



















**நா** னாக்கு பேநா னா பு.  
ஆரெல்லாம் ஒரே  
சந்தோஷ ஆரவாரம் புனித  
உபவாசத்தின் நல் வரவுக்  
காகப் பெண்களைல்லாம்  
உவலித வேலூகளில் ஈடுபட்ட  
ஷருந்தனர். ஒவ்வொரு விட  
ஷ்டலும் முந்தாண்யை இடுப்  
யில் சுத்திக் கட்டிக்கொண்டு  
அடைப்பத்தைக் கையிறி  
விட்டது விட்டைச் சுத்தம்  
செய்து கொண்டிருந்தாள்  
ஒருத்தி. வெண்கவும் முத  
யை பாத்திரங்களைக் கிணற்  
றதியில் போட்டுத் தேய்த்  
துக்கொண்டிருந்தாள் இன்  
ஞாருத்தி. வளவு முழுவ  
தையும் பான் வார்த்தை  
போல அவ்வளவு தூய்மை  
யாகப் பெருக்கிக் கொண்  
டிருந்தாள் வேலெருத்தி,  
வேலை வேலையாக நடந்து  
கொண்டிருக்க, பேசுகம்,  
சிரிப்பு மாக மங்களமான  
மதிழ்ச்சியொளிகள் வெளி  
வந்து கொண்டிருந்த வை  
இவர்களிடம்.

நோன்பு காலமேவனில்  
குறைந்தது 15 நாட்களுக்கு  
உத் தேவையான அரிசி,  
நெய், தேங்காய் முதலிய  
சரமான்கள் ஓவ்வொரு சிட்  
ஷிலுமிருக்கும். நோன்பிற்கு  
முதல் நாளே அவ்வளவு  
காலத்திற்கும் தேவையான  
கறி ச் சரக்கு வரைக்கும்  
வந்துவிடும். எனவே ஆண்ட  
ளூல்லாம் தேவையான  
கனிச்சரக்கு முதலியசாமான்  
கணை வாங்கிவர கண்ட விதிக்  
குச் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

இந்திலையில் இவ்விதமான எந்த வேலையிலும் ஈடுபோடா மல் துக்கம் தோய்ந்த முகத் துடன் விட்டு வாசந் பழியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந் தான் மரியம்பீசி.

பக்கத்து விட்டு ஆயினு  
வின் புருஷன் கணம் விதியீ  
விருந்து வந்து தான் வாங்கி  
வந்த சாமாக்களின் விபரங்கள்  
மகன் மகி மூச்சி பொங்கல்  
கூறி கொண்டிருந்தான்.  
கீனி 7 இருத்தல், வெல்லம்

## இல்லாமியச் சிறுகதை:

# കുട്ടം കുണ്ടം

— ஏ. வி. அப்துஸ் ஸமது

இருத்தல், பேச்சம்பழும் இருத்தல், காய்ந்த மின் அப் பீ இருத்தல்; மனவி இருத்தல்.....இவ்வளவு மாண்; இன்னும் தேவை வாணவற்றை சில்லறையாக மாங்கிக் கொள்ளலாம். இதோ வெள்ளைப் பிடிவை நிறுக்கிறது. உம்மா வீட்டிற்குச் சோறனுப்பும் பாது இதையும் அனுப்பி விடு. நியும் சட்டை இங்கீன்று கதைத்தாயல்வா? தருவிற்மாக்கும் போது வண்டுமே என்று ஒரு சட்டை மாண்ஸ் வர்த்தன்

