

சுந்தீக்கு>வந்தவை

காலைக்கண்டன்

அன்பார்ந்த சுதந்திரன் வாசகர்களுக்கு உங்கள் அன்பன் அ. கு. அம்மான் எழுதிக் கொள்வது,

சென்ற டிசம்பர் 23ம் திகதி கொழும்பு மாநகர சபைத் தேர்தலில் பெய்த யூ. என். பி. மழைக்கு 28ம் திகதி ஒரு கொழும்புத் தமிழ்க் காளான் முஜீத்துள் எது பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள்.

இந்தக் கொழும்புத் தமிழ்க் காளான் இடையிடையே தோன்றுவதும் மறைவதும் சகஜம், அப்படி யே யூ. என். பி. மழைக்கு முஜீத்துக்கொழும்புத் தமிழ்க் காளான் விரைவில் நடக்கவிருக்கும் சதி வழக்கு டன்மறைந்துவிடும் என்று நம்பப்படுகிறதாம்.

ஒரு பரிதாபமான செய்தி என்னவென்றால் இந்தக் காளான் வாழ்வு தாழ்வு எல்லாம் தமிழினத்திற்குக் 'கூ'க்காட்டும் ஒருவரில்தங்கியுள்ளதாம். பல வருடங்களாகத் தமிழினத்துக்குக் கூ'க்காட்டி வந்து இத் தனிப்

விடும். துப்பறிந்து பார்த்த போது, சிறு போன மாமியின் ஆட்சிலீழ்ந்து யூ. என். பி. ஆட்சி வரக்கூடும், அப்போ ஏதாவது மீன்பிடிப் பதவிகள் கிடைக்கக்கூடும் என்ற நம்பிக்கையில் இந்த சரணக்குதி வாவிப் பூன்னனிதிரட்டப்படுகிறதாம். படையினை நடத்திச்செல்ல யாழிப் பாணத்தில் ஒரு சிறந்த மேனுகிபதி அகப்பட்டுள்ளாராம். இவர் சுத்தியாக்கிரக நாட்களில் யாழிப் பக்சேரியில் நன்சனாக்கத்தைத் தனியாக நடத்தியிட உயர்தர உத்தியோகத்தராம். சிறிலங்கா சுத்திரிக்கக் கட்சிக்குச் சரணடையும் பொருட்டு சுத்தியாக்கிரக நாட்களில் கந்தோருக்குள்ளேயே படுத் துறங்கி பியோன்மாரில்லா மலே கச்சேரியில் கடமையாற்றிய பெருமானாவார். இவரைப் பொறுத்த மட்டில் சரணக்குதி உத்தியோகத் தில் மாற்றமில்லை. ஆனால் அன்று ஸ்ரீமாவோக்கு சரணக்குதி நடத்தினார். இன்று யூ. என். பிக்கு நடத்த முற்படு கிரூர், அவ்வளவுதான்.

வாக்காளர்களுக்காக ஒரு கூட்டம் நடத்தினார். இக்கூட்டத்தில் எங்கள் காளானின் உபதலைவரும் கூட்சியளித்திருக்கிறார். தமிழ் மொழியும் கலாச்சாரமும் ஒரு கூட்சிப்படுகிறதே என்று மானமுள்ள தமிழரில் குறைக்கற, யூ. என். பி. சிங்கம் மொழியும் கலாச்சாரமும் பற்போயிலும் தங்கள் சிங்களப் பகுதி களில் பாதுகாப்பாக இருக்கவேண்டுமென எண்ணும் தமிழர்கள் என்னுடன் இருக்கிறார்கள் என்று இந்த உபதலைவரைக் குறிப்பிட்டாராம். அதனைக்கேட்டு அகமிழ்நிதிருந்தார் இந்த உபதலைவராக நாட்களில் கந்தோருக்குள்ளேயே படுத்துறங்கி பியோன்மாரில்லா மலே கச்சேரியில் கடமையாற்றிய பெருமானாவார். இவரைப் பொறுத்த மட்டில் சரணக்குதி உத்தியோகத் தில் மாற்றமில்லை. ஆனால் அன்று ஸ்ரீமாவோக்கு சரணக்குதி நிறம் மாற்றும் சரணக்குதி பட்டாளத்தில் உழைக்கக் கூடியவரே.

அணியில் பழைய அரசியல் அனுதைகளும் சேர்ந்துள்ளாராம். ஒரு கூட்டமிடங்களில் பண்காக்க கட்சியளிக்கிறார், அவ்வளவுதான்.

★ யூ. என். பி. மழைக்கு தமிழ்க் காளான்

★ சிங்களவரிடம் சரணக்குதி அடைய வாலிபர் முன்னணி

★ அங்கத்தவர் : அரசியல் அனுதைகள்

★ தேவை : படை வீரர்கள்

பெரும் தலைவர் ஒரு காலத் தில் தனித்தமிழ்நாடுகேட்டு தேர்தலில் வாக்குத் தேடி மூர் ஆனால் இன்று சிங்கள் எஜமானர்களிடம் சரணக்குதி அடையும் பொருட்டு ஒரு வாலிப் பண்காக்க கட்சியளிக்கிறார்கள்.

