியம்-இருந்தே தீரவேண்டும்-என்றும், பேராசிரியர் ஹெரால்ட் லாஸ்கி போன்ற அரசியல் சாத்திர விற்பன்னர்கள் விளக்கம் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

அஸ்திவாரமான அடிப்படைக் கொள்கைகளில் இம்மியத்தனையும் வேறுபாடும் மாறுபாடும் இல்லாத கட்சிகளும், ஸ்தாபனங்களும், மனிதர்களுந்தான் ஓரளவிற்கு ஒன்றுபடவும், ஒற்றுமைப் படவும் முடியும். கலப்படங்களையும், பலசரக்குகளையும் கொண்டு, ஒட்டுப் போடப்படும் போலி ஒற்றுமை ஒருபோதும் பலமான ஒற்றுமையாக முடியாது; பயங்கரமான வேற்றுமைக்கு அடிகோலுவதாக முடியலாம்.

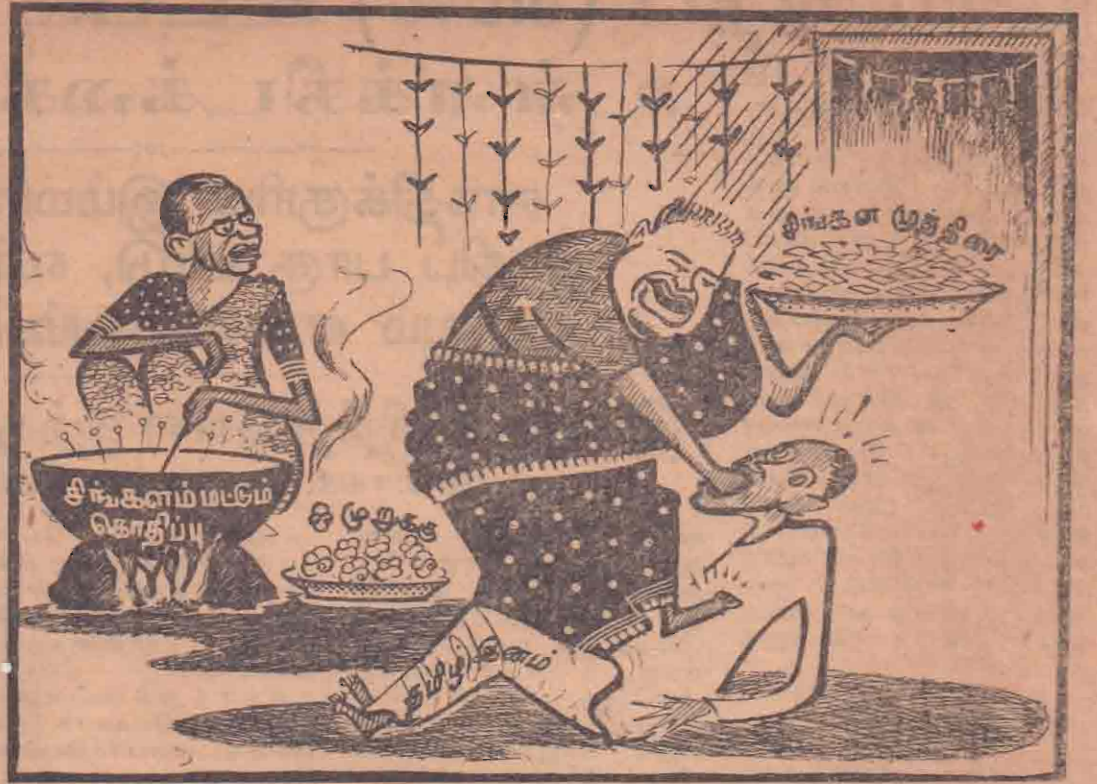
இரண்டாய் நபுணர்களைக் கேட்டால் சொல்லுவார்கள் எந்தெந்தப் பொருட்கள் ஒன்று கலந்து ஒருமைப் பொருளாக மாற முடியும் என்பதை. மழை நீரும் கிணற்று நீரும் ஒன்றுபடலாம்? இரண்டின் இரண்டாய் மூலக் கூறுகளும் ஒன்றுயிருப்பதால், பார்வைக்குத் திரவப் பதார்த்தமாயிருந்த போதிலும், வலுக் கட்டாயமாக ஒரு பட்டியில் ஒற்றுமை யென்ற பெயரால் ஊற்றியடைக்கப்பட்ட போதிலும், எண்ணெயும் தண்ணீரும் இரண்டறக் கலந்து ஒன்றுபட முடியாது. பாரமுள்ள தண்ணீர் விளைந்த நெற்பயிர் போல், பெருந்தன்மையோடு தலைவணங்கி தாழ்ந்து நிற்பதையும், நிறையற்ற எண்ணெய் பதருந்த நெற்பயிர் போல் அற்பத்தனமாக "நானே தலைவன்" என்று கிளம்பி மேலே மிதந்து நிற்பதையும் தான் காண முடியும். இந்த நிலையில் தண்ணீருக்கும் எண்ணெய்க்கும் ஒற்றுமை உருப்பெற முடியுமா? திடப்பார்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றுக்கிவிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு, உறைந்த பனிக் கட்டியையும், நிறைந்த உருக்குத் துண்டையும் ஒன்றுகப் போட்டு உருக்கிக் கலந்து விட முடியுமா? எனவே, ஒன்று சேர்க்கும் பொருட்களின், கட்சிகளின், ஸ்தாபனங்களின், மனிதர்களின் மூலக் கூறுகள், அடிப்படைக் கொள்கைகள், ஆரம்ப இலட்சியங்கள், அதியான தன்மைகள் ஒன்றுமையா என்பதை ஆராயாமல் அணைத்தும், அணைவரும் ஒன்றுபட வேண்டும் என்று அபிலாஷைப் படுவது அறியாமையாகும்.

இரே அடிப்படைக் கொள்கைகளின்மீது ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமைப்புகள்கூட கொள்கைகளின் வியாக்கியானத்தால் மிளவுபட்டு நிற்பதைத்தான் இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் ஆண்டுகளும் அதற்கு மேலாகவுமுள்ள பல்வேறு மத சரித்திரங்கள் நமக்கு நிதர்சனம் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கிறிஸ்து பெருமானால் ஸ்திரமான அடிப்படைக் கொள்கைகளின்மீது அமைக்கப்பட்டதுதான் கிறிஸ்தவ மதம். ஆனால் அந்தக் கிறிஸ்தவ மதத்தில் இன்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பிரிவுகளும், கிளைகளும், மிஷன்களும் இருக்கின்றன. பெளத்தமும், இந்த மதமும், மற்றுமுள்ள சகல மதங்களும் இத்தகைய வேறுபாடுகளிலிருந்து விவக முடியவில்லை. அரசியலில் அணைவரும் ஒன்றுபட வேண்டுமென்று சத்த காலட்சேபம் செய்பவர்களைப் பார்த்து, ஒரே அடிப்படையில் ஆக்கப்பட்ட மதங்கள்கூட ஏன் ஒன்றுபட முடியவில்லையென்று கேட்டால், அதற்குக் கிடைக்கும் பதில் குவியம் நிறைந்த மௌனமாகத்தானிருக்க முடியும். விருப்பு வேறுபற்ற வகையில் கடவுளைக் காண்பதிலும், அவர் திருவடிகளைச் சேர்ந்தடைவதிலும் இவ்வளவு வேறுபாடென்றால், போட்டா போட்டி நிறைந்த அரசியலில், அதிகாரங்களை ஈட்டுவதில், இந்த அற்ப மனித குவத்திலே எவ்வளவு வேறுபாடுகள் வரை இடமுண்டு.

எனவே எந்த விஷயத்திலும் பரிபூரண ஒற்றுமை சாத்தியமுமில்லை, அவசியமுமில்லை. ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட காரியத்தை அல்லது காரியங்களைச் சாதிப்பதற்காக வேறுபட்ட கருத்துடைய கட்சிகளும், மனிதர்களும் ஒருமுகப்பட்டு உழைத்தல் சாத்தியமும் அவசியமும். இப்படி நாம் சொல்வது சிலருக்கு சற்று மயக்கத்தைத் தரலாம். அந்த மயக்கத்தெவ்வதற்கு ஒன்றுபடுதல், ஒருமுகப்படுதல் என்ற பதப் பிரயோகங்களை விளக்குவது அவசியமாகும். இதை உதாரணபூர்வமாக விளக்குவோம்.

நமது கையை எடுத்துக்கொண்டால் அதில் ஐந்து விரல்கள் இருக்கின்றன. இந்த ஐந்து விரல்களும் வெவ்வேறு தன்மையினவாக, வெவ்வேறு உயரமும் பருமனும் உடையனவாக, வெவ்வேறு தோற்றம் தருவனவாக வெவ்வேறு செயல்களைப் புரியக்கூடியனவாக இருக்கின்றன.

## புதுவருஷ பல(ரத்)காரம்



## யாழ்ப்பாண மக்களிடம்....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
பட வேண்டும் என்றும், அப்படி எழுதப்படும் தமிழ் கடிதங்களைத் தாம் விசேஷசிரத்தையெடுத்து கவனிக்கக் காத்திருப்பதாகவும் எழுதப்பட்டிருந்ததாம்.

மட்டக்களப்பின் மகத்தான ஒத்துழைப்பு  
இந்த சுற்றறிக்கை கிடைத்த பின் பெரும்பாலும் மட்டக்களப்புப் பகுதியிலிருந்து வரும் கடிதங்கள் விசேஷமாக மட்டக்களப்புப் பகுதியிலுள்ள கூட்டுறவு

மற. இந்த ஐந்து விரல்களும் ஒன்றுபட்டுவிட வேண்டும் என்றால் நமது கை எப்படியிருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். எல்லா விரல்களும் ஒன்றுபட்டு ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டிக்கொண்டால் கை ஒரு துண்டுப் பலகையைப்போலாகிவிடும். அப்படிப் பலகையாகிவிட்ட கையினால் என்ன செய்ய முடியும்? வாத்தின் பாதத்திலுள்ள விரல்கள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் பாதத்தினால் நீந்த மட்டுந்தான் முடியும். குதிரையின் குளம்பு ஒன்றாக இருக்கிறது. அதனால் ஓடத்தான் முடியும். தனித்தனி விரல்களாக வேறுபட்டிருக்கும் மனிதனுடைய கரத்தைப்போல் வாத்தின் பாதத்திலும், குதிரையின் குளம்பிலும் பேனா பிடித்து எழுத முடியுமா? தூரிகை பிடித்து ஓவியம் வரைய முடியுமா? வாயைப்புகைத்து உண்பதைவிடக் கையைக்கொண்டு கரண்டி பிடித்துச் சாப்பிட முடியுமா? வீணையை மீட்ட முடியுமா அல்லது அற்புதமான வேலைகளையும், யந்திரங்களையுந்தான் செய்ய முடியுமா?

ஆயினும் நமது கையிலுள்ள ஐந்து விரல்களும் ஒட்டிக்கொண்டு ஒன்றுபடாவிட்டாலும் சில காரியங்களை அவை தனித்தனியாகவும், பலகாரியங்களை அவை ஒருமுகப்பட்டுச் செய்து முடிக்கின்றன. சிறு விரல் தனியாகக் காத்தைக் குடைகிறது. பெருவிரல் தனியாக மை பூசிக் கொண்டு அடையாளமிடுகிறது. சுட்டுவிரல் ஆள் காட்டுகிறது; அல்லது மின்சார ஸ்விச்சை அழுத்துகிறது. நடுவிரலும், மோதிர விரலும் உட்பட நான்கு விரல்களும் தனித்தனியாக வீணையின் தந்திகளை அழுத்தி நாதப் பிரவாகத்தை எழுப்புகின்றன.

கட்டை விரலும், சுட்டு விரலும் ஒருமுகப்பட்டு சிறு பொருட்களைப் பொறுக்கி யெடுக்கின்றன; திறப்புப் பிடித்துப் பெட்டியைத் திறக்கின்றன. பெரு விரலும் சுட்டு விரலும், நடுவிரலும் ஒருமுகப்பட்டு பேனா பிடித்து எழுதுகின்றன; தூரிகை பிடித்து ஓவியம் தீட்டுகின்றன. இந்த மூன்று விரல்களோடு மோதிர விரலும் சேர்ந்து வெருசுடி குரணத்தை அள்ளி யெடுக்கின்றன. இலேசான வேலைகளை விடுத்துப் பாரமான காரியங்களைச் செய்வதானால், கணமான ஒரு பொருளைத் தூக்குவதானால், ஐந்துவிரல்களும் ஒருமுகப்பட்டு ஒத்துழைக்கின்றன.

இந்த ஒருமுகமான ஒத்துழைப்பின்போது ஒவ்வொரு விரலும் தத்தமது தனித்துவத்தை இழந்து விடுவதில்லை. பெருவிரல் பெருவிரலாகவும், சிறுவிரல் சிறுவிரலாகவும் இருந்துகொண்டே ஒருமுகப்பட்டு வேலை செய்கின்றன. எல்லா விரல்களும் ஒன்றுபட்டு ஒரு பலகையைப்போல் ஆவதில்லை.

தமிழ் பேசும் மக்களிடையேயுள்ள கட்சிகளை இந்தக் கைவிரல்களுக்கு ஒப்பிடலாம். தமிழரசுக் கட்சி பெருவிரலைப் போலவும் இதர கட்சிகள் மற்ற விரல்களைப் போலவும் விளங்குகின்றன. அவையெல்லாம் ஒன்றுபட வேண்டும் என்பது சாத்தியமுமில்லை; அவசியமுமில்லை. அவை தனித்தனியாகவும், பலகட்டுக்களாகவும் ஒருமுகப்பட்டு பல காரியங்களைச் செய்யலாம். ஆனால் பெருங்காரியம் ஒன்றைச் செய்யவேண்டிய அவசியமும் அவசரமும் ஏற்படும்போது, பாரமுள்ள பொருளைத் தூக்க ஐந்து விரல்களும் ஒரு முகப்படுவதுபோல், சகல கட்சிகளும் ஒருமுகப்படுதல் பலம் பொருந்தியதாகவும், வரவேற்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் இன்று மிகப்பெரும் தீங்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சுதந்திரத்தை நிலைநாட்ட தமிழினம் பெரும் போராட்டம் தொடுக்கவேண்டி இருக்கிறது. இந்தப் போராட்டத்திற்கான காலத்தை "ஆகஸ்ட் 20" என்று தமிழ் பேசும் மக்கள் திருமலையில் கூடி நிர்ணயித்திருக்கிறார்கள். தமிழரசுக் கட்சி பெருவிரலைப்போல் நின்று இப்போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கப்போகிறது. அப்போது இதர கட்சிகளும் இதரவிரல்களைப்போல் ஒருமுகப்பட்டு இப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வெற்றிகாணப்படி அவற்றைத் தூண்டவேண்டியது தமிழ் பேசும் மக்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படும்.

