

# சூதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVER SMITH STREET COLOMBO-12.

திறம் சலவைக்கு

மீண்டும்  
சோப்



மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை  
யாழிப்பாணம்

ஏத்தகம் 14 திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1990 ஆவணி திங்கள் 7-ம் நாள் 23-8-1959 சூழிற்றுக்கிழமை ஸபர் பிறை 17 இதழ் 1<sup>2</sup>

## தமிழர் உரிமைக் கிளர்ச்சியை அடக்கம் ஆட்சியாளரின் புதிய முஸ்திபு

பொலீஸ் விசேஷ பாதுகாப்பு பிரிவுகள் தமிழ்ப் பகுதி எங்கும் முளைக்கின்றன

அரசாங்கத்துக்கு ஆகாதவர்களையெல்லாம் மோப்பம் பிடித்து வேவு பார்ப்பதுதான் வேலை

(சுதந்திரன் நிருபர்)

பொலீஸ் விசேஷ பாதுகாப்பு பிரிவு என்ற பெயர் புதியதோர் பொலீஸ் பட்டாள அமைப்பை தமிழ்ப் பகுதி எங்கும் அரசாங்கம் இவ்வாரம் முதல் ஆரம்பித்து வருகிறது.

இந்தப் பொலீஸ் பிரிவின் உதவிகொண்டு தமிழர்களின் எழுத்தியை அப்படியே நகக்கி அவர்கள் கொர்க்கியில் சடுபடுவதைத் தடுத்து விடலாம் என்பது அரசாங்கத்தின் நம்பிக்கையாகும்.

கடந்த வருடம் வகுப்புக் கலவரம் நடந்ததையடுத்து தமிழ்ப் பகுதிகளில் இராஜு வத்தை முகாமிட்டு இந்த ததுபோலவே இப்பொழுது இந்த பொலீஸ் விசேஷபாதுகாப்பு பிரிவை அரசாங்கம் தொடங்கிவைத்திருக்கிறது.

தமிழரசுக் கட்சியின் மத்திய செயர்குழு “தமிழரின் உரிமைப் போராட்டம் இன்றைய நிலையில் எந்த நேரமும் ஆரம்பமா கலாம்” என்று அறிவித்திருப்பதற்கும் அரசாங்கத்தின் இந்தப் புதிய நடவடிக்கைகளுக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம் இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

செயற்குழுவின் காந்தை தமிழரகத் தந்தை எஸ். ஜி. வி. சென்வநாயகம் மேசும் வலியுறுத்தி பேசிய தொடுத்து தமிழ் பேசும் மக்கள் எந்த நிமிடத்திற்கும் சாத்தி கப்போராட்டத்தில் குதிக்க தயாராக இருக்க வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை விடுத்தார்.

இதை அடுத்து அரசாங்கம் பொலீஸ் விசேஷ பாதுகாப்பு பிரிவை தமிழ்ப் பகுதி களில் ஆரம்பித்திருப்பது குறித்து யாரும் ஆச்சரியமடைவதற்கில்லை. தமிழ்ப் பேசும் மக்களின் போராட்டமுனைப்பையே முனையில் கிடைகிறது. அரசாங்கம் பொலீஸ் விசேஷ பாதுகாப்பு பிரிவின் உதவியை நாடி இருக்கிறது.

இந்தப் பொலீஸ் பிரிவின் வெலை அரசாங்கத்துக்கு ஆகாதவர்களையும், சுதாதலையிலையும், தலையிடி கொடுப்பவர்களையும் மோப்பம் பிடித்து, வேவு பார்த்து மேலிடத்துக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதாகும். அந்த அறிக்கை கொக்கொண்டு தக்க நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் எடுக்குமாம்.

பொலீஸ் விசேஷ பாதுகாப்புப் பிரிவின் அரசாங்க ஆசிரியர்கள்,

பேச்சு வார்த்தைகளால் பயன் பெறலாம் என்பது வெறும் பகற் கனவு

“பிரதமர் திரு பண்டா நாயகா ஸவ ஒரு நாணயமுள்ள மனிதராக மதித்து அவருடன் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்துவதன் மூலம் தமிழ் பேசும் மக்களுடைய கோரிக்கை எதையும் பெற்றுவிடலாம் என்று என்னுவது வெறும் பகற்கிணவு; அவ்வாறத் திரும்பத் திரும்ப நாடிச் செல்வது நம் கை நாமே ஏமாற்றிக்கொள்வதாகும்”—இவ்வாறு தமிழருக்குப் படிப் பிரமுகர் ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபிடம் கூறினார்.

இவ்வாரம் வியாழக் கிழமை பிரதமருக்கும் தமிழர்களுடைய நடவடிக்கைகளில் வெளியான அறிக்கையைப் பிடித்து விட்டே மேற்படி பிரமுகர் அபிப் பிராயம் வெவியிட்டார். “மயிலே மயிலே இருக்கோடு என்றால் மயில் இருக்கோடு என்றால் மயில் இருக்கோடு கும்—இவ்வாறு தமிழருக்குப் படிப் பிரமுகர் ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபிடம் கூறினார். (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்த சக்தி வாய்ந்த நிவாரணி மார்பு நோய்களை விரட்டுகிறது!

ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் (Richelet's Pectoral)



இரு பிரசித்திபெற்ற தயாரிப்பு. குறிப்பாக கவாச சய நோய்களுக்கென்றே விசேஷ மாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. ஆகவே, தொய்வுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம்!

● முச்சுக்கு தல தடைப்படுவதால் வேதனை ஏற்படுவதுடன் நிற்கு விடாது. சில சந்தர்ப்பங்களில் அபாயத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடும் எனவே இதை ஒழித்துக் கட்டுவதில் கஷட்சியமாயிருத்தல் கூடாது.

● ரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் துரீதமாகப் பரவி வேகம் செய்யக் கூடிய ரஸ்க் சேர்க்கையும் சக்தியும் கொண்டது. ஆகவே ஒள்ளிரண்டு வேண்டும் மருந்து காப்பிடத்துமே கவாசப்பை, முச்சுக்கு மூலம் இலவகளில் ஏற்படும் அடைப்பை நீக்கி, கபத்தை உடைத்து, முச்சுத் திணையிலைத் தகர்த்து, கவாசப் போக்குவரத்தைச் சமநிலைப்படுத்துகிறது. பிசென்-நுறை-போன்ற சளியை இளக்க செய்து காரி உமிழ்வதை இலகுவாக்குகிறது.

● இடைவிடாத இருமல், இளைப்பு, நெஞ்சு வலி, தொண்டராயம், முச்சடைப்பு, தொண்டையிலைப்பு, படும் கர்ர் புர் என்ற சதையும், தடிமல் காய்ச்சல், குரிச், பீசைம், கக்கு வான், போன்ற சகல நோய்களையும் நணிப்படுத்தன, படிப்படியாக நிரந்தரமான—நிச்சயமான—குணத்தையும் அளிக்கிறது.



தொய்வினால் துன்பும் பலரிச்லெட்ஸ் பெக்டோரல் வின் புணர்வைத் தால் ஆச்சரியம் படத்தக்க விதத்தில் பூரண நூணம் பெற்று வாச்சாவைப் புகழ்கின்றனர்!