போராட்டம் நடாத்த வாலிப் பூன்னனி கூட்டுவது எல்லோரும் அறிந்த செய்தி. ஆனால் சிங்கள் ஆதிக்கத்திடம் சரணக்குதி அடையும் பொருட்டு ஒரு வாலிப் பூன்னனி கூட்டுவதென்பது வாசகர்களுக்குப் புரியாத புதிராக இருக்கலாம்.

ஆனால் அ. கு. அம்மானுக்குத் தெரியாமலா போய்

இந்தக் கொழும்புக்காளாராம். இயக்குபவர் போலவே, படையில் சேர்பவர்களும் தமிழ் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட கூட்டத்தினர் என்பது விளங்குகிறது.

தமிழ் மக்கள் எங்கள் குத்துக்கரணங்களை மதிக்கவில்லையே; இனிச் சிங்களவர்களிடம் காட்டுவோம் என்று எண்ணினர்கள் போலும், இந்தப் படையில் தெற்று அணிக்கு பொறுப்பாக உள்ளவர் ஒருகாலத்தில் சிவப்புக் கொடியும் ஏந்தியவர். இப்போ காளானின் பங்காக்க கட்சியளிக்கிறார்.

1960 ஜூலை நடந்த பொதுத் தேர்தலில் யூ. என். பி. சிங்கள் வெறி பிடித்து ஆடியபேரது, சிங்கள் வீரர் ஒருவர், சொந்த சிங்களப் பகுதியில் மதிப்பிழந்து, தமிழர் வாழும் பகுதிக்கு வந்து போட்டியிட்டபோது, தமிழ் பூன்னைக்குத் தொடர்பு வெற்றியைத் திரட்டுகிறாராம்.

இலங்கையின் ஒரு முக்கிய கைத்தொழில் வியாபார நிலைத்தில் கடமையாற்றுவார் ஒருவர் இப்படைக்குப் பொருள் சேர்ப்பாராம். இவர் சதி வெலைகளில் ஈடுபட்டு சரணக்குதி படை வெற்றியைத் தொடர்பாக காப்பாற்றுவாராம்.

இப்படியாக இந்தப் படையில் பல தலைவர்கள் இடம் பெறுகின்றனர். ஆனால் ஒரே ஒரு குறை; படை வீரர்கள் ஒருவரும் கிடைக்கவில்லையாம். இந்தக் குறை நீங்கினால் இந்தப் படை முன்னேற்றும் இயக்குனர் 'கூ'க்காட்டத் தொடர்க்கிட்டால் திரும்புவும் மறைந்துவிடும்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்னுளில்

இலங்கை முழுவதிலும் எமதுவாடிக் கைக்காரர்கள், அனபர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வெய்க்கத்தை மகிழ்விக்க வந்துதித்த மாமன்னர் தொல்லுலகில் துயர்நிக்கி அருள் நல்கி ஆண்த வாழ்வளித்த இப் புனித நன்ன

கோட்டு மேஸம் அதிர்ந்தது. ஒம்ப்புக்கக் கண்ணைக் கரித்தது. அர்ச்சகரின் மனவினை மந்திரங்கள் வாழ்வின் பினைப்புக்கு ‘இறுக்கம்’! அளித்தன!

ராணி— ராணி பத்மநாதன் ஆகிறார்.

செல்லம்மாவின் விழிகளை நீர் திரையிட்டது! மகிழ்ச்சிக் கண்ணீர்.

“முருகா! ஒரு கூம்பை என் தலையிலிருந்து இறக்கி விட்டாய்.”

“இனி நான் தனியவள், நான் எப்படிப் போனால் தான் என... போற வழிக்குப் புண்ணியம் தேடுவேண் டியது தான்... இது வரை தான் ஒடும் புளியம் பழமும் போல் வாழ்ந்தாயிற்று. இனி நடக்க வேண்டியது தான்... பிள்ளை உனக்கு ஒரு குறையுமில்லாமல் கடவுள் காப்புாத்துவார்...”

“எனக்கு வந்து வாய்த்த வர் தான் குடியும் கூத்திய மாக சீரழிந்து போனார்.... என்னையும் சீரழிய விட்டார்... நீ அப்படியல்ல... உனக்கு நல்ல தொரு புருஷனை அடைந்திருக்கிறுய.... இனி நான் வெளியேற வேண்டியது தான்.....”

“என்ன செல்லம் திகைச் சுப் போய் நிற்கிறோ? ஓ!.. என்ன இருந்தாலும் உன்ற மகள் எல்லே... என்ன எல்லாம் திருத்தியா அமைஞ்சாச்சத் தானே?.. என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார் தம்பர்.