விவசாய உற்பத்தி விற்பனைச் சங்கங்களிடமிருந்து வரும் கடிதங்கள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியில் எழுதப்படுவதாகவும், யாழ்ப்பாணத்து கூட்டுறவு விவசாய உற்பத்தி விற்பனைச் சங்கங்களில் இருக்கும் 'ஆங்கிலத் துறைமார்'களின் கடிதங்களெல்லாம் தொடர்ந்து ஆங்கில மொழியில் எழுதப்படுவதாகவும் மேற்படி தமிழ் உத்தியோகஸ்தர் சுதந்திரன் நிரூபரிடம் தெரிவித்தார். பிரஸ்தாப சுற்றறிக்கையின் பயனாக மட்டக்களப்புப் பகுதியிலுள்ள கூட்டுறவு விவசாய உற்பத்தி விற்பனைச் சங்கங்கள் பல தமது கடிதத் தலைப்புகளைக் கூட தமிழ் மொழியில் அச்சிட்டுக்கொண்டன வென்று அவர் மகிழ்ச்சியோடு கூறினார்.

யாழ்ப்பாணத் தமிழனே தமிழ் மொழியில் எழுதுவது இழிவான செயல் என்று எண்ணும்போது அந்நியரான சிங்களவர் எப்படித் தமிழ் மொழிக்கு மதிப்புத் தருவார்கள் என்று அவர் கேட்டார்.

உணவு உற்பத்தி இலாகாவினுள்ள ஒரு தமிழ் குமாஸ்தா தமிழ் பகுதிகளுக்கு செல்லும் கடித உறைகளில் தமிழ் மொழியில் விலாசம் எழுதி வந்தாராம். இதை அந்த இலாகாவினுள்ள ஒரு சிங்கள சைக்கிள் பிரியோன் உயர்தர அதிகாரியின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்ததாகவும், அந்த மேலதிகாரி தமிழ் குமாஸ்தாவை அழைத்து விலாசங்களை சிங்களத்தில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் மாத்திரத்தான் எழுத வேண்டும் என்று எச்சரித்ததாகவும் தெரிகிறது. இந்த இலட்சணத்தில்தான் கொழும்பிலுள்ள அரசாங்க காரியாலயங்களில் தமிழ் மொழி "நியாயமான அளவு" உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

## ஆகஸ்டில் ...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
வந்து போகட்டும்.

ஆசிரியர் கோஷ்டியப் பிரதிநிதிகளில் ஒரு தமிழர் அப்படியானால் டிஸம்பருக்கு முன் இரண்டிலொன்று தெரிந்து விடும் என்று தாங்கள் கருதுகிறீர்களா? என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் கூட ஆகஸ்ட் சட்ட மறுப்பு இயக்கத்தில் கலந்துகொண்டு குறைந்த பட்சம் மூன்று மாதமாவது சிறைத் தண்டனை அனுபவிப்பதாகத் தான் உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

கு. டி. சொ: அப்படியா சமாச்சாரம்! சரி எல்லோரும் போய் வாருங்கள். எனக்கு வேலையிருக்கிறது ஆபுபோவன்.



# தமிழ்த் தொகுதிகளிலெல்லாம் தமிழரசு

## பெரியார்-அண்ணாசந்திப்பு?

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 ஞான மேனியைப் பாதித்திருக்கிறது.

பெரி: நான் அப்படி ஊர் ஊரா சுத்தி யிருக்காட்டி உங்க கொட்டம் அடங்கி இருக்குமா.....? போகட்டும் வந்த விசயம் என்ன?

அண்ணா: அய்யாவுக்கு உடல் நலம் சரியில்லை என்று தனம் 'ஜியோ' என்றது என் மனம். ஆற்காடு கூட்டத்திற்குப் போகவேண்டியவன் ஏற்காட்டில் வந்து நிற்கின்றேன்.

பெரி: தேர்தலில் என்னை எதிர்த்துவிட்டு இப்போது என் உடல்மீது உங்களுக்கு அக்கறை பிறந்து விட்டதோ... இதென்ன பூமலை பழங்கள்? யாருக்கு இதெல்லாம்?

அண்ணா: அய்யாவுக்கு மாலைபோட்டுக் காணிக்கை செலுத்தத்தான் வந்தேன்.

பெரி: எனக்கா? எனக்குக் காங்கிரசில்லை போடனா?

அண்ணா: அதற்கு வடவர் தேவர் வருகவேண்டும். இது யான் வென்றதற்கு.

பெரி: நீ வென்றதற்கு எனக்கு ஏன் மாலை?

அண்ணா: காஞ்சிபுரத்தில் ஆரியச் சீனிவாசனைத் தாங்கள் ஆதரித்தீர்களே?

பெரி: அதனால் என்ன?

அண்ணா: அதனால் தான் காஞ்சிபுரத்திலுள்ள அக்கிரகார ஒட்டுக்கள் எல்லாம் எனக்குக் கிடைத்தன.

பெரி: நீதான் வரவர ஆரிய நண்பனாகிவிட்டாயே?

அண்ணா: எந்தை சொல்புரியவில்லை.

பெரி: ஆரிய ஆச்சாரியாரைச் சந்தித்தாயே? அவரிடம் உனக்கு என்ன வேலை?

அண்ணா: அறிவு அறிவை தாடுவது இயல்புதானே?

பெரி: ஏதோ போரூது காலம்தான், போங்க. நீ ஆச்சாரியாரைச் சரியாக அறிந்துகொள்ளவில்லை. அவருடைய கறுப்புக் கண்ணாடியைக் கண்டு ஏமாறுகிறாய். கறுப்புக்கு மசிகிற ஆள் அவரில்லை.

அண்ணா: அவர் மசிந்தாலும் மசியாவிட்டாலும் அவர் நம்மைக் கெடுக்க முடியாது. அரசியலில் கருத்து வேற்றுமைகள் காண்பது சகஜம். ஒருவருடன் ஒருவர் மனம்விட்டுப் பேசும் போது சிற்சில விஷயங்களில் ஒற்றுமை காண்கிறோம். இது நாட்டுக்கு நல்லது. நமக்கும் நல்லது.

பெரி: தமிழ் இதெல்லாம் எங்கு கற்றுக்கொண்டாய்? இவ்வளவு பலம் உங்களுக்கு எங்கிருந்து வந்தது?

அண்ணா: எல்லாம் அவ்விடத்திலிருந்துதான்! மூல பலம் தாங்கள், மூளை பலம் நாங்கள்!

பெரி: இதற்கு என்ன அர்த்தம்? எனக்கு மூளை இல்லை வென்றுதானே அர்த்தம்?

அண்ணா: தாங்கள் அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. தங்கள் பகுத்தறிவுப் பாசனையில் தீட்டப்பட்ட பட்டாசுக் கத்திகளே நாங்கள்.

பெரி: அதுதான் என்னையே பதம் பார்க்கிறீர்கள்?

அண்ணா: தவறு. தீட்டின மரத்தில் கூர் பார்க்கும் தீயோர்கள் அவ்விடம். நன்றி மறவாத தமிழர் மரபில் வந்தவர்கள் நாங்கள்.

பெரி: அதனால்தான் பச்சைத் தமிழனாகிய காமராஜை எதிர்த்தீர்கள், இல்லையா?

அண்ணா: காமராஜத்தில் நடந்த அக்கிரமங்கள் காமராஜத்தில் நடக்க ஒரு போதும் அனுமதியோம்.

பெரி: என்ன செஞ்சுடுவீங்க? தேர்தலிலே சக்கையா உதை வாங்கிக்கிட்டுப் பேச்சு வேறேயா.....? நீ ஒழுத்தன் எப்படி கோர உன்னை நுழைச்சுக்கிட்டே.

அதனாலே 'அண்ணா, அண்ணா'ன்னு தமிழ்க் குஞ்சுகளெல்லாம் அலறுது!

அண்ணா: ஏன், நான் மட்டுந்தானா? எங்கள் மு. க. வைப்போல் உங்கள் தி. க. வில் ஒரு ஆள் உண்டா?

பெரி: அது யார் மு. க.? அண்ணா: மு. கருணாநிதி! பெரி: சரி சினிமா! அப்பறம் யாரு?

அண்ணா: அன்பழகன், ஆசைத்தம்பி, சம்பத்து..... பெரி: இப்படி மொத்தம் எத்தனைபேர் கிளம்பியிருக்கீங்க?

அண்ணா: எத்தனை பேர் என்று எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்? என்னுடைய எனக்குத் தெரியும். 112 பேரில் 15 பேர்களே ஜெயித்திருக்கிறோம் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டத்தானே? வெற்றி சிறியதாயிருந்தாலும், அது எங்கள் வளர்ச்சிக்கு அறிவுறு. அத்தனைபேரும் வெற்றி பெறுவதற்காகத் தேர்தலில் நிற்கவில்லை.

பெரி: பின்னே என்ன? தோற்குதலுக்குத் தான் நினைக்கிறீர்கள்?

அண்ணா: அல்ல; எங்கள் கொள்கைகளைப் பட்டி தொட்டிகளில் எல்லாம் பரப்புவதற்கே இந்தத் தேர்தலைப் பயன்படுத்திக்கொண்டோம். அதோடு எங்கள் கழகத்தைப்பற்றி நீங்கள் செய்த விளம்பரத்துக்கும் நன்றி.

பெரி: கண்ணீர்த் துளிகளுக்கு நானுவிளம்பரம் செய்தேன்?

அண்ணா: எங்கள் சுவரொட்டித் தாள்களை யெல்லாம் மேடைக்கு எடுத்துக் கொண்டுபோய் ஒவ்வொன்றாகப் படித்துக்காண்பித்தீர்களாம். மெத்த நன்றி!

பெரி: உங்கள் அடுக்கு மொழிக்கெல்லாம் ஒரு சவுக் கடி கொடுத்தேன். சிந்திரி—முந்திரி, பக்ராநங்கல்—சர்க்கரைப் பொங்கல்லு எதை யோ கிறுக்கி ஊரை ஏமாத்த முடியுமாதுன்னு எடுத்துச் சொன்னேன்.

அண்ணா: மொத்தத்தில் காங்கிரசுக்கு எதிராக நீங்கள் செய்திருக்கும் பிரச்சாரம் இன்னும் ஐந்து ஆண்டுகளில் நல்ல பலன் அளிக்கும்.

பெரி: கணவு காணுதே! காங்கிரசை ஒருத்தரும் அசைக்க முடியாது. காமராசரை ஒருத்தராலும் கவுக்க முடியாது.

அண்ணா: கவிழ்க்க மாட்டோம். கேள்வி கேட்போம் திராவிடத்தின் குரல் முதல் முறையாக சட்ட சபையில் எழப்போகிறது. அதற்கு உங்கள் ஆசி வேண்டும்.

பெரி: சட்ட சபையில் பேசும் என்னத்தை எழுப்பப் போறீங்க. யாராவது தூங்கின 'ஆய், ஊய்'ன்னு பேசி எழுப்புவீங்க. இந்த மாதிரி போனவங்கள் எத்தனையோ பேரை நான் பார்த்துட்டேன்.

அண்ணா: சட்ட சபையில் நாங்கள் தான் உண்மையான எதிர்க் கட்சியாக இருக்க முடியும்.

பெரி: கம்மா எதிரிலே உட்கார்த்துட்டா எதிர்க் கட்சி ஆகிவிடுவீங்களா! பைத்தியக்காரங்க. காமராசர் ஆளுங்க 150 பேரை அனுப்பி வைச்சிருக்கீகள், அவங்களை ஒண்ணு அசைக்க முடியாது. சர்க்கிரை.

அண்ணா: அவங்க 257 பிள்ளைகள்! நாங்கள் 15 வாத்தியாளர்கள்!

பெரி: எதைக்கத்துக் கொடுப்பீங்க?

அண்ணா: சனநாயகத்தை! செந்தமிழை! சீர்திருத்தத்தை!

பெரி: இதென்ன கடற்கரைன்னு நினைச்சீங்களா? அங்கே ஸ்பீக்கர் மொழிபெச்சிருவாரு. உங்க இரத்த

## தொண்டர் வாரங்கள்

ஏப்ரல் 16 முதல் மே 13 வரை  
 நடத்துவதற்கு ஏற்பாடு

தொண்டர்களாகப் பதிவு செய்யுமாறு  
 தமிழ்ப் பேசும் மக்களுக்கு அழைப்பு

இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய விடுதலை இயக்கத்தில் சேர்ந்து பணிபுரிவதற்காகத் தமிழரசுக் கட்சி திரட்டும் தொண்டர் படையில் சேர்ந்து பெயர்களைப் பதிவு செய்துகொள்ளுமாறு தமிழ்பேசும் மக்களை நோக்கி இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர் திரு வி. வன்னியசிங்கம் பொதுச் செயலாளர் டாக்டர் ஈ. எம். வி. நாகநாதனும் கைச்சாத்திட்டு ஒரு அழைப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

எதிர் வரும் ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் சாத்வீக முறையில் பங்குபற்றிச் சட்டமறுப்பு முதலிய போராட்ட வழிகளைக் கையாள இத் தொண்டர்கள் பயிற்றப்படுவார்கள் என்று தெரிய வருகிறது.

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி—தொண்டர் வாரங்கள் என்ற தலைப்புகளின் கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள மேற்படி அழைப்பில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

“தமிழ்பேசும் மக்களின் தேசிய விடுதலை இயக்கத்தில் பங்குபற்றிப் பணியாற்றுவதற்காக கடந்த சில

திற்கு அங்கே ஆடமுடியாது. அண்ணா: நாங்கள் ஆட மாட்டோம். அரசியலாரை ஆட்டிவைப்போம்.

பெரி: அதெல்லாம் ஒண்ணும் செல்லாது. என் காமராசரை அசைக்க உங்க ளாலே முடியாது.

அண்ணா: உங்களால் மட்டும் முடியுமா?

பெரி: என்ன? என்னையா இந்தக் கேள்வி கேட்கிறே? நாளைக்கே அசைச்சுக் காட்டலா?

(என்றதும் திடீரென்று பெரியார் கழுத்தில் தான் கொண்டு வந்த மாலை யைப் போட்டு விடுகிறார் ஸ்ரீ அண்ணாதுரை. பெரியாரும் தனது கோபத்தை விடுத்து “சரி, உட்காரு! ஏதாவது தாகத்துக்கு சாப்பிடு” என்று உபசரிக்கவே மனியம்மையார் விருந்தினரை உபசரிக்கின்றார்கள்.)

(—300)

—ஆனந்தவிடன்

சுதந்திரன் குறுக்கெழுத்து

போட்டி 36

சரியான விடை

இடமிருந்து வலம்

1. டி.கே.எம். 2. க.பி.எம். 3. வி.கே.எம். 4. சி.என். 5. தம்புரு 6. காணி 7. கரட்டுதல் 8. யார் 9. பூரணம் 10. தயோதனார் 11. திக்குபாலகர் 12. குட்டை 13. பாலி 14. க.பி.எம். 15. க.பி.எம். 16. க.பி.எம். 17. க.பி.எம். 18. க.பி.எம். 19. க.பி.எம். 20. க.பி.எம். 21. க.பி.எம். 22. க.பி.எம். 23. க.பி.எம். 24. க.பி.எம். 25. க.பி.எம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. மஞ்சை 2. கடயம் 3. விகாசித்தல் 4. சாறு 5. மருட்சி 6. தெங்கு 7. தனிர் 8. புகார் 9. காயாம்பூ 10. பிணக்கு 11. சுதல் 12. கதர் 13. கார் 14. ரதி 15. மிகுட 16. போகர் 17. பாலி 18. க.பி.எம். 19. க.பி.எம். 20. க.பி.எம். 21. க.பி.எம். 22. க.பி.எம். 23. க.பி.எம். 24. க.பி.எம். 25. க.பி.எம்.

