

கேட்டுப் பாருங்கள் குயூக்



என். இராசு, வாழைச்சேனை.
கே: கம்பரைக் கொண்டாடும் தமிழர்கள் ஏன் கவி அரசர் ஒட்டக் கூத்தரைக் கொண்டாடுவதில்லை?

ப: கட்டுக் கதைகள் பல ஒட்டக்கூத்தர்மீது துவேசத்தை வளர்த்து விட்டன. இவற்றை நீக்கி கூத்தர்விழாவைக் கொண்டாட உங்களைப் போன்றவர்கள் ஏன் தொண்டாற்றக் கூடாது?

கி. சுப்பிரமணியம், ரக்வானை
கே: வள்ளுவர் முப்பாலை எழுதிவிட்டு விட்டதைப்பற்றி மட்டும் எழுதாமல் விட்டது ஏன்?

ப: அப்போது விட்டுத் தட்டுப்பாடு என்ற பிரச்சனை இல்லாதிருந்திருக்கலாம்!

மனோகரி, தம்பலகாமம்
கே: கையெழுத்துப் போடத் தெரியாதவர்கள் கூட அக்கிராசனராக வந்து விடுகிறார்களே. இதன் மர்மம் என்ன?

ப: கையெழுத்துத் தவிட அவர்கள் தலையெழுத்து நன்றாயிருப்பதுதான் இதன் மர்மம்!

க. இரத்தினசிக்மம், கிளிநொச்சி
கே: ஈழத்தின் தலைசிறந்த தமிழ்ப் பெண் பேச்சாளர் ஒருவரைக் குறிப்பிடுங்கள் பார்க்கலாம்.

ப: தலைசாய்ந்தால் தலை தூக்கும்வரை என் காதுகளை புவிக்க வைக்கும் பெருமை வாய்ந்த பேச்சாளர் திருமதி குயூக்தியார்தான் என்று நான் சொல்லவும் வேண்டுகிறேன்?

கி. கரேந்திரன், கரணவாய்
கே: கையைக் குலுக்கும் மேல்நாட்டுப் பழக்கம் தங்களுக்குப் பிடிக்கிறதா?

ப: கையைக் குலுக்குவது மேல்நாட்டுப் பழக்கம் அல்ல. கீழ்நாட்டிலும் அது இருந்த பழக்கம் தான். கைவாகு கொடுத்தல் என்று வழங்கி வந்திருக்கிறது. கையைப் பிடித்துக் குலுக்கும் கரம் எனும்பெயர் முறிக்கும் முரட்டுக் கரமாயிருந்தால் எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. மலர்க் கரமாயிருந்தால் வேண்டாம் என்று சொல்வேனா?

கே: கட்டப்பொம்மணப் பற்றித் தங்கள் அபிப்பிராயம்?

ப: செத்தாலும் செத்தான் மனிதன். இன்று எத்தனை பேருக்குப் பிழைப்புக் காட்டிவிட்டான்!

இரா. சிங்கநாதன், நாவலப்பிட்டி
கே: இவங்கையில் நாடோடி மன்னர்கள் இருக்கிறார்களா?

ப: பல்லுண்டாண்டுகளில் குறை பிடிக்காக அலைகிறார்களே.

து. ராஜபதி, கன்னகம்
கே: "தமிழன் என்று சொல்லடா, தலைநியிர்ந்து நிலவடா" இது ஜி. ஜி.யின் அந்தக்காலம். இன்று...?

ப: தமிழா எட்டி நிலவடா, தலைகவிழ்ந்து செல்

வடா, -இது இந்தக்காலம். பனார்! பனார்!!

எம். எஸ். முகம்மது, பதுளை
கே: இயற்கையிலேயே ஆண்களையும் பிரசவிக்க ஆண்டவன் படைத்திருந்தால்?

ப: மிக நன்றாயிருந்திருக்கும். பிரசவ வேதனை தெரியாததனால்தான் ஆண்களும்படக் கட்டுப்பாடு அற்றவர்களாக நடந்துகொள்கிறார்கள்.

கே. பாலராஜ், பலாவலை
கே: தமிழ்நாட்டிலுள்ள சோஷலிஸ்ட் தலைவர் திரு எஸ். வி. அந்தோனிப்பிள்ளையின் மனைவி எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்?

ப: இலங்கையைச் சேர்ந்தவர். உணவு அமைச்சராயிருந்த திரு பிலிப் குணவர்த

மீஸ்டர் குயூக்தியார்
C/o சுதந்திரன்.
ந. பெ. 1183
கொழும்பு.-12

தனுவின் சகோதரி தரன் அந்தோனிப்பிள்ளையின் மனைவி ஆவார்.

மத்தேயு, மன்னார்
கே: பழைய உணவு அமைச்சர் பிலிப்பையாவின் மூன்றாண்டு வாழ்க்கை எதைக் காட்டுகின்றது?

ப: ஆற்றங்கரையின் மரமும் அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழும் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

த. குமாரசாமி, கிளிநொச்சி
கே: இழந்து விட்டால் திரும்ப மனிதனால் பெற முடியாதது எது?

ப: உயிர் என்பர் அறியாதார். ருஷ்ய விஞ்ஞானிகள் இழந்த உயிரைக்கூட மீட்க வழி ஆராய்கிறார்கள். விரைவில் வெற்றியும் கிடைத்து விடலாம். இழந்தால் பெற முடியாதது ஒழுக்கம் ஒன்று தான். இதைத் திருவள்ளுவர் அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறாரே!

க. தெட்சனாழர்த்தி, பசறை.
கே: கண்கட்டி வித்தை யென்றால் என்ன?

ப: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகள் பாதிப்பேர்தானும் தன்பக்கம் இல்லாமல் பாராளுமன்றத்தை நடத்தி வருகிறாரே பண்டார நாயகா-இதற்குப் பெயர் தான் கண்கட்டி வித்தை.

கே. செல்வம், அச்சுவேலி.
கே: அழகில் சிறந்தவர்கள் ஆண்களா பெண்களா?

ப: இது அர்த்தமற்ற கேள்வி. அழகு அவரவர் பார்வையில்தான் இருக்கிறது. ஆணுக்குப் பெண் அழகு. பெண்ணுக்கு ஆண் அழகு.

மா. இராமசாமி, பண்டாரவளை.
கே: திரு ஜி. ஜி. பொன்னம் பலம் இப்போது என்ன எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்?

ப: திறக்கவா அல்லது துறக்கவா என்று சொன்னால்

கொண்டிருக்கிறார். அதாவது அரசியலில் ஏதாவது புது வழியைத் திறப்போமா அல்லது அரசியலையே துறந்து விடுவோமா என்பதே அவர் படும் கவலையாகும்.

இளங்குமரன், யாழ்ப்பாணம்.
கே: இ. தி. மு. க. வைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப: எந்த இ. தி. மு. க. வைப்பற்றிக் கேட்கிறீர்கள்? எத்தனையோ இருக்கின்றனவே. அனீஸ் காங்கிரஸ், தொண்டமான் காங்கிரஸ் என்று சொல்வதுபோல் மணிக் கழகமா, செழிக் கழகமா? எதைப்பற்றி அபிப்பிராயம் வேண்டும் சொல்லுங்கள்.

கே: மேலே பறக்கும் ராக்கெட்டு, மின்னல் பூச்சி ஜாக் கெட்டு, ஆனை மயக்கும் பேஸ்கட்டு-இவற்றுக்கு தல்லமாரக்கட்டு உண்டாம். இவைபோல் இன்னும்மூன்று சொல்வீர்களா?

ப: தின்றால் ருசிக்கும் பிஸ்கட்டு, திரண்டதை காட்டும் ஜோர்ஜ்டு, தொட்டால் காலி பாக்கட்டு!

என். திருச்செல்வம், மாணிப்பாய்.
கே: எடமோனே குயூக்தி எதிர்மான சிங்க(ள)த்துக்கு அவருடைய தொகுதி மக்களே வரவேற்பளித்தார்கள் அல்லவா?

ப: ஒமனே அம்மான், அது உண்மைதானே. ஆனால் மாலைச் செலவு, கியாஸ் லைட்டுச் செலவு, மேளச் செலவு எல்லாத் தையும் கணக்குப் பார்த்து அந்தப் பொடியன் ஒரு சதம் கடன் இல்லாமல் எல்லாம் சொன்னபடி 'செட்டி'ல் பண்ணி விட்டுத்தெல்லே.

கே: சமசமாஜிஸ்டுகள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அடிக்கடி படையெடுக்கிறார்கள். காரணம் என்ன?

ப: பாவம், அங்கு தான் அவர்கள் பயமின்றி தமிழ் மொழிக்கும் சம அந்தஸ்து என்று மேடை ஏறிப் பேச முடிகிறது. இதைப் போய்த் தெற்கில் சொல்ல அவர்களுக்கு நெஞ்செலும்பும் இல்லை, முதுகெலும்பும் இல்லை.

கே: சமசமாஜிஸ்டுகள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அடிக்கடி படையெடுக்கிறார்கள். காரணம் என்ன?

ப: பாவம், அங்கு தான் அவர்கள் பயமின்றி தமிழ் மொழிக்கும் சம அந்தஸ்து என்று மேடை ஏறிப் பேச முடிகிறது. இதைப் போய்த் தெற்கில் சொல்ல அவர்களுக்கு நெஞ்செலும்பும் இல்லை, முதுகெலும்பும் இல்லை.

எஸ். யோகராணி, கோண்டாவில்.
கே: காதலின் உதயம் எங்கே? அதன் அஸ்தமனம் எங்கே?

ப: காதலின் உதயம் கட்டிவிடவே, அஸ்தமனம் பிரவச விடுதியிலுள்ள தொட்டிவிடவே.

கே: எதிர்மன்னர் அரை மந்திரியானதால் யாருக்கு என்ன லாபம்?

ப: அவருக்கே லாபம் தானே. மாதம் அறுநூறு வாங்கியவர் இப்போது ஆயிரமாயிரமாக வாங்கலாமல் லவா?

எஸ். குமார், நீர்கொழும்பு.
கே: சுதந்திரன் தமிழரசுக் கட்சியின் குறைகளைக் கட்டிக் காட்டுவதில்லை, ஏன்?

ப: நீர் சுதந்திரனைத் தொடர்ந்து படிப்பதில்லையென்று தெரிகிறது. இதில்தான் பயிற்சி எவரும் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கமாட்டார்கள்.

இனிக்கும் அன்பு

— நீலாவணன் —

கூடி வாழ்ந்த தன்பின் குறும்பால் இறும்புதம் சேடியே, கேளாய்நான் செப்புவதை வேடிக்கை பேச்சல்ல! வாழ்க்கையிலே பெண்மைகொண்ட வெற்றியடி கூச்சம் எதற்கதைக் கூறுவதில்? மூச்சுவிடேல்! கொள்வீ அழகுதிரும் குன்றம் அவர்! நகைக்கின் உள்ளம் குலுக்கும் உயிர் சரியும் வெள்ளைமனம் தங்கள் இரண்டில் திருடினார் என்பையவர்! அங்கென் உயிரும் அவரிடமே தங்கிறது!

★

பெசாத பேச்செல்லாம் பேசும் அவர் விழிகள் கூசுதீ தலையைக் குளியுங்கால் மாசற்றார் போலுமொரு நூலிடையே போக்கிடுவார் பார்வையினை காலத்தின் மேன்மை கருதார் கலைஞரிவர்!

★

"கண்ணை உனையானும் காதலிக்கிறே" எனென்று சொன்னார் தமிழ்தான் கவைகுன்றிப் போய்விடுமா...? ஏழைபோல் என்னிடத்தே ஏதோ இரக்கின்றார் நானையென்று நானையென்று நானும் கடத்துவதால் நெஞ்சு பொருமி நெகிழ்ந்துருகிக் சாகின்றார் பஞ்சமா பைந்தமிழில் பாட்டெழுது வாரக்கொருசொல்? எட்டே வரி போதும்; இதயத்தைப் பாட்டாகக் கட்டி அணுப்பிவிடின் கற்பனைக்கு ரட்டித்த வட்டி கொடுக்க வகையிலையா எந்தனுக்கு? எட்டாக் கனி யென்றே எண்ணியுளார் பாவமவர்!

★

பள்ளியிலே மற்றப் பயல்களுக்கு மத்தியிலென் உள்ளத்தை யேனும் உணர்த்தவழி இல்லையடி வாய்ப்புவரும் போதெனது வாய்திறந்து பேசு; பூந் தோப்பினிலே கண்ணுரைக்கத் தோன்றியது காப்பிட்ட கைதியெனப் புற்றரையில் காத்திருந்தேன் வந்தவர் என் செய்தி தனிமையிலே? செப்பென்று கொய்தென்னித் தோளிற் சரித்தால் குடித்துப் புலம்புவனா?

★

ஆளில்லா மங்கை அவளேழு பேச்செதற்கு என்றெண்ணிப் பண்புள்ளி ஏகனரா? இல்லையிலை! இன்றைக் கிவருள்ளம் எப்படியும் காண்பதெனப் "பாம்பு பாம்(பு)" என்று பதறித் துடி துடித்துக் காம் பவிழ்ந்த மென்மலராய்க் கண்முடி சாய்ந்துவிட்டேன்! பாம்பெக்கே யென்றிரண்டு பாம்ச்சலிலே ஓடிவந்து தேம்பும் எனைத் தொட்டார் தேழெதையும் தொட்டாரா!

★

ஓடிற்றே என்றென் ஒரு கண் திறந்துரைத்தேன் வாடிற் நவார்முகமென் வல்லி இடைபற்றி எங்கே கடித்ததுபாம் பென்றார்.....விழிக்குள்ளே..... இங்கே.....எனவே எதிர்நோக்கி நான் சிரிக்க மாடு மிதித்து மசிந்தவயற் சேற்றிடையே போடும் முகநெல்லே பூமியொடும் ஒன்றாகக் கூடினாற் போல் விழிகள் கூடிற்று வேடுவன்கை அம்பு துணைக்கவொரு ஆண்சிக்கம் விழ்ந்துபட்ட சம்பவம்போல் ஆனதவர் சங்கதியும் தெம்புடனே கையைப் பிடித்தார்...கனி இதழைக்...கன்னத்தை... னுயையோ...என்னென் றறையே னடியவற்றை...!

★

காதலின் கல்லறையில் கைதானாள் என்றுலகம் ஏதேனும் பேசி என் எள்ளி நகைத்திடுமா தோழியே? நம் பண்பு தொன்மையது நானுகிறேன் ஊழின் செயலென்று ஓப்பாரோ? பெண்ணென்றால் பேயும் இரங்குமவர் பேசுவதைப் பேசட்டும்..... ஆயின் இனிக்குமவர் அன்பு.

"பொற்கரன்", கண்டி.
கே: சமசமாசுக் கட்சிக்கும், கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் ஏதாவது அடிப்படைக் கொள்கை உண்டா?

ப: உண்டு. ஒன்றை யொன்று சின்னடைப் பிடித்துக் கொண்டு நான் பெரிது, நீ பெரிது என்று ஸ்தாபிப்பதில் இரண்டுக்கும் அடிப்படைக் கொள்கை ஒன்று தான்.

வி. எஸ். வேலு, லபுக்கெல்லி.
கே: திருமணத்தின்போது மணப் பெண் ஏன் தரையை யே நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறாள்?

ப: அப்போது மட்டுந்தானே அவள் தரையைப் பார்க்க முடியும். அப்புறம் அவள் சதா ஆகாயத்தைப் பார்க்க வேண்டியவளாயிற்றே.
கே: ஒரு பெண்ணின்

காதலை எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்?

ப: "சொல்லிப் புரிவதில்லை மன்மதக் கலை" யென்று பாரதியாரே சொல்லிவிட்ட பின் நான் சொல்லிப் புரியப்போகிறதா?

எஸ். டி. திருஞானம், ஏழாலை
கே: கொண்டை எத்தனை வகைப்படும்?

ப: பலவகைப்படும், அவற்றுள் திருக்கணைக் கொண்டையும், உழுந்துவடைக் கொண்டையும், பிழிமுறுக்குக் கொண்டையும் இன்று பெயர் பெற்றவை.

செல்வி புனிதவதி கந்தையா, பள்ளுலை
கே: தாங்கள் எதுவரைக்கும் கல்வி கற்றிருக்கிறீர்கள்?

ப: வெறும் ஏட்டுக் கல்வியினால் எதுவித பயனும் கிடையாது என்பதை உணரும் அளவிற்கு கல்வி கற்றிருக்கிறேன்.

ஒரே ஒரு எதிர்க்கட்சி அரசாங்கம்,

அதற்கும் அரோகரா!

கேரள நிர்வாகம் ஜனாதிபதி கையில்—
—கொம்யுனிஸ்டுகளுக்கு கல்தா

“கேரள கொம்யுனிஸ்டு அரசாங்கம் தனது இரண்டு வருட ஆட்சிக் காலத்தில் ஓராயிரம் தவறுகளைச் செய்திருக்கலாம். அதற்காக அரசியல் சட்டத்தை நீட்டி அந்த அரசாங்கத்தைக் குப்புறத் தள்ளி வீழ்த்திவிடுவதா?”

கேரள பிரதேச ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒரு வாரத்துக்கு முன்னர் ஜனாதிபதி கொம்யுனிஸ்டுகளிடமிருந்து பறித்துக் கொண்டதையிட்டு மேற்கண்டவாறு தான் கேட்கிறார்கள் பலரும்.

ஜனநாயகம் செத்துவிட்டதா?

“இந்தியாவில் ஜனநாயகம் செத்துவிட்டதா? பாருக்கொல்லாம் உடனிருந்து வாழும் பஞ்சலக் கொள்கையை உபதேசம் செய்யும்பண்புதர் நேருவின் பண்பு கேட்டுவிட்டதா? ஆனம் உரிமை தம்மைத் தவிர வேறு எந்த எதிர்க்கட்சியினருக்கும் இருக்கக் கூடாது என்று உண்மையாகவே எண்ணிக் கருமமாற்றும் அளவுக்கு காங்கிரஸாரின் உள்ளம் குறுகிவிட்டதா?”—இப்படியும் கேட்கிறார்கள். கேரள விஷயத்தில், இந்திய நலத்தில் அக்கறை காட்டி வந்த உலகம் ஒன்றும் புரியாமல் திகைக்கிறது. கேரள கொம்யுனிஸ்டுகளும் தமது ‘அகால வீழ்ச்சி’ கண்டு கலங்கிப்போய் இருக்கிறார்கள்.

சுதந்திர கேரளம்

இந்த நிலையில் தமிழ் நாட்டு எதிர்க்கட்சிகள் சில கொள்கை வேறுபாடுகளை எல்லாம் தள்ளி வைத்து

கிளர்ச்சி நடந்தால் அதை அடக்குவதா, அல்லது ஆட்சியை கலைப்பதா?

விட்டு வீழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு தெம்பூட்டும் ஆறுதல் வார்த்தைகள் வழங்கி வருகின்றன. சிந்தையில் பதிக்க சில கருத்துகளையும் தந்து வருகின்றன.

“உங்கள் ‘ஏக இந்தியா’ கொள்கை பலனளிக்காது. கேரளத்தை மத்திய சர்க்கார் பிடியிலிருந்து மீட்டு சுதந்திர பிரதேசமாக்குங்கள்.

“பிரதேச சுயாட்சி என்ற தெல்லாம் வெறும் பித்தலாட்டம். சுதந்திரம் இல்லாமல் பிரதேச சுயாட்சியை நம்பியிருந்ததன் பலன்கேரளத்தில் கிடைத்துவிட்டதல்லவா! சுதந்திரப் பிராந்தியமாகக் கேரளம் மிளிர்ந்திருக்குமானால் மத்திய சர்க்கார் அசைத்திருக்க முடியுமா உங்களை. இனியாவது உண்மையை உணருங்கள். ‘ஏக இந்தியா’ கொள்கையை விட்டு சுதந்திரப் போருக்கு தயாராகுங்கள்”—இவ்வாறு கலங்கி இருக்கும் கொம்யுனிஸ்டுகளுக்கு கருத்து வழங்கப்படுகிறது.

புரட்சியில் நம்பிக்கை ஆனால் கொம்யுனிஸ்டுகள் கவனம்வேறுதிசையில் செல்

வதாகதோன்றுகிறது. இந்தப் புரட்சியில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் கொம்யுனிஸ்டுகள். கருத்துப் புரட்சி செய்து 1957 பொதுத்தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஜனநாயகரீதியில் ஆட்சி அமைத்தார்கள். உலகமே இந்தச் சாதனையைக் கண்டு வியந்தது. இந்தியாவின் சரித்திரத்தில் புது அத்தியாயத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். அதாவது முதலாவது எதிர்க்கட்சி அரசாங்கத்தை கொம்யுனிஸ்டுகளே அமைத்து முன்மாதிரி காட்டினார்கள்.

அவர்களுக்கு இந்திய மத்திய அரசாங்கம் இப்போது கொடுத்திருக்கும் பரிசு ஜன

தேசபந்து

நாயகத்தில் அவர்கள் வைக்கத் தொடங்கிய புது நம்பிக்கையை தகர்ப்பதாய் அமைந்துவிட்டது. இதன் விளைவு...? பழைய நம்பிக்கையில் அவர்கள் மீண்டும் பற்றுக்கொள்வதாக இருக்காதா? அப்படி நடக்கும்பட்சத்தில் குற்றம் காங்கிரஸாரையே சாரும்.

கிளர்ச்சி

கேரள கொம்யுனிஸ்டு அரசாங்கத்தைக் கலைத்து ஜனாதிபதி ஆட்சியை ஏற்படுத்த என்ன அவசியம் ஏற்பட்டது?

ஜூன் 12ந் தேதி தொடக்கம் 6 வார காலமாக கேரளத்தில் உள்ள எதிர்க்கட்சியினர் கொம்யுனிஸ்டு அரசாங்கத்துக்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்தார்கள். அரசாங்கத்தை முழுப்படியாக விரும்பாதது மூலகாரணமாக இருந்தபோதிலும் அந்த அரசாங்கம் கொண்டு வந்த கல்விச் சட்டத்தின் சில பகுதிகள் ஆட்சேபகரமானவை என்று சொல்லிக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டார்கள். முக்கியமாகப் பாடசாலைகள் முன்பும், மற்றும் சர்க்கார் காரியாலயங்கள் போக்குவரத்து சாதனங்கள் முன்பும் மறியல் நடத்தினார்கள்; ஊர்வலங்களும் நடத்தினார்கள். கொம்யுனிஸ்டு அரசாங்கம் ராஜினாமாச் செய்ய வேண்டும் என்று கோரினார்கள்.

கிளர்ச்சியில் காங்கிரஸ், பிரஜா சோஷலிஸ்ட், முஸ்லிம் லீக் ஆகிய கட்சிகள் ஈடுபட்டிருந்தன. சுமார் 80 ஆயிரம் பேர்வரை கைது செய்யப்பட்டார்கள். 15 பேர் துப்பாக்கிச் சூடு வாங்கிச் செத்தார்கள்.

பேச்சுகளும்

அறிக்கைகளும் பிரதமர் நேரு வந்தார்; தேபர் வந்தார்; இன்னும் பெரிய பெரிய காங்கிரஸ் புள்ளிகள் எல்லாம் கேரளம் வந்து போனார்கள். “நிலைமை மோசம். அரசாங்கம் ராஜினாமாச் செய்தாலன்றி அமைதி ஏற்படாது. அதுதான் ஒரே ஒரு வழி” என்றவாறு பேசினார்கள்; அறிக்கைகள் சமர்ப்பித்தார்கள். கொம்யுனிஸ்டு அரசாங்கம் கிளர்ச்சியை எப்படியோ தாக்குப்பிடித்துக் கொண்டிரு

நின்றது. மேலிடத்துக்கு கேரள அரசாங்கம் மீது எதிர்க்கட்சியினர் தயாரித்த குற்றப் பத்திரிகை வேகமாகப் பறந்தது. கேரள கவர்னரிடம் இருந்தும் அறிக்கை சென்றது; இல்லை, பெறப்பட்டது.

ஜனாதிபதி ஆட்சி அமுல்

இதைத் தொடர்ந்து இந்திய அரசியல் சட்டத்தின் 356-வது பிரிவு நீட்டப்பட்டது. கேரள அரசாங்கம் ஒரு பிரகடனத்தால் கலைக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி ஆட்சி அமுல் செய்யப்பட்டது.

நடந்த விஷயம் இது. இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் விஷயமும் கவனிக்க வேண்டியதாகும். மற்றும் நடக்கப்போவதையும் சற்று எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

துரோகம்

“நீங்கள் செய்தது துரோகம். வஞ்சகமாக நடந்துவிட்டீர்கள். ஜனநாயகப் பண்பைக் குழி தோண்டிப் புதைத்து விட்டீர்கள்” என்று கேரளத்தின் முன்னாள் முதன் மந்திரி நம்பூதிரி பாட்டும் மற்றத் தலைவர்களும் காங்கிரஸ் தலைவர்களை திட்டிக்கிறார்கள்.