“ஓ! நீங்களாப் பார்த்துச் செய்த கலியாணம், என்ன பிழைப்படுமே?.. எனக்குப் பூரண திருத்தி!.. நீங்க தானே பெண்ணுக்கு தகப்ப ஆம் தாயுமாக இருந்து தாரை வார்த்துச் சொடுத் தன்குக், உங்களுக்கில்லாத நிறைவே எனக்கு?..”

“இதென்ன செல்லம் இப்படிச் சொல்லிப் போட்டாய்!.. ஒரு கண்ணையை கறைசேர்க்கிற புண்ணியம் எண்டால் வேசே? அதுக்கு கொடுத்தல்லே வைச்கிறுக்க வோன்றும்... என்னவோ அது கள் நல்லா வாழ்ந்தால் சரிதான்”:

“நீங்க செய்து வைச்க எந்தக் கலியாணம் பிழைப்பட்டுது... அவள் சின்னாச்சியரை மகனுக்கு செய்து வைச்கின்க அவள் இப்படிப் ராசாத்தி மாரிகளிருக்கிறார்... காத்தி கேசின், மோனுக்கு செய்து வைச்க கலியாணம், ‘கிளரிக்கல் ரூ’ பாஸ் பண்ணச் செய்திக்கி!... சரி... அந்தா மாப்பிள்ளை பெண்ணும் வந்தாச்கி! இனி அதுகளிட்ட விடை பெற்றுக் கொண்டு

சிறுக்கை

நீரோட்டம்

—செம்பியன் செல்வன்—

நான் போக வேண்டியது தான்!”

தம்பதிகள் வந்து அவள் கால்களிலே ஆசிர்வாதத் திற்காக குனிந்து வணங்கி னர்கள்.

‘முதல் அவையை கொ... பொய்ப்பாவையும், பொய்மாவையும் வணங்கு புள்ளை... அவையை விட்டிடும்?’ நன்றியுணர் சொற்கள் வெளியாயின.

‘பரவால்ல... பரவால்ல... நீங்க நல்லா நீழேயிருப்பாவையும்!’

‘என்ன பிள்ளை அம்மா உன்னை விட்டுப் போகப் போருவாம். நீ என்ன சொல்ருப்பு?’

‘என்னம்மா இது?’ மனமகள் பதறிப்போய்க் கேட்டான்.

‘ஆ!.... நான் இன்னையுமா தொண்டு செய்ய வேண்டும்.... என் கடன் இன்னையில்லையா?... தொண்டு செய்யத்தான் பிறந்திருக்கிறேனு.... குழந்தையாக இருக்கேக்க அனுபவித்த ஆறுதலுக்குப் பிறகு நான் பட்டுதல்லாம் என்னை கஷ்டங்கள்தானே? எனக்கு இன்னையும் விடிய வில்லையா? எனக்கொனை ஒரு விருப்பமுமில்லையா?..... ஆ! தெய்வமே..... இதென்ன சோதனை!

ஆலயமணி எங்கோ அழைக்கிறது.

‘முருகா என்னை நீ அழைக்கிறோய். அழைப்பும் என் காதில் எட்டி விட்டது... இதோ நான் வந்துவிகிறேன்!’

ஆண்டவன் அழைப்பு செல்லாச்சிக்கு கிடைத்து விட்டது. ஏன்? தொண்டு செய்வதற்கு, தொண்டு செய்யப் பிறந்த நாம்?.. வாழ்க்கையே நீரோட்டம்! இதைச் சாதாரண மனிதன் உணருவானே?

‘இனி நானும் எத்தனை நாளைக்கு இங்க இருக்கிறது? நானும் இவ்வளவு நாள் தான் அப்பனில்லாத புள்ளைக்காப்பாடுபட்டு ஒரு களியரணும் செய்து வைச்காச்சு! இனி நானும் என் பாட்டைப் பார்த்துக்கூடுதல் கொண்டு ஆறு குளம் எண்டு திரிய வேண்டியது தானே!’

‘என்னம்மா... நீ இப்படிச் சொல்ல நாங்கள் என்னை குறியிட்டுப் போய்க் கொண்டு கூடுதல் தன்னுக்கு செய்து வைச்க வோன்றுக்கு செய்து வைச்க வோன்றும்... என்னவோ அது கள் நல்லா வாழ்ந்தால் சரிதான்’:

‘நீங்க செய்து வைச்க எந்தக் கலியாணம் பிழைப்பட்டுது... அவள் சின்னாச்சியரை மகனுக்கு செய்து வைச்கின்க அவள் இப்படிப் ராசாத்தி மாரிகளிருக்கிறார்... காத்தி கேசின், மோனுக்கு செய்து வைச்க கலியாணம், ‘கிளரிக்கல் ரூ’ பாஸ் பண்ணச் செய்திக்கி!... சரி... அந்தா மாப்பிள்ளை பெண்ணும் வந்தாச்கி! இனி அதுகளிட்ட விடை பெற்றுக் கொண்டு