## தமிழரசுக் கழக தலைவருக்கு விபத்து!

தமிழரசுக் கழகத் தலைவர் திரு ம. பொ. சிவஞானிராமனியார் சென்னை திருவல்லிக்கேணியிலுள்ள தமது இல்லத்தில் சறுக்கி விழுந்ததால் விபத்துக்குள்ளானார். இதன் காரணமாகத் தற்போது படுத்த படுக்கையில் ருந்து திரு சிவஞானக் கிராமனியார் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். சிகிச்சையளிக்கும் பட்டர்கள் அன்னுக்கு முதுகெலும்பு நொறுங்கியிருப்பதாகவும் இதனால் குறைத்தது சுமார் மூன்று நாட்கள் வாரங்களுக்காவது அவர் படுக்கையிலே எழுந்திருக்கக் கூடாதென்றும் கூறுகிறார்கள்.

25-ம், 26-ம் பாராளுமன்றக் கூட்டம்.

27 — சாவகச்சேரி.

28 — மன்னார் - காலை 9 மணிக்கு செயற்குழுக் கூட்டம்.

29 — மன்னார்.

30 — முல்லைத்தீவு.

மே

1 — ஓய்வு

2 — ஓய்வு (தொடர்புப் பெருதான்)

3 — திருகோணமலை.

4-ம், 5-ம் கல்குடா.

6 — பொத்துவில்.

7 — கல்முனை.

8 — பட்டிபுத்தூர்.

9 — மட்டக்களப்பு.

10 — ஓய்வு.

11-ம், 12-ம் பருத்தித் துறை.

13 — யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுக்கூட்டம். தொண்டர் வாரங்களின் பெறுபேறுகள் பற்றிய பிரகடனம்.

சிங்களத்தில்...

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவர்களது இயக்கம் ஜூன் மாதத்தில் மோட்டார் இலக்கத்தகடு மொழிமாற்ற வேலையை ஆரம்பிக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

ரூபா. 200 இனாம்!

30 வருடம் பாவித்த சிங்கப்பூர் தங்கக் கைக் கடிக்காரம் 5-ந் திகதி இரவு திருகோணமலை-கொழும்பு புகைவண்டி முதலாம் வகுப்புப் பெட்டியில் காணாமற் போய் விட்டது. கண்டு பிடித்துக் கொடுப்பவருக்கு ரூபா. 200 இனாம் வழங்கப்படும்.

வி. கே சின்னையா.

ஏர்ன்ஸ் கோர்ட்,

திருகோணமலை.

விற்பனைக்கு

6 பரப்பு நிலம் (60 Perches)

— யாழ்ப்பாணம் கடற்கரைத் தெருவில். நேர்த்தி யான இடத்தில். விண்ணப்பிக்கவும்.

விளம்பரதாரர்:

C/o தயால் பெட்டி 1183, கொழும்பு.



# 5 பூதங்களாலான உலகின் மூலக்கரு ஒலியே

உலகம் பலவகையான பொருள்களால் ஆக்கப்பட்டிருப்பதாகப்பார்க்கிறோம். ஆனால், அப் பொருள்கள் யாவும் மண், நீர், தீ, காற்று வெளியாகிய ஐந்து பூதங்களின் சேர்க்கையால் ஆனவை யென்று அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து அறிந்து கூறுகின்றனர். இந்த ஐந்து பூதங்களும் ஒன்றில் ஒன்று ஒடுங்கும் முறையையும் கண்டு சொல்லுகிறார்கள். மண்—நீரிலும், இவையிரண்டும் தீயிலும், இம் மூன்றும் காற்றிலும், இந் நான்கும் வெளியிலும், ஒடுங்கும் என்கிறார்கள். இவ் வெளியுங்கூட ஒலியில் இருந்தே தோன்றுகிறது என்றும் முடிவு செய்கிறார்கள்.

உலகின் மூலப்பொருள் ஒலியே

எனவே, உலகம் முதலில் ஒலி வடிவமாக இருந்து பின்பு முறையே வெளியாகி வெளியும் வளியுமாகி வெளிவளி ஒளியாகி வெளிவளி ஒளி நீராகி நீர்வெளிவளி ஒளி நீர் மண்ணும் ஆகி இருக்கிறது என்று தெரிகிறது. இந்த ஐந்து பொருள்களிலிருந்து நாம் காணும் மற்றப் பொருள்கள் உண்டாயிருக்கின்றன. ஒலியில் இருந்து பொருள் உண்டாகுமா என்பதற்கு ஆராய்ச்சி நடந்தது. அறிவியல் அறிஞர் பேராசிரியர் டிண்டல் என்பவர் ஒலி அணுக்களைச் செறித்தால் பொருள் தோன்றுகிறது என்று கண்டாகக் காட்ட ஒரு எந்திரமே கண்டு பிடித்தார். அந்த எந்திரத்தில் ஒருபுறம் ஒலி அணுக்களை எழுப்பி அவற்றை மறுபுறம் ஒன்று சேர்த்தால் ஒரு பொருள் துகள் தோன்றும். ஒலியே பின்பு குவிந்து பொருளாகி

**ஒலி அலைகள் வட்டமாகச் சுழன்றும் நெட்டுருவில் ஓடியும் இருவகையாக இயங்குகின்றன**

**அன்று தமிழர் கண்டறிந்த இந்த உண்மையை இன்று விஞ்ஞானிகள் ஒருமனதாக ஆமோதிக்கின்றனர்**

**அலைகள் இயங்கும் தன்மைக்கேற்ப மூல ஒலிக்கு அளிக்கப்பட்ட எழுத்து வடிவமே பிள்ளையார் சுழி**

எதை எழுதத் தொடங்கும்போதும் முதலில் பிள்ளையார் சுழி போடும் வழக்கம் இந்துக்களிடையே நீண்டகாலமாக இருந்துவருகிறது.

இது அவசியம் என்று ஆஸ்திரேலியம், அநாவசியம் — அநாகரிகம் என்று நாஸ்திரேலியம் வாதிப்பர். பிள்ளையார் சுழியின் உபயோகம் வேண்டற்பாலதோ, அல்லவோ என்பதை ஆராய்வதில் இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

பிள்ளையார் சுழியின் உருவமைப்பு பற்றியும், இது உபயோகப்படுத்துவதற்கான காரணமும் கட்டுரையில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முதல் உண்மையை எவரும் ஒப்புக் கொள்கிற வகையிலே இந்தக் கருவி செய்து காட்டுவதாயிற்று.

ஆராய்ச்சியில்லை — அகநோக்கு

தம்முடைய முன்னோர்கள் இவ்வுண்மையைக் கண்டு அறிய ஆய்வுக் கூடங்கள் அமைத்துக் கொள்ளவில்லை; அகநோக்கத்தாலேயே,

இவற்றை யெல்லாம் அவர்கள் உணர்ந்து கொண்டிருந்தனர். அவனுடைய அருளே இந்த ஐந்து பூதங்களின் உள்

ஈ. இராமலிங்கம் எம். ஏ. இருந்தும் அவற்றை இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது என்றும் தெரிந்திருந்தார்கள்.

“ஓம்” என்ற கூட்டு மூல ஒலி

இறைவன் கூத்தப் பெருமான் திருவுருவத்தில் வலது மேக் கையில் தாங்கியுள்ள உடுக்கையால் ஒலியை யெழுப்ப அவ்வொலி அவனருளால் உலகமாயிற்று என்று கூறுவர். திருமால் வடிவத்தில், சங்கம் முழக்க அவ்வொலியே உலகவடிவானது என்பார் ‘சப்தப்ரபஞ்சம்’, அதாவது ஒலியுலகம் முதலில் தோன்றிப் பிறகு அது அர்த்தப்ரபஞ்சம் அதாவது பொருள் உலகம் ஆயிற்று என்று சொல்வர்.

இந்த முதல் ஒலியின் வடிவம் என்ன? நாம் கேட்பனவும் கேளாதனவுமான எல்லா ஒலி வகைகளையும் ஒன்று கூட்டிக் குழைத்த வடிவமே இம் மூல ஒலியின் வடிவமாகும். அதுவே பிரணவ வடிவம், ஓம் வடிவம், என்போம். ஒரு சந்தையில் பல ஒலிகளைக் கேட்கிறோம். ஒவ்வொரு டத்தில் ஒவ்வொரு வகையான ஒலி கேட்கிறது. சந்தையை விட்டுச் சிறிது தொலைவு வெளியே சென்றதும், எடுத்த ஒலிகள் தெவிடாகக் கேட்கின்றன; படுத்த மெல்லொலிகள் அப்பொரிய ஒலிகளில் குழம்பிவிடுகின்றன. நெடுந் தொலைவு சென்று உன்னித்துக் கேட்டால் எந்தத் தனியொலியும் தனியே கேட்காமல் எல்லா ஒலிகளும் கூடிச் குழம்பிய ‘ஓம்’ என்ற ஒலியே காதிப் படுகிறது. ஓம் என்ற ஒலி எல்லா வகை ஒலிகளும் சேர்ந்த ஒலியே யென்பதற்கு இது ஒரு சின்ன எடுத்துக்காட்டாகும்.

மூல ஒலியின் முக்கியத்துவம்

நான் படிக்கும் நூல், எழுதும் கருவி, உண்ணும் உணவு, பருகும் நீர், எனது உடல், உடலின் ஒவ்வொரு உறுப்பு, யாவும் அந்த மூல ‘ஓம்’ ஒலியிலிருந்தே உண்டாகிப், பல மாறுதல்களுக்குப் பின் இப்போது காணும் வடிவில் தோன்றுகின்றன. எனவே நான் படிக்கப் புகு முன் அந்த மூல ஒலியின் நினைவு எனக்கு வர வேண்டும். அந்த ஒலிதான் இந்த நூல், அந்த ஒலிதான் எனது இருகண்கள் அந்த ஒலிதான் மூளை, அந்த ஒலிதான் என் மனம். புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் முதலியன. அந்த ஒலியின் துணையாலேயே இப்போது நான் படிக்கிறேன். அந்த ஒலியில்லை என்றால்

என் உடல் இல்லை. நூல் இல்லை. உலகமே இல்லை. எனவே, அந்த ஒலியை முதலில் நினைக்க வேண்டாமா? அந்த ஒலியைத் தோற்றி விட்ட பெரும் பொருளை நினைக்க வேண்டாமா? தன்நினைவுத் தோற்ற வேண்டாமா?

முன்னவன் அல்லது விநாயகர்

அந்த ஒலியை விநாயகர் என்கிறோம், பிள்ளையார் என்கிறோம், கணேசர் என்கிறோம். நாம் காணும் நாம் துக்கும் எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முன்னது அதன் முன்னவன் என்கிறோம். எந்தச் செயல் செய்வதானாலும் முன்னே நினைக்கப் பெற வேண்டியவர் முன்னவனே. எல்லாம் வல்ல பொருளை வழிபடத் தொடங்குவதானாலும் முன்னே முன்னவன் வழிபாடு கட்டாயம் தேவையாகும். முன்னவனான முழு முதற் கடவுள் என்ற அடிக்கும் இம் முன்னவனார் நினைவு சென்றிருக்கிறது முன்னவனை நினைவால் தொடங்கிய செயல் செய்வதே முற்றுப் பெறுவது என்று சொல்வது. செய்நன்றி மறந்து துவங்கும் செயல் செய்வவையாக முடியாது என்பதனாலேயேயாகும். செய்நன்றி மறலாதிருக்கவே எடுத்ததற் கெல்லாம் முன்னவனாரை முன்னுவது.

ஒலிக்கு உருவம்

உலகம் அனைத்தையும் ஒம்புகின்ற இந்த ‘ஓம்’ என்ற ஒலியைத் தமிழில் எழுதுகிறோம், வடமொழியில் எழுதுகிறோம். இரண்டு மொழிகளிலும் அந்த ஒலியின் வரி வடிவம் எப்படி இருக்கிறது தோ அப்படியே அந்த ஒலிக்கு ஒரு திருவுருவம் அமைத்துக் கொள்வதற்கு

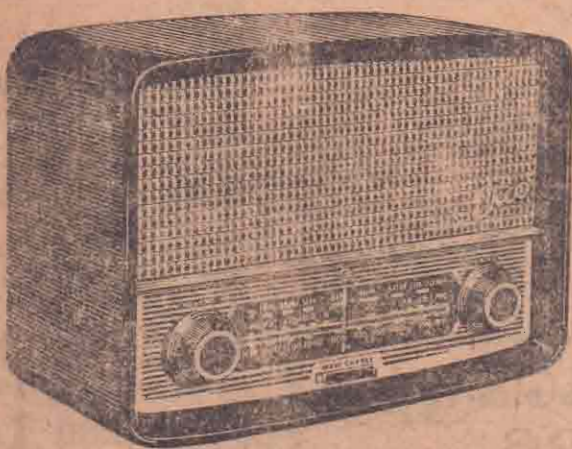
கற்றும் வட்ட அலையும் ஓடும் நீள அலையும்

இந்த மூல ஒலிதான் உலகத்திற்கே முதல் என்று அறிந்தோம். இந்த ஒலியின் அலைகள் இரண்டு வகையாக இயங்குகின்றன. ஒன்று வட்டவடிவமரகச் சுழன்று சென்று கொண்டிருக்கிறது. மற்றொன்று நீள நிறமாக அவ் வட்டத்தில் குத்திக் கொண்டு செல்கிறது. இவ்வுண்மையை நமது முன்னோர் யோக்கன்கொண்டு கண்டுகொண்டிருந்தனர். இறைவனது அறிவாற்றல், நீளவடிவில் தாயமையை என்ற குண்டலினியில் பதிந்து அழுத்துகிறதென்றும், அப்போது வட்டச் சுழல் குண்டலினியிலிருந்து உண்டாகிறதென்றும் இப்பதிவும் சுழலுமே உலகத் தோற்றத்திற்கு முதல் என்றும் உணர்ந்திருந்தனர். இவ்வுண்மையை அறிவியல் பேரறிஞராகிய சர் ஜேம்ஸ் ஜீன்ஸ் என்பார் தமது ‘ஸீர்தைதரும் வியனுவகம்’ என்ற நூலிலே விதந்து கூறுகின்றார். இரண்டு வகையான அலைகளாலேயே இவ் வியனுவகு படைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. ஒன்று சுற்றிச் சுற்றி வரும் வட்டவடிவமானது. மற்றொன்று நேரே ஓடிச் செல்லும் நீளவடிவமானது என்பதே அவர் கண்ட உண்மை.

பிள்ளையார் சுழி

இந்த வட்டமும் நீளமும் சேர்ந்தே பிள்ளையார் சுழியாகியது. எதை எழுதுவதானாலும் முன்னே இதனைப் போடுகிறோம். இவ்வுலகம் தோன்றுவதற்கே இந்த இரண்டு வடிவான அலைகளே காரணமானவை. நன்றியுள்ளத்தோடு, எழுதும்பொருள் தல்லபடி முற்றுப் பெற வேண்டும் என்னும் கருத்தோடு பிள்ளையார் சுழி போடும் வழக்கம் நமது நாட்டின் நெடுநாளை வறும் கமாக இருந்துவருகிறது.

## உத்தரவாதமான உபயோகத்திற்கு ‘எக்கோ’ வாணொலிப் பெட்டிகள்



மொடல் B. 241

டிரை-மட்டரி-வாணொலிப் பெட்டி. மிகவும் சிறந்தது. அதற்கு இணையான வாணொலிப் பெட்டிகளே கிடையாது. அதிதிவிர உணர்ச்சி உடையது. புதிதாக இதில் அமைக்கப்பட்ட குறைவான மின்சாரம் உபயோகிக்கும் வால்விகள் பாட்டரியின் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்கின்றன.

