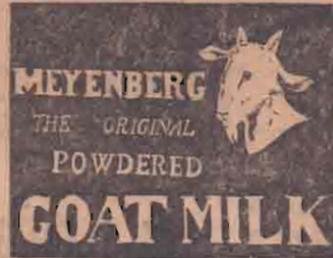


சிதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVER SMITH STREET, COLOMBO-12.

மெய்யென்பேர்க ஆட்டுப் பால் மா



இருமல், காசம் தொய்வு நோய் மூல வியாதி மற்றும் பலவினம் முதலானவற்றிற்கு மிகச் சிறந்தது.

விபரங்களுக்கு:-
க. 4. நோசன், 53, மெயின் வீதி, கொழும்பு.

புத்தகம் 11 ஏவிளம்பி ஓடு வைகாசி மாதம் 20 திகதி 2-6-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை துல்கஸ்தா பிறை 3 இதழ் 1

சி. ஐ. டி. பொலீஸாரின் ஆத்த கற்பனைகள்



“மக்கள் படை” இப்போது “தொண்டர் படை”யாயிற்று

யண்டாவின் குண்டர் படைச் செய்தி சுதந்திரன் எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பே வெளியிட்டது

எந்த அரசியல் செய்தியையும் முந்தி வெளியிடும் வழக்கப்படி சுதந்திரன் கடந்த சில வாரங்களாக பற்பல முக்கிய செய்திகளை தினப்பத்திரிகை களையெல்லாம் முந்திக்கொண்டு வெளியிட்டு வருவதை நேயர்கள் அறிவார்கள்.

இவ்வகையில் பொலீஸ் இராணுவப்படைகளின் நடமாட்டங்கள், ஆகஸ்டின் போது வெளிநாட்டார் இலங்கைக்கு வர அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள், உள்நாட்டார் வெளியே போக அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பனபோன்ற செய்திகள் இந்த ரகத்தைச் சேர்ந்தவை.

ஆகஸ்டுக்கு முன்பதாக தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் உள்ள தமிழ் பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் யாவரும் சிங்கப்பிரதேசங்களுக்கு மாற்றப்படுவார்கள் என்பது பலவாரங்களுக்கு முன்பு சுதந்திரன் வெளியிட்ட செய்தியாகும். இச் செய்தியைச் சுடந்த வாரந்தான் தினப்பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு ஊர்ஜிதம் செய்திருக்கின்றன.

தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் அரசாங்கம் துண்டுப் பிரசுரங்களை வினியோகித்துத் தனது மொழிக் கொள்கைக்கு ஆசரவு தேடும் என்ற செய்தியைச் சுதந்திரன் முன்று மாதங்களுக்கு முன்பு வெளியிட்டது. இதன் பிரகாரம் பிரதமரின் “நியாயமான தமிழ் உபயோகம்” பற்றிய விளக்கம் இலட்சக்கணக்கான துண்டுப் பிரசுரங்களாக அச்சிடப்பட்டு வருவது நேயர்கள் அறிந்ததே.

இப்படியாக சுதந்திரன் வெளியிட்ட எத்தனையோ செய்திகளை உதாரணங்காட்டலாம்.

இந்த செய்திகள் எல்லாவற்றையும் விட மிக முக்கியமான செய்தி, ஒரு லட்சம் தொண்டர்களைக் கொண்ட பிரத்தியேக படை யொன்றைத் திரட்டப் போவதாகப் பிரதமர் திரு. யண்டாரநாயகர்

கடந்த வாரம் வெளியிட்ட செய்தியாகும்.

இந்த செய்தி இன்று நாட்டையே அதிர்ச்சியடையச் செய்திருக்கிறது. தினப்பத்திரிகைகள் எல்லாம் இச் செய்தியை இப்போதுதான் மணந்து அறிந்து ஆசிரியத் தலையங்கங்களும், அபிப்பிராயங்களும் வெளியிட்டு வருகின்றன.

சுதந்திரன் இச் செய்தியைக் கடந்த வருடம் செப்டம்பர் மாதத்திலேயே சூசகமாக வெளியிட்டுவிட்டது. ஆகஸ்டில் தமிழகக் கட்சியில் திருமலைத் தீர்மானம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதும், எதிர் வரும் ஆகஸ்டுக்கு முன் இப்படியான ஒரு படை அமைக்க வேண்டும் என்ற சூசக குகப் பேச்சுவார்த்தைகள் எம். ச. பி. அரசாங்க ஆதரவாளர்களிடையே அடிபட்டதைச் சுதந்திரன் நிருபர் மோப்பம் பிடித்து அப்போதே எழுதி விட்டார். அச்செய்தியின் புகைப் பட நகல் ஒன்றை இங்கு வெளியிட்டுள்ளோம். இச்செய்தி சுதந்திரன் 9-9-54 இதழில் வெளியிடப்பட்டது. இச் செய்தியிலும் இதைத் தொடர்ந்து 30-9-56ல் வெளியிட்ட செய்தியிலும் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

“புதிதாக நிறுவப்படும் படைக்கு “மக்கள் படை” கோஷ்டி” என்ற அவ் காரமான பெயர் சூட்டப்படலாம். புதிய அரசாங்கத்தின் இந்த உத்தேச நடவடிக்கைகள் ஓரித்து பயமும் பீதியும் தெரிவிக்கப்படுகின்றன..... ஒரு பரஸிஸ்ட் அரசாங்கமாக எம். ச. பி. அரசாங்கம் மாறக்கூடிய அபாயமும் சாத்தியப்பாடுகளும் இருக்கின்றன.....”

‘ஆகஸ்ட் போராட்ட வேளையில் பஸ், ரயில் போக்குவரத்து ஸ்தம்பிதமாகும் தந்திச்சேவை துண்டிக்கப்படும்’

தமிழரசுப் பிரமுகர் ‘பொலீஸ் புலிகளின் கற்பனைகள் வெகு ஜோர்’ என்று சொல்லிச் சிரித்தார் (சுதந்திரன் நிருபர்)

ஆகஸ்ட் போராட்டத் தேதி நெருங்கிக்கொண்டு வருவதையும் போராட்டத்துக்குத் தமிழ் பேசும் மக்களின் பேராதரவு பல்கிப் பெருகி வருவதையும் பார்க்கப் பிரதமர் பண்டாவுக்குக் குலைநடுக்கம் எடுப்பது ஒருபுறம். மறுபுறத்தில் சி. ஐ. டி. பொலீஸாரின் மூளை அதிதமாக வேலை செய்து வருவதாகச் சுதந்திரனுக்குச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

திரளும் தொண்டர் படை யைக் கண்டு பிரதமர் பண்டாரநாயகர் அதை முறியடித்துப் போராட்டத்தை ஒடுக்க 100,000 பேர் கொண்ட குண்டர் படை யொன்றைத் திரட்டிச் சமாதானமடையலா மென்று பார்த்தால் அதற்கு மாறாகச் சி. ஐ. டி. பொலீஸார் அதிர்ச்சி தரும் தகவல்களை அவருக்குக் கொடுத்து ஆளை வாட்டி வதைக்கிறார்களாம்.

தமிழரசுக் கட்சியினர் முன்னின்று நடத்தப் போகும் ஆகஸ்ட் சத்தியாகிரகப் போராட்டம் எந்த வகையில் அமையும் என்பதைத் தமிழரசுத் தலைவர்கள் அடிக்கடி தெளிவாக்கி வந்துள்ளார்கள்.

சி. ஐ. டி. பொலீஸார் இதற்கு மாறாகத் தாங்களே போராட்டம் எந்த வகையில் அமையும், என்னவெல்லாம் நடக்கும் என்று கற்பனை செய்துகொண்டு வருவதாகவும் அவற்றையெல்லாம் மேலிடத்துக்கு உடனுக்குடன் அறிவித்து வருவதாகவும் தெரிகிறது.

தமிழ்ப் பிரதேசத்திலுள்ள சி. ஐ. டி. பொலீஸார் அண்மையில் மேலிடத்துக்கு அனுப்பி வைத்த அறிக்கையொன்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த ருசிகரமான தகவல்கள் சிலவற்றைச் சுதந்திரன் நிருபர் இங்கே தருகிறார்:

(1) தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலிருந்து யாரும் வெளியே போகவோ அல்லது வெளியிடங்களிலிருந்து உள்ளே செல்வவோ விடுவதில்லை யென்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

2: பஸ் போக்குவரத்து ஸ்தம்பிக்கப்படும்.

3. தமிழ் இலக்கங்களைப் பொறித்துக் கொள்ளாத எந்த வாகனமும் றேட்டில் நடமாட இடம் கொடுப்பதில்லை.

4. மீறி அவை செல்லுமாயின் அவற்றின் முன் தொண்டர்கள் படுத்துத் தடுத்து அவற்றை நிறுத்துவர்.

5. ரயில் போக்கு வரத்தும் தடை படுத்தப்படும். தொண்டர்கள் தண்டவாளத்தில் படுத்து ஒடும் ரயில்களை நிறுத்துவர்.

6. தந்திக் கம்பிகள் துண்டிக்கப்பட்டு தந்தி போக்குவரத்து தடுக்கப்படும்.

இப்படிப் போராட்டத்தின் போது செய்யத் தமிழர்கள் திட்டமிட்டிருப்பதாக தமிழ்ப் பிரதேசத்து சி. ஐ. டி. பொலீஸார் மேலிடத்துக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்களே, இது உண்மையில் நடக்குமா என்று தமிழரசுக் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவரைச் சுதந்திரன் நிருபர் கேட்டபோது அப்பிரமுகர் “பொலீஸ் புலிகளின் கற்பனைகள் வெகு ஜோர்!” என்று கூறி “வெறுமனே சிரித்தார். பதில் ஏதும் கூறவில்லை.

‘நாஸ’ வாழியில் பண்டா



இலக்கியம்:

பாசி படர்ந்த தண்ணீர் : பசலை படர்ந்த பாவை

சூங்க காலத் தமிழ் மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த இனிய வாழ்க்கை நடத்தியுள்ளனர். இதை அக்காலப் புலவர் பெருமக்கள் எழுதிவைத்த பாடல்கள் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன.

புலவர்கள் தமது பாடல்களில் காதல் வீரம் போன்ற ரசங்களைப் பெருமளவில் மிளிர் வைத்தனர். பாடல்களில் காதல், வீரம் போன்ற ரசங்கள் மிளிர்ந்தாலும் பெரும்பாலும் அவை தமிழர் அறநெறியை வலியுறுத்தும் நோக்கம் கொண்டவை யாகும். இந்நோக்கம் நன்கு நிறைவேறும் பொருட்டு— மக்கள் மனதிலே அறிநெறியை நன்கு பதியவைக்க வேண்டுமென்பதற்காக, காதல் வீரம் போன்ற ரசங்களைக் கருவியாகப் பாவித்தனர். இந்த ரசங்களையே கவையிக்கன வாக்கவும் கவர்ச்சியுடையனவாக்கவும் போலும் பாடல்களில் அழகு அழகான உவமன உவமேயங்களைக் கையாண்டிருக்கின்றனர்.

பாசி படியவில்லை

ஒரு கிணற்றடி, அதனைச் சுற்றி அடர்ந்து வளர்ந்த மரங்களும் படர்ந்த பெரும் புதர்களும் இருக்கின்றன. இந்தக் கிணற்றை நோக்கி நாளும் பெண்கள் வருவர். தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு வேண்டிய குடிதண்ணீர்

பழந் தமிழ்ப் பாடல்களில் காணும் ஒப்புமைச் சிறப்பு

காதல் ரசத்தைக் கற்கண்டாக்கும் குறுந்தொகைப் பாட்டு 399

மொண்டு போக அங்கு வருவது வழக்கம். பல நிறச் சேலைகளை உடுத்தி வரும் பாவையர்கள் கூடியிருந்து ஊர் வம்பு அளந்து பின் பிரிந்து செல்வார்கள்.