ரிஷி

அஜமாமிச் லேகியம்



ஆட்டிறைச்சியின் சுத்தமான சுத்துக்களோடு பல் விலை உயர்ந்த மூலிகைகளையும் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்ட சிறந்த வேலையும். இதை பானித்து வந்தால் தேக புஷ்டியும், வீரியமும், திடகாத்திரமும், கெம் பிர தோற்றமும் உண்டாகி சர்ரத்தில் உள்ள சகல வியாதிகளையும் குரியனைக் கண்ட பனிபோல மறைத்து விடும். ஆன், பெண் இருபாலரும் சாப்பிட உகந்தது. இல்லற வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது. பத்திய

விலை 1 ரூபா 35/00
" 1/2 " ரூபா 22/50

[தபாற் செல்வ 95 சதம்]

ஆயுர்வேத பாக்டி:

T. H. பதுரந்தயகம் வைத்தியர்ஜ்

நூலக்ஞா வைத்தியாகி

187, செடியார் தெரு, கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org

சொல்லியாக்க இனிமே!... அவளைப் பற்றி பேசுவி யாடி...” — அவள் தலை மயில் ரைப்பற்றி, கால் கொல் லுங்கோ! இந்த அக்கிரமத் தைப் பாக்காமல் இருக்க என்னைக் கொன்றே போட்டுக்கொ!

“ஐயோ! என்னைக் கொல் லுங்கோ! நல்லாக் கொல் லுங்கோ! இந்த அக்கிரமத் தைப் பாக்காமல் இருக்க என்னைக் கொன்றே போட்டுக்கொ!

“சீ! மூதேவி! உனக்கு அவ்வளவு அசம் பால் வாயிலிருந்து வரும் ‘நாற்றம்’ அவளை மயங்க வைக்க, அவள் மூர்க்கத்துக்கு ஒரு கால் வைக்க வாய்மான அறைகிறுன். இருட்டு! மின்மினிப் பூச்சிகள் வட்டமிட்டுப் பறக்கின்றன.

செல்லம்மா கண்ணைக்கிறுன். எல்லாம் புது மையாக..., புரியாத தொன் ரூக்கிறுக்கிறது.

ஆஸ்பத்திரிக்கே உரிய நெடி மூக்கைத் துளைக்கி கிது.

“செல்லம்! செல்லம்!” — மெல்ல அழைப்பது யார்?... “ஓ! மீனுட்சியே! நான் எப்படி இங்க வந்துள்ளன்?”... — மீனுட்சிவளக்கம் தருகின்றன.

“என்ன! நான் ஒரு கிழமையா இங்க வைக்காமா கிடந்திருக்கிறேனு? ‘அவர்’ எங்க எனக்கும் பார்க்கிறேனு?”

“அவரா? நல்ல ‘அவர்’ தான்!, மீனுட்சிவெட்டுக்கொருள். ‘உன்னைத் தான் பார்க்க வரவேண்டாம்... அவற்ற ‘புள்ளை’யைக் கூடவா பார்க்க வரக் கூடாது?’”

“புள்ளையா? என்ன சொல் இருப்பு மீனுட்சியே?”

“உங்ர மயக்கத்திலேயே நீ ஒரு புள்ளைக்குத் தாயாகி விட்டாய்” — என்று மீனுட்சிக் கொல்வது அவளுக்குத் தேன் ஆகச் சொரிக்கிறது.

—பக்கத்தே தொட்டு விருக்கும் ஒரு சின்னஞ்சிறு மயில்களை முத்த மிடும் சுருள் கேசமும், மயக்கும் கண்களும், சிரிக்கும் உதுக்கும்...

செல்லியின் நெஞ்சம் விழ மித் தணிகிறது.

“நீங்க தெனத்தைப் பற்றி ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதேக்கோ! அதெல்லாம் நான் பாத்துக்கூடுதலாம் நான் நூற்று ஒரே மகனுக்குச் செய்யமல் வேறு யாருக்கு செய்யப் போறன்!”

“அப்ப நீங்க சொன்னாச்சிச் சுரிதான்... நாங்க வாறம்... நீங்க ஒருக்கா சிரமத்தைப் பாராது சாத்திரியாரோடு கலந்து நாளைக் குறித்து அனுப்புங்க, நாங்களும் வேண்டிய அலுவல்களைக் கவனிக்கலாம்”

“செல்லி நீ பாக்கியாவியடி!”

</div

'தடுப்புக் காவலில் நாம்' 23.



அங்புரீஸ் அங்புரீஸ்

தடுப்புக் காவல் நிலையம்,
பஞ்சாபை,
ஹோமகம்.
14-7-1961

மகளே அப்பரசி!