மிரசித்தி பெற்றதும் திறமையுடையதுமான பலவித விதமான ‘எக்கோ’ வாணொலிப் பெட்டிகளையும், ரேடியோக், கிறும்களையும் இன்றே பார்க்க வாருங்கள். உங்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய வாணொலிப்பெட்டி ‘எக்கோ’தான்.

‘எக்கோ’ வாணொலிப் பெட்டிகளை நீங்கள் நம்பி இருக்கலாம்.

**அக்மி டிரேடிங் கம்பெனி**

**லிமிட்டெட்,**

புந்தோட்ட வீதி, கொழும்பு.



நிர்மலமான நில வானி  
லே வாரியனை நத் த  
வைரங்காய் விண் மீன்கள்  
“பவிச் பளிச்” சென்று  
ஜோலித் துக்கொண்டிருந்  
தன. வெண்மதியின் தன்  
னெனியோடு கலந்து தென்  
றல் தேனமுதமாக விசியது.  
இதய ராணி குமுதாவுக்  
காகக் காத்திருந்தாள்  
குமார். குமுதா வழக்கமாக  
வரும் இசையையே அடிக்கடி  
ஆவலுடன் பார்த்துக்  
கொண்டாள்.

கடமை அவனுக்காகக்  
காத்திருந்தது. அந்தக் கட  
மையை குமுதாவுக்குக்  
கூறவே ஓடோடியும் வந்  
தான். ஆனால் அவன் இன்  
னும் வரவில்லையே! குமுதா  
வராததின் காரணத்தைத்  
தன்னிடமே கேட்டுக்  
கொண்டு சிந்தனையில் முழுகி  
னாள் குமார்.

திடீரென்று அவனுடைய  
கண்களை யாரோ பொத்து  
வதை உணர்ந்து சிந்தனையி  
னிருந்துவிடுபட்டாள். பொத்  
திய கண்களை விலக்கிக்  
கொண்டு நிகைப்புடன்  
திரும்பினாள்.

குமுதா “கல கல” வென  
நகைத்தவண்ணம் அருகே  
நின்றுகொண்டிருந்தாள்.  
அப்புன்வகையின் ஒலி குமா  
ரின் இதயத்தில் இன்ப  
உணர்ச்சியைத் தூண்டியது.  
மல்லாமல், அங்கு நிலவி  
யிருந்த அமைதியையே  
குலுத்தது.

“குமுதா!” என்று  
ஆவல் மேலிட்டவாசை. “அத்  
தான்!” என்று குமுதா.  
ஏக்கம் துறம்பும் முகத்து  
டன் குமாரின் அருகே  
அமர்ந்தாள். கள்ளக் கபட  
மற்ற காதலியின் முகவா  
வண்பத்தை ஆவலுடன்  
அவ்விப் பருகிய குமார்  
அடுத்த கணம் தனது முகத்  
தைச் சொகத்துடன் அப்  
பால் திருப்பிக் கொண்  
டான்.

“அத்தான்! ஏன் ஒருமா  
ரியாக இருக்கிறீர்கள்?” என்  
ருள் குமுதா. “கடமை  
எனக்காகக் காத்திருக்கி  
றது; ஆனால் நானே உனக்  
காகக் காத்திருக்கிறேன்.”  
என்று குமார். “என்ன?  
யவிலையே அத்தான்  
வபரமாய்த்தான் சொல்  
வதுகளை.”

“குமுதா! என்னை நானையி  
னிருந்து இவ்விடத்திற்கு  
முடியாது. உனக்காகக் காத்  
திருக்கவும் மாட்டேன்.”  
“அத்தான்! என்ன சொல்லு  
கிறீர்கள்” என்று குமுதா

## குடும்பத் திட்டம் இன்றால்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
திட்டமே வேண்டியதில்லை.  
எத்தனை குழந்தைகள் பிறந்  
தாலும் அவர்களுக்குக்  
கவலை இல்லை. எனினும் நேர  
டிக்கவனம் செலுத்தி நல்ல  
முறையில் குழந்தைகளை  
ஊட்டமாக வளர்ப்பதற்காக  
கவும் மனைவிமார்களின்  
உடல் நலம் கருதியும் அவர்  
களும் குடும்பத் திட்டத்தை  
ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

கணவன் மனைவி  
ஒத்துழைப்பு வேண்டும்  
குடும்பத் திட்டத்திற்கு  
வழிகாணுவது இக் கட்டுரை  
யின் நோக்கம் என்று ஒன்று  
மட்டும் கூற வேண்டும்.  
குடும்பத் திட்டம் கருதித்  
தகுதியற்ற போலி மருந்து  
களைக் கொடுத்துப் பணக்  
களை ஆபத்துக்குள்ளாக்கு  
தல் கூடாது. தக்கமேனாட்டு  
மருந்து வர்களை அணுகி  
அவர்கள் கூறுவதற்கேற்பக்  
குடும்பத் திட்டத்தை மேற்  
கொள்ள விருப்பமே வர  
செய்தல் வேண்டும். இன்று  
பல புது மருந்துகள் எளிதா  
கக்கொள்ளத்தக்கவை  
உண்டு. கணவனும் மனைவி  
யும் கருத்து ஒருமித்து இத்  
திட்டத்தைக் கைக்கொண்  
டாவினான் பயனேற்படும்.

மண வயது  
பெண்ணுக்குப் பதி  
னெட்டு வயதிலும் ஆணுக்கு  
இருபத்தொரு வயதிலும்

# காதலும் கடமையும்

— உதயகுமார்

கலவரத்துடன். “ஆமா! இ  
பெற்ற தாயும் பிறந்த  
பொன்னும் நற்றவ வானி  
னும் நனி சிறந்தது. என்ப  
தைச் சிங்கள வெறியர்க்கு  
எடுத்துக் காட்டப் போகி  
றேன்.”

“பாராண்ட தமிழ் கேவ  
லம் சிங்களத்திடம் பணி  
புரிய வேண்டுமாம். கன்  
னித்தமிழை அழித்திட கள்  
எத்தோணி விஜயன் பரம்  
பரையால் முடியுமா என்று  
பார்க்கிறோம். நாங்கள் வீரத்  
தமிழர்கள் எங்கள் உடம்  
பில் ஒரு சொட்டுத் தமிழ்  
ரத்தம் உள்வரை, ஏன்? எங்  
கள் உடம்பில் ஒரு பகுதி  
யிலேனும் உயிர்த்துடிப்புள்  
வரை போராடுவோம். தம  
ிழன் பெருமையை நிலை  
நாட்டுவோம்” என்று வீரம்  
பொங்கப் பேசினாள் குமார்.

அவன் கூறிய வீர மொழி  
களைக் கேட்டதும் குமுதா  
வுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்  
களவே இல்லை. “அத்தான்!”  
என்றவளாய் குமாரை இறுக  
மாற்போடனைத்துக் கொண்  
டாள்.

“பாரியல் என்னை விட பாக்கி  
யசாவியாருமில்லை அத்தான்.  
தாய்மொழியைக் காப்பாற்  
றுவதே எங்கள் இலட்சிய  
மாய் விளங்க வேண்டும்.  
உயிரையாவது தியாகம்  
செய்து கண்ணித்தமிழின்  
பெருமையை நிலைநாட்ட  
வேண்டுமென்று கூறவே  
ஓடோடியும் வந்தேன்” என்  
ருள் குமுதா.

“குமுதா! நமது இலட்சி  
யம் வெற்றிபெறவேண்டும்.  
நாம் இருவரும் இலட்சியக்  
காதலராக வாழ்க்கைப்  
பாதையிலே பவவிவர  
வேண்டும். நேரமாகிறது.  
நாளைக்கு போராட்டத்  
துக்கு புறப்பட ஏற்பாடுக  
ளைச் செய்ய வேண்டும்.  
விடைகொடு குமுதா” என்  
ருள் குமார்.

கன்னங்களிரண்டும் ஒன்று  
சேர்ந்தன. காதல் மின்ன  
திர்ச்சி உடம்பெல்லாம் பற்  
றிப்பட உள்ளங்களிரண்

மணம் செய்வதால் குழந்  
தைகள் மிகுதியாகப் பிறப்ப  
தைக் கணிசமாகத் தடுக்க  
லாம்.

பட்டினத்தார் கருத்து  
மால்தஸ் என்பவர் குடும்  
பத் திட்டத்தைப்பற்றி முன்  
னமே முதன்முதலாக வெளி  
யிட்டு உலக மக்கள் கவனத்  
தைக் கவர்ந்தார் தமிழகத்  
தில் 10ம் நூற்றாண்டில்  
இருந்த இரண்டாவது பட்டி  
னத்தடிகள் அன்றே இதைப்  
போன்ற கருத்தைக் கீழ்  
வரும் பாட்டில் குறிப்பிட்டி  
ருப்பகைக் காணுங்கள்.

“நாப்பினக்கப்பொம்புரைத்து  
நவநிதியம் தேடி  
நலன்ஒன்றும் அறியாத  
நாரியரைக் கூடிப்  
பூப்பிளக்க வருகின்ற  
புற்றிசல்போலப்  
புலப்பெலகை கலகலெனப்  
புதல்வர்களைப் பெறுளிர்;  
காப்பதற்கும் வகையறியிர்;  
கைவிடவும் மரட்டிர்;  
கவப்பினந்த மரத்துளையில்  
கால்நுழைத்துக்கொண்டே  
ஆப்பதனை அசைத்துவிட்ட  
குரங்கதன்போல  
அகப்பட்டிர்; கிடந்துழல்  
அகப்பட்டிர்”

ஆதலால், நம்மக்கள் குடும்  
பத் திட்டத்தை நன்  
குணர்ந்து அதனை மேற்  
கொண்டு வளமான மகி  
ளைப் பெற்று வாழ்வாங்கு  
வாழ முயல்வார்களாக.

டும் இன்பலோகத்தில் மிதந்  
தன. அடுத்த கணம் தொ  
டர்பு அறுந்தது. காதலர்  
கள் பிரிந்தனர்.

அக்கிரமத்தை அழிப்  
போம். இச் சிங்கள வெறிய  
ரால் ஏற்படும் களங்கத்தை  
எங்கள் தூய தமிழ் ரத்தத்  
தால் கழுவுவோம்; வெற்றி  
மாலை குடுவோம், என்ற  
அசைக்க முடியாத உறுதி  
யோடு தமிழ்த் தாயின்  
உரிமைக்காகப் போராட்டப்  
புறப்பட்டாள் குமார். வீறு  
கொண்ட இளைஞர் வரிசை  
யிலே பீடு நடையுடன் முன்  
னேறினாள்.

சிங்கள வெறியரால் ஏவப்  
பட்ட துப்பாக்கிக் குண்டு  
கள் தூய தமிழ் வீரர்களை  
நோக்கிப் பாய்ந்தன.  
சுருண்டு விழுந்த வீர இளை  
ஞர்கள் தமிழ் வாழ்க! தமிழ்  
வாழ்க! என்ற வீர மொழி  
யுடன் கடைசி முச்சை விட்  
டனர்.

குமார் முன்னேறினாள்.  
அவன் அப்போது இருந்த  
நிலை...? வீரத்தின் சின்னமா  
கவே விளங்கினாள்.

பண்டைய தமிழரின்  
பண்புகள், பராக்கிரமங்கள்  
பாராண்ட தன்மைகள்  
அவன் முன்திரைப் படமாக  
ஒடியது. சிங்கள வெறியரின்  
துப்பாக்கிகள் குமாரின் பக்  
கம் தலை நீட்டின. அவன்  
தயங்கவில்லை. தலைவணங்க  
வில்லை. புறமுதுகு காட்டாத  
வீரத் தமிழ்ப் பரம்பரையின்  
தன்மையை உணராத சிங்  
கள் வெறியர் குமாரை  
நோக்கிச் சுட்டனர்.

மண்டியிடாத மரபின்  
முன்னே துப்பாக்கிக் குண்டு  
கள் சரக், சரக் சென்று  
பாய்ந்தன.

தமிழை நினைத்தான்; தமிழ்  
கத்தை நினைத்தான்; தன்  
ளாடியபடியே முன்னேறி  
னாள். மீண்டும் சுட்டனர்.  
தூய தமிழ் ரத்தம் துப்பாக்கி  
க் குண்டுபட்ட துவாரத்தி  
னுடாகச் சிறிப் பாய்ந்தது.  
தமிழ் வாழ்க! தமிழ் வாழ்க!  
என்ற வீர மொழியுடன்  
சோர்ந்து விழுந்தாள்  
குமார்.

“அத்தான்!” என்ற அன்  
புக் குரல் அப்போது குமா  
ருக்குக் கேட்டது.

சிரமத்துடன் சிரசைத்  
திருப்பிக் குரல் வந்த திசை  
யைப்பார்த்தான். அங்கே  
அவன் கண்ட காட்சி அவ  
னையே திடுக்கிடவைத்தது.

ஆம்! அவனது அன்புக்  
காதலி குமுதா இரத்த  
வெள்ளத்தில் மிதந்து  
கொண்டிருந்தாள்.

ஆ.....! குமுதா என்றலி  
னாள் குமார். தன்னுடைய  
மாற்பைக் கையால் அழுத்  
திய வண்ணம் குமுதாவை  
நோக்கி நகர்ந்தான். இதைக்  
கண்ட குமுதாவும் குமாரை  
நோக்கி நகர்ந்தாள்.

“குமுதா! என்ன இது?  
என்ன வேலை செய்தாய்? நீ  
ஏன் இங்கு வந்தாய்?” என்  
ருள் குமார். “அத்தான் அப்  
படிச் சொல்லாதீர்கள்.  
கடமை உங்களுக்கு மட்  
டுமா? எனக்கும் அது உண்  
டல்லவா! உங்களிடம்  
சொன்னால் நான் இங்கு வர  
அனுமதிக்க மறுத்துவிடுவீர்  
கள் என்றதனாலேயே சொல்  
லாமலே வந்தேன். என்னை  
மன்னியுங்களத்தான். தமிழ்  
மார்வத்தாலும் உரிமை  
வேட்கையாலும் காதல்  
பிரேமையாலும் இப்படிச்  
செய்தேன். குமுதா இரண்டாம்  
எனது உள்ளம்சாந்தியடைந்  
தது. நமது இலட்சியமே வெற்

றியடைந்துவிட்டது. கலங்  
காதே. கடமையைச் செய்து  
விட்டோம். நமது கடமை  
முடிந்தது.

“இல்லை, கடமை முடிய  
வில்லை. சங்கம் வளர்த்த  
எங்கள் தங்கத் தமிழின்  
அடிமைத் தனையை அறுத்து  
விடுதலை வழங்கும்வரை அது  
முடியாது. தமிழனுடிலே  
தமிழாட்சி தழைக்கச் செய்  
யாதவரை கடமை முடிய  
வே முடியாது” என்ற குரல்  
கேட்டது.

