

என் இந்த தந்திரம்?

அமைச்சரவை கல்வி வெள்ளை அறிக்கையில் அவசியமான திருத்தங்களைச் செய்து முடிந்ததும், தேசியக் கல்வி உச்சோதா தயாரிக்கப்பட்டு, விரைவில் பாராளுமன்றத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுமென்று தெரிவித்தது. உலக நாடுகளிலெல்லாம் தாய் மொழியே போதனா மொழியாக இருக்கும் போது இலங்கையில் மட்டும் அதனை மாற்றியமைக்க முயற்சி செய்கிறார் கல்வி அமைச்சர்.

அவர் தனது கல்வி அறிக்கையில் போதனா மொழியைப் பெற்றோர் தெரிவு செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறார். அவர் தேசியக் கல்வியில் ஆர்வம் கொண்டவரல்லவா? தாய் மொழி மூலம் கல்வி போதித்தால் அதில் 'தேசியம்' இருக்கா தென்று கருதி விட்டார் போலும்!

தேசியக் கல்வித் திட்டமென்றால் நாட்டின் எதிர்காலத் தேசியத்தேவைகளை நிறைவேற்றக் கூடியதும் தேசிய இனங்களின் முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதில் குறுகிய எண்ணங்கள் புகுத்தப்பட்டால் நாட்டின் எதிர்காலமே குட்டிச் சவராகி விடும்.

பிள்ளைகளின் போதனா மொழியைப் பெற்றோரின் சம்மதத்துக்கு விட்டால் என்ன நஷ்டம் வந்து விடும் என்று கேட்கப்படுகிறது.

இன்று சிங்களம் இந்த நாட்டின் அரசகரும மொழி. தமிழ் மொழிக்கு நியாயமான இடம் சட்ட விதிகள் மூலம் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிங்களம் பின்னரல் உத்தியோக வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு என்று சில சிங்களத் தலைவர்களும், சில தமிழ் எட்டப்பர்களும் பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். இந்த நிலையில் தமிழ் பேசும் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்குச் சிங்களம் மூலம் கல்வி போதிக்க முன் வருவார்களா என்பது அது வியப்பன்று.

ஆகவே தமிழ் பேசும் பிள்ளைகளுக்குச் சிங்களத்தைப் போதனாமொழியாக்கும் ஒரே நோக்கத்துடனேயே 'பெற்றோரின் சம்மதம்' வெள்ளை அறிக்கையின் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. இம்மாதிரி தந்திரமான சொற்களை உபயோகிக்காமல் அனைவருக்கும் சிங்களமே போதனாமொழி என்று கூறியிருந்தால், அக்கூற்றில் நேர்மையாவது இருந்திருக்கும்.

சிங்களப் பிள்ளைகளை இந்த விதி பாதிக்காது. ஏனெனில் சிங்களப் பெற்றோர் தாய் மொழியையே போதனா மொழியாகத் தெரிவுசெய்வார். எனவே 'பெற்றோர் சம்மதம்' என்ற விதி தமிழ் பேசும் பிள்ளைகளின் போதனாமொழியை மாற்றுவதற்காகவே புகுத்தப்பட்டுள்ளது. தெளிவாகக் கூறின் இது தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் தொண்டைக்குள் சிங்களத்தைத் திணித்து, வருங்காலத்தில் அவர்களை படிப்படியாகச் சிங்களவர்களாக மாற்றக்கூடிய ஒரு நுட்பமான திட்டமாகும்.

தாய் மொழியே போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்று தமிழர் க்குக் கட்டித் தொடர்ந்து போராடி வருகிறது. இதனை தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் ஏகோபித்து வற்புறுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

சீதந்திரன்

SUTANTIRAN

திருவள்ளூர் ஆண்டு 1998 ஆனி திங்கள் 22 ம் நாள் (6-7-67) வியாழக்கிழமை ரபி.அவ்27 புத்தகம் 20 194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12. தொலை பேசி எண்-3411 த. பெ. 1183 இதழ் 50

இ. இ. ஒப்பந்த அமுலில் ஒரு சிக்கல்

நஷ்ட ஈடு கொடுக்க அமெரிக்கா வின் உதவி?

இந்தியாவதற்கு மலைத் தமிழரின் நிபந்தனை

இந்தியப் பிரசாரகாகப் பதிவு செய்து கொள்வோருக்கு நஷ்ட ஈடு வழங்குவதற்காக அமெரிக்கா விடமிருந்து உதவி பெறாமென்று அரசாங்கத்துக்கு யோசனை கூறப்பட்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

ஈடு வழங்க வேண்டுமென்றும், நஷ்ட ஈடுவழங்கி ஈடு அவர்கள் இத்தியப் பிரசாரகாகப் பதிவு செய்து கொள்ள முன்வரக் கூடுமென்றும் கடந்த வாரம் 'சுதந்திரன்' தலைப்பங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

அமெரிக்க உதவிக்கிடப்பாது அநேகமாக சாத்தியமாயிருப்பதால், தோட்டத் தொழிலாளிகளுக்கு நஷ்டஈடு வழங்கலாமென்றும் தோட்ட முதலாளிகள் சங்கத்தின் ஆதரவு வையும் பெற்று இதனை அரசாங்கம் நிறைவேற்ற முடியுமென்றும் இப்பொழுது நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கிடையே இலங்கை-இந்திய மசோதா வை எதிர்த்து நாடெங்கும் பிரசாரம் நடத்துவதற்கு எதிர்க்கட்சிகள் திட்டமிட்டுள்ளதென்று அறியப்படுகிறது. எதிர்க்கட்சித் தலைவி இவ்வாரம் நாடு திரும்பியதும் இந்தக் கிளர்ச்சிக்கான ஏற்பாடுகள் தீவிரமாக நடத்தப்படுமென்றும் அறியப்படுகிறது. நீர்கொழும்பு இடைத்தேர்தல் முடிந்ததும் இவ்வியக்கம் ஆரம்பிக்கப்படுமாம் மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோ திடீரென்று மசோதாவை ஆதரிக்கத் தொடங்கியது எதிர்க்கட்சிகளுக்கு பலத்த நஷ்டம் என்று கூறப்படுகிறது.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின்படி இந்தியப் பிரசாரகாகப் பதிவு செய்து கொள்வோருக்கு நஷ்ட ஈடு வழங்குவதற்காக அமெரிக்கா விடமிருந்து உதவி பெறாமென்று இப்பொழுது அரசாங்கத்துக்குச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதாம். இவ்விடயத்தில் அமெரிக்க உதவி கிடைப்பது சாத்தியமே என்றும் கூறப்படுகிறது.

இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு அமெரிக்காவிடமிருந்து நிதி உதவி பெறாமென்று இப்பொழுது அரசாங்கத்துக்குச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதாம். இவ்விடயத்தில் அமெரிக்க உதவி கிடைப்பது சாத்தியமே என்றும் கூறப்படுகிறது.

தோட்டத் தொழிலாளரில் பெரும்பாலோர் கையிற்காசில்லாத பஞ்சைகளாக இருப்பதால் அவர்களுக்கு நஷ்ட

ரூ10 இலட்சத்தில் பனம் பொருள் ஆராய்ச்சி

பருத்தித்துறை எம். பி. தகவல்

புது இலட்சம் செலவின் பனம் பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையமொன்றை விரைவில் வடமாகாணத்தில் நிறுவ அரசாங்கம் நடவடிக்கை யெடுத்து வருகிறது. இத்தகவலை பருத்தித்துறைப் பிரதிநிதி திரு. க. துரைரத்தினம் சுதந்திரன் நிருபரிடம் தெரிவித்தார்.

பனையிலிருந்து பெறப்படும் பொருட்களை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தும் திட்டங்களை ஆராய்வதற்காக பனம் பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையமொன்று வடமாகாணத்தில் நிறுவப்பட வேண்டுமென்று பருத்தித்துறைப் பிரதிநிதி நீண்டகாலமாக கிளர்ச்சி செய்து வருவது தெரிந்ததே. இதுபற்றி பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டங்களிலும், பாராளுமன்றத்திலும் அமைச்சர்களிடம் தனிப்பட்ட முறையிலும் திரு. துரைரத்தினம் வாதாடி வந்துள்ளார்.



திரு. துரைரத்தினத்தின் பனம் பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையம் நிறுவும் இத்திட்டத்தை அரசாங்கம் இப்பொழுது ஒப்புக் கொண்டுள்ளதாகவும் ரூபா பத்து இலட்சம் செலவில் இது நிறுவப்படவிருக்கிறதென்றும், இதற்கான நடவடிக்கைகளில் இப்போது அரசாங்கம் இறங்கியிருக்கிறதென்றும் திரு. துரைரத்தினம் பா. உ. நமது நிருபரிடம் தெரிவித்தார். இந்நிலையம் நிறுவப்பட்டு செயல்படத் தொடங்கி விடும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தர்பனத்தில்

மட்டுநகர்மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு தருக! பட்டிருப்பு எம். பி. மகஜர்

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தர்பன சேவையில் கிழக்கு மகாணத்தை-குறிப்பாக மட்டக்களப்புப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இடமளிக்கப்படவேண்டுமென்று பட்டிருப்பு எம். பி. திரு. சி. மு. இராசமாணிக்கம்-தகவல் ஒலிபரப்புக்குப் பொறுப்பான அமைச்சரான திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனவிடம் கோரியுள்ளார் என்று தெரிகிறது.

இதுசம்பந்தமாக ஒரு அவசர மகஜர் ஒன்றை அமைச்சருக்கு திரு. இராசமாணிக்கம் அனுப்பியுள்ளார். அந்த மகஜரில் கூறப்பட்டுள்ளதாவது:— 'இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தர்பனத்தின் சேவைகளில் கிழக்குமாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு-குறிப்பாக மட்டக்களப்புப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு போதிய இடம் இதுவரை அளிக்கப்படவில்லை. இது வருந்தத்தக்கது.



கூட்டுத்தர்பனத்தில் அறிவிப்பாளர் பதவிகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டிருப்பதாகவும், இதை யொட்டி நியமனங்கள் வழங்கப்படும்போது மட்டக்களப்புப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களும் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும் என்றும் அமைச்சரைக் கோரியுள்ளார்.

கலை கலாசாரத் துறையில் பேர்பெற்று விளக்கும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இனியாவது கூட்டுத்தர்பன சேவையில் இடமளிக்கப்படவேண்டும். இதற்கு அமைச்சர் என்ற முறையில் நீங்கள் ஆவனசெய்வீர்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.'

திரு. இராசமாணிக்கம், தமது மகஜரில் தற்போது

தனயன் காதலும் தந்தை நோதலும்

(5)

சின்னையரை நாதன் தனது அறைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போனான். அருவருப்படையத்தக்க மிருகம் ஒன்று வீட்டுக்குள் செல்லும் போது அதைப் பார்க்கும் ஒருவருடைய முகம் எப்படி இருக்குமோ அப்படி இருந்தது லீலாவின் முகம். அவருடைய முகத்திலிருந்தே அவள் சின்னையரை யார் என்று அறிந்தோ அறியாமலோ வெறுக்கிறாள் என்பதை நாதன் அறிந்து கொண்டான். அதனால் அறிமுகம் செய்து வைக்கவும் அவன் விரும்பவில்லை.

சர்வகலாசாலையில் தோன்றிய சின்னையரின் கோபம் மெல்ல மெல்லக் குறைந்து நாதனின் அறைக்குள் சென்ற நேரத்தில் இல்லாமலே போய் விட்டது. கோபிப்பதைவிட அன்பாகப் பேசி விஷயத்தைத் தெரிந்துகொள்வது தான் தகுந்தது என்று எண்ணினார் சின்னையர்.

ஒருவரிடமிருந்து தமக்குத் தேவையான விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு எப்படிச் சம்பாஷிக்க வேண்டும் என்பதை வியாபாரிகள் நன்கு அறிவார்கள். சின்னையரும் பிரபல வியாபாரி ஆதலால் அவரிடமும் அந்தத் திறமை இருந்தது. தன் மகன் நாதனோடு அன்பாகவும் ஆதரவாகவும் நீண்டநேரம் சம்பாஷித்தார். சம்பாஷணையின் முடிவில் சர்வகலாசாலை வாசலில் நாதனுடன் உரையாடிக் கொண்டு வந்தவள் வைத்தியர் மார்க்கண்டுவின் மகள் என்பதும் பெயர் தேன் மொழி என்பதும் இருக்குமிடம் வெள்ளவத்தை என்பதும் நாதனுக்கும் தேன் மொழிக்கும் காதல் மலர விட்டாலும் அரும்பியாவது இருக்கிறது என்பதும் அவர் தெரிந்து கொண்டார்.

ஒரே மகனாகவும் மூத்த பிள்ளையாகவும் இருந்த காரணத்தால் நாதனிடத்து அன்பும், நாதனுக்குப் பின் பிறந்த ஐந்து பெண்களையும் அவன் எதிர்காலத்தில் காப்பாற்று

வான் என எண்ணியதால் அளவு கடந்த நம்பிக்கையும் அவர் வைத்திருந்தார். பெரும்பாலும் நான்கு ஐந்து பெண்களோடு பிறக்கும் ஆண்களைப் பெற்ற பெற்றோர்கள் தாம் பெற்றெடுத்த ஆண்களை குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்பார்கள் என்று நம்புவதும்—அவர்கள் பொறுப்பை மறந்து காதலில் ஈடுபடும் போது வேதனைப் படுவதும் சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது.

சிறிது நேரம் நாதனுடைய நிலை—நாதனின் ஐந்து தங்கைகள்—குடும்பத்தின் எதிர்காலம் என்றெல்லாம் குழம்பிய சின்னையர் நாதனின் காதலைத் தடுப்பதற்கு இயன்ற வரை முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

இலட்சியத்தோடு மருந்து கொடுக்கும் வைத்தியர்கள் சிலருள் முதல்வராக விளங்குபவர் மார்க்கண்டர்.

மந்திரி முதல் அலுவலகக் குற்றேவல் செய்வோன் வரையாவரையும் மனிதர்கள் என்று மதித்து—மனிதர்கள் என்ற உணர்வோடு நடந்து கொள்பவர் வைத்தியர் மார்க்கண்டர்.

வைத்தியத் தொழிலில் திறமையும் உயர்ந்த பண்பும் கொண்ட அவருக்கு நகைச் சுவையாக உரையாடுபவர்களில் அதிக விரும்பம் இருந்தது. அதே நேரத்தில் தாமதம் நகைச் சுவையாகப் பேசக் கூடியவராக அவர் இருந்தார்.



மலை ஐந்து மணி ஆனதும் அவசரமாக ஒருவரைக் காண வேண்டும் என்று நாதனுக்குச் சுருக்கமாகக் கூறிவிட்டு, பல வகையான அலைச்சல்களுக்குப் பின் வைத்தியர் மார்க்கண்டுவின் வீட்டைக் கண்டு பிடித்தார் சின்னையர்.

பணத்துக்காகவே நோய்களை மாற்றுவோம் என்று திடீசங்கற்பம் பூண்டிருக்கும் வைத்திய உலகில் நோயாளர்களுக்காகவே நோயை மாற்ற வேண்டும் என்ற உறுதிமேற் கொண்ட பண்பாளர் வைத்தியர் மார்க்கண்டர்—அவருடைய அன்பு வார்த்தைகளால் பாதி நோயும் மருந்தினால் பாதி நோயும் மாறும் என்று அவரிடம் செல்பவர்கள் சொல்வார்கள்.

அரசாங்க வைத்திய சாலை யில் ஆறுதலாக விசாரித்து, பொறுப்பாகச் சோதித்து நோய்மாற வேண்டும் என்ற

வைத்தியசாலையால் வந்து நீராடிவிட்டுத் தேநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்த அவர், ஒழுங்காகக் கடமையைச் செய்து விட்டு மற்றவர்களின் அன்பையும் பெற்றுச் செல்லும் ஒருவனுக்கு மாலேநேரம் எவ்வளவு இனியதாக இருக்கும் என்பதை உணர்ந்தார்.

அந் நேரத்தில் சந்தியாசி ஒருவர் அங்கே வந்து சங்கநாதம் செய்தார்.

'நான் பிறவிப்பிணி போக்கும் வைத்தியன்' என்றார் சந்தியாசி.

'நான் உடற் பிணியைத்தான் போக்குகிறேன் சில நேரங்களில் பிறவிப் பிணியைப் போக்குவதாக அது முடிவதும் உண்டென்றார் மார்க்கண்டர்.

சந்தியாசிக்கு மார்க்கண்டரின் நகைச்சுவை விளங்கவில்லை.

'சந்தியாசிக்கு எந்த ஊர்?' என்று மார்க்கண்டர் கேட்டார்.

'சந்தியாசி' என்று என்னைச் சாதாரணமாகச் சொல்லாதீர்கள். சுவாமிகள் என்று மதிப்பாகச் சொல்லுங்கள்' என்றார் சந்தியாசி.

உடனே மார்க்கண்டர் 'மன்னிக்க வேண்டும் சுவாமிகளுக்கு எந்த ஊர்' என்று கேட்டார்.

'காயமே இது பொய்யடா! காற்றடைத்த வெறும் பையடா! இதற்கு ஏது ஊர்' என்றார் சந்தியாசி

'நான் உங்களுடன் மதிப்பாகப் பேசுகிறேன். நீங்கள் 'அடாபுடா' என்று பேசலாமா? என்று கேட்டார் மார்க்கண்டர்.

'அபச்சாரம்! அபச்சாரம்! நான் உங்களை அடாபுடா என்பேனே, அது பாட்டில் உள்ள 'அடா' என்றார் சந்தியாசி.

'அது இருக்கட்டும் சுவாமிகள் இங்கு எழுந்தருளியது ஏனோ?'

அருளைச் சம்பாதிக்கும் சுவாமி நான் பொருளைச் சம்பாதிக்கும் உத்தியோகத்தார்களே என்று சந்தியாசி மனமாரம் மனமாரம் (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

கசப்பு

—“பாண்டியூர்”—

கவிந்தவுன் இதழைக் கண்டேன் கசிந்ததென் இதழில் கரம்! இனிக்குமென் றுண்டேன்.....வாயில் இருகறும் 'இலண்டன்' சாயம்! மினுக்கிலே மயக்கம்; ரோசா மென்மையே யில்லை! சாயம் உனக்கு ஏன்? உதிரஞ் சொட்டும் உதட்டெழில் போதும்! போதும்!

ஒற்றியுள் நுகர்தற் கிஃது ஒப்பிலா மலர்க்கொத் தென்று பற்றினேன்! 'பார்ஸ்' நாட்டுப் பவுடரும் பசையும் கண்டேன்! பொற்கொடி; உனது கன்னப் பூவிலே பூச்சு ஏனோ அப்பினும் மஞ்சள்தந்த அலரிமாங் கனிகள் எங்கே?

ஒடிந்திடும் என்றார்; நானே ஒளிந்திடும் என்றேன், நீயோ அடிக்குமேல் இடையுண் டென்று அளவையைக் கற்பிக்கின்றும்! மடக்கொடி; பெண்மை என்ற மலரினைக் கசக்கி... மண்ணில் நடிப்பவன் இல்லை யுன்றன் நாயகன், நமக்கேன் போலி?

இச்சையைக் கிளறும் இன்ப இணைமலர்க் குவியல்..... கண்ணை நச்சரிக்கின்ற(து); ஆனால் நயத்தினைக் காணேன்! நேரிற் பச்சையாய்ச் சொன்னால் உள்ளே பழமிலை, பருத்த தெங்ஙன்? நிச்சயம் பார்வைக் கின்பம் நிகழ்த்திடும் செயற்கை வேண்டாம்!

கொண்டையாற் பாதங் காட்டும் கூந்தலாய்; குளிர்ந்த மாரிக் கொண்டையின் றெங்கே? பூத்துக் குலுங்கிய குழல்தா னெங்கே? 'பெண்டுகள்' என்று சொல்லும் பெயரினைக் கொல்லுமாப்போல் கண்டமாய் வெட்டி ஏனோ கரடிபோற் கனவில் வந்தாய்?

கல்முனை அல்லல்கள்

—எஸ். எஸ். நாதன்—

கல்முனைத் தொகுதி, அரசியலால், பெரும் காடைத்தனமே உருவெடுத்து பல்லுயிர் தேசம் அடைந்தவிதம் பகர்வது எமது கடமையன்றோ. நல்லுளமுள்ள நாட்டோரே! இது நவில்வதால் ஈம்முயிர் போயிடினும் சொல்வதைச் சொல்லியே முடிப்போம் சூரத்தனமோ? இச் செய்கை.

காயமடைந்த பல்லோர்கள். வீண் கஷ்டம் நஷ்டம் அடைந்துள்ளார் பாயும் படுக்கையும் பல பொருளும் பற்றிக்கையுடன் குழந்தையொடு தாயும் தந்தையும் தள தளத்து தாங்கொண்த் துயருடன் அயலுள்ள நேயர் சுற்றத்தார் வீட்டில் நேராய்ச் சென்றுள்ள அடைக்கலயாய்

என்னே! கொடுமை இவர் வீடு இரையாய்ப் போனது வேத்யால் முன்னே அனுமன் திட்டான் மூதாதையர்கள் சொன்னாகதை கண்ணை மணியே என்றங்கு கதறியோடி உயிர்பிழைத்தார் மண்மேல், பழிசேர் செயலாலே வசையாய்ப் போச்சே கல்முனைக்கு

பாதகமாக சருயிர்கள் பறியோயிற்றே பாவிக்கோ. காதகர் கூடக் கழி விடக்கம் கசிந்து மனதில் கொள்ளுவதே வேதனை மிகுந்த இச்செயலின் விபரம் அறிந்தார் தலைவ ரெல்லாம் சோதனையோ விது தமிழ்ப்பேசர் சுத்தாத்மாவே சொல்லுவையோ



புது முறைக் கவி அரங்கம்—(2)

கவிஞர்களே! இங்கு விளக்கப்படும் நிகழ்ச்சியைக் கொண்டு ஒரு கவிதை இயற்றி அனுப்பங்கள். கவிதை வெண்பா வாகவோ, வீருத்தமாகவோ, வேறு எவ்வகையாகவோ இருக்கலாம். 25-7-67 க்கு முன்னர் கவிதை அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

நிகழ்ச்சி

பிறமொழியினர் ஒருவர் தமிழ் மொழியை விரும்பிக் கற்கிறார். தமிழின் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுச் சுவைத்துத் தெளிவுபெறுகிறார். தமிழ் இன்பத்தில் ஈடுபட்ட அவர் தமிழைப் பாராட்டி ஒரு பாட்டுப் பாடுகிறார். அவர் பாடியதாகக் கற்பனை செய்து ஒரே ஒரு கவிதைமட்டும் இயற்றி அனுப்பங்கள். கவிதைகளைக் கிறந்தவை 5-8-67-ந்திகதி சுதந்திரனில் வெளிவரும். மிக மிகச் சிறந்த கவிதைக்கு ஒரு பரிசும் உண்டு.

கவிதை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
புது முறைக் கவிதை
'சுதந்திரன்'
த. பெ. எண் 1183
கொழும்பு.

எல். எம். குணசீலி,
மட்டக்களப்பு.

கே: கோழை என்று ஒருவனை
எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

ப: எவன் துணிவுள்ளவனோ
போல பாசாங்கு செய்கி
றானோ, அவனே கோழை.

டி. சோமசேகரன்,
யாழ்ப்பாணம்.

கே: பேசுவதில் யார் கேட்டபுக்
காரர்கள் ஆனார்? பெண்ணா?

ப: பெண்தான்! ஆண் ஒரு
நான் முழுவதும் பேசுவதை
பெண் ஒரே நிமிடத்தில் கண்
னூல் பேசிவிடுவாளே!

எம். வீரப்பன்,
நூர்வாசி.

கே: சில நபிகளின் தங்
களின் நாயகர்களிடம் நாய்
களின்மீது பிரியமாக இருக்கிறார்
களாமே, ஏன்?

ப: நாய் எதிர்க்கொண்டிருக்கே
காது. தேவையில்லாத சமயத்
தில் அதைத் தூரத்தில் கட்டிப்
போட்டு வைக்கலாம். நாயகர்
களை அப்படிச் செய்ய முடி
யுமா?

டப்ளியூ. தமிழரசி,
பாணநடுவரை.

கே: உலகத்தில் உன்னத
மான பொருள் எது?

ப: பரிபூரண மடைந்த
பெண்.

தா. சிவசுப்பிரமணியம்,
லிந்துலை.

கே: மூதனவ சபையில் நடை
பெற்ற இந்திய-இலங்கை ஒப்
பந்த மசோதா விவாதத்தில்
வக் சபையின் உபதலைவர் இந்த
மசோதா கண்டித்துச் சிங்களவரின்
உரிமையை பறிப்பதாக கூறி
எதிர்த்து வாக்களித்தார். அதே
போல் வேறு இரு அரசாங்க
தரப்பினரும் சேர்ந்தனர்.
ஆனால் திரு. மாணிக்கராமன்
எதிர்த்து வாக்களித்தார். இன்று
எப்படி?

ப: திரு. மாணிக்கராமன்
கம் எதிர்த்து வாக்களித்ததும்
கண்டியச் சிங்களவர்களின்



கேட்டுப்பாடல்கள்

த. நவநாள் (குயுக்கி)



உரிமைகளைக்காப்பதற்காகவே
என்று கூறுகிறீரா?

யாழினி மகாதேவன்,
மன்னிப்பட்டினம்.

கே: மாவட்டசபை கிடைத்
தால் தமது கோரிக்கைகளை நிறை
வேற்றிவிட்டதாகத் தமிழரசர்
திருப்தி அடைவார்களா?

ப: அது இலட்சியப் பாதை
யிலுள்ள ஒரு கோரிக்கை மட்
டுமே! இலட்சியம் அதுவல்ல.