அவர்களுள் நமது தலைவியும் ஒருத்தி. அங்கு ஒவ்வொரு நாளும் வருவாள். தண்ணீர் மொண்டு போவாள். அவளும் அங்கு கூடும் ஏனைய பெண்களுடன் அரட்டை அடித்துவிட்டுச் செல்வாள். பெண்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து அந்தக் கிணற்றில் எப்பொழுதும் தண்ணீர் மொண்டு போவதால் அக் கிணற்றிலுள்ள தண்ணீர் மேல் பாசி படியவில்லை. கிணற்றைப் பலர் உபயோகிக்கும் போது பாசி படியாமல் இருப்பது இயற்கைதானே.

காதல் தாகம்

அங்கு ஒரு தலைவனும் வந்து போனான். தலைவியும் வந்து போவதை அவன் அறிந்தான். தலைவிவரும் நேரத்தில் அவனும் வரத் தொடங்கினான். ஒரு நாள் சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்த எண்ணி "தாகத்துக்குத் தண்ணீர்" என்று கிணற்றின் பக்கம் சென்று தலைவியிடம் தண்ணீர் கேட்டான். அவன் ஒரு வழிப்போக்கன் என்று எண்ணி, அந்தத் தலைவியும் தண்ணீர் மொண்டு கொடுத்து அவன் தாகம் தீர்த்தான். ஆனால் அவன் உள்ளத்திலிருந்து தாகத்தை அவன் அறிய மாட்டான். நாளையும் வந்தான்—தண்ணீர் கேட்டான்—கொடுத்தான். அதற்கடுத்தநாளும் அதே நேரம் வந்தான்—தண்ணீர் கேட்டான்—கொடுத்தான். கண்கள் பேசின. கருத்தை அறிந்துவிட்டான் அவன். உண்மையான தாகம் இன்னது என்பதை அவன் அறிந்தான். உள்ளங்கள் பேசின. காதல் வளர்ந்தது. களவு நடந்தது. கிணற்றைச் சுற்றி வளர்ந்திருந்த செடிகளில்

மலர்ந்திருந்த மலர்கள் அவர்களை அழைத்தன. இன்பம் அளித்தன. புத்தரை பஞ்சனை மெத்தையானது. புதர்கள் நல்ல சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தின.

பிரிவு

களவு நீடித்தது. தலைவன் தலைவியைப் பிரியும் நாளும் வந்தது. பணம் தேட அவன் வெளியூர் போக வேண்டியது கடமையாயிற்று. காதலியிடம் விடைபெற்றுவிடும்படி வந்ததும் மணம்

ஏ. பி. வி. கோமல்

முடித்துக்கொள்வதாக வாக்குக் கொடுத்தான். கார் காலம் வருமுன் திரும்பி விடுவதாக அவன் சொல்லி விடை பெற்றான்.

பசலை படரும் உணர்வு

கார் காலமும் வந்தது—வந்து போனது. தலைவி, தலைவன் பிரிந்தது முதல்கோகத்

தில் ஆழ்ந்தாள். தலைவி மனம் வருந்தினாள். "ஏன் அவர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை? என்னை மறந்து விட்டாரோ? சி! அப்படி இராது ஏதாவது நடந்து விட்டதோ? சி! அப்படியும் இராது!" இப்படி எல்லாம் எண்ணாதவைகளை எண்ணி எண்ணி மனம் நொந்தாள். விரக தாபம் அவள் மனதைக் குடைந்தது. உடலில் பலவித மாற்றங்கள். பசலை படர்ந்தது. ஆம் அவளுக்கு கிணற்றின் ஞாபகம் வந்தது. சிரித்துப் பேசி இன்பம் கொண்ட நாட்கள் நினைவுக்கு வந்தன. ஆனால் அதே நேரத்தில் கிணற்றுத் தண்ணீரின் ஞாபகமும் வந்தது. அன்று, தாகம் என்று வந்த வகுக்கு மொண்டு இட்ட நீரின் நினைவு வந்தது. ஆம் அவள் தன் உடலுக்கும், அந்தத் தண்ணீருக்கும் உவமை கண்டாள். எத்தனையோ விதங்களில் அவளின் உடல் அந்தத் தண்ணீர் இரண்டுக்

கும் ஒற்றுமைகள் இருந்தது? "அங்கு அந்தக் கிணற்றில் தண்ணீர் மொண்டு போகப் பெண்கள் வராவிடில் கிணற்றுத் தண்ணீரின் மேல் பாசி படர்ந்து விடுகின்றது. அதே மாதிரி என் காதல் என்னை விட்டு அகன்றதும் என் உடலில் பசலை படர்ந்து விட்டது" என்று உணர்ந்தாள்.

ஒப்புமை

பாவையின் மேல் படரும் பசலைக்கும் கிணற்றில் தண்ணீர் மேல் படியும் பாசிக் கும் ஒற்றுமை கண்ட புலவர் அதைப் பாடவில்லை கூறினார்:

"ஊருண் கோளி உண்டுரைத் தொக்க பாசிமற்றே பசலை காதலா தொடுழித் தொடுழி நல்வி விடுழி விடுழி பரத்தலானே குறுந்தொகை-பாட்டு 399.

அந்தப் பெண்ணின் அழகிய உடலுக்கும் கிணற்றின் தண்ணீருக்கும் நாம் வேறு விதத்திலும் ஒப்புமை காணலாம். தலைவனின் காதல் தாகத்தைத் தீர்த்து வைக்கின்றது தலைவியின் உடல். குவளைக் கண்கள் தண்ணீரைவிட குளிர்ச் சொருந்தியன. ஆக, தாகம் தீர்க்கும் தன்மையானது; குளிர்ச்சியின் தன்மையானது மையலான உடலும் கிணற்றின் தண்ணீரும் ஒன்றுகின்றனவல்லவா?

பைந்தமிழ் மூதாட்டி ஒளவை காட்டிய அமுதவழி—நமக்கு நல்வழி

நாட்டுப்பற்றையும் மொழிப்பற்றையும் ஊட்டும் எழுத்தோவியங்களே நாட்டுக்கு போர்க்காலங்களிலே வேண்டுவன

அன்பே உருவான ஒரு அரசன் நாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவன் யாருமல்ல, ஒளவைப் பாட்டிக்கு அழியாத வாழ்வை அளிக்க எண்ணி அன்பின் மிகுதியால் கனியைக் கொடுத்து களிபேருவகைகொண்ட அதே அதிகமானான். போருக்குச் சென்றான். ஆணவத்தை எதிர்த்து அக்கிரமக்காரரை அழித்து, அன்பையும் அறத்தையும் நிலைநாட்ட அடவேறுபோல் பொங்கி எழுந்து போர்க்களம் நோக்கிக் சென்றான். ஆனால் மனைவியோ—தன் முதற் பிள்ளையை எதிர் நோக்கி இருந்தாள். அதுவும் மணமாகி எத்தனையோ வருடங்களுக்குப் பின் ஆனால் அரசனை தடுத்து நிறுத்தவில்லை அவள். வேலைக் கைழில் கொடுத்து அனுப்பினாள். ஆருயிர் நாத்தன.

மன்னன் சாயல்

போர் நடந்தது. நிறை மாதமாக இருந்தது. அரசி குறை ஏதுமில்லாத ஒரு வைரக் சிலையை சுன்றெடுத்தாள். போர் நடந்து கொண்டே இருந்தது. இன்றி நிச்சயம் என்று சொல்லித் தனக்கு ஒரு தங்க லீக்கிரகம் பிறந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டான் அதிகமானன். வெற்றி கிட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் விட்டு விட்டு உடன் வரவில்லை அவன். பிள்ளை பிறந்தால் தந்தை வந்து காணவேண்டியது தமிழர்தம் கடமையாக இருந்தது! எனினும் சற்று தாமதித்துதான் பொற்கிலையைக் கொண்டுவந்தான். ஆனால் அந்த நேரத்தில் அந்த வீரன் வந்தான் தெரியுமா?

இதோ, "அவன் கையிலே வேலிருந்தது; காலிலே வீர கண்டை திகழ்ந்தது. உடம்பிலே வியர்வை வடிந்தோடியது. மார்பிலே ஒரு சிறு புண் இருந்தது. ஆம். அவன்

ஏ. பி. வி. வி. ஜி.

கண்களிலே சிசுப்பு! இரத்தச் சிகப்பின் ஒளி மின்வியது—கோபத்தின் சாயல் அங்கு தாண்டவமாடியது"

வீரம் போற்றப்பட்டது

அரசன் வந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டோ ஒளவைப் பிராட்டியார் ஒடோடி வந்தாள். சாதாரண நாட்களில் என்றால், சமாதான வேளையில் என்றால் என்ன பாடியிருப்பாள். "தனத்தால் பிறந்தது; சுவசம் தூக்க வந்தவனே" என்று ஆராரோ யாடியிருப்பாள். ஆனால் அந்தக் கிழவி என்ன சாமானியமா? யோர்க்காளம் என்று அறியாளர்? குழந்தையின் தந்தை. தன் சிறந்த நண்பனை. அன்பு நிறை அதிகமான நோக்கினாள். பாடினாள் யாட்டில். அங்கே வீரம் போற்றப்பட்டது. இயற்கை குணம் மாற்றப்பட்டது; "என்ன இன்னும் இவனுக்கு கோபம் ஆறவில்லையா? சினம் மாறவில்லையா? இரத்தத் தல மகளைப் பார்த்த பின்னுமா கண்களில் காணும் சிகப்பு! கோபக் கணல் மாறவில்லை! அப்படி என்றால் எதிரிகளின் கதி அதோகதிதான்" என்று சொல்லாமல் சொல்லி, சொல்லிவே வடித்து, சொல்லொண்ணா ஆனந்தம்கொண்டாள்.

பாலகளைப் பாடவில்லை

ஆம் பாலகளைப் பாடாமல் அந்தப் பாராளும் காவலனைப் பாடினாள்; சிரிக்கும் சித்திரத்தைப் பாடவில்லை அவன்; எரிக்கும் கண்களைப் பாடினாள்; கையின் பொக்கிஷத்தைப் பாடவில்லை அவன்; ஆனால் மலை நிகர் தோள் கமந்த மன்னவனைத்தான் பாடினாள். ஆணவத்தின் சாயலைக் கண்ட அவன் கண்கள் அமுதத்தைக் கண்ட பிறகும் மாறவில்லையே என்றுதான் பாடினாள். ஆமாம். அந்தி, அக்கிரமம், ஆணவ வெறி இவற்றால், அன்பை மறந்து, அறத்தை துறந்து, மறத்தைத் தழுவி ய மாற்றினான் சாயல்—அதிகமானின் மனக் கண்முன்னிருந்து—கனிவான முகத்தை, கற்பகப் பெட்டகத்தை, கற்கண்பன் இன்கவையை, அன்பின் சின்னத்தை ஆருயிரின் அழகு சிரிப்பைக் கண்டபின்னும் மாறவில்லை; மறையவில்லை. இதோ பாட்டு, ஒளவை பாடியது:-

"இன்னும் ஆறுது கிளனே அன்னோ உய்ந்தனர் அல்ல இவன் உடற்றியோரே சேறுவர் நோக்கிய கண்தன் சிறுவன் நோக்கியும் சிரம்பு ஆறுவே"

அமுதவழி-நமக்கு நல்வழி

ஆம். போர்க்காலத்திலே நாட்டுக்கு வேண்டுவது, நல்யோர் தானேயது எவ்வகையான இலக்கியம் என்பதை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டி விட்டாள் ஒளவைப் பாட்டி. உண்மையிலே, இன்று வேண்டுவது பெண்ணின் இடை (7ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் சிரேஷ்ட பரீட்சை

கடந்த பரீட்சையின் வினா விடைகள்:

தமிழ் மொழி ரூ. 3-00
 சைவ சமயம் ரூ. 3-00
 ஆங்கிலம் ரூ. 3-00
 எண்கணிதம் ரூ. 3-00
 ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் ரூ. 3-00
 தமிழ்க் கட்டுரைகள் ரூ. 3-00
 ஆங்கிலப் பரீட்சைக்கு வினா-விடைகள், குறிப்புக்கள் எல்லாப் பாடல்களிலும் கிடைக்கும்.