டாக்டர் நாதன் அங்கு  
வந்தார். உடனே அம்புலன்  
ஸும் அந்த இடத்துக்கு  
விசைந்து வந்தது. காய  
மடைந்த காதலர்கள் குமா  
ரும் குமுதாவும் டாக்டர்  
நாதனின் ஆஸ்பத்திரிக்கு  
எடுத்துச் செல்லப்பட்ட  
னர். குமாருக்கு காயம் சற்  
றுப் பலமாகவே இருந்தது.  
எனினும் காயம் தந்த வேத  
னையைவிட தாயகவிடுதலைப்  
படையிலே ஒருவனாக நின்று  
போராடும் வாய்ப்பு இல்லை  
யே என்ற கவலைதான் அதிக  
மாக இருந்தது. இதனால்,  
தான் போர்க்களத்திலேயே  
வீர மரணம் அடைந்திருக்  
க்கூடாதா என்று அங்க  
லாய்த்தான்.

ஒரு நாளா இரண்டு  
நாளா, இரண்டு வாரங்கள்  
ஒடி மறைந்தன. குமாரின்  
கவலை உச்சநிலையை அடைந்  
தது. எத்தனைதான் குமுதா  
தடுத்தும் அவன் கேட்க  
வில்லை. காயம் ஆறவில்லை;  
கட்டு அவிழ்க்கப்படவில்லை.  
புறப்பட்டான் போர்க்களத்  
துக்கு. செய்வதானால் கட  
மையைச் செய்து முடிக்கி  
றேன்; இல்லையேல் செத்து  
மடிகிறேன் என்ற வார்த  
தைகள் அவன் கொடுத்த

உள்ளத்திலிருந்து வெடித்  
துக் கிளம்பின.

குமுதா குறுக்கிட்டாள்.  
“அத்தான், அவசரப்படா  
தீர்கள். காயம் சரியாக  
ஆறினபின் களத்தில் புதுத்  
தால் முழுப் பலத்தோடும்  
பணி செய்யலாம். டாக்டர்  
ரும் அதைத்தான் சொன்  
னார்.”

குமாருக்கு குமுதாவின்  
உபதேசம் காதில் ஏற  
வில்லை. அவன் குமுதாவை—  
அவனின் பேச்சை லட்சியம்  
செய்யாமல் தன் வழியே  
நடந்தான்.

குமுதா மீண்டும் குறுக்  
கிட்டு வழிமறித்துச் சொன்  
னாள். “அத்தான், நான்  
குமுதா—உங்கள் காதலி  
கேட்கிறேன். நான் தங்கள்  
மீது வைத்த மாறாத அன்  
பின் பேரால் கேட்கிறேன்.  
சற்றுப் பொறுங்கள். பிறந்த  
பொன்னுட்க்கும், பேசும்  
பொற்புடன் மொழிக்கும்  
தொண்டுசெய்வதில் பிறந்த  
நற்குய்க்கும் உற்றநற்றினை  
விக்கும் என்றும் பெருமை  
யே. இந்தப் பெருமையை  
பழுதறத் தாங்கள் தேட  
வேண்டுமென்பதற்காகவே  
தங்களைத் தாமதிக்  
சொல்கிறேன். கேளுங்கள்  
தான்!”

இதுவரை உள்ளத்தைக்  
களத்திலேயும் உடலை மட்  
டும் காதலியின் பக்கத்தே  
யும் வைத்திருந்த குமார்  
ஏதோ நினைத்தவன்போல்  
குமுதாவின் கையைப்பற்  
றியவாறே “குமுதா, என்  
னைப்போல காயப்பட்ட அத்  
தனை பேரும் களத்தைவிட்டு  
அகன்றுவிட்டால் முடிவு  
என்ன ஆகும்? எத்தனை  
பேர்தான் இறுதிவரை  
அங்கு நின்று பொருதுவர்?  
சுத்த வீரனாயிருந்தால் எது  
காரணம்பற்றியும் களத்தை  
விட்டு அகலலாகாது. எப்  
படியோ என் மனம் பேத  
லித்துவிட்டதால் டாக்டர்  
நாதனின் வற்புறுத்தலுக்  
கிணங்கி வந்துவிட்டேன்.  
அவர் ஒரு வேளை இப்  
பொழுது வரக்கூடும். அத  
ற்கு முன் நான் போகவேண்  
டும். விடைகொடு குமுதா!”

“ஏது அத்தான், தாய்க்  
குலத்தின் வீரத்தைத் தரம்  
(12-ம் பக்கம் பார்க்க)!”

எல். கே எஸ். ஜாவல்லர்ஸ்

இலங்கையின்  
மிக மிகப் பெரிய  
நகை வியாபாரிகள்

போன்: 161.



தந்தி:  
“ஜாவல்லர்ஸ்”

யாவும் அமைந்த  
தங்க நகைகளுக்கு  
யாழ்ப்பாணம்

தங்க மாளிகை



# ஆள்வோரின் நடத்தையைப்போறுத்தே நமது

## நடவடிக்கை அமையும்

நாம் நாஸ்திகர்களென்றால், நம்மை 17 இலட்சம் பேர் ஆதரித்தார்களே, அவர்களும் கூட நாஸ்திகர்களா?

சென்னை பாராட்டுக் கூட்டத்தில் அண்ணா முழக்கம் (நமது நிருபர்)

“எதிர்க்கட்சியினருக்குத் தர வேண்டிய மரியாதையுடன் அவர்களை நடத்துவார்களா, ஆளுங் கட்சியினர்? அந்தப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் அவர்கள் நடந்துகொண்டால் நாமும் பொறுப்புடன் காரியங்களை கவனிப்போம். சட்டசபைக் கூட்டங்கள், மந்திரி சபைக் கூட்டங்கள் என்ற அளவுடன் அவர்கள் விவகாரங்கள்பற்றிய விவாதத்திற்கு எல்லா விவகாரங்களையும் கொண்டுவந்து காரியமாற்றுவார்களேயானால் நாம் நிச்சயம் அந்த விவாதங்களில் பங்குகொண்டு பயன்தரும் வகையில் நடந்து கொள்வோம்.”

“ஆளுங் கட்சியினர், தப்பித் தவறி நல்லது செய்தால் அவற்றிற்கு நிச்சயம் ஆதரவு தருவோம். தவறான வழி சென்றால், கண்டிக்கத் தவறமாட்டோம்”

யாளருக்கு நினைவுட்ட விரும்புகிறேன்.

“நாம் இப்போது 15 இடங்களைப் பெற்றிருப்பது கண்டு. ‘15 இடங்களைத் தானே பெற்றார்கள்!’ என்று பேசுகிறார்கள்.”

“எனவே இன்று ஏனைய செய்வோர் என்று மே நம்மை வாழ்த்தியவர்கள் அல்லர்? நமது வளர்ச்சி அவர்களின் வீழ்ச்சி! அவர்கள்—நம்முடைய வளர்ச்சியில் அவர்களுடைய வீழ்ச்சி இருப்பதாகக் கருதிக் கொண்டிருப்பவர்கள்.”

71 இலட்சம் பேர் ஆதரித்தனர்

“நம்மைப்பற்றி மாற்றுக் கட்சிகள் அணைத்தும் எல்லா விதமான கெட்ட பேச்சு

களையும் பேசினர்; கெட்ட பிரச்சாரம் செய்தனர்; இழி மொழிகளை வீசினர்! இவர்கள் எல்லாம் நாஸ்திகர்கள் இவர்கள் வெற்றிபெற்றால் ஆலயங்களில் ஆராதனை நடைபெறும்; ஆஸ்திகம் அழிந்துபோம்—என்று கூறினார்கள். இதை கேட்ட பிறகும்தான் தி. மு. கழகத்தினர் நாஸ்திகர்கள் அல்ல; இவர்கள் ஆஸ்திகத்தின் பெயரால் நடைபெறும் அக் கிரமங்களை மட்டுமே கண்டிப்பவர்கள்; அநியாயங்களை மட்டுமே அம்பலப்படுத்துபவர்கள் என்று உணர்ந்து, 17 இலட்சம் பேர் ஆதரவு அளித்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் அழிவு வேலைகாரர்கள் அல்ல என்பதை 17 இலட்சம் மக்கள் உணர்ந்து நமக்கு வாக்களித்திருக்கிறார்கள்.”

## படத்தொழில் கலை

வளர்ச்சிக்குப் பயன்பட வேண்டும்

ருஷிய சினிமாப்பட விழாவில் மந்திரி சுப்பிரமணியம் பேச்சு

(நமது சினிமா நிருபர்)

“படத்தொழில் கலை வளர்ச்சித் தொழிலாகக் கருதப்படாமல் கொள்ளலாய் அடிக்கும் தொழிலாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த மனோபாவம் மாறவேண்டும்.”

சினிமா தொழில் இப்படி தனிப்பட்ட முதலாளிகளிடம் விட்டுவைப்பது நல்லதுதானா?

இதுவரை தனிப்பட்ட முதலாளிகளிடம் சினிமா தொழில் இருந்து வந்ததில் லாபம் என்ன? யாருக்கு?

தனிப்பட்ட முதலாளிகளிடம் சினிமா தொழில் இருக்கவேண்டுமா? அல்லது அரசாங்கம் சினிமா தொழிலைக் கைப்பற்றலாமா என்பதை யோசியுங்கள்.”

இவ்வாறு ருஷிய சினிமாப் பட விழாவை சென்னை சாசிஸ்டிரியேட்டரில் துவக்கிவைத்துப் பேசிய மந்திரி சுப்பிரமணியம் கூறினார்.

திரு. சுப்பிரமணியம் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

நான் அடிக்கடி சினிமா பார்க்கிறவனல்ல. சினிமா பார்ப்பதை நான் நிறுத்தி ரோம்ப நாளைவிட்டது. ஆனால் சினிமா படத் தொழில் நல்ல முறையில் வளர வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்.

இதர வெளிநாட்டு சினிமாப் தொழிலில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்களையும் நாம் அறிந்துகொண்டால் தான் நம்முடைய கலை வளரும். ஆகவே நம் நாட்டு நடிகர்கள், கதை-வசனகர்த்தாக்கள், சினிமா தொழில் துணுக்க சிப்பந்திகள் எல்

லோரும் நிறைய வெளி நாட்டுப் பட்டங்களைப் பார்க்க வேண்டும்.

குறைபாடுகள்

இன்றைய நமது சினிமா தொழிலில் படங்கள் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டு இருக்கிறதா? அல்லது கீழ்த்தரமான வருகிறதா என்பதை நாம் முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இதுபற்றி தீர்ப்புச் சொல்லும் அருகதை எனக்கு இல்லை.

இருந்தாலும் சினிமா கலை வளர்ச்சிக்காக ஒன்றுகூடி திட்டம் வகுத்து வழிசொன்னால் அதற்கு உதவி செய்ய அரசாங்கம் தயாராக உள்ளது. அதனும் இது விஷயத்தில் எனக்குத் தோன்றும் சில குறைபாடுகளையும் சொல்லுகிறேன்.

ஆலோசனைக் சபை

1. எப்படிப்பட்ட படம்

களை எந்த வகையில் பிடித்துக்காட்டினால் எல்லா மக்களுக்கும் பிடிக்கும் என்பதை ஆராய்ந்து தீர்ப்புச் சொல்ல சினிமா தொழிலில் அனுபவம் பெற்ற சிலரைக் கொண்ட ஒரு ஆலோசனை சபை ஏற்படுத்தலாம்.

கமிட்டி

(2) சிக்கனமான முறையில் சிரமமின்றி சினிமா பிடிப்பது எப்படி என்பது பற்றி யோசனை சொல்லவும் ஒரு கமிட்டி அமைக்கலாம்.

நிதி உதவி ஸ்தாபனம்

(3) பண வசதி குறைவு காரணமாக சில நல்ல படத் தயாரிப்பாளர்கள் சிறந்த சினிமா தயாரிக்க முடியாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு குறைந்த வட்டியில் பண உதவி செய்யக்கூடிய நிதி உதவி ஸ்தாபனம் ஒன்றும் ஏற்படுத்தலாம்.

சிக்கன முறை

(4) நம் சினிமாக்களில் கதாநாயகன், கதாநாயகி ஆடம்பரமாக உடை அணிந்து கொள்வதை நிறுத்த வேண்டும். சிக்கன முறையில் சினிமா தயாரிக்கவேண்டுமென்று சினிமா நாயகர்கள் பேசி முடித்தார்.

“இந்தவும், மித்திரனும் விடலும் இன்று காட்டும் பரிவினை அன்றே காட்டியிருந்தால் 15 இடங்களை மட்டுமே பெற்றிருப்போம்!

அடுக்குமொழி

“17 இலட்சம் மக்களை நம் பக்கம் ஈர்த்திருக்கிறோம்; இப்படி ஈர்த்திருப்பதற்கு நம்மிடம் உள்ள சக்தி தான் என்ன!

“அடுக்கு மொழி பேசத் தானே இவர்களுக்குத் தெரியும்? அடுக்கு மொழி பேசி விட்டால் ஆகுமா?—என்று கேட்டார்கள் கேலி பேசினார்கள்! எங்களுக்கு அடுக்கு மொழி பேச மட்டுமேதான் தெரியும் என்றால் 17 இலட்சம் மக்களையும் ஈர்த்திருப்பது அந்த அடுக்குமொழி

## மின்பிடித் துறையில் மிகப்....

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டங்களை ஒட்டிய கடல் பாறுகளுக்கு நூற்றுக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பாலும் ஆண்டுதொறும் கோடிக்கணக்கான ‘சாஸ்தி’ மீன் கள் பிடிபடுவதாக சர்வதேச வடபசிபிக் மீன்பிடித் துறைக்கமிஷனில் ஐப்பானிய அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆராய்ச்சிகள்

இத்தகைய சான்றுகள் இன்று அமெரிக்க ஆராய்ச்சிகளால் வலியுறுத்தப் பெறுகின்றன. லோரான், ராடார், எதிரொலியால் ஆழங்கானும் சாதனங்கள் நீருக்கு அடியில் புகைப்படமெடுக்கும் கருவிகள், நீர் முழுகி டெலிவிஷன் முதலிய நவீன வசதிகளுடன் கடல் ஆராய்ச்செல்லும் அமெரிக்கக் கப்பல்கள் இந்த ஆராய்ச்சிகளைச் செய்கின்றன.

லோரான்

‘லோரான்’ என்பது கரைக்கு எட்டச் சென்று மீன்பிடிக்கும் கப்பல்களுக்கு இன்று வழக்கமாக வேண்டிய ஒரு கருவி. மீன்பிடிக்கத் தக்க இடத்தைப் பிசுமால் கண்டு பிடிப்பதற்கு அது பல கப்பல்களுக்கு இன்றியமையாததாக உள்ளது. இதே போன்று ‘ராடார்’ என்பதும் சிறந்த ஒரு ஆராய்ச்சிக் கருவி; பத்திரமாகவும், திறமையாகவும் கப்பல்கள் செலுத்துவதற்குப் பயன்படுவது. எதிரொலியால் ஆழங்களையும் சாதனங்களில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருப்பதால், கடந்த பத்தாண்டுகளில் சில மீன்பிடித் துறைகளில் புரட்சியான மாறுதல்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. அக் கருவிகளின் முன்னேற்றம் துரத்துக் கடலில் மீன் இருக்கும் இடங்களைத் தேடும் முயற்சிக்கும் வர வர முக்கியமானதாகும் என எண்ணுகிறார்கள்.

மின்னணுக் கருவியும் டெலிவிஷனும் ஆழ்கடலில் மீனாள் இடத்தைக் காணச் செல்லும் கப்பல்களைச் செலுத்துவதற்கும் மீன்பிடிக்கும் தளவாடங்களின் அமைப்பு எப்படியிருக்க வேண்டும் என ஆராய்வதற்கும் மின்னணுக் கருவிகள் உதவுகின்றன.