சட்ட நடவடிக்கை

“உங்கள் அந்தரங்க விருப்பப்படியும் நிலைமைக்கு ஏற்ற படியும் தான் நாம் நடந்து கொண்டோம். இதில் குதுவாது ஒன்றும் கிடையாது” என்கிறார் பிரதமர் நேரு. “மத்திய அரசியலாரே! கேரளக் கிளர்ச்சியை விரும்பியிருந்தால் எப்போதுதோ நீங்கள் நிறுத்தியிருக்கலாம். அதற்குப் பதிலாக அது முற்றுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்துவந்திருக்கிறீர்கள். நாளிலும் பொழுதி (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

லண்டன்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடிப்பு

மற்றப்படி நடிப்பில் லண்டன் கந்தையாவும், அந்தரங்கக் காரிய தரிசியும், வேலைக்காரனும், தமிழ்ப்புலவரும், மிகை டார்லிங்கும், மம்மியும் சுமார். பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் முஸ்லிம் முதலாளியும் அபாரம் என்றே சொல்லலாம்.

ஒரே காட்சியில் (ஒன்றரை மணி நேர) நாடகம் முழுவதும் நடந்தது. அதற்கேற்ப பாத்திரங்கள் மாறி மாறித் தோன்றியிருந்தாலாவது பரவாயில்லை. பார்த்தவர்களையே ஒரேசீராகப் பார்க்க அலுப்பாக இருந்தது. இதற்கிடையில் நாடகத்தோடு நாடகமாக எடிஜெயமன்னைக்கும் ருக்மணி தேவிக்கும் மேடையில் ‘வரிசை’ செய்தார்கள். எல்லாமே ஒரே குழறுப்பு.

ரொக அன் ரோல் நடனம்

நாடகத்துள் ஒரு அச்சுதவினர் ரொக அன் ரோல் நடனத்தைப் புகுத்தியதை மட்டும் பொருத்தமாகச் செய்திருந்தார்கள். ஆட்டம் ரஸிக்கும்படியாக இருந்தது. நாடகம் அலுப்புத் தட்டிய நேரத்தில் ஆட்டம் வந்தால்

கடவுளுக்கு கடிதம்

ஹரே பகவானே! நீங்கள் அனுப்பிவைத்த ஜலலை மாதச் சம்பளம் கிடைத்தது. ஆனால் அந்த நேரமும் கள்ள நோட்டுக்கள். இந்த லட்சணத்தில் பெரிய வள்ளல் மாதிரி ஒரே தடவையில் இரண்டு இங்கிர் மென்டை விநகிவிட்டீர்கள்! போயும் போயும் உங்களிடம் வேலை பார்க்கும் எனது புத்தியை செருப்பால் அடித்தால் உறைக்காது. உலக்கையால் இடிக்க வேண்டும்.

இடிக்குமேல் இடி இடித்துச் சில அரசினர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இம் மாதம் முதல் மட்டு நகருக்கு மாற்றலாகிச் செல்கிறார்கள் என்பாவங்கள். அவர்களும் வெளியூர்களில் எத்தனை கஷ்டங்களைப் ‘பட்டிருப்பார்’கள்.

பட்டிருப்பார் பதவி பெற்ற செய்தியை உடனுக்குடன் அறிவிக்காததால் ‘எக்ஸ்பிளேனேசன்’ கேட்டிருந்தீர்கள். இது ஒன்றும் புதினமில்லையே சுவாமி! அவர் என்றைக்கு ‘புத்தம் சரணம் கச்சாமி’ என்று ஜெபித்துக் கொண்டு எம். ஈ. பி. பஸ் ஸ்டாண்டில் வந்து தின்ற ரூரா அன்றைக்கே கடைசி பஸ் என்றாலும் அவரை ஏற்றிச் செல்லலாம் என்று எதிர்பார்த்ததுதானே!

எதிர்பார்த்திருக்கிறீர்கள் என்றவது ஒரு நாள் நீங்கள் இப்படி மாறிப்போய் விடுவீர்களென்று. ஆனால் இவ்வளவு விரைவில் நடக்கும் என்று நான் எண்ணியிருக்கவில்லை. “எனது நாரதர் வேறு உலகில் டியூட்டியில் உள்ளார். நீர் எங்கிருந்து முனைத்தீர்?” என்று கேட்டு எனக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறீர்கள். சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன், நான்தான் உண்மையான நாரதர். ஜடென்ரிட்டி காட்கூட உண்டு ஒருவேளை தாங்கள் குறிப்பிடும் அந்த டுப்பினிகேட் நாரதர் கு. சி. மு. குழகத்திலிருந்து வெளியேறிய நபராக அறிஞர் லாம் என்று சந்தேகிக்கிறேன். ஜாக்கிரதை.

ஜாக்கிரதையாக கொழும்பு செவணிக் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து வருகிறீர்கள் எனது அலிண்ட்டட் லீஸ் வாயித்திரர். அவருடைய பிரயாணத் தொடர் கட்டுரை ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையில் வெளிவரலாம். அந்தப் பொன்னோட்டையும் தொடங்கப்போகும் நன்னூனையும் மிக மி ஆவலுடன் தேடிப் பிடியுங்கள்.

இத்தனை விஷயங்களையும் தேடிப்பிடித்து உங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கும் என்னைக் கவனிக்கவே மாட்டீர்கள்? கோடி முறை குப்பல்கிறேன், கெஞ்சிக் கேட்டுத் தள்ள, பல்லைக் காட்டுகிறேன், தாண்டித் தயவு செய்து பாராட்டுங்கள். பிளீஸ்.....!

பூவுலக நெயர் நாரதர்

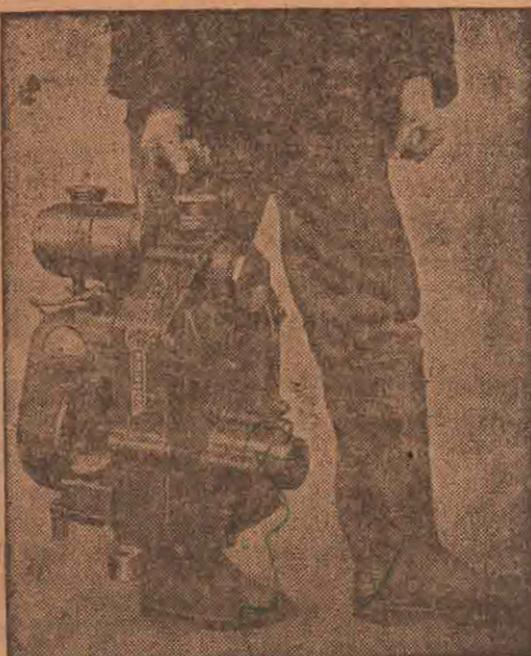
5-8-59

ரஸிகர்களுக்கு அபயம்ளித்த மாதிரித்தானே.

திரு சண்முகநாதன் மனம் வைத்தால் ‘லண்டன் கந்தையா’வை மேடைக்குரிய நல்ல நகைச்சுவை நாடகமாக அமைத்து அரங்கேற்ற அவரால் முடியும் அதற்கு வேண்டிய ஆற்றலும் அனுபவமும் அவரிடம் உண்டு. அப்படி அவர் செய்ய வேண்டும் வெகு விரைவில் என்பதுவே எமது ஆசை.

—கே. கே. ஆர்.

மொரிஸன் பம்புகள்



செருக்கிப் பொருத்திய விவசாயத்திற்குரிய பம்புகள் மண்ணெண்ணெயர் தாமே இயங்கவும், தேய்தர பாவினக்கும் உத்தரவாதமுள்ளவை.

1½, 2, 2½ அங்குல அளவுகளில் கிடைக்கும். ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

கே. என். அப்துல் காதிர் ராவுத்தர்
அக் கம்பெனி லிமிட்டெட்,
312, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோடு தேற்கு, கோழும்பு-10.
டெலிபோன்: 2956. தந்தி: MEDAL.

வடமாசாண சிபிபோகஸ்தர்கள்!
ராஜா ஸ்டோர்ஸ், 2/B, ஸ்டான்லி ரோடு, யாழ்ப்பாணம்.



“எடுத்தார், தொடுத்தார், இசைத்தார் முடித்தார் அற்புதமானபண்களை”

கல்யாணராமன் கச்சேரிக்கு பாராட்டு

“இராமாயண காலத்திலே ஜனகர் சபையிலே தோன்றிய கல்யாணராமன் விஸ்வரூப மோடையே நோக்கி மத்த கஜம் போல் நடந்தான். அப்பறம் “எடுத்தது கண்டார்; இற்றுது கேட்டார்” என்று வர்ணிக்கிற கம்பன். அந்தக் கல்யாணராமனின் அதிசய சாதனையைக் கண்டு புளகாங்கித மடைந்தான் சீதை இதோ மோடே மீதிருக்கும் கல்யாணராமன் எடுத்தார், தொடுத்தார், இசைத்தார், முடித்தார் அற்புதமானபண்களை. காதல் வசப்பட்டு செயலிழந்த சீதையைப் போல் ரவிக்களாகிய நீங்களும் நாமும் இசையின் வசப்பட்டு மெய் மறந்து நிற்கிறோம்” — இவ்வாறு கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலயத் தலைமை ஆசிரியர் திரு கு. வி. செல்வத்துரை கூறினார்.

கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் கட்டட நிதிக்காக கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மேற்படி மண்டபத்தில் இசைக் கச்சேரி நடைபெற்றது. சென்னை திரு ஜி. எஸ். பாலசுப்பிரமணியத்தின் சிஷ்யன் திரு. எஸ். கல்யாணராமன் அழகாகப்பாடினார். அவரைப் பாராட்டுமுகமாகவே மேற்கண்டவாறு திரு. செல்வத்துரை பேசினார்.

திரு. செல்வத்துரை தொடர்ந்து பேசுகையில், ஸ்டேர்ஷிப் திரு. ராஜேந்திரம், திருமதி ராஜேந்திரம் ஆகியோரின் உதவியாலேயே திரு. கல்யாணராமனின் உயர்நர இன்னிசைக் கச்சேரியை இலங்கை மக்கள் கேட்டின்புற முடிந்த தென்றும், விவேகானந்த சபையில் இக்கச்சேரியை வெற்றகரமாக நடத்தி முடித்த பெருமை திருவாளர்கள் எஸ். சிவசம்பு, பி. கதிர்வேல் ஆச்சாரி ஆகிய இருவரையுமே சார்ந்த தென்றும் பலத்த கரகோஷங்களுக்கிடையே பாராட்டினார்.

பிரஸ்தாப கச்சேரிக்கு ரூ: 4353-00க்கு டிக்கட் விற்பனை லாபிற்றென்றும் செலவு ரூ: 1103-50 கழித்து மிச்சம் ரூ: 3249-50 விவேகானந்த சபை கட்டட நிதிக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற தென்றும் கச்சேரிக்குப் பொறுப்பு பெற்ற திரு. சிவசம்பு சத்திரன் திருப்பிடம் கூறினார்.

சங்கீத நாட்டிய சங்க ஆதரவில் கச்சேரி

திரு கல்யாணராமனின் மற்றொரு கச்சேரி எதிர்வரும் 9ந் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை யாலை 6-00 மணிக்கு வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கழக மண்டபத்தில் இலங்கை சங்கீத நாட்டிய சங்க ஆதரவில் நடைபெறவிருக்கிறது. சங்கீத செயலாளர் திரு எஸ். மகாலிங்கம் தகவல் தந்திருக்கிறார்.

பத்திரிகை வெற்றிக்கு வழி

“திரைக்கலை” துவக்க விழாவில் பேச்சு

“பத்திரிகை ஒன்று பெருமையோடு தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டுமானால் அதற்கு பத்திரிகையின் கொள்கை ஸ்திரமாக இருக்க வேண்டும். குறிப்பாக கலைப் பத்திரிகை நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். துணிவோடு உண்மையை எழுத வேண்டும். இந்தப் பணி சிரமமானது. ஆயினும் வெற்றிக்கு இதுவே வழி” — இவ்வாறு கொழும்பு முன்னாள் மேயரும் சிலோன் தியேட்டர்ஸ் விபிட்டுட் ஸ்தாபனத்தின் உதவி மனேஜிங் ஸ்டிரக்டரான திரு. எஸ். செல்வமுத்து கூறினார்.

திரு. ஏ. எஸ். மணவைத் தம்பியை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் திங்கள்கள் ஏடான “திரைக்கலை” துவக்க விழா கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை சாஸ்திராக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடந்தது. பூ முருகன் நவகலா பிளிம்ஸ் விபிட்டுட் உரிமையாளர் திரு எஸ். எம். நாயகம் தலைமை வகித்தார்.

பத்திரிகையைத் துவக்கி வைத்து திரு செல்வமுத்து மேலும் பேசியதாவது:-

“முற்று முழுதாக சினிமா நாடகக் கலைக்காக ‘திரைக்கலை’ நடத்தப்படுகிறது. இதற்கு வாசகர்களும் விளம்பரதாரர்களும் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும்.”

விழாவில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கு இனிய சிறுதுண்டி வழங்கப்பட்டது.

எல்பிள்ஸ்டன் தியேட்டர் மாணேஜர் ஜனாப் உன் தலைமையில் கூட்டம்தொடர்ந்து நடைபெற்றது திருவாளர்கள் இரா. அம்மணி, மா. சே. அருள் உட்படப் பலர் பேசினார்கள்.

ஆசிரியர்....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எனவேதான் திரு இராஜேந்திரத்தின் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை பிரஸ்தாப ஆண்டுக் கூட்டத்தில் வற்புறுத்துவதெனச் சில ஆசிரியர்கள் முடிவு கட்டியிருக்கிறார்கள். அகில இலங்கை தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் பதின்மூன்றுவது வருடாந்த கூட்டம் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சனிக்கிழமை காலை யில் கூடுகிறது. இவ்வைபவத்தின் போது திருவாளர்கள் வே. சப்பையா, ஏ. மு. கனகசபை, ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரிய மணிப் பரிசீலனை கப்படும் என்று தெரிகிறது.

திரு. எஸ். கல்யாணராமன் கச்சேரியின்போது தலைமை ஆசிரியர் திரு. கு. வி. செல்வத்துரை பேசுகிறார்.
படம்: கே. சுப்பிரமணியம்

ஒரே ஒரு....

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) லும் தூபம் போட்டு வந்திருக்கிறீர்கள். கொடியுவிட்டு அரசாங்கத்தின் மீது வஞ்சம தீர்க்கத் தக்க தருணத்தை எதிர்பார்த்து இருந்திருக்கிறீர்கள். “நல்லதோ கெட்டதோ தேர்தல் மூலம் ஆட்சிக்கு வந்த கட்சி அந்த வழியாக மக்களால் வெளியேற்றப்படுவதுதானே நிதி. அப்படிக்கில்லாமல் பாதிக்காவதில் உதைத்துத் தள்ளுவது பச்சைத் துரோகம்” என்கிறார்கள் பொதுவில் உள்ளவர்கள்.

செய்ய வேண்டியது எது?

இனி நடக்கப்போகும் விஷயம் காங்கிரஸுக்கு, முன்பு எப்பொழுதும் இல்லாத தொல்லைகளை உண்டுபண்ணுவதாக இருக்கும். கேரளம் தவிர ஏனைய 13 இராச்சியங்களிலும் காங்கிரஸ் ஆட்சி நடைபெறுகிறது. இங்கெல்லாம் எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவோடு கிளர்ச்சி செய்ய கொடியுவிட்டுக் கட்சி வாங்க நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறார்கள்.

வாக்காளர் பத்திரங்களை....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) லும் விட்டு விடலாகாது என்றும் திரு. வி. ஏ. கந்தையா எம். பி. கொழும்பில் வாழும் தமிழ் மக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

பத்திரம் கிடைக்கப் பெறாதவர்கள் உடனடியாகத் தேர்தல் கமிஷனுக்கு அறிவித்துப் பத்திரம் பெற்றுத் தவறாமல் பூர்த்தி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றும் அவர் ஆலோசனை கூறியுள்ளார்.

“ஜனநாயகம் என்பது தலை எண்ணிக்கைக்குக்கும் காரியமாக இருப்பதால் ஒரு தமிழ் வாக்கைக் கூட இழந்து விடும் நிலையில் இன்று தமிழ்ச் சமூகம் இல்லை. ஆகவே வயது 18 அடைந்த ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும் தத்தம் பெயரை வாக்காளர் அட்டவணியில் பதிந்து கொண்டால் தான் உரிமைப் போரை நாம் தக்க பலத்துடன் நடத்த முடியும். ஒவ்வொரு வாக்கும் மணி போன்றது. இந்த உண்மையைக் கொழும்புப் பகுதியிலுள்ள தமிழ் மக்கள் நன்கு மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்”

என்று திரு. கந்தையா சத்திரன் திருப்பிடம் கூறினார்.

வாக்காளர் பதிவுப் பத்திரங்களைத் தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழியிலேயே பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமென்றும், ஆண்டு ஒரு முறை அவர்கள் பெயர்

சிறீகாந்தாவின் . . .

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) போயின என்பது சம்பந்தப்பட்ட வட்டாரங்களுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்துள்ளதாம். ஆயினும் விஷயம் வெளிவராமல் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரே ஒரு ‘பிரதீ’ மிச்சம்

சிங்கள மேலதிகாரிகளிற்கு பலரும் தம் ‘பிரதீ’ முத்திரைகளை இன்றும் ஆக்கிவந்திற் பாவித்து வரும் போது யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரான ஒரு தமிழ்ப் பிரமுகரின் அலுவலகத்தில் மட்டும் இந்தத் தனிச் சிங்க முத்திரைகள் அவசரப்பட்டுப் புகுந்திருந்தன. இச்செயல் அரசியல் வட்டாரங்களிற்குப் பெரும் எதிர்ப்பைச் சம்பாதித்திருந்த தென்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

தற்போது ஒரேயொரு சிங்கள ‘பிரதீ’ மட்டுமே கச்சேரியில் எஞ்சியிருக்கிறதாம். அதைப் பாதுகாத்துப் பூட்டி வைத்துத் தேவையான போது மட்டும் எடுத்துப் பாவிப்பதில் விசேட கவனம் செலுத்தி வருகிறார்கள். அந்த முத்திரையும் சோரம் போய்விட்டாலோ என்ற பயமே இதற்குக் காரணமாகும்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த செய்தி மேற்கண்டவாறு கூறுகையில் கொழும்பில் கிடைக்கும் மற்றொரு செய்தி பின்வருமாறு:

கொழும்பு செய்தி

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள ஐந்து கச்சேரிகளில் சிங்களத்தின் கருகி மாற்ற வேண்டுமென்பதை அரசகரும மொழி இலாகா

மேற்கு வங்காளம், பஞ்சாப் பம்பாய், சென்னை போன்ற இராச்சியங்களில் எதிர்ப்பு, காங்கிரஸை ஆட்டி வைக்கும் அளவுக்கு உக்கிரமாக இருக்கும் என்று நம்ப இடமுண்டு அப்பொழுதெல்லாம் மத்திய அரசாங்கம் கிளர்ச்சியை அடக்குமா, அவ்வது ஆட்சியைக் கலைக்குமா?

விசேஷ சபிஷனர் திரு எஸ். ஜே.டி. எஸ் செனிவிரத்ன அரசாங்கத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறார். யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, வவுனியா, மன்னார் கச்சேரிகளில் சிங்களத்தில் ஒரு கருமமும் ஆற்றப்படவில்லை யென்று அவர் கூறுகிறார். மேற்படி கச்சேரிகளில் சிங்களத்தின் கருமமாற்றக் கூடிய குமாஸ் தாக்களை நியமிக்கும்படியும், சகல அரசாங்க கருமங்களையும் சிங்கள மொழியிலேயே செய்யும்படியும் அவர் அரசாங்கத்துக்கு ஆலோசனை கூறியிருக்கிறார்.

கொழும்பில் சோமசுந்தரம்புலவர் ஞாபகார்த்த விழா

“உருவத்தில் சோமசுந்தரம்புலவருக்கும் ரவீந்திரநாததாசுருக்கும் ஒற்றுமை காணப்படுகிறது. கவித்துவத்திலும் அப்படியே. அதனால் ‘சுழத்து தாகூர்’ என்றே சோமசுந்தரம்புலவரை அழைக்கத் தோன்றுகிறது” — இவ்வாறு வித்துவான் க. முருகேசு கூறினார். “தங்கத்தாத்தா” என்றும் அழைக்கப்படும் நவாபியூர் சோமசுந்தரம்புலவரின் ஞாபகார்த்தவிழா முதன்முறையாக அகில இலங்கைத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் கடந்த சனிக்கிழமை சைவ மங்கையர் கழக மண்டபத்தில் கொண்டாடப்பட்டது.

சங்கத் தலைவர் வித்துவான் வ. மு. கனகசுந்தரம் விழாவுக்கு தலைமை வகித்தார்.

பண்டித வகுப்புகளையும் பல்கலைக் கழகப் புகழுகப் பரீட்சை வகுப்புகளையும் நடத்தச் சங்கம் திட்டமிட்டுள்ளதாகச் சங்கச் செயலாளர் திரு சி. சின்னத்தம்பி பேசும்போது அறிவித்தார்.

திரு கு. பூரணசுந்தர், வித்துவான் வி. பொன்னம்பலம், செல்வி ஆனந்தேஸ்வரி சுப்பிரமணியம் ஆகியோரும் பேசினார்கள்.

பேச்சுக்களின் பின்னர் சங்கீத வித்துவான் திரு பரம் தில்லராசா பாடினார். மண்டபத்துள் கூடியிருந்த கமார் ஜம்பது பேருக்கும் வெளியில் நின்ற நாற்பது நாற்பத்தைந்து பேருக்கும் திரு தில்லராசாவின் பாட்டுக் கச்சேரி நல்லதொர் விருந்தாய் அமைந்தது.

மேலேவா வாசமுள்ளது

கூந்தல் அழகுபடுத்தும் கேஷா

மயிர் 2 திரவதைத் தடுத்து கருங்கூந்தல் வளர்க்கிறது.

GRAM: SIRULLAH-PHONE 3710-8009

SOLE AGENTS FOR CEYLON
M/s. SIRRUL KADHEER & Co,
41/43, 2nd Cross St., COLOMBO-II.

சிறையில் அடைத்து வைத்தும் பயனில்லை

எந்தக் கதவையும் திறந்து வெளியில் வந்து விடுவார்

கத்திக்குத்தாலும் அவரை மடக்க முடியாது

மந்திர வித்தை யால் மேற்குலகை வியப்பில் ஆழ்த்திய மேதை ஹாரி ஹெளடினி

அமெரிக்காவில் புகழ் பெற்ற மந்திரவாதி ஒருவர் இருந்தார்; அவர் பெயர் ஹாரி ஹெளடினி. அறையில் அவரைப் பூட்டி வைத்தால் அவர் எப்படியாவது கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியேறி விடுவார். ஒரு தடவை இங்கிஷாந்தில் சிறைக்கூடம் ஒன்றில் அவரை அடைத்து வைத்தார்கள். அவரை உள்ளே அடைக்குமுன் டாக்டர்களும் உயர்தரப் பொலீஸ் அதிகாரிகளும் அவரை மிகவும் நுணுக்கமாகச் சோதனை செய்தார்கள். இரகசியமான சாவி ஏதேனும் அவர் மறைத்து வைத்திருந்தாரா என்பதைக் கண்

டுபடிக்க அவர்கள் நன்கு சோதனை செய்து பார்த்தார்கள். அதன்பின் அவரை உள்ளே தள்ளி, கதவைச் சாத்திப் பூட்டிவிட்டார்கள். சிறிது நேரம் சென்றது. அவர் வெளியே வந்துவிட்டார்.

அவர் எப்படி வெளியே வந்தார்? இந்த விந்தைக்கு நிபுணர்களால் விளக்கம் கூற முடியவில்லை. பத்திரிகைகள் அந்த விந்தையைப் பெரிய தலைப்புக்களில் வெளியிட்டன. அதுவரை வெளியுலகுக்கு தெரியாதிருந்தவர் திடீரெனப் பெரும் புகழ் பெற்றுவிட்டார்.

இளமைக் காலம்

ஹெளடினி என்னும் இந்த மந்திரவாதி அமெரிக்காவில் 1847, ஏப்ரல் 8ம் தேதி பிறந்தார். இவருடைய பெயர் என்றிக் வெய்ஸ் என்பது. இவர் தம் பெயரை மாற்றி, பிரான்சிஸ் சிறந்த மந்திரவாதியாக விளங்கிய ஹெளடினியின் பெயரை வைத்துக்கொண்டார்.

அவரது இளமைக் காலத்தில் வறுமை அவரது குடும்பத்தை வாட்டியதால் அவர் பலவிதத் தொழில்கள் செய்து குடும்பத்தை ஆதரிக்க வேண்டியதாயிற்று. அவ்வாறு வெவ்வேறு வேலைகள் செய்துகொண்டிருந்த காலத்தில்தான் அவர் மந்திரவாதியாகவும் பயிற்சி பெற்றார்.

பூட்டு நுணுக்கம் அறிந்த விதம்

பழங்காலத்து வித்தைகளை அவர் புதுமையாக்கி யாவரும் வியக்கும்படி செய்து காட்டினார். அவரது கைத்திறன் யாவரும் பாராட்டினர். தம் தந்தையார் இறக்குமுன்னரே ஹெளடினி தமது குடும்பத்தை ஆதரிக்கக்கூடியவர் ஆனார்.