கே: விரும்பமில்லாதவர்களைக்
கட்டாயமாக இந்தியாவுக்கு
இலங்கை அரசு அனுப்பமாட்
டாது என்கிறார்கள். அப்படி
யாயின் மலையகத் தொழிலாளர்
எல்லோரும் இலங்கையில் இருக்க
விரும்பினால் அவர்களை இந்தநாட்
டில் வைத்திருக்க இலங்கை
அரசு தயாரா?

ப: தயாரே! ஆனால் இந்திய
யப் பிரசாரிமை பெற்றுவிட்ட
டால் அவர்கள் எந்த நிமிடத்
திலும் இந்தியாவுக்குப்போகத்
தயாராக இருத்தல் வேண்
டும்.

ஏ. செல்வராணி,
சாவகச்சேரி.

கே: யாம் அறிந்த மொழி
களிலே தமிழ்மொழியைப்போல்
இனிமையான மொழி வேறு
ஏதும் உண்டா?

ப: உண்டு, உண்டு! முத்துப்
பல்விசையைக்காட்டி, காதலி
பேசும்மொழி எல்லா மொழி
களிலும் இனிமையானதே!

கே: பிறர் விஷயத்தில் நலம்
பிழிந்து பேசுவதற்குப்பற்றி நீங்கள்
என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

ப: பிறர் நலன் பேணும்
பரோபகாரி என்று நினைக்கி
றேன்.

க. நவரத்தினம்,
நெடுங்கேணி.

கே: குயுக்கியாரே, உமது
தொழிலுக்கு உரிமையாளனாக
என்னை நியமிப்பீரா?

ப: கேள்விக்குப் பதிலளிப்ப
தற்கு நீண்டகாலப் பயிற்சி
வேண்டும். எனவே இப்
பொழுதே மனைவியின் கேள்வி
களுக்குப் பதிலளித்துப் பழகும்
கன். அந்தப் பயிற்சி பெற்ற
பின்னர் மனைவியின் அத்தாட்
சிப்பத்திரத்துடன் என் முன்
ஆஜராணங்கள்!

மன்றார்மணி,
மன்றார்.

கே: பிரதமருக்கும் திரு.
பொ. வுக்குமுள்ள உறவை தமிழ்
முரசுக்கட்சியை மடக்குவதில்
தான் அவர் அதிகம் பயன்படுத்
துகிறாரே அன்றித் தமிழருக்கு
ஏதும் நன்மை செய்யப் பயன்
படுத்தவதாகவும் தெரியவில்லை.

திருவாளர்
குயுக்கியார்
மே/பா சுந்திரன்
194, ஏ பண்டாரநாயக்கா
வீதி,
கொழும்பு-12

ப: அவரது அரசியல் இலட்சி
யம் தமிழரசுக் கட்சியீது
சேற்றை வாரி இறைப்பதே;
அந்த இலட்சியத்தை அடைவ
தற்காக அவர் பாடுபடுகிறார்
அதில் தவறில்லையே!

டி. சி. வேலாயுதபிள்ளை,
கொழும்பு-3.

கே: ஒரு பெண்ணுக்குப் பிர
சவ வேதனையைவிட பெரிய
வேதனை ஒன்று இருக்கிறதா?

ப: இருக்கிறது. கணவன்
தூங்கும்போது தான் விழித்
திருப்பது ஒரு பெண்ணுக்கு
மிகப் பெரிய வேதனையாகும்.

சி. வா. சின்னத்தம்பி,
சைதடி வடக்கு.

கே: குயுக்கியாரே, உமக்கும்
எனக்கும் உள்ள வித்தியாசம்
என்ன?

ப: நீர் கேள்வி கேட்பவர்.
நான் பதிலளிப்பவன். இது
தான் வித்தியாசம்.

வி. என். ஆர். சம்பந்தம்,
திருமலை.

கே: பருவமடைந்த பெண்
எது வேண்டுமென்று ஆசைப்படு
கிறாள்?

ப: கவர்ச்சியான தோற்
றத்தைப்பெறவேண்டுமென்று
ஆசைப்படுகிறாள்.

டி. எம். சின்னதம்பி,
மட்டுநகர்.

கே: எதையில் மண்வாசனை
இருத்தல் வேண்டும் என்று சில
நாயவலாரியர்கள் கூறுகிறார்
கள்! மண்ணுக்கு வாசனை
யுண்டா?

ப: ஆம், மண்ணுக்குத் தனி
ஒரு வாசனை உண்டு. மழை
பெய்கையில் இது தெரியும்.

டி. குருசாமி,
பதுளை.

கே: நான் துறவியாக என்ன
செய்ய வேண்டும்.

ப: மனது உள்ள எண்ணங்
களை எல்லாம் வெளியே வெண்
டும்.

ப: ஒற்றையாட்சி அரசியல்
அமைப்பைத் தமிழரசுக் கட்சி
எதிர்ப்பதால் அவர் ஆதரிக்கி
றார்.

நா. தனபாலசிங்கம்,
ஓட்டுண்டான்.

கே: எனது நண்பர் தினம்
தோறும் சினிமாப்படம் பார்க்கி
றார். அவரை சினிமாப் படத்தை
பார்க்காமல் தடுக்க என்ன செய்
யலாம்?

ப: வேறு ஏதாவது ஒரு
படத்தைக் காட்டுங்கள் சினி
மாப்படத்தை மறந்து விடு
வார்.

கே: தினமும் கேள்விகளைக்
கேட்டால் நீங்கள் பதில்கூறமாட்
டீர்களாம், உண்மைதானா?

ப: உண்மைதான்! தினசரி
பதில் கூறமாட்டேன். வாரம்
ஒரு தடவைதான் கூறுவேன்.

வி. செல்வதீயான்,
முகத்துவாரம்.

கே: மனிதனால் கண்டுபிடிக்க
முடியாதது உலகில் இருக்
கிறதா?

ப: இருக்கிறது. எதுமெய்,
எதுபொய் என்பதை மனித
னால் என்றுமே கண்டுபிடிக்க
முடியாது.

எல். நடேசன்,
கண்டி.

கே: நட்புக்கும் காதலுக்கும்
வித்தியாசம் இருக்கிறதா?

ப: இருக்கிறது—நட்பு பக
லைப் போன்றது, காதல் இர
வைப் போன்றது.

ச. த. ஜெயரட்னம்,
இனுவிஸ் கிழக்கு.

கே: அரசாங்கத்தால் ஆரம்
பிக்கப்பட்ட அதிக உணவு பயி
ரிடும் இயக்கம் என்ன நிலையில்
இருக்கிறது?

ப: ஏதோ இருக்கிறது!

உள்ளாட்டு உற்பத்தியைப்
பெருக்கவும், வெளிநாட்டு
செலாவணியை சேமிக்கவும்
பாவிபுயங்கள்.



ராஜபீடி 'ஸ்பெஷல்'

போலிகளை வாங்கி ஏமாருதிரக்க
நம்பிக்கையான வியாபாரிகளிடம்
இருந்து அசல்

ராஜபீடியை

வாங்குங்கள்

ராஜபீடி கம்பெனி,

கொழும்பு-14



வாக பணிகளுக்குப்பதில் பேரிச்
சம்பளம் வழங்கப்படும்.

—செய்தி

—சர்ச்சம்பளம் என்றதும்
'ச' என்று பல்லைக் காட்டு
வோம் என்று அரசாங்கம்
நினைக்கிறதோ என்று கேட்கி
றான் ஒரு பள்ளிச் சிறுவன்.

ஓசியில் எத்தனை?

வாசிப்போர் தொகை
வெருவாக அதி
கரித்துள்ளது.

—செய்தி

—இதில் ஓசியில் வாசிப்பது
எத்தனை பேர் என்று ஆத்தி
ரத்துடன் கேட்கிறார் ஓசி
வாசிப்புக்காகப் புத்தகத்தை
இரவலாகக் கொடுத்த
இழந்த ஒருவர்.

பேரிடி!

கள்ளக் குடியேற்றம்
குறைந்துள்ளது.

—செய்தி

—கள்ளக் குடியேற்றம்
பற்றி கூப்பாடு போட்டே
அரசியல் நடத்தும் ஆர்ஜிக்
களுக்கு இது பேரிடியாக
இருக்கலாம்.

அரசியல் தன்னிறைவு!

வினையில் அரிசியில்
இலங்கை தன்னி
றைவு அடையும்.

—முதலில் அரசியற் பெருந்
தன்மையில் தன்னிறைவு
அடையும்; அதன் பின்
அரிசித் தன்னிறைவு தரப்பட
ஏற்படுமே.

தடை!

மாட்டு வண்டிகளைக்
கொழும்பில் தடை.
செய்ய மாநகரசபை கோரி
யுள்ளது.

—செய்தி

—கொழும்பு வீதிகளில்
இரவில் அலந்து திரியும் கட்
டாக்காவி மாடுகளுக்கும் தடை
விதித்து விட்டால் நல்லது என்
கிறார் ஒரு வாலிபர்.

உணக்கல்லடி
ஊருக்குத் தான்!

கார் இறக்குமதி தடை
செய்யப்படும்.

—செய்தி

—இத்தீர்மானம் அமைச்சர்
களைப் பொறுத்த வரையில்
'உணக்கல்லடி கண்ணோ
ஊருக்குத்தான்' என்பதாக
இருந்து விடக்கூடாது என்கி
றார் ஒரு கறுவாக்காட்டு வாரி.

—செய்தி

பாடசாலைப் பிள்ளை
களுக்கு மதிய உண

பத்துச் சதம் சம்பள உயர்வு தொழிலாளருக்கு போதாது

வாலிபர் மாநாட்டில் இ. தொ. க. பொதுச் செயலாளரின் உரை

கோட்ட முதலாளிகள் சங்கத்துக்கும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசுக்கு மிடையே ஏற்பட்ட ஓர் ஒப்பந்தத்தின்படி தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு 10 சதம் மட்டுமே சம்பள உயர்வு கிடைத்திருக்கிறது. இது போதுமானதல்ல என்று இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் கருதுகிறது.

இவ்வாறு இ. தொ. கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர் திரு. செ. கலியப்பெருமாள் ராகஸையில் சென்ற வாரம் நடந்த இ. தொ. கழகத்தின் வாலிபர் மாநாட்டில் பேசுகையில் கூறினார்.

ராகஸையில் அமைக்கப்பட்டிருந்த 'அண்ணா' அரங்கில் வாலிபர் மாநாடு நடைபெற்றது.

இயற்றியதால் இப்பொழுது அதனை நாம் ஆதரிக்கின்றோம்.

மைகளைப் பெறுவதற்காக கஷ்டப்பட்டுமாறு தொழிலாளர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

மாநாடு ஆரம்பமாக முன்பு ஒரு பிரமாண்டமான ஊர்வலம் நடைபெற்றது. ஊர்வலத்தில் கழகத் தலைவர்கள் முன் செல்ல தொழிலாளர் அணிவகித்துச் சென்றனர். ஊர்வலம் 'அண்ணா அரங்கை' அடைந்ததும் மாநாடு ஆரம்பமாயிற்று.

பதிவுப் பிரஜைகளுக்குத் தனிப் பதிவு இடாப்பு வைக்க வேண்டுமென்பதை நாங்கள் கடுமையாக எதிர்த்துவந்தோம். இலங்கைப் பிரஜைகளான பின்னர், அவர்களை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகக் கருதக்கூடாதென்றும் அவர்களின் பெயர்களும் பொதுவாக்காளர் இடாப்பிலேயே பதியவேண்டுமென்றும் நாங்கள் வற்புறுத்தி வந்தோம். எங்களின் கோரிக்கை இப்பொழுது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பெறுவதற்காக தமிழரசுக் கட்சி முன்னணியில் நின்று போராடுகிறதென்றும், கட்சி தொழிலாளர்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்குமென்றும் கூறினார். உரிமைகளைப் பெறுவதற்காக தோட்டத் தொழிலாளர் இ. தொ. கழகக் கொடியின் கீழ் ஒன்று படுமாறு அவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

மாட்டுக்கு இ. தொ. கழகத்தின் தலைவர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் எம். பி. தலைமை தாங்கினார். மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தொடங்க முன்பு அவர் கழகத்தின் கொடியை ஏற்றி வைத்தார்.

'தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளப் பிரச்சினை சிக்கலாக விட்டது. சில தொழிற்சங்கங்கள் நிமர் நடவடிக்கையில் இறங்கியதால் பிரச்சினை மேலும் சிக்கலாகியுள்ளது. 10 சதம் சம்பள உயர்வு தொழிலாளர்களுக்குப் போதுமானதல்ல என்றே இ. தொ. கழகம் கூறுகிறது.

மற்றும் பலரும் மாநாட்டில் பேசினார்கள்.

பொதுச் செயலாளர் திரு. கலியப்பெருமாள் தொடர்ந்து பேசுகையில், 'இதுசாரிகள் தொழிலாளர் மத்தியில் புகுந்து இ. தொ. கழகம் பற்றி பொய்ப் பிரசாரம் செய்து, தொழிலாளர்களை ஏமாற்றுகின்றனர் என்று கூறினார்.

அவர் மேலும் குறிப்பிட்ட தாவது:-

'சிரிமா-சாத்திரி ஒப்பந்தத்தை அன்று நாங்கள் எதிர்த்தோம் ஆனால் தேசிய அரசாங்கம் அந்த ஒப்பந்தத்தை அமுல் நடத்துவதற்கு சாதகமான சில விதிகளை

உரிமை பெற ஒன்றுபடுக மாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்த திரு. வி. என். நவரத்தினம் பா. உ. தமது தலைமை உரையில் பொருளாதார உரிமை

உரிமைகளைப் பெற ஒன்றுகூடி போராடுக

நாதர் மாநாட்டில் தீருமதி இராசபூதி

தமது உரிமைகளைப் பெறுவதற்காகவும், நாட்டின் நலனுக்காகவும் மலையகத் தமிழ் மக்கள் ஒன்று பட்டு

கண்டியர்களின் சமஷ்டிகோரிக்கை

கண்டிய மக்கள் மத்தியிலும் சமஷ்டிக் கோரிக்கை முனைவிட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. கடந்த வாரம் அரசியற் சட்டத்தை ஆராய்வதற்காக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவிடம் சிங்கள ஆரியசமூகத்தின் அமைப்பாளரான திரு. நிசங்கா விஜயரத்தின சமர்ப்பித்துள்ள மகஜர் ஒன்றில் கண்டிய மக்களும் சமஷ்டி யாட்சி கோரக் கூடும் என்று கூறியிருக்கிறார். அத்துடன் மத்திய ஆட்சியில் குவிந்து கிடக்கும் நிர்வாகம், மாவட்டங்களுக்கும் பகிர்நதனிக்கப் படவேண்டும் என்றும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

திரு. நிசங்கா சமர்ப்பித்துள்ள மகஜரில் மேலும் கூறப்பட்டிருப்பதாவது:-

காக சமஷ்டிக் கோரிக்கையை வலியுறுத்தக் கூடும். அது இந்நாட்டில் பின்னர் ஒரு சமஷ்டி அமைப்பு ஏற்பட ஏதுவாகும். இதனால் இறுதியாக மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட இணைக்கப்பட்ட நாடாக விளங்குவதற்கு வழி பிறக்கும்.

'தமிழரசுக் கட்சியின் சமஷ்டியரசுக் கோரிக்கை மக்களில் ஒரு பகுதியினரால் மட்டுமே தீவிரமாக வலியுறுத்தப்பட்டு வருகிறது. 1815ம் ஆண்டு உடன்படிக்கை மூலம் ஆட்சி செய்யப்பட்டு வரும் மக்களும் (கண்டிய மக்கள்)-இன்று தாங்கள் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக உணர்ந்து மனம் வருந்தும் நிலையில்-தங்கள் மரபு வழித்தாயகத்தை பாதுகாத்துக் கொள்வதற்

மேலும் அம்மகஜரில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது:-

'கயாட்சி விருப்புடைய சமூகங்கள் ஐந்தாய்க் முறையில் தங்கள் பிரதேச அபிவிருத்தியில் பங்கு கொண்டு கழகக் கூடிய முறையில் பொருத்த சங்கங்கள் பலப்படுத்தலுடன் அவற்றின் அதிகாரங்களும் விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும். இதை ஒரு அடிப்படையாகக் கொள்ளக்கூடிய கோரிக்கை வேண்டும்.

கயாட்சி நடத்திய பழமைவாய்ந்த சமூகங்களைக் கொண்ட நாட்டில், அன்னிய ஆட்சியால் நசுக்கப்பட்ட அம்மக்களுக்கு தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்தி சுறுசுறுப்பாக நாட்டு அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் ஈடுபடச் செய்வதற்கு மத்திய அரசாங்கத்தில் சகல நிர்வாக வேலைகளையும் குவித்து வைத்திருக்காது பரவலாக்குவது அவசியமாகும்.

இந்த எழுத்துக்கள்

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 10 பொயிண்ட் ரேமன், 10 பொயிண்ட் போல்ட் எழுத்துக்கள் யாவும் சுதந்திரன் அச்ச வார்ப்பகத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை.

8, 10, 12, 14, 18 பொயிண்ட்களில் தமிழ் ஆங்கில எழுத்துக்களும், ஸ்பேஸ், குவாட்ஸ் போன்ற இதர உபகரணங்களும் வார்ப்பகம் திறமை வாய்ந்த எங்கள் இயந்திரம் சாதாரண எழுத்துக்களையும், அலங்கார, எழுத்துக்களையும் வார்ப்பகக் கூடியது.

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்படும் புது எழுத்துக்கள் நம்மிடம் விற்றபிணக்குண்டு. வேண்டியவர்கள் விவரத்துக்கும், விலைப்பட்டியலுக்கும் எழுதவும்.

தேய்ந்த பழைய எழுத்துக்கள் வைத்திருக்கும் அச்சகங்கள் அந்த எழுத்துக்களைக் கொண்டு எங்களிடம் புதிய எழுத்துக்களைக் குறைந்த கட்டணத்தில் திரும்ப வார்த்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சுதந்திரன் அச்ச வார்ப்பகம்,

194 ஏ. பண்டாரநாயக்கா வீதி, கொழும்பு-12.

அறிஞர் சம்சுதீன் மறைவு

பிரபல தமிழ் எழுத்தாளரும், அறிஞருமான அல்ஹாஜ் வி. எம். சம்சுதீன் அவர்கள் தமது 67 வது வயதில் - கடந்த வாரம் மறைந்தது தமிழ் பேசும் உலகுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத ஒரு பேரிழப்பாகும்.

அஞ்சா நெஞ்சமும் தான் ஏற்றுக்கொண்ட இலட்சியத்தில் உறுதியான நம்பிக்கையும் உடையவரான அல்ஹாஜ் சம்சுதீன் கடந்த 45 வருடங்களாக இஸ்லாத்துக்கும் தமிழுக்கு அருந்தொண்டு ஆற்றிவந்திருக்கிறார். ஆற்றல்படைத்த எழுத்தாளராகவும், மத அனுஷ்டான சீராகவும், சமூகசீர்திருத்த வாதிடாகவும் விளங்கியவர் சம்சுதீன் அவர்கள்.

கவிதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு, விமர்சனம் முதலிய எல்லா இலக்கியத்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினார். உமர்சய்யாயின் 'குபாயத்' மொழிபெயர்ப்பு முதல் பாஷாத்தான் வரையில் 'சுதந்திரன்' மீது

பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவ்வார இறுதியிலும் அவர் எழுதிய நூலொன்று வெளியிடப்படவிருந்த நேரத்திலே தான் இறைவ னை சேர்ந்திருக்கிறார்.

இலக்கியதுறையில் எப்படியோ அப்படியே அரசியற் துறையிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். இந்திய சுதந்திரப் போராட்டகாலத்தில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து வீரப் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டார். சேர்மாதேவி குருகுலப் போராட்டத்தில் தமிழகம் முழுவதும் அவர் பெயர் அடிபட்டது. இவர் யோகி சுத்தானந்த பாரதியின் நெருங்கிய நண்பர். அவருடன் சேர்ந்து பல தமிழ்ப் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

பத்திரிகையாளர்களும் பணி புரிந்திருக்கும் அல்ஹாஜ் சம்சுதீன் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் 'முஸ்லிம் முரசு' வாரச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் பீடத்தையும் அவங்கரித்திருக்கிறார்.

தவறைத் தவறெனத் துணிந்து கூறும் வீரம் இவருடன் கூடவே பிறந்தது. 'திக்கைவணக்கும் துருக்கர் என்று கூறிய பாரதியாரையே கண்டித்தவர் சம்சுதீன்.

தமிழரசுக்கட்சியின் தார்மீக இலட்சியங்களிலும் தந்தை செல்வாலிலும் சம்சுதீன் அதிக ஈடுபாடுள்ளவராக விளங்கினார். அவரது கட்டுரைகள் பல சுதந்திரனிலும் வெளிவந்துள்ளன.

அவரது பிரிவினால் இன்று தமிழ் பேசும் உலகம் செய்வதறியாது கண் சலங்கி நின்றுகின்றது. மெய்வருத்தம் பராதி, கண் துஞ்சாது தமிழ்ப்பணியும் சமூகப்பணியுமாற்றிய பெரியாரின் பிரிவால் எழுந்த வேதனைத் துயரை காலம் தான் ஆற்ற வேண்டும்.

அமரராசி விட்ட அல்ஹாஜ் சம்சுதீன் அவர்கள் தமிழ் பேசும் உலகுக்கு ஒரு ஆதர்சபுருவராக விளங்குவாராக.

“நாடெங்கிலும் தமிழ் உத்தியோக மொழி”

சிங்கள மக்களை தூண்டி விட ‘சிங்களே’ முயற்சி

“வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழ் அரசகரும மொழியாக இருப்பதாலும், இதர மாகாணங்களில் தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் சம அந்தஸ்து கிடைத்திருப்பதாலும் இலங்கை முழுவதும் தமிழ் உத்தியோக மொழியாகியுள்ள ஒரு பயங்கரமான நிலைமை உருவாகியுள்ளது” என்று ‘சிங்களே’ (29-6-67) ஒரு செய்தியைப் பிரசுரித்துள்ளது.

அச் செய்தியில் மேலும் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:-

‘இலங்கையைச் சிங்கள இனத்தின் நாடு என்று கூற முடியாத ஓர் அபாயகரமான கதியை உருவாக்கும் பாபத்தை தமிழரசு-யு. என். பி. ஏழு கூட்டு ஆட்சி, அரசகருமமொழி திணைக்களத்தின் மூலம் செய்துகொண்டிருக்கிறது.

சிறிலங்கா மத்திய வங்கி என்ற பெயரில் ‘சி’ என்பதை நீக்கிவிட்டு தமிழிலும் பெயரைப் பொறித்திருப்பது தாடு முழுவதிலும் தமிழை உத்தியோக மொழியாகக் குவதற்காகப் போடப்பட்ட ஒரு முயற்சி என்பது இப்பொழுது தெளிவாகியுள்ளது.

வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் பெயர்ப்பலகைகளில் சிங்களம் பொறிக்கப்படாதிருக்க தமிழரசு வாதிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். ஆனால் இதர மாகாணங்களில் பெயர்ப்பலகைகளில் சிங்களம், தமிழ் இரு மொழிகளையும் பொறிப்பதற்கு அரசாங்கம் வாக்களித்துள்ளது.

அரசகருமமொழி திணைக்களத்துள் தமிழரசுச் செல்வாக்கு தலைக்குமேலே ஒங்கி நிற்கிறது. பெயரளவில் ஒரு சிங்களவரை திணைக்களத்தின் ஆணையாளராக நியமித்துள்ளனர்.

சிங்களத்தில் பணியாற்றாத திணைக்களங்களைப் பற்றி பரிசோதனை நடத்துவதையோ சிங்கள வகுப்புகள் நடத்துவதையோ இப்பொழுது அரசகருமமொழி திணைக்களம் செய்வதில்லை.

சிங்கள இதழ்களில்...

எதிர்ப்பு தணியும் வரை பிரதமர் காத்திருக்கிறார்

“இந்த நாட்டின் உண்மை யான உரிமையாளர் உள்ள சிங்கள மக்களின் சார்பில் எதிர்க்கட்சிகள் காட்டிய எதிர்ப்பை இயந்திரப் பெரும்பான்மையை கொண்டு தோற்கடித்து, ஏழு கட்சி கூட்டரசாங்கம் பிடிவாதமாக நிறைவேற்றிய இலங்கை இந்திய மசோதா மூலம் எதிர்க்காலத்தில் இலங்கையைத் தென்னிந்தியத் தமிழர் அரசாங்கத்தின் ஒருகுடியேற்ற நாடாக மாற்றுவதற்காக தமிழரசுக் கட்சி மகிழ்ச்சியுடன் களவுகண்டு கொண்டிருக்கிறது. என்று ‘சிங்களே’ (29-6-67) எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அந்தக் கட்டுரை மேலும் கூறுவதாவது:-

“தமிழரசுக் கட்சி அமைச்சரான திரு. திருச்செல்வம், திரு. வைரமுத்து போன்ற சிங்கள விரோதிகள், பிரசாரிமை பெறும் எல்லாத் தமிழர்களையும் வட, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வந்து குடியேறும்படிபு கிரங்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்துக் கின்றனர். பிரதமர் ஆசனத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக சிங்களவர்களின் உரிமைகளைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்கு தோன்றியுள்ள நவீன விபீஷணரான பிரதம மந்திரியுடன் அன்று ஏழு கூட்டு அரசாங்கத்தைத் தோற்று விப்பதற்காக செய்து கொண்ட இரகசிய ஒப்பந்தத்திற்கிணங்க விரைவில் மாவட்டசபை என்றும் சீதனத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கத்துடனேயே மேற்கண்ட வேண்டுகோளை விடுத்துள்ளனர்.