எங்கும் கிடைக்கும்.

ஏ. விநியோகமுத்தர்கள்

வெஸ்டன் எஜன் சி. ஸி., 170 ஆப்பியப்படி தெரு, கொழும்பு.



# முமக்குத் தோழில் கவிஞர்

## ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

சௌராதி விழியாளே செந்தமிழின் வாயாளே  
மாலாகி வென்நான் மறுக்காதே—கோலம்செய்,  
வாளின் நிலவுமகள் வைஷாந் தழுவதுபார்!  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—வெ. கா. தீவியசிங்கம், புங்குடுதல்

உணர்ச்சியிலிருந்து உள்ளத் துறைத்தினிக்கு மன்றே,  
கண்ணிப்பிரியாக் கட்டிக் கரும்பே—நின்தாவி  
யான்; நீ வெனதுயிர், ஏ காந்தத் திருக்கையிலும்  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—எஸ். எஸ். கவுந்தரநாயகம், இலுப்பைக்குளம்

கட்டிப்பால் கொண்டு கண்டதெடுத்த அல்வாவே  
தட்டிக் கழிப்பேனே தன்பொழிலை—கட்டமுகி  
தென்பொழியும் வென்னிலவைச் சிந்தாயோ என்முன்னே  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—ஏ. எஸ். மனியம், பத்தேவா

எட்டாற்றின்று கண்காட்டி என்மனதை வாட்டிவைத்து  
கட்டுவத்தாய் பொன்தாவி என்காத்தால்—கிட்டநிற்கும்  
வான்மதியே, வந்தென் மதியிலிழ ஏன்தயக்கம்?  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—‘கோட்டாஸ்’, மட்டுநகர்

கான் மயிலே கருத்தோடு உண்மயக்கும்  
மேனி அழகுடைய மெல்லியிலே—மானேவா  
நானீ யிருந்து நரகில் விழுத்துவையோ?  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—வே. மலர், வட்டக்கட்சி

மானம் இழந்தாய் மரியாதை உள்ளதையும்  
ஈனப் பதவிக்காய் ஈடுவைத்தாய்—நானை மின்றி,  
வீண்பணத்துக் காகந் விற்றவிட்டாய் நற்றமிழை!  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—க. மெய்யழகன், அறுராதபுரம்

அங்கிலத்தில் மோகம் அழிய அடுத்தவரின்  
சிங்களத்திற் செப்பிச் சிரித்தாய்ந!—பொங்குதமிழ்  
மேனிறகுங் காலம் மெருகாய்த் தமிழ்பேச  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—வி. ஜெகரட்சகன், அளவெட்டி வடக்கு

கண்ணிலே இன்பவெறி கால்களிலே காமநடை  
என்னிலே இன்பக் கணவுபயில்—பெண்ணுடியே!  
யானுந்தன் காதற் கணவனடி பின்னுமிங்  
கேவிந்த வெட்கம் இனி?

—மு. கந்தப்பு, புசல்லாவ

மக்கள் பணியில் மனமிருப்பின் கந்தரரே  
தக்க தமிழரிற் சேருங்கள்—எக்காலும்  
மேனமக்கள் உம்பண்பை மெச்சிப் புகழட்டும்!  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—வி. நாகவிங்கம், கல்லீரங்குளம்

வாளவிழியாற் பேசும் மதிமுகத்தாய் நானிலத்தைத்  
தான்நகத்தாற் கீற்றிற்குந் தையலே—நீள்கும்லாய்  
தேனுந்து முக்கணியின் திருச்சொல்லாய் நம்முள்ளே  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—அ. குமரப்பன், பதுளை

என்னைத்தில் ஆசை ஏழுப்புகின்றுய! ஆனாலோ  
கண்ணத்தைக் கையால் மறைக்கின்றுய—என்னவே!  
‘தேன்றிலை’ நாட்களையுந் தீர்த்தோம் கவிப்பிடையே;  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—சமுத்தரசு, இளமுல்லை

முன்னாள் பருவப்பெண்! முலையைத்தான் நாடின்னிறுய!  
இந்நாள்உன மாற்றங்கள் எவ்வளவு?—இந்நானும்  
குன்றுதகர் போவக் குனிவுதுதா னுவேலை?  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—கோ. இராசேந்திரம், மலைவீடு

காதலித்த போதுமில்லை, கண்கடையால் எவ்வளவோ  
சேதிசொன்ன போதுமில்லை, சேர்ந்தலைந்த—போதுமில்லை!  
தேனே, நமது திருமணநாள் கிட்டியதும்  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—மு. பொன்னம்பலம், இரத்தினபுரி

நாடான்டு வாழ்ந்த நமது தமிழ்குலத்தின்  
கேடாகப் பியந்து கிடந்தோம்நாம்!—கூடாத  
வீண்பகைமை விட்டினைந்து வெல்லக்களம் புகுவோம்  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—எ. ஏ. சம்கதின், நாவலப்பிடிய

என் இதயக் காதவியே! சமுத்தின் செல்வியே!  
உன் அழுதவாலே ஓர் அர்த்ததை—சொல்லாயோ!  
கண் இரண்டும் ஒன்றானேம் காதவித்துக் கூடி நேரும்  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—வே. ம. முத்து, கண்டி

கெண்டை விழிநோக்கிக் கீழுத்தடைப் பல்தாக்கி  
கொண்டைமலர்க் கென்னைக்குறியாக்கிக்—கொண்டதன்பின்  
மானே எதற்கு மருள்கின்றுய் மஞ்சத்தில்?  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—நா. ஏரம்பழுரத்தி, ஏருவில்

பாடுமிகப் பட்ட பலனைக்கப், பண்புடனே  
தேடும் பொருளே சிறந்ததாம்—கேடகற்றி,  
வீண்பெரும் போக்கி விரும்பித் தொழில்புரிய  
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி?

—சமுக்குமார் சுப்பா

தொகுத்தவர்: கவிஞர் “மஹாகவி”

# கோட்டாஸ்

## பாருங்கள்

### ருயக்க

கொள்ளவும் சில பெண்கள் வாணன், தீக்குவலை.

‘வாணன்’, தீக்குவலை.

கே: முதல் முழக்கமிட்ட வள்கட்டபொம்மா அன்றிப் புலித்தெவனு?

ப: இருவருமல்லர். இவர்கள் இருவருக்கும் முன்பே மற்றெரு தமிழன் முதல் முழக்கம் செய்திட்டான். அவனைப் பற்றிய வரலாற் றத்தொடர் விரைவில், சுதந் திரனில் வெளிவர விருக்கிறது.

கே: சின்னத்துரை.

ப: உங்களுடைய சொந்தப் பெயரைப் பத்திரிகையில் போடாததன் காரணம் என்ன, பயமா?

ப: இல்லை, அடக்கம்!

கே. கே. ஆறுமுகம், காரைதிவு.

கே: பட்டிருப்பார் எதிர்மன்னிச்சுந்தகும், பொது முதல்பாலுக்கும் வாணன் கார்த்தியாக வருகிறது.