மேடையில் மந்திர வித்தைகள் செய்து ஹெளடினி புகழ்பெற்றார். ஆயினும், அதனைக் காட்டிலும் வேறு ஓர் வித்தையில் அவர் பெரும் புகழ் பெற்றார். அறையில் பூட்டி வைத்தால் வெளியேறி விடுவதே அந்த வித்தை. இளமையில் பூட்டு உற்பத்தி செய்யும் ஒரு கம்பெனியில் அவர் பூட்டுச் செய்யும் தொழில் பழகினார். அக்காலத்தில் பூட்டு நுட்பங்களை யெல்லாம் அவர் நன்றாகக் கற்றுக் கொண்டார். அந்தக் கம்பெனியில் அவர் நெடுங்காலம் வேலை பார்க்காவிட்டாலும், தற்காலப் பூட்டு நுணுக்கங்களையெல்லாம் அவர் நன்றாய் அறிந்து கொண்டார்.

திருமணம்

1894-ல் ஒரு பெண்மணியை அவர் மணந்து கொண்டார். திருமணத்திற்குப் பின் அந்தப் பெண் பியட்டில் ஹெளடினி எனப்பட்ட அவர் தம் கணவருக்கு உதவியாளராக இருந்தார். இருவரும் சேர்ந்து செய்த வித்தைகளால், ஹெளடினிக்குப் பெரும் புகழ் ஏற்பட்டது. திருமணம் செய்தது முதலே அவருக்கு நற்காலம் பிறந்து விட்டது.

வித்தைகள்

அவர் தம்முடைய மனைவியின் கைகளில் விலங்கு மாட்டுவார். அதன்பின் ஒரு எல்குப் பெட்டியில் அவளை வைத்துப் பூட்டுப் போடுவார். ஒரு வெள்ளைத் துணியைக் கொண்டு அவர் தம்மை மூடிக்கொள்வார். சில விநாடிகளில் மூடிய துணியை நீக்கினால், அவர் மனைவி அங்கு இருப்பார். பூட்டி முத்திரை வைத்த எல்குப் பெட்டியைத்திறந்து பார்த்தால் ஹெளடினி கைகளில் விலங்கிடப்பட்டுள்ளார். மந்திரவாதிகள் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)



சிறி அளித்த சிறை:

எழுதியவர்: "நாவேந்தன்" வெளியீடு: தமிழ் குரல் பதிப்பகம், மானிப்பாய், விலைசதம் 50.

'சிறி அளித்த சிறை' என்ற சிறிய நூலிலே ஆசிரியர் திரு நாவேந்தன் தமது ஒரு வார சிறை அனுபவத்தை விளக்குகிறார்; சிறை வாசத்துக்குப் பின்னணியாக இருந்த 'சிங்கள சிறி' அழிப்புச் சம்பவத்தை கூறுகிறார். பெரிய சேனநாயகா காலத்திலிருந்து தமிழினம் படிப்படியாக அடிமைப்படுத்தப் பட்டுவரும் அநியாயத்தை அடுக்கடுக்காக எடுத்துமையம் புகிறார். முடிவில் தமிழ் பேசும் இனத்துக்கு அறை கூவல் விடுக்கிறார். பிறந்த பொன்னாட்டுக்காக, பெற்ற தாய் மொழிக்காக சுதந்திர தேவியின் பாத கமலங்களில் ஆருயிரைத்தாலும் அர்ப்பணிக்கத் தூண்டும் ஆவலில், "நந்தமிழுக்காக, நம் மிளத்திற்காக உழைக்க ஒன்று சேர்ந்து வாரீர், வாரீர்" என அன்புக் குரலில் நம் அனைவருக்கும் அழைப்பு விடுக்கிறார்.

சிங்கள அரசாங்கம் நாவேந்தனைச் சிறைப் படுத்தினாலும், அவர் உள்ளத்தை, விடுதலை வேட்கையை அதனால் அசைக்க முடியவில்லை என்பது இதிலிருந்து புலனாகிறது. இதையே திரு அமிர் தலிங்க எம்.பி.யும் இந்நூலில் நாவேந்தனைப் பற்றி எழுதிய தமது கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

"இளமையிலிருந்தே கொள்கையிறேறிய ந்து உரம் பெற்ற அவர் உள்ளம் சிறை அனுபவத்தினால் மேலும் வைரம் பெற்றிருப்பதை இச்சிறு நூலில் காணலாம்" என்று அவர் கூறியிருக்கிறார்.

சிறை சென்றபோது தமக்கிருந்த மன நிலையையும், சிறையில் இருந்தபோது அனுபவித்த இன்னல்களையும் தத்துவமாகச் சித்திரித்துக் காட்டியிருக்கிறார். அவற்றிற்கு ஒரு வரம்பு கட்டி வீர உணர்ச்சிக்கு முதலிடம் கொடுத்து அந்தக் கட்டங்களை போதிய அளவு நகைச்சுவையோடு வர்ணித்திருந்தால் இன்றைய நிலையில் மிக உபயோகமாயிருக்கும்.

சிறைக் கொடுமைகளை அழுத்தி எழுதுவதற்கு நம் நாட்டில் இன்னும் காலம் வரவில்லை. தமிழினம் விடுதலை பெற்ற பின்னரே அப்படிச் செய்யலாம். எந்த நாட்டிலும் விடுதலைக்குப் பின்னர்தான் அடிமைப்பட்டிருந்த காலத்து சிறைக் கொடுமைகளை படிப்போர் கண்ணீர் விடும்படியான அளவுக்கு உணர்ச்சியைத் தூவி எழுதுவார்கள். முன்னர் எழுதிவிட்டால் சிறை செல்வோர் தொகை அருகி விடலாம் என்ற அச்சம் அவர்களுக்கு. நாவேந்தனின் இந்த முதல் முயற்சியைப் பின்பற்றி இனி எழுதுவோர் இந்த விஷயத்தை மனதில் பதித்துக்கொள்வது நலம்.

சிறி அழித்து சிறை சென்றோர் பட்டியல் நூலில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் சிழக்கு மாகாணத்தில் சிறை சென்றோர் விவரம் தர முடியாது போனதற்கு நாவேந்தன் மன்னிப்புக் கோரியிருப்பதை விட சற்றுச் சிரமப்பட்டு அந்த விவரங்களையும் சேர்த்திருப்பின் மிக நன்றாயிருந்திருக்கும்.

எது எப்படி இருந்தபோதிலும் நூலின் சுவாரஸ்யம் யாரையும் கவராமல் விடாது. எழுதப்பட்டது கட்டுரைதான்; ஆனாலும் கதையின் கவர்ச்சியோடு காணப்படுகிறது. அடுக்கு மொழியில் அமைந்த எடுப்பான வசனங்களில் வரிக்கு வரி உணர்ச்சிதொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தென்றல் அனைய தமிழ் நடைவாசிப் போரைத் தன்வயப்படுத்தி அணைத்துச் செல்கிறது. நூலைக் கையில் எடுத்தால் பக்கங்கள் முழுவதையும் படித்து விட்டுத்தான் சிழிவைக்கலாம்.

சமூகத் தொண்டன்:

(பத்தாண்டு நிறைவு விழா மலர் - 1959)

நிர்வாக ஆசிரியர்: முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா; இணையாசிரியர்கள்: நா. சோமகாந்தன் ('சமுத்தர் சோமு'), க. பே. முத்தையா ('விடி வெள்ளி'); வெளியீடு: யாழ்ப்பாணப்பகுதி சனசமூக நிலையங்களின் சமரசம்.

இம் மலரில் முற்பகுதி ஆங்கிலத்துக்கும் பிற்பகுதி தமிழுக்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலப் பிரிவில் மலர் நிர்வாக ஆசிரியர் எழுதியுள்ள தலைங்கமும், சனசமூக நிலையங்களின் 1957-1958-ம் ஆண்டுக்குரிய விசேஷ சாதனைகள் பற்றிய அறிக்கையையும் பல பிரமுகர்களின் வாழ்த்துரைகளும் சமரச இயக்குநர்கள் பலரின் புகைப் படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

பின்னால் உள்ள தமிழ்ப் பிரிவு அளவில் பெரியதாகவும் பொருள் செறிவில் சிறந்ததாகவும் மிளிர் கிறது. சமுத்தர் நல்ல எழுத்தாளர்கள் பலரின் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகளைத் தன்வகத்தே கொண்டுள்ளது.

சிந்தனைக்கும் சிரிப்புக்கும், அறிவு வளர்ச்சிக்கும் போழுது போக்குக்கும் ஒருங்கே வகை செய்யும் தரமான படைப்புகளையே இணை ஆசிரியர்கள் தேடித்தந்திருக்கிறார்கள் மலரில், நாடிப் படிப்பவர்களுக்கு நல்விருந்து.

விஷயம் மட்டுமல்லாமல் மலரின் அமைப்பும் ஆசிரியர்களின் திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது. ஆனால் ஒன்று. ஆசிரியர்கள் போக மலருக்கு விஷய தானம் செய்தவர்கள் சுமார் 19 பேர். ஒன்றுக் கொன்று விட்டுக்கொடுக்காத சிறந்த படைப்புக்களையே வழங்கியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணுமாக இருவரின் படைக்களையே வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். மற்றவர்களை விட்டு இருவரையும் பொறுக்கி எடுத்ததன் காரணம் புரியவில்லை. வேண்டுமானால் இருவரின் படத்தையும் வெளியிட்ட அதே ஆர்ட் காசித்தலில் இன்னும் நாலைந்து பேருடைய படங்களையும் பிரசுரித்திருக்கலாம். எனினும் இந்தக் குறை மலரின் மணத்துக்கும் குணத்துக்கும் எந்தவகையிலும் ஊறுக இல்லை. மலரை தயாரித்து வெளியிட்டுத் தந்தவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

மாணவர் மலர்:

ஆசிரியை: திருமதி தமயந்தி மனோகரன். வெளியீடு: வாரி திரு. க. மனோகரன் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

"ஆஸ்த்மா"வைப் பற்றிய உண்மைகள்

ஆஸ்த்மா என்ற தொய்வு ஒரு பயங்கரமான வியாதியாகும். நரம்புத்தளர்ச்சி, காலநிலை, மூக்கடைப்பு மார்பில் ஏற்படும் சளி, வயிற்றுக்கொளாறுகள் ஆகிய பல காரணங்களால் ஆஸ்த்மா, என்ற தொய்வு ஏற்படுகிறது.

பல வருட ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு வியாதியைப் பூர்ணமாகக் குணமாக்கக் கூடிய "ஆஸ்த்மடிக்கா" என்ற அற்புதமான மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இம் மருந்தின் பெருமையைப்பற்றி நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள் தினசரிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளதை நீங்கள் நன்கு அறிவிர்கள்-நன்றிக் கடிதங்கள் எழுதிய தமிழன்பர்கள் யாவருக்கும் நம் நன்றி-இன்னும் சில கடிதங்கள்.

(1) டாக்டர், எனக்கு பல வருடங்களாக இருந்த ஆஸ்த்மா, மாரடைப்பு, மார்சனி "ஆஸ்த்மடிக்கா" ஸ்பெஷல் பாவித்ததில் பூர்ண குணம். என் அன்பு நன்றி.

திரு. S. S. ரமீது C/o திரு. K. அப்துல் வஹாப் (மட்டக்களப்பு பகுதிக்கு அரசாங்க கண்டிராட்டர் 11, பவுண்டரி ரோட் (BOUNDARY ROAD.) மட்டக்களப்பு) (2) எனது மனைவிக்கு 15 வருட காலமாக இருந்த ஆஸ்த்மா, மாரடைப்பு, பூர்ணசுகம் நன் நன்றி.

திரு. இ. சரவணமுத்து பிரதம அதிகாரி வி. சி. ஆபீஸ் பக்கியல்ல (கருவாஞ்சிக்குடி) கருவாஞ்சிக்குடி (EP) ஒரு பாட்டில் ஆஸ்த்மடிக்காவில் எனக்கிருந்த ஆஸ்த்மா என்ற தொய்வு பூர்ணசுகம். வணக்கம்

திரு. அ. ஆனந்தலிங்கம் ரூப்பியல் தோட்டம், கம்பர்மலை வெள்வெட்டித்துறை அன்பர்களே அநேக ஆண்டுகளின் ஆராய்ச்சியின் விளைவாக வந்த "ஆஸ்த்மடிக்கா" என்ற அற்புத மருந்தைப் பாவியங்கள்.

3 பாட்டில்கள் தொடர்ச்சியாகப் பாவித்தால் வியாதி பூர்ண சுகமடையும் என்பது நம் உத்தரவாதம். ஆஸ்த்மா, மாரடைப்பு, மார்சனி, மார்பில் "கூர்" என்ற கத்தம், இரவில் ஏற்படும் இருமல் இவைகளுக்கு

"ஆஸ்த்மடிக்கா"

(ஒரு நவீன சஞ்சீவி) ஆஸ்த்மடிக்கா ஸ்பெஷல்-ரூ. 15/- (மிக உபாதை தரக்கூடிய நாள் பட்ட ஆஸ்த்மாவுக்கு) ஆஸ்த்மடிக்கா சாதாரணம் ரூ. 5/- வி. பி. பி. சதம் -185 விபரங்களுக்கு டாக்டர்.

சுக ஆதார வைத்தியசாலை MODERN CLINIC 255, காலி ரோட், பம்பலப்பிட்டிய கண்வன்ட் எதிரில் கொழும்பு-4.

மூங்கில் திரைக்குப் பின்

தடுக்கப்பட்ட நகரின்" வட மேற்கிலுள்ளது பெய்கை சோலை (Peihai Park); 176 ஏக்கர்கொண்டது. இதிற்பாதிவீடும் தடாகம். அழகிய பொய்கையுடையதாதலால் பெய்கை என்ற பெயர்பெற்றதோ என்னவோ! சங்கிலித் தொடர்போன்று பல நீர் நிலைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. குளிர்காலத்திலே இந்நீர் நிலைகள் உறைந்துவிடும். எனவே சற்றுக்கு விளையாட்டுக்காரருக்கு இது பூலோக சொர்க்கம்.

டகோபா

இச்சோலையின் நடுவே மஞ்சு மன்னர் பரம் பரைய (Manchu Dynasty) சேர்ந்த அரசனொருவன் 1651ல் வெள்ளை டகோபா ஒன்றை செயற்கைக் குள்தின் உச்சியிலே கட்டுவித்தான். இந்த டகோபாவிற்குச் செல்லும் வாயிலில் பெரிய அளவில் புத்தர் சிலையும், கிடாரமொன்றும் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. டகோபாவைச் சுற்றியுள்ளபடிக்கட்டுகளும்மேலே ஏறினால் பீக்கிங் நகர் முழுவதையும் கண்டுகளிக்கலாம். புதுடெல்லிக்குச் செல்பவர்கள் "குத்பியூர்" படிக்கட்டுகளிலே ஏறி டெல்லி முழுவதையும் காணவிழைவது போலவே பீக்கிங் நகருக்கு வருபவர்கள் இந்த டகோபாவிலே ஏறிப் பீக்கிங் நகர் முழுவதையும் காணவிழைவர். டகோபா மிகச் சுத்தமாக இருந்தது. ஆனால் அங்கு மத சம்பந்தமான காணிக்கைகளோ வழிபாடோ அதிகமாகக் காணப்படவில்லை.

பொருட் காட்சி நிலையங்கள்

சோலை நடுவேயுள்ள மண்டபங்கள் பல பயனுள்ள பொருட்காட்சி நிலையங்களாக்கப்பட்டுள்ளன. ஓர் மண்டபத்தினுள்ளே நிலவியல், மண்ணியல் பற்றிய மாநிரி அமைப்புகள் (Models) பல காணப்பட்டன. யாங்சி என்ற பேராற்றை அணைகள்மூலம் அடக்கி, நீரைத் தேக்கி, மின்சாரத்தை ஆக்கி, அல்லற்படும் மக்களின் அவலநிலையைப் போக்குவதற்கான திட்டங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

சினரின் எண்ணச் சிறப்பு

45 அணைகள்மூலம் யாங்சியின் வேகத்தைத் தடுக்கப்போகிறார்களாம்! இவ்வணைகள்மூலம் வடசீன முழுவதற்கும் வேண்டிய மின்சாரம் பெறுவதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். வெறும் திட்டங்களாக—கடுதாசித் திட்டங்களாக—செஞ்சீனர் எண்ணம் இருப்பதில்லை. ஆய்வுக் குழுக்கள் நியமித்து ஆராய்ச்சி செய்து அறிக்கைகள் தயாரிப்பதில் அதிக நேரம் செலவிடுவதில்லை. "இதனைச் செய்ய முடியுமா முடியாதா? என எண்ணித் துணிவதில்லை. இதனைச் செய்து முடிக்கலாமென எண்ணுவர்; துணிந்தபின் துயரம் கொள்ளார்.

ஆற்று நீரின் தற்கொலை!

ஆசிய நாடுகளிலே 95 சதவீதமான ஆற்று நீர் எவ்வித பயனுந் தராது கடவிலே போய்ச் சேருகின்றது. ஆசிய மக்களின் தொழில் நுட்ப அறிவின்மையைக் கண்டு, அல்லற்பட்டு ஆற்றாது, ஆற்றுநீர் கடவிலே விழுந்து தற்கொலை செய்கின்றதுபோலும்! வானின்ற உலகம் வழங்கி வருதலால் தான் அமிழ்தம் எனப்

பெயர்பெற்ற மழைநீர், வியனுலகத்துள் நின்ற மக்கள் பசிபாக்காது கடவிலே கலப்பது யார் செய்த பெரும் பாவம்!

அணைக்கட்டு

சீன நாட்டின் ஒரு பகுதியே நாடா வளத்தன; ஆகவே நாடி வளம் பெற்று நாட்டை உய்விக்கச் சீனர் முனைந்துவிட்டனர். 40 சதவீதமான யாங்சி நீரை வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்த தாளாண்மையோடு முற்பட்டுவிட்டனர் செஞ்சீனர். 1972ம் ஆண்டளவில் கட்டி முடிக்கப்பெறும் மாபெரும் அணையொன்று உலகிலேயே மிகப் பெரிய அணையாக விளங்கப்போகின்றதாம்! அங்கிருந்து ஆண்டுதோறும் நூறு கோடி கில்லோவாட் (Kilo-Watt) மின்சாரம் உற்பத்தி செய்து

மு. சிவானந்தம் பி. ஏ. (ஆனார்க்)

அரிய பெரிய சாதனையை நிலைநாட்டப்போவதாக எம்மோடு வந்த வழிகாட்டி மங்கை பெருமையோடு கூறிக்கொண்டார். வெள்ளத்தினையது மலர்நீட்டம்; சீனர் தம் உழைப்பைப் பொறுத்தது அணைநீர்மட்டம்!

ஆடாத காலும் ஆடும்

செஞ்சீனாவிலே நான் கண்ட காட்சிகள் எதை மறந்தாலும், நடன நாட்டியக் கல்லூரிக் காட்சிகளை என்றும் மறக்க முடியாது. பீக்கிங் நடனக் கல்லூரி ஒரு பெரிய கலைக் கழகமாகவே திகழ்கிறது. 1954ம் ஆண்டில்

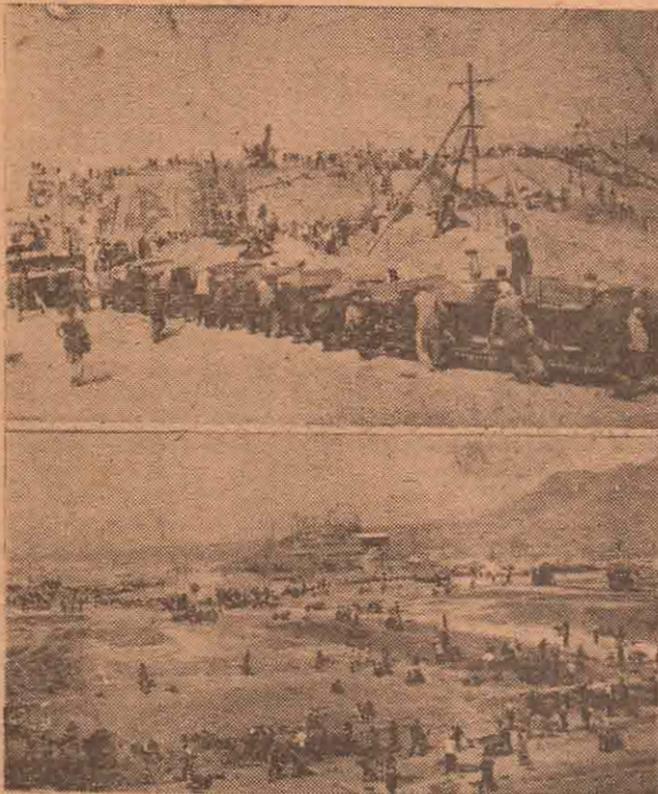
நாட்டியப் பயிற்சி

பலே (Ballet), நாடோடி நடனங்கள், கிராமிய நடனங்கள், சிறுபான்மையினத்தவரின் நடனங்கள் முதலிய பல்வேறு நடனப் பிரிவுகளுக்கும் தனித்தனி பயிற்சி அரங்குகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. கண்டாருயிர் உண்ணும் சீனத்துச் சிறுமிகளும், சிங்காரிகளும் ஓய்யாரிகளும் அவ்வரங்கங்களிலே நின்று அங்கங்களை அசைத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தப் பயிற்சி பெறுகின்றனர்.

'பலே நடனப் பயிற்சியரங்கிற்கு நாம் சென்றபோது உலகப் புகழ் பெற்ற "அன்னத் தடாகம்" (Swan-lake) என்ற 'பலே' நாடகத்திற்கு வேண்டிய பயிற்சியிலீடுபட்டிருந்தனர் கட்டிளம் பெண்கள் உருசிய நாட்டுப் பயிற்சியாளரும் அங்கு காணப்பட்டனர் அங்கிருந்த ஆரணங்குகள் சில காட்சிகளை ஆடி எம்மை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தினர். அவர்கள் ஆடிச் சோர்வுற்றதும், நாம் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்திலிருந்து நீந்திக் கரை சேர்ந்து இன்னோர் பயிற்சி அரங்கிற்குச் சென்றோம்.

கலையிலும் கண்டிப்பு

சிரித்த முகச் சீனச் சிறுமிகள் எமக்கெனச் சில நாடோடி நடனங்களை ஆடினர். அங்குள்ள நடனப் பயிற்சியாளர்கள் எவ்வளவு கண்டிப்போடு நடந்து கொள்ளுகின்றனர் என்பதை அங்கு கண்டோம். பொதுவுடமையாளர் கலையிற் கூட கண்டிப்பைப் புகுத்தியுள்ளனர் போலும்! பயிற்சியாளரின் ஒவிக் குறிப்



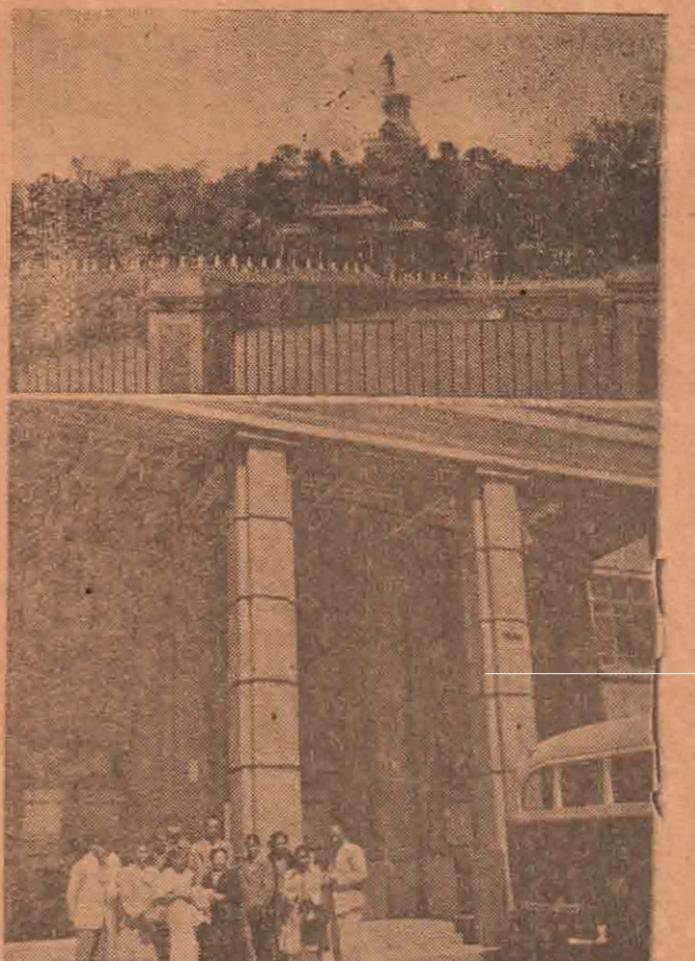
பீக்கிங் அணைக்கட்டு வேலை ஐரூராக நடைபெறுகிறது.