இந்திய மசோதாவை நிறைவேற்றியதைப் போலவே இயந்திரப் பெரும்பான்மையைக் கொண்ட எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்ப்பை முறியடித்து மாவட்ட சபை மசோதாவையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக, பிரதம மந்திரி அவசர காலச் சட்டத்தையும் அமுல் நடத்திக் கொண்டு, மக்களின் எதிர்ப்பு சற்றும் தணியும் வரை காத்திருக்கிறார்.

எங்களின் வீரம் மிகுந்த முன்னோர்கள் 2500 ஆண்டுகளாக உயிர்த்தியாகம் செய்து பாதுகாத்து வந்த இந்த சிங்கள நாடு ஒரு தமிழ்ப் பிரதேசமாக மாறும் அபாயத்தைத் தடுப்பதற்கு, பாராளுமன்றம் இல்லாவிட்டாலும் 1965ல் பிற்போக்கு ஆட்சியாளரை வீழ்த்தி வெற்றிச் கொடி நாட்டிய பஞ்சமகாசக்திகள் (வைத்தியர், பிக்கு, ஆசிரியர், விவசாயி, தொழிலாளர்) போதுமானவை என்பதே எமது நம்பிக்கை”

வார்த்தை நடத்தியதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதர பத்திரிகைகளில் இவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (மெனனம் சாதித்தன.)

மகாநாயக்க தேரோவின் விளக்கம்

‘எத்த’ (3-7-67) கீழ்க்காணும் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

‘இலங்கை இந்திய மசோதாவை மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோ ஆதரிப்பதாக பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டதும் வாளுவியில் ஒளி பரப்பப்பட்டதுமான அறிக்கை பற்றி (கண்டி ‘எத்த’ திருபரிடம்) குறிப்பிட்ட மகாநாயக்க தேரோ, அதுதான் தயாரித்த அறிக்கை இல்லை யென்றும், அதனை அரசாங்கத்தின் அதிபர் திரு. மெத்தேகொட தயாரித்து கொண்டு வந்தாரென்றும், திரு. மெத்தே கொடவின் வற்புறுத்தலின் மீதே அதில் தான் கையெழுத்திட்டதாகவும், அந்த அறிக்கையை முற்றுக்கத்திரித்து, சில விஷயங்களை வெட்டிவிட்டு பத்திரிகைகளும் வாளுவியும் பிரசாரம் செய்ததாகவும், இதனால் நாட்டில் மக்களிடையே தன்னைப் பற்றி தவறான அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் இதற்கு முற்றிலும் பொறுப்பானவர் தன்னிடம் கையெழுத்து வாங்கிச் சென்ற திரு. மெத்தே கொடவே என்றும் கூறினார்.

மகாநாயக்க தேரோ ‘எத்த’ பத்திரிகைக்கு விடுத்துள்ள ஓர் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:

‘இலங்கை இந்திய மசோதா பற்றி மெத்தே கொட கொண்டு வந்த ஓர் அறிக்கையில் நான் கையொப்ப மிட்டது உண்மையே.

பிறர் எதைக் கூறினாலும், சிங்கள மக்களுக்கு இன்னல்கள் ஏற்படுமானால், இலங்கை இந்திய மசோதாவை அமுல் நடத்துவதற்கு நான் எவ்வகையிலும் சம்மதமளிக்க மாட்டேன். அத்துடன் மசோதாவுக்கு எனது பலத்த எதிர்ப்பையும் தெரிவிக்கிறேன்.

இதற்கு முன்பு பத்திரிகைகள் மூலமாகவும் பொதுக் கூட்டங்களிலும் தெரிவித்த எனது கருத்துகள் எதையும் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை என்று மக்களுக்கு தெரிவிப்பதோடு, நான் அவ்வாறு மாறு தலடைந்து விட்டேன் என்று மக்களிடையே தவறான அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டிருந்தால், அதனை அகற்றிவிடுமாறு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இலங்கை இந்திய மசோதாவால் தீங்கு ஏற்படுமானால் எதுவித சத்திகளையும் எதிர்த்து போராடுவதற்கு மக்களுடன் சேர்ந்து முன் வருவேன் என்று தெரிவிக்க விருப்புகிறேன்”

தட்டெழுத்தாளர் ஆண்டு விழா

அரசாங்கத்தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளர் சங்கப் பொது கூட்டம் 6-6-67ம் திசதி செவ்வாய்க் கிழமை காலை 10.20 மணியளவில் தலைவர் சி. மதியாபரணம் அவர்கள் தலைமையில் 676, காலி வீதி, கொள்முடிப்பிட்டியிலுள்ள அரசாங்க தமிழ் எழுதுவீடுகளுள் சங்கப் பணிமனையில் ஆரம்பமாகியது. கொழும்பு மாநகரிலும் யாழ்நகரிலும் கடமைபுரியும் கருக அங்கத்தவர்களும், தமிழ்பேசும் தொழிற் சங்க முக்கியஸ்தர்களும் அமுகமளித்திருந்தனர்.

சங்கத்தின் ஆண்டறிக்கையும் நிதி அறிக்கையும் வாசிக்கப்பட்டு சபையால் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. 1967-68 நடைமுறை வருடத்தின் புதிய உத்தியோகத்தர்களாக பின் வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்: திரு. கோ. பாக்கியசாசா. உபதலைவர்: திரு. சி. மதியாபரணம். திரு. எம். எம். மக்கீன். செயலாளர்: ம. சிங்கராசர். உபசெயலாளர்: நா. சண்முகலிங்கம். பொருளாளர்: வை. ஆ. சர்மா. கணக்காய்வாளர்: திருமதி வி. கே. நடராசா.

9 பேர்கொண்ட ஒரு நிர்வாக சபையும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கம்

இரத்தமலான ஸ்ரீ கொத்தலாவல்புரத்திற்குக் கவன பாடசாலையின் பெற்றார் ஆசிரிய சங்கக் கூட்டம் மேற்படி பாடசாலையில் நடைபெற்றது பின்வருவோர் நடப்பு வருட உத்தியோகத்தர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தலைவர்: திரு. த. சதாசிவம் தலைமை ஆசிரியர்: துணைத்தலைவர்: திரு. க. கணபதிபிள்ளை செயலாளர்: திரு. வ. மாணிக்கம் துணைச் செயலாளர்: திருமதி. உ. சரேஜினி. கணக்குப்பரிசோதகர்: திருமதி தெ. சதாசிவம்.

நிர்வாக சபை திருவாளர்கள்: ஓ. பி. அடீன், எஸ். எம். கந்தையார், த. செல்வரத்தினம், கே. பி. ஏகாம்பரம், ரி. சும் ரேசன், வி. ராமன், திருமதி. சபாபதி, மூவரைக் கொண்ட விதி அமைப்புக் குழு ஒன்றும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

பிரயாணக் கஷ்டம் தீர்ந்தது

தமிழரசுத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் எடுத்த சீரிய முயற்சியால் காங்கேசன்தறைத் தொகுதியில் கருகம்பாளை, பன்னாலை, தெல்லிப்பளை, கன்னகம் வழியாக புகழிய பஸ் ரூட் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு இம்மாதம் 21ந் திகதி முதல் பஸ்சேவை நடைபெற்று வருகிறது. இதனால் அப்பகுதி விவசாயி மக்களின் பிரயாணக்கஷ்டம் தீர்ந்துள்ளது.

அலங்கார உற்சவம்

கோப்பாய் தெற்கு வீரபத்திரர் தேவஸ்தானத்தின் வருடாந்த அலங்கார உற்சவம் இம்மாதம் 4ந் திகதி ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகின்றது. 10 நாட்கள் நடைபெறும் இவ்வற்சவம் ஆனி உத்தரத்தன்று முடிவடையும். ஆனி உத்தரத்தில் இக்கோவில் விசேட முறையில் நடைசர்பிஷேகமும் திருவுலாவும் நடைபெறும்.

துணுவிவீமீது நடவடிக்கை

‘முதலையில் இலங்கை இந்திய மசோதாவுக்கெதிராக வாக்களித்த முதலமைச்சர் திரு. பி. எச். துணுவிவீமீது நம்பிக்கை இல்லாததீர்மானமொன்றைக் கொண்டுவருவதற்கு அரசாங்கக் கட்சியில் ஒரு கோஷ்டி தயாராகிறது.

எதிர்க்கட்சிப் பக்கம் வாக்களித்த இதர செனட்டர்கள் மீதும் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு அவர்கள் உத்தேசித்துள்ளனர்.”

—எத்த (1-7-67)

அவரது அறிக்கை இல்லையாம்

அரசாங்கத்தின் இலாகாவால் வெளியிடப்பட்டுப் பத்திரிகைகளில் வெளியான ‘இலங்கை-இந்திய மசோதா பற்றிய மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோவின் அறிக்கை’ அவரது அறிக்கை அல்ல என்றும், கண்டி. எம். பி. திரு. ஈ. எல். சேனநாயக்கா வண. மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோவுடன் நடத்திய பேச்சுவார்த்தைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட அறிக்கை என்றும் ‘எத்த’ (1-7-67) ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

கடந்த மாதம் 29ந் திகதி திரு. ஈ. எல். சேனநாயக்காவும், தகவல் இலாகா அதிபர் திரு. மெத்தேகொடையும் வண. மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோவுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியபோது அந்த இடத்தில் செல்பாவ எம். பி. திரு. சோமவீரசந்திரசிரி இருந்ததாகவும் கூறும் ‘எத்த’ பத்திரிகை திரு. சந்திரசிரியின் ஓர் அறிக்கையையும் வெளியிட்டுள்ளது.

திரு. சேனநாயக்கா பல கேள்விகளைச் சேட்டதாகவும், அதற்கு வண. மகாநாயக்க தேரோ பதிலளித்ததாகவும், இவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்த அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டு, வண. மகாநாயக்காதேரோவைச் சங்கடமான நிலையில் மாட்டி வைத்திருப்பதாகவும் திரு. சோமவீரசந்திரசிரி எத்த பத்திரிகையில் வெளியான தமது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(ஆனால் ஈழநாடு ஏடு 1-7-67ல் வெளியிட்டுள்ள ஒரு செய்தியில் வண. மகாநாயக்க தேரோவை ராஜாங்க அமைச்சர் திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்தனே பேட்டிகளோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தியதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதர பத்திரிகைகளில் இவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (மெனனம் சாதித்தன.)

பவரின்
காய்கறிப் போரை



ர. பவர்
காய்கறிப் போரை

கூட்டுப் பிரார்த்தனை

14.7.67 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6.00 மணி தொடக்கம் 6.30 மணி வரை கொழும்பு ஜிந்தப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் பூசையும், கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் நடைபெறும்.

அதன் பின், கொழும்பு தீவிய ஜீவனசங்க அங்கத்தவரும், யாழ்ப்பாணம்-வேலையைச் சேர்ந்தவரும் 1.6.67ல் மறைந்தவருமாகிய திரு. பேரம்பலம் சுப்பையாவின் ஆத்ம சாத்திச் சங்கத்திலிருந்து சமய, சமூக வளர்ச்சிக்காக அருந்தொண்டாற்றியமைக்காகவும், அன்னரின் பெயரில் மேற்படி சங்கத்தினர் கூட்டு வழிபாட்டுக்குரிய அருட்பாக்கள் கொண்ட 'நினைவு மலர்' ஒன்றை இலவசமாக வெளியிடப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

காங்கேசன்துறை துறைமுகத் திட்டம்

ரு 40 இலட்சம் செலவில் விரைவில் ஆரம்பம்?

காங்கேசன்துறை துறைமுக அபிவிருத்தி வேலைகளை இனியும் தாமதப்படுத்துவதை அனுமதிப்பது சாத்தியமில்லை யென்று தமிழரசுக் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறினார்.

துறைமுக அபிவிருத்தி வேலைகள் தாமதமாவதற்கு பல்வேறு ஏதுக்கள் கூறப்படுகிற தெனிலும் அந்த ஏதுக்கள் அனைத்தும் நீக்கப்படக் கூடியவைகளாக என்று தமிழரசு வட்டாரங்களில் கூட்டிக் காட்டப்படுகிறது. இவ்விஷயம் பற்றி திட்ட, பொருளாதார அமைச்சர் உயர்தர அதிகாரிகளுடன் தமிழரசுத் தந்தையும் காங்கேசன்துறை யாராளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் விரைவில் பேச்சு வார்த்தை நடத்த விருப்பதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

துறைமுகத்தை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான ஒரு விரிவான திட்டம் ஏற்கனவே தீட்டப்பட்டுவிட்டதாக அறியப்படுகிறது. அத்துடன் அபிவிருத்தி வேலைகள் அரசாங்க என்ஜினியர்

கூட்டுத்தாபனத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

துறைமுக அபிவிருத்தி வேலைகளைச் செய்வதற்கு சுமார் ரூ. 40 இலட்சம் வரை செலவாகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதாம். அத்துடன் அபிவிருத்தி வேலைக்கான இயந்திர சாதனங்கள், கருவிகள் முதலியவற்றை வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய வேண்டியிருக்கிற தென்றும், அதற்கு அன்னிய செலாவணி தேவைப்படுகிறதென்றும் திட்ட அமைச்சர் கூறுகிறதாம்.

அபிவிருத்தி வேலைகளைத் தாமதப்படுத்துவதற்கு இதுவும் ஒரு சாக்குப் போக்காக இருந்து விடக் கூடா தென்றும், அபிவிருத்தி வேலைகளை உடனடியாகத் தொடங்குவதற்கு கட்சியின் வற்புறுத்தல் அவசியமென்றும் கூறப்படுகிறது. தமிழரசுத் தந்தையும் அமைச்சர் அதிகாரிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திய பின்னர் தாமதத்துக்கான காரணங்கள் நீக்கப்பட்டு அபிவிருத்தி வேலைகள் துரிதமாக ஆரம்பிக்கப்படுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மூதவையில் "போராட்டம்"

காற்றாடி சில தினங்களுக்கு முன்பு கொழும்புத் துறைமுகத்தின் மீது பறந்துகொண்டிருந்தபோது திடீரென்று சங்க இலாகா பகுதியில் பரபரப்பு காணப்பட்டது. சங்கப் பகுதி குமாஸ்தாக்கள் சிலர் தலையில் தீப்பிடித்தவர்களைப் போல அங்குமிங்கும் ஓடுவதையும், சிலர் பெரிய மரப்பெட்டிப் பாரச்சல்களிலுள்ள முகவரியை உற்று உற்றுப் பார்ப்பதையும் காற்றாடி அவதானித்தது. துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி இறக்குமதித் தொழிலாளர் எட்டையேயும் ஒருவீத பரபரப்பு காணப்பட்டது. அவர்கள் ஆங்காங்கு சின்னஞ்சிறு கூட்டங்களாகக் கூடிக்கூடி 'கசமுசு' வென்று பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

முக' பேச்சுகள் வானத்தில் மிதந்து வந்தன.

சங்க அதிகாரிகள் டாக்டர் பெரேராலைத் தேடினார்களாம் விஷயத்தைக் கேட்பதற்காக அவர்தான் அப்பொழுது வெளிநாடு சென்றிருந்தாரே! எனவே இந்த அதிகாரிகள் இதர சமசமாஜத் தலைவர்களுக்கு 'டெலிபோன்' செய்து இந்த அச்ச இயந்திரம் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா என்று விசாரித்தார்கள். அவர்கள் ஒரேயடியாகக் கையை விரித்து விட்டார்கள்.

அப்படியே என்று தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டிருக்கிறார் 'அடுத்த என்ன' என்பதை அறிய சற்று உற்று நோக்கியது.

தான் அனுமதி வழங்கினேன் என்றாராம் அமைதியாக.

துப்பறியும் புலிகளுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டதாம். 'அப்படியானால் இயந்திரத்துக்கான அன்னிய செலவணி...?' என்று கேள்வியை எழுப்பினாராம் ஒரு புலி. 'செலாவணிப் பிரச்சினையே கிடையாது. அந்த தப்பிரஸ் என்.எம்.முக்கு வெளிநாட்டில் பரிசாக வழங்கப்பட்டது' என்று ஜே. ஆர் கூறியதும் துப்பறியும் நண்பர்களின் முகத்தில் அசடு வழிந்ததாம்.

மேற்கண்டதகவலைத்தொழிலாளரின் பேச்சுகளிலிருந்து காற்றாடி திரட்டிக்கொண்டது அடுத்த கணம் கேள்விகளும் பதில்களும் தரையிலிருந்து மேலே வரத்தொடங்கின.

வானவெளியிலே கோஷத்து விட்டு, அப்படியே செனட் சபையை நோக்கிப் பறந்து சென்றது.

1964 டிசம்பர் 3ந்திகதி

பாராளுமன்றத்தில் கூட்டரசாங்கம் ஒரே வாக்கால் தோற்கடிக்கப்பட்ட போது அங்கு ஏற்பட்ட பரபரப்பை காற்றாடி பார்த்திருக்கிறது. அதே மாதிரிடான ஒரு பரபரப்பு அன்று செனட் சபை வட்டாரத்திலும் காணப்பட்டது.

செனட் கட்டிடத்தில் இரும்புமனிதனும் (டாக்டர் நாகநாதன்), சிங்கள சேனநாயகாவும் (ஆர். ஜி.) மற்றும் சில செனட்டர்களும் அங்கு யிங்கும் குசகுசு கூட்டங்களை நடத்துவதைக் கண்டதும், காற்றாடி தாழ்ந்துபறந்து ஓற்றுக் கேட்டது. அவர்களின் 'குசகுசு' பேச்சு ஜன்னல் வழியாக மிதந்து வந்து காற்றாடியிடம் சரண்புகுந்தது.

செனட் சபையில் இலங்கை-இந்திய மசோதா இறண்டாவது முறை வாக்கெடுப்பின் போது ஒரே ஒரு வாக்கு மட்டும் (15-14) அதிகப்படியாகப் பெற்று அரசாங்கமும், மசோதாவும் தப்பிப் பிழைத்ததாம்.

மசோதாவை எதிர்க்கும்படி ஒவ்வொரு செனட் உறுப்பினருக்கும் மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோ ஒரு வேண்டு கோள் விடுத்திருந்தாராம்.

கண்டியும் பகுதி செனட்டர்கள் கட்சி பேதமின்றி முதலில் மசோதாவுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். அன்று காடையிலிருந்தே அவர்களுக்கு 'குல்லாப்' போடுவதில் ஆர். ஜி. ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஆனால் அவரது முயற்சிகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார் இரும்பு மனிதர். ஆர். ஜி. ஒரு செனட்டரைக் கொத்திக்கொண்டு வந்து தனியாக அவருக்கு, உபதேசம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது, இரும்பு மனிதர் அழையாத விருந்தாளியாக அந்த இடத்தில் ஆஜராகி ஆர். ஜி. யின் முயற்சியை பாழடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

செனட் சபைத் தலைவர்திரு. ரத்னையக்காவும் மசோதாவுக்கு மாருன எண்ணம் கொண்டிருந்ததாக சில செனட்டர்கள் 3-சிக்கொண்டனர்.

இந்த மசோதா சட்டமானால் மலையகப் பிரதேசத்தில் 26 பாராளுமன்ற தொகுதிகள் பாதிக்கும் என்று திரு. ரத்னையக்கா டாக்டர் பிரிஸ்டிம்சுறியதாக ஒரு செனட்டர் ஆர். ஜி. யிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது காற்றாடியின் காதிலும் விழுந்தது.

சபைத் தலைவரும் ஒரு 'வோட்டு' இருக்கிறது. அன்று அது உபயோகிக்கப்பட்டிருந்தால் மசோதாவுக்குப் பாதகமாகவும் சாதகமாகவும் சரிசம வாக்குகள் கிடைத்து மசோதா மீண்டும் ஒரு முறை ஜனப் பிரதிநிதிகள் சபைக்குத் திரும்பி அனுப்பப்பட்டிருக்கலாம்.

மசோதா நிறைவேற்றால் பதவிலிருந்து விலகிவிடுவதாக திரு. ரத்னையக்கா முன்பு கூறியிருந்ததாகவும் ஒரு பேச்சு அடிபட்டது. பின்னர், வெளிநாடு சென்ற பிற்பாடு திரும்பி வந்த பிறகு அவருடன் விவாதித்து, விலகுவது பற்றி முடிவு செய்வாரென்று ஒரு வதந்தி வானவெளியில் மிதந்து கொண்டிருப்பதையும் காற்றாடி கண்டது.

செனட்டர் கே. பி. கே. திலக்கரத்ன மசோதாவை எதிர்த்து வாக்களித்தது அரசாங்கத்துக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்ததென்பது சிலரின் முகத்தில் பளிச்சிட்ட உணர்ச்சியிலிருந்து காற்றாடி தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

அவர் திரு. மைத்ரீபால சேனநாயக்காவின் மாமனாராக இருப்பினும் அரசாங்கக் கொறடா அவர்மீது ஐயம் கொண்டிருக்கவில்லையாம்.

எப்படியோ சில செனட்டர்கள் சிங்கள சேனநாயகாவின் வகுப்புவாத மாத்திரையை விழுங்கி விட்டனர். சபைக்கு வெளியே அவர்களின் நடமாட்டத்திலிருந்து காற்றாடி திணை ஊகித்துக் கொண்டது.

சுயேச்சை செனட்டரான திரு. வர்ணன் திசாநாயக்க மட்டும் கை கொடுத்திரா விட்டால் அன்று அரசாங்கத்துக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கும். அவரார்தான் அரசாங்கமும் மசோதாவும் தலைப்பியது என்று செனட்டர்கள் பகிரங்கமாகப் பேசிக்கொண்டனர். பல முயற்சிகள் செய்தும் திரு. திசாநாயக்க ஆர். ஜி. (14-ம் பக்கம் பார்க்க).



ஏதோ நடக்கக்கூடாது நடந்திருக்கிறது என்று ஊகித்துக் கொண்ட காற்றாடி. அந்த ரகசத்தை அறிவதற்காக சற்று தாழ்ப்பறந்து சங்கப் பகுதியை வட்டமிட்டது.

சர்வதேச அரசியல் எல்லாம் பரளமாக அடிபடும் துறைமுகத் தொழிலாளரிடையே இந்த விஷயம் அடிபடாமலா போகும்? சற்று நேரத்தில் தொழிலாளரின் 'கசமுசு' பேச்சுகள் வானத்தில் மிதக்கத்தொடங்கிவிட்டன. அவை தெளிவற்ற முறையில் காற்றாடியின் செவிகளிலும் வந்து மோதின.

'பத்திரிகை அச்சடிக்கும் ஒரு பெரிய அச்ச இயந்திரம் சுப்பில் வந்து இறங்கியிருக்கிறது. அது டாக்டர் என். எம். பெரேராவுக்கு விலாசமிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இறக்குமதி அனுமதிப் பத்திரம் எதுவும் கங்கப் பகுதி அதிகாரிகளால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அது பற்றிய தஸ்தாவேஜைகள் எதுவும் கங்கப்பகுதி கடித்தக் கோவைகளில் காணப்படவில்லை. இது எப்படி இங்கே வந்து இறங்கியது என்பதை அவர்களுக்கு புதிராக இருந்தது. இதுதான் இங்கே ஒரே பரபரப்பாக இருக்கிறது.'

இப்படிப் பேசிக்கொண்டார்கள் அந்தத் தொழிலாளர்கள். காற்றாடிக்கு ஒரே வியப்பு! புதிரைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக காற்றாடி தொடர்ந்து அங்கே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சிறிது நேரம் மெளனம் மீண்டும் தொழிலாளரின் 'கச

சிறிது நேரத்தில் இரகசியப் போலீசார் அங்குமிங்கும் ஓடுவதை காற்றாடி கண்டது. சங்கப்பகுதியினர் மாமத்தைத் துலக்குவதற்கு துப்பறியும் போலீசாரை அழைத்து விட்டனர் என்று ஊகித்துக் கொண்டது காற்றாடி.

பின்னர் சுமார் 3 மணி நேரமாக எந்தத் தகவலும் காற்றாடிக்குக் கிடைக்கவில்லை. மாலை நேரத்திலும் காற்றாடி அந்தப் பகுதியில் பறந்து கொண்டிருந்தது. தொழிலாளர் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ளும் போது, இந்தச் செய்தியும் அவர்களின் பேச்சில் அடிப்படத்தொடங்கியது.

துப்பறியும் போலீசாரால் எதுவும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எனவே ஏற்றுமதி இறக்குமதி கட்டுப்பாட்டி அதிகாரியிடம் ஓடினர். அச்ச இயந்திரம் இறக்குமதி செய்வதற்கு டாக்டர் பெரேராவுக்கு தான் அனுமதி வழங்கவில்லை என்று அவரும் கையை விரித்து விட்டார்.

துப்பறியும் புலிகளின் பாடு திண்டாட்டமாகி விட்டது எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் துப்பைத் துலக்க முடியவில்லையே!

ஆகவே அவர்கள் வேறு வழியின்றி தற்காலிக அரசாங்க அதிபரும் இராசாங்க அமைச்சருமான திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவிடம் ஓடினர். விஷயத்தைச் சர்க்கோபாங்கமாக அவரிடம் தெரிவித்தனர். அனைத்தையும் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த திரு. ஜே. ஆர். கடைசியில் தான்

'எப்படி அமைச்சர் அனுமதி வழங்கினார்?' என்று ஒரு கேள்விக் கணையை விசினார் தொழிலாளர் ஒருவர்.

'அப்பொழுது ஏற்றுமதி இறக்குமதி அதிகாரி வெளிநாடு சென்றிருந்ததால், அமைச்சர் வழங்கியிருக்கக் கூடும்' என்று பனிச் சென்று பதிலளித்தார் மற்றொரு தொழிலாளர்.