ப: நிதிக்கும் வந்தது ஆபத்து! கைத்திதன் கட்டுக் கதையைச் சொல்லும்போது கண்ணீர் அல்லவா வழிந்தோடப் போகிறது.

கே: பெண்களை நீதிபதி களாக்கப் போகிறார்களைமே?

ப: நீதிக்கும் வந்தது ஆபத்து! கைத்திதன் கட்டுக் கதையைச் சொல்லும்போது கண்ணீர் அல்லவா வழிந்தோடப் போகிறது.

கே: செல்வன் குயுக்தியார் விரும்பிக் குடிப்பெதன்னிரும்பாமல்குடிப்பெதன்ன?

ப: வீரும்பிக் குடிப்பது வெப்பெண்ணையை விரும்பாமல் குடிப்பது விளக்கன்னையு.

கே: மூலிகை பாலுக்கும் குடிப்பது வெற்றியாசம் கால்தான்! அவர்களில் செருப்பு. இவர்காலில் சுப்பாத்து!

கே: செல்வன் குயுக்தியார் விரும்பிக் குடிப்பெதன்னிரும்பாமல்குடிப்பெதன்ன?

ப: மூலிகை பாலுக்கும் குடிப்பது வெற்றியாசம் கால்தான்! அவர்களில் சுப்பாத்து!

கே: மனிதன் மாமிச பட்சனியா அல்லது தாவர பட்சனியா அல்லது தாவர பட்சனியா அல்லது தாவர பட்சனியா?

ப: இன்று அவன் இரண்டுக்கெட்டட டப்பா உணவுப் பட்சசனியாக மாற்றவருக்கிறன. தாக்கப்படுவேர்கள் அ. பி. பி. பட்ட மூட்டைப் பட்சப்படி போல் கிழுனே.

## அன்பார்களே!

நீங்கள் எவ்வளவு நல்ல உணவுகள் சாப்பிட மாறும் உடல் மெலிந்துகொண்டேபோகிறதா? பசியின்மை பஸ் ஈறு கரைதல், கை கால் நோவு, சோம்பல், சிறந்தருடன் சக்தி போகுதலை கொடுக்கிறது. அந்தப் பேனாலினாலும் கூடும்புக்குடிப்பெதன்னையும் விரும்பிக்கிறது.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் இதுவரை நீங்கள் சாதித்துக்கொடுக்கிறீர்கள். சுதந்திரமாக வாழ்வதை வெற்றியாசம் கால்தான்! அந்தப் பேனாலினாலும் கூடும்புக்குடிப்பெதன்னையும் விரும்பிக்கிறது.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் இதுவரை நீங்கள் சாதித்துக்கொடுக்கிறீர்கள். சுதந்திரமாக வாழ்வதை வெற்றியாசம் கால்தான்! அந்தப் பேனாலினாலும் கூடும்புக்குடிப்பெதன்னையும் விரும்பிக்கிறது.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் இதுவரை நீங்கள் சாதித்துக்கொடுக்கிறீர்கள். சுதந்திரமாக வாழ்வதை வ



# “விடுதலைவழங்க இன்னும் மறுக்கப்படுமானால் நாமே கதந்தீர தமிழ் நாடு பிரகடனம் செய்து கொள்வோம்-வருக! தமிழை ஒழிப்பவனை ஒழித்தே தீரவேண்டும்”

நாம்-தமிழர் இயக்க மாநாட்டில் திருச்சி தமிழரினார் கி. ஆ. பெ. முழுக்கம்

[சென்னை கதந்தீரன் நிருபர் ஈழத்துரசன்]

“தமிழ் நாட்டுக்கு கதந்தீரம் வழங்க மத்திய அரசு மறுத்தால் நீதி கொள்ள வேண்டியதுதான். அதுவே நாட்குப் பிரகடனப்படித் தமிழ் அதற்கு அவைவரையும் அமைக்கிறேன். விரைந்து வருக” என்று திருச்சி தமிழரினர் கி. ஆ. பெ. விகங்காதம் இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பில்லர் முதன் முதலாகக் கலந்து கொண்ட அரசியல் கூட்டத்தில் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கூறினார்.

நாம்-தமிழர் இயக்கத்தில் ஸர் “முதல் தமிழ் மாநாடு”, கதந்தீர தமிழ் நாடு மாநாடு” என்ற பெயர்களில் கடந்த வாரம் கூட்டங்கள் நடத்தினார்கள். அவற்றின் கலந்து கொண்டு இருக்கி. ஆ. பெ. விகங்காதம் பேசினார்.

மாநாட்டில் கபதம்

இரண்டு ‘தேவன்’களைத் தனக்கு அடக்கிக் கொண்ட அருக்கும் புலித் தேவன் சகா தேவன் சில—கயல்—வேய்கை பொறித்த இயக்கக் கொடியை ஏன்னிலே ஏற்றிப் பதக்கவிடி, தமிழ்த்தாய் வாய்க்கப் பாடல் ஒன்றியத்தை முழுங்க, ‘தமிழ் வாய்க்’ என்ற நடிகர் நரவிம்ம பார தியின் உணர்ச்சிக் குரல் மேடையில் அதிர, சென்னை மவன்ட் ரோடில் அமைந்திருந்த தமிழ்த் தாய் அரங்கில் தடைபெற்ற நாம் தமிழர் இயக்க, மாநாடு “பிற இனத்தான் கீழ் அடிமைப் படும் தமிழன்தை மீட்போம்-கந்திரத் தமிழகத்தை நடத்த பெறுவோம்” என்ற உறுதியாக சபதமொன்றை எடுத்திருக்கிறது.

தமிழ்த் தலைவர்கள்

பெரியார் கி. வே. ரா, சி. பா. ஆதித்தனர், டாக்டர் ராசமாணிக்கனர், பேராசிரி யர் மு. வரதாசன், திருக்குறளார் முஜுசாமி, சீராடு சின்னர்சாமி ஆகிய தமிழ்த் தலைவர்கள் கலந்துகொண்ட உணர்ச்சி மயமாக இந்த மாநாட்டில் முதல் தமிழ் காவலர் கி. ஆ. பெ. விகங்காதம் தின் தமிழ் வீர உணர்ச்சி விரலிய சொற்பொழி வசைத்திரவிடையே பெறும் ஆரவாரத்தை எழுப்பியது. திருக்கி ஆ. பெ. விகங்காதம் சமீபத்தின் வாரென் போராட்டம் நடத்தி சிறை சென்றவர் என்பது தெரிந்து. அவர் பேசியதாவது:-

புகழ்க் கொடி

“நாங்கள் பறக்க விட்டி கூக்கும் கொடி வேங்கை கயல்—வீசி தாங்கி நிலைகூரும் தமிழக கொடி; முவேந் தர் புகழ்க்கொடி!

“இன்று முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கும் திரைப்படங்கள், ஆகாயப்படை, முழுங்களும் நாம் வைத் திருந்தோம். என்று தான் சால்வுவேந். திரை மோதல் வருகிறாயா? புலியுண்டு! நீரிலே படையுகின்றார்கள்! அதிகம் மீது வருந்த நமது தமிழிலைத்துவதை இன்றைக்கு காண்கிறோம்...?”

