

# சீதுந்துரண்

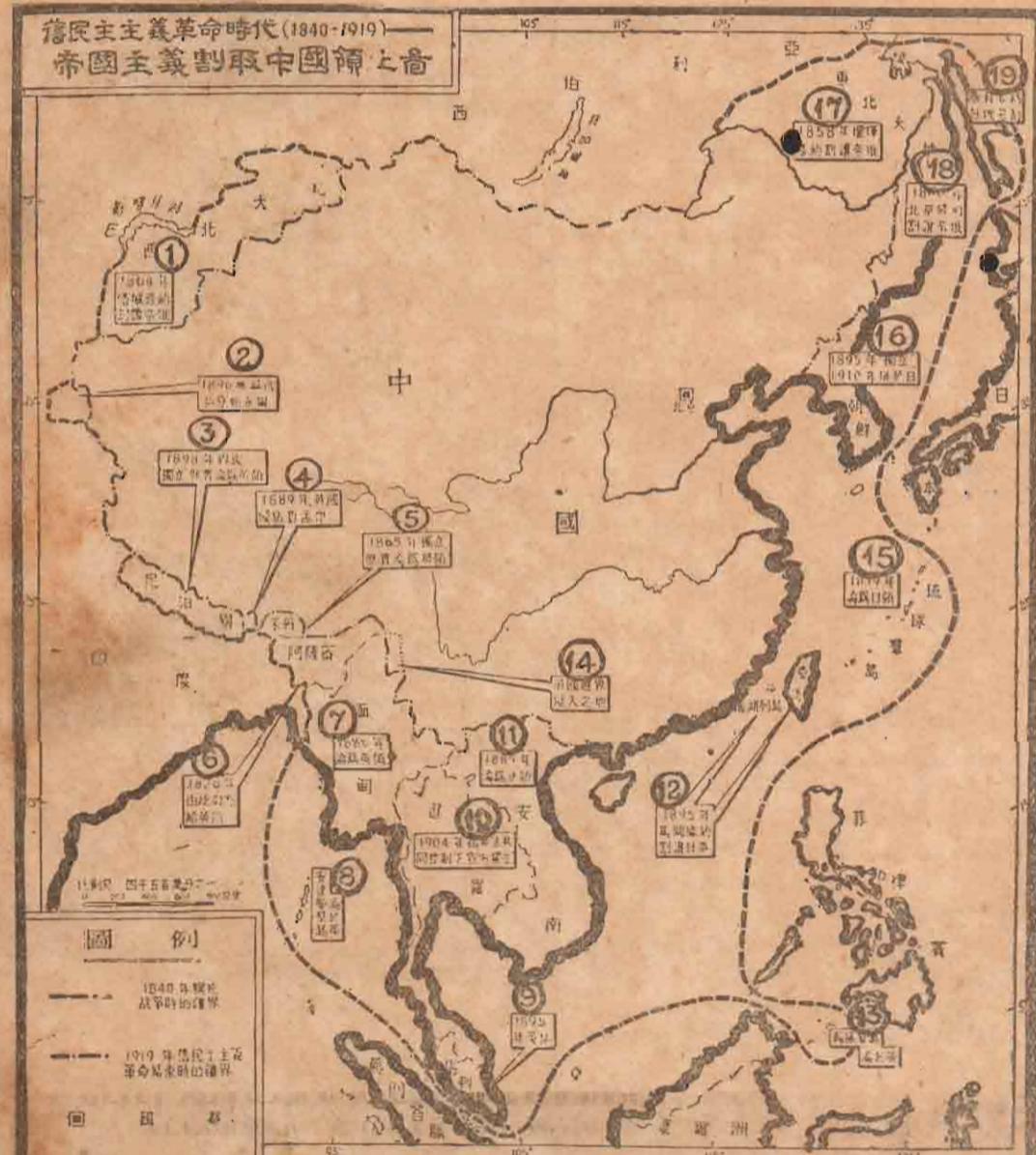
SUTANTIRAN

194A, BANDARANAIKE MAWATTE, COLOMBO-12.