கிட்டத்தட்ட ஒரு மாத மாத உங்கு மடல் எழுத வில்லை; எழுதமுடியவில்லை.

என?

இந்த 'ஏன்' என்பதற்கு எப்படிப் பதில் எழுதுவேன் என்றே தெரியவில்லை. சிறைக்கூடத்தில் இருக்க இருக்க, வெருக்குப் பலவித தன்மைகள் மாறுகின்றன. குணங்களில் மாற்றங் காண்கின்றேன்.

இந்திலை எல்லா ரி டமு மல்ல மகளே!

ஒரு சிலர் பேசுமளவுக்குத் தியாகம் செய்ய ஆயத்தமா யில்லை என்பதை நன்றாக உணர்கின்றேன். தமிழ் மக்களிடம் காணப்படும் சில தன்மைகள் இயல்பானவை. அத்தன்மைகள் இங்குள்ள சிலரிடமும் பற்றிக்கொண்டு, பலப்பல வேதனை நிலைகளை உருவாக்கவேசெய் கின்றன. மாற்றம் பெயர் குறிப்பிட்டு எழுத யான் விரும்பவில்லை.

'ஒரு சிலர்' என்றுமட்டுமே குறிப்பிடமுடியும். குடும்பப் பிரவு-பிள்ளைப் பாசம்-பொருளாதார நெருக்கடி-உத்தியோக நீக்கம்-நோய்-இத்தியாதி தன்மைகள் சிறரது இதயங்களைப் பியத்து விளையாடி விட, மாறுபட்ட குணங்கள் கொண்டவராக மாறுகின்ற

நாமா? ராஜிதாமாவுக்குக் கொடுத்த காரணம் போலியானதெப்பதைக் குழந்தையும் ஒப்புமே. சீ! அஹமது வகு அரசியல்தான் ஏன்? பாரானுமன்றம்தான் ஏன்?

இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போல இன்றைய செய்தியைப் பத்திரிகையில் படித்தோம்.

"கல்முனை எம். பி. அஹமது ராஜிதாமாச் செய்து விட்டார்" என்பதே அச்செய்தி.

முஸ்மீத் மக்கள் தலைகுவிய வேண்டிய அடுத்த கட்டம். "ஒரு இலட்சியம் கிடையாத இனம், இல்லாம் இனம்" என்பதைச்சில தலைவர்கள், மெய்ப்பித்தனர். அதே வழியில் அஹமது...?

இந்த 'ஏன்' என்பதற்கு எப்படிப் பதில் எழுதுவேன் என்றே தெரியவில்லை. சிறைக்கூடத்தில் இருக்க இருக்க, வெருக்குப் பலவித தன்மைகள் மாறுகின்றன. குணங்களில் மாற்றங்கள் கின்றன.

இந்திலை எல்லா ரி டமு மல்ல மகளே!

காரியப்பர்..... முஸ்தாபா இதோ அடுத்த முஸ்மீத் அஹமது.....?

இலங்கை வாழ் இல்லாம் மக்கள் தலைநியிர முடியுமா? அண்டிப் பிழைத்துப் பழகி விட்டவர்கள் ஆகிவிட்ட நரா? பதவி, உத்தியோகம், பந்தம் மட்டும் இவர்களுக்குப் போதுமானதா?

சீ! துரோகம்! துரோகம்! ஒரின்ததையே விற்றுவிடுகின்றனரே! இதே இல்லாம் மக்கள் மத்தியில் பிறந்தவர்கள் தானே மகுர் மல்லானுவும், கே. எஸ். ஏ. கழுரும். அவர்கள் எங்களுடன் தடுப்புக் காவலில் இருந்து தம்மாலான தொண்டைச் செய்கின்றனரே!

கேவலம் இத் தடுப்புக் காவலுக்குப் பயந்தாராஜி

தமிழரசுக்கட்சி அபேடசுராக் கெற்றிபெற்ற இவர், எம். பி. பதவிக்கு யார் காரணமோ, அவர்களை விட்டுப் போகும்போது, கட்சியை விட்டுமட்டுமல்ல, எம். பி. பதவியையுமல்லவா விட்டுவிலக வேண்டும். இதுதான் நீதி. அபேடசுராக் முன் வரும்போது கட்சிக்குக்கொடுத்த வாக்குறுதிப் பதிரப்படி செய்யவில்லையே!

அஹமது ஒரு அரசியல் குழந்தை. அங்குழந்தை இட்டியம் என்ற கண்ணுடியைப் போடுவதைது விளையுகின்றது.

இதே கண்ணுடியின் பரங்கள் இவரைத் தாக்க..... இருத்தம் கொரிய..... கழிவிரக்கப்படும் நாள் அதிக தூரத்தில்லவு.

அஹமது ஒரு அரசியல் குழந்தையைப் போடுவதைது விளையுகின்றது. அதற்குக்கொடுத்த வாக்குறுதிப் பதிரப்படி செய்யவில்லை.