“இதோ ஒரு வெள்ளைப்புட வை இருக்கிறது உம்மா வீட்டிற்குச் சோறனுப்பும் போது இதையும் அனுப்பி விடு” என்று ஆமீனாவின் கணவன் கறிய வார்த்தை இவன் உள்ளத்தைக் குத்திப் பினப்பது போலிருந்தது. இதே வார்த்தையை இவன் கணவனும் சென்ற தலை நோக்கின்போது கறியிருந்தது. நூல் இவன் இப்படி இன்று அவற்றோ, கோரவோ காரணமே இங்கீன் இன்று இவன் கணவனும் இங்கனம் சாமான்கள் வாங்கி வந்து தான், தான் செய்த வொன்மையில் பெருத்த நன்மாகிவிட்டது. ஏதிர்பாராத விதமாக மழையோ வேளாண்மை வெட்டும் காலத்தில் பெய்துவிட்டது அபூபக்ரோ 10 ஏக்காடு செய்திருந்ததற்கு 35 அவை எம் நெல் கிடைத்தது. இது அந்தச் செல்வன் களுக்கேபோதாயிருந்தது எனவே நோன்பு காலத்து செவங்குக்கூடி மிகக் கண்ட பெப்பட வேண்டியதாயிற்று நாளைக்கு நோன்பு, இன்று கன் மணவியிடம் “மரியுப்

திருமறையள்ளுத்த புனித ராம்ஹான் மாதத்தில் உலகேக்குமுள்ள முஸ்லிம் தீட்டு பெருமக்கள் நோன்பு நோற்று, அதன் பயனும், “உள்ளக் கறையைப் போக்கிக் கொண்டோம்; இறையருங்கு எம்மைப் பாத்திரராக்கிக் கொண்டோம்” என்ற நம்மிக்கையில் இன்யைப் பொங்க இன்று இனிது இருப்பார்கள். அவர்களுக்குச் சிருந்து—மீன் பாடும் தேன் நாட்டில் உள்ள ஒரு முஸ்லிம் வீட்டில் கடந்த மாதம் நடந்த ஒரு சம்பவத்தைப் பின்னணியாக வைத்துக் கார்பனை மொக்கட்டிப் புனையப்பட்ட கதை, இங்கே தரப்படுகிறது.

நூற்று இவை இரண்டையும் கொடுத்து மகிழ்ச்சி பொங் பீவி! நோன்புக்குச் சாமான்

நூல்களில் கொடுத்தான். ஆமிலு கிழ்ச்சி போக்கு வாங்கி அவன் முகத்தில் பெரும் குத்தாடியது.

இதையெல்லாம் கேட்டுக் காண்டிருந்த மரியன் விக்கு, தம் துக்கத்தைத் தாங்கமுடியவில்லை. அம்மா? ஸ்ரபதி பீற்றிட்டு அழுது பிட்டான். ஈரெவ்வாம்டர் கமான் மிழ்ச்சிக் குரல்.

கக்கதைத்திருப்பான். மரியம்பீவியன் கணவன் 'கோபித்துக்' கொண் டு பொய் இன்றே ஒரு வருஷமாகி றது. கணவளில்லாத ஒரு பெண் எப்படித்தான்மகிழ்ச்சியை எதிர்பார்க்க முடியும். எனினும் ஒரு அறப காரணத்திற்காக ஈன்ற தாமியன் இரக்கமற்ற சில வார்த்தைக்காக கட்டிய மனைவியையே கைவிட்டுச் சென்ன அவன் கணவன்.

கள் வாங்க ஒரு சதம்கட்டு கையில் கிடையாது. ஏதோ கடனை எடுத்து இதை மூடிப் போம். உம்மாவுக்கு ஒரு பிடிவையாவது வாங்கி அனுப்பவேண்டுமே என்ன சொல்லது?" என்று கேட்டான். மரியம் பிவியோவெள்ளை உள்ளனம் படைத்தவன். "உங்குமம்மாகானே வேறு யாருமில்லையே! உங்கள் நிலை தெரியாதா என்ன சோந்றை ஆக்கிக் கொண்டு

வெள்விட்டில் மட்டும் துக்கம் தோய்ந்த அலறற் குரல். வளித வாழுக்கையில்தான் வவளை வெறுபாடு - மரியம்பீவியின் கணவன் அதூபக்கருக்கு சென்ற தோன்புக்கு முதல் மாதம் கொடுப்போம். ஒரு மாதம் சென்ற பின்னர் பெருநாள் ஒரு வழியைப்பண்ணி, பெருநாளைக்கே ஒருசேலைவாக்கிக்