194 ட., பண்டாரநாயக்க மாவட்ட, கோழும்பு-12

புத்தகம் 16 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1993 மார்கழி திங்கள் 1-ம் நாள் (16-12-1962) ஞாயிற்றுக்கிழமை நலை 18 | இதழ் 29

## சீன ஆதிக்க ஆடை அம்பலம்



இறுக்கொண்ட கோடுக்குள் அடங்கிய பிரதேசங்களுக்கு சின ஏகாதிபத்தி ஸம் உரிமை கொண்டாகிறது.

வைகுந்தவாசனை  
தமிழருக்காக  
ஆதாரிக்கவில்லை

வெள்ளவத்தை தெற்கி மேற்கி மூலம் நகரசபைத் தேர்த மூக்கு நிற்கும் திரு. கே. வைகுந்தவாசனும், திருமதி நாகம்மா வைகுந்தவரச மூம் இவங்கைத் தமிழரக்க கட்சியின் ஆதரவைப் பெற நிருப்பதாகவாக்காளர் மத்தியில் ஒதுக்கப்பயிப்பிராயம் நிலவி வருகிறது. இவ்விரு அபேட்கர்களும் வீட்டுச் சின்னத்தையே தேர்தல் சின்னமாகக் கொண்டிருப்பதே இதற்குக் காரணமென்றும், கட்சியின் ஆதரவைக்கேட்டு இவர்கள் விடுத்த கோரிக்கையைத் தமிழரக்க கட்சி நிராகரித்து விட்டதென்பதைக் கட்சியின் சார்பில் நெரிவித்துக் கொள்கிறேன், என்றால் இவ்வாறு கொழும்பு மா நகரசபைத் தேர்தலை மொட்டித் தமிழரக்கட்சிப் பொதுக் கேயலாளர் டாக்டர் நகராதாள் ஓர் அறிக்கையான்றில் கூறியுள்ளது.

### பட்டினி கிடந்து சேத்த தோட்டத் தொழிலாளி

### பங்கீட்டு அரிசி மறுத்தன் பயங்கர விளைவு

**நட** டற்றவர்கள் என்ற பட்டத்தை ஒருங்காரர் மீது சூடியதோட்ட வரியல், அவர்களுக்கு அாரிக் கூட்டியோடு வழங்க மறுக்கும் இந்த ஆட்சிப்பட்டம், அவர்களைப் பட்டினி போட்டுச் சாங்குகின்ற விட்டிடதன் நம்பவேண்டியுள்ளது. பங்கீட்டரில் மறுக்கப்பட்ட காரணத்தால், 50வதுடைய சங்கப்பிள்ளை என்னும் தேட்டத்தொழிலாளி கிடந்து சேத்த செய்தி அரசாங்கத்தின் அந்தாங்கத் திட்டத்தை அம்பலமாக்குகிறது.

தெரி வராக்கையை சுங்கப்பிள்ளையின் குடும்பத் தோட்டத் தொட்டத் தொழிலாளியான் 50 வதுடைய சுங்கப்பிள்ளை என்பவர் தொட்டந்து பட்டினி கிடந்ததனால் மரணமடைந்த செய்தி கிடைத்துள்ளது. பல வருடங்கள் மாக்குகின்ற நிர்வாகி காலனாக பங்கீட்டரிக் கொடுப்பதற்கு தோட்ட நிர்வாகி கள் மறுத்துவந்ததாகத் தெரிகிறது. தன்குக்கு கிடைக்கும் வேறு சிறு வருவாய்க் கொண்டு தனது குடும்பத்தாருக்கு உணவு தோட்டம் கூக்காறியதும்,