“தமிழனின் மொழி எங்கே அவன் முதல் வாழ்ந்த பெருமை நிலை எங்கே?

ஸ்ரீயோ தமிழே! என் பெற்றுயே!

“அரசாங்க அலுவலகத் துக்குப் போன்ற ஆங்கிலத்தில் கைத்தொகுர்கள். அனுப-



பத் தபால் முத்திரை தான்று கேட்டால் இந்தி முத்திரையைத் தருகிறார்கள். இசை யரங்குக்குப் போய்ப் பாட்டாவது கேட்போமென்று தெலுங்குதான்காலத்தின்கூறிறது. ஆவயத்துக்கு இறைவனிடம் போன்ற கூடமல்கிரும் தான் அவன் பாகூ என்கிறார்கள். ஜபோ தமிழே! உண்ணைக் காப்பாற்ற இன்னும் தவறிக் கொண்டிருக்கும் தை முறையில் நடந்து கேட்டால்தான் அவரிட மிருந்து எதையாவது பெறவாம். அதற்குத் தமிழரக்கூட்டு நீதி நெற்று கூட்டத்தில் இருக்கி. ஆ. பெ. விகங்காதம் பேசினார்.

திரு. கி. ஆ. பெ. விகங்காதம்

“நான் 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்று முதன் முதலாக ஒரு அரசியல் கூட்டத்திலே கலந்து கொண்டு

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

களின் விபரங்களைத் தமிழ் இயக்கத்துக்கு அறிவித்தல் வேண்டும். பிரதமர் பண்டாரதாயகாவுடனும் இந்த முறையில் நடந்து கேட்டால்தான் அவரிட மிருந்து எதையாவது பெறவாம். அதற்குத் தமிழரக்கூட்டு நீதி நெற்று கூட்டு கூட்டு மீது மிருந்து எதையாவது பெறவாம். அதற்குத் தமிழரக்கூட்டு நீதி நெற்று கூட்டு மீது மிருந்து எதையாவது பெறவாம். இப்படி கொட்டப்படும் பல்பெடுத்துக்கூட்டு கொள்ள வேண்டும்.

## தமிழ்யக்கம்

காட்டினர். சிங்கள அன்பர் கள்யாவருமே சிங்களத்தில் நிரப்பிச் சிங்களத்திற்கு கையெழுத்திட்டிருந்தனர். தமிழ்ப் பிரமுகர்கள் ஆங்கிலத்தில் நிரப்பிச் செய்திட்டிருந்தனர். தமிழ்ப் பிரமுகர்கள் ஆங்கிலத்தில் நிரப்பிச் செய்திட்டிருந்தனர். கொரிக்கை நிறைவேறவில் வையென்றால் பதிலுக்கு எதாவது செய்யக்கூடிய நிலையிலும், தரத்திலும் கட்சி தன் பலத்தை தடியும், அமைப்பையும், கட்டுக் கோப்பையும் பலப்படுத்துக்கூடிய கொள்ள வேண்டும். கோரிக்கை நிறைவேறவில் வையென்றால் பதிலுக்கு எதாவது செய்யக்கூடிய நிலையிலும், தரத்திலும் கட்சி தன் நெத்தானே ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும். எதுவுமே நாம் செய்யமாட்டோம் என்ற பலவின நிலைய பண்டா-

கிறேன். நான் எப்பொழுதும் செய்யலை விரும்புகிறவன். தமிழரின் எதிரிகள் ‘உங்களை அழிப்போம்’ என்று எங்களிடம் சொல்லாமல் செய்து கொண்டிருக்கிறோர்கள்! நாமோ ‘விடுதலை பெறுவோம்’ என்பதை செய்யாமல் சொல்லிக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம். இந்த இழவான் குழந்தை இன்று மாறி வருவதை நான் காண முடிகிறது. மகிழ்ச்சியடைகிறேன்!

“பிறரைப் பழிப்பது தமிழன் பண்பல்ல—ஆளுங்நான் உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லி யாக வேண்டும். தமிழைப் பழிப்பவனை பழித்தே தீரவேண்டும். அது தவறுகாது. தமிழை ஒழிப்பவனை ஒழித்தே தீரவேண்டும்!” இப்படி முத்திரைத்தார் கி. ஆ. பெ. வெறுவில் வழியின்றி கூட்டுக் கொல்லப்பட்டது.

இது ஒரு வாரத்துள்ளிரண்டாவது தட்டை பெருவாராவில் நடந்த விசிந்திரமான கோகாச் சம்பவம். தமிழ்வைத்துக்கூடு முன்னால் துன்புறுத்திய சாகியத்தாருக்கு கடவுளாகப் பார்த்து அளிக்கும் தன்டனையாகத்தான் இதுகிறக்கூடு மூதல் மூதல் வெறுவும் பலரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

தெரிந்துகொண்டால் எதற்காக அவர் நமது பேச்சுக்கு மீது கொடுக்க வேண்டும்? இந்த உண்மை பலருக்கு இன்னும் புலப்படாமலிருப்பது வருந்தத்தக்கது,” இவ்வாறு அவர் மேலும்தெரிவித்தார்.

மூழுவதிலும் கொண்டாட ஜூழுங்கள் செய்யப்படும். தொண்டர்கள் இயக்கத்திற்கிற சேர்ந்தவுடன் “தமிழியக்கவாரம்” பற்றிய செய்திகளை வெளியிடுவோம். இப்பொழுது சேர்ந்திருக்கும் தொண்டர்கள், ஆளுக்குப் பத்துப் பேரைத் தொண்டர்களைச் சேர்த்து அனுப்புதல் வேண்டும். கோரிக்கை நிறைவேறவில் வையென்றால் பதிலுக்கு எதாவது செய்யக்கூடிய நிலையிலும், தரத்திலும் கட்சி தன் நெத்தானே ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும். எதுவுமே நாம் செய்யமாட்டோம் என்ற பலவின நிலைய பண்டா-

மூழு தமிழியக்க நிலையம் நிறவ முயல வேண்டும். தமிழியக்கஞ் செய்ய வேண்டிய பணிகள், அவற்றைச் செய்யும் முறை முதலியன பற்றிய கருத்துக்களையும் தமிழியக்கத் தலைநிலையத்தில் துக்கு அறிவிக்குக்

தமிழியக்கத் தலைநிலையம் முதலியக்கம் மேபா கதந்தீரன் த. ப. ப. 1183 கொழும்பு 12.

நன்பார் வீட்டில் நடந்த சம்பவம்

ஒரு நன்பார் வீட்டுக்குப் போயிருக்கேன். பாரானுமாறு வாக்கானர் பதிவுப் பத்திரத்தை ஆங்கிலத்தில் நிரப்பி இருந்தார். விபரங்கள் பத்திரத்தில் நிரப்பிச் சிங்கள ஆங்கிலத்தில் நிரப்பியிருந்தது. வாக்கான உணர்ச்சி முகுந்த மிகுந்த மகிழ்ச்சியளித்தது.