★ ஆங்கிலம்
 ★ ஹிந்தி

பேச, வாசிக்க, எழுத தபாலில் சுற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

சாந்தி கல்லூரி,
 தபால் பெட்டி: 1398,
 கொழும்பு.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை
 என்ற விவரத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலறலத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசை, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசிபின்மை, பித்த, நாய்வு, புளியெப்பம், வயிற்றுப்பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொரி, தேயல், நெஞ்சு, சரிப்பு, திரிசைம் கார்தல், கண் எரிச்சல், உள்வளக்கால், கை எரிச்சல், வாழ்க்குத்து, நெஞ்சுடைப்பு, சகலவித வாய்ப்புகள், வாழ்க்குப்புக்கள், முத்திய அநேக விபாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டுவந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்கு.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.

இத்துடன், "ஆனந்தா வைத்தியம்" தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், ஜலச்சூடு, பித்தம், மயக்கம், கை கால் எரிவு, மூதலான அநேக விபாதிகளை நீக்கி மூக்களுக்கு குளிர்ச்சியையும், கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல விபாதி களுக்குப் விபரவங்கிய கேட்டலாக் எழுதினல் இது மாக அனுப்புவோம்:

பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00
 வி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:-
ஆனந்தா வைத்தியசாலை,
 நிர். 174, செட்டியார் தெரு. கொழும்பு-21.

இயேசுக் கிறீஸ்து நாதரே சரித்திரம் கண்ட

முதல் சத்தியாக்கிரகி

புதிய சகாப்தம் ஆரம்பம் ஆனிஐந்து அறப்போரோடு

இலங்கையில் மூவருக் கொருவரின் தாய்ப்பாஷை தமிழ் : சிங்களவர்கள் இதை உணர வேண்டும்

சிங்களத்தை உயர்த்தித் தமிழைத் தாழ்த்துவது அநியாயம் (வண. சுவாமி. எச். எஸ். டேவிட் எம். ஏ. பிஏச்டி)

1956 ஆனிமாதம் 5-ம் திகதி நடந்த அறப்போர் (சத்தியாக்கிரகம்) புதிய சகாப்தத்தை உண்டாக்கும் சம்பவங்களில் ஒன்றாக இலங்கையின் சரித்திரத்தில் பொறிக்கப்படும். ஒன்பது வருடங்களுக்கான ஆனி 5-ம் திகதி கந்த சாமி ஞாபகார்த்தினமாக இருந்து வந்தது. இனி அதனைச் சத்தியாக்கிரகத்தினம் என்று அழைப்போமாக! ஏனென்றால் இத்தினத்தில் மூன்றுமுகியமான விஷயங்கள் உருப்பெற்றன.

ஒற்றுமை பிறந்தது
முதலாவதாக, ஒரு தலைமுறையாகத் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒற்றுமையின்றி வெவ்வேறு திசைகளில் திரும்பிக்கொண்டிருந்தனர். இதன் காரணமாக எந்தத் தலைவர்களைப் பின்பற்ற வேண்டுமென்று தெரியாத நிலையில் தமிழ் மக்கள் இருந்தார்கள். இதற்கு ஒன்பது மாதங்கட்கு முன் தமிழரின் ஐக்கிய முன்னணி ஒன்றை ஏற்படுத்துவதை எல்லா தமிழ் மக்களும் வரவேற்றார்கள். ஆனால் தமிழ்த் தலைவர்களால் ஒன்றுபட்ட முடியவில்லை. தமிழ்த் தலைவர்கள் இந்த சந்தியாக்கிரகமும் இப்பொழுது பாலர்களாயிருப்போரின் சந்தியாக்கிரகமும் இனிமேற் பிறக்கப்போகும் சந்தியாக்கிரகமும் தமிழ்ப் பண்பையும் அதனுள் பொதிந்திருக்கும் தொன்மை தொட்டபண்பையும் எவ்வாறெனும் டாது காக்க வேண்டுமென்ற ஒரு முக்கிய விஷயத்தில் மட்டுமே ஒற்றுமைப்பட்டிருந்தார்கள். இவ்வடிப்படையில் ஒற்றுமையுடன் 'சிங்களம் மாத்திரம்' எனும் பிரேரக சட்டம் என்ற போர்வையில் எல்லாத் தமிழரின் தலைக்குமேல் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் வானானது எல்லாத் தமிழ்த் தலைவர்களையும் ஒன்றுபடச் செய்திருக்கிறது.

சத்தியாக்கிரகம் என்பதன் பொருள் இந்த விசேஷ தினத்திலே

காலை எட்டு மணிக்குத் தமிழ்த் தலைவர்கள் "கால் பேஸ்" திடலில் ஒன்று சேர்ந்தார்கள். நாலரைமணித்தியாலங்களாக மேன்மையான கிறீஸ்துவ, காந்திய, தத்துவப்படி தங்கள் சத்தியாக்கிரகத்தை நடத்தினார்கள். மௌனமாக, பொறுமையாக, சாந்தமாக, அவர்கள் சத்தியத்தின் சாட்சிகளாக இருந்தார்கள். இது தான் சத்தியாக்கிரகம் என்பதின் உண்மையான விளக்கம். இப்பதம் இரு சமஸ்கிருதச் சொற்களின் வழிவந்தது. "சத்தியம்" என்பது உண்மை; ஆகிரகம் என்பது பற்றுவது ஆகும்.

கிறீஸ்துவே முதல் சத்தியாக்கிரகி
சரித்திர ஏடுகளில் பொறித்திருக்கும் முதல் சத்தியாக்கிரகி கிறீஸ்துநாதரே. சவுக்கடிக்கும் சிலுவையில் அறையப்படுவதற்கும் திர்ப்புக் கூற இருந்த பிலாத்துவின் முன் நின்ற பொழுது தான் ஒரு சத்தியாக்கிரகி என்பதைக் கீழ்வரும் சொற்களில் உறுதிப்படுத்தினார். "இதற்காகவே பிறந்தேன்; உண்மைக்குப் பிரமாணிக்கம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவே நான் இவ்வுலகிற்கு வந்தேன். சத்திய சிவர்கள் என் குரலைக் கேட்கிறார்கள்." சத்தியத்தின் சாட்சியாக, கோபாவேச மடைந்த யூதத் தலைவர்களாலும், பணியாட்களினாலும், யிருகத்தன்மை படைத்த உரோமாபுரிப் போர் வீரர்களாலும் செய்யப்பட்ட அவமானங்களையும் கொடுமைகளையும், பொறுமையாகவும் பணிவாகவும் ஏற்றுக் கொண்டார். தன் விருப்பப்படியே பணியாக்கப்பட்டார். அவர் எவ்வேதனைப்பட்ட போதும் தன் வாயை அசைக்கவில்லை. பணியிடக் கொண்டு செல்லப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியைப்போலவும், பவி இருபவனுக்கு முன்னால் நிற்கும் ஆட்டைப் போலவும் மௌனியாக இருந்தார்" (இசையா, 53: 7).

சத்தியாக்கிரகமும் ஹர்த்தாலும்
மகாத்மா காந்தி, பிரிட்டிஷாரின் அடிமை ஆட்சியிலிருந்து இந்தியா விடுதலை யடைவதற்காக இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு இம்முறையைக் கையாண்டு என்ன பலன் கிட்டியதென்பது நாமெல்லோரும் அறிந்ததே. இருபது இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழ் சாகியத்தாரின் உண்மையான சுதந்திரத்திற்காக, தமிழ்த் தலைவர்கள் இம்முறையைக் கையாண்டார்கள். அரசியல் சூதாட்டத்தாலும், தந்திரங்களினாலும் 1948ம் வருஷம் மாசிமாதம் 4ம் தேதி முழு இலங்கையும் அடைந்த சுதந்திரத்தைப் பெரும் பான்மையான சிங்கள அரசியல் வாதிகள், சிங்களப் புத்தருக்கு மாத்திரம் அபகரித்துக் கொடுப்பதில் முனைந்ததுமன்றி அதிர்சித்தியும் அடைந்துவிட்டார்கள். அப்படியாயின் 1956ம் வருஷம் ஆனி மாதம் 5ம் திகதி சிங்களக் கலகக்காரர்களின் அவதூறுகளுக்கும் நிந்தைகட்கும், அடிகளூக்கும் முன்பாக தமிழ்த் தலைவர்கள் எந்தச் சத்தியத்திற்குச் சாட்சிகளாக விளங்கினார்கள்? மறுநாள் வட, கீழ், மாகாணங்களில் நடைபெற்ற சம்பூர்ண ஹர்த்தாலால் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்ட உண்மையென்ன? அஃது ஓர் உண்மையன்று. ஆனால் பல உண்மைகளின் கோவையாகும்.

சேனநாயகா செய்தது
முதலாவதாக இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்கள் பிரித்தானியரிடமிருந்து சுதந்திரம் பெறுவதற்காகச் சிங்களவருடன் ஒத்துழைத்ததுமல்லாமல், சேர் பொன், இராம நாதன், சேர் பொன், அருணாசலம்போன்றவர்களின் தலைமையில் தேசிய இயக்கத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இன்றைய ம. ஐ. மு. சிங்கள வகுப்புவாத அரசியல்வாதிகள்தானும் இதை மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது. இலங்கை சுதந்திரம் பெறுவதற்குச் சொற்ப காலத்திற்கு முன்பு, தேசியத் தேவைக்குத் தமிழர்கள் ஆதரவு மிகவும் அத்தியாவசியமாயிருந்த படியினால்தான் அவ்வாதரவைப் பெறுவதற்காக காலக் குகென்ற திருடி. எஸ். சேனநாயகா அவர்கள் தன்னுடைய உண்மையான பாடுபட்டார்.