உனக்கு முசிபத்து (கவி)!  
பிடித்ததுடா, வேவாண்மை  
நல்வா வடா நது மில்லை,  
வினாஞ்சாலும் வீட்டுக்கு  
வாறுதயில்லை. அவனுக்குப்  
பிடித்த கர்வத்தைப் பாரு  
ஆக்கின் சோத்தைக்கூட  
என் வீட்டுக்குக் கொண்டு  
வரமாட்டாளாம். இவன்  
தாண்டா! உனக்குப் புத்தி  
சொல்லி! உன்னைக் கெடுத்  
தாள். நீ இப்போ எனக்குக்  
கூட வரவேணும் இவ்வா  
விட்டால், நான்க்கு நீ அம்  
பாவைக் காணமாட்டாய்!  
என்றுவிட்டு மகனைத் தையிற்  
பிடித்துக் கொண்டு “இறு  
விறு” என்று நடந்தான்  
ஹாஜரு. ஒரு வருஷமாக  
விட்டது அபூபக்கர் தன்  
மனையின் வீட்டிற்குத்  
திரும்பவே இல்லை.

“மகின்பு” தேரமானியிடத்து. சாதாரண காலமென்றால் பட்டினியே கிட்டத்துவிடுவான் நோன்பு காலத்தில் பட்டினி யாக விருந்த து நோன்பு பிடிக்கலைமா? தன் குழந்தைக்காலது நாலு அதிகையைப் போட்டு சமைக்கவேண்டுமே. மகின்பு கூப்பிட்டு தன்னிடமிருந்த 20 சதந்தைக் கொடுத்துள்ளதோ சாமான் வாங்கி வரச் சொன்னான். தன் கோழி இட்டமுட்டை இரண்டிருந்தன. அதை எடுத்துக் கொண்டு சமையவற்றையெநோக்கி நடந்தான். நட்டப் பின்மாக; வாசற்படி யினிருந்த விளக்கு அவன் வாழ்வையேப்ரதிபலிப்பதுபோல என்னென்று இன்றிக் குற்றாக ஏரிந்துகொண்டிருத்தது.

இரவு எட்டு மணியாகி  
விட்டது. தன் மகனையும்  
கையிற் பிடித்துக்கொண்டு  
“தருவிலூ” தொழுன்கையை  
நிறைவேற்ற ரூ வதற் காக  
அடுத்த தெருவிலூள்ள  
மேளவில் வீட்டிற்குப்  
போனான். கும்பிருட்டு-  
கைமில் தெண்டெல்லாம்  
செய்த ஒரு தீப்பந்தந்தை  
எடுத்துக்கொண்டான்.  
“இங்கே தா அம்பா  
தத்தை நான்தான் உணக்கு  
வெளிச்சம் பிடித்துக்  
கொண்டு வருகிறேன்” என்  
யன் குமந்துக். “அட்டா

கண்ணே! என்வாழுவிடையே  
நீதான் ஒளிபேற்றிக்கொள்ள  
முருக்கிறோம். இன்றேல் இரு  
ஞக்கே இருப்பிடமான  
கபுறி (சுவக்குமிகு)க்கு ஸ்  
தான் இன்று நான் இருப்  
பேன்'' என்றது அவன்றது  
கள்.