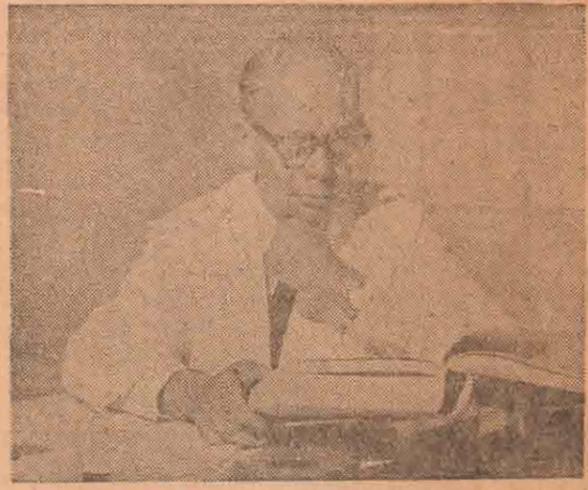
'தங்களின் பத்திரிகைகளை ஒடுக்கி, அவர்களின் பிரச்சார வசதிகளை யெல்லாம் நாசமாக்குவதாக எதிர்க்கட்சியினர் புகார் கூறுகிறார்கள். அப்படியானால், சமசமாஜக்கட்சித் தலைவருக்குப் பத்திரிகை அச்சடிக்கக் கூடிய இயந்திரம் இறக்குமதி செய்ய அமைச்சர் எப்படி அனுமதி கொடுத்தார்?' என்று மற்றொரு கேள்விக் குண்டைத் தூக்கப்போட்டார் பிறதொரு தொழிலாளர்.

'எங்கள் ஜே. ஆர். ஒரு ஜனநாயகவாதி. பத்திரிகை சுதந்திரத்தை ஒடுக்குவதில் அவருக்கு நம்பிக்கையில்லை' என்று பெருமிதத்துடன் மார்தட்டினார் ஓர் யு. என். பி. தொழிலாளர்.

இதைக் கேட்டு தனக்குத் தானே திரித்துக் கொண்ட காற்றாடி, 'ஜனநாயகம் வாழட்டும்' என்று

“இலங்கையைத் தாய் நாடாகப்

மலையகத் தமிழர்களுக்கு திருச்செல்வம் அறிவுரை



“நம்முடைய நாடு பல இனமக்களைக் கொண்ட நாடு. தமிழர்கள் இந்நாட்டின் பிரிக்க முடியாத ஒரு பகுதியினர். அவர்கள் தங்கள் சொந்த கலாசாரத்தையும் தனித்துவத்தையும் வைத்திருக்கிறார்கள். இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களும் இனம் மதம், மொழி கலாசாரம் ஆகியவற்றால் இலங்கைத் தமிழர்களிடம் ஒன்று பட்டு நாட்டின் ஒரு அங்கமாகி நிற்கிறார்கள். அவர்கள் இந்நாட்டுடன் இன்னும் ஐக்கியமாக வேண்டும். அவர்கள் இந்நாட்டைத் தங்கள் தாய்த்திரு நாடு என்று கருத வேண்டும் அவர்கள் இந்நாட்டுக்கு விசுவாசமாக இருப்பதோடு தங்களின் பாதுகாப்புக்கு இந்திய அரசாங்கத்தையோ, இந்தியத்தலைவர்களையோ இந்திய மக்களையோ எதிர்பார்க்கக்கூடாது” இவ்வாறு இலங்கை இந்திய ஒப்பந்த அமூல் மசோதா முதலையில் விவாதிக்கப்பட்டபோது அதிர் கலந்து கொண்டு பேசிய உள்நூராட்சி அமைச்சர் இந்திய வம்சாவழி மக்களுக்கு அறிவுரை வழங்கினார்.

அமைச்சர் ஆற்றிய உரையின் முழுவிபரம் பின் வருமாறு:—
‘இச்சபையின் முன் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இலங்கை—இந்திய ஒப்பந்த அமூல் மசோதா, பொறுப்பு நிறைந்ததும், அரசியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததுமாகும்.

‘சட்ட ரீதியாகப் பார்க்கும் போது, ஒரு சர்வ தேச ஒப்பந்தத்தை அமூல் நடத்துவதற்காக சட்டங்களைக் கொண்டு வரவேண்டியது இந்நாட்டு அரசாங்கத்துக்கு அவசியம். வேறு சில நாடுகளில் இந்நிலை மாறுபடுகிறது. உதாரணமாக, ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசியற் சட்டப்படி, ஐக்கிய அமெரிக்க அரசாங்கம் ஒரு சர்வதேச உடன்படிக்கையைச் செய்து கொண்ட பின் அதை சட்டசபையில் சமர்ப்பித்துவிட்டால் அவ்வுடன்படிக்கை அந்நாட்டுச் சட்டங்களுடன் ஒன்றாக சேர்ந்துவிடுகிறது.

‘ஆனால் பிரிட்டிஷ் அரசியற் சட்டப்படியும், எமது அரசியற் சட்டப்படியும்—நாம் பிரிட்டிஷ் அரசியற் சட்டமாதிரியைப் பின்பற்றுவதால்—அரசாங்கத்தால் எந்தவொரு சர்வதேச உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளப்பட்டாலும், அவ்வுடன்படிக்கைக்கு பாராளுமன்றத்தில் சட்ட மூலம் அங்கீகாரம் கிடைக்கும் வரை, அவ்வுடன்படிக்கை சட்டமாக முடியாது.

அரசியல் சிக்கலில் மசோதா
‘ஒப்பந்தத்தை அமூல் செய்வதற்கு இம் மசோதாவில் விதிகள் உள்ளன. தேசியப் பெருமையையும், அமைதியையும் முன்னிட்டு, இவ்வரசாங்கம், திரும்பிப் பண்டார நாயக்கா கைச்சாத்திட்ட உடன்படிக்கையை விசுவாசத்துடன் அமூல் நடத்துவதற்காகவே முயற்சியெடுக்கிறது.

‘இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு காலஞ் சென்ற சாஸ்திரியினால் அளிக்கப்பட்ட நல்ல வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்காக கொண்டு வரப்பட்டுள்ள முறையான, அவசியமான, மசோதா இன்று அரசியல் சிக்கலில் மாட்டப்பட்டிருப்பது விந்தையாக இருக்கிறது. அரசாங்கத்தை ஒரு பக்கமும், எனது கட்சியை மறு பக்கமும் தாக்குவதற்கும் இம் மசோதா பயன்படுத்தப்படுகிறது.

‘இந்நாட்டு மக்களின் மேல் சுமத்தப்பட்டிருக்கும் ஒரு முரண்பாடான பிரச்சினையை இம் மசோதா சட்டமானதும் தீர்க்க முடியுமென்று நான்கள் கருதுகிறோம்.

பிரச்சினையை ஏற்படுத்தியவர்கள்

‘இந்தப் பிரச்சினையை எங்களுக்கு ஏற்படுத்தியவர்கள் எம்மை ஆண்ட வெள்ளையர்கள். அவர்களுக்கு இந்நாட்டு வரலாறே, நினைவுக் கெட்டாத காலந் தொட்டு இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் இருந்து வரும் உறவுகளோ தெரிந்திருக்கவில்லை.

‘முதன் முதலில், இங்குள்ள பிரிட்டிஷ்காரருக்கு நான் ஒன்று குறிப்பிடவிரும்புகிறேன்—அவர்கள் மகாவம்சத்தைப் படித்திருந்தால்,—அவர்கள் இந்நாட்டு வரலாற்றைப் படித்திருப்பார்களேயானால்,—தாம் செய்த

எதிர்க்கட்சிக்கு குடு

‘இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்தது இலங்கை அரசாங்கம் அல்ல. இலங்கை அரசாங்கத்தால் அவர்களுக்கு எவ்வாக்குறுதியும் அளிக்கப்படவில்லை. அதைச் செய்தவர்கள் இந்நாட்டிலிருந்து பிரிட்டிஷ் தொட்ட முதலாளிகள். இந் தொட்ட முதலாளிகள் தான் கங்காணி முறையை இந்நாட்டில் புகுத்தி அதன் மூலம் இலட்சக்கணக்காக அப்பாவிக்களான இந்திய மக்களை, இந்தியாவிலிருந்து இங்கு அழைத்து கமர்த்தினார்கள்.

வந்து தொட்டங்களில் வேலைக் கங்காணி முறை இலங்கையில் மாத்திரம் இருக்கவில்லை. மலேயே, பிஜி, மோரிஷஸ், பிரிட்டிஷ்காளு மேற்கிந்தியத் தீவுகள் போன்ற இடங்களிலும்

கட்டாய நாடு கடத்தல்

கிடையவே கிடையாது

காரியத்தைப் பற்றி சிறிது கவனமெடுத்திருப்பார்கள்.

கொடிக்காரா கூறும் காரணம்

‘இவ்வுடத்தில் ‘சுதந்திரத்துக்குப் பின் இலங்கை—இந்திய உறவு’ என்ற புத்தகத்தில், திரு. கொடிக்கார குறித்த பிட்டுள்ள ஒரு வாசகத்தை குறிப்பிட விரும்புகிறேன்—

‘சமீப வருடங்களில் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ள சிங்கள வகுப்பு வாதத்தையும் இலங்கை இந்தியப் பிரச்சினையில் சிங்களவர்களின் மனப் போக்கையும்,—இலங்கைச் சரித்திரத்தின் ஆரம்பகால முதலே தென்னிந்தியத் தமிழர்களுக்கும், சிங்களவர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்று வந்த தகராறுகளையும் அறிந்து கொண்டால்—மகச் சலபமாகப் புரிந்துகொள்ளலாம்!’

‘இதை ஒரு வரலாற்று நூலாசிரியர் என்ற முறையில் அவர் குறிப்பிடுகிறார். இந்நாட்டை ஆண்டவர்களுக்கு இது விளங்கியிருக்க முடியா.

இருந்தது. நான் எதிர்க்கட்சி நண்பர்களுக்கு தெளிவாக கூற விரும்புகிறேன்—இலங்கையைத் தவிர முற் கூறிய ஏனைய நாடுகளில் குடியேற்றப்பட்ட இந்தியத் தொழிலாளிகளுக்கு பிரஜாவுரிமை அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது இன்று அந்தந்த நாடுகளில் பிரிக்க முடியாத குடியினாக அவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

வரலாறு

‘இலங்கையில் மட்டும் இப்பிரச்சினை திராமல் இருந்ததற்கு இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று வரலாறு சம்பந்தப்பட்டது. இந்நாட்டு மக்களுக்கும் தென்னிந்திய மக்களுக்கும், வரலாறு சம்பந்தப்பட்ட காரணங்களால், ஆண்டாண்டு காலமாக ஒரு பகையுணர்வு இருந்து வந்தது.’

‘அடுத்தது பூகோள அடிப்படையில் எழுந்த காரணமாகும். பிஜி, மோரிஷஸ், பிரிட்டிஷ் கயாளு போன்ற நாடுகளுக்கு சென்ற இந்தியத் தொட்ட தொழிலாளர்களுக்கு, பிரயாண வசதிகள் கிடைக்காத காரணத்தால், அவர்கள் சென்ற நாடுகளில் தங்கிவிட்டார்கள்.

‘மறுபக்கத்தில் இலங்கையில் வேலை செய்த தொட்டத் தொழிலாளர்கள் இலங்கையை வேலை செய்யும் இடம் என்றே கருதினார்கள். அவர்கள் இறப்பதற்காக மட்டும் இந்தியா சென்றார்கள். சாகும் வரை அவர்களாகவே வேலை செய்வதைக் கண்டு பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் மகிழ்ச்சியடைந்தது.

இரண்டு காரணங்கள்

‘இதுவே நிலைமை. பிரச்சினை தீர்க்கப்படாததற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. (1) மயக்கத்தினாலோ அல்லது தவறான சிந்தனையினாலோ இந்தியர்களின் மேல் சிங்களவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பகையுணர்ச்சி (2) கண்டித் தேசிய மாநாடு இந்தியர்களை இந்நாட்டுக்கு அன்னியர்களாகக் கருதியது. கண்டித் தேசிய மாநாட்டின் தீர்மானம் பல சிங்கள மக்களைக் கவர்ந்தது.

‘இலங்கைக்கு அண்மையில் இந்தியா இருந்ததாலும், வசதியாக சாவதற்கு இந்தியா செல்வதற்கு சந்தர்ப்பம் இருந்ததாலும்,

அடைந்தார்கள். இலங்கை மக்களும் தங்கள் நாட்டு நிர்வாகத்தை தாங்களே கவனிக்கக் கூடிய சுதந்திர மக்கள் ஆனார்கள்.

‘1948ம் ஆண்டு இரு நாடுகளும் தங்கள் சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டன. சுதந்திர நாடுகள் என்ற முறையில் இரு நாடுகளும், குடியரிமைச் சட்டங்களை உருவாக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்பு, நாம் அடிமைகளாக இருந்ததனால், நாம் பிரிட்டிஷ் பிரஜைகளாகக் கருதப்பட்டு, 1932ல் இருந்து வாக்குரிமைக்கு தகுதியானவர்களாகக் கருதப்பட்டோம்.

வாக்குரிமைச் சட்டமும் பிரஜாவுரிமைச் சட்டமும்

‘வாக்குரிமைச் சட்டம், பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்திலிருந்து வேறுபட்டது. வாக்குரிமைச் சட்டம், இந்திய வம்சாவழி வழியினர் பிரிட்டிஷ் வம்சாவழியினர் என்ற பாடுபாடு ஏதுமின்றி, இலங்கையில் நிரந்தரமாகக் குடியிருந்த சகல பிரிட்டிஷ் பிரஜைகளுக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமையை அளித்தது.

‘பின்னர் 1948ம் ஆண்டு காலஞ் சென்ற திரு.டி. எஸ். சேனநாயக்காவைப் பிரதமராகக் கொண்டு நிறுவப்பட்ட இந்நாட்டு அரசாங்கம் இலங்கைப் பிரஜைகளையார் என்பதை தெளிவாக்குவதற்காக ஒரு சட்டத்தை கொண்டுவர வேண்டியது அவசியம் என்று கருதியது. அதே வேளையில் இந்தியாவும் சுதந்திரம் பெற்றது. அவர்கள் தமக்கென ஒரு அரசியற் திட்டத்தை அமைத்துக் கொண்டனர். அந்த அரசியற் திட்டத்தில் இந்திய மரபினருக்கு பிரஜாவுரிமை வழங்குவதற்கான முறை பற்றி குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

அன்றும் இ தமிழரசார் நினைவு

‘இதே வேளையில் ஆங்கிலத் தொட்ட முதலாளிகள் எல்லா ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தப் பிரச்சினை இலங்கை நல்லுறவைப் பொரிதும் பாதித்து வந்தது. 1942ம் ஆண்டில் என்று நினைக்கிறேன்—இந்தியாவிலிருந்து தொட்ட தொழிலாளிகள் இலங்கைக்குள் நுழைவதை தடை செய்தது. இதன் பின்னர், ஆண்டும் திரும்பிவரும் தோக்கத்துடன் இந்தியா செல்லும் சந்தர்ப்பம் எந்தவொரு தொழி

நகர் கருதுங்கள்

வாளிக் கும் இரு கி-கவில்லை. ஆ. சி. இந்திய அரசாங்கத்தால் ஒரு உறதியான நிலை பிறக்க வழி யேற்பட்டது.

‘அடுத்த கேள்வி எழுந்தது: வேலை வாய்ப்பும், சமநீதியும் தரப்படும் என்ற வாக்குறுதியின் பேரில் இலங்கைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட 900,000 சொச்ச இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களின் எதிர்காலம் என்ன? அவர்களின் வருங்காலம் எப்படியிருக்கப்போகிறது?’

தமிழர்கள் கருத்து

‘இந்த நாட்டுத் தமிழர்கள்-இயற்கை முறைப்படி- இலங்கையைத் தாய்நாடாகக் கொண்டு இங்கு வாழ விரும்பும் இந்தியத் தமிழர்களுக்கு பிரஜாவுரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்தனர். சிங்கள மக்கள் அதை வேறு விதமாகக் கருதினர்.’

‘இந்தப் பிரச்சினை பற்றி இலங்கை இந்திய அரசாங்கங்களிலும் பேச்சு வார்த்தைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோது இலங்கையிலிருந்து இந்தியத் தூதரான திரு. தேசாய் கூறினார்—‘நாங்கள் அவர்களை இந்தியப் பிரஜைகளாக ஏற்றுக் கொள்ள தயாராக இல்லை. அவர்கள் நாடற்றவர்கள்’.

இலங்கை அரசு கடைப்பிடித்த நிலை

‘இலங்கை அரசாங்கமோ இந்திய அரசியற் சட்டத்தின் 8வது சரத்துக்கு இது முரண்பட்டதாகக் கூறி இந்திய அரசாங்கத்தின் நிலையை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தது. இதனால் பிரச்சினை நீண்டு கொண்டே போனது.

‘இலங்கை இந்தியப் பிரச்சினை முழுக்க முழுக்க இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிரச்சினை யென்று நேரு கூறி வந்தாலும் ஒரு சலுகையளிக்க முன் வந்தார். ‘இப் பிரச்சினைபற்றி இரு சாரரும் விவாதித்து இதைத் தீர்ப்பதற்கு வழிவகைகளைக் கண்டு பிடிப்போம்’ என்பதே அந்த சலுகையாகும்.

1949ம் ஆண்டுச்சட்டம்

‘1949ம் ஆண்டு இந்திய பாகிஸ்தானியப் பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதால் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கலாமென அப்போதைய அரசாங்கம் நினைத்தது. அந்தச் சட்டத்தால், குறிப்பிட்ட தொகையினரை இலங்கைப் பிரஜையாகப் பதிவு செய்வாம் என்றும் கூறப்பட்டது. 1953 வரை பதிவு வேலைகள் நடைபெற்று வந்தன.

‘தமிழரசுக் கட்சி உறுப்பினர் என்ற முறையில் தமிழர்

‘இதன் பிறகு சிறிமா—சாத்திரி ஒப்பந்தம் உருவானது. இந்த ஒப்பந்தம் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு ஒரு வெற்றியென்றே கூறவேண்டும். நேரு கொண்டிருந்த நிலைக்கு முரண்பட்டு 5,25,000 இந்திய வம்சாவழியினரை இந்தியாவுக்கு மீண்டும் அழைத்துக் கொள்ள சாத்திரி ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் கட்டாய நாடு கடத்தலை அவர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

தமிழரசார் துரோகிகள்?

‘தமிழரசுக் கட்சியினரை துரோகிகள் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். அப்படிக்கூறுவது சுலபமானது. ஆனால் அப்படி கூறுபவர்கள், ஐ.நா.வின் மனித உரிமை சாசனத்துக்கு மாறாக 975,000 நாடற்றவர்கள் இந்நாட்டில் இருக்கிறார்கள் என்பதையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த மக்களின் நாடற்ற நிலை, அவர்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையை மறுக்கிறது. அரசாங்கத்தின் பங்கு கொள்ளும் உரிமையை மறுக்கிறது. கல்வி, தொழில் உரிமையை மறுக்கிறது; அவர்களின் நடமாட்டத்தை மறுக்கிறது; ராஜ்யம் பொலிஸ் முதலியவற்றில் சேரும் உரிமையை மறுக்கிறது; சட்டத்தினால் கிடைக்கும் பாதுகாப்பும் அவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. இது தான், இந்த 975,000 நாடற்ற மக்களின் நிலைமையாகும்.

தோட்டத் தொழிலாளியின் நிலை

‘அவர்களின் நிலை இன்று கவலைக்கிடமானது. உலகில் எந்த நாட்டில் என்றாலும், ஒரு வன் தனது தொழிலை இழந்து விட்டால், வேறு தொழில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

‘ஆனால் ஒரு இந்திய வம்சாவளித்தொழிலாளி அநீதியான முறையில் ஒரு முதலாளியால் வேலையில் இருந்து நீக்கப்பட்டால், அவன் தொழிற்கோட்டுக்கு போக வேண்டும். அங்கு அவன் வழக்கு தோல்வியடைந்தால், அவன் வழக்கில் மட்டுமல்ல, இந்நாட்டில் ஒரு விடுவைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பத்தை யும் இழந்து விடுகிறார். ஏனெனில் அவன் இன்று ‘வேலர் லைசன்சில்’ துன்பமான சூழ்நிலையில் வாழ்கிறார்.

‘ஆகவே மனித உரிமைக்கு மாறுபாடான நிலையில் உள்ள ‘நாடற்றவர்கள்’ பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதில் சிறிமா-சாத்திரி ஒப்பந்தம் வெற்றிகண்டுள்ளது ஒரு பெரிய சாதனையே.

சிறிமாவின் அறிவினம்

இந்த ஒப்பந்தத்தை செய்வதில் வெற்றி கண்ட திருமதி சிறிமாவோவைப் பாராட்ட வேண்டியது தான். ஆனால் அவர் விட்ட தவறு—கட்டளானக்குறைவால் ஏற்பட்டிருக்கலாம்—525,000 பேரையும் கட்டாயமாக நாடு கடத்தலாம் என்று கூறியதே. இது சிறிமாவோவின் பொய்யான அறிவிப்பாகும். இதை எந்த இந்திய அரசாங்கமும் எந்த நிலையிலும் ஏற்காது.

‘இதன் தொடர்பில் தமிழரசுக்கட்சி, கட்டாய நாடு கடத்தல் ஒப்புப்பந்தத்தில் இருக்குமாயிருந்தால் அதை ஏற்க முடியாது என்றும், கட்டாய நாடுகடத்தல் என்பது ஆடு மாடுகளைக் கடத்துவது போன்ற தெறி கெட்ட செயல் என்றும், மனித உரிமை மீறல் என்றும், 20ம் நூற்றாண்டில்

இது அநாகரகமான செயலும் கண்டித்தது.

‘கட்டாய நாடுகடத்தல் உள்ள ஒரு சட்டத்தை இந்த அரசாங்கம் கொண்டுவராது. இந்தச் சட்டத்திலும் சரி, ஒப்புப்பந்தத்திலும் சரி, கட்டாய நாடுகடத்தல் என்பது கிடையவே கிடையாது.

நம் நிலை இதுதான்!

‘தமிழரசுக்கட்சியைப்போலத் தவறையில், நாங்கள் இதுவரை கூறியதையே இன்றும் கூறி வருகிறோம். முதலாவதாக, இலங்கையைத் தாய்நாடாக்கிக் கொள்ள விரும்புபவர்கள் அப்படியே செய்து கொள்ள முடியும். இம் மசோதா 300,000 பேர்களை அவர்கள் விரும்பினால் இலங்கையின் நிரந்தரப் பிரஜைகளாக்குவதற்கு வழி வகுக்கும். அதே போல 5,25,000 பேர்கள் அவர்கள் விரும்பினால், ஒரு முதல் தர நாட்டுக்கு முதல்தரப் பிரஜையாகத் தம் இஷ்டப்படியே செல்ல முடியும். இது நமது எந்தக் கொள்கைக்கும் முரண்பட்டதாக இல்லை. இது நாடற்ற மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்க்கவும், ஐ.நா.வின் மனித உரிமை சாசனத்துக்கு மதிப்பளிக்கவும் வழி செய்கிறது.

செனட்டர்மாணிக்கம்: ‘525000 பேரும் இலங்கையிலேயே இருக்க விரும்பினால்?’

நிரு: ‘அந்த நிலைமையைப் பின்பு யோசிப்போம். இந்த நாட்டில் நாடற்ற நிலையில் இருப்பதிலும் பார்க்க, இந்தியப் பிரஜையாக இருப்பதில் இந்த 525000 மக்களும் விருப்பம் காட்டுவார்கள். நான் இந்நாட்டிலுள்ள சிலருக்கு இதைத்தான் கூற விரும்புகிறேன். தமிழர்களை தவறான பாதையில் செலுத்தி விடலாம் என்று நினைக்காதீர்கள்.

எதிர்ப்பதற்கு நியாயமில்லை

‘ஒப்புந்தத்தை இந்திய அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொண்ட பின்பு-இலங்கை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்ட பின்பு-இந்நாட்டுப் பெரும்பாலான சிங்கள மக்கள் ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர்-பிரச்சினையோடு சம்பந்தப்பட்டதோட்த் தொழிலாளர்களின் தொழிற்சங்கங்கள் ஏற்றுக் கொண்ட பின்பு-2500 ஆண்டு களுக்கு மேலாக இந்நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரதிநிதிகள் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தால்-நாம் போதிய நீதியான காரண மின்றி-தத்துவரீதியான ஒரு காரணத்துக்காக-இலங்கை, இந்திய அரசாங்கங்களுக்கும், தோட்டப்பகுதி மக்களுக்கும் சிங்கள மக்களுக்கும் அநீதியாக நடக்கிறோம் என்று அர்த்தமாகும்.

‘நாங்கள் நியாயமான காரணங்களுக்காகப் போராட வேண்டுமென்றால்,—இம் மசோதாவின் எம் இலட்சியங்களுக்கு ஊறு இருக்குமானால்—அந்த இலட்சியங்களை

விவேகானந்தர் சபை

கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் 64வது ஆண்டு நிர்வாகசபைத்தெரிவு ஒழுங்கான முறையில் நடைபெறவில்லையென்றும், இதுசம்பந்தமாக நிர்வாகத்தில் விவர விவர ஒரு வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்படும் என்றும் தெரி கிறது.

கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் 64வது ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டம் சென்ற மாதம் 29ந் திகதி நடைபெறுவதாக இருந்தது. ஆனால் கடைசி நேரத்தில் 28ந் திகதி தினசரிப்பத்திரிகைகளில், மறுநாள் நடைபெறவிருந்த கூட்டம் காலவரையறையின்றி ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளதாக சபைச் செயலாளர் தெரிவித்ததாக செய்தி வெளிவந்திருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆனால், 30ந் திகதிப் பற திரிகைகளில் 29ந் திகதி பொதுக்கூட்டம் நடைபெறத் தென்றும் அக் கூட்டத்தில் புதிய நிர்வாகசபை தெரிவு செய்யப்பட்டதென்றும், நிர்வாகசபையினரின் பெயர்களுடன் செய்தி வெளிவந்திருந்தது. இது சபை உறுப்பினர் களிடையே அதிர்ச்சியையும் ஆத்திரத்தையும் கிளப்பியிருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

களுக்காகப் போராடத் தயாராக இருக்கிறோம். இன்றைய நிலையில் இம் மசோதா ஒரு முன்னேற்றமான நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த நாட்டு மக்களின் நன்மையைக் கருதி இம் மசோதாவை நாங்கள் ஆதரிக்கிறோம்.

இந்தியத் தமிழர்களுக்கு வேண்டுகோள்

‘நம்முடைய நாடு பல இன மக்களைக்கொண்ட நாடு. தமிழர்கள் இந்நாட்டில் பிரிக்க முடியாத ஒரு பகுதியினர். நாங்கள் எங்கள் சொந்த கலாசாரத்தையும், தனித்துவத்தையும் வைத்திருக்கிறோம். இந்தியத் தமிழர்களும் இனம், மதம், மொழி கலாசாரம் ஆகியவற்றால் ஒன்றுபட்டு இந்நாட்டின் ஒரு அங்கமாகி நிற் கிறார்கள். அவர்கள் இந்நாட்டுடன் இன்னும் ஐக்கியமாக வேண்டும். அவர்கள் இந்நாட்டை தங்கள் தாய்த்திரு நாடு என்று கருதவேண்டும்; அவர்கள் இந்நாட்டுக்கு விசுவாசமாக இருக்கவேண்டும். அவர்கள் தங்களின் பாதுகாப்புக்கு இந்திய அரசாங்கத்தையோ, இந்திய மக்களையோ இந்தியத் தலைவர்களையோ எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

‘இந்த மசோதா ஒரு முன்னேற்றமான படிக்கல். இம் மசோதாபற்றி பல தவறான கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. கண்டிய மக்களுக்கும், மகாநாயக தேரோவுக்கும் நான் ஒன்று சொல்வேன்—15 வருடகாலத்தில் பிரஜாவுரிமை வழங்கப்படும். 3 இலட்சம் பேரும் 55 இலட்சம் கண்டிய மக்களை ஒருபோதும் அழித்துவிட முடியாது.

“நாடற்றவர் பிரச்சினை தீர ஒப்பந்தம் வழி வகுக்கிறது”

‘தோட்டத் தொழிலாளர்கள் நாடற்றவர்களாக இருப்பதாலும் இந்திய அரசாங்கம் இவ்விஷயத்தில் பொறுப்பேற்காமலுத்தகுலும், இலங்கை அரசாங்கம் புதிய பிரச்சினையை எதிர்போக்கியது.

நேரு கடைபிடித்த நிலை

‘1958ம் ஆண்டு இலங்கை, இந்திய அரசாங்கங்களிடையே இப்பிரச்சினை விவாதிக்கப்பட்டபோது காலஞ் சென்ற பண்டித ஜவகர்லால் நேரு லோக சபையில் பின்வருமாறு கூறினார்.

‘இந்தப் பிரச்சினை முழுக்க முழுக்க இலங்கை அரசாங்கத்தைச் சார்ந்ததே. எங்கள் கணக்குப்படி இந்த மக்கள் இந்திய வம்சாவழியினரே அல்ல. பதிவு செய்யப்பட்டாலும் சரி, பதிவு செய்யப்படா விட்டாலும் சரி, அவர்கள் இலங்கைப்பிரஜை

மக்கள் சார்பில் கூறுகிறேன்—அந்தச் சட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அதே உணர்வுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறதால், பெருந்தொகையான மக்கள் பிரஜாவுரிமை பெற்றிருப்பார்கள். ஆனால் அந்தச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்திய அதிகாரிகள் நேர்மையாக அதை அமுல் நடத்தத் தவறிவிட்டார்கள். பண்டித நேரு கூட அந்தச் சட்டத்தால் ஏறத்தாழ 400,000 பேர் இலங்கைப் பிரஜையாகப் பதிவு செய்யப்படுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருந்தார்.

நேரு சொன்னது

‘1953ம் ஆண்டு இப்பிரச்சினை பற்றி விவாதிப்பதற்கு பண்டித நேருவும், திரு. டட்டி சேனநாயக்காவும் லண்டனில் சந்தித்தனர். அப்போது ஆரம்பத்திலேயே, எவ்வகையான கட்டாய நாடுகடத்தலையும் ஏற்க முடியாது என்று நேரு டட்டியிடம் கூறி விட்டார். எனவே பேச்சு முறிந்தது. பிரச்சினை வளர்ந்தது. சிறிமா சாத்திரி பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்ற போது, தரநிரல்டவசமாக இந்திய அரசியல் நிலைமைகள் நன்றாக இருக்கவில்லை. அயல் நாடுகளுடன் நெருங்கிய உறவுடன் இருக்க இந்தியா விரும்பியது.

கட்டாய நாடுகடத்தல் கிடையாது

டெல்லியில் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்காவுக்கும் லால் பகதூர் சாத்திரிக்கும் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தையின் போது எந்தக் கட்டத்திலும் ‘கட்டாய நாடுகடத்தல்’ என்ற பேச்சேழவில்லை. இதைத் திரு. ஜாத் அறிக்கையில் திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்திருந்தார். ஆக உண்மை என்னவெனில் கட்டாய நாடுகடத்தல் பற்றி எதுவுமே பேசப்படவில்லை.

இன்றும் நிஜமொன்றே

யாகவே இருக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் கருதுகிறோம். அவர்கள் பிரச்சினை இதுதான்’

‘நேரு இதை திட்டவாட்டமாக அறிவித்தார். தோட்ட மக்களுக்கு பிரஜாவுரிமை வழங்கி அவர்களின் நலவுரிமை களைப் பேண வேண்டியவர்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தினரே என்று கூறி இலங்கை அரசாங்கத்தின் மேல் பொறுப்பைக் கமத்தினார்.

மில்க் வைட் நீல சோப் பார் சோப்

பட்டு, பருக்கி, ஹலோன், ரெறலின், ஆகிய எல்லாவைத் துணிவகைகளையும், அலுமினியம் பாதீரூக்களையும், கிளாஸ் வகைகளையும், ஆச்சரியப்படக்கூடிய முறையில் சுத்தம் செய்கிறது.

இவ்வாரச் சிறு கதை

தேவீசின் இரைச்சலையும் வெல்லும்பேரி ரைச்சல்: கட்டியிருந்து விடுபட்ட குரங்குகள் போல் துள்ளித்திரியும் சிறுவர்களின் அட்டகாசம்; நாலு கட்டைச் சுருதியில் ஆசிரியர்களின் குரல் நயம்; ஆசிரியர்களுக்குப் போட்டியாக மாணவர்கள் எழும்பும் உரிமைக் குரல்; இச்சூழ்நிலையின் நடுவே பனை ஓலையால் வேய்ந்த அக்கட்டிடங்கள் தாமாசுவே தமது நிலையை நன்கு புலப்படுத்தி கிராமத்துப் பள்ளிக் கூடம் என்று பறை சாற்றுகின்றன. இவை எதிலும் கவனம் செலுத்தாது கருமமே கண்ணாகத் தன் மேசையின் மேல் டரப்பியிருக்கும் மாணவர்களின் 'தினவரவு டாப்பை' தனது பாட்டன் காலத்துப் பெண்களால் 'சரிக்கட்டி'க் கொண்டிருக்கிறார். தலைமை ஆசிரியர் கந்தவனம். மடர்கள் என்று பேருக்கு அங்கொன்றும் இங்கொன்றமாக தலையில் ஓட்டியிருக்கும் வெள்ளிக் கம்பிகள்; மூக்கின் மேல் பொருந்தியிருந்து அவர் கண்களுக்கு உலகத்தைக் காட்டும் மூக்குக்கண்ணாடி; வெற்றிலை காவி படிந்த பற்கள்; மூக்குப் டொடியின் கைக்கரியத்தால் 'செம்பூக்காகக்' காட்சி தரும் நாசி தளர்ந்த உடல்; இவற்றின் மொத்த உருதான் தலைமை ஆசிரியர் கந்தவனம்.

'வணக்கம் சட்டம்பியார்'

குரல் கேட்டுத் தலை நிமிர் கின்றார், கந்தவனம். அவ்வூரில் எல்லாருக்கும் அவர்பெயர் தெரியாவிட்டாலும், 'சட்டம்பியார்' என்றால் யாவருக்கும் புரியும். தன் எதிரில் நிற்கும் உருவத்தை உற்றுப் பார்க்கிறார். இடது கையில் திருவிடல் களிலும் இருக்கும் மூக்குப் போடியை மூக்கில் திணிக்கிறார். ஒரு கண்ப்பு அவர் தொண்டையில் இருந்து வெளி வருகின்றது. அவர் ஏதிரில்-

என்னெய் வழியும் தலையும் மண்படிந்த உடலுமாய் ஒரு மனிதன் நிற்கிறான். இல்லை யில்லை, 'பெரிய மனிதர்கள் நாம்' என்று சொல்லிக் கொண்டு திரிபவர்கள் எல்லா யையும் தன் பின் தொழு துண்டு வரும்படி விட்டுத்தான் உழுதுண்டு முன் செல்லும் உத்தமப் பரம்பரையின் ஒர் அங்கம், எழை விவசாயி ஒர் வன் நிமிர்கிறான்.

'யார்... என்ன வேண்டும்' சட்டம்பியார் கேட்கிறார்.

'நான் தான் சட்டம்பியார் மாணிக்கம். வடவியடைப்பு மாணிக்கம் என்றால் எல்லா ருக்கும் தெரியும், மூன்றும் வகுப்பில் படிக்கும் சுந்தரத் தின் தேப்பன்' என்று அறிமுகப் படுத்துகிறான். சுந்தரம் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் நிமிர்ந்து உட்காருகிறார் சட்டம்பியார்.

'என்ன?... ஆ!... ஒ! சுந்தரத்தின் தகப்பனோ?... என்ன விசயம்... வந்தது?... தடுமாறியவாறு கேட்கிறார்.

'ஒன்று மில்லை... சட்டம்பியார்... நான் என்ற பரம்பரையைப் பற்றிச் சொல்லப் போறன். நாங்கள் பரம்பரை பரம்பரையாய் மணவெட்டி பிடிச்சு வாழ்த்து வாற குடும்பம். எனக்கு நெடுநூலாய்ப் பிள்ளையில்லாமல் பிறந்தவன் சுந்தரம். அவன் என்றாலும் படிச்ச உத்தியோகம் பார்த்து வெள்ளைவேட்டி கட்டவேணும் என்று அவரை ஆசை. ஆனால் அவனோ பள்ளிக்கு ஒழுங்காய் வாறதில்லை. அப்படி வந்தாலும் ஒழுங்காய்ப் படிக்கிறதில்லை. உடனே வெளியிலே போய் விடுகிறான். அது மாத்தரம் இல்லை. காள்

வேலி பாய்ந்து மாங்காய் இளநீர் பிடுங்குகிறான். இதனா எனக்கு ஊருக்கை பகை. ஊருக்கை இருக்கிற தோட்டம், துரவு எல்லாம் அளந்து தள்ளுகிறான். எத்தனையோ முறை சொல்லிப் பார்த்தான், கேட்கிறான் இல்லை. அடிச்சுத் திருத்தலாம் என்றால் ஒரே பிள்ளை, பாசம் விடுகிறது இல்லை. ஆனபடியால் சட்டம்பியார் நான் உங்களை இரண்டு கையுமெடுத்துக் கும்பிடுறன், அவனுக்குப் புத்தி சொல்லி, தேவையென்றால் அடிபோட்டாவது திருத்தி விடுங்கோ. என்ற குல விளக்கைக் காப்பாத்துக்கோ' என்று கிறான் மாணிக்கம். அவன் கண்கள் இரண்டும் அருவியாய்க் கொட்டுகின்றன.

இதனைக்கேட்ட சட்டம்பியார் நீண்டதொரு டெரு மூச்சை விடுகிறார். அவருக்கே வியப்பாய் இருக்கிறது. தன் மகனைத் தறுதலையென்று சொல்லும் தகப்பனும் இவ்வளவில் இருக்கிறானா? அது மாத் திரமன்றி, தன் மகனை அடித்துத் திருத்தும் படி சொல்லும் ஒரு தகப்பனை வியப்புடன் பார்க்கிறார்.

'ம்... மாணிக்கம் இந்தக் காலத்துப் பொடியன் இப்படித்தான். அவங்களை அடிச்சுத் திருத்த முடியாது. நாங்கள் விட்டுப் பிடிக்கவேண்டும். அப்பதான் ஊர், உலகம் பிடிபட்டுப் பொடியங்கள் திருத்தி வாங்கன். நீ கவலைப்படாமல் போ! நான் அவனை புத்தி சொல்லித் திருத்தப் பார்க்கிறன்' என்கிறார்.

மாணிக்கத்தின் முகத்தில் மகிழ்ச்சியின் ரேகை படர்கிறது. இரு கைகளையும் சும் பிட்டபடியே 'அப்ப நான் போய்வாறன் சட்டம்பியார், என்னவோ, உங்கடையாடு, அவன்ரைபாடு, எப்படியோ என்றை வயிற்றிலை பால் வார்க்க வேண்டும்' என்ற படியே திரும்பி நடக்கிறான். சட்டம்பியாரின் பார்வை வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறி, படலை வழியே போதம மாணிக்கத்தின் பின்னால் செல்கிறது.

அவர்கை, தானாகவே சட்டைப் பையில் நுனாத்து பொடி மட்டையை எடுக்கிறது. ஒரு கிடிகை பொடியை மூக்குத் துவாரங்களில் திணித்தபடியே கணக்கிறார் அவர் என்ன மெல்லாம் கடந்த காலத்துக்குப் போகின்றது.

கந்தவனம் கையில் பழைய இலக்கணப் புத்தகம் ஒன்றை வைத்திருந்தபடி இருக்கிறான். ஆனால் அவன் கவனமெல்லாம் பாடத்திற் செல்ல மறுக்கின்றது. தன் பெற்றார் உற்றார் யாவரையும் பற்றி எண்ணிப் பார்க்கிறான். அவர்கள் எங்கே இருக்கிறார்கள், அவன் எங்கே இருக்கிறான், வல்விபுரப் பண்டிதரின் மாணவனாகிய கந்தவனம் 'குருகுல' வாசம் செய்கிறான்.

'டேய்... தம்பி கந்தவனம்'

குரல் கேட்டுத் திகைத்தபடி நிமிர்ந்த கந்தவனம் இவ்வள கிற்கு வருகிறான். அவனை அழைத்தது வேறு, யாருமல்ல, வல்விபுரப் பண்டிதரின் சகதர் மினி தான். அது... நடுங்கிப் படி எழுந்த கந்தவனம் கைகட்டி வாய்புதைத்தபடி. அவர் எதிரில் போய் நிற்கிறான். 'ம்... இந்தச் சீலை' இரண்டையும் துவைத்துக் காயப் போட்டு விட்டுச் சந்தைக்குப் போய் மரக்கறி வாங்கிவா' என்கிறார் அடபெண்மணி.

பயபத்தியுடன் அவ்வழக்குச் சேலைகளை எடுத்துக் கொண்டு கிணற்றடிக்குப் போகிறான் சிறுவன் கந்தவனம். அவனது தன் நிலையை எண்ணிப்பார்க்க முடியவில்லை. ஒரு விவசாய குடும்பத்திற் பிறந்த கந்தவனம் சிறு வயதிலேயே நல்ல றிவு மிக்கவனாக இருந்தான். ஆனபடியால் அவனை எப்படியாவது ஒரு அறிஞனாக்கிவிட வேண்டும் என்று விரும்பினார் அவன் தந்தை. ஆனால் இன்றைய நிலைபோல் அன்று கல்வி வசதியில்லை.

ஊரில் இருக்கும் பண்டிதர், வித்தவான், முதலியோரின் வீட்டுக்குப்போய் அங்கே தங்கி குருவுக்குப் பணிவிடை செய்து பாடம் கற்கவேண்டும். இதைத் தான் 'குருகுல' வாசம் என்பர். பண்டைக்காலத்தில் ராம லக்ஷ்மணர்கூட குருகுலவாசம் செய்தவர்கள்தான். குருகுல

மணிச்சத்தம் கேட்டு கடந்த காலத்திலிருந்து நிகழ்காலத்துக்கு வருகிறார் சட்டம்பியார். மூன்றாம் பாடம் முடிந்துவிட்டது என்பதற்காக அடிக்கப்பட்டது அந்த மணி. அவ்வல் வகுப்புகளில் இருந்து வெளியேறும் ஆசிரியர்கள், வெவ்வேறு வகுப்புகளுக்கு மாறுகின்றனர். மாணவர்களின் இரைச்சல், சற்று முன் ஒலித்த மணிச் சத்தத்திலும் பார்க்கப் பெரிதாய் ஒலிக்கிறது. காதுகளை இறுகப் பொத்துகிறார் சட்டம்பியார்.

சட்டம்பியாருக்கு ஒலல்வொரு வருடமும் பிறக்க ஒவ்வொரு வியாதியும் பிறப்பது வழக்கம். அவருக்குக் குடல் நோய் உண்டு. குடல் நோய் தீரவேண்டுமென்றால், தினமும் அறைக்கிரை உண்ணவேண்டும் என்று ஊர்ப் பரியாரி ஒருவர் சிபார்சு செய்திருந்தார். சட்டம்பியாரும், அச் சிபார்சைச் செவிமடுத்து தினமும் உண்டு வந்தார். கிராமத்தில் அறைக்கிரைக் கா பஞ்சம்? புசையில்த் தோட்டங்கள், மரக்கறித்தோட்டங்கள் எங்கணும் பயிர்களுக்கிடையிலே செழித்து வளர்ந்திருந்தன. சட்டம்பியார் தன் பாடசாலை மாணவர்களிடம் சொல்லிவிடுவார். அவர்களும் மாலை விடுவந்ததும் தோட்டத்துக்குப் போய் அறைக்கிரை பிடுங்கி வந்து, மறுநாள் சட்டம்பியாரிடம் கொண்டு போய்க் கொடுப்பார்கள்.

சட்டம்பியார் மனைவியும் சலிப்பின்றி, தினசரி கிரை சமைத்துக் கொடுப்பார். இப்படி நீண்டகாலம் உண்டு வந்ததும் குடல் நோய் மாத்திரம் மாறவில்லை. பரியாரியிடம் முறையிட்டார். பரியாரோ, 'குப்புற விழுந்தாலும் மீசையல் மண்படவில்லை' யென்றும் ஆசாமி! அவரா விடுவார்? முதல்நாள் பிடுங்கிய கிரையை மறுநாள் சமைக்கும் போது சத்துக் கெட்டுவிடும். உடன் கிரையாக இருந்தால் தான் முழுப்பயனும் கிடைக்குமென்றார்.

சட்டம்பியாருக்கோ தினசரி கிரை உண்டு அலுத்து விட்டது. இருந்தாலும் அற்ப ஆசை விடவில்லை. அவை முதல் புது ஏற்பாடு செய்தார். காலை, பாடசாலைக்கு வந்தவுடன், யாராவது ஒரு மாணவனைப் பிடித்து புதிதாகக் கிரை பிடுங்கி வரும்படி வேண்டினார். மாணவர்களும் கடமையை மகிழ்வுடன் செய்தனர்.

ஆனால் சட்டம்பியாருக்கோ திருப்தி ஏற்படவில்லை. சலிப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு நாள் அவர் கட்டையைப் படி சென்ற ஓர் மாணவன், பச்சைப் பரிசெலென்ச் செழித்து வளர்ந்திருந்த அறைக்கிரையை கை நிறையக் கொய்தபடி திரும்பி வந்தான்.

சட்டம்பியாருக்கோ, சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை. அவன் முதுகில் வேசாகத் தட்டினார். அவன் சேவையைப் பாராட்டினார். அவன் மூலமாகவே கிரைக் கட்டைத் தன் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார். அதுமாத்திரமல்ல அவனையே தன்னுடைய 'கிரை மந்திரியாக' நியமித்தார். அன்று முதல் அம்மாணவன் காலையில் பாடசாலைக்கு வருவான். சிறிது நேரம் தன் வகுப்பில் இருப்பான். பின் சட்டம்பியாரின் முகத்தை நோக்கு

படிப்படியாக, முன்னேறி இன்று தலைமை ஆசிரியனாகி விட்டான்.

மணிச்சத்தம்

சட்டம்பியாரால் நியமிக்கப்பட்ட 'கிரை மந்திரி' வேறு யாருமல்ல. சுந்தரம்தான்! சற்றுமுன் தன் மகனைப்பற்றிக் குற்றப்பத்திரிகை வாசித்துச் செல்லும் மாணிக்கத்தின் புத்திரசிகாமணியேதான் !!

சட்டம்பியாரால் மாணிக்கத்தின் புகாரை முழுமையாகவும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. துள்ளித்திரிகின்ற வயதில் பிள்ளைகளைப் பாடசாலை, வகுப்பு, என்ற சிறையில் அடைத்து வைக்கக் கூடாது, என்பது அவர் கொள்கை. பிள்ளைகள் தாம் விரும்பும் நேரத்தில்—அல்லது ஆசிரியர் தாம் விரும்புகின்ற நேரத்தில் கல்விசற்க வேண்டும்—அல்லது கல்வி போதிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் எது சொன்னாலும் மாணவர்கள் அதைக் கேட்கவேண்டும், இது தான் சட்டம்பியாரின் கொள்கை.

'குருகுல' வாசம் அவர் நினைவுத்திரையில் எழுகிறது. அங்கு அதிகாலையில் சீடன நித்திரை விட்டு எழுவேண்டும். குருவின் காலைக்கடற்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். விழுகூட்டவேண்டும், கழுவிவேண்டும், கால் கையை அழுக்கித் தூங்கவைக்கவேண்டும். குருவின் மனைவியின் கட்டளைகளைச் சீரமேற் கொள்ள வேண்டும். இவை முடிந்தபின் நேரமிருப்பின் தன் பாடம் படிக்கவேண்டும். இப்படியாக வெல்லாம் கஷ்டப்பட்டுத் தான் ஒரு மாணவன் முன்னேற வேண்டும். இந்தச் சூழ்நிலை யத்தில் வந்த சுந்தரவனமோ இன்று ஒரு குரு! அவர் மாணவர்கள் அவருக்குச் சீடர்கள்! அவருக்கு ஒரு வரும் சீடத்தொழில் செய்யவில்லை. அப்படியிருக்க ஓர் அற்பத் தொண்டான கிரை பிடுங்குவதையாவது ஒரு சீடன் தன் குருவுக்குச் செய்யக் கூடாதா? அப்படிச் செய்வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? இப்படியெல்லாம் சட்டம்பியாரின் மனம் 'நீதிவிசாரணை' செய்கின்றது.

நேரம் போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. சுந்தரம் கிரைக் கட்டுடன் திரும்பவும் நேரமாகின்றது. வெயிலோ அகோரமாகக் கொளுத்துகிறது. நெடுப்பாகக் கொதிக்கிறது. எப்படித்தான் சுந்தரம் இந்த வெயிலிலும் வெளியில் அதிலும் தோட்டங்கள் எல்லாம் ஏறி இறங்குகின்றான்? அவருக்கு வியப்பாக இருக்கின்றது! சட்டைப் பையில் கைவிட்டு மூக்குத்தூள் மட்டையை வெளியிலே எடுக்கிறார்.

ஒரு சிட்டிகையை எடுத்து முக்கில் திணிக்கிறார். தூரத்தே அவர் பார்வை செல்கிறது. அங்கே சுந்தரம் தன் பரிவாரம் புடைகுழ, அன்றைய கிரை வேட்டையை முடித்தபடியிட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறான். பழங்காலத்திய 'குருகுல' சம்பிரதாயம் மக்கி மண்ணாகி விட்டது நிலைத்து நிற்கச் செய்யும் அம் மாணவர்களின் தொண்டு அவரை கெள் சிலிரிக்க வைக்கின்றது. கண்களில், நீர்துளிக்கின்றது. கால்வையால் கண்களைத்துடைத்த படியே, பாடசாலை வாசலால்

சட்டம்பியாருக்கோ, சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை. அவன் முதுகில் வேசாகத் தட்டினார். அவன் சேவையைப் பாராட்டினார். அவன் மூலமாகவே கிரைக் கட்டைத் தன் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார். அதுமாத்திரமல்ல அவனையே தன்னுடைய 'கிரை மந்திரியாக' நியமித்தார்.

அன்று முதல் அம்மாணவன் காலையில் பாடசாலைக்கு வருவான். சிறிது நேரம் தன் வகுப்பில் இருப்பான். பின் சட்டம்பியாரின் முகத்தை நோக்கு

வான். சட்டம்பியாரும், கிரைத் தபடி தலையசைத்து விடை கொடுப்பார். உடனே, அன்றைய கிரைவேட்டைக்குத் தேவையான 'தூதுகோஷ்டி' யைத் திரட்டுவான். போய் விடுவான். கிரைக்கட்டுடன் வருவான். சட்டம்பியாரின் வாயெல்லாம் பல்லாகும். இது அன்றாட நிகழ்ச்சி.

சட்டம்பியாரால் நியமிக்கப்பட்ட 'கிரை மந்திரி' வேறு யாருமல்ல. சுந்தரம்தான்! சற்றுமுன் தன் மகனைப்பற்றிக் குற்றப்பத்திரிகை வாசித்துச் செல்லும் மாணிக்கத்தின் புத்திரசிகாமணியேதான் !!