தமிழர்வைத்த நம்பிக்கை
தமிழர்கள் மாத்திரமே ரேமுகமாக ஒத்துழைக்க மறுத்திருந்தால், திருகோணமலை கடற்படைத் தளத்தை மனதில் வைத்து, இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் அகாடுக்க நிச்சயமாகப் பிரிட்டிஷார் மறுத்திருப்பார்கள். நல்லூருடன் சேர்ந்த புராதன இராச்சியத்தைத் திருப்பித் தரும் படி தமிழர்கள் கேட்டிருந்தால், ஒருக்கால் நமது தாய்நாடுமேலும் இந்தியப் பாதிக்கான அநியாயம் ஏற்பட்டிருப்பதை உணர்வென்றால் தமிழ் சிங்

வெற்றிக்கு விழா

—'ஐயனார்'—
கண்டேன் உனது கடிதம்; தமிழ் வெல்லும் உண்டான தேனோ உனக்கையம்? நன்பா!
அறத்தின் வழிசென்றருட்சமுரம் ஆற்றக் குறித் தெழுந்த தெங்கள் குலம்.
"எங்கே சமர்முரசம்? ஏடா தமிழா! உன்பக்கை நிலை நாட்டு" என்றிங்கெழுந்து பொங்கும் அழைப்பொலியைக் கேளாய் அருமைத் தமிழ் தழைக்கும்; தகரும் தளை. [வென்று
கண்ணிருந்தும் பாரார்; கருத்திருந்தும் சிந்தியார் எண்ணுகிறார் எம் அறப்போர் ஏதோ என்று) அண்ணல்-அருட் காந்திவழி செல்வதற்குக் காலெடுத்து வைத்து வேந்தர்களே நாங்கள் இனி மேல் [விட்டோம்
சொல்லால் மிரட்டிச் சுகமாய் சமாளிக்கப் புல்லோ தமிழர்களின் புத்திபலம்— எல்லாளன் சந்ததியோர் இன்று 'தகர்ப்போர் பகை' என்று வந்தது போர் அன்பின் வழி.
உண்மை வழியின் ஒரு சிறிதும் நீங்காத தின்மை யுடனே செழுந்த தமிழர் கண்ணிமைக்கும் போதிருள் இன்னே புறப்பட்டு விட்டார்கள், நீதிக்குரிய நெறி.
ஆயுதங்கள் இன்றி அறத்தைத் துணைகொண்டு தியவரின் நெஞ்சம் திருத்துவதே தூய அருட் சர்நிறைந்த, தன்மம் திறப்பாத, எங்களவர் போர்முறையாம் என்று புகல்
ஒன்றும் புதிதல்ல; ஈராமிரம் ஆண்டின் முன்பே தமிழன் மொழிந்த வழி அன்பாலே யாரையுமே வெல்லுகிற இன்னுசெய் யாதவழி திர அறிந்தோர் செயல்
இன்னுசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாண நன்மைகளே செய்து விலடல் என்று முன்மொழிந்த வள்ளுவனே எங்கள் வழிகாட்டி-நம்மவரின் உள்ளமிசை ஊர்ந்த ஒளி
"போங்களத்தான் போருக்கும்; போய்வார்," என்றுனக்குத் தேன்குழைத்த சொல்லாலா செய்பினுள்? மீன்களுக்கும் தோல்வியினைக் காட்டித் துலங்க விழிப்பவன் சால்பினுக் கேற்ற 'சகி'!! [உள்
வேறென்ன? இன்னும் விரிவாய் மறுகடிதம் ஆறுதலாய் பின்னர் அனுப்புக்கிறேன் தேறுமனம். நாளைக்கு வெற்றி நமதானால், வெற்றிக்கு வேளைக்கு வேளை விழா.

பிணைங் - சிங்கப்பூர் பிரயாணிகளே!
30 வருடங்களாக இரும்புக் கடை நடாத்திவரும் மலேயன் டிரேடிங் கம்பெனி, (சிங்கப்பூர் இரும்புக் கடை) பிரயாணிகளுக்கு சகல வசதிகளையும் ஒழுங்கான முறையில் நடாத்தி இவ்விடமிருந்து கப்பல் ஏறும் வரை சகல வசதிகளையும் ஒழுங்கான முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்.
எங்களின் சேவைகளை பிணை-சிங்கப்பூர் சென்ற பிரயாணிகளிடம் இருந்து நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்றுமிருக்கின்றோம்.
மலேயன் டிரேடிங்கம்பெனி,
(சிங்கப்பூர் இரும்புக் கடை)
128 - 130, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தந்தி: "டிரேடிங்" போன்: 547.

ததிலும் பார்க்க எல்லாவே சமாதானமாகப் பிரிவினை ஏற்பட்டிருக்கும். இருவரைத் தவிர்த்த ஏனைய சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் காலஞ்சென்ற திருடி. எஸ். சேனநாயகாவும் அகில இலங்கையிலும் இரு பாணைகளுக்கும் சரி சம அந்தஸ்து அளிப்பதாக உறுதியளித்தபடியாலும், திருடி. எஸ். சேனநாயகரின் நேர்மையிலும், உண்மையிலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் நம்பிக்கை வைத்திருந்தபடியாலும், அவர்கள் தங்கள் வாக்கைக் காப்பாற்றுவார்கள் என்றும், சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் சொல் அரிச்சந்திரனின் வாக்குறுதிக்கேற்பாகும் என்று தமிழர் உத்தேசித்துள்ளபடியாலுந்தான், திருடி. எஸ். சேனநாயகாவுடன் அவர்கள் உறுதியாக ஒத்துழைத்து சுதந்திரத்தைப் பெற்றார்கள். அதைச் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் மறுக்கலாகாது. இரண்டாவது உண்மை என்னவென்றால் தமிழ் சிங்களப்பாணைகள் இலங்கை மக்கள் பிரிட்டிஷாருக்குக் கீழிருந்தகாலத்திலும், அதற்குமுன் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகவும், பிரிட்டிஷார் அகன்றபின்பும் இன்று வரைக்கும் ஒரே அந்தஸ்தை அனுபவிக்கிறது. ஆகையால் தமிழர் நூதனமான கோரிக்கையொன்றை விரும்பிக் கேட்கவில்லை. தற்போதைய அந்தஸ்து தொடர்ந்து இருக்கட்டும் என்று மட்டுமே அவர்கள் வற்புறுத்துகிறார்கள். படிப்படியாக ஆங்கிலத்தைவிடுவதென்றால், அதன் இடத்தை நிரப்பத்தமிழையும், சிங்களமும் ஒன்றாக உயர்த்துவது நியாயமானதே. ஒன்றை ஒரே அரசாங்க பாணையென்று அரங்கேற்றலும் மற்றதைப் புறக்கணித்து, ஒரேயடியாகவோ, அல்லது படிப்படியாகவோ, கொலைபுரிவதும் நியாயமற்றது. இரண்டு பாணைகளையும் பேசும் மக்கள் எண்ணிக்கை அதிகம். சிலர் பெரும்பான்மை 11-ம் பக்கம் பார்க்க.)

மன்னூரில் மந்தி(ரி)களுக்கு வரவேற்பு:

மானங் கெட்ட செய்கை!

கட்டுக்கரைக் குளத்துக்கு மண்போட்டு மூடும் அமைச்சர் குழாத்துக்கா சீர்வரிசை?

பிரதிநிதி எதிர்த்தாரே-ஜேம்ஸ் கொத்தாரே கேட்டாரா தேசீய சபைக் காரிய தரிசி?

தமிழரசுக் கட்சியினரின் சொல்லும் செயலும்

தமிழ் நாட்டுக்கும் தமிழ் னத்திற்கும் இன்று வந்திருக்கும் பேராபத்தை எல்லோராலும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. விளங்காமல் பாம்புடன் விளையாடுகின்றனர் ஓர் சாரார். நாளைக்கு என்ன நடக்குமென்று எல்லோராலும் சொல்லிவிட முடியாது. சொல்லும் விவேகிகளும் தீர்க்கதிருஷ்டியடைத்தோரும் நம்முள் இல்லாமலுமில்லை.

நுனி நாக்கில் இனிப்பும் அடிநாக்கில் நஞ்சும் படைத்த நயவஞ்சகர்கள் இனிக்க இனிக்கப் பேசிக் கசப்பான காரியத்தையே சாதிப்பர். அதை நமது விவேகத் திறமையால் முன் கூட்டியே அறிந்துகொள்ளலாம். அத்திங்கிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாக்க நம்மை நாம் தயார்ப்பண்ணாவிட்டால் ஆழப்படுகுழியில் விழ வேண்டியதுதான். வீழ்ந்தால் மீட்சி ஏது? சினத்தால் அறுத்த மூக்குச் சிரித்தாலும் ஒட்டாதென்பர் ஆன்மீகர்.

சமஷ்டிவாதிகள் தரும் கசப்பான உண்மைகள்

தமிழினத்திற்காகப் பேச்சால் மாத்திரமல்லச் செய்வாலும் முன்னின்று உழைப்பவர்கள் சமஷ்டிவாதிகளே. சமஷ்டிவாதிகள் மேல் போக்காகப் பேசவில்லை. ஆலோசனை செய்யாமல் ஆத்திரப்படுவீயீயீ. வீண் தனமான செயல்களிலும் இறங்கவில்லை என்பதை நியாயபுத்திபடைத்த சகலரும் நன்கறிவர். சுயநலத்தில் உருவாகும் செயல்களில் தான் வீண் செயல்கள் கலந்துகொள்ளும். சமஷ்டிவாதிகள் இரவுபகலாக ஆலோசனை செய்து பேசும் உண்மைகளை நம்புவது தமிழினத்தில் ஒரு சாராருக்கு கசப்பாகத்தானிருக்கிறது. ஆனால், சென்ற காலத்தைவிட இப்போது கசப்புக்குறைந்துகொண்டே வருகிறது.

ஆரம்பத்திற் கசப்பாயிருக்கும் சம்பவங்கள் காலம் செல்லச் செல்ல இனிப்பாக மாறுவதும் ஆரம்பத்திலின்பாயிருக்கும் சம்பவங்கள் காலம் செல்லச் செல்ல கசப்பாக மாறுவதும் வழக்கமே.

அவர்கள் தியாகம்

குறைவற உண்டு உடுத்துச் சீவித்துப் பெருமையாயிருக்கக்கூடிய எத்தனையோ இலேசான வழிவகைகளிருந்தும் அவைகளையெல்லாம் உதறித்தள்ளிவிட்டுத் தாம் மாத்திரம் வாழ்ந்தால் போதாது தம்மினமும் இன்னலின்றி வாழ வேண்டுமென்ற ஒரேநோக்கத்துடன் சமஷ்டிவாதிகள் தமிழினத்தின் தலைவியை அதுவும் குறிப்பாக பிற்கால சந்ததியின் நிர்ணயகரிகளாக உணர்ந்து விடுவாசலில்லா நாடோடிகள் போலும், பெண்டிர் பிள்ளைகளில்லாத தபசிகள் போலும், சிறுகளில்லாப் பறவைகள் போலும் இருக்க இடமில்லாமல், இன்றைக்கு ஓரிடம் நாளைக்கு ஓரிடமாக ஒடித்திரிகிறார்கள். படுக்கப்பாயில்லாமல் ஓடும் காரிலும் உட்காரும் கதிரையிலும் தூங்கி எழுகிறார்கள்—ஆங்காங்கே நேரம் தப்பிக்கிடைக்கும் சிற்றுணவுகளை உண்டு பசியை ஆற்றுகிறார்கள். இத்தனை கஷ்டங்களை யும் சமஷ்டித் தலைவர்கள் ஏன் அனுபவிக்கிறார்கள்? தங்களுக்காகவா? தங்கள் பிள்ளைகளுக்காகவா? இல்லை. வருங்காலத் தமிழினம் சமஷ்டி ஆட்சிமூலம் சுபீட்சமடைவதற்காகவே.

கொடுப்பதும் எடுப்பதும்

பசியினால் துடிதுடித்து அழும் குழந்தைக்கு ஒரு இனிப்பைக் கொடுத்தோ அல்லது ஓர் வாழைப்பழத்தைக் கொடுத்தோ ஏமாற்றி

(மன்னார் டானியல் ரேச்)

விடுவதோடு நின்றுவிடாது அக் குழந்தையின் கையில், கழுத்தில் கிடக்கும் தங்க நகைகளையும் அபகரிக்கும் முறையில் தான் மிட்டாய்ப் பெட்டியுடன் மந்திரிமார் மன்னாருக்கு விஜயம் செய்தும் இருக்கும்.