மீன்பிடிக்கும் தளவாடங்கள் எவ்வாறு வேலைசெய்கின்றன என்று பார்க்க முடியாது. ஆகையால் அவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி முன்பு தடைப்பட்டது. இன்று தன்னுக்குக் கடியில் படம்பிடிக்கும் கருவிகளும் நீரில் முழுகி இயங்கும் டெலிவிஷனும் அந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

மீன்பிடிக்கும் தளவாடங்கள் எவ்வாறு வேலைசெய்கின்றன என்று பார்க்க முடியாது. ஆகையால் அவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி முன்பு தடைப்பட்டது. இன்று தன்னுக்குக் கடியில் படம்பிடிக்கும் கருவிகளும் நீரில் முழுகி இயங்கும் டெலிவிஷனும் அந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

தானா? அப்படியானால் அடுக்குமொழி ஒரு சக்தி அல்ல என்று வேறு பேசினார்கள்!

புதிய கட்டம்

“நமது வெற்றி சாதாரணமான சம்பவம் அல்ல; தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் புதியதொரு கட்டம்! நமது கழகத்தின் வரலாற்றில் புதிய பொறுப்பானதொரு கட்டம்.

பொறுப்பை உணருவோம்

நாம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிற புதிய பொறுப்பினை நாம் நன்கு உணருவோம். நமது தோழர்கள் இனி தங்களுடைய பேச்சில் சூட்டினை நிறைத்துக் கொண்டு ஒளியை அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும்; வீதம் குறைய வேண்டும்—விவாகம் மிக வேண்டும்; நாம், நல்ல பக்குவமும் பயிற்சியும் பெற வேண்டும்.

நன்றி

வெற்றி விழா கொண்டாடுகிற இந்த நேரத்தில், கழகத்தின் தேர்தல் செலவுகளுக்காக நிதி திரட்டித் தந்த தோழர்களுக்கும், உற்சாகத்தோடு அயராது பாடுபட்ட நண்பர்களுக்கும் நான் கழகத்தின் சார்பில் நன்றி கூறிக்கொள்கிறேன்.

## காதலும் . . .

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

குறைக்கப் பார்க்கிறீர்களா? பேசுபாடு போலோம் இருவரும், வாருங்கள்.”

“எங்கே போகிறீர்கள்? அட பைத்தியங்கள்! கனத்திலே இப்பொழுது யாருமில்லை. தளபதி தலைமையில் வீரர்களும் வீராவணிகளும் ஊர் வலம் வருகிறார்கள். பண்டாளின் ஒற்றையாட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி ஊக்கமாக விட்டது. பதிலுக்கு சமஷ்டி ஆட்சிப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டு விட்டது. தமிழ்ப் பிரதேசத்திலே தமிழ்ராட்சி நிலவப்போகிறது. தமிழ்க் கோடி எங்கும் பறக்கப்போகிறது. தமிழ்மொழி ஆட்சி பீடம் ஏற்போகிறது” என்று உணர்ச்சிப்பெருக்கால் டாக்டர் தாதன் பேசிக்கொண்டே போனார்.

குமார் கையை நீட்டி முகத்தைச் சாய்த்தான். குமுதா கன்னத்தைக் காட்டினாள். அந்த முத்தத்துக்குத் தான் எத்தனை அர்த்தம்! காதலர்களுக்கு மட்டுமே அது வெளிச்சம்!

“கடமை முடிந்தது” என்று குமாரின் வாய் முணுமுணுத்தது. “காதல் கவிதை” என்ற சொற்கள் மட்டும் குமுதா வின் வாயினின்று உதிர்ந்தன.

நானுஷயா தோட்ட இ. தி. மு. கழகம்

நானுஷயா தோட்ட இ. தி. மு. க. சிவசியன் உறுப்பினர் கூட்டம் சென்ற 29-3-57ல் செயலாளர் இல்லத்தில் திரு. மா. பொன்னன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

சென்னை சட்ட சபைக்கும் லோக் சபைக்கும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இ. தி. மு. க. முன்னணி வீரர்களைப் பாராட்டி ஓர் தீர்மானம் நிறைவேறியது.

கின்றன என்று பார்க்க முடியாது. ஆகையால் அவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி முன்பு தடைப்பட்டது. இன்று தன்னுக்குக் கடியில் படம்பிடிக்கும் கருவிகளும் நீரில் முழுகி இயங்கும் டெலிவிஷனும் அந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.



# “மாதர்குல மாணிக்கம்” சினிமா

## நடிகர் நடிகைகளுக்கு பாராட்டுகளும் விருதுகளும்

(நமது சினிமா நிருபர்)

“சிய—இராவிடம் போராட்டம், முதலாளி தொழிலாளித் தகராறு எதுவும் கிடையாத உலகம் ஒன்று உண்டென்றால் அது நிச்சயமாகச் சினிமா உலகமாகத்தானிருக்க முடியும்!”

இன்று நம் நாட்டிலே தலைதாக்கியுள்ள வட நாடு—தென்னாடு பேத உணர்ச்சி தொலைவ வேண்டுமானால் தெவனுட்கு கலை நூல்கள் வடநாட்டுப் படங்களிலும் வடநாட்டுக் கலைஞர்கள் தென்னாட்டுப் படங்களிலும் முடிந்தவரை நடித்து சுபுகமான தோர் கலைச் சூழ்நிலையை உருவாக்க வேண்டும். இதனால் பாரத நாட்டுக்குப் பெரும் நன்மையுண்டு”

இவ்வாறு ‘மாதர்குல மாணிக்கம்’ என்ற தமிழ்ப் படம் நூறு நாட்கள் தொடர்ந்து ஓடியதை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட விருந்து வைபவம் ஒன்றுக்கு தலைமை வகித்துப் பேசிய சென்னை ஹைகோர்ட் நீதிபதி ஏ. எஸ். பி. அய்யர் கூறினார்.

மேற்படி சினிமாபடத்தை தயாரித்த ‘லலிதாபிலிம்ஸ்’ கம்பெனியாரும், சினிமா படத்தை வெளியிட்ட ‘ரிவாலி பிலிம்ஸ்’ கம்பெனியாரும் சேர்ந்து உடலணைக்க வேண்டிய விருந்து நடத்தினார்கள்.

சினிமா ஜோடிகளான சாவித்திரி-ஜெமினி, கணேசன், அஞ்சலிதேவி-நாகேசுவரராவ் ஆகியவர்களுக்கு வெள்ளிக் கேடயம் பரிசு கொடுக்கப்பட்டது.

“மாதர்குல மாணிக்கம்” படத்தில் நடித்த அஞ்சலிதேவி, சாவித்திரி, எம். என். ராஜம் ஆகியவர்களும், நடிகை ராகினி நடிகர்களுடைய நாகேசுவரராவ், ஜெமினி கணேசன், தங்கவேலு, சாரங்கபாணி, எஸ்.

வி. ரங்கராவ், எம். என். நம்பியார் ஆகியவர்களும் மேற்படி விழாவில் கலந்து கொண்டார்கள்.

விழாவுக்கு சென்னை ஹைகோர்ட் நீதிபதி ஏ. எஸ். பி. அய்யர் தலைமை வகித்தார். விருந்தினர்களை ‘சிவாஜி பிலிம்ஸ்’ சொந்தக்காரர் வரவேற்றார்.

விருந்துக்குப் பிறகு மேற்படி சினிமாவில் திறமையாக நடித்து படம் வெற்றியடைவதற்கு காரணமாக இருந்த நடிகர்—நடிகைகளுக்கு அழகான வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய ‘வெள்ளி ஷிட்டு’களை (கேடயம்) நீதிபதி ஏ. எஸ். பி. அய்யர் பரிசு கொடுத்தார்.

சாவித்திரி—ஜெமினி கணேசன் அஞ்சலிதேவி—நாகேசுவரராவ், எம். என். ராஜம், தங்கவேலு சாரங்கபாணி, எஸ். வி. ரங்கராவ் ஆகியவர்களும், படடைரக்டர் பிரகாஷ்ராவ், கதைவசனம் சதாசிவ பிரம்மம், ஸ்ரீதர் ஆகியவர்களும், சிப்பந்திகளும் வெள்ளிக் கேடயங்கள் பரிசு கொடுக்கப்பட்டன.

### கன்யா குமரி

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யும். கன்யாகுமரியில் மூன்று சமுத்திரங்கள் ஒன்று சேர் கின்றன. அவைகளாவன, வங்காளக் குடாக் கடல்—அரபிக் கடல்—இந்து மகா சமுத்திரம் என்பவைகள்.

கன்யாகுமரியில் நீராடி மகிழவும் வசதி செய்யப் பட்டுள்ளது. அதற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தில் ஓர் அச்சமும் அபாயமும் இன்றி நீராடி மகிழலாம் யாவரும்.

ஒருநாள் சுவாமி விவேகானந்தர் கன்யாகுமரிக்குச் சென்று இருந்தாராம். அவர் நன்றாக நீராடியபின் அங்குள்ள ஒரு பாறையில் அமர்ந்து ஞானத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டாராம். அதற்குப் பின்பு அப்பாறை விவேகானந்தர் பாறை என்ற நாமத்துடன் திகழ்கிறது. இயற்கைதேவி களிநடனம்புரியும் கன்யாகுமரியும் புகழுடன் விளங்குகிறது.

(குறிப்பு: “இந்திய நாட்டு அதிசயங்கள்” என்ற கட்டுரையினை விருந்து குறிப்பெடுத்து எழுதப்பட்டது.

—காயல் அ. அ. மஹ்மது, 356, மெயின் வீதி, மாத்தளை.

புதிய வேகத்தில்...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
னவே துண்டிக்கப்பட்டுவிட்டனவே, பாராளுமன்றத்திலே! கைகளைச் சிவியெறிந்தவர்கள் எழும்பிநின்று கூக்குரல்போடச் சொந்தக் கால்களே யில்லாது கால்களையும் சீவி எறிந்தார்கள். நிலங்களையும் பறித்தார்கள். இந்த நிலையில், இதயத்தில் கத்தியாய்ச்சப்படும் இறுதிச் சடங்குகளின்போது தான் புதிதாக எமக்குப் பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன—

என்று நம்புங்கள் என்கிறார் “தலைவர்”. மொழியுரிமை என்ற இருதயத்திலிருந்த இரத்தம் குபீரிட்டுப் பாயும் பொழுதுகூட இந்த மரணத்தாக்குதலுக்கு முன்னோடிகளாயிருந்த பயங்கரப் பிரச்சினைகளை இன்றும் தான் உணர்ந்து கொள்ள வன்மையற்றவர்களுக்கு அரசியல் ஞானம் என்ற ஒன்றிருப்பதாகத் தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் கூறித் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளப்போகிறார்கள்! [தொடரும்]

2வது வாரம்!

எல்பின்ஸ்டன் ரெக்ஸி

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்,  
பி.பானுமதி, பி.கண்ணம்பா,  
டி எஸ். பாஸ்யா நடிக்கும்

தாய்க்குப்பின் தாரம்

அடுத்த திரை விருந்து

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் - லலிதா  
பத்மினி நடிக்கும்

ராஜ ராஜன்

விரைவில் மருதானை ஸென்ட்ரலில்

கிருபாராய்-ஷம்மிகபூர்-பால்ராஜ்ஸாஹ்னி-கோபி-ஜெயந்த்-அனீதா நடித்த

குல்தீப் பிக்சர்ஸாரின் **தங்கவாலி**

9வது வாரம்! கடைசி சில தினங்கள்!

சென்ட்ரல்  
சென்ட்ரல்  
ஜோதி  
கேதுமதி  
சென்ட்ரல்  
அனோஜா

(கொழும்பு)

(பருத்தித்துறை)

(திருகோணமலை)

(மகாவேவ)

(நாவலப்பிட்டி)

(மட்டக்களப்பு)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30

மணிக்கும்

சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 3 மணிக்கும்  
ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கு  
காலைக் காட்சி.

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-20

சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2 மணிக்கு  
மாட்னி காட்சி.

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30.

சக்கரவர்த்தித்திருமகள்

நடிகர்கள்: எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், அஞ்சலிதேவி, வீரப்பா, தங்கவேலு, கிருஷ்ணன்-மதுரம்

முருகன் (இந்துப்பிட்டி)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பகல் காட்சி பி. ப. 2 மணி  
ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கும்.

பி. யூ. சின்னப்பா, டி. ஆர். ராஜகுமாரி,  
கிருஷ்ணன் - மதுரம், பாஸ்யா  
திறம்பட நடிக்கும்

ராணி

(யாழ்ப்பாணம்)

13ம் திகதி ஸ்டார்

(பதுளை)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30, சனி மூன்று காட்சிகள்  
ஞாயிறு 4 காட்சிகள்.

என். டி. ராமராவ் - ஸ்ரீரஞ்சனி  
முதலியோர் நடிக்கும்

வனசுந்தரி

கன்னியின் கடமை



## எப்படி அறிந்தார்?

மூன்று சிரேக்க தத்துவஞானிகள் ஒரு மரத்தடியில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த பொழுது, ஒரு கோமாளி அவர்களுடைய முகங்களில் கறுப்புச் சாயத்தைப் பூசி விட்டு போய்விட்டான். அவர்கள் எழுந்தவுடன் ஒரு வரை ஒருவர் பார்த்து சிரிக்கத் தொடங்கினர். திடீரென்று அவர்களுள் ஒருவர் தம்முடைய முகம் சாயம் பூசப்பட்டிருக்கிறதென்பதை அறிந்து சிரிப்பதை நிறுத்திக்கொண்டார். அவர் எவ்வாறு உண்மையை உணர்ந்திருக்க முடியும்?

விடை

அ, ஆ, இ என்பவர்கள் தத்துவஞானிகள். அ என்பவர்: "ஆ என்பவர் சிரிப்பதனால் அவர் தம் முகம் களங்கமற்றிருக்கிறதென்று நினைக்கிறார். என்னுடைய முகமும் களங்கமற்றிருந்தால், இ என்பவர் சிரிப்பதைக் கண்டவுடன் ஆ என்பவருக்கு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி ஆ என்பவருக்கு ஆச்சரியம் ஏற்படவில்லை. ஆதலால் இ என்பவரும் ஆ என்பவரும் சிரிப்பதால் அவர்களிருவரும் என்னைப் பார்த்துத் தான் சிரிக்கிறார்கள் என்று நான் கருத வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே என் முகத்தில் சாயம்பூசப்பட்டிருக்கிறது" என்று முடிவுசெய்திருக்கிறார்.

—எஸ். ஜோசப் பெரியகல்வாறு.