“தருளவு” தொழுங்கமுடிந்தது. இல்லாயியச்சோக்காதரத்துவம், ஜகத்யத்தை வளர்ப்பதற்காகவும், எவ்வோரும் ஒற்றுவகையாக இருக்கவேண்டுமெனபதற்காகவும் தொழுங்கமுடிவில் ஒருவரையொன்றுவர்தமுலி “சவாமி” செய்துகொள்வது வழக்கம். அந்தக் கட்டடம் வந்தது. ஒவ்வொருவரும் சவாமி தொல்விக்கொண்டு வந்தனர். மரியம் பீவியும் சவாமி தொல்விக்கொண்டு வந்தார். தமின்திரே கையை ஏந்திக்கொண்டு, மலைத்து நின்றுள்ளாறு பெண். மரியம் பீவிநிமிர்ந்துபார்த்தாள். அவன் உள்ளுமே வெடித்து விடும் போன்றுந்ததும்யாமி. என்றபடி கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு விமமிவிமமிஅழுதாள். ஹாஜூரு தன்குற்றத்தை இந்தப் பரிசுத்தமான நாளில், சந்தர்ப்பத்திலும் உணர்ந்துகொள்ளாமல் இருக்க முடியவில்லை. “மரியம் பீவின்னை மன்னித்துவிடம்யா” என்றபடி இருசொட்டுக் கண்ணிரை உகுத்தினாள். “இல்லை மாமி நீங்கள் தான் பெரியவங்க. புத்தி யில்லாமல் நான் தவறுக்கநடந்திருப்பேன். என்னை மன்னிக்க வேண்டும்” என்னள் மரியம் பீவி

பக்கத்தில் நின்ற வருக  
வெள்வாம் சோகம். தழும்ப  
பார்த்துக்கொண்டு நின்ற  
வரு. விழுயத்தை. உணர்த்து  
கொண்ட. மென்னி (மத-  
413-ம் பக்கம்-பார்த்து)

**உத்தரவாதமான உபயோகத்திற்கு  
'எக்கோ' வாசினாலிப் பெட்டிகள்**



, மொத்த B. 241

டிரை-யட்டரி - வாலெனுவிப்  
பெட்டி மிகவும் சிறந்தது.  
அதற்கு இணைஞான வா  
லெனுவிப் பெட்டி களை  
கிடையாது. அதிலீவிர  
உள்ளரச்சி உடையது. புதி  
தாக இதில் அமைக்கப்  
பட்ட குறைவான மின்சா  
ரம் உபயோகிக்கும் வாஸ்  
ங்கள் பாட்டரியின் ஆயுளை  
நிடிக்கச்செய்கின்றன.

பிரசித்தி பெற்றதும் திறமையுன்டயதுஙான யலவித விதமான ‘ஏக்ஸோ’ வாலென்லிப் பெட்டிக்கணையும், ரோட் யோக் கிரும்கணையும் இன்றே பார்க்க வராருங்கள். உங்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய வாலென்லிப் பெட்டி ‘ஏக்ஸோ’-தான்.

‘எக்கோ’ வானெழிப் பெட்டிகளை நின்கள்  
நம்பி இருக்கலாம்.

# அக்மி டிரைவ் கம்பெனி லிமிடெட்,





# வி.டி.வெள்ளி

# மொழியுரிமை பெறுவதோடு..

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

"அந்தான் இதோ போன் கள். இப்போதே போங்கள். வீரமரபின் பெருமையைக் காத்து வாருங்கள். கால மழிந்தாலும் கருவழியாக கண்ணித் தமிழனைக்கு அரசிருக்குத் தேடி வாருங்கள். மின் வள் வேவகத் தில் பொரிந்து தள்ளி ஞான கூபதா.

"யார் கபைதாவா?" என்ற சிவகுமார் வார்த்தை கன் வராது தமோறினான். அப்படியே கட்டியன்தது முத்தமிட்டான். இந்த இன்பக் காட்சியைக் கண்டு பத்துமுறை கைத்தட்டி சிரித்து ஓய்த்து கவர்க்கி காரம்.

இரவு நாலு மணி யடித் தது. கபைதாவின் அன்புச் செவினாலுக்கு காலை ஆறு மணியாகக் கேட்டது அவைகள். ஆறு மணியாகி விட்டது அத்தான். எழுந்திருந்து குழித்து விட்டு வாருங்கள் அத்தான். இதோ சிற்றுண்டி தயாராக சிவிடுகிறேன். கமயந்தட்டுள் பாந்து சென்றுள் கபைதா.