திரு. டேனியல் ரேச்

கட்டுக்கரைக் குளம்

ஒருநாள் உணவைத் தந்து ஆயிரம் நாள் உணவைப் பறிக்கச் சம்மதிக்கும் முட்டாள்கள் நாமென்று ஒப்புக் கொள்ளும் செயல்தான் மன்னூரில் மந்திரிமாருக்கு அளிக்கும் வரவேற்புகள்.

முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள், இந்துக்களான மன்னார் மக்களே! உங்களைக் கறவைப் பசுவாக விளங்கிய கட்டுக்கரை குளத்திற்கு மண்போட்டு மூடுவதற்கு ராசபவனி வரும் மந்திரிப் பிரதானிகட்கா கொட்டுமெனத் துடன் கோலாகல வரவேற்பு!

கன்னிகாஸ்திரி நாடுகள்

மன்னார்வைத்தியசாலையில் கொடிய பிணிகளால் வாடிவதற்கும் மன்னார் மக்களே! பெண்மணிகளே! கர்ப்பஸ்திரிகளே! உங்களைப் பெற்ற தாயிலும் மேலான அன்போடு பராமரிக்கும் கன்னிகாஸ்திரி நாடுமாறரை எத்தோலிக்கரென்ற ஒரே காரணத்திற்காக அப்புறப்படுத்தி புத்த சமய வெறுப்பரைத் திருத்திப்படுத்த முனைந்து நிற்கும் மந்திரிமார் கூட்டத்திற்கா மன்னூரில் விமரிசையான வரவேற்பு?

மதுஸ்தாயன பாடசாலைகள்

சென்ற எழுபது ஆண்டு கட்டு முன்பிருந்து அரசாங்கமே அக்கறையெடுக்காத காலந்தொட்டு, மன்னூரில் பலவிடங்களிலும் கல்விக்கூடங்களை நிறுவி முஸ்லிம் மக்களிலுங்கூட இன்றைய உத்தியோகஸ்தரையும் ஆசிரியர்களையும் படிப்பாளிகளையும் உருவாக்கிய யிஷன் பரடசாலைகளின் ஆணியேரறுக்கக் கிண்கணம் மூடும் முறையை மந்திரிமார் செயலாற்றும் மந்திரிமார்

ரசுக் கட்சிக்கு முன்பும் நானே சாவுமணி அடித்தேன், இன்றும் நானே அடிக்கப்போகிறேன்' என்று முழக்கினார்.

பிரதிநிதி ஏன்?

மன்னார் மக்களே சற்றுச் சிந்தியுங்கள்! நமது தேவைகளை யெல்லாம் மந்திரிமார் பார்த்துப் பார்த்துத்தானே கொடுத்து வந்தார்கள்? மந்திரிமார் தான் பார்க்க வேண்டும், பார்த்தால்தான் கிடைக்க வேண்டுமென்ற ஏற்பாடானால் அரசாங்க சேவை செய்யும் உத்தியோகஸ்தரெல்லாம் எதற்கிருக்க வேண்டும்? ஸ்தலஸ்தாபன ஆட்சி ஏன் நடக்க வேண்டும்? மன்னாருக்கென்று ஓர் பிரதிநிதியை ஏன் தெரிவு செய்ய வேண்டும்?

சில சந்தர்ப்பங்களில் மந்திரிமார் வந்து போவதில் ஆட்சேபமில்லை. அவர்கட்கு மாலை போட்டு மத்தளமடிப்பவர்கள் கண்டிருஷ்டிபடாமல் தலைப்பாகை கட்டுவதிலும் ஆட்சேபமில்லை. அதுவும் காலம், இடம், பொருள் என்பவற்றிற்கெற்ப அவர்களும் வந்துபோக வேண்டியவர்களென்றி நமக்கு அடுத்தடுத்து அடிபோட்டு கொண்டே ஆர-ரோ ஆரிரரோ பாடும் இவ்வெளியில்லவ். வீடு தீப்பற்றி எரிகையில் விளைவாசிக்க இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் மன்னர்கள் இருக்கிறார்களா?

ஜேம்ஸ் வெறுத்தார்

தமிழ்நாட்டில் எங்குமே நடைபெறாத மானங்கெட்ட வேலையை மன்னூரில் செய்ய வேண்டாமென்றும் இதன் மூலம் முஸ்லிம்-தமிழன் என்ற வேற்றுமையை உருவாக்க வேண்டாமென்றும் 'விடத்தல்திவுக்குளந்தானே மந்திரிமார் வருகைக்கு முக்கிய காரணமென்றால் அதற்குரிய செலவு பத்தாயிரம் ரூபாயை நானே தருகிறேன் வரவேற்பை விட்டு விடுங்கள்' என்றும் வேண்டினார் திரு ஏ. ஆர். ஜேம்ஸ்.

சாவுமணி

ஆனால் வரவேற்பு நடத்த ஆசைகொண்டிருந்த தேசிய சபைக் காரியதரிசிக்கு கோ ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. அதை தையாண்டியாகப் பிரஸ்தாபித்துவிட்டு மன்னூரில் தமிழ்

கொழும்பில் சேக்கிழார் விழா

இம் மாதம் முதலாம் திகதி சனிக்கிழமை இரண்டாத்திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆகிய இருதினங்களிலும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையார், திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் ஆதரவுடன் 'சேக்கிழார் விழா'வைக் கொண்டாடுகிறார்கள். சனிக்கிழமை திருவாவடுதுறை ஆதின மகாவித்துவான் ச. தண்டபாவி தேசிகரும் திருமதி பாலம் லக்ஷ்மணனும் ஞாயிற்றுக்கிழமை சித்தானந்த தினகரன் வித்துவான் மனற திருநாவுக்கரசுவும் மகாவித்துவான் ச. தண்டபாவி தேசிகரும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவார்கள் எனத் தெரிகிறது.

இரு தினங்களிலும் விழா நிகழ்ச்சிகள் மாலை 6-15 மணிக்கு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் ஆரம்பமாகின்றன.

மக்கள் குரல்

தபால் இலாகா சீர்கேடு

அண்மையில் சுதந்திரனில் தபால் இலாகா சீர்கேட்டைக் கட்டிக்காட்டியிருந்தீர்கள். வரவேற்கத்தக்கது. அதே இலாகாவால் எனக்கேற்பட்டுள்ள இரு குறைகளையும் தங்களுக்குத் தெரியப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

ஏப்ரல் மாதம் 9ம் திகதி (9-4-57) செல்வச்சீக்கிழமை "நாம் இங்கிருந்து புதன் கிழமை புறப்படுகிறோம்" என என் தகப்பனாருக்கு மேசஸ்டிகார்ட் மூலம் அறிவித்தேன். ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக அன்றிரவே புறப்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அடுத்த நாள் 10ம் திகதி ஊர் போய்ச் சேர்ந்தேன். ஆனால் நான் அனுப்பிய பேரண்ட்கார்ட் வரவில்லை, 11ம் திகதி காலை யிலேயே தபாற்காரர் அதைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அப்போ

யான் விபரத்தைக் கூறி தாமதத்திற்கு என்ன காரணம் என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் "இது எங்கள் குற்றமன்று பெரிய தபாற்கந்தோரில் ஏற்பட்ட தவறு" எனக் கூறினார். இவ்விதமே பலத்தவைகள் ஏற்பட்டதாக எனது தகப்பனார் சொன்னார்.

இவ்விதம் இருக்கின்றது இன்றைய தபால் இலாகா முக்கியமாக தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலிருந்து அனுப்பப்படும் கடிதங்களும், தமிழிலே முகவரி இட்டு அனுப்பப்படும் கடிதங்களும் இக்கதிக்குள்ளாகின்றன என்று அறியக்கிடக்கின்றது.

—ஆதவன் கரவேட்டி 16-5-57 —

என்ன ஆட்சி இது?

தான் கம்பளை ஜனநாயக காங்கிரஸ் 17வது மகாநாட்டிற்கு 18-5-57 சனியன்று போயிருந்தேன். சில நிகழ்ச்சி (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

Jensen & Moller's DANISH WAFERS

For any occasion

எம்.எம். மருதாம்பிள்ளை அன்கோ,
5, டாம் ஸ்டீட், கொழும்பு
போன்: 5477.

சுத

'கல்கியின்' கன்னிப் படைப்புகளை அச்சிட்ட இயந்திரம்

"இந்த யந்திரத்தையும் பாருங்கள். அந்த யந்திரத்தையும் பாருங்கள்" என்று ஆனந்த விகடன் அச்சகத்தில் இருந்த இரண்டு அச்ச யந்திரங்களை ஆனந்த விகடன் ஜெனரல் மாணேஜரான திரு எஸ். வி. ரங்கா என்விடம் சுட்டிக்காட்டிய போது "இது ஏன் இப்படியிருக்கிறது? இந்தப் பழைய யந்திரத்தைத் தொலைத்து விட்டு மற்றொரு புதிய யந்திரத்தை வாங்கிக் கொள்ள லட்சாதிபதியான திருவாஸனுக்குக் கூட பணத் தட்டுப் பாடு வந்து விட்டதா?" என்று நான் கேட்டேனல்லவா?

பக்கத்தில் நின்று முழுறு வல்பூத்துக்கொண்டிருந்த திரு தேவன்தான் என்னுடைய கேள்விக்குப் பதிலி றுத்தார். "இங்குள்ள பதினாறு அச்ச யந்திரங்களும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வாங்கப்பட்டவை. அவை வாங்கப்பட்ட தேதி வாரியாக, வருடவாரியாக இங்கு நிரைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதோ சடைசியிலிருக்கும் ஆட் டோமெட்டிக் கலர் யந்திரம் கடைசியாக வாங்கப் பட்ட மிக மிக விலையுயர்ந்த மின்இயக்க யந்திரமாகும். இதோ இருக்கும் பழைய யந்திரம்தான் ஆனந்த விக டனை முதன் முதலில் அச்சிட்டது. மிகவும் நன்றியுள்ள விகவாசமான யந்திரம் இது. திருவாஸன் அவர்களைக் கைதுக்கிவிட்ட யந்திரமும் இதுவேதான். திருவாஸன் செய்நன்றி மறக்

காத பண்புள்ளவர் என்ப தற்கு அவர் இந்த யந்திரத் தைக் கண்ணேபோல் பாது காத்து வருவதே ஒரு தக்க சான்றாகும். என்ன விலை வந் தாலும் அவர் இந்தப் பழைய யந்திரத்தை விற் பார் என்று நாங்கள் நம்ப வில்லை. ஆனந்த விகடனின் வளர்ச்சியைக் காட்டும் ஒரு காட்சிசாலைமாகவே இந்த அச்சகத்து யந்திரங்களை அவர் அணிவகுத்து இங்கு வைத்திருக்கிறார். அதுமட்டு மல்ல, இன்னொரு விசேஷ முழுண்டு ஆனந்த விகடன் தோன்றிய ஆதிகாலத்தில் பவர் யந்திரங்கள் பாவிக்கப் பட்டவில்லை. யந்திரங்களை இயக்குவதற்கு மின்சார சக்தி உபயோகிக்கப் பட்ட வில்லை. மனித சக்தியே பயன்பட்டது. எல்லா யந்திரங்களும் கையினாலே சுழற் றப்பட்டு வந்தன. இந்தப் பழைய யந்திரத்தின் சக்க ரங்களை இரண்டு கையினாலும் பிடித்து முதுகைவளைத் துச் சுழற்றுவதற்கு ஒரு பையன் சொற்ப நாட் கூலி யில் வேலைக்கு வந்து சேர்ந் தாலும். அந்தப் பையன் வாவிபுனனும் பிரிண்டிங் போர்மனாகி, பெரிய மனித னானும் இன்று இந்த அச்ச கத்தின் பிரிண்டிங் மனேஜ ராகச் கடமை பார்த்து வரு கிறார்! விகவாசமான யந்திரங்களுக்கு மட்டுமல்ல விச வாசமான ஊழியர்களுக்கும் திரு.வாஸன் அவர்களுடைய நிர்வாகத்தில் மதிப்பும் உயர் வும் உண்டு" என்று கூறிப் பெருமைப்பட்டார் திரு தேவன்.