### தேசப் படம் தரும் திடுக்கிடும் தகவல்

இந்திய என்னிலில் லாக் பிரதேசத்தையும், 'நோ' பிராந்தி யத்தையும் மாத்திரம் வகுப்பற்றுவதுதான் சீனின் நோக்க மென்று காருவது தன்று. ஒரு பெரிய சின சாம்ராஜ்யத்தைக் கட்டி எப்பும்போதே சீனின் ஏகாதிபத்தியத் திட்டம் என்பதை சீன வெளியிடுவது இந்தத் தேசப்படம் அம்பலப்படுத்துகிறது. ரஷ்யாவின் ஒரு பகுதி, நேபாலம், சிங்கம், பூட்டான், அஸாம், நேபா, நாகர் நாடு, பர்மா, அந்தமான் தீவுகள், மலேசியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, வியந்நாம், லாவோஸ், காபோட்யா, பார்மேஸா, தென் கொரியா, வடகொரியா, மற்றும் பல நீவுகள் உள்ளனக்கியதான் உத்தேச சின ஏகாதிபத்தியம் என்பதை இத்தேசப்படம் தெள்ளாக எடுத்துக் காட்டிற்கிறது. சீன ஏகாதிபத்திய பேராசை கொண்ட தென்றும் இந்தியப் பிராந்தியங்களைக் கைப்பற்றுவது சீனின் பிரதேச விஸ்தரிப்பு தானேன்றும் பாதுப் பிரதமர் நெரு திட்டவட்டமாகக் கூறுகிறார். அவர் கூறுவது முற்றிலும் உண்மை என்பதை இத்தேசப்படம் நிருபிக்கிறது.

1954ல் சினக் கொம்பு இந்தப் படத்தில் கீற வில்லை ஆட்சியில் பீக்கின் நகர் கணக்கைக் கொடுக்குள் அடங்கிய நாடுகள் அனைத்தும் சின ஏகாதிபத்தியத் தைக் கீற்கிறதாம். இத்தேசப் படத்தில் சின மொழியில் படத்தினக்கம் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

NO WONDER!

STILL YOU WILL BE ASTONISHED TO SEE

Meihandan Purse Diaries

AND

Meihandan Table (APPOINTMENTS) Calendars

Competing with the best imported reductions

BUT PRICED ONLY HALF

They are symbols of artistic beauty & Typographic perfection  
Designed by meticulously skilled hand as High class presentation novelties and Low priced Day to Day utility Products.

Ask for a MEIHANDAN Diary or Calendar and Examine it yourself. Available with all reputed dealers

#### PRICE DETAILS

Table (Appointments) Calendar with Plastic Stand	5-00
English Purse Diary (with Purse)	2-60
Sinhalese Purse Diary ,	2-60
Tamil Purse Diary ,	2-60
Desk Diary (with Plastic Cover)	2-95
Lawyer's Diary , ,	4-35
Doctor's Diary , ,	4-35
Table Diary , ,	4-35
Wallet Diary (with Plastic Wallet)	5-50
Business Diary , ,	3-85
Foolscap Diary (Rexin Bound)	14-50
Sinhalese Calendar	1-60
Meihandan Thiru. Calendar	1-85

Outstation Orders with advances executed by V.P.P.

#### THE MEIHANDAN PRESS

161, SEA ST., COLOMBO. (Phone: 79141)

மில்க்கெவர் நீலசோப்

பிரகாசமாய் தலைவர் செய்கிறது மில்க்கெவர் சேப் தொழிற்சாலை யாழிப்பாணம்





























விரைவில் வருகிறது!



டி. ஆர். மஹாலிங்கம்  
அஞ்சலிதேவி  
எ. கருணாநிதி  
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

★ எம். ஆர். ராதா  
ச. வி. சரோஜா  
கே. டி. சந்தானம்  
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

**ஆடவந்த தெய்வம்**  
சங்கிதம்:  
கே. வி. மஹாதேவன்

டைரக்ஷன்:  
ப. நிலகண்டன்

2-வது வாரமாக காண்பிக்கப்படுகிறது!