பிரமாண்டமான கட்டடத்தொடரில் கல்லூரி தொடக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டடங்களின் எந்த மூலைக்குப் போனாலும் ஆரணங்குகளின் ஆடும் பொற்பாதங்களையே கண்டோம்; ஆடாத கால்களும் ஆடின எம்மவர்க்கு. ஒவ்வொரு வகுப்பறையும் ஒவ்வொரு அரங்கு. இசைக் கருவிகள், தாளத்தோடு இயங்கி எழுப்பிய ஓசை அலைகள் எம் காதுகளுக்குப் புகுந்து கால்களை யடைந்து எம்மை நடக்க வைக்கின்றன; ஓரரங்கிலிருந்து இன்னொன்றிற்கு நடனமாடியே சென்றோம்!

புற்கேற்ப அத்தனைச் சிறுமிகளும் ஒரே நேரத்தில் முகபாவங்களை மாற்றி மாற்றி ஆடினர். அரங்கின் நாலை பக்கங்களிலும் நிலைக் கண்ணாடிகள் வைக்கப்பெற்றிருப்பதால் ஆடும் பொழுது தம்மைத் தாமே திருத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு அரங்கிலும் இசைக் கருவியாளர் உள்ளனர்.

இந்தோனேசியா நடனப் பயிற்சி

இந்தோனேசியா நடனம் பயிற்றப்படும் அரங்கு



பெய்கைச் சோலை வாசலை மேலே உள்ள படத்திலும் நடனக் கல்லூரியின் முன்புறத் தோற்றத்தைக் கீழே உள்ள படத்திலும் காணலாம்.

கத்திற்குச் சென்றோம். இந்தோனேசிய இசைக் கர்நாடக இசையை ஒத்திருந்தது. சிவதாண்டவம் போன்ற கோர நடனம் ஒன்றைப் பயின்று கொண்டிருந்தார்கள். இது கதகளி பாணியிலே அமைந்திருந்தது. பல விதமான இசைக் கருவிகள் பின்னணி இசையளித்தன.

இந்தோனேசியப் பயிற்சியாளருக்கோ சீன மொழி புரியாது. பயிலும் மாணவ மாணவிகட்கோ இந்தோனேசியமொழி தெரியாது. பயிற்சியாளருக்கோ மொழி பெயர்ப்பாளர் நின்று கொண்டிருந்தார். பயிற்சியாளர் ஒவ்வொரு அபிநயத்தையும் தாமே ஆடி விளக்குகையில் நடனப் பயிற்சியற்ற மொழி பெயர்ப்பாளர் திண்டாடித் திணறி சீன மொழியிலே மொழி பெயர்த்து விளக்கும் காட்சி பார்ப்பதற்குப் பரிசாபகரமாயிருந்தது. சீனச் சிறார்கள் சலிக்காது இதனைப் பயின்றார்கள். குறிக்கப்பட்ட தேதிக்குள் இதனைப் பயின்ற முடிக்க வேண்டுமென்ற ஆட்சியாளரின் ஆணை ஏதும்

இருந்ததோ என்னவேன தெரியவில்லை.

பயிற்சியாளர்கள்

நடனக் கல்லூரிக்குப் பதினொரு வயதிற்கு மேற்பட்டோரே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். 278 மாணவர்களுக்கு 217 பயிற்சியாளர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் பயிற்சியாளர்கள் நாட்டின் சிறப்புக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்பவர்களாதவின், கல்லூரியிலேயே இருந்து கொண்டு தமக்கு வேண்டிய பயிற்சியையும், ஒத்திசைகளையும் நடத்துகிறார்கள் போலும்!

கல்லூரித் தலைவியும் மாணவரும்

கல்லூரியின் தலைவி புகழ் பெற்ற நாட்டியக்காரியான தை-அய்-லியன் (Tai-ai-lien). இவர் மேலை நாடுகள் பலவற்றிற்கு நடனக் குழுக்களை அழைத்துச் சென்று புகழ் பெற்றிருக்கிறார். மிகத் திறமான உச்சரிப்போடு ஆங்கிலம் பேசுகிறார் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆனந்தா லேகியம்



இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தை சுகமாகக், கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வல, அஜீரணம், பசிவின்மை, பித்தவாய்வு, புளியெப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங் காசி, கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அநேக விபாதிகள் தீரும். சில காலம் சாப்பிட்டு வந்தால் முன்பு சரியாகி அடியோடு தொலைந்து போகும். புத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.

இத்துடன், "ஆனந்தா வைத்ததை"த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூழ, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக விபாதிகளை நீக்கி முளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல விபாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேடலாக் எழுதினால் இனாமாச அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00. வி. பி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:- ஆனந்தா வைத்தியசாலை, நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

சுதந்திரன்

ESUTANTIRANS

1959 ஆகஸ்ட் மாதம் 9 ந் தேதி

194 ஏ. தட்டாதெரு. கொழும்பு. போன்: 3411 த. பெ. 1183

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் வட்டமிடுவதேன்?

தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் அநீதி இழைத்துவிட்டவர்கள் யார்? வடக்கிலும் கிழக்கிலும் வாழும் தமிழர்களா? இல்லை.

இலங்கையின் தென் பகுதியிலும், மத்திய பகுதியிலும் வாழும் சிங்கள மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிங்கள அரசியல்வாதிகளே அரசாங்கத்தைக் கைப்பற்றி தமிழ் மொழியை ஒழிக்கவும், தமிழர்களை அடக்கியொடுக்கவும் சட்டம் செய்தவர்கள் ஆவார்கள்.

இந்த வகுப்பு வாத அரசியல்வாதிகளின் செயல் தவறானது என்று வேறு யாராவது சிங்களத் தலைவர்கள் அல்லது சிங்கள அரசியல்வாதிகள் அந்தரங்கத்தியோடும் இதயபூர்வமான அனுதாபத்தோடும் எண்ணுவார்களே யானால் அவர்கள் செய்ய வேண்டிய முதற் கடமை யாது?

அடக்கியொடுக்கி அநீதிக்குள்ளாக்கப்பட்டிருக்கும் சிறுபான்மையினரிடம் சென்று, சுயநலத்தை முன்வைத்து, தங்கள் அரசியல் சித்தாந்தத்தைத் திணிக்க முற்படுவதுதான் அவர்கள் செய்ய வேண்டிய முதற் கடமையா? அல்லது அநீதி இழைக்கப்படுவதற்கு யார் மூலகாரணராயிருந்தார்களோ அந்தப் பெரும்பான்மை சமூகத்தினரிடம் நேரில் சென்று "நீங்கள் தேர்ந்தெடுப்பிய பிரதிநிதிகள் தமிழ் மக்களுக்குத் தவறு செய்துவிட்டார்கள். அநியாயம் இழைத்து விட்டார்கள். அதற்காகக் கழிவிரக்கப்படுங்கள். பிராயச்சித்தம் செய்யுங்கள்," என்று போதிப்பதும், பிரசாரம் செய்வதும் முதற் கடமையா? எது முதற் கடமை?

சுமசமாஜத் தலைவர்களும், 'கொம்பூனிஸ்டுத் தலைவர்களும்' 'தமிழ் மொழிக்கு சமஅந்தஸ்து வழங்க வேண்டும், உத்தியோக அந்தஸ்து கொடுக்க வேண்டும்' என்று வாதாடுவதற்காக, தத்தம் கட்சி சார்பில் அபிப்பிராயம் தெரிவிப்பதற்காக, அடிக்கடி வடக்கேயும் கிழக்கேயும் படையெடுத்துச் சென்று, சில தினங்கள் அங்கு முகாமிட்டு, மேடையேறி முழங்கிவிட்டுத் திரும்புகிறார்கள்.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் போய் இவர்கள் தமிழ் மொழிக்கு சமஅந்தஸ்து வழங்க வேண்டும் என்றே, தமிழ் மக்களுக்கு உரிமை வழங்க வேண்டுமென்றே கரடியாகக் கத்தியும் என்ன பயன் விளையப்போகிறது?

உண்மையில் இவர்கள் போக வேண்டிய இடம் இலங்கையின் தென் பகுதியும் மத்திய பகுதியுமாகும். அங்கு செல்லுகிறார்களா, சென்றாலும் தமிழுக்கு சமஅந்தஸ்து வழங்க வேண்டுமென்று முழங்குகிறார்களா? கிடையவே கிடையாது. அங்கெல்லாம் இவர்கள் தொழிலாளர் போராட்டத்தைப்பற்றியும், புரட்சியைப்பற்றியும், பொருளாதார சீரமைப்புப்பற்றியும், சர்வதேசக் கண்ணோட்டம் பற்றியும் கதறுவார்கள். ஆனால் தமிழ் மொழிப் பிரச்சனையை இவர்கள் இப்போது தொட்டுக்கூடப் பார்ப்பதில்லை.

கூடந்த இரண்டு வருடங்களாக இப்பிரச்சனையைப்பற்றி இவர்கள் தென் பகுதியில், மத்திய பகுதியில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில்தானும் வாய்திறந்தார்கள் என்று ஒரு செய்திகூடத் திண்ப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகியிருக்கிறதா? தமிழ் பேசும் மக்கள் இதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சென்று 'எங்கள் கட்சி அரசாங்கம் அமைத்தால் தமிழுக்கு உரிமை வழங்குவோம்: எங்களை ஆதரிப்பீர்கள்' என்று கேட்கிறார்கள். தென் பகுதியிலும் மத்திய பகுதியிலும் உள்ள பெரும்பான்மை மக்கள் இவர்களை, இவர்களுடைய மொழிக் கொள்கையை ஆதரிக்காதவரை இவர்கள் எங்கே பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மைப் பலம் பெறப்போகிறார்கள்? அரசாங்கம் அமைக்கப்போகிறார்கள்? தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் உரிமை வழங்கப்போகிறார்கள்?

எனவே முதலில் இவர்கள் பிரசாரம் செய்து மக்களை மனந்திருப்பவேண்டிய இடம் வடக்கு கிழக்குமாகாணங்கள் அல்ல? இந்த உண்மை இவர்களுக்குத் தெரியும். அப்படியிருந்தும் இவர்கள் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களை சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடுவதன் இரகசியம் என்ன என்பதை தமிழ் மக்கள் சிந்தித்துப் பார்த்துண்டா?

சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களுக்குப் புலனாகக் கூடிய உண்மை ஒன்றேயொன்றுதான்: அதாவது நம்பி நம்பிக்கெட்ட தமிழ் மக்களை இவர்களும் சிறிதுகாலம் நம்ப வைத்து காலை வாரிக் கடலில் தள்ளத் திட்டம் போடுகிறார்கள் என்பதுதான் அந்த உண்மையாகும்.

இதுகாலவரை திருவாளர்கள் டி. எஸ். சேனநாயகாவிடமும், டீ.வி. சேனநாயகாவிடமும், சேர் ஜோன் கொத்தலாவலியிடமும், திரு பண்டாரநாயகாவிடமும் ஏமாந்த தமிழினம் இன்னுமின்னும் டாக்டர் என். எம். பெரேராவிடமும், திரு பீட்டர் கெனமனிடமும் ஏமாறப்போகிறதா?

அன்றித் தன் கையே தனக்கு உதவியென்று ஒருமுசுறு கத் தமிழரிடம் போராட்டத்தைத் தானே முன்னின்று நடத்தப்போகின்றதா? அடுத்து வரும் பொதுத் தேர்தலில் தமிழ் பேசும் மக்கள் பதிலிறுக்க வேண்டிய மிகப் பிரதானமான வினா இதுவொன்றேயாகும்.

கொம்பூனிஸ்டுகளின் மொழிக் கொள்கை என்ன?

வடக்கே சம அந்தஸ்து தெற்கே தனிச் சிங்களம்!

இந்த விலங்குத் தனத்தை உணராத தமிழ் வாலிபர்கள் விலங்குகள் தாமோ?

இலங்கைக் கொம்பூனிஸ்டுகளின் மொழிக் கொள்கை என்ன? பாவம், அது அவர்களுக்கே தெரியாது.

மொழியை விட்டுத் தள்ளுங்கள். வேறு எத்த விஷயத்திலாவது அவர்களுக்கு உருப்படியான கொள்கை, நிலையான அபிப்பிராயம் உண்டா என்று கேட்டால் அவர்கள் தரும் பதில் ஆளுக்கு ஒன்றாகவும், இடத்துக்கு ஒன்றாகவும், நேரத்துக்கு ஒன்றாகவும் இருக்கும். அதனால் தானே இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பே—மொழிக் கொள்கையில் குத்துக் கரணம் அடித்தபோது—இலங்கைக் கொம்பூனிஸ்டுகளை ருஸ்னியும் கொக்கள் என்று நாம் காரணம் பெயரிட்டுக் கண்ணியமாக அழைத்தோம்.

எம். ஈ. பி. அரசாங்கம் பதவி யேற்றதும் 'இதோ மக்கள் யுகம் தோன்றி விட்டது. யு. என். பி. யென்ற ஜார், ஆட்சி வீழ்ந்து விட்டது. மக்கள் அரசாங்கம் மலர்ந்து விட்டது தொழிலாளர் போராட்டமென்றிசுண்டு விட்டது' என்று கூப்பாடு போட்டார்கள் இந்தக் கொம்பூனிஸ்டுகள். பண்டாரநாயகாவுக்குப் பல்லாண்டு பாடினார்கள். பிஸிப்புக்குப் பிடில் வாசித்தார்கள்.

நாய்கள் ஏன் ஊனையிடுகின்றன என்று திரும்பிக் கூப்பிடப் பாராத அராபியனைப் போல் பண்டாரநாயகா தன்பாட்டில் அரசாங்கத்தை 'ஜாம் ஜாம்' என்று நடத்திக்கொண்டு சென்றார். தங்கள் செயல்களுக்கு பண்டாரநாயகாவிடமிருந்து அங்கீகாரம் வரும்; சில சமயம் மந்திரி சபையில் சேருமாறு அழைப்புக் கூட வரும் என்று எதிர்பார்த்து, இங்குமல்லாமல் அங்குமல்லாமல் மதில் மேல் பூனையாக, ஆணும் அல்லாமல் பெண்ணுமல்லாமல் அரசியல் அலியாக, அரசாங்கத்துடன் சேராமலும், எதிர்க் கட்சியுடன் சேராமலும் வெளவாலாக ஏங்கிக் காத்திருந்தார்கள்.

ஆனால் பண்டாரநாயகாவின் கடைக்கண் கட்டாட்சம் கூட இந்த சந்தர்ப்பவாதிகளுக்கு கிடைக்கவில்லை. போதாக்குறைக்கு பண்டாரநாயகா மந்திரி சபையைச் சேர்ந்த மந்திரிகள் பலர் பகிசகமாகவே கொம்பூனிஸ்டுகளைத் தாக்கி வந்தார்கள். ஆயினும் உரோசம், சுரணை, மாண்பிமானம் அற்ற இந்தப் பிரகிருதிகள் என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா? 'எம். ஈ. பி. சீனாவிலும் ருஷியாவிலும் ஸ்தானிகர் காரியாலயங்களை அமைத்த போடு இங்கும் அந்த இரு நாடுகளுக்கும் இடமளித்து விட்டது. எனவே அது ஒரு முற்போக்கு அரசாங்கம். அதை நாம் வீழ்த்தக்கூடாது; வீழ்த்த முடியாது' என்று கூறி வந்தனர். ஆனால் இப்போது அதே பண்டாரநாயகாவைத் தலைவராகக் கொண்டுள்ள அரசாங்கம், மொழிக் கொள்கை, அரசாங்கமாவும், பிற்போக்கு அரசாங்கமாகவும் ஆகிவிட்டதாம்.

தொழிலாளர் ஒன்றுசேர்ந்து அதை வீழ்த்தி அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் பரிபூரண தொழிலாளர் அரசாங்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமாம்!

ஏன், இப்போது கூட சீன ருஷியா உறவு இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு இருக்கத் தானே செய்கிறது? அப்படி இருந்துமா அரசாங்கம் முதலாளித்துவ அரசாங்கமாகவும், பிற்போக்கு அரசாங்கமாகவும் ஆகிவிட்டது?

சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்

மாகவும் ஆகிவிட்டது? என்று கேட்க நமது வாய் துடிக்கிறது. யாரிடம் கேட்பது? கேட்டாலும் கண்ணியமாகப் பதில் சொல்லத் தெரியுமா?

மொழி விஷயத்தில் இவர்கள் அடித்த குத்துக்கரணம் உலக நெக்கோட்டையே உடைத்தெறிந்த தொன்றாகும்.

யு. என். பி. கட்சியினர் "சிங்களம் மட்டும்" என்று தமது களனித்தீர்மானத்தை

பட்டிருப்பார் உண்ட விருந்து!

மட்டக்களப்பில் பட்டிருப்பாருக்கு ஒரு விருந்து நடைபெற்றதாக பத்திரிகையில் செய்தி வெளிவந்தது.

பிரஸ்தாப விருந்து எப்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது? பணம் கொடுத்தவர்கள் யார்? பிரசங்கம் நிகழ்த்திய மேதைகள் யாவர்? விருந்தின் நோக்கம் என்ன? ஸ்தல தமிழரசார் இந்த விருந்துக்கு எதிராக ஏன் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தவில்லை? இன்றோன்ற விவரங்களை யெல்லாம் சுதந்திரன் மட்டக்களப்புநிருபர் அடுத்த வாரம் எழுதுவார்.

நிறைவேற்றிய காலையில் இவர்கள் "சிங்களத்துக்கும் தமிழுக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்க வேண்டும்" என்று கூப்பாடு போட்டார்கள். பின்னர் பொதுத் தேர்தல் நெருங்கியதும், சிங்களப் பகுதிகளில் "சிங்களம் மட்டும்" கொள்கைக்குத்தான் ஆதரவு வளர்கிறது என்பதைக் கண்டதும் "சிங்களம் அரசசகரும் மொழி, தமிழுக்கும் உரிய அந்தஸ்து உத்தியோக அந்தஸ்து" என்று இறங்கி வந்தார்கள். அப்படி "சிங்களப் பகுதிகளில் சிங்களம் தமிழ்ப் பகுதிகளில் தமிழ்" என்றார்கள். இந்த அபிப்பிராயமும் சிங்கள மக்களைத் திருப்திப்படுத்தவில்லையென்பதைக் கண்டதும், சிங்களப் பகுதியில் மொழிப் பேச்சை எடுப்பதையே முற்றுசுக்கைவிட்டு விட்டு, வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மட்டும் சென்று தமிழுக்குச் சம அந்தஸ்து என்று பேசுவருகிறார்கள். இந்த இலட்சணத்தில் தான் இவர்கள் நிலையான

கொள்கையைப் பற்றியும் நேர்மையான நடத்தை யைப் பற்றியும் பிறருக்குப் போதிக் கிறார்கள். 'வெட்கம்! வெட்கம்!'

சிங்களச் சிறி பிரச்சனையில் நடந்தது என்ன? சிங்களச் சிறியை எதிர்ப்பதென்ற பூர்வாங்கக் கூட்டம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற போது அங்குள்ள தமிழ் கொம்பூனிஸ்டுத் தலைவர்களும் சிங்களச் சிறி எதிர்ப்பாளர்களுடன் ஒன்று சேர்ந்து முழங்கினார்கள். மட்டக்களப்பில் முதல் கூட்டம் நடைபெற்ற போது அங்குள்ள குட்டிக் கொம்பூனிஸ்டுகளும், ருஸ்னியும் கொத்துரைகளும் கூட மேடையேறி "சிங்களச் சிறியை எதிர்ப்போம். இறுதி மூச்சுள்ளவரை எதிர்ப்போம்" என்று கயசித்தத்துடனே அன்றிக் குடி மயக்கத்துடனே உளறினார்கள். அப்படி போராட்டத்திலிருந்து அவர்கள் புறமுதுகிட்டது மட்டுமல்ல, போராட்டத்திலீடுபட்ட வீரர்களை பதுங்கி நின்ற முதுகில் குத்தும் படுகொழைகளுமாணர்கள். இப்போது "சிறி" பஸ் வேண்டும் என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றுகிறார்கள் இந்த இழி செயல் ஒன்றே போதுமே இவர்களை 'ருஸ்னியும் கொக்கள்' என்று நாம் ஆதாரத்துடன் தொடர்ந்து அழைப்பதற்கு.

சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைத் தாம் உள்ளும் புறமும் எதிர்ப்பதாக வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சென்று வாய் கிழிய அளக்கிறார்கள். சுயமாகச் சிந்திக்கத் தெரியாது விலங்கு நிலையிலுள்ள சில ஏமாந்த தமிழ் வாலிபர்களுக்கு மேல் கண்டவாறு இதோபதேசம் செய்து அவர்களைத் தம் வலையில் போட்டுவைத்திருக்கிறார்கள். அந்த ஏமாந்த வாலிபர்களுக்காக மட்டும் நாம் இங்கு ஒரு செய்தியை வெளியிட விரும்புகிறோம்.

இந்தச் செய்தி மூலமாவது "வடக்கேயும் கிழக்கேயும் சம அந்தஸ்து, தெற்கிலும் மத்தியிலும் தனிச் சிங்களம்" என்ற கொம்பூனிஸ்டுகளின் பாம்புக்கு வாலும் மீனுக்குத் தலையும் காட்டும் விலங்குக் கொள்கை அம்பலமாகட்டும். விலங்கு நிலையிலுள்ள தமிழ் வாலிபர்கள் உண்மையை உணரட்டும்:

இது செய்தி

மாத்தறையில் நடைபெற்ற நகரசபைக் கூட்டத்தில் தனிச் சிங்களத்தில்தான் நகரசபை நிர்வாகம் நடைபெற வேண்டும் என்று கொம்பூனிஸ்டு அங்கத்தவர் ஒரு பிரேரணையைச் சமர்ப்பித்தார்.

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அங்கத்தவர் இருவரும், யு. என். பி. அங்கத்தவர்களும் தீர்மானத்தை எதிர்த்து வாக்களித்தனர்.

சபை அலுவலர்கள் சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்று யு. என். பி. அங்கத்தவர் ஒரு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

குண்டசாலை பாடசாலை மாணவர் கலவரத்துக்கு

காலாக இருந்த சம்பவம்:

“போக்கற்றவர்களே! இருங்கள், இருங்கள்- உங்களை ஒரு கை பார்க்கிறேன்”

விடுதிப் பொறுப்பாளர் விஜயராம தமிழ் மாணவர்களை இப்படி பயமுறுத்திராம்

(சுதந்திரன் நிருபர்)

கொம்யுனிஸ்டு...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வர் திருத்தப் பிரேரணை கொண்டுவந்தார்.

சபைத் தலைவர் இந்தத் திருத்தத்தை எதிர்த்துப் பேசுகையில் ‘சிங்களம் உத்தியோக மொழியாயிருப்பதால் ஏற்றுக்கொள்வோம் ஆங்கிலம் எதற்கு? ஆங்கிலத்திற்குப் பதில் தமிழைச் சேர்த்துக் கொள்வது உசிதமாயிருக்கிறது’ என்றார்.

தினப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த மேற்படி செய்தியை கொம்யுனிஸ்டு கட்சி இதுவரை திருத்த வோமறுக்கவோ இல்லை; ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதே கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நிலையில் “கொம்யுனிஸ்டுகளின் மொழிக் கொள்கை என்ன?” என்று தான் நாம் கேட்கிறோம். துணிவிருந்தால் திட்டவாட்டமான கொள்கையை ஆங்கில சிங்களப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டும், சம அந்தஸ்துத்தான் உண்மையான கொள்கையானால் மாத்திரை நகரசபை அங்கத்தவரை உடனே அடக்கி விருந்து வெளியேற்றிவிட்டும், வெளியேற்றிவிட்டதாக ஆங்கில, சிங்களப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியிட்டும் பார்க்கலாம். இது நாம் விடுக்கும் சவால்! ஏற்றுக்கொள்ளும் திராணியும் தின்மையும் உண்டா இந்த டூஸ்னியும் கொடுக்கிறீர்கள்? தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் மட்டும் சனப்பி எழுதி தமிழ் மக்களை ஏமாற்ற முயற்சிக்க வேண்டாம்.

சிங்கள ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் “எங்கள் மொழிக் கொள்கை சிங்களத்துக்கும் தமிழுக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்க வேண்டும் என்பது தான்” என்று ஒரு வாக்கியம் வெளியிட்டும், அது வே போதும்.

நன்றி கூறல்

எமது இரண்டாவது புதல்வன் செல்வன் வி. கே. புஷ்பராசுவல்குமார் (சென்னை கலால் இலாகா) பானையம் கோட்டை திரு. பிரான்ஸிஸ் அவர்களின் புதல்வி செல்வி மீரியலுக்கும் கடந்த 10-6-59-ல் நெல்லை மாவட்டம் வடக்கன் முருகன் குறிச்சி மணமகள் இவ்வத்தில் நடைபெற்ற திருமணத்திற்கு வருகை தந்தவர்களுக்கும், லண்டன், மலாயா, இலங்கை முதலிய நாடுகளிலிருந்தும், பம்பாய் நகரிலிருந்தும் வாழ்த்து மடல்களும், தந்திகளும், பரிசுகளும் அனுப்பிய அனைவருக்கும் இதன் மூலம் எமது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

இவ்வண்ணம்
கா. வி. காளிமுத்து
துணைவியாரும்
ஆலம்பட்டு,
கல்லல்,
இராமநாதபுரம்
மாவட்டம்,
தமிழ் நாடு.