சட்டம்பியாரால் மாணிக்கத்தின் புகாரை முழுமையாகவும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. துள்ளித்திரிகின்ற வயதில் பிள்ளைகளைப் பாடசாலை, வகுப்பு, என்ற சிறையில் அடைத்து வைக்கக் கூடாது, என்பது அவர் கொள்கை. பிள்ளைகள் தாம் விரும்பும் நேரத்தில்—அல்லது ஆசிரியர் தாம் விரும்புகின்ற நேரத்தில் கல்விசற்க வேண்டும்—அல்லது கல்வி போதிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் எது சொன்னாலும் மாணவர்கள் அதைக் கேட்கவேண்டும், இது தான் சட்டம்பியாரின் கொள்கை.

'குருகுல' வாசம் அவர் நினைவுத்திரையில் எழுகிறது. அங்கு அதிகாலையில் சீடன நித்திரை விட்டு எழுவேண்டும். குருவின் காலைக்கடற்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். விழுகூட்டவேண்டும், கழுவிவேண்டும், கால் கையை அழுக்கித் தூங்கவைக்கவேண்டும். குருவின் மனைவியின் கட்டளைகளைச் சீரமேற் கொள்ள வேண்டும். இவை முடிந்தபின் நேரமிருப்பின் தன் பாடம் படிக்கவேண்டும். இப்படியாக வெல்லாம் கஷ்டப்பட்டுத் தான் ஒரு மாணவன் முன்னேற வேண்டும். இந்தச் சூழ்நிலை யத்தில் வந்த சுந்தரவனமோ இன்று ஒரு குரு! அவர் மாணவர்கள் அவருக்குச் சீடர்கள்! அவருக்கு ஒரு வரும் சீடத்தொழில் செய்யவில்லை. அப்படியிருக்க ஓர் அற்பத் தொண்டான கிரை பிடுங்குவதையாவது ஒரு சீடன் தன் குருவுக்குச் செய்யக் கூடாதா? அப்படிச் செய்வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? இப்படியெல்லாம் சட்டம்பியாரின் மனம் 'நீதிவிசாரணை' செய்கின்றது.

நேரம் போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. சுந்தரம் கிரைக் கட்டுடன் திரும்பவும் நேரமாகின்றது. வெயிலோ அகோரமாகக் கொளுத்துகிறது. நெடுப்பாகக் கொதிக்கிறது. எப்படித்தான் சுந்தரம் இந்த வெயிலிலும் வெளியில் அதிலும் தோட்டங்கள் எல்லாம் ஏறி இறங்குகின்றான்? அவருக்கு வியப்பாக இருக்கின்றது! சட்டைப் பையில் கைவிட்டு மூக்குத்தூள் மட்டையை வெளியிலே எடுக்கிறார்.

ஒரு சிட்டிகையை எடுத்து முக்கில் திணிக்கிறார். தூரத்தே அவர் பார்வை செல்கிறது. அங்கே சுந்தரம் தன் பரிவாரம் புடைகுழ, அன்றைய கிரை வேட்டையை முடித்தபடியிட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறான். பழங்காலத்திய 'குருகுல' சம்பிரதாயம் மக்கி மண்ணாகி விட்டது நிலைத்து நிற்கச் செய்யும் அம் மாணவர்களின் தொண்டு அவரை கெள் சிலிரிக்க வைக்கின்றது. கண்களில், நீர்துளிக்கின்றது. கால்வையால் கண்களைத்துடைத்த படியே, பாடசாலை வாசலால்

கோவேதம்

ஐ. நா. வின் முயற்சி தோற்றால் பெரிய அளவில் யுத்தம் மூங்கும்

இந்திய கிழக்கு யுத்தத்தின்போது, தான் பிடித்துக் கொண்ட அரபுப் பகுதிகளிலிருந்து இஸ்ரேலை வாய்ப்பெறச் செய்ய ஐ. நா. சபை தவறியதும் பச்சத்தில் உடனடியாக போர் மீண்டும் ஆரம்பமாகலாமென்றும், எகிப்தே திடீர்த் தாக்குதலை ஆரம்பிக்குமென்றும் அரசியல் நோக்கர்கள் கருதுகிறார்கள். போர் ஆயத்தங்களில் எகிப்து தீவிரமாக இப்பொழுது ஈடுபட்டுள்ளது. ஆக இன்னும் இரண்டொரு மாதங்களில் மீண்டும் மத்திய கிழக்கில் பெரிய அளவில் போர் முழக்கம் கேட்கலாம் என்றும் அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

ஐ. அ. குடியரசில் ராணுவ ஆயத்தங்கள் முழு அளவில் நடந்து வருகின்றன. கெய்ரோவில் வீட்டு விளக்குகளையும், கார் விளக்குகளையும் மூடி வைக்குமாறு அதிகாரிகள் உத்தரவிட்டுள்ளனர். விமானத் தாக்குதல் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மும்முரமாக எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

போர் இல்லா விட்டாலும் எகிப்தில் போர்ச் சூழ்நிலை

காணப்படுகிறது. இஸ்ரேல் திடீரென விமானத் தாக்குதல் நடத்துவதைத் தடுப்பதற்காக கெய்ரோ நகருக்கு மேல் மிக் விமானங்களைக் கொண்டு விமானக் குடையொன்று போடப்பட்டுள்ளது.

கெய்ரோ நகர எல்லைக்குள்ளும் சூயஸ் பகுதியிலும் குறிப்பிட்ட பகுதிக்குமேல் அந்நியர்கள் நடமாடக்கூடாது என்று உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.

மத்திய தரை கடல் முனையிலுள்ள போர்ட் செய்டியிலிருந்து செங்கடல் முனையிலுள்ள சூயஸ் வரை, சூயஸ் கால்வாய் நெடுகிலுமுள்ள தூதரகங்களையும் ஐ. நா. கிளைஸ்தா பணங்களையும் மூடுமாறு ஐ. அ. குடியரசு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

இஸ்ரேல் பிடித்துக் கொண்ட அரபுப் பகுதிகளை

கைவிடச் செய்யும் முயற்சியில் ஐ. நா. சபை தோற்று விட்டால், எகிப்து உடனடியாக இஸ்ரேல் மீது போர் தொடுக்குமென்று அரசியல் நோக்கர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இஸ்ரேல் வாய்பாசாக மறுத்து விட்டால் மத்திய கிழக்குப் பிரச்சினையில் பெரிய அளவில் தலையிட ரஷியா திட்டமிட்டு வருவதாகவும் ராஜதந்திர வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

போரில் தோல்வி கண்ட ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு ராணுவத்துக்குப் புத்துயிர் ஊட்டும் திட்டத்தை யொட்டி சமீபத்தில் ரஷியா நவீன இராணுவ தளவாடங்களை அனுப்பி வைத்திருக்கிறது.

போரில் ஐ. அ. குடியரசு இழந்த இராணுவத்தளவாடங்களுக்கு ஈடுகட்டுவதற்காக அல்லும் பகலுமாக கப்பலிலும் விமானத்திலும் ரஷியா விவிருந்து இராணுவ தளவாடங்கள் கெய்ரோவில் வந்து இறங்கிய வண்ணமிருக்கின்றன. ஐந்து நிமிடத்துக்கொரு தரம் ரஷிய விமானம் ராணுவ உபகரணங்களைக் கொண்டு வந்து குவிப்பதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

ஐ. அ. குடியரசு இராணுவத்தின் முக்கிய சில பதவிகள் ரஷியர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாம், ரஷிய இராணுவ நிபுணர்களின் ஆலோசனையின் எல்லா இராணுவ ஏற்பாடுகளும் நடைபெறுவதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் நடமாடும் கோவை

இன்று உலகம் முழுவதும் விஞ்ஞானத்தின் பெருமையைப் பாராட்டிப் பேசுகிறது. இந்த விஞ்ஞானத்தில் பலவகைகள் இருக்கின்றன. நாளடைவாக ஒவ்வொருவகையும் வீறித்துப் பரந்து பலகால்களாகப் பிரிந்து செல்கின்றன. இந்த வீறிவுக்கு எல்லையே இல்லை என்று தோன்றுகிறது. 'அறிதோற்றியாமமை கண்டறியும்' என்ற திருக்குறளின் பொருட்சிறப்பு இப்போது நன்றாக விளங்குகிறது. எத்தனையோ புதிய ரூபங்களையும் கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானிகள், தாம் காண்பதற்குரியவை இன்னும் பலப்பல என்று கூறுகிறார்கள்.

புறப்பொருள்களை ஆராய்ந்து, பூதங்களின் அமைப்பினுள் நுழைந்த யோசித்த, மேகமண்டலத்தையும் கடந்து வெளியூடே சென்று உலாவி, எத்தனையோ அற்புதங்களை நிகழ்த்துகின்றார்கள் விஞ்ஞானிகள். அவ்வளவும் சடப்பொருள்களின் ஆராய்ச்சி, எல்லாப் வெளிமுகச் சோதனை. அவற்றை நாம் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

ஆனால் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் முடிபுகளை உலகம் அறிந்து பாராட்டுவதற்குமுன்பே மெய்ஞ்ஞான ஆராய்ச்சி பாரத நாட்டில் நிகழ்ந்தது. சித்தாப் பொருளைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியாக, உண்முகச் சோதனையாக விளங்கிய அந்த மெய்ஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு உரிய ஆய்வுக் கூடமாக இந்தப் பாரதநாடு விளங்கியது. இந்த ஆய்வினால் கண்டு பிடித்த உண்மை முடிந்த முடிபாக இருக்கிறது. அதை மரற்றிச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

அந்த உண்மையைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து, அதனால் வரும் இன்பத்தை நுகர்வதே நம்முடைய கடமையாகும்.

இந்தப் பரமார்த்திக வாழ்வை வேதகால முதல் இந்த நாடு அறிந்து உலக மக்களுக்கு தம் போதித்து வருகிறது. அவ்வாறு வாழ்ந்தவர்கள் அனுபூதிமாள்களாக இருந்து வந்திருக்கிறார்கள் இன்றும் இருந்து வருகிறார்கள். இனிப்புதியதாக உண்மையைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்பது இல்லை. கிடைத்த உண்மையை உணர்ந்து அனுபவம் பெறுவதற்குரிய நெறியில் நம்மைச் செலுத்துவதற்கு வேத முதலாய மெய்ஞ்ஞான நூல்கள் வழிகாட்டுகின்றன. உண்மையை உணர்ந்தும் நூல்களைச்

சாத்திரம் என்று சொல்கிறோம்.

வட மொழியாலும் தென் மொழியாலும் பல சாத்திரங்கள் தோன்றியுள்ளன. உபநிடதம் முதல் சிவஞான சித்தியார் வரையில் சாத்திரங்கள் அளவுக்கு அகப்படாமல் எழுந்திருக்கின்றன. உண்மையை உணர்ந்த ஞானியர்கள் தம் அனுபவ நிலையில் நின்று அந்த ஆனந்த அநிசயத்தால் பாடிய தேவாரங்கள் பல இருக்கின்றன. அவற்றை அப்பெரியார்கள் ஆனந்த விருந்துண்டதனால் உந்த ஏட்பம் என்று சொல்லலாம்.

சாத்திரங்கள் அறிவுக்குத் தெளிவு தருபவை; தோத்திரங்கள் உணர்வை வளர்த்து அறுபவத்துக்கு வழி கூட்டுபவை. இந்த இரண்டு வகையிலும் அமைந்த வடமொழி தென்மொழி நூல்கள் பலப்பல.

இவற்றையெல்லாம் தெரிந்து கொள்வதன் பயன் நாமும் இந்தப் பரமார்த்திக நெறியில் வாழ முயல்வதே. அன்பைப் பிடித்துக் கொண்டு, தாய்மையை வளர்த்து இறைவனுடைய அருளுக்காக ஏங்கி வாழும் வாழ்விலே தலைப்பட்டு வேண்டும்.

இறைவனை உருவமுடையவனாக வைத்து, அவனுடைய அருள் விளையாடல்களின் தத்துவத்தை உணர்ந்து வழிபட வேண்டும். உண்முகத்திலே விளக்காகவும் சுடராகவும், சோதியாகவும் வளரும்படி தியானித்து அமைதியான மோன இன்ப வெள்ளத்தல் அமிழ்ந்து கிடக்கவேண்டும்.

இந்த அழகிய வழியைக் காட்டும் கட்டுரைகளை இந்தக் கட்டுரைக் கோவை தருகிறது. இந்தக் கட்டுரைகளின் அடிநாதமாக இருப்பது சமரசம்; அதன்மேல் எழுப்பும் இசை அன்பு; அதனால் விளையும் இன்பம் உபசாந்தநிலை.

இதன் ஆசிரியர் வடமொழி நூற்கருத்துக்களை நன்கு உணர்ந்தவர். தமிழ்ச் சமய சாத்திர தோத்திரங்களில் தோய்ந்தவர். உலகத்து ஞானியர் பலருடைய அருள் களைப்பயின்றவர். சமயவாதியாக வாழ்வது பயன் அற்றது

என்பதை உணர்ந்து சமய வாணராகவாழ முற்பட்டவர்.

சமயத்தை வாதப் பொருளாக்குவதால் வேறு பாடும், பிரிவு மனப்பான்மையும், வீரப்புவெறுப்பும், அகந்தையும் உண்டாகும். அதை வாழ்வதற்குரிய வழியாக்கிக் கொண்டால் அறிவிலே விளைவு உண்டாகும். உணர்விலே உணர்ச்சியுண்டாகும், உயிரிலே அருட்பதிவு ஏற்படும்.

கி. வா. ஜகந்நாதன்

முற்கால ஞானியர் வரலாறுகளையும் வாய்மொழிகளையும் உணர்ந்ததோடன்றி இக்கால ஞானியர்களின் தெடர்பும் அவர்களுடைய வாய்மொழிகளில் அறிவும் உள்ளவர் திரு. இராமச்சந்திரனார். உலகத்து ஞானியருடைய உபதேசங்களில் ஒருமைப்பாட்டைக் காண்கிறவர். வடமொழி தென்மொழியிடையே பொதுமையைப் பார்க்கிறவர். வேதாந்த சித்தாந்தங்களின் ஒப்புமையைத் தெரிந்தவர். இந்தப் பண்புகளை எல்லாம் இந்தச் சமரசஞானக் கோவையிலுள்ள கட்டுரைகள் காட்டும்.

திருமூலர் திருமந்திரத்தை யும், சிவஞானசித்தியாரையும், குமரகுருபரர் திருவாகையையும், தாயுமானவர் பாடபாடலையும், அருட்பாவையும் நன்கு ஒதித்தினைத்த உள்ளத்தில் எழுந்த சமரச அலைகளின் ஒளியை இவற்றிற் கேட்கிறோம்; பகவத்கீதையையும், பாரதத்தையும், உபநிடதங்களையும் மதிப்புடன் அறிந்த விரிவான அறிவின் ஒளியை இவற்றிற் காண்கிறோம். லலிதாசக சிரநாமத்தையும் செளந்தரிய லகரியையும் அபிராமி அந்தாதியையும் ஆழ்ந்து உணர்ந்து நுனைந்து எடுத்த முத்துக்களையும் பார்க்கிறோம்.

வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் சைகோத்து நடமாடுகின்றன இந்தக் கட்டுரைகளில், சிவனுப் முருகனும் அம்பிகையும் கண்ணனும் குலாவுகிறார்கள். மாணிக்கவாசகரும், சங்கரரும் பரமனும் சிவனும் திருக்குறளையும், பகவத்கீதையையும் அடுத்தடுத்து வைத்துப் புகழுகிறார்; 'அற

விசுவரூபமும் கண்ணன் காட்டும் விசுவரூபமும் அருகருகே நின்று காட்சி அளிக்கின்றன.

சரித்திர ஆராய்ச்சியிற் கண்ட உண்மைகளையும் பிற நாட்டுத் தத்துவ நூல்களில் கண்ட கருத்துக்களையும், விஞ்ஞானிகளின் கூறும் பொருள்களையும், அங்கங்கே பொருத்தமாகக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

சங்கராச்சாரியார் எல்லாமதங்களுக்கும் உரம் கொடுத்தவர் என்பதும், பகவத்கீதை உலகத்துக்கே வழிகாட்டவந்த நூலென்றும் நம்புகிறவர் இவ்வாசிரியர். அறத்தின் வகையை உறுதியுடன் எடுத்துக் கூறும், திருக்குறளையும் அன்பின் கொழுந்தாக நிலவும் திருவாசகத்தையும் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டாடுகிறவர்.

எதையும் தெளிவாகவும் யார் உள்ளமும் புண்படாதவகையிலும் நடுத்தியான பார்வையுடனுப் சொல்லத் தெரிந்தவர் இவ்வாசிரியர். சக்தி வழிபாடு எவ்வாறு பழங்கால முதல் உலகம் முழுவதும் இருந்து வருகிறது என்பதைப் பல மேற்கோள்களுடன் சுட்டியிருக்கும் பகுதிகள் அறிந்து போற்றுதற்குரியன. அன்னையின் பாதத்தை முத்தமிடுகிறவன் சொர்க்கத்துக்குப் போகிறான் என்று நபிகள் நாயகம் அருளியதை ஒரிடத்தில் மேற்கோள் காட்டுகிறார். ஆதிசங்கராச்சாரியாரைப் பற்றிக் கூறும் போது, 'அந்த மகாபுருஷரை அத்துவித வேதாந்தியாக மாத்திரம் கருதுவோர், அவர் சைவத்திற்கும் வைஷ்ணவத்திற்கும் செய்த அருள் சேவையை அறியாதவர்களாவர் இந்து மத மென்னும் கற்பகதருவுக்குப் புத்துயிர் கொடுத்து, அதன் கிளைகள் மறுபடியும் உயர்ந்தும் விரிந்தும் வளர்ந்தும் சாந்த நிழல் பரப்பச் செய்தவர் அவரே யாம்' என்று பாராட்டுகிறார். திருமூலரையும், மாணிக்கவாசகரையும், இராமகிருஷ்ணரையும், விவேகானந்தரையும், ரமண பகவானையும் போற்றி எழுதும் இடங்கள் பெருமக்களிடம் இவருக்குள்ள சிறந்த பக்தியைப் புலப்படுத்துகின்றன. திருக்குறளையும், பகவத்கீதையையும் அடுத்தடுத்து வைத்துப் புகழுகிறார்; 'அற

நூல்களுள் மிகச்சிலவே, உலக மக்கள் யாவர்க்கும், எக்காலத்தம் எந்நிலையிலும் பயன்படும் சிறப்புப் பொருந்தியவை. இந்த முறையில் தலை சிறந்து விளங்குவன இரண்டு; ஒன்று தமிழ்த்தாய் அளித்த திருக்குறள்; மற்றது ஆரியத்தந்தை அருளிய பகவத்கீதை. பாரத நாட்டின் பழம் பெருமை அன்று போல் இன்றும் உலக னாவி நிற்பதற்கு முக்கிய தாரணம் இவ்விரு நூல்களை எல்லில் மிகையாது.

அந்த அந்த மொழியிலுள்ள சிறப்புக்களை உணர்ந்து கரழ்ப்பின்றி அவற்றைப் பாராட்டும் தகைமை இவ்வாசிரியருக்கு இருப்பதை, 'ஓல்வொரு மொழிக்கும் ஒரு தனிச்சிறப்புண்டு. தமிழுடைய பக்தியும் இனிமையும் இணைந்திருப்பது போல், வடமொழிக்கு மந்திர சக்தி பொருந்தியுள்ளது' என்பதனால் கொள்ளலாம். வேதாந்தமும் வைதிக சைவ சித்தாந்தமும் நாம் உய்வடைவதற்கு ஒரே வித வழிகாட்டிகள் என்பது இவர் கருத்து.

ஓர் அறைக்குள் இருப்பவனுக்கு அந்த அறை மட்டும் தெரியும். விதியில் வந்து நித்பவனுக்கு விதி இருமருந்தும் தெரியும். குன்றின் மேல் ஏறி வவனுக்கு மிக ஈரிந்த நிலப் பரப்புத் தெரியும். இது போலவே மனிதன் உள்சாத்தியம் உயர உயர அவனுடைய பார்வை விரியும். எல்லாவற்றையும் நடு நிலைமையில் நின்று பார்க்கும் விரிவு உண்டாகும். உயர்ந்த நிலையிலுள்ளவர்கள் சமரச நேரக்கோடு எல்லாவற்றையும் பார்ப்பார்கள். அத்தகைய பார்வையை இந்தக் கட்டுரைகளின் வாக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. ஆகவே யார் படித்தாலும் விருப்புடன் படிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன இதில் உள்ள கட்டுரைகள்.

தெளிவும் விரிவும் உடைய அறிவே மனிதனை உயர்த்தும். அன்பே அவனுக்கு வளர்ச்சியை உண்டாக்கும். இந்த அறிவும் அன்பும் ஒருங்கிணைந்த உள்ளத்திலிருந்து எழுந்த மணிக்கருத்துக்களை இந்த அழகிய சமரசஞானக் கோவையிலே காண்கிறோம்.

கோவையை வாழ்த்துகிறேன்! இதனைத் தந்த கோவையும் வாழ்த்துகிறேன்!!

(திரு. க. இராமச்சந்திரன் எழுதிய சமரசஞானக் கோவை என்னும் நூலுக்கு திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் வழங்கிய முன்னுரை.)

எம். ஜி. ஆர். சொன்னகதை!

ஓர் ஊரில் சிறுவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் புகழ் பெற்ற திறமை சாலியைக் கண்டான். அந்தத் திறமைசாலியை யாடுபிடிப்பதில் கெட்டிக்காரன். மாவீரன் எப்படிப்பட்ட சண்டித் தனம் செய்யும் பாடாக இருந்தாலும் விட்டுவைக்கமாட்டான். இதனால் திறமைசாலியான அவன் புகழ் ஊரெங்கும் பரவியது. அவன் தெருப்பக்கம் வந்தால் அவனைப் பார்ப்பதற்கு பலர் பின்னால் வருவார்கள்.

இப்பொழுது அவன் சிறுவன் அல்ல. அடலேறு போன்ற வாலிபன். அதுவும் பலர் புகழத்தக்க நிலைமையடைந்த வாலிபன். அவன் கடுமையான உழைப்பினாலும், தீவிர உழைப்பினாலும், மிகப் பெரிய திறமைசாலியாகி விட்டான். சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது தன் திறமையைக் காட்ட நாளடைவில் புகழ் பெற்ற திறமைசாலியாகி மக்களின் பாரட்டைப் பெற்றான்.

நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவனை இன்னொன்று அடையாளம் தெரிந்துவிட்டது. முன்பு திறமைசாலியாக விளங்கிய அதே ஆசாமிதான். ஒரு காலத்தில் ஏகோ என்று வாழ்ந்த அவன், சந்தர்ப்ப வசத்தால் இப்படியாகிவிட்டான்.

வாலிபனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. கால ஓட்டத்தை அவனால் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

சிறுவன் ஒருவன் அந்தத் திறமைசாலியின் ரசிகன் ஆனான். அவன் மீது அளவு கடந்த பற்றுதலும் ஏற்பட்டது. திறமைசாலியின் மாட்டை அடக்கும் வல்லமை பற்றி மற்றவர்களிடம் புகழ்ந்து பேசுவதே அவனுடைய பொழுது போக்காக இருந்தது.

ஒரு நாள் இந்தப் புதிய திறமைசாலியான வாலிப



ஒரு நாள் அந்தத் திறமைசாலிக்கு ஊர் மக்களால் பெரிய வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. சிறுவனுக்கு ஓரிர மகிழ்ச்சி. திறமை சாலியின் அபிமான ரசிகனாயிற்றே அவன்.

ஆரவாரத்தோடு திறமைசாலியை போற்றிப் புகழ்ந்தனர் மக்கள். சிறுவனும் வாயாரப் போற்றினான். அது மட்டுமல்ல அவனுக்கு அத்திறமைசாலியை ஒரு முறை தொட்டு மகிழ வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பொங்கியது—அவனைத் தொடக்கிடைத்தவிட்டால் அதுவே தன் வாழ்வில் பெறக்கூடிய பெரும் பாக்கியமாக சிறுவன் கருதினான். அதற்காக அவன் பெரு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டான்.

னுக்கு (பழைய சிறுவன்) மாபெரும் வரவேற்பு விழா நடந்தது. அவனைச் சுற்றி பலரும் குழந்து கொண்டார்கள். அவன் இயல்பாக அமைந்த தர்ம சிந்தனையால் எல்லோருக்கும் தர்மம் செய்து கொள்ளவேண்டி வந்தான்.

அப்போது ஒரு பிச்சைக்காரன் அவனிடம் வந்து காசு கேட்டதோடு 'உன் புகழாலது நிலையாக இருக்கட்டும்' என்று வாழ்த்துக் கூறினான்.

காலம் சுழன்றது—நாட்கள் உருண்டோடின. பாதங்களாயின வருடங்களாயின.

வாலிபன் முதிர்ந்த நிலையிலிருந்து அப் பிச்சைக்காரனை

முன்பு இந்த வாலிபன் சிறுவனாக இருந்த போது அந்தத் திறமை சாலியைப் பார்க்கத் துடித்தான். காலம் மாறியதும் பழைய திறமைசாலி தாழ்ந்துவிட்ட, சிறுவன் வாலிபனாகி பெரிய திறமைசாலியாகி விட்டான். முன்பு அவனுக்கு வாழ்வு—இப்போது இவனுக்கு வாழ்வு.

கதை எப்படி? இது கதை மட்டுமா? ஆழ்ந்த படிப்பினை யூட்டும்பொன்னான கருத்து. சிந்திக்கவைக்கும் பொன்னான தத்துவம் அல்லவா?

'வருவான் — போவான்' மன்பவை வாழ்க்கையின் இரு வினை முற்றுக்கள். அவை இரும பத்திரும்ப வரும்; போகும். இது இயற்கை.