## வளர்மதி புதிய மருமக்கள்

1429 ஜோசப் டிக்குஸ், பசுல்லாவ  
1430 நா. முத்துக்குமார், யாழ்ப்பாணம்  
1431 எம். சிவானந்தன், சித்தாண்டி  
1432 க. ஒப்பிலாமணி, பம்பலப்பிட்டி  
1433 சா. சச்சிதானந்தன் புத்தூர் மேற்கு  
1434 சி. இராசேந்திரம், கோட்டைமுனை  
1435 இ. குணபாலசிங்கம் செருக்கைப்புலம்  
1436 இ. செல்வநாயகம், களுவாஞ்சிக்குடி  
1437 மு. திருவருட் தேவன், கரவேட்டி மேற்கு  
1438 நா. அருச்சுனராசா மன்னம்பிட்டி  
1439 பொ. யோகேஸ்வரி வெள்ளவத்தை  
1440 நே. இராசையா, மண்டூர்  
1441 ம. ராஜம்மாள், பசுலாவை  
1442 ச. அருந்ததி, இளவாலை  
1443 க. தலபாலதேவி, கந்தப்பளை  
1444 எம். எஸ். சுப்பிரமணியம், பசுறை  
1445 நா. இராசதுரை, திருகோணமலை  
1446 ந. இராசலெட்சுமி அராவதி தெற்கு  
1447 அ. பாலசுப்பிரமணியம், கோப்பாய் தெற்கு.  
1448 ச. வெனடித்தர், திருகோணமலை.  
1449 வ. கமலாதேவி, இங்கிரியா.  
1450 வை. சிதம்பரநாதன், திருநெல்வேலி.  
1451 ந. சண்முக ரெத்தினம், சதுமலை வடக்கு.  
1452 செ. சரவணபவன், கொழும்பு (5)  
1453 வே. விஸ்வநாதன், கல்முனை.  
1454 அ. பெஞ்சமின், தலைமன்னார்.  
1455 செ. பாலசிங்கம், பண்டி.  
1456 ம. தெரிவேந்திரன், ஒட்டமடம்.  
1457 கா. சிவபாலன், வள்ளூர்பண்டி.  
1458 ஆ. திலகரெத்தினம், வந்தாறுமலை.

# வளர்மதி

## சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அன்பான மருமக்களே!

சென்ற 17-3-57ம் திகதிய வளர்மதியில், சுந்தகேதரை மருமகன் சோ. இராசேந்திரம் அனுப்பிய இரண்டு புதிர்களை வெளியிட்டு, அவைகளுக்கான விடைகளை மருமக்கள் அனுப்ப வேண்டுமென்று கேட்டிருந்தேன்ல்லவா?

முதலாவது புதிர் விடை இதுதான்: அவன் கொண்டு சென்ற பணம் ஏழு சதம். கற்பூரத்தின் விலை எட்டுச் சதம். இக்கணக்கிற்கு இவ்விடையைவிட 3½-4, 14-16, 28-32, 56-64 ஆகிய விடைகளும் பொருத்தமானவைகளே, ஒரு மருமகன் (செல்வி வீலாவதி பொன்னையா) 1½-2 என்றும் விடை அனுப்பியிருக்கிறார்!

அவன் பறித்த எழுமிச்சம் பழங்ான் இரண்டு—இது தான் இரண்டாவது புதிர் விடை!

இரண்டு புதிர்களுக்கும் 272 மருமக்கள் விடை எழுதியிருந்தார்கள். இவர்களில் 140 மருமக்கள்தான் சரியான விடைகளை எழுதியிருந்தார்கள்.....

அவர்களுக்கு மாமாவின் பாராட்டுதல்கள்! சரியான விடை அனுப்பியவர்களின் பெயர்களை இதோ வெளியிட்டிருக்கின்றேன்.....

மிக்க அன்புள்ள, சுதந்திரன் மாமா

## இரண்டு புதிர்கள்

சரியான விடை அனுப்பிய மருமக்கள்

செல்வி வீலாவதி பொன்னையா, மு. வேலும் மயிலும், ந. தியாகராஜா, இ. பகவதிஸ்வரன், செல்வி அருந்தவ ஈஸ்வரி, செல்வி க. இராசமணி, மு. பொன்னம்பலம், இ. நித்தியானந்தம், எஸ். கே. சண்முகநாதன், ச. உமாகாந்தன், இ. சர்வானந்தர், மு. செல்வராசா, க. சிவரெத்தினம், செ. இரத்தினசிங்கம், அ. ஈஸ்வரலிங்கம், சி. யேசுதாசன், மு. பாலசிங்கம், வே. தில்லைநாதன், சோ. சுப்ரமணியம், பி. சுந்தையா, வ. மாணிக்கவாசகர், செல்வி சி. சாந்தகுமாரி, கி. பாக்கியநாதன், கா. ஜெகதிஸ்வரன், ப. தர்மலிங்கம், செல்வி க. இராசலெட்சுமி, செல்வி வி. செர்ணம்மா, த. சுப்ரமணியம், செல்வி ம. மகேந்திராதேவி, செல்வி சி. செங்காதேவி, சி. சதாசிவம், செல்வி த. பரமேஸ்வரி, செல்வி சோ. கமலாம்பிகை, செல்வி ந. லலிதர், இ. வல்லிபுரநாதன், செல்வி என். பத்மா மலர், க. பொன்னம்பலம், செல்வி எஸ். ஆகுஸ்தின் ரெஜினா, செ. வைரவநாதன், நிச்சாட் எஸ். சபாபதிப்பிள்ளை, செல்வி க. வீலாவதி, எம். ஈ. எச். எம். தெளபீக், செல்வி யேகேஸ்வரி, ச., செல்வி கா. மகேஸ்வரி, ஆர். பாலச்சாமி, அ. தாகா முகம்மது, செல்வி செ. நாமன், சி. குணரெத்தினம், எம். எம். என். அலுவல்கர், செல்வி க. கண்ணம்மா, வீ. அன்ரெனி, செல்வி மு. நாகரெத்தினம், பெ. சிவலிங்கம், செல்வி ந. தவமணிதேவி, பெ. பாலசுப்பிரமணியம், ம. சோலைமுத்து, சி. பழனியப்பன், அ. அலோசியஸ், செல்வி க. பரமேஸ்வரி, ஏ. பி. எஸ். யோசப், செல்வி டபிள்யூ. மேரிநோலா, செல்வி எஸ். மகேஸ்வரி, செல்வி மு. செல்வமலர், செல்வி ந. கெங்காதேவி, சோ. பரமசிவம், மு. இராசரத்தினம், டபிள்யூ. அன்ரெனி, செல்வி கே. ருக்மணி நாயர், ஏ. வீ. முருகேசன், டி. கே. சக்ருண்ணி, இ. இராசநாயகம், செல்வி ஜி. பூமணிதேவி, செல்வி க. கனகமலர், மு. அம்பலம், ஆ. க. நடராஜா, ஜி. சற்குணம், ஆர். இராஜமனோகரன், எம். வீ. நடராஜா, மு. பாலசிங்கம், செல்வி ஆ. திலகவதி, சி. கேசவமூர்த்தி, கே. ஏ. உமர்தின், செல்வி மு. மனோன்மணி, வி. சண்முகராஜ், ந. செல்வந்தநாதன், ஏ. ஆர். ராகு, ச. தவராசா, வெ. தங்கராசா, ந. புலனசிங்கம், தோ. மனுவல், செல்வி தி. உலகமாதா, இ. பிரணதார்த்திகரன், செல்வி க. மகாஜேஜினி, வீ. முருகையா, இ. இராசேந்திரம், த. சண்முகநாதன், யோசப் நசரேன், க. சட்டாட்சரசர்மா, பொ. சண்முகலிங்கம், க. வேலுப்பிள்ளை, எஸ். யோசேப், யோ. மரியநாயகம், ப. பெருமான், செல்வி வே. இராசாத்தி, க. சோதிஸ்வரன், செல்வி வீ. இராசம்மா, பூ. அ. திலகரெத்தினம், யோ. பெனடித்தர் பாலன், ந. தாமோதரம்பிள்ளை, சி. பிலிப்பேரி, ஆர். மாணிக்கம், சி. சண்முகலிங்கம், எஸ். கே. வி. சாமி, வ. இராசசிங்கம், சி. கிருஷ்ணன், செல்வி எம். நகுமத் உம்மா, நா. மனோகரன், செல்வி மேரிஜெனி, இராமலிங்கம் க., வீ. வி. சனேசன், பி. இ. தியாகராசா, ஆ. அதிருபசிங்கம், கா. இராசலிங்கம், செல்வி க. மகேஸ்வரி, எஸ். சனேசன், தருமேந்திரா, அ. கனகசுந்தரம், சோ. புலனேந்திரன், எம். ஜி. எம். ஜெமீல், துரை தங்கவேலு, ரி. எம். அனிபா, ஜீவா, சி. மணிமேகலை, சி. சிங்காரவேலு, செல்வி. சு. லோகேஸ்வரி, செல்வி சுபைதா ஜப்பார், வெற்றிலேந்தன், செல்வி சுபைதா முசாபர்.

1459 க. தனபாலசிங்கம், வந்தாறுமலை.  
1460 மெ. பேதுருதமி, யான். தவறேரா, போளவத்தை.  
1461 க. மகாதேவா. கரணலாப் வடக்கு.  
1462 நா. சிவபாத் சுந்தரம், நீர்வேலி வடக்கு.  
1463 எம். ஏ. மன்னார், மாத்தறை.  
1464 க. இ. திருநாவுக்கரசு, இமையாண்டி.  
1465 க. செல்வநாயகம், நுணசை தெற்கு.  
1466 அ. பரராச சிங்கம், நுணசை தெற்கு.  
1467 த. கேசவன், மகாவளைத் தோட்டம்.  
1468 க. இவையோகமலர், புலோலி கிழக்கு.  
1469 இ. இராசேந்திரம், கோம்பாய் தெற்கு.  
1470 நா. வரதராஜ், அக்கரையத்தன்.

## கன்யா குமரி

ஒரு நாட்டுக்கு புகழ் சட்டிக் கொடுப்பது சிறந்த நாட்டின் அதிசயங்களே. அதே போல் இந்தியாவின் அனிகலன்களாக விளங்குவது தாலும்ஹால், இமயமலை, அஜந்தா செந்திரக் குகைபோன்றவைகள். தாலும்ஹாலின் அதிசயத்தைப்பற்றி, இமயத்தின் உயரத்தைப்பற்றி, அஜந்தா சிந்திரக் குகையின் அழகைப்பற்றி புத்தக வாயிலா அறிந்திருக்கிறோம். இந்திய விலே பேசும் பாறை ஒன்றும் உண்டாம். இதைப்பற்றியும் தெரிந்திருக்கிறோம். இதுபோலவே கன்யாகுமரியும், அதன்மூலம் இந்தியாவின் புகழ் அதிகரிக்கிறது. கன்யாகுமரியின் அமைப்பை இச்சிறிய கட்டுரையின் மூலம் 'வளர்மதி'யின் உதவியால் படம் பிடித்துக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

பாரத நாட்டின் தென் எல்லையே கன்யாகுமரி. அது கடலோரத்திலே—திருவாங்கூர் ராஜ்யத்திலே அமைந்துள்ளது. கன்யாகுமரி என்பதின் கருத்து மணமில்லாமலிருக்கும் பெண் என்பதே. இப்பெயர் உண்டானதற்கும் காரணம் உண்டு. அது...

கன்யாகுமரியில் கடல் கரையில் ஒரு கோயில் உண்டு. அக்கோவிலிலுள்ள கன்யாகுமரி என்னுக்கு பெண் தெய்வமூன்று. அப்பெண் தெய்வத்திற்கும், சிவனுக்கும் மணம் முடிந்த ஏற்பாட்டை இருந்தது. குறிப்பிட்ட தேரத்தில் மணமகனாக சிவபெருமான் வரத்தவறியதால் அவரை தேடிச் சென்று கன்யாகுமரி. அவன் சென்று திருப்புவதற்குள் பொழுது விடியும் தேரமாகிவிட்டது. எனவே கன்யாகுமரி ஓட்டமும் தடையும் மாய்ச் சென்று கோயிலுக்குள் புகுந்துகொண்டாள்—தெய்வமாக மாறிவிட்டாள். சிவனினுட்களுக்குப் பின்பும் சிவபெருமான் வராமல் தாமதித்தே குறிப்பிட்ட இடத்திற்குப்புகுப்ப்பட்டான். அதற்குள் பொழுது விடியவே, ஒரு கோயிலில் புகுந்து தெய்வமாக மாறிவிட்டார். இதனால் திருமணம் நடக்கவில்லை. இதுதான் கன்யாகுமரி என்ற பெயருக்குரிய காரணம்.

கன்யாகுமரி சிலையாக விற்குக்கும் கோயிலின் வாசலிலே நின்று பார்த்தால், குரியன் தோன்றுவதையும் மறைவதையும் பார்க்க முடியும். (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

## நடு நிசியில் நடந்தது

நடு நிசியில் அந்த விதி வழியாக இரண்டு பொலிஸ் காரர்கள் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று எதிர் வீட்டிலிருந்து "உன்னைக் கொல்லாமல்விட மாட்டேன். எத்தனை நாட்களாக என்னை ஏமாற்றினாய் தொலைந்துபோ! தொலைந்து போ! என்று சத்தம்கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து மொத்த மொத் தென்று நையப்புடைக்கும் சத்தமும் கேட்டது.

பொலிஸ் காரர்களுக்குத் தோன்றிய ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை.

அருமையான கேஸ் அகப்பட்டுவிட்டது என்ற எண்ணத்துடன் அந்த வீட்டின் அருகே சென்று சுதவைப் பட்டர் பட்டர் என்று தட்டினர்.

"யாரங்கே கதவைத் திறவுங்கள்" என்று சத்தமிட்டனர்.

யாரப்பா? என்று சொல்லிக்கொண்டு கதவைத் திறந்தார் ஒரு வயோதிபர்.

"இங்கு என்ன ரகளை" என்று ஒரு பொலிஸ் காரன்.

"அந்த வயித்தெரிச்சலை ஏன்யா கேக்கிறீங்க, நம்ம என்ன எலியைப்போட்டுக் கொல்லுறான் என்று" வயோதிபர்.

ஒரு கையில் கம்புடனும் ஒரு கையில் இறந்த எலியுடனும் அங்கே ஒரு வாலிபன் தோன்றினான்.

இதைக் கண்டதும் பொலிஸ்காரரின் முகத்தில் அசடு வழிய வந்த வழியை நோக்கி நடையைக் கட்டினர்.

**வளர்மதி**—சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரகரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரகரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று மனுப் பத்திரங்களை "வளர்மதி"யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளர்மதி" C/O சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, சென்னை 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படும். துடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

## வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 5.

பெயர்.....

பாடசாலை.....

விலாசம்.....

பெற்றோர் அகத, குடும்பக் கட்டுப்பாடு

கசப்பெயர்



# புரட்சிப்புயல் அரும்புகிறது: அரசியலார் இதை

## ஏனோ அறிவதாயில்லை?

### உரிமையை நிலைநாட்டவும் மொழியைக் காக்கவும் இளைஞர்கள் தயாராக வேண்டும்

### டன்சினன் தோட்டக் கூட்டத்தில் பேச்சு

“எமது உழைப்பைத் தின்று எம்மையே நசுக்குகின்றது இவ்வாட்சி. வஞ்சகம் என்றும் வாழ்ந்ததில்லை; துரோகம் தப்பியதில்லை. எம்மை ஆண்டாண்டு காலமாக அடிமைப்படுத்தியதன் மூலமாக, இங்கே ஒரு புரட்சிப் புயல் உருவாகி வருகின்றது என்பதைக்கூட அறிய முடியாத அளவிற்குக்குருடராகிவிட்டனர் ஆட்சியாளர். எமது உரிமையை நிலைநாட்ட, மொழியைக் காப்பாற்ற இளைஞர்களாகிய நாம் என்றும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.”

இவ்வாறு புண்டுவோயா டன்சினன் தோட்டப் பாடசாலையில் சென்ற 29-3-57ல் நடந்த இளைஞர் மன்றக் கூட்டத்தில் மன்றச் செயலாளர் திரு எம். பூசலாள் பேசுகையில் கூறினார்.