குண்டசாலை கமத்தொழில் (ஆண்கள்) பாடசாலையில் பயிற்சி பெற்று வரும் 24 தமிழ் மாணவர்களுக்கும் 26 சிங்கள மாணவர்களுக்குமிடையில் கலவரம் ஏற்பட மேற்படி பாடசாலை விடுதியின் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றி வரும் விஜயராம என்பவர் காலாக இருந்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

சிங்கள வகுப்பு வெறி கொண்டவர் இவர் என்பதும், தமிழ் மாணவர்களுக்கு எதிராகச் சிங்கள மாணவர்களைத் தூண்டிவிட்டு வரும் கைங்கரியத்தில் நெடுங்காலமாக ஈடுபட்டு வருகிறார் என்பதும் இவர் மீதுள்ள புகார்கள் காரணமாக “பவங் கொட்டைகள்” எல்லாம் எங்கள் நாட்டில் வந்து நடப்புக்காட்டுவதா? இது எங்கள் நாடு. எங்கள் பாடசாலை” என்று இறுமாப்பு போடு பல சந்தர்ப்பங்களில் புகிரங்கமாக இவர் பேசிவந்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கலவரம் நடந்த அன்று திரு. விஜயராமவின் பேச்சுக் கட்டுமீறிவிட்டதாம். தமிழ் மாணவர்கள் தமக்கெனத் தனியாக ஒரு சங்கம் அமைக்கப்போகிறார்கள் என்ற செய்தி அறிந்ததும் தாறுமாறாக அவர்களைத் திட்டி றாராம். “போக்கற்றவர்களே (You Buggers), உங்களுக்கு என்ன சங்கம் வேண்டிக் கிடக்கிறது? இருங்கள், இருங்கள், உங்களை ஒரு கை பார்க்கிறேன்” என்று எச்சரித்தாராம்.

இது விஷயத்தை பாடசாலை அதிபரிடம் முறையிட தமிழ் மாணவர்கள் செல்கிறார்கள் என்ற செய்தி உடனிருந்த சிங்கள மாணவர்கள் மூலம் கிடைத்ததும்

பண்டித மணியின் பாராட்டு விழா

ஆகஸ்ட் 29, 30ல் நடைபெறும்

சைவத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளைக்குப் பழைய மாணவர்களால் சமீபத்தில் நடாத்தவிருக்கும் பாராட்டு விழா சம்பந்தமான நிர்வாக சபைக் கூட்டம் சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணம் ஆசிரியர் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. பாராட்டு விழா சம்பந்தமான விஷயங்கள்பற்றி அ. பஞ்சாட்சரம், த. இராசேந்திரம், பண்டிதர் செ. துரை சிங்கம் ஆகியோர் விரிவாக எடுத்துப் பேசினார்கள்.

தென்னிலங்கையில் தொழில் புரியும் ஆசிரியர்கள் உட்பட எல்லோருடைய வசதியையும் முன்னிட்டு 29-8-59 சனிக்கிழமை 30-8-59 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆகிய இரு தினங்களிலும் பாராட்டு விழா வை நடாத்துவதென்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

அன்பர்கள், அபிமானிகளிடம் இருந்து அவர்களுடைய நன்கொடைகளை இந்த மாத முற்பகுதியில் அனுப்பிவைக்குமாறு கோருவதெனவும், பழைய மாணவர்கள், அன்பர்கள், அபிமானிகளுக்குப் பொருள் சேர்ப்பதற்கென அனுப்பப்பட்ட பத்திரங்களைப் பூர்த்தி செய்து விரைவில் அனுப்புமாறு கேட்டுத் தெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

சிங்கள மாணவர்களுக்கு திரு விஜயராமதரபம் போட்டாராம். தமிழ் மாணவர்களை அடித்து வீரட்டிமடக்கி விடும்படி சிங்கள மாணவர்களை ஏவிவிட்டாராம். இதன் பயனாகத்தான் கலவரம் ஏற்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

தமிழ் மாணவர்களுக்கு பலத்த அடி. அதிபரிடம் போகவோ அல்லது வீட்டுக்கு பயணம் கட்டவோ அவர்களால் முடியாது போயிற்று. “இந்த இடத்தை விட்டு நகரத்திற்குள்ளால் உங்களைக் கொண்டு விடுவோம்” என்று சிங்கள மாணவர்கள் எச்சரித்தார்களாம்.

இன்னல் பட்ட தமிழ் மாணவர்கள் பின்னர் உருத்தியிருந்த ஆடையோடு ஒருவாறு நழுவிக்கண்டிக்குச் சென்று தாம் பட்ட கஷ்டத்தையெல்லாம் மேலதிகாரிகளுக்கு அங்கிருந்து தந்தி மூலம் அறிவித்தார்கள்.

மூங்கில் திரைக்குப் பின்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஞர். மிடுக்கான உடை, நடை; கையிலே சிகரட்டு. பல வருடங்களுக்கு முன் கொழும்பு “மவுண்ட் லவனியா” விடுதியில் தங்கியிருந்து பெற்ற அனுபவங்களை எம்மிடம் கூறினார்.

இங்குள்ள 30 சதவீதமான மாணவருக்கு இலவசமான உணவும், உடையும், உறையுளும் கிடைக்கின்றன. 50 சதவீதமான மாணவர் உணவுக்கு மாத்திரமே பணம் கொடுக்க வேண்டும். ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் பட்டதாரிகள் கல்வியமைச்சின் கட்டளைப்படி நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிற்கும் சென்று பயிற்சியாளராகக் கடமையாற்ற வேண்டும். “பலே” நடனப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் அங்கேயே தங்க வேண்டும்; அவர்களை எங்கும் அனுப்பமாட்டார்கள்.

பீக்கிங் நாடகக் கல்லூரியும் சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இது 1950-ம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்றது. இசை நாடகம், புராண நாடகம், வரலாற்று நாடகம், சமூக நாடகம் போன்ற பல துறைகட்கும் இங்கு தனித்தனி இடமுண்டு. பதினொரு வயதிற்கு மேற்பட்டோரே இங்கும் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர் மற்றைய கல்லூரிகளுக்கு இருப்பது போல இங்கு விடுமுறை நாட்கள் அதிகமிருப்பதில்லை. எல்லா மாணவரும் ஒவ்வொரு நாளும் பல மணிநேர உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். நடிகர்களுக்கு வேண்டிய எழில் மிக்க உடற்கட்டை கடுமையான பயிற்சி மூலம் ஓரளவு பெறலாம் என்பது அவர்கள் முடிவு.

தமிழ் நாடக அமைப்புகள் நாட்டு நடிகர்

சங்கப் பலகை

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ரன். அலுவலகம்: 554, மணற்சேனை, கொச்சிக்கடை. விலை சதம் 10.

இளைஞர், மாணவர்களின் எண்ணக் குவியலை வெளிப்படுத்த திருமதி தமயந்தி மீனோகரண ஆசிரியையாகக் கொண்டு மாத மிருமுறை வெளிவரும் மாணவ மலரின் 6-வது ஆண்டின் 7-வது இதழ் மதிப்புரைக்கு வரப்பெற்றேறும்.

‘மர்மத் தம்பியும் மாயக் குதிரையும்’ என்ற தொடர்சுதையும், ஜோர்ஜ் வாஷிங்டனின் வாழ்க்கைச் சித்திரமும், மாணவருக்கான மணி மொழிகளும் இவ்விதழின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும்.

மற்றும் செய்தித் துணுக்குகளும் சிறு சிறு கவிதைகளும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இளம் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும் காணப்படுகின்றன. மாணவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் பல சுவை விருந்தளிக்கும் வகையில் இதழ் திகழ்வது கண்டு மகிழ்கிறோம்.

அன்னை

ஆசிரியர்: வை. நாகராசன் வெளியீடு: வாலிப முன்னேற்றக் கழகம், விவேகானந்த வித்தியாலயம், அநுராத்தபுரம். விலை சதம் 25.

முத்திங்கள் ஏடான அன்னையின் திருவள்ளுவர் மலர்கிடைக்கப் பெற்றேறும். திருவாளர்கள் வை. நாகராஜன், ஜோவலன்வாஸ், அருள் செல்வநாயகம், சைவப்புவ

வர் சி. அருளம்பலம் முதலானோர் எழுதியுள்ளார். “சிந்திக்க வேண்டும்” என்ற தலைப்பில் செக்வி சந்திரா ‘மகளிர் மன்ற’த்தில் சுவை பட எழுதியிருக்கிறார். இலக்கியத்தில் இல்லறம் பற்றி ஜனாப் எம். ஏ. சுல்தான் நல்லதோர் கருத்துரை வழங்கியிருக்கிறார்.

வாலிபர் உலகத்துக்கும் மாணவர் உலகத்துக்கும் செய்திகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன மலரில், வள்ளுவர்கருத்து மலரில் விரவி நிற்கிறது. மலர் உருவில் சிறிய தாய்னும் பயனுடையதாய் திகழ்கிறது. பாராட்டுக்கு உரியது.

—கேயாரெஸ்

நேடியோ கல்வி

நீங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே நேடியோ புதிதாகச் செய்யவும், திருத்தவும் ஒய்வு நேரத்தில் எம்மிடம் தமிழில் தபால் மூலம் படிபுங்கள் உபகரணங்கள் (Parts) இலவசம்.

முத்திரையுடன் விண்ணப்பிக்கவும்:

THAVAMANI TEXTILES
YATIYANTOTA.

விஞ்ஞானப் பண்ணை

மாடு, ஆடு, கோழி வளர்ப்பு பலவகை விவசாயம் கைத் தொழில் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி விவாசங்கள் அடங்கிய தமிழ் மாதச் சஞ்சிகை வர்ண முகப்பு அட்டைப் படம் தாங்கி 17-8-59-ல் வெளிவருகிறது. முன்பணம் கட்டக்கூடிய ஏஜன்டுகள் எல்லா பகுதிகளிலும் தேவை.

வருட சந்தா ரூ. 4-00 தனிப்பிரதி தபாலில் 45 சதம். பிரதிகளுக்கு முந்துங்கள்:
விபரங்களுக்கு:
மானேஜர்,
“விஞ்ஞானப்பண்ணை”
தபால் பெட்டி 1168,
கொழும்பு

சி. சி. சி.

தெங்குப் பசளைக் கலவைகள்



அதிக விளைச்சலுக்கு உத்தரவாதமளிக்கின்றன

நீங்கள் எமது பசளைக் கலவைகளில் நம்பிக்கை வைக்கலாம் ஏனெனில் அவை நல்ல, பெருவாரி விளைச்சலைப் பெறுவதற்கு உங்களுக்கு உதவியளிக்கின்றன.

இலவச விளக்கப் பிரகரத்திற்கு தயவுசெய்து எழுதுக:-

கொழும்பு கொம்மேர்ஷியல் கம்பெனி லிமிட்டெட்

(பெரிய பிரித்தானியாவில் இணக்கப் பெற்றது. அங்கத்தவர் பொறுப்பு வரை அனுப்பப்பட்டுள்ளது.)

தபாற் பெட்டி 33, கொழும்பு, CCC625

யாரும் ஆச்சரியப் பட வேண்டிய தில்லை. செல்லப்பர்தான் இப்படிப் பேசினார். அதுவும் பொதுக் கூட்டத்தில்.

வரதட்சணை முறை ஏழை வனிதையின் வாழ்வைப் பாழ்படுத்தும் விஷம். உண்மைக் காதலுக்குக் கோடரி. வளர்ந்துவரும் மறுமலர்ச்சிச் சமுதாயத்தின் பரமவைரி. எனவே, வரதட்சணை முறை நம் நாட்டிலிருந்து முற்றாக ஒழியத்தான் வேண்டும். சீதனத்தை ஒழித்துக் கட்டுவதென்றால், முதலில் பணம் படைத்தவர்கள் கூட்டுறவு முறையில் நாட்டில் பல தொழில் நிலையங்களை நிறுவி, தொழில் வளத்தைப் பெருக்கி பொருளாதார நிலையை உயர்த்த வேண்டும்.

சொற் பொழிவைக் கேட்ட பொன்னையருக்கு சீனியில்லாத கெயர் மாவுப் பாலக் கண்ட சிறு குழந்தைக்குப் போல உள்ளம் துள்ளி விளையாடியது.

என்றாலும்—
“கருவாடு மீண்டும் மீனாக மாறிக் கடலில் நீந்தி விளையாடினாலும் விளையாடலாம்... குருஷேஷும் ஐஸன்ஹோவரும் ஒரே அரசியல் கொள்கையுடன் உலகத்தைக் காப்பாற்ற முன் வந்தாலும் வரலாம்... செல்லப்பர் சீதன முறையை யொழித்துக் கட்டப் போகிறாரென்பது நடக்குமா காரியமா?” என்ற சந்தேகமும் எழுந்ததான் செய்தி.

“சிலவேளை நடந்தாலும் நடக்கலாம். செல்லப்பருக்கு உள்ளதும் ஒரே யொரு மகன். சொத்துக் கொளிரண்டு மூன்று தலைமுறைகளுக்குப் போதுமானவை. அவர் சீதன முறையை வெறுக்கக் கூடியவர் தான்; வெறுப்பதில் நியாயமுமிருக்கிறது. பணத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் இன்றைய உலகிலே செல்லப்பர் போன்ற பெரிய புள்ளிகள் மனமுலந்து முன் வருவார்களானால் சட்டமின்றி, பலாத்காரமின்றி, ஒருவர் மனதை யொருவர் துன்புறுத்தாமலே சீதன ஒழிப்பை மட்டுமல்ல—எந்தவொரு சீர்திருத்தப்பணியையும் செல்வனே செய்து முடிக்கலாம்” என்ற நம்பிக்கை பொன்னையருக்குத் தெம்பையூட்டியது.

கூட்டம் முடிவுற்றதும் பொன்னையர் வீடு திரும்பினார்.

“இப்பொழுதே செல்லப்பரிடம் போய்க் கேட்டுவிடுவோமா?”

“இல்லையில்லை. ஏனப்படி.

ஆங்கிலம்
ஆங்கிலம் அழகாகப் பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் படிக்க விரும்பினால் இலவச விபரங்களுக்கு எழுதுக.
அறல்ஸ் ஹோல், 723, மருதானே ரோடு, கொழும்பு-10.
த. பெட்டி 649.

காலம் மாறிப் போச்சு!

சிறுகதை — எழுதியவர்: எஸ். எல். சவுந்தரநாயகம்

அவசரம்? ஆறுதலாகவொரு நல்ல நாளைப் பார்த்து...?”

“ஆமாம் அதுதான் சரி!”

இவ்வண்ணமாகத் தர்க்கம் புரிந்து மனமளித்த தீர்ப்பின் படி பொன்னையர் தன் விட்டை நோக்கியே செல்லலாயினார்.

செல்லப்பரும் பொன்னையரும் அந்நியர்களல்லர். மதம், சாதி, மொழிகளா லொன்றித்த உறவினர்கள். ஒரு வர்க்கொருவர் மச்சான் முறையானவர்கள். யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலுள்ள ‘அலியரன்’ என்னுங் கிராமத்தைத் தாயகமாகக் கொண்டவர்கள். அதே ஊரில் கிட்டக் கிட்டக் குடியிருப்பவர்களும் கூட.

ஆனால்... பண அந்தஸ்தில் மட்டும்தான் செல்லப்பர்

முடியாத அந்தக் கேள்வியைத்தான் நமக்கேன்? விட்டுவிடுவோம்.

இளஞ்செழியன்—பூங்கோதைக்கிடையில் பிஞ்சாக வரும்பி யிருந்த காதலை, மனித சமுதாயம் உண்டாக்கிவைத்திருக்கும் பேதா சிவங்களை யறியாத இயற்கையும் பருவமும் பனிகாவப் பிரக்கங்காயாக வளர்த்து விட்டன.

ஆனால், செல்லப்பரோ ‘காதல்’ என்ற பதத்தைக் கனவிற்தானுங் கேட்கச் சகிக்காத கண்டிப்பான பேர்வழி.

‘வம்பர் மகாசபை’ யிலுள்ள வாய்ச்சால்ப் பிரதிநிதிகளடங்கிய விசேஷத் தூதுக் குழுவினர் செல்லப்பரை நேர்முகப் பேட்டிகண்டு, இளஞ்செழியன்-பூங்கோதை காதல் விவகாரம் பற்றிய விரிவான அறிக்கை

டைய அபிப்பிராயமாயிருக்கலாமோ—என்னவோ?

தமது எண்ணத்திற்கு செல்லப்பர் இணங்கி வர மாட்டாரென்பதைக் கண்ட இளஞ்செழியன், தந்தையின் போக்கிற்கு தாம் கட்டுப்பட்டு நடப்பதென்று முடிவு செய்தான்..

மகனின் முடிவையறிந்த செல்லப்பர் திருமணச் சந்தையிலே மகனை விற்பனைப் பொருளாகவைத்து வரதட்சணை ஏலம் கூறத் தொடங்கி விட்டார்.

செல்லப்பர் இலக்குவைத் தொகையைப்போல மூன்று மடங்கு சீதனம் கிடைத்தாற்றான், தாம் திருமணம் செய்துகொள்ள முடியுமென்று வாக்களித்து விட்டான், இளஞ்செழியன்.

இளஞ்செழியனின் காதல் துறவும் மனமாற்றமும் அவனைத் தெரிந்த முற்போக்கு

பண அந்தஸ்தைப் பொறுத்த வரையில் ‘எவரெஸ்ட்’ சிகரமாகத் திகழ்ந்த செல்லப்பரின் சொற்பொழிவைக் கேட்டதும் ‘பசிபிக் சமுத்திரம்’ என்ற நிலையில் இருந்த அவரது மச்சான் பொன்னையரின் உள்ளம், சீனியில்லாத கெயர் மாவுப் பாலக் கண்ட குழந்தை போலத் துள்ளி விளையாடியது.

என்றாலும், கருவாடு மீண்டும் மீனாக மாறிக் கடலில் நீந்தி விளையாடினாலும் விளையாடலாம். குருஷேஷும் ஐஸன்ஹோவரும் ஒரே அரசியல் கொள்கையுடன் உலகத்தைக் காப்பாற்ற முன்வந்தாலும் வரலாம். செல்லப்பர் சீதன முறையை ஒழித்துக்கட்டப் போகிறாரென்பது நடக்கக் கூடிய காரியமா?—இப்படியான சந்தேகம் எழுந்தது.

கடைசியில் நடந்த சம்பவம் பொன்னையரைப் பாதிச் சிலையாக்கியது; செல்லப்பரை முழுச் சிலையாக்கியது.....

எவரெஸ்ட் சிகரம், பொன்னையர் பசிபிக் சமுத்திரம்.

செல்லப்பரின் மகன் இளஞ்செழியன் ஒரு ஆங்கிலப் பட்டதாரி ஆகிரியர். பொன்னையரும் அவ்வளவு சோடை போகவில்லை. சிறுவயதில் தாயையிழந்த தனது ஒரே மகன் பூங்கோதையைக் கண்ட போல் வளர்த்துக் கஷ்டப்பட்டுக் கடன்பட்டுப் படிப்பித்து ஒரு பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியையாக்கி விட்டார்.

இளஞ்செழியனும் பூங்கோதையும் மணல் வீடு கட்டி மண் சோறு கறியாக்கி விளையாடிய காலத்திலிருந்தே நட்புரிமை யுடையவர்கள்.

கல்வி, அறிவு, பண்பு, பதவி, அழகு, தேகசுகம் யாவற்றிலுமே மிகமிகப் பொருத்தமானவர்கள். ஒருவரை யொருவர் மனமாரக் காதலிக்கவும் செய்தனர்...

இளஞ்செழியன் எத்தனையோ நவநாகரிக ரதிகளையும், பூங்கோதை எத்தனையோ கலியுக மன்மதன் களையும் அடிக்கடி சந்தித்துங் கூட பிறக்காத காதல், அவர்களிருவருக்குமிடையில் மட்டும் ஏன் பிறக்க வேண்டும்?

மனதைத்துவ—உள நூல் விற்பனர்கள் தாரும் தெளிவான விடையிறுக்க

சமர்ப்பிக்கு முன்பு இளஞ்செழியன் முந்திக் கொண்டான்.

அதாவது: ஒருநாள், தன் தந்தையிடம் தன்னுடைய காதல் பற்றித் துணிந்து கூறிவிட்டான்.

செல்லப்பரோ அடைப்பாம்பாகச் சேறி ஆர்ப்பரித்தார். தந்தையின் சீற்றத்தைக் கண்ட இளஞ்செழியன் நடுநடுங்கியவனாகப் பெட்டிப் பாம்பாகி விட்டான்.

“மாடி வீட்டுக்கும்—மாடி வீட்டுக்கும், காணிக்கும்—காணிக்கும், பணத்திற்கும்—பணத்திற்கும், சாதிக்கும்—சாதிக்கும், மதத்திற்கும்—மதத்திற்கும் திருமணம் நடக்கும் இந்த நாட்டிலே ‘மனிதக் காதல்’ எப்படி வாழப்பாடுகிறது?” என்று இளஞ்செழியன் மேடைகளில் முழக்கித் தீர்க்கவில்லை, பத்திரிகைகளில் பக்கம் பக்கமாய் எழுதித் தள்ளவில்லை. மனமுடைந்து தற்கொலை செய்துகொள்ளவும் முயற்சிக்கவில்லை.

பண வசதியுள்ள படித்த இளஞ் செழியன் தன் காதல் வாழ்வைக் கத்திராணியில்லாமல் வெறுமனே பேசினும் எழுத்திலும் சமுதாயத்துடன் எதிர்நீச்சலடிப்பதில் பிரயோசனமில்லை யென்பது அவனு

வட்டாரங்களுக்குப் பேரதிர்ச்சியைக் கொடுத்தன.

மற்றவர்களுக்குப் பேச்சிலுலும் எழுத்திலுலும் மறுமலர்ச்சிப் பாதை காட்டும் இளஞ்செழியன், இப்படிப் பணத்திற்கு வாயைப் பிளக்கிறுனென்று சில ஏழை இளஞர்கள் அறுதாபத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றினார்.

‘யார் எதைச் சொன்ன போதிலும் நாளை என் பிடியைத் தளர்த்தப் போவதில்லை’ யென்ற மனவைராக்கியத்துடன் இளஞ்செழியன் கருமமாற்றினான்.

அவ்வேளையிற்றான் இளஞ்செழியன் கொழும்புக்கு மாற்றமாகிச் சென்றான். சின்னூட்களில் பூங்கோதையும் காலிக்கு மாறிச்சென்று விட்டான்.

பொன்னையர் மகளுடன் காலிக்குப்போய், வேண்டிய வசதிகளை யேற்படுத்திக் கொடுத்துவிட்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார். மகனின் காதல் விவகாரம் பற்றி பொன்னையருக்குத் தெரியுமென்றாலும் மகனின் ஒழுக்கத்திலும் நெஞ்சுறுதியிலும் அசையாத நம்பிக்கையுடைய அவர், மகளுடன் எதுவுமே பேசவில்லை.

வருடமொன்று உருண்டோடியது...

விடுதலை நாட்களில் இளஞ்செழியன் மட்டும் யாழ்ப்பாணம் போவான். சில நாட்கள் தங்குவான். கொழும்பில் அமோகமான வேலை யிருப்பதாகச் சொல்லி விரைவில் திரும்பிச் சென்று விடுவான்.

பூங்கோதையோ காலிக்குப் போனதிலிருந்து யாழ்ப்பாணப் பக்கம் திரும்பவேயில்லை. பொன்னையர் மட்டும் அடிக்கடி போய் மகளைப் பார்த்துக் கொள்ளுவார்.

ஆனால்—
பூங்கோதையின் திருமணம்பற்றி நினைப்பதற்கே பொன்னையரால் முடியவில்லை. எப்படி முடியும்?

ஒரு தமிழாசிரியையார் ஒரு கூலிக்காரனும் சம்பந்தித்து சீதனத் தொகை சேர்ப்பதென்றால் எத்தனை வருடங்கள் செல்ல வேண்டும்? பூங்கோதை படித்த காவத்துக் கட்டணம் வேறு இருந்தது எனவே பொன்னையர், வாளாவிருந்து விட்டதில் வியப்பில்லைத்தானே;

இளஞ்செழியனுக்கு ஐந்தாண்டுக்களிலிருந்து பெண்கூட்டார் மாப்பிள்ளை கேட்டுப்போனார்கள்.

ஒரு இடத்திற்கொரு இடம் சீதனத் தொகை ஏறித்தானே வரும்! அப்படியிருந்தும் இளஞ்செழியன் குறிப்பிட்ட சீதனத் தொகைக்கு எத்தனையோ ரூபாய் துரமிருந்தது.

அப்பொழுதுக்கூட செல்லப்பர் களைக்கவில்லை. மகன் குறிப்பிட்ட தொகையை எட்டிப்பிடிப்பதற்கு படாத பாடு பட்டுக்கொண்டதானிருந்தார்.

இடையில்—
“ஏன் தம்பி! நீ சொன்ன தொகைக்குக் கொஞ்சங் குறைவாக ஒரு இடத்தால் வந்து கேட்டார்கள். இடமும் நல்ல இடம். பெண்ணும் தங்கப் பவுளுள பிள்ளை. அ...தை...ச...செய்தாலென்ன?” என்று விடுதலைக்குப் போய்வின்ற இளஞ்செழியனைச் சாடையாகக் கேட்டுப் பார்த்தார், செல்லப்பர்.