இந்த விவரங்களை யெல்லாம் கேட்கக் கேட்க எனக்கு ஆச்சரியமாகவும் பூரிப்பாகவும் இருந்தது. திரு தேவன் தொடர்ந்து பேசினார்: "இந்தப் பழைய யந்திரத்தில்தான் என் ஆசிரியர் 'கல்கி' யினுடைய ஆரம்பகால எழுத்துக்கள்

எஸ். டி. எஸ். அச்சாகின. ஆயிரமாயிரம் தமிழ் வாசகர்களைப் படைத்து ஆனந்த விகடனை வளர்த்த யந்திரம் இது தான். பத்தாயிரம், இருபதி னாயிரம் என்று காப்பிகளை அடித்துத் தள்ளிய சாமர்த்தியம் இந்த யந்திரத்திற்கு உண்டு"

"பத்தாயிரம், இருபதினாயிரம் என்று காப்பியடித்தது எப்படி சாமர்த்தியமாகும்? அப்படியானால் ஊழி காலம் இந்த யந்திரத்தை நீங்கள் இக்கட்டடத்தின் வெளியே ஒரு 'பெஞ்ச்' சைப் போட்டு அதன்மேல் ஏற்றி நிறுத்தி வைத்திருக்க வேண்டுமல்லவா?" என்று நான் கேட்டேன்.

திரு தேவனுக்கும் திரு ரங்காவுக்கும் ஒன்றும் புரிய வில்லை. நான் கூறியதன் தாத்தபரியத்தை நானே விளக்க வேண்டியதாயிற்று:

"பாடசாலையில் படித்த காலத்தில் நான் சரித்திரப் பாடத்தில் கொஞ்சம் கட்டையாக இருந்தேன். மாதாந்தப் பரீட்சையின் போது பக்கத்தில் இருந்த

மாணவனின் நோட்டுப் புத்தகத்தைப் பார்த்து காப்பியடித்துவிட்டேன். ஆசிரியர் கண்டுபிடித்து விட்டார். உடனே அவர் என்னை வகுப்பு அறைக்கு வெளியே அனுப்பி பாடசாலை முடியும் வரை அங்கு கிடந்த வாங்கின்மேல் ஏறி நிற்கும்படி கட்டளை போட்டுவிட்டார்! என் வாழ்நாளில் நான் ஒரே ஒரு தடவைதான் காப்பியடித்திருக்கிறேன். அந்த ஒரு தடவை காப்பியடித்ததற்கு ஒருநாள் முழுவதும் பெஞ்சின்மேல் ஏறி நிற்க வேண்டியதாயிற்று. அது பெரும் வெட்கக்கேடான விஷயமாகவும் எனக்குப்பட்டது. இங்கு என்ன என்

றால் இந்த யந்திரம் இருப்பதினாலும் காப்பியடித்ததாக லுகிறீர்கள்! அது சாமர்த்தியம் என்கு சொல்லுகிறீர்கள்! ஒரு தரட காப்பியடித்தவன் ஒருநாள் முழுவதும் 'பெஞ்ச்' சின் மேல் ஏறி நிற்க வேண்டுமென்றால் பத்தாயிரம் இருபதினாயிரம் என்று காப்பியடித்த இந்த யந்திரத்தை ஊழி காலம் பெஞ்சின் மேல் ஏற்றி வைக்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டேன்.

திரு தேவனும் திரு ரங்காவும் என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்துச் சிரித்தார்கள். இதன் பின்னர் திரு ரங்கா என்விடம் "வாருங்கள்; புரோஸஸ் டிபார்ட்மெண்டைப் பார்ப்போம்" என்றார். அதற்குள் திரு தேவன் குறுக்கிட்டு, "எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பெளத்த அரசியல்வாதிகளை கிறிஸ்தவர்கள் நம்பலாகாது

தேவாலய வெள்ளி விழாவில் லைமன் குலத்துங்கம் ராவி தேவாலயத்தின் வெள்ளி விழா அண்மை யில் நடந்தபோது அதில் சொற்பொழிவாற்றிய "உதய தாரகை" பத்திரிகை ஆசிரியரும், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆசிரியருமான திரு லைமன் எஸ். குலத்துங்கம், கிறிஸ்தவர்களை எதிர் நோக்கியிருக்கும் பேராபத்துகளை விளக்கியும், இலங்கை அரசாங்கத்தின் எதேச்சாதிகாரப் போக்கைக் கண்டித்தும் பேசினார்.

அவர் பேசும் போது சொன்னதாவது: "இலங்கையின் இன்றைய நிலை என்ன? தேசியம் என்ற பெயரில் ஒரு இனம், ஒரு மொழி, ஒரு மதம் இவற்றின் ஆதிக்கத்தை நிலை நிறுத்த முயற்சிகள் நடக்கின்றன. கிறிஸ்து மதம் சந்தேகக் கண்கொண்டு

பார்க்கப்படுகிறது. வெறுப்புணர்ச்சி அதன்மீது வாரி இறைக்கப்படுகிறது. அரசாங்க நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளை அரசாங்கம் எடுத்து நடத்தமுனைந்து வருகிறது. மதஸ்தாபனங்களுக்கு வரிவிதிக்க விழைகிறது. பெளத்த கமிஷன் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

நங்களும் பங்குபற்றுங்கள்!

டயரும்ஸ் ஸ்தாபனத்தில் மலிவு விற்பனை

வைகாசி மாதம் 20ந் திகதி தொடக்கம் நடைபெறுகிறது.

கொள்வனவிலும் பார்க்க குறைத்து விற்கப்படும் பொருட்களில் சில.....!...?..?

<p>கூறைகளுக்காகந்த யங்கின் சேலைகள்</p> <p>கேவா சேலைகள்</p> <p>ரிஷ்யு சேலைகள்</p> <p>பஞ்சரிஸ் சேலைகள்</p> <p>மைசூர் ஜோஜெற் சேலைகள்</p>	<p>மைசூர் சில்க் சேலைகள்</p> <p>பங்களூர் சேலைகள்</p> <p>பட்டு வேட்டி சால்வைகள்</p> <p>★ இன்னும் பல.</p>
--	---

டயரும்ஸ், 54, 56, 58, 60, பறங்கித் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

ரணை மண்டபம்.
கனம்: வக்கீல், நீதி
பிஷணர்.

வக்கீல் தர்மலிங்கம் எழு
கிருர்)

யுவர் ஓனர் (Your honour)
நீதிபதியவர்களே! நேற்
றைய என் வாத்தத்தைத்
தொடர்ந்து நடத்த அது
மதி கோருகிறேன். இதோ
இந்தக் கூண்டில் நிற்கும்
குற்றவாளி நிரபராதி.
அவர் இந்த நாட்டிலே
பிறந்து இந்த நாட்டிலேயே
வாழ்ந்து வருபவர். அவரை
அநியாயமாக, சட்டவிரோத
மாக வசித்து வருபவர்
என்று இங்கு கொண்டுவந்து
நிறுத்தியிருக்கிறீர்கள். குழ்
நிலை இவரை இந்த நிலைக்குக்
கொண்டுவந்துள்ளது. இவர்
இலங்கைப் பிரஜை தான்
என்பதற்குப் போதிய அந்
தாட்சி இல்லாவிட்டாலும்
உயர்வர்கள் வாழ்க்கையில் சில
உண்மையான-முடிக்க முடி
யாத சம்பவங்கள் இவர்
இலங்கைப் பிரஜை தான்
என்பதை நிரூபிக்கின்றன.
ஆரம்பத்திலே இவர் இந்த
நிலையைப் பற்றி சிறிதும்
எதிர்பார்த்த வில்லை. அது
தான் இவர் இந்த நிலைக்கு
வந்ததற்குக் காரணம். ஆத
லால் இவரை விடுதலை செய்
யுமாறு தயவுடன் வேண்டிக்
கொள்கிறேன்.

(உட்காருகிறார்)

(சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல்
சுந்தரம் எழுகிறார்)

யுவர் ஓனர் என்ட் தி
மெம்பர்ஸ் ஒப் தி ஜூரி
(Your honour and the Mem
bers of the Jury) நண்பர்
தர்மலிங்கம் ஏதோ ஒரு
கதை சொன்னார். நாமும்
அதைக் கேட்டோம். ஏதோ
கதை என்பதற்காகவே
கேட்டோம். ஆனால் நம்பக்
கூடியதாக அது இருக்க
வில்லை. இந்த இருப்பும்
நூற்றுண்டிலே கூட இப்படி
யும் மனிதர்கள் உண்டா
என்று எண்ணும்படி செய்து
விட்டது இந்த வழக்கு.
இருந்தாலும் குற்றவாளி
யை குறுக்கு விசாரணை
நடத்த அனுபதி கோருகி
றேன்.

நீதிபதி: சரி அப்படியே.

ச. தப்பு வக்கீல்:

மிஸ்டர் விபீஷணர் அவர்
களே! நீங்கள் இலங்கைய
ரென்று நிரூபிக்க அந்தாட்
சிகள் ஏதும் உங்களிடம்
உண்டா?

விபீஷணர்: உண்டு.
நான் இலங்கை வேந்தன்
இரா வணனின் உடன்
பிறந்த தம்பி. எங்கள்
இனத்திலேயே நான் ஒருவன்
தான் ஏஞ்சியிருக்கிறேன்.
மாற்றவர்கள் எல்லாம்
காலத்தின் கோலத்தால்
காலன் வசப்பட்டுவிட்டார்
கள்.

ச. த. வக்கீல்: நம்ப
முடியவில்லை. மிஸ்டர்
விபீஷணர்! இந்த கண்முடித்
தனமான புளுகை ஒரு முழு
முட்டால் கூடக் சொல்ல
மாட்டானே. உம்மைப்
பார்த்துக் கிரிய்யதா அழுவ
தா ஏன்றே தெரியவில்லை.
நீர் இரா.வணனிள் சகோத
ரானு இருந்திருந்தால் அந்
நிலைக்கு இன்றுவரை உயி
ருடன் தான் வாழ்ந்து வந்தி
ருக்கின்றீரா?

விபீஷணர்: வேடிக்கை
யான கேள்வி நான் உயிரு
டன் வாழாமல் உயிரில்லா
மல், தான் இது கரலமும்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கி
றேனா? நான் நேருசி.வி.
என்றென்றும் வாழ் பவன்.

ச. த. வ: சரி அதற்கு;
எழுத்து மூலமாக அத்தாட்சி
காட்ட முடியுமா?

விபீஷணர்: ஏன் முடி
யாதது? கம்பர், வால்மீகி,
முதலிய எத்தனையோ பேர்
கள், எங்கள் வாழ்க்கை வர
லாற்றைப் புராணம், புரா
ணங்களைக் எழுதிவைத்தி
ருக்கிறீர்களே.