அதற்கு இத்தொடர்ச்சி என்றே விடுதலை பெற்று வருகின்றன.

அதற்கு இத



நடிகவேள்
எம். ஆர். ராதாவின்
சாதனை!

மொத்தம் 24 படங்களில்
நடித்துள்ளார்.

தமிழ் சினிமா உலகில்
எம். ஆர். ராதாவின்
பிரவேசம் அதேக் நடிகர்
களை நமது மனத்திறையில்
மட்டுமல்ல, வெள்ளித் திறை
யிலிருந்தே அகற்றிவிட்டது.

தமிழ் சினிமா உலகில் எந்த
வொரு நடிகரும் சாதித்தி
ருக்காத ஒரு சாதனையைக்
கடந்த ஆண்டில் எம். ஆர்.
ராதா சாதித்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு வெளியான
46 படங்களில் 24 படங்களில்
எம். ஆர். ராதா நடித்திருக்கிறார். ஒரு நடிகர். ஒரு வருடத்தில் இத்தனை படங்களில் நடித்தது இதுவே முதல் தடவை.



தாவி வந்த கொடியினாத்
தாங்கி நிற்கும் கோழு
கொம்பு! 'அகபரில்' திலிப்
ருமார், மதுபாலா.

இவருக்கு அடுத்த படியா
கப் பட்டதாரி நடிகரான்
அகோகன் 11 படங்களில்
நடித்துள்ளார். சில படங்களில் தாநாயகனுக்கும்,
சில படங்களில் வில்லஞகு
வும், உப பாத்திரமாகவும்
நடித்துள்ளார்.

இவருக்கு அடுத்த படியா
கப் பட்டதாரி நடிகரான் 10
படங்களில் நடித்துள்ளார்.

அடுத்து ஜெமினி கணே
சன், சிவாஜி கணேசன்,
தேவிகா, ஆகியோர் 9 படங்களில் நடித்துள்ளார்கள்.

சாவித்திரி எட்டுப் படங்களிலும், சரோஜாதேவி, விஜயகுமாரி ஆகியோர் ஏழு
படங்களிலும், எம். ஜி. ஆர்.,
எஸ். எஸ். ஆர்., சந்திரபாபு
ஆகியோர் ஆறு படங்களிலும், கல்யாணசுரமார், முத்து
ராமன், பாலாஜி, தங்கவேலு
ஆகியோர் ஐந்து படங்களிலும் நடித்துள்ளார்கள்.

கடந்த ஆண்டு அதிக படங்களில் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட நடிகர், மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன். அதிக படங்களில் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட நடிகர், தேவிகா. எஸ். எஸ். ஆர்., இவ்விதம் நடிகரை விலையுமாரி. முத்துராமன் ஆகியவர்கள், இவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக அதிக படங்களில் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.



1962 தமிழ்ப் பட உலகில் நிலவிய மந்து நிலை

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம், சாரதா புதுமை தந்த திருப்தி

கடந்த ஆண்டு தமிழ் சினிமா உலகில் என்று மில்லாத ஒரு மந்து தீவிர நிலையில்லை. எத்தனையோப்பதிலிருந்து வெள்ளித் திறையில்லை. படத்தியாரிப்பாளர்களை இருந்து தெரியாத ஒரு ஆலயம் இருந்து தெரியாத மற்றும் கடந்த ஆண்டில் விட்டது. கடந்த ஆண்டில் மங்கி மறைந்து போன நடிகர், நடிகையர் அதேகூடி இத்தனை படங்களில் நடித்துவது இதுவே முதல் தடவை.

யைத் தேடித் தந்தமைக்குக் காரணம் கதையிலுள்ள புது மையே, இரு கதை களும் தமிழ்த் தினாராயுக்கிறதே விடுமையானவையே. நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் ஹீதரின் சரித்திரப் புகழ் பெற்ற படைப்பாக அமைந்து விட்டபோதிலும், கே. எஸ். கோபாலசிருஷன்

னின் 'சாரதா' ரசிகர்களின் உள்ளத்தில் நீங்காததாருடிடத்தைத்தட்டிக்கொண்டுவிட்டது. சிறஞ்சார ரசம் என்னிடுவாக குறைவாக இருந்து குக்கிறார். அங்குபடயிடிப் புக்காகச் சென்றிருக்கும் அவர், பம்பாயில் முதன்முதலாக, ஒரு ஹிந்திப்படத்தில் பங்குபற்றி பார்க்க

பாதுகாப்பு நிதிக்கு

நெஞ்சில் 'கோணை' மட்டைப் போட்டி



கடந்த ஆண்டு வெளியா
கிய தமிழ்ப் படங்களில்
'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்'
ஒன்றே தமிழகத்தில் இருப்பது வாரங்கள் தொடர்ந்து ஒடியுள்ளது. தமிழகத்தில் 'சாரதா' நூறு நாட்கள் மட்டும் ஒடிய பொழுதும்தயாரிப்பாளர்களை மனங்குவிட வைத்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு வெளியா
கிய தமிழ்ப் படங்களில்
'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்'
ஒன்றே தமிழகத்தில் இருப்பது வாரங்கள் தொடர்ந்து ஒடியுள்ளது. தமிழகத்தில் 'சாரதா' நூறு நாட்கள் மட்டும் ஒடிய பொழுதும்தயாரிப்பாளர்களை மனங்குவிட வைத்துள்ளார்.