பிளாஸூ  
(வெள்ளவத்தை)

விஜயா  
(மட்டக்களப்பு)

கெப்பிட்டல்  
(கொழும்பு)

வேம்பியி  
(கண்டு)

ராஜ்  
(நீர்க்கொழும்பு)

முநி கிருஷ்ண  
(திருகோணமலை)

கே. பாலாஜி,  
அஞ்சலிதேவி,  
மீ. எஸ். வீரப்பா,  
தெவிகா,  
சந்தியா,  
எம்.என். நம்பியார்  
மற்றும் பலர் நடித்த



**நாக நந்தி னி**

3-வது வாரமாகக் காண்பிக்கப்படுகிறது!  
**எல்பின்ஸ்டன்** (மருதானை) ரெஞ்சிலி (வெள்ளவத்தை)

மற்றும் 7 திரைகளில்

இறுதி முச்சவரை கணவன்மீது மலைவி காட்டும் பரிவை விளக்கும் உண்ணத் திரை ஒவியம்.

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்—விஜயகுமார்—அசோகன்

எம். ஆர். ராதா

எம். வி. ராஜாமா

எஸ். வி. ரங்கராம

புஷ்பலதா

லட்சுமி ராஜம்

நடிக்கும்

**நாக நந்தி**

கதை, வசனம், டைரக்ஷன்:

கே. எஸ்.

கோபால் கிருஷ்ணன்

பாடல்கள்:

கவிஞர் கண்ணதாசன்

சங்கிதம்:

கே. வி. மகாதேவன்

20—12—62 வியாழக்கிழமை முதல்  
குளிர்சாதனம் பொருத்தப்பட்ட மெஜஸ்டிக் தியேட்டரில்

தினமும் பிற்பகல் 2, மாலை 6-30, இரவு 9-45

இதுவரை கிறிஸ்துநாதர் பற்றி வந்த படங்களுள் மிகப் பெரிய செலவில்  
தயாரிக்கப்பட்ட அதியற்புத் தித்திரம்!

**எம்.ஜி.எம். நீ கிங்க் டீப் கிங்க்ஸ்**

சிறப்பு வாய்ந்த டெக்னிரமாவில்  
கட்டணங்கள் வழக்கம் போல்

22—12—62-ல் ஆரம்பம்  
**செல்லமஹால்** மற்றும் பல  
திரைகளில்

எம். ஆர். ராதா — எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் — விஜயகுமார்  
பி. எஸ். சரோஜா—சந்திரகாந்தா—கே. ஆர். ராமாசாமி

ஒ. ஏ. கே. தேவர்—மனோரமா

நடிக்கும்



**எதையும் தாங்கும் இதயம்**

சங்கிதம்:  
டி. ஆர். பாப்பா

பின்னணி : பி. லீலா, பி. கசிலா, டி. எஸ். சௌந்தரராஜன்,  
ஜானகி, ராகவன்

**மகத்தான 2-வது வாரம்!**

மநுதான  
செ  
ன்  
ட்  
ர  
வி  
ல்



ராஜேந்திர குமார் \*மாலா சின்ஹா \* நந்தா  
ஆகியோர் நடித்தது  
பம்பாஸில் 175 நாட்களுக்கு மேல் ஓடிய  
வேற்றிச் சித்திரம்!

**பீல்-கா-புல்**

கதையும், இஸ்விசயாலும்

இதயத்தைக் கவர்ந்திழுக்கும்

உனர்சிமிக்க ஓப்பற்ற ஓவியம்

இசை:

என். ட்ரட்டா

பின்னணி:

லதா மகேஷ்கர்

மொகமெட் ராபி

(குளிர்சாதனம் பொருத்தப்பட்ட)

**விபர்ட்டியில்**

(கொழும்பு)

வார நாட்களில்

தினசரி காலை 10-15க்கு

மட்டும்

காண்பிக்கப்படும்