ச. த. வக்கீல்: அப்படி
யென்றால் அதில் நீர் பிறந்த
திகதி வருடம், மாதம் முத
லியவற்றையெல்லாம் அவர்

நாடகம்:

சிரஞ்சீவிகளின் திண்டாட்டம்

—சி. சண்முகதாஸ்

கன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்
களா?

விபீஷணர்: கனம் நீதி
பதியவர்களே! அவர்கள்
என்ன "ரெஜிஸ்ட்ரார்
"ஜெனரல்" என (Registrar
General) என்னுடைய
பிறந்த தினம், மாதம் முதலி
யவற்றைக் குறித்துக் கொள்
ருவதற்கு? அவர்கள் புலவர்
கள், காவியமாகப் புனைந்தி
ருக்கிறீர்கள்.

ச. தரப்பு வக்கீல்: அது
போகட்டும் நீர் கல்யாணம்
செய்து கொண்டிருக்கிறீரா?

விபீஷணர்: ஐயோ!
அதையேன் கேட்கிறீர்கள்.
இந்த நாட்களில்-இந்த நாட்
டிலே வேலை கிடைக்காமல்
என் வயிற்றுக்கே தாளம்
போடுகிறேன். கல்யாணம்
வேறே செய்துகொண்டால்
இருவரும் சேர்ந்தல்லவா
தாளம் போடவேண்டியிருக்
கும்.

ச. த. வக்கீல்: மிஸ்டர்
விபீஷணர், உங்கள் பிறப்
பைப்பற்றியோ அல்லது
உம் நிரந்தர இருப்பிடக்
தைப்பற்றியோ உமக்குத்
தெளிவாகக் கூற முடியு
யில்லை. உம்மோடு பழகிய
நன்கு தெரிந்த வேறுயாரை
யாவது சாட்சியாக அழைத்
துக்கொண்டுவர முடியுமா?

விபீஷணர்: ஆம். முடி
யும். (சபை கல்கிறது)
காட்சி 2.

இடம்: விசாரணை மண்ட
பம் (பாத்திரங்கள்: விபீஷ
ணர், அநுமான், நீதிபதி,
பொதுஜனங்கள்)
சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல்
எழுதுகிறார்)

ச. த. வ: திருவாளர்
விபீஷணரே! சாட்சியை
இங்கு அழைத்து வந்திருக்
கிறீரா?

விபீஷணர்: ஆம் இதோ.
(அநுமானைக் கட்டிக்காட்டு
கின்றார்)

(சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல்
அநுமானைப்பார்த்து) நீர்
தானே விபீஷணருக்குச்
சாட்சியாக வந்திருப்பவர்?
அநுமான்: ஆமாம்.

ச. த. வ: உம் பெய
ரென்ன?
அநுமான்: வா. பு. அநு
மான்

ச. த. வ: வா. பு. எதைக்
குறிக்கின்றன?

அநுமான்: வாயு புத்தி,
ரன் அநுமானுங்கரதைக்
குறிக்குது.

ச. த. வக்கீல்: உமக்கு
விபீஷணரைத் தெரியுமா?

அநுமான்: நல்லாக்
கேட்டீங்க. நாங்க ரெண்டு
பேரும் எத்தனையோ கால
மாக ஒண்ணுப் பழகி இருக்
கிறோம். ராமாயண காலத்
தல், நாங்க ரெண்டுவரும்
எத்தனையோ அரிய வெஷ
யங்களை. இராமருக்காக
செய்திருக்கோம்.

ச. த. வக்கீல்: எத்தனை
வரு-காலம் நீர் அவரோடு
வாழ்ந்து வந்திருக்கிறீர்?
இடம்: எங்கேயென்று கூற
முடியுமா?

அநுமான்: இடம் எலங்
கை(இலங்கை) தாஞ்சாவிரி.
இந்தக் காலம் வரையில்
மரத்திரமென்ன, மாதம்,
நிமிஷம், வினாடி எல்லாத்
தையும் ஒண்ணு உடைய
சொல்லிப்பட்டுவேன். ஆன
புந்தக்காலத்துவ இப்படி
யெல்லாம் நிமிஷம், வினாடி,
மாசம்ன்னு இருந்ததில்லை.

ச. த. வக்கீல்: உமக்கு
இப்போது எத்தனை வயதாக
கிறது?

அநுமான்: நான் செரஞ்
சிவிங்க. என்வயசு என்பதை
மறந்துபோச்சு.

ச. த. வக்கீல்: சரி. ஆன்
நிலைக்கு இன்றுவரை நீர்

விபீஷணரோடுதான் வாழ்
ந்து வருகிறீரா?

அநுமான்: இல்லை. க
ராமாயண காலத்துக்கு
பொறுவு நான் கொஞ்ச
காலம் என் கூட்டாளிக
ளோடு காட்டிலே தான்
சீவித்து வந்தேன்.

ச. த. வக்கீல்: எந்தக்
காட்டில்? உமக்கு நீர் கூறிய
நண்பர்களை இங்கு சாட்சி
யாக அழைத்துவரமுடியுமா?

அநுமான்: தாராளமா
முடியும். ஆனான்
தவிர மத்தவர்களெல்லாம்
மனுஷராக இல்லை. அவ
ங்க எல்லாம் கொரங்குகள்.
நானும் அவங்களும் ஒண்
னானுத்தான் அனுராத புரி
க் காட்டுலே வசித்து வந்
தோம்.

ச. த. வக்கீல்: நீரும்
குரங்குதான் என்று ராமாய
ணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதே
அப்படியென்றால் உம் வால்
எங்கே?

அநுமான்: ராமாயணத்
தை இன்னம் கொஞ்சம் நல்
லாப்பாருங்க ஒரு சமயத்
தில் நான் சீதைையைத் தேடி
எலங்கை வந்தேன். அப்போ
இராவணன்-அவங்கதான்
நம்ப விபீஷணரின் அண்
ண்சி, என் வாலில் தீயை
வச்சிட்டாரு. அதிலே என்
வாலோட முக்காவாசி எரி
ஞ்சு போச்சு.

ச. த. வக்கீல்: மீதியா
வது இருக்கவேண்டுமே.
அதுவும்கூட இப்போது உம்
மிடம் காணப்படவில்லையே?

கார்ப்பத்தடையின் அவசியம்

மக்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த பாரதப் பிரதமர் நேரு கூறும் வழி!

“பாரத மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும
ால் அதற்கும் பெருகி வரும் மக்கள் தொகையைக் கட்
டுப் படுத்த வேண்டியது அவசியம். இதற்கு கார்ப்பத்தடை
மூலம் கல்யாண சாதகமாக. இது விஷயத்தில் அதிகாரிகள்
விவேகத்துடனும் கறுகறுப்புடனும் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்
டு”

இவ்வாறு இந்தியப் பிரத
மர் திரு. நேரு டெல்லியில்
நடந்த கார்ப்பத்தடைக்
குழுக் கூட்டத்தில் பேசுகை
யில் கூறினார்.
திரு. நேரு தொடர்ந்து
பேசுகையில் சொன்னதா
வது
“கார்ப்பத்தடை. செய்து
கொள்ள வேண்டியது ஏன்
அவசியமாகிறது என்பதை
கிராம மக்களுக்கும் விளக்க
வைப்பது கஷ்டமாக இருக்
கிறது.

“கார்ப்பத்தடை செய்து
கொள்ள வேண்டிய அவசி
யம் என்ன? எப்படி கார்ப்பத்
தடை செய்து கொள்வது?
என்ற விஷயங்களை மக்களுக்
குப் புரியும்படி சொல்லிக்
கொடுக்க வேண்டும்.

“இந்தியாவில் ஏராள
மான மக்கள் கார்ப்பத்தடை
யை வரவேற்கிறார்கள்.
மத்தின் பேரால் சிலர்
கார்ப்பத்தடையை எதிர்த்தி
றார்கள். ஆனால் அதிர்ஷ்ட
வசமாக எதிர்ப்பு அவ்வளவு
பலமாக இல்லை.
“கார்ப்பத்தடை விஷயத்
தில் உதவாதிகளை நாம்
எதிர்த்துத் தாக்க வேண்டி
யது அவசியமில்லை.

“கார்ப்பத்தடையை
செய்து கொள்ளுங்கள்!”
என்று பொது மக்களிடம்
பிரசாரம் செய்து வந்தால்
போதும்.
செய்து கொள்ளுங்கள்!”
என்று பொது மக்களிடம்
பிரசாரம் செய்து வந்தால்
போதும்.
செய்து கொள்ளுங்கள்!”
என்று பொது மக்களிடம்
பிரசாரம் செய்து வந்தால்
போதும்.

இதற்கு நீர் கூறும் பதில்
என்ன?

அநுமான்: அதைப்பற்றி
நானும் கூடத்தான் ஆச்சரி
யப்பட்டேன். ஆனால் இன்னே
அதிலே புதுமை ஒன்றும்
இல்லை. தெரிஞ்சுகொண்
டேன்.

ச. த. வக்கீல்: அப்படி
எதைக் கூறுகிறீர்?

அநுமான்: நான் கொரங்
காக இருந்தபோது கொஞ்ச
காலத்திலே என் ஒடம்பு
மாறி மனிதனாகவே ஆயி
ட்டேனா. கொரங்கிலிருந்து
தான் மனுஷன் பொறந்
தான்னு "டார்வின்" என்று
யாரோ ஒருத்தர் சொன்னு
ராம். அது என் வெஷயத்
துவ உண்மையாகிடுச்சு.
ஆனா இப்ப ஏண்டா நான்
மனுஷனாயிட்டேன்னு துக்
கப்படுறேன்.

ச. த. வக்கீல்: அது ஏன்?

அநுமான்: இந்தக் கால
த்துல மனுஷனுக்கும் பார்க்க
யிருக்க மெலாக இருக்குது.
மனுஷனுக்கு பருத்த நி
வுன்னு ஒரு அறிவு இருக்கு
தாம். ஆனா மிருகம் அது இல்
லாமலே மனுஷனை நல்லா
வாழது.

(ச. தரப்பு வக்கீல் உட்கா
ருகிறார்)

(நீதிபதி) சரி. இதுவரை
யும் நீங்கள் கூறியதெல்
லாம் கேட்டால் புதுமையா
கவும், நம்ப முடியாததாக
வும் ஆனால் உண்மையாகவும்
காணப்படுகிறது. அதனால்
உங்கள் இருவருக்கும் இல
ங்கைப் பிரஜைரிமை வழங்
குமாறு தீர்ப்பளிக்கிறேன்.

அநுமான்: ஐயா! தயவு
செஞ்சு அப்படியே எங்க
ளுக்கு ஒரு "பேர்த் சட்டி
பிக்கேட்டும்" (Birth Certifi
cate), அரிசிப் புத்தகமும்
தந்துடச் சொல்லிடுங்க.
(கோர்ட்டு கல்கிறது)
(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

நொடியினில் சேர்ந்திடுவோம்!

(“நாவேந்தன்”)

எங்கள் தமிழ்க் கொரு இன்னல் விளைந்திட
எம் முயர் வைத்தினி யேன்?
பொங்கு சினத் தொடு சிங்க வினத்தினர்
பொருதிட வந்திடவும்
இங்கு பழங்கி யிருந்தவர் மிச்சகன்
ஏற்றிட எண்ணுவ, மோ?
கங்க(ம்) முறுக்கி யெ(ம்) முரிமைகளைப் பெறச்
சமரணி செருவமோ?