வேக்குரு நன்பார் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். கதந்தீரனில் “தமிழியக்கம் பற்றி எழுதியிருந்ததைக் கண்டுடன் தான் ஆங்கிலத்தில் நிரப்பியிருந்த வாக்கை பற்றிய பதிவுப் பத்திரத்தைத் தமிழ் நிரப்பியிருந்து வாக்க



இயந்திரங்களுக்குப் பதில் மக்கட் சுத்தியைக் கீர்கள் பெரும் அளவில் ஆக்க வேலைகட்டுப் பயன்படுத்துகின்றனர். பேர் சிகித்திருந்து கமார் ஓரைமலைக்கட்டுக்கப்பாலுள்ள வெண்டிய நடிக்கு அனையொன்று கட்டப்படுவதை தெரில் சென்ற பார்வையிட்டோம். 617 மீட்டர் நீளமும், 171 மீட்டர் அகலமும் 29 மீட்டர் உயரமுமான இந்த அனையை, கல்து, மக்கி ரூதியை வந்துகே கட்டப்பட்டது. சிமித்த பயன்படுத்தாமலே உரமான அமையைக் கட்டுகிறார்கள் இல்லை கட்டப் படுவதற்கு அன்னம் விவேகரச் சிங் அரசு பரம் பழங்குடியிருந்து 13 கல்வரைக் கூடங்கள் (Mausoleums of the Emperors of Ming Dyn sty) இருக்கின்றன வாதவின் இல்லைக்கு சீ-கான்-விங் என்ற பெயரைச் சூட்டியுள்ளனர்.

அனைக்கட்டு வேலை

இவ்வையைக் கட்டுவதற்கான திட்டத்தை நாளிதழ் களில் வெளியிட்டதுதான் தாமதம், போர் வீரர்கள், மாணவர்கள், தொழிற் சங்க உறுப்பினர் ரூதியை பல வேறு துறையைக்கும் தமது உடலுறைப்பைத் தர முன் வந்தார்களாம். ஆறு ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கவிருந்த அனை ஏராளமானவர்கள் இரவும் பகலுமாக மாறி மாறி வேலை செய்ய முன்வந்த தமையால் ஏழு தொண்ட கட்டி முடிக்கவிருந்த அனை ஏதிர்பார்த்தார்கள். 1958-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 20-ந் திங் தியே நாம் இல்லை வேலை வையப் பார்வையிட்டோம். 1958-ம் ஆண்டு ஜூலைத் திங்கள் இல்லை கட்டி முடிக்கப் பெற்றுக் கோலா கலைக்கத் திறக்கப்பட்ட தாக்நாளிதழ்களிற் கெய்தி வந்துள்ளது.

அதிசயம்

எவ்வித இயந்திரங்களுமில் வாய்மல் இந்தியாவை வழி முழுங்கையையும் இன்னத்து இராமன் கலபத்தில் இல்லைக்கூட மீது போர் தொடுக்க அனைக்கட்டிக் கொடுத்தனர் தென்னுட்டவர் எனக் காவியம் கூறுகின்றது. இயந்திரங்களிலும் இன்றும் அதே அதிசயத்தைச் சீர் செய்து முடிப்பதை நேரிலே கண்ட பொழுது “முயற்சி திருவிழையாக்கும்” என்ற வன்றுவர் வாக்கில் மேறும் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது.

புரட்சிக்குப் பின் சீர் மனுபாவம்

செஞ்சினு செல்லும் ஆசிரியர் குழுவில் எனக்கு ஓர் இடம் கிடைத்துவிட்டது என்றநிந்ததும், உலகத்தியாகவையும் கூட ஏற்பில் ஒன்றுன் கீஸ் பெருமதிற் கவனர்க்கானும் வாய்ப்புக் கிட்டிவிட்டதே என்றுதான் முதலில் எனக்குப் பெரு மகிழ்வு வந்தது. பொதுவுமைப் புரட்சிக்குப்

பு...இதுதானு கவர?

கோட்டை மதில்த் தாண்டிலிட்டோம். “அதுதான் பெருமதிற் கவர்!” என்றார்கள். மலைகளிலே ஓர் அகலமான கவர் பாதி இடிந்தும், இடியாமலும் போய்க் கொண்டிருந்தது. கவர் மீது ஏற்ற நின்றுகொண்டு பெரு வியப்புக்குரிய கவர் இதுதானு என்று என்னவே என்மனம். இடந்தரவில்லை. அதிசயங்களும், ஆவலும் நிறைந்த காதல் நாவல், திருமணமான தும் அமைதியான குடிப்ப வரலாகுமாறுகின்றது என்யாரோ சொன்ன தாக்நினை; சொந்த அனுபவமல்ல.

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்க்கானும் வாய்ப்புக் கிட்டிவிட்டதே என்றுதான் முதலில் எனக்குப் பெரு மகிழ்வு வந்தது. பொதுவுமைப் புரட்சிக்குப்

பெருமை உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து ஸ் கே

பெருமை

பெரு மதிற் கவனர்யடைந் ததும் உள்ளது து

# சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

1959 ஆகஸ்ட் மாதம் 23-ந் தேதி

194 ஏ. தப்பாதெரு, கொழும்பு. போன்: 3411 த. பூ. 1183

## மறைமுக எச்சரிக்கை

யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த வாரம் கூடிய இலங்கைத் தமிழரக்குக் கட்சியின் செயற்கும் முக்கியமான விஷயங்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்து தீர்க்கமான முடிவுகளைச் செய்து ஒரு அறிக்கையைப் பொதுமக்களுக்கு வெளியிட்டிருக்கிறது.

அந்த அறிக்கையில் காணப்படும் இரண்டு முக்கிய அம்சங்களைப் பொதுமக்கள் மிகுந்த உண்ணிப்போடு கவனிக்க வேண்டும்.

**துமிழரக்கட்சி எதுவுமே சாதிக்கவில்லை; செயலற்றுக்கட்டுக்கிறது. ஆரப்பாட்டம் வேண்டாமா? போராட்டம் வேண்டாமா?** நேரடி நடவடிக்கையில் இறங்கத் தயக்கமேன்? — இவ்வாறு சிலர் கேட்கிறார்கள்.

இப்படிக் கேட்பவர்களுள், உண்மையாகவே தமிழரக்கட்சி செயல்படவேண்டும், இன்னைகளைப் போக்கவேண்டும், சமநிதி அரசுமெப்பைப் பெற்று இலங்கைவாழ் தமிழ்பேசும் மக்களும், சிங்கள மக்களும் சமூகமாகவாழுவேண்டும் என்று மனதாராவிடும்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்: தமிழரக்கட்சியைப் படியாவது ஒரு சிக்கவில் மாட்டிவிட்டு வேட்க்கை பார்க்கவேண்டும், அதன் செல்வாக்கைப் போக்கவேண்டும் என்பதற்காக 'தமிழரக்கட்சி ஒன்றுமே செய்யாமல் தூங்குகிறதே' என்று குத்திக்காட்டி முதலைக் கண்ணீர் விடுபவர்களுமிருக்கிறார்கள்!