“ஒருக்காலும் முடியாத தான் சொன்ன தொகையிலிருந்து அரைச் சதம் குறைந்தாலும் சம்மதிக்க மாட்டேன். பெண் எப்படியிருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு வேண்டியது பணமே யொழிய பெண்ணல்ல!” என்று தன்னுடைய உறுதியின் மாற்றுயர்வை வார்த்தைகளால் புடம்போட்டுக் காட்டிவிட்டுக் கொழும்புக்குத் திரும்பிவிட்டான், இளஞ்செழியன்.

“சபாஷ்! புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?” என்று, மகனை மானஸ்கமாகப் பாராட்டியவாறு பெண்தேடும்—அல்ல அல்ல, சீதனம் தேடும் முயற்சியில் மும்முரமாய் ஈடுபடலானார், செல்லப்பர்.

அந்தக் கஷ்டமான காலகட்டத்திற்குள் முகம் மறுக்கமுடியாத சிலரது வேண்டுகோலின்படி, சீதன ஒழிப்புப் பற்றி பகிரங்க மேடையில் பேச வேண்டிய நிற்ப்பந்தம் செல்லப்பருக்கு ஏற்பட்டது.

தேரமும் அந்தச் செய்தி போனதால், வீடு நோக்கிப் (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிக்கனமானது! பிரகாசமுள்ளது!
உங்கள் நேடியோவில் திறமையான முறையில் கேட்பதற்கு
நாஷனல் நேடியோ பாட்றியைப் பாவிப்புகள்.
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | savanaham.org
70, லாஸ் எதி, கொழும்பு-12. ஹாஜீயார், 143, மெயின் வீதி, காலி.

எது ஆபாசம்? மந்திரி சுப்பிரமணியம் அண்ணாத்துரை மோதல்!

ஓவியர் பாராட்டு விழாவில் நடந்தது:

தி. மு. க. அடையாள ஆடை அமைச்சருக்கு அன்பளிப்பு--புன்சிரிப்போடு பெற்றுக்கொண்டார்

சென்னை ஓவியர் சங்க ஆண்டு விழாவில் கலந்து கொண்ட மந்திரி சுப்பிரமணியத்துக்கும் திரு. சி. என். அண்ணாத்துரைக்கும் "எது ஆபாசம்?" என்பதில் மோதல் ஏற்பட்டது.

அதே விழாவில் திரு. அண்ணாத்துரைக்கும் திரு. மு. கருணாநிதிக்கும் கறுப்பு சிலப்பு கரை போட்ட திரு. மு. க. அடையாள கைத்தறி ஆடை அன்பளிப்பு செய்தார்கள். அதே போல் மந்திரி சுப்பிரமணியத்துக்கும் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டபோது அதை அவர் சிரித்த முகத்தோடு பெற்றுக்கொண்டார்.

பிரபல ஓவியரும் சென்னை ஓவியர் சங்கத் தலைவருமான திரு. கே. மாதவனுக்கு "ஓவிய மன்னர்" என்ற பட்டத்தை திரு. சி. என். அண்ணாத்துரை வழங்கினார். நடிகர் டி. கே. ஷண்முகம் திரு. மாதவனுக்கு பொன்னாடை போர்த்தினார். மந்திரி சுப்பிரமணியம் விழாவுக்கு தலைமை தாங்கிப் பேசினார். அவர் பேசியதாவது:-

"ஓவியன் முக்காலத்துக்கும் உரிய கலைஞன். வாழ்க்கைத் தரம் உயர கருத்து அடிப்படையிலே எழுதின்ற கலை தான் உயர்வு தரும். கருத்திலவாசக் கலை உயிரில்லாத உடம்பு போன்றதாகும்.

சினிமா சித்திரங்களில் ஆபாசம்

"பொது மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கின்ற சினிமா ஓவியங்களை வரைகின்ற ஓவியர்களுக்கு பொறுப்பு அதிகம். நல்ல சித்திரங்களாக இருந்தால் பலர் நன்மை பெறுவார்கள். சினிமா சித்திரங்கள் கருத்துள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். நல்ல முறையில் ஆபாசமாக இருக்கக்கூடாது என்பதும் அவசியமாகும்.

"கலைஞர்கள் வெறுப்பணத்துக்காக மட்டும் பாடுபடுபவர்களாக இருக்கக் கூடாது. கலையின் மூலமாக வாழ்வு உயர வேண்டும். இதற்குத் தான் கலை பயன்பட வேண்டும். கெட்ட உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாக்கி மக்கள் உள் எத்திலே தீய எண்ணங்களை விளையவைக்க ஓவியர்கள் அமைந்துவிடக் கூடாது" — இப்படி மந்திரி சுப்பிரமணியம் பேசினார்.

திரு. சி. என். அண்ணாத்துரை பேசும்போது வறுமை ஒழிந்தால் தான் நாட்டில் கலை வளரும் என்றார். கலை வளர்ச்சிக்கு அரசினர் ஆதரவு வேண்டும் என்றும் சொன்னார். மேலும் அவர் சொன்னதாவது:-

எது ஆபாசம்? சொல்ல முடியாது

"நாடகமும், சினிமாவும் ஓவியங்களும் ஆபாசமில்லாமல் இருக்க வேண்டும்மென்கிற நல்லுரை பலரால் அளிக்கப்படுகிறது. 'ஆபாசம்' அல்லது தரக்குறைவு என்று சொல்லும் சொல்லுக்கு முழு உண்மைப் பொருள் (Absolution) கிடைப்பதில்லை; அதாவது Relative Terms என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லுவார்கள். 'இவன் இராமன், இவன் இராவணன்'—என்று பிரித்துச் சொல்லக் கூடிய அளவுக்கு 'ஆபாசம்' இன்னது, தரமுள்ளது இன்னது என்று பகுத்துச் சொல்ல முடியாது. அவரவர் அடைந்திருக்கும் மனப் பக்குவத்துக்குத் தக்கபடிதான் அந்த வார்த்தைக்குப் பொருள் காண முடியும்.

"மேல்நாட்டில் உடையிலே சிக்கனம் காட்டு மக்கையர் நாகரிகம் நம் நாட்டுக்கு ஆபாசமாகத் தெரிகிறது.

ஓவியக் கலை

"ஒரு நாட்டின் நாகரிகத்தை, அந்நாட்டு மக்களின் ஆத்மீக உறவை, அவர்களின் கலாச்சாரப் பொலிவை எடுத்துக்காட்டும் கலைகள்தான் நுண்கலைகள் என்று சொல்லப்படும். ஓவியக் கலை அத்தகைய நுண்கலைகளிலே ஒன்றாகும்.

"அந்த ஓவியக் கலை நமது தமிழ்நாட்டில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கி வருகின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களிலே ஓவியக் கலையின் உயர்வைப்பற்றியும், ஓவியங்களின் தன்மைப்பற்றியும் எத்தனையோ இடங்களிலே பேசப்படுகிறது.

அருகருகே இரு துருவங்கள்!



அரசியல் கொள்கையளவில் இரு துருவங்களாக விளங்கும் சென்னை மந்திரி சுப்பிரமணியமும் திரு. சி. என். அண்ணாத்துரைவும் அருகருகே அமர்ந்திருக்கிறார்கள் 26-7-59ல் சென்னை நகரில் நடந்த ஓவியர் சங்க ஆண்டு விழாவில் இந்த 'அற்புதம்' நிகழ்ந்தது. பாராட்டப் பெற்றவரும் ஓவியர் சங்கத் தலைவருமான திரு. மாதவன், மந்திரியின் இருக்கும் மந்திரிக்கு இடதுபுறத்தில் காணப்படுகிறார். திரு. அண்ணாத்துரை வலது புறத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார்.

படம்: *முத்தரசன்

கொடுத்து ஏங்கியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சபலம் கூடாது

"இப்படியின்றி, அவரவர் எதிலும் தங்கள் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி திடப்படுத்திக் கொள்ளும் வழக்கம் மேல் நாட்டில் ஏற்பட்டுவிட்டது. நம் நாட்டில் உள்ளவர் அத்தனை பேரும் என்ன பத்தரைமாற்றுத் தங்கங்களா? எனவே, சிலர், சபலத்துக்கு ஆளாகக்கூடும். சில கற்பனைகளைப் பார்த்து மனதைப் பறிக்கொடுத்து விடாமலிருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

"இது ஆபாசம்; அது ஆகாது—என்று ஓவியர்கள் எழுதத் தொடங்கும்போது தடுத்தால் கலை வளராது" — இப்படி திரு அண்ணாத்துரை பேசினார்.

திரு. டி. கே. ஷண்முகம், ஓவியர் மாதவனுக்கு பொன்னாடை போர்த்திப் பேசினார். மந்திரியின் பின்வருமாறு கூறினார்:

எது படம்?

"பண்டைக் காலத்தில் வாழ்ந்த மன்னர்களின் அரண்மனைகளில் 'சித்திர மாடங்கள்' என்று தனி இடம் இருந்திருக்கின்றது. சுவர் முழுவதும் நான்கு புறங்களிலும் சித்திரம் வரையப்பெற்றதால் சித்திர மாடம் என்று பெயரிட்டார்கள். நம்முடைய புராதனமான ஆலயங்களின் சுவர்களிலும், மேற்புறத்திலும் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. சுவர்களிலும், பலகைகளிலும் அல்லாமல்; துணிச்சீலைகளிலும் கூடச் சித்திரங்கள் வரையும் வழக்கம் பண்டைக்காலத்திலேயே இருந்திருக்கிறது. ஓவியம் எழுதப் பெற்ற துவளிச் சீலைக்குத் தான் படம் அல்லது பாடம் என்று பெயர். ஓவியத்திற்கு படம் என்று இப்போது சொல்லி வருகிறோமல்லவா? பலகை நர்ஸிங் துணியில் குத்தான் படம் என்று

சொல்லப்பட்டது. காட்சித் திரைகளை 'எழினி' என்ற பெயரால் குறிப்பிடுகிறார் இளங்கோவடிசன். சித்திரங்கள் வரையப்பட்ட திரைகளை 'ஓவிய எழினி' என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

"ஓவியக் கலையின் பெண்களும் சிறந்து விளங்கினார்கள் என்று தெரிய வருகின்றது. கோவலனின் காதல் கிழத்தியான மாதவி மறற்க்கலை களோடு சித்திரக் கலையை யும் பயின்றிருந்தாள் என மணிமேகலை கூறுகிறது.

புனைபர ஓவியம்

"('Outline Drawing') என்று நாம் இப்போது சொல்லுகிறோமல்லவா? வர்ணங்கள் திட்டப்படாத அத்தகைய சித்திரங்களை புனையா ஓவியம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஓவியம் எழுதும் போது வர்ணங்களைக் குழைக்கும் பலகையை 'வட்டிகைப் பலகை' என்று குறித்திருக்கிறார்கள். 'Brush' என்று நாம் சொல்லுகிறோமல்லவா; அந்த நாளிலும் 'பிரஷ்' இருந்திருக்கிறது. அதற்கு 'தாரிகை' என்று பெயர். 'சுவரை வைத்துக் கொண்டல்லவா சித்திரம் எழுத வேண்டும்' என்று இன்னும் நம்மிடையே பழக்கத்தில் இருக்கும் பழமொழி, சுவரில் சித்திரங்கள் வரையப்பட்டிருந்த உண்மையைக் கூறுகிறதுல்லவா?

தமிழரின் தேர்ச்சி

"பொதுவாக பாரத நாட்டார், அதிலும் தென் இந்தியர், சிறப்பாகத் தமிழர்கள் சித்திரக் கலையிலே வல்லுநர்களாக இருந்தார்கள் என்பதற்குரிய பல சான்றுகள் நம் பழைய இலக்கியங்களிலே கிடைக்கின்றன.

"ஹைதராபாத்தை அடுத்துள்ள அஜந்தா புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சித்தன்னவாசல், இலங்கையில் உள்ள சிசிரியா ஆகிய இடங்களில் இன்று நாம் காணும் குகைச் சுவர் ஓவியங்கள் நம்முடைய ஓவியக் கலையின் பெருமையையும், வர்ணக் கலவையின் உயர்வையும் உலகின் முன் எடுத்துக் கூறும் முறையிலே அமைந்திருக்கின்றன.

"சோழர்காலத்து ஓவியங்களையும், நாயக்கர் காலத்து ஓவியங்களையும் இன்றும் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் உட்பிரகாரத்திலே நாம் பார்க்கலாம். அவை நமது பண்டைச் சிறப்புகளுக்கு

கெல்லாம் சான்று கூறி தமிழரின் பெருமையை நிலைநாட்டி நிற்கின்றன.

பாலு சகோதரர்களின் பயிற்சியாளர்

"ஓவியக் கலையிலே, இன்று நம் தமிழகத்தில் தலைசிறந்துள்ளிருப்பவர் 'ஓவிய மன்னர்' திரு. கே. மாதவன் ஆவார்.

"திரு. கே. மாதவனிடத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் பலர் இன்று சென்னை நகர் எங்கும் திரைப்படத் துறையிலே சிறந்த ஓவியர்களாகப் பணி புரிந்து வருகிறார்கள். தமிழ் இலக்கியங்களிலுள்ள சிறந்த பாடல்களுக்கும், திருக்குறள் அடிகளும் நல்ல முறையில் ஓவியங்களைத் தீட்டி ஓவியத்தின் நற்பயனைக் காட்சி வடிவிலே உருவாக்கிக் காட்டியவர்கள் பாலு சகோதரர்கள் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அந்த பாலு சகோதரர்கள் திரு. கே. மாதவனிடத்தில் பல ஆண்டுகள் பழகி பயிற்சி பெற்றவர்கள் என்பதை இங்கு மதிப்பிடுகிறோம் குறிப்பிடுவது என்னுடைய கடமையாகும்.

சங்கத் தலைமை

"ஓவியக் கலைஞர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து சங்கம் அமைக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் உருவானபோது எல்லோரும் ஓர் மனதாக அக் கலையிலே தலைசிறந்த திரு. கே. மாதவனைத் தங்கள் முதல் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தது, மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. இச்செயல் ஓவியக் கலைஞர் எல்லோருடைய நன்றியுணர்வைக் காட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. ஓவியக் கலைஞர் சங்கம் தனது முதலாண்டு விழாவில் தங்கள் தலைவரைப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்க முன்வந்ததைக் குறித்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பொன்னாடை போர்த்தும் பெருமைக்குரிய வாய்ப்பை எனக்கு அளித்தமைக்கு சங்கத்துக்கு என் நன்றி!" — இவ்வாறு திரு. டி. கே. ஷண்முகம் கூறி முடித்தார்.

வியாபாரத்திற்கு கழுகு விளம்பரம் செய்தல்

இந்தியாவின் உயர்ந்த ரக உற்பத்தி! மங்கையர் மனதுக்குகந்தது

உஷா தையல் மெஷின்களை

● ஒருவரின் ஆயுள் காலம் முழுவதும் உழைக்கக் கூடிய வெகுமதி

● மாதத் தவணைக் கட்டணங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

● இலங்கை பூராகவும் விற்பனையாகிறது.

● உங்கள் உள்ளூர் விற்பனையாளர்களைக் கேளுங்கள்.

சோல் ஏஜண்டுகள்:

ரெய்முசன்ஸ் லிமிட்டெட்,
88 A, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11

போன் : 4243, 5060

கல்கத்தாவிலுள்ள இந்தியன் என்ஜினியரிங் எக்ஸ் போர்ட் பெருமோஷன் கவுன்ஸிலால் நடாத்தப்படுவது



“ஏ...அத்தான்! திரும்புங்கோன்னு.....”— ஜூபிடர் பிக்ஷர்சாரின் ஆகஸ்ட் வெளியீடான ‘அமுத வல்லி’ என்ற படத்தில் தாம்பரம் லலிதாவும், டி. ஆர். மகாலிங்கமும்.

நடிகை சாவித்திரிக்கு இப்போது உள்ள ஆசை: புத்தம் புதியது-மூன்றாவது!

“சூயிற்றுக்கிரமங்களில் பூரண ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள எனக்கு ஒரே ஆசையாக இருக்கிறது. ஆனால் படத்தயாரிப்பாளர்கள் விட்டால்தான், சதா தொல்லைப் படுத்துகிறார்கள். மற்றத் தொழில் துறைகளில் உள்ளவர்கள் ஓய்வு எடுக்கும் நாளில் நடிப்புத் துறையில் உள்ள எங்கள் மட்டும் உழைக்கச் சொல்லுது அக்கிரமம். இது ஒழிய வேண்டும், தென் இந்திய நடிகர் சங்கம் இதற்கு வழி கோல வேண்டும்”-இப்படி நடிகை சாவித்திரி கூறினார்.

நடிகை சாவித்திரி மேலும் சொன்னதாவது:-

“தென் இந்திய நடிகர் சங்கத் தலைவியான அஞ்சலி தேவி அக்காவிடம் இது பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். சங்கத்தில் கூடிப் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரலாம் என்று அவர் சொல்லி இருக்கிறார். எல்லா நடிகர்களும் என்னைப் போல சூயிற்றுக்கிழமையில் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ள விருய்ப்பாளர்கள் என்றே நம்புகிறேன்”-இவ்வாறு நடிகை சாவித்திரி கூறி முடித்தார்.

நடிகை சாவித்திரிக்கு முன்பு இருந்த ஆசைகள் இரண்டு. நடித்துப் புகழ் பெற வேண்டும் என்பது



ஒன்று. அழகான, கண்ணிறைந்த கணவரை அடைய வேண்டும்; அத்தோடு குழந்தைக்கு தயாக வேண்டும் என்பது மற்றது. புகழ்கிடைத்துவிட்டது. அழகான கணவன், ஜெமினி கணேசன் கிடைத்துவிட்டார். (பெண்)- குழந்தை ஒன்றும் கிடைத்து விட்டது. ஆகவே இப்போது புது ஆசை, மூன்றாவது ஆசை. அவருக்கு ஏற்பட்டு விட்டது.

குழந்தையோடு கொஞ்சி விளையாடவும் கணவனோடு கூட இருந்து பொழுதைக் கழிக்கவும் ஒரு நாள் ஓய்வு வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதை யாரும் குறை சொல்ல முடியாதல்லவா!

ஜெமினி கணேசன் கூட சில வாரங்களுக்கு முன்னால் கால் வீட்டு (படப்பிடிப்பு)- நேரங்களை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று கருத்து வெளியிட்டது நேயர்களுக்கு ஞாபகமிருக்கலாம்.

விமர்சனம்:

காரைக்குடி மணிராஜன் இன்னிசை விருந்து

கடந்த வாரம் வெளிமீடுவ தற்கென எழுதப்பட்ட விமர்சனம் இது இடமின்மையால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு இவ்வாரம் இங்கு பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

—ஆசிரியர்

முன்னணிக்கு வந்துகொண்டிருக்கும் சந்தே வித்துவான் காரைக்குடி மணிராஜன். அவசியம் அப்படி வர வேண்டியவர் அவர். அதில் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லை. மணி மணியாகப் பாடுகிறார். அருமையான சாரீரம். குழைந்து வரும் அவரது குரல் ஒலியிலே ‘கிண்’ என்ற நாதத்தோடானி தர்த்தனமாடுகிறது; நெஞ்சை அள்ளுகிறது.

இன்ப அனுபவம்

பாட்டுகளின் எடுப்பும் தொடுப்பும் முடிப்பும் அற்புதமாக இருக்கின்றன. எடுப்பிலே கம்பீரம், தொடுப்பிலே சுதாரிப்பு; முடிப்பிலே தேனாவித்தன்மையும் இனிமையும் தவறவில்லை. ராக ஆலாபனை யின்போது அவரது கருதி பேதமற்ற சஞ்சாரம் கேட்ட போரைத் தன்பால் வயப்படுத்தி துன்பச் சாயலே தோன்றாத புதியதோர் உலகின் அரவணப்பிலே கொண்டு வைத்துவிடுகிறது.

இந்த அனுபவம் கச்சேரி நடக்கும் முழு நேரமும் கிடைப்பதாய் இல்லாத குறையை கடந்த சலிக்கிறமை கொம்பனித் தெரு சிலகப்பிரயணிய சுவாமிகோவிலில் அவர் செய்த கச்சேரியைக் கேட்ட போது உணர்ந்து சுவைப்பட்டு வேண்டியதாயிற்று.

பாராட்டு

அந்தக் கச்சேரியின்போது திரு எம். பி. பாரதி மணிராஜனின் இசைப் புலமையைப் பாராட்டியுப் பேசினார். திரு ஏ. நவரத்தினம் அவருக்கு பொன்னாடை போர்த்திக்கொளரவழனித்தார். திரு கருப்பையா பொற்கிழி வழங்கினார். எல்லாம் கோயில் நிர்வாகிகள் சார்பாக.

கவலை

புலமையிக்க மணிராஜன் அந்தப் புலமையை அப்படியே வெளிக்காட்டிப் பெருமை தேடுவதாயின் அது கிடையாது போகாது. அப்படியிருக்க குறுக்கு வழியை ஏன் கையாள் வேண்டும்? அதனால் ஏன் இழுக்கத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும்?—இதுதான் நமது

துரிதகதியில் பாட்டு

மனிதனின் நாவசைப்புக்கும் உதட்டுச் செயல்பாட்டுக்கும் ஒரு எல்லை அதாவது Limit உண்டு. சுரம் பாடுவதும் அட்சரங்களை உச்சரிப்பதும் அந்த எல்லைக்கு உட்பட்டு இருக்க வேண்டும். மிகத் துரித கதியில் எதையும் தம்மால் பாட முடியும் என்று காட்ட வேண்டி ஒரு பாடகர் தமக்குள்ள எல்லையைத் தாண்டி விட்டால் தாளும் தவறிவிடுவதோடு எல்லாமே கேட்டு விடும்; விஷயம் வெளிச்சமாகிவிடும். ரஸிகர்கள் நிச்சயமாகப் பொறுமையை இழந்துவிடுவார்கள்; அப்பால் எதையும் ரஸிக்கமாட்டார்கள்.

பரிதாபம்

வாத்தியங்களில் மட்டும் பிறக்கக்கூடிய நாதக் குறிகள் சில உண்டு. அவற்றை வாயால் வெளிப்படுத்த வரவே வராது. உதாரணமாக நாதஸ்வரம் தாள வயத்துக்கு சுரம் பொழிவது போல மணிராஜன் வாயால் ஏதோ செய்ய முயன்றார். ஊமை பேச முற்படுவது போலச் சில சமயங்களிலும் கொணலையுள்ளவன் திக்கித் திண்டாடியுப் பேசுவது போலச் சிலசமயங்களிலும் மிகப் பரிதாபமாகக் காணப்பட்டது.

உச்சக்கட்டம்

இனி பாடும்போது உச்சக்கட்டம் ஏற்படுத்த தொனியை முடிந்தவரை நயமாக உயர்ந்துவதும் இடையிடையே வேகத்தைத் தணித்து விளக்கு அணைவதுபோல ஒனியை இறக்கி மூழ்கடிப்பதும் இனிமை தரும்; சுவாரஸ்யத்தைக் கூட்டும்; ரஸிகர்களிடமிருந்து அப்ளோஸும் வரச்செய்யும். ஒவ்வொரு பாட்டினும் ஒவ்வொரு கட்டம் இப்படி வருவது வரவேற்கத்தக்கது. ஆனால் அப்ளோஸை குறிக்கோளாகக் கொண்டு வேண்டாத சமயங்களிலும் வலிந்து அந்த முயற்சியில் ஈடுபடுவதை மன்னிக்க முடியாது.

அபிநயம்

பாடும்போது அபிநயம் பிடிப்பதும் தலையை அதிகமாக அசைப்பதும் கச்சேரிக்கு களை கூட்டும் என்ற திடமான நம்பிக்கை சில காலத்திற்கு முன்பு இருந்தது. ஆனால் இன்று இல்லை. ஒருவா திருவர் நீங்கலாக மற்றவர்கள் வாண்கள் எல்லோரும் இந் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

நாடக விமர்சனம்:

லண்டன் கந்தையா

குறிக்கோள் (Theme) இல்லாத நாடகம் வகை இல்லாத குறியைப்போன்றது; பாட்டரி இல்லாத டோர்ஸ்டீட் என்ற அதைச் சொல்லலாம். ஆனால் கரு (Plot) ஒன்றை வைத்து பக்குவமாக உருவாக்கிய கதை அமைப்பு இல்லாத நாடகம் என்ற கூற முடியாது. காத்திரைசெவரும் கம்பியாவி விடுவது ரிபாலகதை அமைப்பு இல்லாத நாடகமும் சுயமாக வேசாதாரண கதையாக அமைப்பு இல்லாத நாடகம் என்ற கூற முடியாது. காதிரைசெவரும் கம்பியாவி விடுவது ரிபாலகதை அமைப்பு இல்லாத நாடகமும் சுயமாக வேசாதாரண கதையாக அமைப்பு இல்லாத நாடகம் என்ற கூற முடியாது.

தமிழ்ப் புலவர் நிகழ்ச்சியாகி விடுகிறது ‘லண்டன் கந்தையா’ நாடகம் இந்தரகத்தைச் சேர்ந்தது என்பது கடந்த வாரம் தெரிய வந்தது.