காலைச் சிற்றுண்டி முடிந்துவிட்டது. கபைதாவின் கதுப்புகள் அன்புகவந்த முத்தமாரி. அவன் புறப்பட்டுவிட்டான் அறப்போருக்கு வெளி வாசவ்வரை வந்து வழியனுப்பினால் கபைதா. மலர்ந்த முகத்தோடு விடை கொடுத்து கடமை வீரனை அனுப்புகிறோம் என்ற கண்ப்பில் வையத் தைச் சூழ்நிலை இருந்து வைய உணர்ந்துபோய்விட்டான் கபைதா. சோடிமுந்து தனிமையுற்றபோது தான் வையத்தில் இருள் இருப்பதை அவள் உணர்ந்தாள்.

## விட்டு வேலைகள்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செய்யாமல் வகுப்பறைக் குச் சென்றுள். எல்லோரும் முறையே தங்கள் தங்கள் கணிதங்களைக் காட்டினர் மகேந்திரனின் முறை வந்தது. பயப்படாமல் சென்று வெறும் கொப்பியை வைத்தான்.

ஆசிரியர் (கோபமுடன்) ஏன்டா கழுதை கணிதங்களைச் செய்யவில்லை? கணக்கு விடவா பார்க்கி என்றாய்! உணக்கு வீட்டில் என்ன வேலையா? என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார். மகேந்திரன்: விட்டு வேலைசார்.

ஆசிரியர் முதன்மையை எச்சரிக்கையை எண்ணி மொன்மாயிருந்தார்.

—அ. அலோசியல் நாரந்தனை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரதேசங்கள் சிங்கள மக்களால் குடியேற்றப்படுவதை நிறுத்துவத் துகிய எனது இரண்டு கொள்கைகளையும் எனக்கு முன்புபேசியது. கா. தலைவர் ஒத்துக்கொண்டது தான் இத்தெரத்தில் என்னுடைய மக்கத்தான் வெற்றி. நான் பாரானுமெற்றத்தில் இல்லாத போவதுபற்றி எனக்குக் கரிசனையில்லை. ஆனால் நான் நின்று போராடிய கொள்கைகளை ஏற்றுப் பாரானுமெற்றத்தில் போராடப்போகும் ஒரு வீரனை நீங்கள் அனுப்புவதுதான் எனக்கு மக்கத்தான் வெற்றி" என்று த. கா. தலைவர் அன்று குறிப்பிட்டு இந்தப் பிரச்சனைப்பற்றி அவரின் இன்றைய நிலையென்ன? இந்த இமாலயப் பிரச்சனைகளுக்குத் த. கா. தலைவர் காட்டும் பரிகாரம் என்ன? இந்த ஆபத்து நிறைந்த குழந்தையிலே தமிழக்குச் சமஅந்தஸ்துப் பெற்றுவிட்டால் இலங்கைத் "தமிழன்" வாழ்வு இன்பலோகமாகி விடுகின்றதா?

மயக்க மருந்து மரண வேதனையில் துடிப்பவலுக்கு அந்த வேதனையைத் தவிக்க வைத்தியர் கூறும் மயக்க மருந்து போன்றதுதான் இந்தேரத்தில் சமஅந்தஸ்துக்காக மாத்திரம் போராடுவது. இந்தேர வேதனைக்கு இது மருந்தாகலாம்; ஆனால் மரணத்தைத் தவிர்க்க வழி என்ன? இந்த வேதனையைக் குறைக்கக் கொடுக்கும் மயக்க மருந்தே சிலசமயம் மரணத்தைத் துரிதப்படுத்தி விடுமே!

ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாரா? த. பே. மக்கள் த. கா. தலைவரின் இந்த இலட்சியத்தை?

ஒட்டை வண்டியும்

சொத்தை மாடும்

இலட்சியத்திற்கு அடுத்த தாக்க குறிப்பிடப்பட்டிருந்த விஷயம் அவ்விலட்சியத்தை அடையத் தலைவர் கள் கானபிக்கும்வழி. இலட்சியமே யில்லாத தலைவர் டம் அதை அடைய வழி என்ற ஒன்று எங்கிருக்க முடியும்? இருந்தும் த. கா. தலைவர் "எதிர்த்து நில்லூங்கள், போராடுங்கள்; திவிரமாகப் போராடுங்கள்; சட்டத்தை மீறுங்கள்" என்கிடும்போல் எந்தச் சட்டத்தை எங்கிருந்து எதிர்ப்பது? எப்படி எதிர்ப்பது? திட்டமென்ன? திசையென்ன?