முன்னாள் செயலாளர் திரு எம். முனியாண்டி டன்சினன் தோட்ட இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதற்கு மன்றத்தின் மகிழ்ச்சி தெரிவிக்கப்பட்டது. திருவாளர்கள்: எம். முனியாண்டி, பி. இராமையா, ஏ. பழனியாண்டி ஆகியோர் சொற் பொழிவாற்றினர். மேலினத்தைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதென தீர்மானிக்கப்பட்டது. கூட்டத்திற்கு திரு. பி. இராமையா தலைமைவகித்தார்.

**இந்து வாலிபர் சங்கம்**

முதல் இந்துவாலிபர் சங்கத்தின் விசேட நிர்வாகசபைக் கூட்டம் இவ்வூர் சித்திவிநாயகர் ஆலய மண்டபத்தில் சென்ற 16-3-57ல் கூடியது.

பின்வரும் தீர்மானங்கள் மூன்று நிறைவேற்றப்பட்டன: (1) இந்து அற நிலைய மசோதாவை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவது பற்றியும், சமய ஸ்தாபனங்களுக்கு சம்பந்தப்பட்ட சமய நூல்கள் வழங்குவது பற்றியும் கௌரவ பிரதமருக்கும், கௌரவ கலாச்சார அமைச்சருக்கும் விண்ணப்பித்தல்.

(2) இப்பகுதியில் கல்வி கற்கும் இந்துப் பிள்ளைகளுக்கு சமய பாடம் கற்பிப்பதற்கு ஏற்ற உப புத்தகங்களைச் சங்க மூலம் சகல பாடசாலைகளுக்கும் வழங்குதல்.

இக்கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கிய திரு ஒப்பிலாமணி (பதிவுகாரர்) பேசும்போது ஆலயங்களை பரிசுத்தமாக்க வைக்கப் பாடுபடும் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் உள்ள மாகிய கோயில்களை பரிசுத்தமாக்கிக் கொள்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

**கருத்துரைக்கு அடிகளார் விஜயம்**

தவப் பெருந் திரு குன்றக்குடி அடிகளார் சென்ற 31-3-57ல் கருத்துரை கதிர்காமத் தொண்டர் சபைக்கு விஜயம் செய்து “ஏன் பிறந்தோம்” என்றும் பொருள்பற்றி அரிய விரிவுரை நிகழ்த்தினார்கள். திருவாளர் என். எஸ். பி. சண்முகம் (“தமிழ் நாடு” தினசரி உதவி ஆசிரியர்) திரு. நா. பாலசுப்பிரமணியம், திரு வை. சொக்கலிங்கம் ஆகியோர்களும் கூட்டத்தில் சொற்பொழிவு வாற்றினார்கள்.

**பழைய மாணவர் கழகம்**

பொரளை எல்லா புனித வாளர் தமிழ் பாடசாலை பழைய மாணவர் கழகத்தின் செயற்குழுக் கூட்டம் கடந்த 31-3-57ல் திரு. ஜோன் மைக்கல் தலைமையின் கீழ் கூடியது. அவ்வமயம் தலைமை ஆசிரியர் திரு. ஒ. எஸ். லியோனில் பர்னாந்துவின் 25 வருட ஆசிரிய சேவையின் வெள்ளிவிழா கொண்டாட்டத்தின்போது நிகழ்ந்த செலவு விபரம் பரிசீலனை செய்து ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது.

**“சமாதானத்துக்குப் போராடுவோம்”**

“எமது சங்கம் சமாதானத்திற்கும் — சகோதரத்துவத்திற்கும் பாடுபட வேண்டும். உலகின் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படக்கூடிய இந்த நாட்களிலேதான் இச்சங்க உறுப்பினர்களாகிய நாம், நமது கடமைகளைச் செய்தல் வேண்டும்” அக்கரைப்பற்று ரேமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மட்டக்களப்புத் தெற்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க ஆண்டு விழாவில் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில் அ. ஸ. அப்துஸ்ஸமது அன்பு இவ்வாறான மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

ஜனாப் ஏ. ஆர். எம். ஸலீம் ஆசிரியர் “எழுதுவது ஒரு கலை” என்பது பற்றியும், திரு. கே. சாந்தலிங்கம் ஆசிரியர் “இளைஞரும் எழுத்துப்பணியும்” என்பது பற்றியும், ஜனாப் ஏ. ஏ. கபூர் (யுவன்) “எழுத்துவெளி ஏந்திழைப்பர்” என்னும் பொருள்பற்றியும் பேசினார்கள். செல்வி ஸலீமா அலியார் “கிருஅத்” ஒதினார்.

சங்க வருடாந்த அறிக்கையை இணைச் செயலாளர் ஜனாப் ஏ. இக்பாலும், பத்திரிகை அறிக்கையை பிரதமப் பிரதிபாதிபர் ‘யுவ’னும் சமர்ப்பித்தனர்.

புதுவருட உத்தியோகஸ்தர்களாகக் கீழ்க்கண்டவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்:—

தலைவர்: கே. சாந்தலிங்கம், உபதலைவர்கள்: ஏ. ஆர். எம். ஜுனீதின், செல்வி கே. தெய்வானைப்பிள்ளை, பொதுச் செயலாளர்: அ. ஸ. அப்துஸ்ஸமது (“அன்புஇறை தாலன்”) இணைச் செயலாளர்கள் செல்வி மு. கதிஜா, எம். ஏ. முகையதின், பிரதம கொறடா: எம். ஏ. கபூர் (யுவன்), பத்திரிகை ஆசிரிய குழு: எம். ஏ. கபூர் (யுவன்), ஏ. இக்பால், செல்வி பூ. ஜேன்வலி.

**சமூக ஊழியருக்கு பிரியாவிடை**

அருந்ததிய சமூக ஊழியரும் பாரதி இதழாசிரியருமான திரு யூ. இராசையா பாரதி தாயகம் செல்வதை முன்னிட்டு முகத்துவார அருந்ததிய இளைஞர் கலை மன்றத்தில் கடந்த 30-3-57 அன்றாளுக்கு ஒரு தேவீர் விருந்தளிக்கப்பட்டது. கூட்டத்திற்கு திரு நெ. கா. சிவஞானம் தலைமைவகித்தார். திரு இராசையா பாரதியின் சமூகப் சேவைகளைப் பாராட்டி திருவாளர்கள் க. மு. இராக், செ. மு. இராமையா, பெ. மு. குசைமரியான், த. வீ. சுப்பையா, தே. தானியேல் ஆகியோர்கள் பேசினார்கள்.

**இ. தி. மு. க. யாழ்ப்பாண கிளை உறுப்பினர் கூட்டம்**

இ. தி. மு. க. யாழ்ப்பாண கிளையின் உறுப்பினர் கூட்டம் சென்ற 24-3-57ல் திரு இரா. திருமறவன் தலைமையில் நடைபெற்றது. தலைமைக் கழகத்தினின்று கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட தோழர்கள் இரா. அதிமணி, ஏ. இளஞ்செழியன் ஆகியோர் கழகத்தின் நோக்கங்களையும், முறைகளையும், நடவடிக்கைகளையும், நிர்வாகக் குழுவின் நடந்து கொள்ளும் முறைகளைப்பற்றியும் விளக்கமாக எடுத்துரைத்தனர்.

தோழர்கள் மதிமுகன், சங்கமாறன், ஆறுமுகம் முதலியோரும் கழக ஆக்கவேலை பற்றி பேசினர்.

நடப்பு வருடத்திற்கு கீழ்க்கண்ட நிர்வாகிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

செயலாளர்: இரா. திருமறவன், துணைச் செயலாளர்கள்: க. இராவணன், வை. மதிமுகன், பொருளாளர்: அன்பரசு.

செயற்குழு உறுப்பினர்களும் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

**இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகம்**

இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகத்தின் புதுப் பணி மனையை கொழும்பு நகரத்திபதி திரு வி. ஏ. சுததாஸ சென்ற 24-3-57-ல் திறந்து வைத்தார்.

இக்கூட்டத்திற்கு கழகத்தலைவர் மு. ச. ம. கதின்தலைமை தாங்கினார். தலைவர் முன்னுரைக்குப் பின் நகரசபை அங்கத்தவர் ஆர். பிரேமதாஸ, எம். எம். பாகுக் கல்தீப், எல். எம். எஸ். செய்யது முஹம்மது எஸ். டி. அபூபக்கர், பி. எம். சேக்கர், ஏ. கே. முஹ்தின் முதலியோர் பேசினர். கே. எம். ஏ. அஸீஸ் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார் எஸ். சிவராமன் நன்றி தெரிவித்தார்.

**திருவள்ளுவர் சொற் பயிற்சி மன்றம்**

திருவள்ளுவர் சொற்பயிற்சி மன்றக் கூட்டம் அண்மையில் நடைபெற்ற போது திருக்குறள் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு சிதம்பரத்தின் புதல்வி செல்வி அன்பழகி சென்ற 25-3-57-ல் இயற்கை எய்தியதைக் குறித்து ஆழ்ந்த துக்கம் தெரிவித்து ஓர் அனுதாபத் தீர்மானம் திறைவேற்றப்பட்டது.

## தமிழர் வாழும், தாவடி உப தபாற் கந்தோருக்கு சிங்களத் தேதிக் கருவியா?

## மந்திரி மரைக்காரின் துவேஷ நடவடிக்கைக்குப் பிரதமர் மௌனம் சாதிப்பதின் அர்த்தம்...?

## முதலமைச்சருக்கு தாவடி இந்து வாலிபர் சங்கத் தலைவர் மகஜர்

“தமிழ் பேசும் மக்களின் விருப்பத்திற்கு மாறாக மோட்டார்களில் சிங்களச் சிறி இலக்கத் தகடுகளைப் பொறித்தபோது அவர்கள் அதைப் பகிரங்கமாக எதிர்த்தார்கள்—சட்டத்தை மீறினார்கள். இது பிரதமருக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தும் தற்போது தாவடி உப தபாற்கந்தோருக்கு சிங்களத்தில்திகதி பொறிக்கும் கருவி கனம் தபால் தந்தி வானொலி மந்திரி மரைக்காரால் கொடுக்கப்பட விருப்பத்தைத் தடை செய்யாதிருப்பது விசரிக்கத்தக்கதாயிருக்கிறது.”

இவ்வாறு தாவடி இந்து வாலிபர் சங்கத் தலைவர் திரு கதிர்காமத் ததம்பி தாவடி உபதபாற் கந்தோருக்கு சிங்களத்தில் திகதி பொறிக்கும் கருவி அனுப்ப மந்திரி மரைக்கார் கட்டளை யிட்டுள்ளதை ஆட்சேபித்துப் பிரதமருக்கு அனுப்பியுள்ள மகஜர் ஒன்றில் கண்டிப்புக்குறித்தார்.

பிரதமர் மகஜரில் மேலும் சொல்லப்பட்டிருப்பதாவது:

“தாவடி வாசிகள் பெரும்பாலும் தமிழராயிருக்கிற படியால், அவர்களுக்கு மருந்துக்குக் கூடச் சிங்களம் தெரியாது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் சிங்களத் திகதி பொறிக்கும் கருவியை இவர்கள்மேற் திணிப்பதால், எத்தகைய வசதியினைவர்கள் ஏற்படுமென்று பிரதமரே உணரவேண்டும்.

“பிரதமர் இப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக இந்த

யான ஏற்பாட்டிற்கு அவர் சம்மதங்கொடுத்து விட்டாரென்று பொது மக்கள் எண்ண இடம் ஏற்படும். அந்த அபிப்பிராயம் வகுப்பு வாத்தப்பேய் நாட்டிலே தாண்டவமாடுவதற்கு வாழ்ப்பு அளிக்கும்.

இதன் பலபலன் என்னவாயிருக்கலாமென்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

“மேலும், பிரதமர் தமிழுக்கு நியாயமான அந்தஸ்து கொடுப்பதென்ற கொள்கையை அனுஷ்டிப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது அது உண்மையாயின் பிரதமர் தாப விஷயத்தில் பிரதமர் சாதிக்கும் மௌனத்தின் அர்த்தமென்ன என்பது புரியவில்லை.

நாட்டின் அமைதியையும் வகுப்பு ஒற்றுமையையும் முன்னிட்டு தபால் வானொலி மந்திரியின் கட்டளையை ரத்துச் செய்யும்படி பிரதமரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்”

**தி. மு. க. வெற்றிக்கு வாழ்த்து**

அகில இலங்கைப் புகுத்தறிவு இயக்க கொழும்புக் கிளையின் செயற்குழுசென்ற 30-3-57 கீழ்க்காணும் வாழ்த்துச் செய்தியை தி. மு. க. பொதுச் செயலாளர் திரு இரா. நெடுஞ்செழியனுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது:

“திராவிடப் பெருங்குடி மக்களின் அரசியல், சமூதாய, பொருளாதார மறுமலர்ச்சிக்கும் நல்வாழ்விற்கும் இடையருது உழைக்கும் தி. மு. க. சார்பில் சென்ற பொதுத் தேர்தலில் கலந்து வெற்றி பெற்ற எம் அண்ணாவிடமும் ஏனைய உறுப்பினருக்கும் எமது அன்பு கனிந்த வாழ்த்துக்கள்”

**விவேகானந்தா வாசிகசாலை**

காரைதிவு விவேகானந்தா வாசிகசாலையின் நிர்வாக சபைக் கூட்டம் சென்ற 30-3-57ல் திரு க. ராமித்தம்பி தலைமையில் நடைபெற்றது.

புதிய உத்தியோகஸ்தர் தெரிவு அடுத்த கூட்டத்திற் இடம்பெற வேண்டுமென்றும் திரு. கே. கே. ஆறுமுகம் கொண்டுவந்த பிரேரணையை சபை ஏகமனதாய் ஏற்றுக்கொண்டது.



இப்பொழுது வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது

**கிங்ஸ்லி**

(கொழும்பு)

**வெலிங்டன்**

(யாழ்ப்பாணம்)

**விஜயா**

(மட்டக்களப்பு)

**தீவொளி**

(நுவரெலியா)

**விஜிதா**

(மஸ்கெலியா)

**ஜுபிடர்**

(குருநாகலை)



அஞ்சலிதேவி,  
என். டி. ராமராவ், ரேலங்கி,  
ஆர். நாகேஸ்வரராவ்,  
சௌகார் ஜானகி

மற்றும் பலர் நடித்துள்ள

ஜோதி பிலிம்ஸாரின்

# வெற்றி வீரன்

டைரக்ஷன்:  
**பிரகாசராவ்.**

மின்னணி இசை:

லிக்கி, சுசீலா, டி. எம். சௌந்திரராஜன்,  
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்.

பணத்தாசை பிடித்த அரசன் — கருணையே சிறிதும்  
இல்லாத சோதிபதி. இவர்கள் கொடுமைக்குப்  
பலியானான் வெற்றி வீரனான பிரதாபனின் தந்தை.  
தந்தையைக் கொன்றவனைப் பழிவாங்க சபதம்  
பூண்டான் பிரதாபன். ஆனால்.....தூக்குத் தண்டனை  
விதிக்கப்பட்டான். தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்  
பட்ட பிரதாபனின் முடிவு என்ன?

என்பதை அறிய எமது  
வெள்ளித்திரையை நாடுங்கள்!