**பிற் குறிய விஷயிகளுக்கு ஒரு பலமான எச்சரிக்கையாகவே தமிழரக்கட்சியின் பிரஸ்தாப அறிக்கையில் ஒரு பகுதி காணப்படுகிறது. அந்தப் பகுதி பின்வருமாறு:**

"தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் இனத்துக்கும் இறைக்கப்பட்டுவரும் இன்னைகளையெல்லாம் கட்சி கவனத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டதோடு தமிழ் பேசும் மக்களின் சுதந்திரத்தைப் பெறவதற்கான வழிவகைகள் பற்றியும் அல்லது ஆராய்ந்திருக்கிறது.

"ஆயினும் கட்சியையும், தமிழ் பேசும் மக்களையும் ஒரு பொறுப்பற்றி, அவற்றுடைக்கையில் மாட்டிவைக்க விரும்புகிறேன்களின் விதமியத்துக்காக கட்சி எந்த விதமான நடவடிக்கைகளிலும் முன் ஆலோசனீயிறி, முருட்டுத்தனமாக இருக்கிறிடப் போவதிலை என்பதை மத்திய செயற்குழு சுதநைக்கு இடமின்றி அனைவருக்கும் திட்டவட்டமாகத் தெளிவுபடுத்தி இருக்கிறது."

போராட்டமானாலும் சரி, நேரடி நடவடிக்கையான மூலம் சரி, அன்றிச் சுதந்தியாக்கிரகம் என்றாலும் சரி தமிழரக்கட்சி பொறுப்புனர்க்கிடியுடன் தக்க முன்னேற்பாடு களைச் செய்துகொண்டுதான் செயலில் இறங்கும் என்ற உத்தரவாதத்தினை மேற்படித் வாக்கியங்கள் நமக்கு உறுதிப்பாடுடன் உணர்த்துகின்றன.

\* \* \* \* \*

**தமிழ் பேசும் மக்கள் — விசேஷமாக சிங்களப் பிரதே தங்களில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில், பெண்களுடனும், பிளைகளுடனும் தனித்துத் தனித்து வாழ்பவர்கள்— அக்கறையுடன் கவனித்து ஆவன செய்யவேண்டிய ஒரு அம்சமும் பிரஸ்தாப அறிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்த இரண்டாவது அம்சம் பின்வருமாறு:**

"தமிழ் மக்கள் ஒன்று கூடித் தீமைற்ற தீர்மானம் உள்ளை நிறைவேற்றினாலே அதன் எதிரொலி சிங்களப் பிரதேசங்களில் வாழும் தமிழர்களுக்கு ஆபத்து விளைக்குமளவுக்கு அமைந்துவிடுகிறது. இந்த உண்மையைத்தான் 1958 வகுப்புக் கல்வர நிதியாகிகள் தெளிவுபடுத்திக் காட்டுகின்றன.

"சிங்களவர் மத்தியில் வருடக்கணக்காக வாழ்ந்துவரும் தமிழர்களை ஆபத்துக்கு உட்படுத்துவதை நாம் தமிழ்க்கை கட்சி குறியாக பெண்களுடனும் தமிழர்களுக்கு ஆபத்து விடுகிறது. இந்த உண்மையைத்தான் 1958 வகுப்புக் கல்வர நிதியாகிகள் தெளிவுபடுத்திக் காட்டுகின்றன.

"அதன் பயனாக முன்னர் ஏற்பட்டு போவப் பாரதூரமான அந்தின் பிரச்சனை உள்ளைத் தமிழ் மக்கள் தோற்றுவிக்காமல் இருக்க வேண்டும். இது விஷயத்தில் எல்லாத் தமிழ் மக்களினாலும் ஒத்துழைப்பையும் ஆதரவையும் இலங்கைத் தமிழரக்கட்சி கோரி நிற்கிறது."

**தமிழரக்கட்சி எதுவுமே செய்யக்கூடாது, செய்தால் தென் இலங்கையில் இருக்கும் தமிழர்கள் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது என்று என்னுபவர்களும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் கட்சி எதுவும் செய்யாமல் இருக்க முடியாது. இறங்க கைகளின்பெறும் வரை, இலட்சியம் கைகளும் ஒன்றுமையைப்படுத்தி வேண்டும் என்று பணித்துள்ளன. இந்தக் கட்சிடானையைக் கட்சி சரியான நேரம் வரும் பொழுது நிறைவேற்றியே தீரவேண்டும்.**

அந்த நேரம் எப்பொழுது என்பதைத் திட்டவட்டமாகக் கணக்கிட்டுச் சொல்ல முடியாது. எனவே தான் கட்சி மேற் கூறியவாறு ஒரு மறைமுகமான எச்சரிக்கையை விடுத்தின்னால், சிங்களப் பகுதிகளில் உள்ள தமிழ் மக்கள் இருக்கவனித்துத் தக்க முன்னேற்பாடுகளைச் செய்துகொள்ள விடும். அப்படிச் செய்துகொள்ளாமல் பின்னர் கட்சியின் மீது குறைக்குற்றுத் தர்மமாகாது.

பட்டிருப்பார்வீரினுந்து:

## எதிர் மான சிங்க(ள)த்தின் பூர்வாசிரமம் என்ன?

[ எழுதியவர் : "இராமபாணம்" சுதந்திரன் விசேஷ நிருபர் ]

**அன்று தூது நடந்த புலவர் மணி இன்று தூற்றித் திரியும் புலம்பல் மணியானா!**



பட்டிருப்பார்வீர் விசேஷ நிருபர் அன்பான வேண்டுகோள்:

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையின் தெருவாயில்கள் இரண்டிலும் பொலீஸார்கள் புடைகுழி, மதின் சுவருக்குள்ளே, 'மக்கள் பிரதிநிதி' பட்டிருப்பார்களுக்கு ஏப்படி வரவேற்பு வைபவம் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது என்ற வேடிக்கையான விவரங்களை யெல்லாம் கடந்த வார சுதந்திரனில் குறிப்பிட்டோம்.

மதியம் 'கிறுகியதும்', மன்னிமன்னர் எதிர் மான சிங்க(ள)ம் வந்து சேர்ந்தார். திருட்டு 'விழி திறு திறுக்கு' புரட்டு மொழி புசுபுக்கை வந்தாரையா பெருமான் வந்தாரையா. உள்ளறல் மணி கிணுக்கிணுக்க, நெட்டை நரி தொண்டொண்க்க வந்தாரையா. 'வால்'களையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்தாரையா.....

வந்தவர் உள்ளே சென்று, வழகிய பண்டங்களை உண்டு, வாழ்த்தொலி பெற்றுக் களறியக்கருத்துரையின் நாம் எடுத்துரைப்பதற்கு முன்னால் இந்த எதிர் மான சிங்க(ள)ம் யார்? எப்படிப் பட்டவர்? இவர் பூர்வாளர் மெம்மைன்? இவருடைய அரசியல் குத்துக்கரணங்கள் களையவே? திருட்டு விழி, புரட்டு மொழி என்ற பதப் பிரயோகம் எதற்கு? அப்படி என்ன மொழியை, வாக்குறுதியை இயை, புரட்டிவிட்டார்?—இப்படிச் சிலர் கேட்கக் கூடும். இவற்றிற்றுப் பதில் கொல்விட்டு, மன்னர் வரவேற்பு விழுந்து வைபவதற்கு வருவோம்.