ரோயல் கல்வூரி மண்டபத்தில், இலங்கை வங்கி ஜெனரல் மாணேஜர் திரு. லோக நாதன் தலைமையில், சிங்கள திரையுலக ஜோடி எடிஜெயமன் என்ற கம்னி தேவி முன்னிலையில் திரு. கே. செக்ரட்டரி பாலச்சந்திரனின் முயற்சியால் சென்ற நாளன்று சிறிதளவு ‘லண்டன் கந்தையா’ ஹால்ய நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது.

கிரிப்பு நாடகத்தில் குறிக்கோளும் கதையமைப்பும் இல்லாத விடத்தும் நகைச்சுவை இருந்தது. மண்டபம் நிறையக் கூடியிருந்த ரஸிகர்கள் சில கட்டங்களில் விவாப்புடைக்கச் சிரிக்கவும் செய்தார்கள் ஆயினும் நாடகம் வெற்றிபெற்றதாகச் சொல்வதற்கில்லை.

கருத்தும் வேண்டும் ரஸிகர்களைச் சிரிக்க வைப்பதற்கும் தலைவரின் கருத்தின் பொறுப்பு தீர்ந்து விடாது. சிரிப்போடு சிந்தனை

யும் தூண்டப்படவேண்டும். இதற்கு கருத்து விருந்து தேவை அனைவழங்கநாடகம் ஒழுங்காகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். சில உதிரி நிகழ்ச்சிகளை ஒட்டி, அவற்றை நகர்த்த உரையாடல் வலிந்து புகுத்தி விட்டால் நாடக அமைப்பு வந்துவிடாது.

அமைப்பு இல்லாத குறை

‘லண்டன் கந்தையா’ நாடகத்தில் அமைப்பு இல்லாத குறை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பளிச்சு பளிச்சென்று தெரிந்தது. பாத்திரங்கள் மேடைக்கு வருவதும், வழவழா என்று வெட்டிப் பேச்சு பேசிக்கொண்டு இருப்பதும், இடையில், நின்ற இடத்துக்கு மெதிரியாமல் நழுவுதும் அத்தகுறையை நன்கு எடுத்தக்காட்டின. குடும்பா ஒரு உதாரணம்.

லண்டன் முஸ்லிம் முதலாளி கந்தையாவின் தம்பியார் பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடம் அகப்பட்ட பின்னர் அண்ணன், அம்மா, புலவர் முதலாளிகள் முன் மேடையில் காட்சியளிக்கிறார். பேச்சு எதிலோ தொடங்குகிறதிலோ முடிகிறது. லண்டன் கந்தையாவின் “விழா” தொடங்குகிறது. அப்போதும் தம்பியார் அங்கு நின்றார். சிறிது நேரத்தில் ஆனிக் காணவில்லை. ஏன் நழுவினார்? எப்படி நழுவினார்? எல்லாமே புதிர்.

அடி தலை இல்லை,

கடைசிக் கட்டம் மிக வேடிக்கையானது. நாடக அமைப்பின் அலங்கோலம் அப்பொழுது குன்றிய மேலிட்ட விளக்காகியது. “விழா”வில் இடம் பெற்ற நந்தனார் (ஆங்கில) கதாப்பிரசங்கத்தோடு நாடகத்தை முடித்துக்கொண்டு லண்டன் கந்தையா அதாவது நாடகக் கதாநாயகன்-பாரிப்பாளர்-டைரக்டர்

திரு சண்முகநாதன் தனிப்பட்ட முறையில் சபையோருக்கு இரண்டொரு வார்த்தைகளை கூறிச்சென்றார். அப்பொழுதும் நாடகம் முடிந்து விட்டதாக ரஸிகர்கள்

யாரும் நம்பவில்லை. இன்னும் தொடரும்தான் என்று கருத்து இடையில் ஏமாந்த வெளியேறினார்கள். அடி தலை இல்லாத நாடகம் ஒன்றை மணி நேரம் நடந்தது. இடைவிடையே சிரிக்கக் கிடைத்ததே பெரிய காரியம்” என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்கள்.

ஆங்கிலப் பதக்கங்கள்

ஆங்கிலப் பதக்களைப் பிழையே உச்சரிப்பது ஒன்றையே உகச்சுரக்கரகைவந்து நாடகம் நடத்தப்பட்டது. ஆங்கிலப் பதமொன்று முதல் தடவை பிழையாக உச்சரிக்கப்பட்ட போது அதைக் கேட்டுச் சிரித்தவர்கள் அதே பதம் பின்னரும் கையாளப்பட்ட போது சலித்துக் கொண்டு கம்மென்று சுமாயா இருந்து விட்டார்கள். ‘மை கோஷ்’ (My Gosh), ‘வை - வை’ (Bye-Bye), ‘அலவரங்கு’ (Allowance) போன்ற பதங்கள் திரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்கப்பட்டதால் அனைமவுசு இழந்தன.

விழுந்து விழுந்து சிரித்த கட்டம்

இல்லாமிய முதலாளியாக வந்து பேசிய ரொசாரியோ பிரிக்கின் பேச்சைச் சொல்லுக்கு சொல் எல்லோரும் ருவித்தார்கள்! விழுந்து விழுந்து சிரித்து மிழந்தார்கள். லண்டன் கந்தையாவின் ‘நந்தனார்’ ஆங்கிலக் கதாப்பிரசங்கத்தை யும் முதலாளிக்கு கடைசியரைக்கட்டு இன்புற்றார்கள்; ஏகத்தாளமாகச் சிரிப்பொலி எழுப்பி ஆரவாரம் செய்து ஆகரவுகாட்டினார்கள். திரு சண்முகநாதனின் இசைப் புலமை அந்தப் பிரசங்கத்தின் வெற்றிக்கு வித்தாய் அமைந்தது.

(4-ம் பக்கம் பார்க்க)

‘உரிமை இழந்தவர்களில்....

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாதொழிப்பதற்கு உறுதி கொண்டிருக்கும் மறுசாராரின் மனம் மாறுவதா? உரிமை இழந்து நிற்கின்றவர்களில் ஒருவர் பரிசு பெற்று வரிசை தாங்குவதா ஒற்றுமைக்கு வழி என்று கேட்கின்றோம்.

பட்டிருப்பார் தரும் விளக்கம்

திரு. எதிர்மன்னசிங்கம் பதவி ஏற்கலாம்; ஏற்ற பின் உண்மைச் சூழ்நிலையை உணரத்தக்க அறிவு செறியுமே யானால் அப்பதவியை வேண்டாமென்று சொல்லலாம். அவருக்குரிய உள்ளத்தினினைப்போ எண்ணத்தையோ நாம் கட்டுப்படுத்த முன்வரவில்லை “அரை அமைச்சராக இருப்பது என்ன எனில் தன்மையானது” என்று அவர் சொல்வாரேயானால் ஏவராவது அவர்மீது குறைகூற மாட்டார்கள். மாறுபட்டிருக்கும் இரு இனங்களை இணைப்பதற்கு வேறு வழிகள் பல இருக்க, அவற்றில் ஒன்றையேனும் இதுவரை பயன்படுத்த எண்ணாத திரு. எதிர்மன்னசிங்கம் தமிழகத்துக்காகத் தான் பதவியேற்றேன் என்று விளக்கம் கூறுவது விரும்பத்தகாததுமன்றி வெறுக்கப்படவேண்டியதுமாகின்றது.

தமிழகத்தின் பாராட்டு கிடையாது

தமிழகம் பதவியில் விருப்பமுடையது என்ற பொருள்படதிரு.எதிர்மன்னசிங்கம் எடுத்தாண்ட காரணம் இனத்துக்கு வடு இழைக்கின்றதாய் இருப்பதை அவர் உணரும் வரைக்கும் மக்கள் புத்தி புகட்டுவது கடமையாகும். பட்டிருப்ப மக்களில் ஒரு பகுதியினர் இப்பதவியை பெரிதாக

காரைக்குடி...

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தப் பழக்கத்தை விட்டுவிட்டார்கள். அப்படி விடாமல் இருக்கும் சிலரும் கூட மணி ராஜன் செய்யும் அளவுக்கு அபிநயம் பிடிப்பதும் தலை அசைப்பதும் இல்லை. அது அவங்கோலம் என்பதை எல்லோருமே ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். அபிநயம் இல்லாமல் இருப்பது நல்லது. இருப்பதானால் அளவோடு இருப்பது சிறப்பு. அளவுக்கு மிஞ்சிய அபிநயம் பாடுபவர் தம்மை, அதிமேதாவியாகக் காட்டிக்கொள்ள முனைகிறார் என்று பார்ப்போரைப் பொருள் கொள்ளவைக்கும்.

மணிராஜன் பாடியதற்கு மேலாக அபிநயம் பிடித்ததோடு வாய்க்கும் சற்று அதிகமாக வேலை கொடுத்துவிட்டார். வாய் அசைப்புகளை இங்கிதமாக இருக்கும்படி செய்ய அவர் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கை செய்யும் குரங்குச்சேட்டைகளும் கோமாளி வாயும் கேவிச் சித்திரக்காரர் பாடகர்களை மேலும் கேவி செய்ய வாய்ப்பளிக்கும் அம்சங்கள் என்பது நினைவில் இருக்குமானால் திருத்தம் தாமதமின்றி ஏற்படும்.

வாத்தியக் கோஷ்டி

வாத்தியக் கோஷ்டியில் இலங்கை வாளுலியைச் சேர்ந்தவர்கள் இருந்தார்கள். பி. வைத்தியநாத சர்மா—வயலின்; கணபதியாபிள்ளை—மிருதங்கம்; கே.கே. அச்சுதன்—கடம். தமக்கு வழமையாக வாசித்துப் பழக்கப்பட்ட வாத்தியக் கோஷ்டியினரை மணி ராஜன் அழைத்து வராத குறையை இவர்கள் போக்கிறார்கள். நம்மவர்கள் தருணத்துக்கு நன்கு உதவக்கூடியவர்கள் என்ற உறுதிப்பாடு ஏற்படக்கூடிய வகையில் வாசித்தார்கள்.

—கே. கே. ஆர்.

மதித்து அத்தொகுதி அங்கத்தவரைப் பாராட்டலாம். ஆனால் அது தமிழகத்தின் பாராட்டலாகாது. நாணத்துக்கஞ்சித் தமிழகத்தார் பலர் இந்த அவமானத்தைப் பற்றிப் பேசா தடவ்கியிருக்கின்றனர் என்பதைத் திரு. எதிர்மன்னசிங்கம் அறிவதுநன்றி.

பட்டிருப்பாரே பேசாதீர்

ஆட்சியாளர்களின் சூழ்ச்சியில் விழ விரும்பி முன்வந்திருக்கும் இவர் இச் செய்கையினால் அவர்களின் நன்மதிப்பைப் பெறமுடியும் என்று பகற்கவையு காண்பதையும் விட்டு இன இணைப்புத் தூதுவராக இருக்கும் இறுமாப்பையும் மறந்து மெளனமாயிருப்பதே சாலச் சிறந்தது. தமிழகத்தின் தலைவிதி போலும், இத்தகைய சிலர் முன்னரும் இருந்திருக்கின்றார்கள் இதை நாம் மறந்து விடவில்லை தெங்குக்குலையை அங்குள்ள ஒல்லிபால் மதிப்பவர்கள் எங்குமிலர். பட்டிருப்பு மனப்பான்மை தமிழ் மனப்பான்மை ஆகாது— இவ்வாறு ‘இந்து சாதனம்’ தலையங்கத்தில் கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடந்தபின் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல் அவர் காட்சியளிப்பார்.

வில்லங்கு போடப்பட்டு ஒரு பெட்டிக்குள் இருந்து, உறைந்த ஆற்றின் பனிக்கட்டி வழியாகக் கீழே இறங்குவார். இறங்கி, சில நிமிஷங்களில் அவர் தாமே மேலே தோன்றிவிடுவார்.

வகித்த பொறுப்புகள்

இவற்றையெல்லாம் அவர் எவ்வாறு செய்ய முடிந்தது? கைத்திறனும் காட்சி முறை

கவிதை இன்பம்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

புரண்டோடி, உடம்பிடை உயிர்போல எல்லாவிடமும் பரவுக் காட்சியைக் கவிதையிலே இதோ கண்டு களியுங்கள்!

“தாதுகு சோல்தோறுஞ்சண்பக்க காந்தோறும் போதவிழி பொய்கைதோறும் புதுமணற்றடங்கடோறும் மாதவிவேலிப பூ கவனத்தோறும் வயல்கடோறும் ஒதிய ஷடம்பு தோறும் உயிரென வுலாயதன்றே” —கம்பராமாயணம்

சிறையில் அடைத்து....

யுமே இவற்றைச் செய்வதற்கு காரணம் என்று அவர் விளக்கம் கூறினார். ஆயினும் மற்றவர்கள் அதை நம்பவில்லை. “இயற்கைக்கு மேற்பட்ட சக்திகள் இல்லாமல், அவர் இந்த அற்புதங்களைச் செய்ய முடியாது” என்று கூர்த்தமதிப்படைத்தோர் கூறினர்.

அவர் தமது வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் நாம் இறக்கும்வரை மந்திர வித்தை மக்கள் அறியும்படியான முயற்சி செய்தார். இரண்டாண்டுகள் ஒரு சஞ்சிகையில் பல பல கட்டுரைகளை அவரே எழுதினார். அமெரிக்க மந்திரவாதிகளின் சங்கத்துக்கு அவர் தலைவராக இருந்தார். பொதுமக்கள் இந்த வித்தையில் ஆர்வம் கொள்ளும்பொருட்டு, வண்டன் மந்திர வித்தைக்காரர்கள் சங்கம் ஒன்றை அவர் நிறுவினார்.

அஞ்சா நெஞ்சம்

அவர் ஊக்கமும் உணர்ச்சியும் மிகுந்தவர் என்று வித்

தைக் காட்சி விமர்சகர்கள் கூறினார்கள். அவரைப் பற்றிச் சரியாக அறிந்து கொள்ள விரும்புவோர் இந்த உண்மையை மறத்தலாகாது. அவர் அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்தவர்; ஆயினும் உணர்ச்சி மிகுந்தவர். அவர் தம்முடைய தகைசகளை நன்கு பழக்கியிருந்தார். ஆதலால், எப்படிக்குத்தினாலும் தம்மால் தாங்க முடியும் என்று கல்லூரி மாணவர் கூட்டத்தில் அவர் பேசினார்; வயிற்றில் குத்திய ஒரு குத்தால் அவர் உயிர் துறக்க வேண்டியதாயிற்று. அத்தகைய வீரர் குழந்தை போன்ற உணர்ச்சி உள்ளவர். அவர் தமது அன்ணையாரின் கல்வறை அருகே நெடுநேரம் இருப்பது வழக்கம்; தமது வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் கூட அவர் அவ்வாறு இருந்திருக்கிறார். 1926, அக்டோபர் மாதம் 31-ம் தேதி அவர் இறந்தார்.

20-ம் திகதி வியாழன் முதல் ரீகல் (கொழும்பு)
21-ம் திகதி வெள்ளி முதல் எல்பின்ஸ்டன் (கொழும்பு)
ஆகிய நியேட்டர்களில்

சிவானிகனோசன்,
ஜெமினி கனோசன்,
பத்மினி, எஸ். வரலக்ஷ்மி,
ஓ. ஏ. கே. தேவர், ராகினி
நடிக்கும்

வீர பாண்டிய
கட்ட பொம்மன்
(முழு நீள கேவா கலர் படம்)

ரெக்லி வேல்ஸ் வின்ஸ்டர்
(வெள்ளவத்தை) (கண்டி) (யாழ்ப்பாணம்)



மகத்தான 2-வது வாரம்!

முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி) தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணிக்கும்
ராணி (யாழ்ப்பாணம்) ஜோதி (திருகோணமலை) மாலை 6-30 மணிக்கும், இரவு 9-30 மணிக்கும் காண்பிக்கப்படுகிறது.
ஓடியன் (கல்கிஸ்ஸை) லிபர்ட்டி (பதுளை)

பிரஸிடெண்ட் பஞ்சாட்சரம்
எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம், பி. சரோஜாதேவி, டி. ஆர். ராமச்சந்திரன், வி. ஆர். ராஜகோபால் நடித்தது.





சிறுகதை:

கனவு செய்த நன்மை

—மு. கனகராஜ்—

குணான் எஸ். எஸ். எஸ். படிக்கும் மாணவன் அவனிடம் சில தீய பழக்கங்கள் கனிந்தன. ஒன்று தனது படுக்கையில் தலையணைகளை வைத்துப் போர்த்து விட்டு பெற்றோர் மூலம் சினிமா பெற்றது போலது.

இதை, அவலார் கூறியதா னறிந்த தந்தை அவனைக் கண்டித்ததுடன் "மகனே! இரவில் எங்கும் போகாதே. நமது வீட்டிற்கு முன் இருக்கும் புளிய மரத்தில் தற்போது ஒரு பெய் இருந்து கொண்டு இரவில் வருபவர்களை பயமுறுத்துகின்றதாம்" எனவும் எச்சரித்திருந்தார்.

ஒரு நாள் குணான் தனது படுக்கை அறைக்குச் சென்றான்... சிறிது நேரத்தில் தனது படுக்கையில் தலையணைகளை வைத்து போர்த்து விட்டு ஒருவருக்கும் தெரியாமல் வெளியேறி சினிமா கொட்டகையை அடைந்தான். பின் இரண்டாமாட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு வீட்டை நோக்கி நடக்கலானான். அவன் வீட்டை நெருங்க நெருங்க 'அப்பா கண்டுகொள்வாரோ' என்ற பயமும், புளிய மரத்தடிப் பெயின் பயமும் தலைதாக்க ஆரம்பித்தன. விசேடமாக பெயினது நினைவே அவனைப் பயமுறுத்தியது.

இப்போது குணான் மரத்தை நெருங்கிவிட்டான். அப்போது மரக்கிளை சலசலத்தது. நிமிர்ந்தவன் அக்கிளையில் ஒரு கரிய உருவத்தைக் கண்டான். அவன் வாய் "பேய்..." என முணுமுணுத்தது. சிறிது நேரத்தில் பேய் ஒரு வித விசித்திர சப்தத்தை உண்டு பண்ணிற்று. ஆகவே குணான் நடுநடுங்கியவனாக ஓடிப் பின்புறம் சென்றான். உடனே பேய் அவன் முன் குதித்தது. குணான் பெரிய சத்தமிட்டு அலறியவனாக "கூப்பிடுதொலை விஜயன்" தனது வீட்டை நோக்கி ஓடினான். அதே

நேரத்தில் அந்தப் பேய் "ஐயோ...அம்...மா..." என அலறியது. இவ்விரு சப்தங்களும் அப்பகுதியையேழும்ப்பிவிட்டன. ஆகவே சிலர் தடிசுளடனும், விளக்குகளுடனும் ஓடிவந்தனர். அவர்கள் குணானைக் கண்டு திருட்டு என்று நினைத்து விரட்டிக் கொண்டோடினார்கள். அவன் வீட்டை அடைந்தான். அவர்களும் வீட்டை அடைந்து குணானை விசாரித்தார்கள். அவனும் உளரியபடியே நடந்ததைக் கூறி முடித்தான்.

அப்போது ஒரு விசித்திர சம்பவம் நடந்தது. ஒரு கரிய உருவம்-புளிய மரத்துப் பேய்-முன்கியபடியே வீட்டினுட்பிரவேசித்து தடாலென விழுந்தது. அதைக் கண்ட குணான் மீண்டும் கூச்சலிட்டபடியே மயக்கம் போட்டுவிட்டான். பின் எல்லோரும் அவ்வுருவத்தைப்-பேயைப்-பார்த்தார்கள். என்ன ஆச்சரியம். வந்தது. பேயல்ல! குணானின் ஆம். குணானின் தந்தைதான். எல்லோரும் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவர், தான் தற்செயலாக குணானது அறைக்குச் சென்றதாகவும், அவனைக் காணாததையும், பின் அவன்

சென்ற இடத்தை அறிந்து கொண்டு அவனைத் திருத்தி வதற்காக "பேயாகப்!" போய் மரத்திலிருந்து அவன் முன் குதித்தாகவும் ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக அவரை ஒரு நாகம் திண்டிவிட்டதாகவும், அதனாலேயே அவர் "ஐயோ அம்...மா..." என்று அலறியதாகவும் கூறினார். உடனே எல்லோரும் அவருக்குச் சிகிச்சையளிக்க அங்கும் இங்கும் ஓடினார்கள். இதற்கிடையில் குணானும் மயக்கம் தெளிந்துவிட்டான்.

அவன் விழிப்பிடுங்க தன் தந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்தில் அவர் உடம்பில் வீடம் பரவிவிட்டதால் உயிர் துறந்தார். குணான் 'அப்பா!' என அவரிடம் கொண்டு அவர் மேல் விழுந்தான்.

அப்போது அவனது அப்பா "என்னடா 8 மணி வரைக்குமா தூக்கம்? என்ன உலறினாயே" என்று உறுமினார். அப்போதுதான் குணான் தான் கட்டிலிலிருந்து கீழே விழுந்திருப்பதையும், தான் கண்டது கனவு என்பதையும் உணர்ந்தான். பின் தான் கண்ட சனவன் வினைத்து தன் தந்தை தனக்காக உயிர் துறக்க நேரிடுமோவெனப் பயந்து அன்றிலிருந்து தீயவற்றை எல்லாம் விட்டு விட்டு எல்லோருக்கும் விசுவாசமுள்ளவனானான்.

கனவின் சாதனையே சாதனை!

குறளும் பயனும்

வள்ளுவனும் எங்கள் வழி வந்தவன் வளமிகு குறளை வண்டமிழில் வடித்துத் தந்தான். இக் குறளை நாம் உண்டு சுவைத்தால், வரண்ட வாழ்க்கையின் பாதையைச் செப்பிவிடவல்லது. சிதைந்த உள்ளங்களை ஒன்று சேர்க்க வல்லது. இதற்கு கீழை நாடு கீர்த்தியையும், மேலை நாடு மெருகு மூட்டி வருகின்றன. காலத்தின் கோலத்தினாலும், குழலின் வேறுபாட்டினாலும்

குறள் தம்மை அமைவு செய்து அழிவுறவில்லை. இப்படியாக கால மாற்றங்களின் இயல்புக்கேற்ப அமைவுற்ற உண்மைகளை-தத்துவங்களை-ஒழுக்கங்களைத் தன் விடத்தே கொண்டு விளங்குவதுதான் குறளின் தனிப்பெரும் சிறப்பிற்குரிய காரணமாம். சுருங்கக் கூறின் கடுகின் உருவத்திலே கடலின் பரப்பைக் கொண்டுள்ளது.

வள்ளுவனும் இவன் பெறு தற்கரிய பிறவி, பாவை முப்பெரும் பிரிவாகப் பகுத்திருக்கிறான். அறத்துப்பால்-காமத்துப் பால்-பொருட்பால் என்பன. அறத்துப்பால், மனை யாட்சியின் மகோன்ம நிலையையும், துறவிகளின் தூய நிலையையும் துலக்குவது. காமத்துப்பால், மங்கையர்கள் மாசுபடாமல் மாதர்குல மாணிக்கங்களாகத் திகழ்வதையும் எடுத்தக்காட்டக்கூடிய வியத்தகு பகுதி.

பொருட் பால்; அரசியல் அமைச்சியல், அங்கியல், ஒழிபியல் என்னும் நான்கு உட்பிரிவுகளை அடக்கியுள்ளது. அரசியல் அமைப்பின் ஆணித்தரமான கருத்துக்களை அடக்கியுள்ளது. செங்கோலாட்சியைப் பற்றிச் செப்பியிருக்கிறது. அமைச்சரின் அருங் குணங்களையும் அரசனின் அன்பின் ஆட்சியையும் அழுத்தத்திருத்த மாகக் காட்டும் பகுதி.

எனவே இந் நூல் எம் மக்களுக்கும் மகிழ்வை யூட்டி, வாழ்க்கையை வளம்பெறச் செய்து, அதில் சுபீட்சத்தைச் சுபீகரித்து, வாழ்விக்கும் என்பதில் ஐயம் உண்டோ? ஆயோசைப் களங்கம், தாண்டவன் வெளி

கவிதை இன்பம்

—மதியமுதன்—

கவி, கவிதை, காவியம் என்பன எல்லாம் ஒரே பொருளைத் தருவன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகையில் இன்பத்தைத் தருவன. கவிஞன் ஒரு கவிதையை தான் கண்ட காட்சியையும், கற்பனையையும் கலந்து கருத்திழையோட எமக்களிக்கிறான். காண்பவன், காட்சி, காட்சிப்பொருள் இவற்றைப் பின்னணியாகக்கொண்டே நாம் ஒரு கவிஞன் காணும்—காட்டும் காட்சியைக் காணுகிறோம். களிக்கிறோம்.

கவிதைகளிற் பலவகை. அவற்றில் சிலவற்றில் கவரும் தன்மையில்லை. கருத்தாழமானது இதைப் படித்தும் பயனடைபவர்கள் பண்டிதர்கள். புறநானூறு, கலித்தொகை, பத்துப்பாட்டு, கலிங்கத்துப்பரணி, பரிபாடல் இவற்றையெல்லாம் இன்று பாமரரும் படிக்கவும் வாங்கவும் முடிகிறது. உரையாசிரியர்களும், மலிவுப்பதிப்பும் மலர்ந்ததால் ஏற்பட்ட நன்மைகள் இவை.