வண்டியுமோ ஒட்டை வண்டி மாடுமோ சொத்தை மாடு! என்ற கைத்தான். [முற்றும்]

5-வது புகழ்பெற்ற வாரம்!

## எல்பின்ஸ்டன் ரெஞ்சி

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்,  
பி. பானுமதி

நடிக்கும்

## தாய்க்குப்பின் தாரம்

செல்லமகால்

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்,  
டி. ஆர். ராஜகுமாரி  
நடிக்கும்

## குலேபகாவலி

கெமிட்டி

ஜெமினி கணேசன், பானுமதி  
நடித்த

## சதாரம்

இப்பொழுது ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது

ஏககாலத்தில்  
இலங்கையில்  
7 திரைகளில்!

அன்னபூரணவின்

# ஊங்கள் வீட்டு மகாலத்துமி

நடிகர்கள்: எ. நாகேஸ்வரராவ், சாவீத்திரி, பி. கண்ணம்பா, எஸ். வி. ரங்கராவ், எம். என். நம்பியார், ராஜஷ்லோகன், கே.ஏ. தங்கவேலு, சுந்தரிபால், அங்கமுத்து, ஏழுமலை.

நடவாங்கள்: க. வி. சாரோஜா — வ. கே. ஜோஸ்டா (நடன மைக்ராஃப்).

பிள்ளை இடை: கண்டகாலா, சௌநந்தராஜன், சீர்காநி கோவிந்தராஜன், எஸ். கி. கிருஷ்ணன், ஜிக்கி, சுலை, பி. வி. ரத்னாங்.

சென்ட்ரல் (கொழும்பு) ஓடியன் (கல்கிசன்) ராணி (யாழ்ப்பாணம்) போகம்பரை (கண்டு) ஜூஷா (திருக்கோணம்) ஸ்டார் (பதுவை) தினசரி பி. பி. 2, மாலை 6, இரவு 9-30 சூயிறு, காலை 10 மணிக்கு கேதுமி (நடனவிவரம்) தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30 இன்றைக்காட்சி பி. பி. 2-30 மணிக்கு.

நகரில் 12 வகு வாரம்!

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் நடிக்கும்

## சக்கரவர்த்தித் திருமகள்

ஞாகன் (இந்தமிட்டி)

மூத்தசனி பி. பி. 2, மணிக்கும் ஞாயிறு, காலை 10 மணி

பி. பி. 2, மணிக்கும் ஞாயிறு, காலை 10 மணி

அனேகு (மட்கணப்பு)

தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30 இன்றைக்காட்சி பி. பி. 2-30 மணிக்கு

சென்ட்ரல் (பதுத்தித்துறை), பரீதி (ஹட்டக்)

இப்பொழுது ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

நீரங்களி, என். டி. ராமராவ் நடிக்கும்

## கண்ணியின் கடமை

Digitized by Noolaham Foundation

<http://www.noolaham.org>





சினிமாஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தானின் அடுத்த  
வேசாக் வெளியீடு!



நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன்,  
சாவித்திரி,  
கண்ணேம்பா,  
நாகையா, நம்பியார்,  
எம். கே. ராதா,  
தங்கவேலு,  
ராஜஷலோசன.



மற்றும் பலர்

சரவணபவா அண்ட் யூனிடி பிக்சர்ஸானின்

# வாங்காமுடி



உணர்ச்சி

சம்பவங்கள்

நிறைந்த

அற்புது

திரை

ஓவியம் !



செவிக்தினிய

கிதம்

கண்ணைக்

கவரும்

நடனம்

இவை

ஒருங்கே

அமையப்

பெற்றது.