திருவாளர் எதிர் மான சிங்க(ள)ம் முதலை முதலாஞ்சிருவீரன் ஆண்டு பாரான் 1947-ம் ஆண்டு பாரான் மன்றப் பொதுத் தேர்தலை போட்டியிட்டார். (அதற்கு முன்பு என்ன செய்தார் என்பதைக் கூறி இந்தப் பத்தி களை நாம் அகத்தப்படுத்த வேண்டும் அன்றைக்கு இடமின்றி அனைவருக்கும் திட்டவட்டமாகத் தெளிவுபடுத்த விழும்புகிறது")

(எ)ம் முதலை முதலாஞ்சிருவீரன் சென்ற திருட்டு. எல். சேனநாயகாவுக்குத்தான். தாம்யு என் பியில் சேர்வதாக அத்தந்தியிட அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதன் பிரகாரமே யு. என் பி கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டார். தமிழ் காங்கிரஸ் என்பதைக் கொடுத்திருந்த வாக்களுறுதியைக் காற்றில் பற்றிவிட்டார். போட்டிவிட்டு வேற்றிருந்து கொள்வதைக் கொடுத்திருந்த வாக்களுறுதியைக் காற்றில் பற்றிவிட்டார்.

பின்னர் 1952-ல் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் திரு. எல். எம். இராசமாணிக்கமுத்துக்கு இந்தப் பத்திருப்புத்தொகுதி செய்யாவது 'ஒப்பின் சிட்டாச' (Open Seat) விட்டு வையுங்கள். கட்சிசாரரில் யாரையும் நியமிக்க வேண்டாம். திரு இராசமாணிக்கட்சிக்குக்கூடுகிற கொல்விட்டு வேற்றிருந்து கொள்வதைக் கொடுத்திருந்து வாக்களுறுதியைக் காற்றில் பற்றிவிட்டார்.

இவ்வளவு மட்டுமல்ல இன்னும் செய்தியாக பொதுத் தேர்தலில் தொகுதிகள் பிரதேசங்களில் போட்டியிட்டார். சுயேச்சையாகத் தான் போட்டியிட்டார். வென்றால் தமிழரக்கட்சிக்குக் கூடும். தீர்த்துப் போட்டியிட்டு வேற்றிருந்து கொள்வதைக் கொடுத்திருந்து வாக்களுறுதியைக் காற்றில் பற்றிவிட்டார்.









# ஏ மி வுப்பா கைத்

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வாய்க் கோளி வார்த்தை கணிக் கூகில்டால் அது எப்படி நடிப்பாகும்?

அபத்தம்

காதல் கட்டத்தி இம் பெண்ணுக்கு ஆறு ஏழு அடி தூரத்தில் நிற்று மேலே சொன்ன முறைப்படி முழுக் குகிருஷ். ஆயின் காதல் எட்டுத்தானும் பார்க்குமா? காததுரம் போய்விடுமே அனு!

கெளிபோனைக் காதில் பொருத்தாமலே அரை அடி தூரத்தில் அந்தரத்தில் வைத்துக்கொண்டு பேசுகிறூர், மறு கோடியில் பேசப் பட்டதைக் கேட்டுக்கொண்டாக்குக் காட்டிக்கொள்கிறூர். எப்படி கேட்க முடியும்?

பேசு நடிப்பை கெடுத்துவிட்டு

இராஜேந்திரனின் தாய் மங்களமாக செல்லி பர மேஸ்வரி சந்தையா நடித்த தார். குழும வேண்டிய இடத்தில் குழுற்றும், குத்த வேண்டிய இடத்தில் குத்தி யும், குழும வேண்டிய இடத்தில் குழுற்றும், அழ வேண்டிய இடத்தில் அழு தும் நடித்தார். என செய்யால், பேசுக்கத்தான் குறுக்கீல விழுந்து கெடுத்து விட்டதே.

மனம் பண்ணி வைத்தி குந்த வசனங்களை அப்படி அப்படி யே ஒப்பு வித்தார். பள்ளி யில் மாணவி பாடம் சொல்லி யதுபோல இருந்தது. நாடக பாத்திரம் சந்தர்ப்ப குழு நிலைக்கேற்றப்ப பேசியதாக, அதாவது இயற்கையாக பேசியதாக இல்லை.

பேசுவில் எது வேண்டும்?

நாடகத்தில் பேசும் பொது பாத்திரங்கள் மூன்று விஷயங்களில் கண்ம செலுத்த வேண்டும். 1. பரி மாணம். (Volume) 2. குரல் எடுப்பு அல்லது ஸ்தாயி (Pitch) 3. இயக்க விரைவாடு கூடிய உணர்ச்சி வேகம் (Tempo). இவற்றை கதாபாத்திரம் மங்களம் அடியோடு புறக்கணித்து விட்டதை, பெண்ணேச்ச என்று நாடக நெறியாளர் பொருட்டு

அரசாங்கம் . . .

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சித்தே தாம் இப்படி நம்பிக் கையோடு கூறுவதாகவும் திரு வன்னியசிங்கம் சொன்னார்.

ஐந்தாம் பட்டயினர் வட்டுக்கோட்டைப் பிரதி நிதி திரு அ. அமிர்தவிங்கம் பேசுக்கீல் தமிழர் அரசாங்கத்தோடு சேர்வதையும் அப்படிக் கேர்ப்பவரை சில ஆசா மிகள் ஆகரித்து உபசரிக்கும் பண்பையும் கண்டித்தார். இந்த இரண்டு வகையினருமே தமிழனத்தின் ஆகரித்து உபசரிக்கும் பண்பையும் கண்டித்தார். இந்த இரண்டு வகையினருமே தமிழனத்தின் ஆகரித்து உபசரிக்கும் பண்பையும் கண்டித்தார்.

கூட்டத்தில் ஊர்காவற்று வரப் பிரதித்தி திரு வி. ஏ. சந்தையா உட்பட இன்னும் சிலர் பேசினார்கள்.

கடவுளுக்கு கடிதம் (4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கிறேன்” என்றாம் பிரதமர், இவர் கவனித்துக்கொண்டே வரப்போகிறார் என்று மட்டும் கேட்காதீர்கள்.

கவாமி! உங்களையும் கை விட்டால் என்கு வேறு கதி வது? ஆகையால் ஆரம்பத் தில் குறிப்பிட்ட எனதுராஜி ஆமாவை வாபஸ் பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன். அவசிய தேவைக்காக உங்களுடைய கெளிபோன் இலக்கத்தையும் எனக்கறிவிக்கவும்.

—நாதர்

படுத்தாது விட்டிருக்கவும்; அவ்வு இந்த உணவையை அறியாதும் இருந்திருக்க வாய். அதற்கு நாடகம் பார்ப்ப வர்களும் அப்படி இருக்க வேண்டுமே! முடியுமா?