கலைஞர்களைப் பொறுத்த வரை திறமையைக் காண்பிப்பதில் போட்டியேற்படுவதில் தவறில்லை. ஆனால் இன்னொருவனுடைய திறமை தன்னுடைய அழிவுக்கு காரணம் என்று மட்டும் எண்ணக் கூடாது.

கலைஞர்கள் எல்லோரும் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள். புகழ் மயக்கத்துக்கு தங்களை அடிமையாக்கிக் கொள்ளாமல் ஒரே சீராக வாழ்க்கை நடத்தினால் அவர்களின் வாழ்க்கை என்றென்றும் சீராகவும் சிறப்பாகவும் அமையும்.

ஆலங்குடி நாடகத்தை அண்ணா பாராட்டினார்

வாசுதேவ பிலிம்ஸாரின் முதல் தயாரிப்பின்-கதை உரையாடல் பாடல் ஆகியவைகளை எழுதுகிறார் பாடலாசிரியர் ஆலங்குடி சோமு.

கே. ஆர். விஜயாலக்ஷி. கே. ராமசாமியும் இப் படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர்.

இச் செய்தியைத் தெரிந்தவுடன் ஆலங்குடி சோமுவைச் சந்தித்த நமது நிருபர், 'கதை உரையாடல்களும் எழுதத் தொடங்கிவிட்டீர்களே!' என்று வியப்புடன் கேட்டார்.

அதற்கு ஆலங்குடி, 'என்ன அப்படி கேட்டுவிட்டீர்கள்! எனக்கு நாடகங்கள் எழுதிப் பழக்கம் இருக்கிறது. 1958ம் ஆண்டில் என்னால் எழுதப்பட்ட 'செல்வமும் சிந்தனையும்' என்ற நாடகம் ஒற்றவாடை தியேட்டரில் நடைபெற்றது. அறிஞர் அண்ணா தான் தலைமை வகித்தார். அவர் கடைசியில் பாராட்டிப் பேசும் பொழுது, 'நான் சமீபத்தில் மூன்று மணி நேரமும் உட்கார்ந்து பார்த்த நாடகம் இதுதான்!' என்று குறிப்பிட்டு, உரையாடல்களை மிகவும் பாராட்டினார், ஆகவே, இந்தத் துறைக்கு புதியவன் அல்ல நான். வாசுதேவ பிலிம்ஸார் என் கதை ஒன்றைப் படித்துவிட்டு அவர்களாகவே விரும்பிக் கேட்டுக் கொண்ட தன் பேரில் ஒப்புக் கொண்டு என் நாடகத்தை எழுதப் புகழ்சேர்க்க வேண்டியதுதானே!



'பட்டினத்தில் பூதத்தில்' விஜயா ஆடும் ஒரு நடனக் காட்சி.

திரைவாணின் பதில்கள்

- க. வே. பா. சுந்தர் விமல்காமம்
கே: பத்மஜி சிவாஜிகளை சலின் முகவரி என்ன?
ப: 11, போக்ரோடு, சென்னை-17
கே: ஒரு படத்தில் நடிக்க நடிக்க திலகம் எவ்வளவுபணம் வாங்குகிறார்?
ப: ஒருவருக்கு கிடைக்கும் வருமானத்தை பகிரக்கமாகக் கூறுவது பண்புக்கு ஒவ்வாத செயல் அல்லவா? அதனால் என்னை மன்னியுங்கள்.
- குமார் பருத்தித்துறை
கே: சிவாஜி, எம். ஜி. ஆர். ஆகியோர் தலா எத்தனை படங்களில் நடித்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?
ப: எம். ஜி. ஆர். அரை டசின் படங்களிலும் சிவாஜி ஒரு டசின் படங்களிலும் நடந்து வருகிறார்கள்.
கே: சென்ற ஆண்டு சிறந்த நடிக்க, நடிக்கையாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் யாவர்?
ப: யாரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் என்பதை நீங்கள் குறிப்பிடவில்லையே!
- ஆர். ரி. பி. நெடுங்கேணி
கே: தென்னக திரைவாணில் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் ஜெயலலிதாவை நான் காதலிக்கிறேன். உங்கள் விருப்பம் என்ன?
ப: காதலியுங்கள்! அதில் தவறில்லை. ஆனால் விரைவில் நீங்கள் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு செல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்.
- ஆர். கண்ணன் நீர்கொழும்பு
கே: 'வாங்க மச்சான் வாங்க' ஈ. வி. சரோஜா இப்பொழுது எந்தப்படத்தில் நடிக்கிறார்?
ப: போங்க மச்சான் போங்க' என்று அவரைப் பின்னுக்கு தள்ளிவிட்டார்கள் படத் தயாரிப்பாளர்கள்! அவரது கணவர் ராமண்ணா தயாரிக்கும் படங்களிலேயே அவருக்கு இடமில்லாத போது திரையலகில் இனி வேறு யார் அவருக்கு இடம் அளிக்கப்போகிறார்கள்?
- மு. மோகனசுந்தரம், ஆராயம்பதி
கே: பல ஆண்டுகளாக தமிழ் யாணன் எம். ஜி. ஆரைத் தாக்கீதன் எழுதுகிறார்?
ப: எம். ஜி. ஆரைத் தாக்கு வதால் அவருக்கு ஏதாவது இலாபம் இருக்கலாம்.
ஆர். கண்ணன் நீர்கொழும்பு
கே: குடும்பப் பெண்களுக்கும் சினிமா நடிக்கவருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?
ப: இந்தக் காலத்தில் எந்த வித்தியாசமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே!
ஏ. குலரத்தினம் ஓமந்தை
கே: பத்மஜி கணேசன் ஏன் தேவர் பிலிம்ஸ் படத்தில் நடிப்பதில்லை?
ப: அவரை தமது படத்தில் நடிக்க தேவர் ஒப்பந்தம் செய்யாததால்.
கே: ஊர்ப்ப நடிக்கநானே தன் மனைவியிடம் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்?
ப: ஒருகணவன்மனைவியிடம் எப்படி நடக்க வேண்டுமோ அப்படி நடந்து கொள்ளுகிறார்.
எஸ். கணேஸ்வரன் உடுவில்
கே: என் நண்பனொருவன் நடிக்கர் திலகம், மக்கள் திலகத்தின் படங்களைப் பார்க்காமல் முத்துராமலினின் படங்களைக் கைநடத்து 3 தரமாகவும் பார்க்கிறார். இதன் காரணம் எதுவாக இருக்கலாம்? மூண்க்கொளாரா?
ப: உங்கள் நண்பருக்கு மூண்க்கொளாரா எதுவுமில்லை. முத்துராமலினின் நடிப்பில் இயல்பான தன்மையும் ஒரு மென்மையும் உண்டு. அது உங்கள் நண்பரைக் கவர்ந்து விட்டது. அவ்வளவுதான்.
- கே: நடிக்கர் சிவாஜி புடன ஜெயலலிதா ஜோடி சேர்ந்து நடிக்கத் தொடங்கிவிட்டால் எம். ஜி. ஆரைக் கைவிட்டு விடுவாரென்று சிலர் கூறுகிறார்களே இது உண்மையா?
ப: நடிக்கும், நடிக்கையும் ஜோடி சேர்வது தங்கள் இஷ்டப்படியல்ல; படத்தயாரிப்பாளர் விருப்பப்படியே. எம். ஜி. ஆருடன் நடிக்க ஜெயலலிதா ஒப்பந்தமானால் நிச்சயம் நடித்துக் கொண்டேயிருப்பார்.



"எங்கே, என் செல்லக் கண்ணுல்லே. சிரி பார்ப்போம்"— குழந்தையும் தெய்வமும் படத்தில் ஜமுனா-குட்டி பத்மினி.

பட்டினத்தில் பூதம் சினிமாப் போட்டி பரிசு: 19 பல்கணி டிக்கெட்டுகள் விபரம் அடுத்த இதழில்

குறிப்பு: சிலோன் என்டர்டெயின்மென்ட்ஸ் திரைகளில் படம் பார்த்த டிக்கெட் அடிக்கட்டைகளைப் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!

திரைவாணன், சுதந்திரன் கலம்பூருச்சேனை த.பெ. இல. 1183, கொழும்பு.

ஜெயலலிதாவின் கல்லூரி நினைவுகள்

பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கும் போது நான் ஆங்கிலத்திலும் சரித்திரப் பாடத்திலும் தான் புலி. புலி என்றால் சாதாரண புலி அல்ல. பதினாறு அடி வேங்கை தான். ஆங்கில, சரித்திர பாடமார்க்குகள் ஒன்றையொன்று அப்படித்தான் பாய்ந்து துர்த்தும்.

'ஜெயாவா' அவள் தாண்டி இங்கிலாட்டிலே பஸ்ட்!

'சரித்திரப் பாடமா, அதாண்டி ஜெயா இருக்கனோ, வழக்கம் போல இந்தத் தடவையும் அவள் தான் அதிலே பஸ்ட்'—சரித்திர ஆங்கிலப் பாடப் பரீட்சை முடிவுகள் வரும் போது இந்த வசனங்களை என் பள்ளிக் காம்பவுண்டில் நிச்சயம் கேட்கலாம்.

இதனால் மற்றப் பாடங்களில் நான் குறைந்தவள் அல்ல. அவற்றிலும் நன்றாகவே மார்க் வாங்குவேன். மெட்ரிக் பரீட்சையில் பள்ளியிலேயே முதலாவதாக வதாக வந்திருக்கிறேன்.

என்னிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள இந்தக் குறும் புத்தனமும் படிப்பில் நான் காட்டிய ஆர்வமும் பள்ளியிலேயே என்னை செல்லப் பிள்ளையாக்கி விட்டிருந்தன. வீட்டிலே தான் அம்மாவுக்கு செல்லப்பிள்ளை என்றால் இவருமா என்று நினைத்துக் கொள்வேன்.

'ஜெயா, இன்னிக்கு உன் ஆட்டம் பிரமாதம்!' என்ற நற்சாட்சியோடு தான் நான் வீட்டுக்குப் போவேன்.



என் தாயார்!—சொல்ல வேண்டுமா? கட்டியணைத்துக் கொள்வார். நிச்சயம் கன்னத்தில் ஒரு 'இச்' விழும்.

பள்ளியில் நான் படித்து வந்த போது என் தாயார் பல படங்களில் நடித்து வந்தார். காலை நான் எழுந்திருப்பதற்கு முன்பே போய் விடுவார். சில நாட்களில் நான் படித்துவிட்டு தூங்கிய பின்னரே டப்டிப்பிடிப்பு முடிந்து வீட்டுக்கு வருவார்.

அவர் படங்களில் நடிக்கப் போகிறார் வருகிறார் என்று தெரிந்ததும் 'அம்மா இன்று

ரகசியப் போலீஸ் இரகசியம்

பத்மினி பிக்சர்ஸ்டார் தயாரித்து வரும் 'ரகசியப் போலீஸ் 115ல் ஏதோ ஒரு ரகசியம் இருக்கிறது. ரகசியப் போலீஸ் கதையில் மட்டுமல்ல-படத்தை முடிக்கின்ற விதத்திலும்!

அதாவது ரகசியப் போலீஸ் 115ல் சரோஜா தேவி கதாநாயகியாக நடித்து வந்தார். இப்போது வெண்ணிற ஆடைநிர்மலாவும் அதே படத்தில் பல முக்கிய உணர்ச்சி பூர்வமான கட்டங்களில் நடித்து வருகிறார்.

ரகசியப் போலீஸ் கதையை மேலும் திருத்தம் செய்து பெரிது படுத்தி படத்தை முடிக்க வேண்டும். அல்லது சரோஜா தேவியை நீக்க வேண்டும். இவ்விரண்டில் ஏதோ ஒன்றைக் கருத்தில் கொண்டுதான் நிர்மலா, ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார் என்று தெரிகிறது.

எம். ஜி. ஆர். சரோஜா தேவி, வெண்ணிற ஆடைநிர்மலா, மஜலூர் ஆகியோர் நடித்துள்ள இப்படத்தை தயாரிப்பாளர் பந்துலு வேடாடரக்ட் செய்கிறார்.

செல்வருக்குப் பின் திருமால்

ஸ்ரீ விஜயலெட்சுமி பிக்சர்ஸ்பட நிறுவனத்தின் மூலமாக 'திருவருட் செல்வரை' தயாரித்து வரும் ஏ. பி. நாகராஜனின் கவனம், திருமால் பெருமையிடம் திரும்பும்.

இப்படத்தை திருவெங்கடேஸ்வரர் பிளிம்ஸார் தயாரிப்பார்கள்.

எஸ்.மென் கலரில் உருவாகும் இப்படத்தின் திரைக்கதை உரையாடல்களை எழுதி டைரக்ட் செய்வார் ஏ. பி. நாகராஜன்.

'திருவருட் செல்வரி'ல் நாயன்மார்களாக நடிக்கும் சிவாஜிகணேசன், திருமால் பெருமையில் ஆழ்வார்களாக நடிப்பாராம்.

இதிலும் பல முன்னணி நடிகர் நடிகையர் பங்கு கொள்வார்கள்.

வேன். ஒரு சமயம் என் ஆங்கிலக் கட்டுரையொன்று பம்பாயிலிருந்து வெளிவரும் 'இலஸ்ரேட்டட் வீக்லி' என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் சிறுவர் சிறுமியர் பகுதியில் பிரசுரமாகி பாராட்டுக் கடிதமும் வந்தது.

அந்தக் கடிதம் வந்த அன்றைய தினம் பூராவும் நான் என் மனதில் 'பெர்ல்பெக்' மாதிரி என்னை ஒரு பெரிய கதாசிரியையாகவே நினைத்துக் கொண்டேன்.

பின்னர் இருக்கதா?

ஆனால் ஒன்று மட்டும் சொல்வேன். நான் மட்டும் சினிமாவில் நடிக்க வராமலிருந்திருந்தால், இலக்கியத்தில் ஒரு டாக்டர் பட்டம் பெறவே முயற்சித்திருப்பேன். இலக்கியத்தில் எனக்கு அத்தனை ஈடுபாடுண்டு. ஆனால் இப்போது படிப்பதற்குத்தான் நேரமில்லாமல் தவிக்கிறேன்.

படவுலகில் காலடி எடுத்து வைத்த போது, பள்ளிக் கூடத்தை விட்டுவிடப் போகிறேமே என்று எண்ணிய போது எனக்கு அமுக்கிய வந்துவிட்டது. கூடவேகலை யுலகில் பணியாற்றப் போகிறேன் என்று நினைப்பு வந்த போது என் நினைப்பு மறையாகவும் இருந்தது.



ஜனாதிபதியின் பாராட்டுப் பெற்ற படமான 'குழந்தையும் தெய்வமும்' விரைவில் சினிமாஸ் திரைகளுக்கு வரவிருக்கிறது அப்படத்தில் குட்டிபத்மினியும் ஜமுனாவும் இப்படித் தோன்றுகிறார்கள்.

கொடைக்கானலில் சிவாஜி, பத்மினி 'இருமலர்கள்' வளர்கிறது

கல்லூரிமாணாள், மாணவிகள் கொடைக்கானலுக்கு சென்று விருந்தினர் விடுதியில் தங்கினார்கள். அவர்களில் சுந்தர்—உமா என்ற இருவர், ஒருவருக்கொருவர் கிரியும் பாம்புமாக இருந்தவர்கள். அவர்களுக்குள்ளேயே ஒருவித உணர்ச்சியைத் தூண்டிவிட்டது கொடை வாசஸ்தலம். எல்லா மாணவர் மாணவிகளும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அந்த இருவருடைய கண்கள் மட்டும் தூங்கவில்லை. கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டிருந்தனர். தூங்காத கண்கள் நான்கும் ஒன்றை ஒன்று தனியே சந்தித்துப் பார்க்கத் துடித்தன.

தொடர்ந்து சென்றால் அதற்குப் பின்? மணிஜே புரொடக்ஷன்ஸாரின் 'இருமலர்கள்' தாம் பதில் சொல்ல வேண்டும். சாரதாவில் படமாக்கப்பட்ட இக் காட்சியில் சிவாஜி கணேசனும் பத்மினியும் நடித்தனர். மற்றும் கே. ஆர். விஜயா, அசோகன், நாகேஷ், நாகையா மஜேரமா ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். கதையை எழுதியிருக்கும் ஏ. சி. திருவேலாகசந்தர் டைரக்ட் செய்கிறார். உரையாடல்களை ஆரூர் தாஸ் எழுதியுள்ளார். பாடல்களை வாலியும் இசையை விஸ்வநாதனும் அமைத்திருக்கின்றனர்.

சுந்தர் மெதுவாக எழுந்து, விடுதியில் உள்ள தோட்டத்திற்குப் புறப்பட்டான். உமா கட்டுண்டவள் போல நிழல் போல அவனைப் பின்



நாகேஷ் ஏதோ கூறுவதைக் கேட்டு விஜயா முகத்தில் புள்ளைகை காட்டுவது 'ராமு' படத்தில் தான். இப்படம் விரைவில் சினிமாஸ் திரைகளில் திரையிடப்பட இருக்கிறது.



விஜயா இப்படித் தனது கவர்ச்சி முழுவதையும் காட்டுவது என் டிரெயின்மண்டில் திரைகளில் காட்சியளிக்கும் 'பட்டினத்திலுத் துறவியின் நினைவுகள்' படத்தில் தான்!

'ஜெயா, அடி ஜெயா!' என்று ஐந்து பேர், லல்லி, வல்லி என்று ஒரு ஆறு பேர், ஜெய் என்று ஓரிருவர், இப்படி அழைத்தபடி சுமார் ஒரு டஜன் பேர்கள் என்னைச் சுற்றியபடி இருப்பார்கள்.

அக் ஒரு படையுடன் தான் நான் விஜயம் செய்வேன்—வகுப்பில் நுழையும் போதா கட்டும், வெளியேறும் போதா கட்டும், விளையாடும் போதா கட்டும்.

எங்கள் பள்ளி இருக்கிறதே அது பாடம் சொல்லித் தருவதில் மட்டுமல்ல, நடனங்களும் நாடகங்களும், கதம்ப நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதிலும் ஈடுபடுவது வழக்கம்.

என்ன படப்பிடிப்பு! என்ன காட்சி! நானும் ஒரு நாள் உன்னோடு ஷூட்டிங் பார்க்க வரட்டுமா? என்றெல்லாம் ஒரு நாள் நான் என் தாயாரிடம் நான் கேட்டதில்லை. எனக்கென்னவோ 'சினிமா மீது ஒரு விருப்போ பிடிப்போ ஏற்படவில்லை'.

பள்ளிக்குப் போவேன் வருவேன். வீட்டில் தோமிருந்தால் உடனே ஏதாவது புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்து விடுவேன். இல்லாவிடில் எதையாவது நினைத்துக் கொண்டு எழுத ஆரம்பித்துவிடுவேன்.

சொல்லப் போனால் அப்படி சும் சுமாராகவே எழுது



6-7-67—13-7-67

மேடம்

ரோகம், இனைய சகோதரர் உதவி, பொருள் வரவு, நினைத்தவைகளைக் கூடுதல், சுபகருமம் செய்தல், காணி, பூமி கொள்ளுதல், குடும்ப சுகக் குறைவு, செலவு, பெரியோர் மதிப்பு, மனையை மாற்றும் நோக்கம், பிரயாச மிகுதி.

இடம்

பெண் பாலாரால் சுகமடைதல், தொழிலில் வருமானம் கூடுதல், கல்வியினால் மனச் சந்தோஷம், இல்லச் சிறப்பு, பெற்றோரினால் நன்மை, கிழமை முடிவில் மகிழ்ச்சியான செயல்கள்கூடுதல், கண்ணில் ரோகமூண்டு, இரவு நேரங்களில் தனி வழி செல்லல் ஆகாது.

மிதுனம்

கிணைகிதர்களினால் நன்மதிப்பு, புதிய ஸ்தானம், பொது விஷயங்களில் ஈடுபடுதல், பெற்றோருடன் வேற்றுமை, பெரியார்களாலும், அன்னியராலும் உதவி, பொருள் வரவு, குடும்ப சுகக் குறைவு, தண்ணீரால் நன்மை, கொடுக்கல் வாங்கல் சிறப்பு.

கடகம்

மன மகிழ்ச்சி, புதுமனை தேடுதல், பொருள் செருதல், உபகாரமின்றி உதவி செய்தல், சகோதர முன்னேற்றம், ஸ்திரீமூலம் நன்மதிப்பு, பிரயாணம், தெய்வவழிபாடு, சென்றவிடத்தில் மறைந்த பொருள் கண்டெடுத்தல், அன்னியரிடம் உறவு, புதியவர் வருகை.

சிங்கம்

வருங்கால வாழ்வைக் குறித்து இடையறையோசனை, உறவினர் கொண்டாட்டம், வாக்குக் கலகம், பல் வழிகளில் செலவு அதிகம், கடன்படுத்தல், வசிக்கூமிடத்தில் வேற்றுமை, நம்பி மோசம் போதல், கைப்பொருள் நடம், இனசன வெறுப்பு.

கன்னி

குடும்பத்தில் துன்பம், விஷயம், இன பந்துவில் துக்கம், தூர தேசம் பிரயாணம், மூத்த சகோதர தந்தால் நன்மை, நூதன பொருள் சர்த்தல், வாயில் கூறியதை மறுத்தல், நினையாப் பிரகாரமான சம்பவம் நடைபெறல், நன்மை யென செய்யும் தொழில் மனஸ்தாபத்தை

முகவையில்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யின் மாத்திரையை விழுங்கவில்லையாம், உடனே திரு, நீட்டி அல்கிக்கு (எம். பி.) டெலிபோன் செய்தி பற்றந்ததாம் அவர் கூறினால் இவர் கேட்பாராம், அதிலும் திரு, திசாநாயக்கா அசைந்து கொடுக்கவில்லையாம்!
இரண்டாவது வாக்கெடுப்பின்போது 15-14 வாக்குகள் கிடைத்ததும் அரசாங்கக் கிடைப்பாவுக்கு பீதி ஏற்பட்டு விட்டது, அவர் அங்குமிங்கும் ஓடி, சகாக்களிடம் 'என்ன செய்யலாம்?' என்று கேட்டுக் கொண்டு நுத்தத்தைக் காற்றாடியும் கேட்டது.

இதற்கிடையே செனட் கட்டிட வராதையில் ஒரு பரபரப்புக் காணப்பட்டது, திரு. திலகரத்ன வாடகைக்

இங்கப் கூட்டம்

அல்ஹாஜ் வ. மி. ஷம்சுத்தீன் அவர்கள் இறுதியாகப் பதிப்பித்த 'அவ்ராஹு கள்' என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழாவும், இரங்கப் கூட்டமும் 5-ம் திகதி பிற்பகல் 8.00 மணிக்கு மருதானை சாகிராக் கல்லூரியில் நடைபெறும் கொழும்பு இலக்கிய வட்டத்தின் ஆதரவில் நடைபெறும். இக்கூட்டத்திற்கு ஹாபிஸ் எம். கே. செய்யீது அகம்மது தலைமை தாங்குவார்.

அமைச்சர்கள் எம். ஏச் முகம்மது, மு. திருச்செல்வம் உட்பட பலர் உரை நிகழ்த்துவார்கள்.

உரிமைகளைப் பெறு.

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இ. தொ. கழகத்தின் மாதர் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை தாங்கிப் பேசுகையில் கூறினார்.

கடமை, கண்ணியம் கட்டுப்பாடு என்ற அடிப்படையிலேயே மலையக மக்கள் பாடுபட வேண்டும் என்று அவர் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

பதுளை மாவட்டப் பிரதிநிதி திரு. வி. கிருஷ்ணசாமி வரவேற்பு உரை நிகழ்த்தினார்.

எந்தச் சூழ்நிலையிலே இ. தொ. கழகம் மலையகத்தில் அமைக்கப்பட்டது என்பதையும், வளர்ந்து வந்த வரலாற்றையும் திரு. அமிர்தலிங்கம் எம். பி. மாநாட்டில் தமது பேச்சில் விளக்கிக் கூறினார்.

இ. தொ. கழகத்தின் தலைவர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் பேசியபின்னர் திரு. கருப்பையா, திருமதி பூங்காவாணி திருமதி ராஜன் தெய்வானை முதலியோரும் உரை நிகழ்த்தினர்.

தனயன்...

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அருளில் சிறிது தந்து உங்களிடமிருக்கும் பொருளில் சிறிது பெற்றுச் செல்ல வந்திருக்கிறேன்.

சுவாமிகளே அருளே பொருளோ நிலையானது? 'அருள்'

நிலையில்லாத பொருளைத் தந்து நிலையான அருளை வாங்கி உங்களை நான் ஏமாற்ற விரும்பவில்லை.

'தெரியாமல் நடப்படுவது ஏமாற்றம், தெரிந்து நடப்படுவது தியாகம்' இந் தநேரத்தில் சின்னையர் வெளியே நின்று நாயைப் பிடியும்பவர்கள் நாயைப் பிடியும்பவர்கள் என்றார்.

'இங்கே நாயில்லை! பயப்படாமல் வாருங்கள்' என்றார் மார்க்கண்டார்.

கொழும்பில் நாயில்லாத விடும் இருக்கிறதே! என்று ஆச்சரியப்பட்டபடி சின்னையர் வந்தார்.

சின்னையர் வந்ததும் சந்தியாசி சின்னையரை உற்றுப் பார்த்தார். சின்னையரும் உற்றுப் பார்த்தார்.



அவர்கள் தங்களின் நண்பர்களான செனட்டர்களிடம் கை வரிசையைக் காட்டுவார்களென்றும், மூன்றாவது வாக்கெடுப்பில் பெரும் மாறுதல் ஏற்படுமென்றும் காற்றாடி எண்ணியது.