'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்',
அனித்து ஜெமினி கணேசன்,

பிரத தேசிய பாதுகாப்பு நிதிக்காகக் கடந்த வாரம் சென்னை மாநகராட்சி மன்ற விளையாட்டுக் கூடுதல் திடலை இருந்து விளையாட்டுக் கூட்டுத் திடலை நடத்தி நிதி வர். ஆனால் விளையாட்டுக் குழுமம் விதிகளை ஒருவரும் அனுசரிக்கவில்லை.

சிறுமி பேபிப்தமிலி கூட ஒரு மட்டையைத் தாங்கி, திடலை புகுந்தார்.

பச்சை வண்ணச் சட்டை அனித்து ஜெமினி கணேசன் குழுவினரும், மஞ்சன் சட்டை அனித்து சிவாஜி கணேசன் மட்டைப் போட்டி நடத்தி நிதி வருகூல் செய்துள்ளனர்.

பச்சை வண்ணச் சட்டை அனித்து ஜெமினி கணேசன் குழுவினரும், மஞ்சன் சட்டை அனித்து சிவாஜி கணேசன் குழுவினரும் விளையாட்டுக் குழுமம் விதிகளை ஒரு குழுக்களுக்கும் நடிகையர் பலவரும் விடுமிகுந்து பொலிவுட்டினர்.

நகைச்சுவை நடிகர் கே. எ. தங்கவேலு, குலதெயவும் இராச கோபால், பி. டி. சம்பந்தம், டி. ஆர். ராமச்சந்திரன், எம். சரோஜாஜி முதலியோர் விளையாட்டுக் கூடுதல் முந்திரிப் பருப்பு, மிட்டாய் விற்றுப் பாதுகாப்பு நிதிக்குப் பணம் திரட்டினர்.

இப்போட்டியில் என். டி. ராமராவ், ஆனந்தன், நாகேஷ், கல்யாண குமார், முத்து ராமன், வட நாட்டு நடிகர் இராஜ் குமார், ரெட்ரக்டர் ஸ்ரீதர், வீலா, சித்திரா, ஜி. வரலட்சுமி, சரசுவதி மாடி, இலட்சுமி, சுப்பிரமணியர், பாலேந்திரா ஆகியோர்களுக்கும் கலந்துகொண்டனர். பந்தை அடிக்கரத் தேநாட்களில் நடைபெறவிருக்கிறது.

இந்நாட்கம், கலைக் கழக டபினர்கள், பாலேந்திரா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறும்.

இந்நாட்கத்தில் செல்லுகள் ஜி. எஸ். நிர்மலா, எஸ். சந்திரபாபு, திருவாளம், மாண்பும், ஆலால்தார் பத்ரி வினாக்கள், பி. எ. சுப்பிரமணியம், வி. என். நடேசுக்ரி, எ. ஜி. ஆனர்ஸ், வி. எஸ். இரத்தினம், கே. பாலசுந்தரம் ஆகியோரும் நடிகையர்கள் கூடுதலில் விடுமிகுந்து பொலிவுட்டினர்.



கொழுகொம்பை நாடித் தானே கொடி செல்லுய? இது இயற்கையின் நியதி, ஆகவே, தினிப் குமாரின் நெஞ்சில் மதுபாலா தனது முகந்ததுப் புதைப் பதி ல் ஆக்கியியில்லையே! சிலோன் தியேட்டர்ஸாரின் திரை வில்லைவரவு விருக்கும் தமிழ்ப் படம் 'அகப்பில் தீவிள்குமார், மதுபாலா.

பம்பாயில் சாவித்திரி

தென்னிந்திய முன்னணி நடிகைகளில் ஒருவரான சாலித்திரி கணேஷ், சில இனங்களுக்கு மூன், சென்னையிலிருந்து பம்பாய் சென்றி குக்கிறார். அங்குபடயிடிப் புக்காகச் சென்றிருக்கும் அவர், பம்பாயில் முதன் முதலாக, ஒரு ஹிந்திப்படத்தில் பங்குபற்றி பார்க்க



திடலைக் கூடி நின்று பேசத் தொடங்கின்டனர். விஜயபுரி வீரன் ஆனந்தனும், சந்திரகாந்தாவும், கோணை மீட்டையால் போவி வாட்போர் நடத்தவும் தொடங்கினர். ஆட்டம் மதிவாகவிற்கு நெற்றியில் சிறு அடியும் பட்டுஸ்ட்டத்து. ஆட்டம் வெற்றி தோல்வி இன்றி முடிவடைந்தது.