கம்பராமாயணம், பாரதிகவிதை, திருக்குறள் இவை இவிய தமிழில் எழுதப்பட்ட மையால் எல்லோரும் சுவைத்துப் படிக்க முடிகிறது. கம்பர் கவிதைச் சோலையில் ஒரு மலரை துக்கீயோம்.

ஆற்று வெள்ளம் செறியுமிடமெல்லாம் எம்மையும் அழைத்துச் செல்லுகிறார் கம்பர். "கல்விடைப் பிறந்து....." என்று கூறி எம்மை நீர் உச்சியிலிருந்து உற்பத்தியாவதைக் கூறிய கவிஞர், செல்வம் கொழிக்கும் இடமெல்லாம் காட்டுகிறார், செழுமையைக் கூறுகிறார்:

அற்பனுக்குப் பவுசு வந்தால்?

வெங்கடாசலம் ஏழை. அனாதையும் கூட. இருக்க இடம் இல்லை. உடுக்க உடையில்லை. உணவுக்கு வழியில்லை. இருந்தும் தன்னைப் பற்றி எப்போதும் பெரிதாகவே எண்ணிக் கொள்வான். பிச்சை எடுத்துப் பெறும் பணத்தைக்கொண்டு பிச்சைக்கார உலகில் ஒரு பணக்காரனாக வாழ வேண்டுமென்பது அவன் ஆசை.

ஒரு தடவை அவனுக்குக் குதிரைப் பந்தயத்தில் அதிர்ஷ்டம் அடித்தது. பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசு. வெங்கடாசலத்துக்கோ தலைகால் தெரியாத மகிழ்ச்சி. உடனே தான் பரிசு பெற்றுச் செல்வந்தனாகியதைப் பத்திரிகையில் கொட்டை எழுத்தில் விளம்பரம் செய்தான். இரண்டு நாட்களில் வெங்கடாசலம் மீண்டும் பழைய பிச்சைக்காரனானான். அவனின் பணம்தான் திருட்டுப்போய்விட்டதே!

—ஏ. ஜி. ஆனந்தம்—

அந்த இன்ப வெள்ளம் மகரந்தப் பொடிசீர்த்தும் சோலையையேயும், சண்பகமலர் வளங்களையும் மருவியோடி, அரும்பு மலரும் அழகியதன் னறும் பொழில்களினூடே பட்டுப் புதுமனைலைப் பரப்பியிருக்கின்ற தடாகங்கள் எல்லாம், மாதவி மலர்க்கொடி படர்ந்து வேலிபோன்று காட்சியளிக்கும் கழுஞ் வனங்களைக் கடந்து வண்டல் படிந்த வயல்களெல்லாம் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

பூங்கொத்தும்- தேன்வண்டும்

—: வே. சிவகுரு :—

வாராய் நன்பா நாமப்போ வருவோம் சுற்றிப் பூந்தோட்டம் பாராய் அந்தப் பூங்கொத்தைப் பறிக்கும் வனிதை எவராகும்

வறிதே வந்த வண்டினுக்கு வண்ண மணமும் தேனமுதும் பாரி வழங்கும் பண்புடனே வாரி வழங்கும் பூங்கொத்து

பார்க்கும் பூங்கொத் தொவ்வொன்றும் பல்வகை இனத்தைக் குறிப்பிடினும் பொதுவில் பூங்கொத் தென்பதுபோல் பல்மறை கூறும் பொருளொன்றே

ஆடிப் பூங்கொத் தசைவதனும் அதுமணம் வீசி இறைப்பதனும் வருவோர் தம்மை வரவேற்கும் வள்ளல் ஓத்த பூங்கொத்து

தேனைப் பருகிய வண்டினங்கள் தெளிவில் நெஞ்சம் கொண்டவர்போல் மாதின் முகத்தை மலரென்று மயங்கி ஆர்க்கும் ஒலியினைக்கேள்

உள்ள மட்டும் உண்டுவிட்டு உதறித் தள்ளும் உலுத்தரைப்போல் நேற்று உண்ட பூக்களிடம் நெருங்கிச் சேரா வண்டையும்பார்

தேனுள மலரெலாம் தேடித்தேடி தேனைச் சேர்க்கும் தேன்வண்டு கலையுள இடமெலாம் தேடித்தேடி கடிசெலும் கலைஞனை ஒப்பதும்பாராய்

மனத்தின் ஒருமை சிறிதுமில்லாமக்கள் கட்சி மாறுதல்போல் அம்மலர் இம்மலர் மாறுதலின் அம்மக்களை ஒப்பும் மதுகரம்பார்

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 3.

பெயர்.....
 பாடசாலை.....
 விவாசம்.....
 பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியர் கையொப்பம்.....
 கையொப்பம்.....

காலம் மாறிப் போச்சு!

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போன பொன்னையர், போகும் வழியிலுள்ள தனது வாடிக்கைகளைக் கொட்டிவிட்டு நுழைந்தார்.

அன்று: சரக்கு நல்ல இதயாயிருந்தது. இன்னும் மொரு அரை.....இன்னும் மொரு அரையென்று வாடிக்கை இரண்டு போத்தலைவிட பல அரைப் போத்தல்கள் பொன்னையரின் வயிற்றுக்குள் புகுந்து கொண்டன... நேரம் போனதே தெரியவில்லை. இரவு பத்து மணியை நெருங்கியது.

பலமுறை பற்றவைக்கப் பற்றவைக்க நெருப்பை அரவணைக்க விரும்பாத குறைச் சுருட்டை விரல்களுக்கிடையில் பிடித்தபடி கள்ளக் கொட்டிலிருந்து பொன்னையர் வெளியேறினார்.

வீட்டுக்குப் போக விரும்பிய பொன்னையரை மனம் வேறெங்கேயோ இழுத்துச் சென்றது. என்ருயில்லாதவொரு அசாதாரணத்துணிச்சலும் அன்று பிறந்தது. எதிர்ப்புகளைப் பொருட்படுத்தாத இலட்சிய வீரனைப்போல பொன்னையர் விறுவிடுவதற்கு நடக்கவாயினார்.

செல்லப்பர் வீட்டில்—

செல்லப்பர் சில கள்ளுப் போத்தல்களை வீட்டில் வைத்து கௌரவமாகக் காணியாக்கினார். வடிவாய்ச் சாப்பிட்டார். ஒரு சுருட்டைப் புகைத்துச் சுவைத்தவண்ணம் ஈவிச்சேரில் படுத்தவிட்டார். வாடுவிட்டபடி, இலகுவாக வாடுவிட்டு 'நேயர் விருப்பம்' நிகழ்ச்சியால் செவிகளுக்கு விருந்துட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அவ் வேளையில்—

செல்லப்பரின் அருகில் ஒரு மனித உருவம் திடுதிம் மென்று போய் நின்றது. செல்லப்பர் மூக்குக் கண்ணாடிக்குள்ளால் ஊடுருவிப் பார்த்தவாறு,

"ஆரது?" என்ற கேள்வியைப் போட்டார்.

"ஏன் பாருங்கோ! அது நான்தான்!"

"நானெண்டால்?"

"நான்தான்....."

"நா... பொன்னையாவோ? ஏது இந்த நேரத்திலே?"

"சும்மாய் உங்களைட்டைத் தான் அலுவலொண்டு..."

"ம்! இரு இரு!"

வழமைப்படி நிலத்திலுட் கோராமல் வருவது வரட்டுமென்று ஒரு கதிரையிலுட் காந்த விட்டார். பொன்னையர்.

பொன்னையர் தன் சாதியான்தானென்றாலும் வழக்கமில்லாத வழக்கமாக தன் வீட்டில் தன்னெதிரில் சிறிதும் மரியாதையின்றி சும்மாக விருந்தது செல்லப்பருக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவில்லை. தன் 'என்ன செய்யலாம்? வெறுகாரன்தானே' யென்று மனவித்துவிட்டார்.

"என்னப்பா பொன்னையா வந்த அலுவல்?"

"பின்னேரம் கூட்டத்திலே நீங்கள் சீதனத்தைப்பற்றிப் பேசினது நல்லாயிருந்தது. நான் கவனமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நான்..."

செல்லப்பர் ஒரு அலட்சியச் சிரிப்பைச் சிந்தி பொன்னையரின் பாராட்டுமுடியு முன்பே நன்றி தெரிவித்துக் கொண்டார்.

"அப்படியென்றால் உங்களின்ரை பெடியனுக்கு என்றை பெட்டையைச் செய்தாலென்ன? அதைத்தான்....."

"ம்ம்! நல்ல கொழுத்த பகிடி!" அதற்கு மேல் செல்லப்பர் எதுவும் பேசவில்லை. செல்லப்பரின் வேலையாட்கள்தான் பொன்னையரைப் பிடித்திருந்தது. கொண்டு போய் வெளியில் தள்ளி 'கேட்டைப் பூட்டினார்கள்.

செல்லப்பரின் வீட்டிலிருந்து வெளியேறிப் போகும்பொழுதுதான் செல்வம், கௌரவம், அந்தஸ்து இவைகளின் குரூரத்தன்மையை பொன்னையர் அநுபவ பூர்வமாக உணர நேர்ந்தது.

மறுநாள், அடுத்த நாள்—

"கேட்டைக் களா பகிடியொன்றை! எங்களின்ரை செல்லப்பரட்டைப் போய், உவன் விறுக்கன் பொன்னையன் மாப்பிளை கேட்டாராம்!" என்று, செல்லப்பரின் அடியவருக்கள் சிலர் கிண்டல் பண்ணிச் சிரித்தது, பொன்னையரின் செவிகளில் ஈயத்தை யுருக்கி வார்த்ததைப் போலிருந்தது. 'ஐயோவரட்டுக்கௌரவமே! நீ தமிழினத்தை வாழவிட மாட்டாயா?' என்று, பொன்னையர் மனம் வெறுப்பிக் கண்ணீர் சிந்தினார்.

காலச் சக்கரம் கடுகதியில் சுழன்றது. சில மாதங்கள் சென்றன. ஒரு நாள்! செல்லப்பர் தினசரிப் பத்திரிகை பொன்னையரை ஒரு 'பந்தயக் குதிரை' வட்சாதி பதியாக்கிய செய்தி செல்லப்பரை பிரமிக்க வைத்தது.

மற்றவர்கள் சொல்லச் சொல்லப்பர் நம்ப மறுத்த அந்தச் செய்தி பொன்னையர் பரிசுப்பணம் பெற்ற புகைப்படத்துடன் முதற் பக்கத்தில் பிரகரமாகியிருந்தது.

குறித்த பத்திரிகையை திரும்பத் திரும்ப பார்த்துக் கொண்டிருந்த செல்லப்பரின் மூளை நிவிரமக் வேலை செய்யத் தொடங்கியது.....

அன்று பின்னேரம்: ஒரு போத்தல் கறுப்பனுடன் பொன்னையர் வீட்டுக்குச் சென்றார், செல்லப்பர், பொன்னையர், செல்லப்பரைப் பக்குவமாகவரவேற்று உபசரித்தார்.

போத்தலைக் காணிய செய்தவண்ணம் சுவாஸ்யமாக உரையாடினார்கள். உரையாடலின் மத்தியில் 'இளைஞர் செழியன்—பூங்கொதை' திருமணப் பேச்சும் புகுந்து கொண்டது.

"நீர் கேட்ட சம்பந்த விஷயத்தை ஒழுங்கு பண்ணுவங்காணும்! என்னுடைய மகனும் போனவரியும் ஒரு முறை இதைப் பற்றி என்னுடைய கதைச்சுவன்தான்.

...நா...ன் — ஆறுதலாகச் செய்வ மெண்டுதான் பெடியனுக்குச் சொல்லி வச்ச நான். நீரும் அண்டைக்கு வீட்டை வந்து கதைச் சொல்லுது, நான் ஏதோ பகிடிக்குச் சொல்ல நீர் உடனே வெளிக்கிட்டீர். அன்றைக்கு உமக்கும் நல்ல புள் வெறி. அதுக்குப்பிறகு வரவுமில்லை; கதைக்கவுமில்லை....."

"ம்ம்! இது நல்ல பகிடி!"

"பகிடி என்னகாணும் பகிடி? அப்படித்தான் செய்ய வேணும். ஒரு வட்சாதிபதியிட்டைப் பெண்ணெடுத்தால் எங்களுக்கு வசைசே? அல்லது, நீர் சாதி—ஐ! இளப்பமோ? நீர் ஏதும் விருப்பப்பட்டு உன்ரை பிள்ளைக்குக் கொடுத்தால் கொடும். கொடுக்க இல்லை யென்றால், உம்மோட அடிபிடியே? கதையிக்கை கதை—நான் நாளைக்குப் பெடியனட்டைக் கொழும்புக்குப் போறேன். நீருந்தான் வரவேணும். மச்சாணுளை மாட்ட மெண்டாடே" என்று, பெடியனுடைய பொன்னையர் அழைத்தார் செல்லப்பர்.

கழகச் செய்திகள்

சத்துருக்கொண்டான் வாலிப முன்னேற்ற சங்கம்

'வாலிபர்கள் தான் ஒரு கிராமத்தை முன்னேற்ற மடையச் செய்பவர்கள். அவர்கள் சுறு சுறுப்புடையவர்களாயும்—சேவை மனப்பான்மை மிக்கவர்களாயும் இருக்கவேண்டும்' என்று சத்துருக் கொண்டான் வாலிப முன்னேற்றசங்க அங்குராப்பணக் கூட்டத்தில் கிராமச் சங்க அங்கத்தவர் திரு. சி. ஞானமுத்து குறிப்பிட்டார்.

பின்வருவோர் உத்தியோகஸ்தர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்:-

தலைவர்: சி. ஞானமுத்து, கிராமச் சங்க அங்கத்தவர். உபதலைவர்: செ. அழகுதுரை, காரியதரிசி: த. பேரின்பம், உபகாரியதரிசி: பெ. ராசமணி நிர்வாக உறுப்பினர்கள்: திருவாளர்கள். த. ராசமாணிக்கம், வே. ஏகாம்பரம், ந. செல்வநாயகம், த. கணபதிப்பிள்ளை, பா. முத்துப்பிள்ளை, க. சிவலிங்கம், சி. செல்லத்தம்பி, க. தம்பியய்யா, போஷகர் கா. முருகுப்பிள்ளை, உபபோஷகர்: க. இளையதம்பி.

கொழும்பு மாதகல் சங்க 10-வது ஆண்டு நிறைவு விழா

"நம் உறுப்பினர்களிற் பலர் உற்சாகங்காட்டி பொது இயக்கங்களில் ஒத்தாசை தர முன் வராமல் ஒதுங்கி நிற்கின்றனர். பிரதிநிதிகளாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கிராமச் சங்க உறுப்பினர்கள் கூட இன்று தம்பொறுப்பையும் கடமையும் உணர்ந்து கிராமத்திற்கு இன்றியமையாத தேவைகளைக் கவனித்துத் தியாக சிந்தனையுடன் பணி புரிய

கொட்டாஞ்சேனையிலுள்ள தனது (வாடகை) வீட்டில் வைத்து, செல்லப்பரையும் பொன்னையரையும் வரவேற்றான், இளைஞசெழியன்.

இருவருக்கும் தேநீர் கொடுத்துவிட்டு, 'கொஞ்ச தேரம் இருங்கள்! இதோ வந்து விடுகிறேன்!' என்று சொல்லி எங்கேயோ போய் விட்டான்.

"நாளைக்குக் காலையிலே தம்பியையும் கூட்டிக் கொண்டு காலிக்குப்போய்ப் பிள்ளையைச் சந்திப்போங்காணும்!" என்று, மறுநாள் புறேக்கிறமையும் பொன்னையருக்குக் காட்டினார், செல்லப்பர்.

சற்று நேரத்தின் பின்..... இளைஞசெழியன் திரும்பி வந்தான்.

தனிமையாய்ல—

இளைஞசெழியனும் மனைவி பூங்கொதையும் அவர்களின் மூன்று மாதப் புதல்வன் எழிலரசன் சகிதம் செல்லப்பரையும் பொன்னையரையும் வணங்கினார்கள்.

பொன்னையர் பாதிச் சிலையாகவும், செல்லப்பர் முழுச் சிலையாகவும் மாறிவிட்டனர்.....

"காலம் மாறிப் போச்சு. பொடியன்ரை வேலையைப்பாரன்!" என்று பெருமை கலந்த ஆச்சரியத்தோடு சொன்னார் செல்லப்பர். பேரப் பிள்ளையை வாரி எடுத்து "பிடியும் மச்சான் பேரன்" என்று சொன்னார் அந்தநிலை கிராமத்தார் பொன்னையர்.

முன் வருவதாக இல்லை." என கொழும்பு—மாதகல் சங்க செயலாளர் திரு. எஸ். நல்லையா தமது 15-வது ஆண்டு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கொழும்பு—மாதகல் சங்க 10-வது ஆண்டு நிறைவு விழா கடந்த 26-7-59-ல் கொழும்பு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. விழாவிற்கு திரு. எஸ். ஆர். பீற்றர் தலைமை வகித்தார்.

"இன்றைய குழந்தையில் நாம் ஏதாவது கொழிந்துறையில் ஈடுபட்டு நம் பிரதேசத்தின் பொருளாதாரத்தை வளர்க்க முற்படாவிட்டால் எதிர்கால நம்மினத்திற்கு விமோசனம் இல்லை. எனவே, கிராம முன்னேற்றத்திற்காக உழைத்து வரும் இத்தகைய சங்கங்கள் இன்றைய இளைஞர்களை உற்சாகமுட்டி இவ் வழியில் முயன்று வரவேண்டும்." என திரு. எஸ். குமாரசாமி கூறினார்.

வித்துவான் என். எம். ஏ. வேதநாயகம், திருவாளர்கள் எஸ். நடராசா, வி. எஸ். பாலசிங்கம், இ. அகஸ்தின் எஸ். ஸ்ரீராசசிங்கம், எம். பஸ்தசார் ஏ. அமிர்தானந்தன் ஆகியோரும் பேசினர்.

பின்னர் புதுவருட உத்தியோகஸ்தர்களாகப் பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போஷகர்: திரு. பி. எஸ். ஜே. செல்வையா, தலைவர்: திரு. எஸ். ஆர். பீற்றர், துணைத் தலைவர்கள்: திருவாளர்கள் எஸ். குமாரசாமி, எம். வஸ்தசார், வி. நடராசா. செயலாளர்: திரு. எஸ். நல்லையா, துணைச் செயலாளர்: திரு. பி. கந்தஞானி, பொருளாளர்: திரு. எஸ். அல்போஸ்ஸஸ், துணைப்பொருளாளர்: திரு. செபஸ்தியாம் பிள்ளை, செயற்குழு உறுப்பினர்கள்: திருவாளர்கள் வி. எஸ். பாலசிங்கம், எஸ். நடராசா, ரி. எல். அலோசியஸ், எஸ். ஸ்ரீராசசிங்கம், ஆர். பெனடிக்கட், பி. திருச்சிற்றம் பலம், டி. பி. யோசேப்.

பகுத்தறிவு மன்ற தலைவருக்கு பிரிப்புசாரம்

கல்முனை பகுத்தறிவுமன்ற முன்னை நாள் தலைவர் திரு. பொ. கந்தையாவுக்கு சென்ற 19-7-59-ல் மன்றப் பணிமனையில் தற்காலிகத் தலைவர் திரு. கு. ஏகாம்பரம் தலைமையில் பிரிப்புசாரமளிக்கப்பட்டது. திரு. யூ. செல்வராசா பிரிப்புசாரப் பத்திரத்தை வாசித்து அளித்தார்.

திருவாளர்கள் கா. இராமனாதன், த. இராசதுரை, க. சின்னத்தம்பி, மு. முத்துலிங்கம், வே. வினாயகம் ஆகியோர் திரு. பொ. கந்தையா மன்றத்துக்கு ஆற்றிய அரும் பெரும் சேவைகளை பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

திரு. கந்தையா தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பிரிப்புசாரத்துக்கு நன்றி தெரிவித்து பேசுகையில், கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு இவைகளை கடைபிடித்து நடக்கும்பலர் இம் மன்றத்தில் இருப்பதால் இம் மன்றம் மென்மேலும் சிறந்து விளங்கும் என்றுதாம் நம்புவதாக கூறினார்.

இறுதியில் இணைச் செயலாளர் தோழர் எம். எஸ். கணபதிப்பிள்ளை நன்றி கூறினார்.

இளைஞர் விவசாய சங்கம்

ஒட்டமாவடி. சிரேஷ்ட பாடசாலை மண்டபத்தில், பாடசாலை அதிபர் ஜனாப் எம். எல். எம். ஹசன் தலைமையின் கீழ் இளைஞர் விவசாய சங்கம் அங்குராப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. பின் வருவோர் உத்தியோகஸ்தர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:

தலைவர்: ரி. எல். எம். புகாரி, காரியதரிசி: எம். கே. இஸ்மாயில், போஷகர்: ரி. எம். ஆர். கான், துணிகாரி: எம். எஸ். எம். யூசப்.

பாரதி சன சமூக நிலையம்

சங்கானை பாரதி ஜனசமூக சேவா சங்கத்தின் பொதுக் கூட்டமொன்று திரு. பொ. நாகரத்தினம் தலைமையில் அணிமையில் கூடியபோது முதலாம் வட்டார பட்டின சபை அங்கத்தவர் திரு. ஏ. ஈ. இரத்தினசாமி பேசுகையில் சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டபோது இளைஞர்களிடத்திலிருந்து உற்சாகம் தொடர்ந்தும் இருக்குமே யானால் சங்கம் நல்ல முறையில் மக்களுக்குச் சேவை புரியும் என்று கூறினார்.

அடுத்தபடியாக திரு. வ. பொன்னம்பலம் "இலங்கை அரசாங்கத்தின் பத்து வருடத் திட்டமும் பொருளாதார முன்னேற்றமும்" என்ற விஷயம்பற்றி அரிய சொற்பெருக்காற்றினார்.

தலைவர் பொன் நாகரத்தினம் முடிவுரையுடனும் காரியதரிசி சி. க. கணேசனின் நன்றியுரையுடனும் இனிது நிறைவேய்தியது.

கோண்டாவில் குருபுசை

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர் வளவு விநாயகர் ஆலயத்தில் திருவாசகம் தந்த திருமணிவாசகர் குரு புசை அதிவிமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அத்தருணம் மானவன் இ, அரியநாயகம் மாணிக்கவாசகரைப் பற்றி பேசினார்.

கத்தோலிக்கர்...

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கையில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் வெற்றி பெற்றாலும், சிங்களப் பகுதிகளில் அரசியலைக் கைப்பற்றும்வரை அங்கத்துவம் பெறவுடனான பொது ஐயத்திற்கிடமானதே. எனவே, தமிழர் இவர்களை ஆதரிப்பதனால் சம அந்தஸ்துக் கிடைக்குமென நம்பி இவ் நிச்சயம் ஏமாறவே நேரிடும்.

எப்படியும் இவர்களுக்கு வாக்களிக்கக் கூடாது

கத்தோலிக்கர், இக்கட்சியாரால் நிச்சயமாக சம அந்தஸ்துக் கிடைக்குமென எண்ண இடமிருக்கும் போதும் இவர்களுக்கு வாக்களிக்கக் கூடாது. இவர்கள் அரசியலைக் கைப்பற்றுவார்களேயானால் இப்போது எமக்கிருக்கும் உரிமைகள் யாவும் பறிபோய் இன்றைய கேரளத்தின் நிலையை இலங்கையுமடையும். எனவே, கத்தோலிக்கர் வாக்களித்தல் விடயத்தில் மிக்க எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

கல்வியே கருந்தனம்

2-வது வாரமாக காண்பிக்கப்படுகிறது!

சினிமாஸ் திரைகளில் எம். ஏ. வி. பிக்சர்ஸாரின் மகத்தான வெளியீடு!

கம்பனின் காவியத்தை கலைப் பொக்கிஷமாக
கண்டு களிக்க அரிய சந்தர்ப்பம்!

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)

நவா

(கும்பனித்தெரு)

வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா

(திருகோணமலை)

வெம்பிளி

(கண்டி)

மொடர்ன்

(பதுளை)

விஜிதா

(மஸ்கேலியா)

ஜோதி

(கலகா)

மனோகரா

(யாழ்ப்பாணம்)

ஆகிய திரைகளில் இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது.

மக்கள் விரும்பும் மகோன்னத திரைச் சித்திரம்!

ச
ம்
பு
ர்

★ ண



★
ர
மா
ய
ண
ம்



என். டி. ராமராவ்-சிவாஜி கணேசன்-பத்மினி

டி. கே. பகவதி- வி.நாகையா-நரசிம்மபாரதி

ஜி. வரலக்ஷ்மி - புஸ்பவல்லி - ஓ. ஏ. கே. தேவர் - வி. கே. ராமசாமி நடித்துள்ளார்கள்.

கதை வசனம்:

ஏ. பி. நாகராஜன்

டைரக்ஷன்:

கே. சோ மு

தயாரிப்பு:

எம். ஏ. வேணு

பின்னணி: சிதம்பரம் ஜெயராமன், சௌந்தர
ராஜன், கண்டசாலா, சர்காழி கோவிந்தராஜன்.