அந்த எண்ணம் வீண்போகவில்லை. மூன்றாவது வாக்கெடுப்பின்போது அரசாங்கம் தனது பலத்தைக் கூட்டிக் கொண்டது.

இந்த செனட் போராட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்த காற்றாடி பற்றி தொடர்ச்சியான செய்தி பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

சமையல் குறிப்புகள்

வாழைக்காய், வறுவல்

இது சாதாரணமாகப் பழக்கத்திலுள்ள வாழைக்காய்களை நன்றாகத் தோல் சீவி, காய்க்குத் தக்கபடி பாதியாகவோ, நான்காகவோ நறுக்கி எண்ணெயில் வறுத்து உப்புக் காரம் கலக்கவும். சமார்1 டீஸில் பூன் உப்புப் பொடியும் 1 டீஸ் பூன் காரப் பொடியும் கலக்கலாம்.

உருளைக்கிழங்கு வறுவல்

உருளைக்கிழங்கை தோல் நீக்கியோ, நீக்காமலோ, கிழங்கின் பரிமாணத்திற்கு தக்கபடி துண்டு போட்டுக் கொண்டு, மெல்லியதாகத் தகடு தகடாக சீவி தண்ணீரில் போட்டு இரண்டு மூன்று தடவை கழுவி வடிக்கட்டிக் கொள்ளவும்.

பின்னர் எண்ணெயில் வறுவல் வறுத்து தேவையான உப்புப் பொடி காரப்பொடி கலந்து தூவி உபயோகிக்கவும்.

பாகற்காய் வறுவல்

பாகற்காயை வட்டமாய் நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஓக எலுமிச்சம் பழ அளவு புளியை நன்றாகக் கரைத்து ஒரு ஈயம் பூசின பாத்திரத்தில் ஊற்றி ஒரு மேசைக் கரண்டி காரப் பொடி, ஒரு மேசைக் கரண்டி உப்பு, சிறியளவு மஞ்சட் பொடி இவைகளை யும் கரைத்து புளியில் சேர்த்து அடுப்பினேற்றிக் கொதி வரும் போது நறுக்கிய பாகற்காய்களைப் போட்டு இரண்டு மூன்று கொதித்ததும் கொட்டி வடிக்கட்டவும். பிறகு ஒரு வாணலியில் எண்ணெய் வைத்துக் காயும் போது வடி கட்டிய காய்களை இரண்டு மூன்று தடவையாக வறுத்து எடுத்து உபயோகிக்கவும்.

வறுத்த பிறகு உப்புக் காரம் சேர்க்க வேண்டிய தில்லை.

வறுத்த பிறகு உப்புக் காரம் சேர்க்க வேண்டிய தில்லை.

வேண்டக்காய் வறுவல்

பிஞ்சு வெண்டைக்காயை நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு நெல்லிக்காயளவு புளியைக் கெட்டியாகக் கரைத்து, ஒரு டீஸ்பூன் உப்புப் பொடி, ஒரு டீஸ்பூன் காரப்பொடி, ஒரு சிட்டிகை மஞ்சட் பொடி, இவைகளை நறுக்கிய வெண்டைக்காயில் பிசிறி வைக்கவும். ஐந்து நிமிடம்

ஞாஞேதயம்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நுழைந்து கொண்டிருக்கும் தன் சீடப் பரப்பரையைப் பெருமையுடன் நோக்குகிறார். அவ்வளவுதான்—

—அதிர்ச்சி! பேரதிர்ச்சி!!

சட்டப்பியாரின் தலையே கழுதுகின்றது! பெரும் பிரளயமே ஏற்பட்டுவிட்டது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாகின்றது! கொடிய அரக்கர்கள் பலர் தம் தலையை சம்மட்டி கொண்டு பிளப்பது போல் உணர்கிறார். கைகள் இரண்டும் தலையைத் தாங்க மேசையில் முகம் புதைக்கிறார் சட்டப்பியார்.

அவர் அதிர்ச்சிக்குக் காரணம் வேறு ஒன்றுமல்ல! சுந்தரத்தின் தொண்டர் படையில், அவன் தோளோடுதான் சேர்த்து வந்து கொண்டிருந்த வன் சட்டப்பியாரின் அருந்த வப்புதல்வன் அம்பலவாணன் ஆவான்! தன் தந்தைக்கு ஊரார் பிள்ளைகள் தொண்டு செய்யும்போது, தான் மட்டும் வாளாதிருப்பதா என்று அம்பலவாணன் நினைத்தான் போலும்! 'குருகுல' வாசத்துக்கு ஒரு புது அத்தியாயம்

பொறுத்து சிறிது எண்ணெயை ஒரு வாணலியில் விட்டு அடுப்பிலேற்றிக் காயும் போது பிசிறிய வெண்டைக்காயை சல சலவென்று வறுத்து எடுக்கவும். இதற்கும் வறுத்த பிறகு காரப் பொடி சேர்க்க வேண்டிய தில்லை.

விட்டுக் குறிப்பு: இஞ்சி ரத்தாடன் இருக்க

இஞ்சிகிழங்கை ஈரத்துடன் வைத்திருக்க வேண்டுமானால் இப்படி செய்யுங்கள். இஞ்சியை ஈரத்துணியில் இரண்டு மூன்று மடிப்பாகச் சுற்றி தண்ணீர் குடத்தின் மேல் வைத்திருக்கலாம். மண்ணுக்குள்ளும் வைத்திருக்கலாம். சில நாட்களுக்கு உலராதது.

கீரைச்சண்டல்

இதற்கு, தண்டியுள்ள முற்றிய இலைகளையிருந்தாலும் பாதகமில்லை. ஆனால் பூச்சி அரித்தும், சுருட்டை இலைகளும் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

குடும்பத்திற்குத் தகுந்தாற் போல கீரையை நறுக்கிக் சமுவி வடிக்கட்டி, ஒரு வாணலியில் மிளகாய் வத்தல், கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு தாளித்து, வடிக்கட்டிய கீரையைக் கொட்டி அடிக்கடி கிளறி விடவும். உப்பை அளவாகப் போடவும்.

கீரை நீர் நன்றாகக் கண்டி, உதிர ஆரம்பிக்கும் வரை கிளறிவிட்டுக் கொண்டே இருக்கவும். நீய்ந்து போகும் போல் இருந்தால் கொஞ்சம் எண்ணெய் விடவும்.

கீரை நன்றாகக் கண்டிய வந்ததும் தேவையான அளவு தேவகாய் துருவிக் கலந்து உபயோகிக்கவும். காயம் கரைந்து விடலாம்.

யாசிப் பருப்பு, ஏதாவது போடுவதாயிருந்தால் அரைப் பதத்திலுள்ள வேக வைத்த பருப்பைப் பிழிந்து கண்டலில் சேர்க்கவும்.

முதல் நாள் ஒரு பிடி முழு உளுந்தை ஊறப்போட்டு, மறு நாள் உப்புப் போட்டு வேக வைத்து வடிக்கட்டி, தாளித்த பிறகு கீரைச் சண்டலில் சேர்க்கலாம்.

—விதி

தொடங்கிவைக்க முயன்றால் போலும்!!

மறுநாள் காலை, வழக்கமான கடமையை ஏற்ப்போகும் வீரல் போல், பாடசாலை வருகிறான் சுந்தரம். ஏன்றைய 'கீரைவேட்டைக்கு' ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்ட பிராந்தியம் அவன் மனக்கண்ணில் பதிந்தது.

அங்கு செல்லும் வழியில் 'கப்பரின் கொல்லப்பில்' நன்கு காய்த்துத் தொங்கும் மாணகாய்களும், வரும் வழியில், அம்மன் கோவில் நந்தவனத்தில் குலைகுலையாய் காட்சி தரும் செவ்விறந்தும் அவன் எண்ணத்தில்தோன்றி இன்பமூட்டுகின்றன. வாயில் நீர் ஊறுகின்றது. எச்சிலை விழுங்கியபடி வகுப்பிலுள்ள நுழைகிறான். அன்றைய 'துதுகோஷ்டியைப்' தெரிவு செய்கிறான். சட்டப்பியாரின் கட்டளைக்குக் காத்து நிற்கிறான். அன்று சட்டப்பியார் அவனை அழைக்கவில்லை! அன்று மாத்திரமல்ல, பின் என்றும் அவர் யாரையும் அழைக்கவில்லை!

(யாவும்கற்பனை)

மாணவர் கருத்து

பாலன் திருந்தினன் (15-6-67) என்னும் சிறுகதை வாசித்தேன். அவன் குருவிக் குஞ்சைக் கொல்வது பாவம் என்று அறியாமல் கொல்லுகிறான்.

அவை இறந்ததைப்பார்த்ததும் தான் செய்தது பாவம் என்று நினைத்து அழுகிறான். செய்த பாவத்துக்கு அழுகிற பாலன் இனித்தவறு செய்யமாட்டான்.

நாமும் பாவம் செய்யாமலிருப்பதற்கு இது நல்ல கதை.

இ. சுந்தரம்.

22-6-67ல் மாணவர் அரங்கில் வெளிவந்த கையிற் கடலைச் சரையோடு என்னும் கவிதை படித்தேன். மிகவும் விளக்கமாக இருந்தபடியால் எனக்கு நன்றாக விளங்கியது.

நான் மனப்பாடம் செய்து கொண்டேன். என்னுடைய தம்பியும் என்னுடன் சேர்ந்து பாடுகிறான் கோபு அண்ணா! இது போன்ற இனிய கவிதைகள் இனிபும் தொடர்ந்து பிரசுரியுங்கள்.

மு. வசந்தி

விஞ்ஞானப் புதுமைகள் (22-6-67) படித்தேன். மனப்பூர்வத்துடன் செய்தேன். இவைபோன்ற புதுமையான செய்திகள் பயனுள்ளவை

அ. ராசன்

'செல்லாக் காசு' (22-6-67) என்னும் கதையில் இரண்டு நண்பர்கள் வருகிறார்கள். ஒருவனுக்காக ஒருவன் ரத்தம் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகிறான். நண்பனுக்குத் துன்பம் வரும் போது உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதை விளக்கும் கதை.

ம. சந்திரன்

கடல் வாழ் மின்கலங்கள்

மின் கலங்களில் மின் அடங்கியிருப்பது பற்றி நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால் கடலில் வாழும் சில மின்கலங்களில் மின் சக்தி உண்டாவது பற்றி அறிந்திருக்கிறீர்களா?

அமெரிக்காவிலுள்ள அமேசன் நதியில் 'சல்' என்றொரு மீன் வசிக்கின்றது இது ஆறடி நீளம் வரையில் இருக்கின்றது. இதனுடைய தசைநார்கள் சுருங்கி விரிவதன் மூலம் 500 சலோற்று மின் சக்தி வெளிப்படுகிறது. இதன் உடம்பு முழுவதும் ஒரு காந்தத் திண்மம் போல் உள்ளது. இந்த சல் மீன் எதிரிகள் வரும் போது மின் சக்தியைத் தாக்கிக்கொள்கிறது. இம் மீன் இடம் பெயரவும் இந்த மின் சக்தி உதவுகிறது.

வேறு சில மின்கள் மிகவும் பிரகாசமான ஒளியை உண்டாக்கும் சக்தி உடையன. இம் மின்கள் ஆழமான இடங்களில் வசிப்பதால் இவ்வொளி இவைகளுக்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. எதிரிகளைக் கண்டால் இப்பிரகாசமான ஒளியை உண்டாக்க எதிரிகள் கண் கூசி மீள்கின்றன. சில மின்களில் எப்போதும் இவ்வொளி பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். வேறு சில மின்கள் இவ்வொளி மூலம் பிற உயிர்களைத் தம்மிடம் கவர்கின்றன.

உலகில் எத்தனையோ அதிசயங்கள் உள்ளன. அவற்றில் இதுவுமொன்று எனலாம்.

ஆ. ப. சந்திரன்



அறிவினன் ஆகுவது உன்டோ

பிறிதின் நோய்

தந்நோய் போல் போற்றுக் கடை

மாணவர் சிறுகதை

மலரின் கோபம் மாறியது

மலர் பாடசாலைக்கு வந்து விட்டான். அவளுக்கு இன்றைக்கு அம்மாவின் மீது கோபம். அம்மா மலருக்கு அடித்துவிட்டாள். மோசமாக அடித்து விட்டாள். அவளுக்கு அழுகை வந்தது அடக்கிக் கொண்டாள். பள்ளிக்கூடத்தில் அழலாமா? தோழிகள் சிரிப்பார்களே.

மலர் ஆறும் வகுப்பிலே படிக்கிறாள். நல்ல கெட்டிக் காரி. விளையாட்டிலே கூட அவள் நல்ல திறமை விசுறு சுறுப்பானவள். ஆசிரியர்கள் அவள் மீது பிரியம் காட்டினர். அவர்கள் அவளுக்கு அடிப்பதில்லை; அவளைக் கோபிப்பதில்லை. அப்படியிருக்க இந்த அம்மா அடித்து விட்டாளே. அம்மாவை அவளுக்குப் பிடிக்கவேயில்லை.

அடிபட்ட இடங்கள் வீங்கி இருந்தன. அவள் தடவிப்பார்த்தாள். மீண்டும் அழுகை

தாயை நோக்கி ஓடினாள். கட்டி அணைத்தாள். அவளுடைய முக்கைக் கடித்து வெளியே துப்பினாள்.

கதையைக் கேட்ட பிள்ளைகள் திரும்பினார்கள். 'ஏன் அவள் அப்படிச் செய்தாள்' என்று ஆசிரியரைக் கேட்டனர்.

ஆசிரியர் சொன்னார் 'அவள் சிறுவயதிலேயே களவெடுத்தாள். எடுத்த பொருட்களைத் தாயிடம் கொடுத்தாள். தாய் அவளைத் தண்டிக்கவில்லை. அவன் கொடுத்ததைப் பெற்றுக் கொண்டாள். ஆகவே அவள் பின்பும் திருடினாள். அவள் முதலில் திருடியபோது களவு கூடாது என்று தாய் சொல்லியிருக்க வேண்டும். திருந்தியிராவிட்டால் அடித்திருக்கவேண்டும். தாய் அவளைத் தண்டிக்காததால் அவள் கெட்டவள் ஆனாள். தாக்குத் தண்டனையும் கிடைத்தது.

வே. சந்தானலட்சுமி

வந்தது. அம்மா இப்படி அடிக்கலாமா?

'அம்மாவுக்கு என்னில் அன்பு இல்லை. அதனால் தான் இப்படி அடித்தாள். இனிதான் அம்மாவுடன் பேசமாட்டேன். அம்மா கொடுக்கும் சரப்பாட்டைச் சாப்பிடமாட்டேன். இன்று காலையில் அம்மா கொடுத்த உணவை நான் சாப்பிடவில்லை. மத்தியானமும் சரப்பிட மாட்டேன். ஒரு போதும் சாப்பிடமாட்டேன்' என்று முடிவு செய்து கொண்டாள் மலர்.

அவள் முடிவு செய்து சிறிது நேரத்தில் ஆசிரியர் வகுப்புக்கு வந்தார்.

'பிள்ளைகளே! ஒரு கதை சொல்லப்போகிறேன் என்னார். மாணவர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியோடு கேட்பதற்கு ஆயத்தமாயிருந்தனர். ஆசிரியர் கதை சொல்லத் தொடங்கினார்.

'பிள்ளைகளே! ஒரு கொடிய வன் இருந்தான். அவன்பெரிய சொல்லான்; களவு எடுப்பான்; கொலை செய்வான். ஒரு முறை அவன் அகப்பட்டிருக்கக் கொண்டான். இராசர் அவனைக் கொல்லும்படி கட்டளை இட்டார். கள்வனைத் தூக்கிலே போடும் வேலை வந்தது. தூக்கிலே தொங்குவதற்கு முன்னர் அவன் தனது தாயாரைப் பார்க்க விரும்பினான். தாயை அழைத்து வந்தனர். அவன்

ஆகவேதான் அவன் தாயின் முக்கைக் கடித்தான்'

கதை முடிந்தது. 'பிள்ளைகளே! நீங்கள் குற்றம் செய்தால் அம்மா அப்பா அடிப்பதுண்டா? என்று ஆசிரியர் கேட்டார். எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஆம்! என்று சொன்னார்கள். மலர் பார்த்தாள். தான்மட்டுமா அடி வாங்குகிறாள்? எல்லாப் பிள்ளைகளும் தண்டனை பெறுகிறார்கள். அவர்கள் சாப்பிடாமல் இருக்கவில்லையே!

'நீங்கள் நல்ல பிள்ளைகளாக வளரவேண்டும். அதற்காகவே குற்றம் செய்தால் அப்பா, அம்மா உங்களைத் தண்டிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உங்கள் மீது வெறுப்பில்லை; கோபமுமில்லை.' என்று ஆசிரியர் சொன்னார்.

நண்பகல், உணவு வேளை டான்; டான் என மணி அடித்தது. மலர் வெளியே வந்தாள். அப்பா சைக்கிளிடல் நின்று. 'நீ சாப்பிடாமல் வந்து விட்டாயாமே. அம்மாவும் சாப்பிடவில்லை. வா, என்று சொல்லி அவளைக் கூட்டிச் சென்றார்.

இனி மலர் சாப்பிடாமல் இருக்க மாட்டாள். அம்மா அடித்தாலும் கோபிக்க மாட்டாள். வீட்டிலே மலருக்கு இப்போது அம்மா சரதம் ஊட்டுகிறாள். அவள் சிரித்தபடி உண்ணுகிறாள்.

அன்புள்ள தம்பி, தங்கைகளே!

இவ்வார மாணவர் அரங்கில் 'மலரின் கோபம் மாறியது' என்னும் சிறுகதை—'மழையே மழையே பொழியாயோ' என்னும் கவிதை வேறு சுனை மிக அம்சங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

மாணவர் அரங்கில் வெளிவரும் கதை-கவிதை கட்டுரைகளைப் படித்து அவை பற்றிய அபிப்பிராயம் எழுதுமாறு கேட்டிருந்தேன். சிலர் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் அனுப்பலாமே!

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நன்முறையில் வாழ இன்றேவழி வகுப்போம்

ம. சியாமளாதேவி

நாங்கள் பெரியவர்களாய் நாட்டிற்கு நன்மை செய்து பெரும் புகழ் பெற வேண்டுமானால் அதற்கு இப்போதே வழி வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏனெனில் 'ஐந்தில் வளையா தது ஐம்பதில் வளையாது' ஆகையால் இளமையிலேயே கல்வியில் தேர்ந்து கடமைகளில் பழக வேண்டும். தேச திடம், மனோதிடம், சோம்பலின்மை சுறுசுறுப்பு, பெரியோர் பணிவு முதலிய நல்ல தன்மைகளை யெல்லாம் சிறு பராயத்திலே எங்களுக்கு உரிமையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

முதலாவதாகப் பெரியோர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க வேண்டும். தாய், தந்தை, மூத்த சகோதர, சகோதரிகள் வயதில் முதிர்ந்தவர்கள், எங்கள் நன்மையைக் கோருபவர்கள். ஆகையால் நான்கள் அவர்களுக்கு அடங்கி அவர் சொற்கேட்டு நடந்து அவர்கள் காட்டும் வழிகளில் பழகினால் பிற காலத்தில் உலக வாழ்க்கையை இன்பத்துடன் நடத்தமுடியும். உலகத்தில் நல்லவன், நல்லவன் என்னும் பெயரையும் எமக்கு நாட்டி வைக்கும்.

சோம்பல் என்னும் நோய் சிறுவர்களாகிய எங்கள் மனதில் இன்பம் போல் நடித்து நுழைந்து கொள்ளும். நாளாவட்டத்தில் துன்பத்தை விளைவிக்கும் தீயகுணமாய் மாறும். 'சோம்பர் என்பவர் தேம்பித்

திரிவர்' என்னும் ஓளவயார் அருவிச் செய்திரு வாக்கைச் சகலரும் அறிவார்கள். சோம்பல் என்னும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் பெற்றோரின் உதவியற்ற பிள்ளைகளுக்கும் உடைக்கும் காற்சூய்ப் பறக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். விளையாட்டில் எப்போதும் எம்மனைதைச் செலுத்துதல் தவறு. விளையாடாமலும் இருப்பதும் தவறு. ஆகவே விளையாட்டிற்கு ஒரு வேளை வேலைக் கொடு வேண்டும். என வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பெரியோர் சரிபாட்டும் நண்பர்களிடத்தும் பக்தி விசுவாச முடையவர்களாய் யாவருக்கும் நம்மாலியன்ற உதவிகளைப் புரிந்து உலகத்தில் தக்கவரென்றும் நன் மதிப்பு உடையவர்களென்றும் பேசெடுக்க வேண்டும். சிறு வேலைகள் செய்து சிறிது பொருளாயினும் ஈட்டி சிக்கனமாகச் செலவழிக்கப் பழக வேண்டும். ஏழைகள் அங்கம் குறைந்தவர்கள், அகதிகள், திக்கற்றவர்கள் வாழ வழியின்றித் தவிப்பவர்கள் ஆபத்துள்ள சிக்கியவர்கள் ஆகிய இவர்களிடம் நாம் இரக்கம் கொண்டு அவர்களுக்கு முகமலர்ச்சியோடு நம் மால் இயன்றதைச் செய்ய வேண்டும். அது மட்டும் போதாது; தேசாபிமானமும், பாஷாபிமானமும் சிறுவர்களாகிய எங்களுக்கு ஆபரணமாகப் பிரகாசிக்க வேண்டும்.

மழையே, மழையே, பொழியாயோ?

"மஹாகவி"

மழையே! மழை! பொழியாயோ? மாரி காலம் தெரியாயோ? பிழையே பிழையே புரிவாயோ? பெய்யுங் காலம் நினைவாயோ?

முகிலே! முகிலே! கவியாயோ? முழுநா ளும் நீர் சொரியாயோ? பகலே! பகலே! குளிராயோ? பச்சைக் காற்றே! வீசாயோ?

இடியே! இடியே! இடியாயோ? இனி உன் மோம அடியாயோ? செடியே! செடியே! மலராயோ? செவ்வந் திகளே! சிரியிரோ?

குருவி! குருவி! நனையாயோ? கொட்டு மழையில் முழுகாயோ? அருவி! பெருகி வழியாயோ அயலில் வயலில் நிறையாயோ?

பயிரே! பயிரே! நிமிராயோ? பசியா வண்ணம் விளையாயோ? வெயிலே! வெயிலே! விரையாயோ? வேண்டாம் என்றால் அகலாயோ?

மழையே! மழையே! பொழியாயோ? மாரி காலம் தெரியாயோ? பிழையே பிழையே புரிவாயோ? பெய்யுங் காலம் நினைவாயோ?

இப்பொழுது வெற்றி உலவீ வருகிறது!

சென்ட்ரல் (மருதாலை)	ஈரோஸ் (பாமன்கடை)	ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
ராஜேஸ்வரா (மட்டக்களப்பு)	ஜோதி (திருமலை)	லிபர்ட்டி (அட்டன்)

* ஜெய்சங்கர் * கே. ஆர். விஜயா

- ★ பாலாஜி
 - ★ மனோகர்
 - ★ நாகேஷ்
 - ★ வி. கே. ராமசாமி
 - ★ ஜாவர் சதாராமன்
 - ★ ஜோதிலட்சுமி
 - ★ விஜயலலிதா
- முதலானோர் நடித்த
சாரதா புரொடக்ஷன்ஸ்

பட்டணத்தில் பூதம்

தமிழகத்தில் எல்லா பத்திரிகைகளினாலும் ஏகமனதாய் பாராட்டப்பெற்ற [ஓரேயொரு தமிழ்த் திரையோவியம்!

★ எலிகாப்டர் விமான சண்டைக் காட்சி தமிழ்ப்பட வரலாற்றில் ஒரு பொன்னேடு: — மாலை முரசு

★ ஆகா! எத்தனை விதமான தந்திரக் காட்சிகள் எத்தனை அழகான வண்ணக் காட்சிகள்! பார்க்கப் பார்க்கப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கலாம் போலிருக்கிறதே. — ஆனந்த விகடன்

★ 'பட்டணத்தில் பூதம்' இளஞர்களை வியப்பூட்டும் பூதம்! பெரியவர்கள் விரும்பி காணக் கூடிய பூதம். — நவசக்தி

டைரெக்ஷன்: எம். வி. ராமன் கதை வசனம்: ஜாவர் சதாராமன் இசை: கோவர்த்தனம் தயாரிப்பு: டி. கோவிந்தராஜன்



3வது மகத்தான வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)	வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)	விஜயா (மட்டுநகர்)	ஸ்ரீ கிருஷ்ணா (திருமலை)
	விஜிதா (அட்டன்)	மொடேன் (பண்டாரவளை)	

* ஜெய்சங்கர் * ஜெயலலிதா

- ★ எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம்,
- ★ பண்டாரிபாய்
- ★ நாகேஷ்
- ★ மாதவி
- நடிக்கும்

நீ



அடுத்த வெளியீடு:
எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும் **அன்பேவா**
சரோஜாதேவி (வண்ணம்)

இப்பொழுது வெற்றி முழக்கமிடுகிறது!

எல்பின்ஸ்டன் (கொழும்பு)	பிளாசா (வெள்ளவத்தை)	வின்சர் (யாழ்ப்பாணம்)
இம்பீரியல் (மட்டுநகர்)	றிகல் (அம்பாறை)	அசோகா (புத்தளம்)
	நெல்சன் (திருமலை)	வேல்ஸ் (கண்டி)

எம். ஜி. ஆர். ஜெயலலிதா
அசோகன், ஆனந்தன், நம்பியார், நாகேஷ்
பி. கே. சரஸ்வதி, வி. கே. ராமசாமி, மனோரமா,
ஆதித்தன் நடித்த

தனிப்பிறவி