காவலன் கடுங்கோ

கொழும்பு கலாவிருத்திச் சங்கத்தின் சரித்திரா நாடகமான 'காவலன் கடுங்கோன்' முடிக்கூட்டுத் தொடர்ந்தால் நூல் 6-30 மணிக்கு கொட்டான் சேனை சென்ற பெண்டிக்கர் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

இந்நாட்கம், கலைக் கழக டபினர்கள், பாலேந்திரா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறும்.

இந்நாட்கத்தில் செல்லுகள் ஜி. எஸ். நிர்மலா, எஸ். சந்திரபாபு, திருவாளம், மாண்பும், ஆலால்தார் பத்ரி வினாக்கள், பி. எ. சுப்பிரமணியம், வி. என். நடேசுக்ரி, எ. ஜி. ஆனர்ஸ், வி. எஸ். இரத்தினம், கே. பாலசுந்தரம் ஆகியோரும் நடிகையர்கள் க

மகத்தான தெப்பொங்கல் விருந்து !

வேள்ளி 11ம் திகதி முதல்

எல்லின்ஸ்டன்

(மருதானை)

ஞாக் ஷி

(வெள்ளவத்தை)

மற்றும் பல திரைகளில்

கிலிம் குமார் - மண்யாலா

நடிக்கும்

அக்பா



பம் பா யில் 2 வருடங்கள்
ஞக்கு மேஸ் ஒடிய
இந்திப் படம்
முகால் ஏ அஸாமின்
தமிழ்ப் பிரதி

*
சங்கிதம்:

நெசாத்



சக்கரவர்த்தி அக்பரின்
மகன், இளவரசன் சலீமுக்
கும் அழகிய நாட்டியக்காரி
அனார்க்கவிக்கு மிடையே
ஏற்படும் தெய்வீக்க் காத
ஸ்கீ சித்தரிக்கும் சிறந்த
திரை ஒவியம்!

2-வது மாதம்!

சென்ட்ரல் (மருதானை)

பம்பாயில் 25 வாரங்களுக்கு மேல் ஒடியது!

*மாலா சிம்ஹா *ராஜேந்திர குமார்

*அஷோக்குமார் *நந்தர்

ஆகியோர் நடித்த

பேல் - கா - பூல்

கதையாலும், இன்னிசையாலும் இதயத்தைக்
கவர்ந்திருக்கும் உனர்ச்சிமிக்க ஒப்பற்ற
ஒவியம்.

3-வது வாரமாக

இப்பொழுது காண்மிக்கப்படுகிறது!

எல்லின்ஸ்டன் ஞாக் ஷி

(மருதானை)

(வெள்ளவத்தை)

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்—விஜயகுமாரி

நடித்த

சாரதா

மகத்தான 3-வது வாரமாக

காண்மிக்கப்படுகிறது!

செல்லமஹால் திரையில்

எம். ஆர். ராதா — எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் — விஜயகுமாரி
பி. எஸ். சரோஜா—நந்திராந்தா—கே. ஆர். ராமசாமி
ஓ. ஏ. கே. தேவர்—மனோரமா நடிக்கும்

**எதையும் தாங்கும்
இதயம்**

எதிர்பாருங்கள்!

இங்கை திரைவாளிலே ஒரு புதுமை!

சிலேன் என்டர்டெயின்மன்ட்ஸ் சர்க்கியூட்டில்
சிவாஜி கணேசன்-கே. சாங்கபாணி
மாஸ்டர் கோபி-எம். வி. ராஜம்மா

ஆகியோர் நடித்த

பத்மினி பிக்சர்ஸின்

**குழந்தைகள் கண்ட
குடியரசு**

இசை : டி. ஐ. லிங்கப்பா

மின்னணி : சீர்காழி கோவிந்தராஜன்,
திருச்சி லோகநாதன், பி. காலை, ஐக்கி

பொங்கல் திரை விருந்து !

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)

ராஜ்

(நீர்கொழும்பு)

வெலின்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

வெம்பிளி

(கண்டி)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

மற்றும் 7 திரைகளில்!

{ காமினி திரையில்
வார் நாட்களில் தினசரி
பிற்பகல் 2-00 மணி }

எம். ஐ. ராமச்சந்திரன்,

பத்மினி, ராகினி,

எம். எஸ். நம்பியர்,

எம். எஸ். ராஜம்,

எம். ஐ. சக்தியானி,

கே. ஏ. தங்கவேலு, எம். சரோஜா

மற்றும் பலர் நடித்த

ராணி சம்யுக்தி

டைரக்ஷன் :

யோகானந்

இசை :

கே. எஸ். மகாதேவன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