பிற அட்சங்கள்

இனி மற்ற அம்சங்கள் பின்னனி வாத்திய இசை அந்புதமாக வழங்குமானாக் கூடும் ஒனி ஏற்பாடுகள் திருப்புத்தரமாக இருந்தன! காட்கி கள் அதிக இடையீடு இல்லாமல் வந்தன. அதனால் அவ்படி இல்லை; வெறுப்பு இல்லை. ஆயினும் வருத்தம் ஏற்பட்டது. நல்ல கருத்து இருந்தும் சில சிறப்புகள் மினித்தும் முக்கியமாகக் கையாணுகையில் ஏற்பட்ட குறைபாட்டால் நாடகம் வெற்றியிட்டத் தவறியிட்டதே என்பதுதான் வேத கைக்குக் காரணம். நாடகத்தை உருவாக்கியவர் களை இன்னும் சொல்லவில்லையே, கதை வசனகர்த்தா திரு அ. முத்துவிங்கம். நாடக நெறி யாளர் திரு கா. சிவத்தம்பி. பொறுப்பாளர் திரு கோ. நடராசா.

—கே. கே. ஆர்.

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நேரத்தையும் தெரிவுசெய்து கொள்கிறார். நம் மைப் பொறுத்தவரையில், உன் மொன்னன் எதியாக்கிரக்கள் நாம் என்ற வகையில், எங்களிடம் சில பொறுப்புகள் உண்டு. கட்சி தம்மைச் சரியான பாதையில் வழி நடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகிறார்கள். அரசாங்கத்தின் வெறுக்கூட்டுத்தகை கீர்க்கம் இல்லை என்று நிச்சயமாகக் கொணும் படசத் திருமதி எம். எஸ்.

திருமதி எம். எஸ்.

வசந்தகுமாரி

இசைக் கக்சேரி

திருமதி எம். எஸ். வசந்தகுமாரியின் இசைக் கக்சேரி ஒன்று எதிர் வரும் 25-ந் தேதி செவ்வாய்க் கிழமை மாலை 6.30 மணிக்கு பம்பஸ்பிட்டி மகளிர் கலைஞர் மண்டபத்தில் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இக் கச்சேரியை இலங்கை சுங்கதை நாட்டிய சங்கம் ஒழுங்கு செய்துள்ளதாகப் பிரஸ்தாப சங்கச் செயலாளர் திரு எஸ். மிகாலிங்கம் சுதந்திரனுக்கு அறிவித்திருக்கிறார்.

● இங்கிலாந்தில் திரையிப்பபட்ட முதல் தமிழ் படம்!

● சென்னையில் மூன்று மாதமாக தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

● நேருவும் பிரசாத்தும் கண்டு களித்த படம்!



இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

ராணி யாழ்ப்பாணம்

பி. பி. 2, மாலை 6, இரவு 9-30

21-ம் திகதி முதல்

சென்ட்ரல் ஓடியன் ஜோதி

(மருதாணை) (கல்விகை) (திருக்கொண்மலை)

லிபர்ட்டி

(பத்தோன்)

ராஜாலோசன, மனைஹர்,

எம். என். ராஜம்,

ராஜேந்திரன், பாலையா

நடிக்கதம்.

புதுமைப் பெண்

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

இன்றைய நிலையில்....

தில்தான் நம்மை நம் பி இருக்கும் மக்கள் சார்னில் சுட்டியாக்கிரக்கதை நாம் ஆரம்பிக்கலாம்.

சிங்களவர் மத்தியில் நமிழர் வாழலாமா?

“இங்களையின் பல பாக்களில் விடும் வருத்து வரும் தமிழ் பெரும்பாக்கம் அனைவர்கள் நேரடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டிய அதியாவசியம் ஏன் அதிகமாக இருக்கிறது. இன்றைய நிலையில் விடும் வருத்து வரும் தமிழ் பெரும்பாக்கம் அனைவர்கள் நேரடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

அகதிகள் பிரச்சின  
தொன்றுக்கூடாது

“அதன் பயனாக மூன்னர் ஏற்பட்டதுபோல் பாரதாரமான அகதிகள் பிரச்சின ஒன்றை நிறைவேற்றினால் அதன் வருத்து வரும் தமிழ் மக்கள் தோற்றுக்கொள்கிறது. இதன் வருத்து வரும் தமிழர்கள் வெற்றியிட்டது. இந்த உண்மை வைத்தான் 1958 வகுப்புக் கல்வர நிகழ்ச்சிகள் தெளிவு படுத்திக் காட்டுகின்றன.

“சிங்களவர் மத்தியில் வருக்கைக்காக வாழ்ந்து வரும் தமிழர்களுக்கு ஆபத்து விளைவுக்கு அமைந்து விடுகிறது. இந்த உண்மை வைத்தான் 1958 வகுப்புக் கல்வர நிகழ்ச்சிகள் தெளிவு படுத்திக் காட்டுகின்றன.

● இங்கிலாந்தில் திரையிப்பபட்ட முதல் தமிழ் படம்!

● சென்னையில் மூன்று மாதமாக தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

● நேருவும் பிரசாத்தும் கண்டு களித்த படம்!

**வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன்**

சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன்,

பத்மினி, ராகினி, ஓ. ஏ. கே. தேவர், ராமசாமி நடிக்கது

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

**நீகல் எல்பின்ஸ்டன்**  
(கொழும்பு) (மருதாணை)





“இன்று போய் நாளை வா”!

படித்து அனுபவித்த காட்சியை  
கண்டு களித்து விட்டார்களா?

யாம் பார்த்து விட்டார்களா?

இன்றே பாருங்கள்!



டிக்கட், கிடைக்கவில்லையா?

மனம் தளராதீர்கள்! மனநிறைவோடு

‘இன்று போய் நாளை வாருங்கள்’

என அழைக்கிறார்கள் சினிமாஸ் தாபனத்தார்!

4-வது வாரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெலின்டன் மஹேந்ரா

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(யாழ்ப்பாணம்)

(யாழ்ப்பாணம்)

விஜூயா

(மட்டக்களப்பு)

ஜெஜுமினி

(ஹப்புத்தளை)

மொடர்ன்

(பதுளை)

ஸ்ரீபாத

(ஹட்டன்)

விஜிதா

(மஸ்கெலியா)

ஜோதி

(கல்கா)



சம்பூர்ணா ★

★ ராமாயணம்

சிவாஜி கணேசன், ராமராவ்,  
பத்மினி, டி. கே பகவதி,  
நாகையா, ஐ. வரலகுமி

நடித்தது.

இராவணன் ஆரியனு? திராவிடனு? உண்மையை அறிய  
ஆவலோடு பாருங்கள்!

மனிதாயிமானமுள்ளவனுக, சிவ பக்தனுக வினைக் கொடியோனுக  
காட்சி தருகிறான் இராவணன்

கதை—வசன கர்த்தா ஏ. பி. நாகராஜனின் கருத்தாளம் நிறைந்த  
கதைப் போக்கை கண்டு களிக்க இன்றே பத்தைப் பாருங்கள்!

தயாரிப்பு:

டைரக்ஷன்:

கதை வசனம்:

எம். ஏ. வேணு கே. சோம ஏ. பி. நாகராஜன்