சொந்த நிலத்தின வே ரெருவன் கொளச்
சேர்ந்து பயக் கொளவோ?
எந்த விதத்திலு மிந்த அந்நியை
ஏற்றிடம் என் நெழு வோம்!
மந்தி நீகர்த்த குணமுடையோரினி
மக்கள் யாண்டிடுவோ?
நொந்து புலம்பல விட்டிளிப் போரணி
நொடியினிற் சேர்ந்திடுவோம்!

ஏழைக்குத் தேவையறிந்து உதவுவதே

சிறந்த பக்தி வழிபாடு

மதவாதிகள் செய்யவேண்டிய காரியம்!

யார் நாத்திகர்கள்-யார் ஆத்திகர்கள்? அண்ணாதுரை ஆத்திகர் என்றும், ஒன்றே குலம்; ஒருவனே தேவன்-என்ற முறையைப் பின்பற்றுகிறவர் என்றும் சொல்லப்படுகிறது; ஆனால், அவர் ஆண்டவன் எம்முறையில் வழிபடுகிறார் என்று கேட்டால், நான் அதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவது?

ஆண்டவனை வழிபட்ட பக்தர்கள் ஒவ்வொரு குலமும், ஒவ்வொரு முறையிலே வணங்கியுள்ளனர்; இயற்பகை நாயனார் ஒரு முறையிலே வழிபட்டார்; 'இறைவன்' என்று கேட்ட நேரத்தில் இல்லக் கிழத்தியைப் பின்னால் அனுப்பி, அதை 'பக்தி' என்றார்; சிறு தொண்ட நாயனார், பின்னாலையே அறுத்துக் கறியாக்கி, அதன் மூலமாக தனது பக்தியைக் காட்டிக் கொண்டார்; இராமதாசர், சர்க்கார் பணத்தைக் கொண்டு கோயில் கட்டி அதன் மூலம் தன் பக்தியைக் காட்டிக் கொண்டார்; மாணிக்கவாசகர், குதிரை வாங்குவதற்குக் கொடுத்தது பிடியைப் பணத்தைக் கோயில் கட்டுவதிலே செலவழித்து, அதன் மூலம் தனது பக்தியைக் காட்டிக் கொண்டார்.

என்ன அக்கறை?

இப்படி, பக்தியைக் காட்டிக் கொள்வதற்கு இவர்கள் வழிபடுகின்ற ஆழ்வாராதிகள்-நாயன்மார்களுக்கே விதவிதமான வழிகள் இருந்தபோது, அண்ணாதுரை வழிபடும் முறைபற்றி என்ன அக்கறை? நான் இப்பொழுது சொல்லுகிறேன்-நான் ஆண்டவனிடத்திலே ஐக்கியமாகி விட்டேன்; இல்லை என்று சொல்லுவதற்கு யாருக்கு என்ன அத்தாட்சி இருக்கிறது? இந்நேரத்தில் நான் உங்களுடைய பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்; பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற இந்நேரத்தில், நீங்களெல்லாம் ஒரே உருவமாகி என்னுடைய கண் பார்வையிலே ஒரு பெரிய ஆண்டவன் தெரிவதாக எண்ணுகிறேன்; எனக்குத் தெரிகிறது அந்த உருவம்-நான் செய்த புண்ணியம்-எனக்குத் தெரிகிறது; நீங்கள் பாவிகள் உங்களுக்குத் தெரியவில்லை!

என் வழி

என் மனதுக்கு பிடித்தமான வழியில் ஆண்டவனை வழிபடுகிறேன்; ஒரு ஏழையின் வியர்வையைத் துடைத்தால் அதை, ஆண்டவனுக்கு அபிஷேகம் செய்ததாகக் கருதுகிறேன்; பட்டப்பசுவில் கால் கொதிக்கின்ற வெய்யிலில் நடந்து செல்லுவதுக்கு ஒரு பழைய கெருப்பை யாராவது வாங்கி இறைமாக கொடுத்தால், அது ஆண்டவனுக்குப் பட்டுப் பட்டாடை கொடுப்பதை விட பெரிய பக்தியென்று கருதுகிறேன்; கோயில் கோபுரத்திலுள்ள தங்கக் கலசத்திற்கு மெருகு, பூசுவதைவிட, அணிந்திருக்கிற ஆடையில் ஏறியிருக்கின்ற கரையை-அழுக்கைப் போக்க ஒரு சோப் வாங்கிக் கொடுப்பவர்களைப் பெரிய பக்திமான், என்று கொண்டாடுகிறேன். இதை வெல்லாமல் வேண்டாமென்று சொல்லியிருக்கின்றது, நீங்கள் படித்திருக்கின்ற வேதத்தில்-திருவாசகத்தில்-பக்தர்களின் கதைகளில்-மத தத்துவத்தில்?

எது பக்தி?

பக்தி என்றால் 20-30 பேர் வேதபாராயணம் செய்ய, நாலைந்து பேர் தீவட்டி பிடிக்க, 10-15 பேர் தொலைவிடிருந்து வேடிக்கை காட்டி, ஒரு வாகனத்திலே சாயியை அமர்த்தி, அதற்

நேருவைக் குறைகூறத் துணியாதவர்கள் நம்மை நாஸ்திகர்கள் என்கிறார்கள்

உண்மை ஆஸ்திகர்கள் நாங்களே

குப் பக்கத்தில் இரண்டு, அர்ச்சகர் நின்று கொண்டு, ஒரு அர்ச்சகர் மற்றொரு அர்ச்சகரிடம் குடும்பப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசுவதுதான் பக்தியா? இதற்குப் பெயரா பக்தி? இந்த முறையிலே என்னை ஆண்டவனை வழிபடச் சொன்னால் நான் சம்மதிக்க முடியுமா?

17 இலட்சம் பேரும் தள்ளிவிடார்

நான் ஆண்டவனை வழிபடுவது ஏழைகளின் துயரை நீக்குவதற்கு என்ற முறையும் இருக்குமானால் அவ்வாறுதான் செய்வேன்; அந்த முறையிலே நான் பணியாற்றுகின்ற நேரம் தவிர மற்ற எல்லா நேரத்திலும் ஆண்டவனைத் தான் வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்.

இந்தச் சந்தேகத்தை மக்கள் உள்ளத்திலே புகுத்தினால் எங்களுக்கு வாக்களித்த 17 இலட்சத்தில் கொஞ்சம் குறைகிறதா பார்க்கலாம் என்பதுதான் அந்தச் சந்தேகம்! ஆனால், 17 இலட்சம் மக்கள் நாளாகநாளாக வளர்ந்து வருவார்களே தவிர, 'இவர்களெல்லாம் சாமியில்லாத கட்டி' யென்று எந்த மக்களும் எங்களைத் தள்ளிவிட மாட்டார்கள்.

உடன்பிறந்த தோஷம்

பண்டித நேரு எழுதியிருக்கிறார்: 'ஆண்டவன் என்ற உணர்ச்சி அச்சத்திலே இருந்து பிறந்ததே தவிர, அறிவிலே இருந்து பிறந்தது அல்ல'-என்று!

அவரை எந்தக் கட்டத்திலே சேர்க்கிறீர்கள்? அவரை நீங்கள், 'ஆசியா வின் ஜோதி' என்கிறீர்களே! என்னை அவ்வளவு பெரிய இடத்திற்கு ஜோதியாக்க வேண்டாம்; நான் ஒரு சாதாரணமானவன் என்றாலும், நாத்திகன் என்று சொல்லாமல் ஆத்திகள் என்று என்னை ஏன் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடாது? அவர் சொன்னால் அது மேதாவித்தனமாகிறது; நான் அதை கருத்தை இன்று இன்னும் கொஞ்சம் நரகக்காசச்

பைந்தமிழ்.....

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) யையும், அன்னதையையும், பின்னல் சண்டையையும், கண்ணின் படைத்தன்மையையும், குயின்ன குரலையும், மயிலின் அழகையும் கற்பனை செய்து கருத்தைக் கவரும் படியாக மெருகு கொடுத்து இயற்றப்படும் காவியங்கள் அல்ல, கட்டுரைகள். கதைகள் அல்ல என்பதை நீதிர் சனமாக அன்றே நமக்கு ஒளவைபார் எடுத்தோதி விட்டார்கள். மாறாக, நீபார்க்காலத்திலே நாடு வேண்டுவது, தாய்மொழியின்பால் மாறாத அன்பையும், தாய் நாட்டின்பால் மங்காத ஆர்வத்தையும் அழியாத ஓவியமாக மக்கள் மனத்திலே தீட்டுவிடும் அருமைபான விரய் பொங்கும், அறம் வளர்க்கும், அன்பைப் பெருக்கும் கதைகள்தான், கட்டுரைகள் தான், கவிதைகள் தான். ஒளவைபார் அந்த அழகு வழி, அதுவே இன்றுமே வேண்டும் நல்வழி.

சொன்னால், உடன் பிறந்த தோஷத்தால் இந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவன் என்ற காரணத்தால்-இந்த நாட்டுக்காரன் என்ற காரணத்தால் இது நாத்திகமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், எங்கோ தொலைவிலே இருக்கின்றவர்கள், எதை எதையோ சொல்லுகிறார்கள்; அவை அத்தனையும் மேதாவித்தனமாக்கப்படுகிறது!

ஏமாற்று வித்தை

ஆண்டவன் என்ற உணர்ச்சி அச்சத்திலேயே இருந்து பிறந்ததே தவிர அறிவிலே

சி. என். அண்ணாத்துரை

யிருந்து பிறந்தது அல்ல-என்று, நேரு சொல்வதின் பொருள் என்ன?

ஆண்டவனை மனிதர்கள் தான் உண்டாக்கினார்கள்; அறிவு பிறந்தபோது அல்ல-அச்சம் ஏற்பட்டபோது பயம் வந்தபோது உண்டாக்கினார்கள் என்று, பண்டித நேரு இவ்வளவு பச்சையாக நாத்திகம் பேசுகிறார். அவரைப் பாரத நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல 'ஆசியாவிற்கே ஜோதி' என்கிறீர்கள். நாங்கள், ஆண்டவன் என்பது,

'ஒன்றே குலம்-ஒருவனே தேவன்' என்று திட்டவாட்டமாக-தேர்தலுக்கு முன்னாலிருந்தே சொல்லி வந்திருக்கிறோம். எங்களைப் பார்த்து நாத்திகர்கள் என்று சொல்லுகிறீர்கள் என்றால், என்ன பொருள் அதற்கு? எதையோ சொல்லி மக்களை ஏமாற்றப் பார்க்கிறார்கள் என்பதைத் தவிர வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

வேதாந்தியின் முடிவு!

கண்டவர் விண்டிலர்; விண்டவர் கண்டிலர்-என்பதுதானே வேதாந்தியின் முடிவு! 'கண்டவர் விண்டிலர்'-ஆண்டவனைப் பார்த்தவர்கள் சொல்லவில்லை! 'விண்டவர் கண்டிலர்!-சொன்னவர்கள் பார்க்கவில்லை!

கும்பிடுவதில் வேறுபாடுகள்

ஒன்றே குலம்; ஒருவனே தேவன்-என்று நாங்கள் சொல்லுவதற்குக்காரணம், அந்த ஒரு தேவன் எப்படி இருப்பான் என்பதை விளக்குவதற்கு அல்ல! அந்த ஒரு தேவனை இன்னின்ன விதமாக நீங்கள் வழிபடுங்கள் என்று போதிப்பதற்கு நாங்கள் மதவாதிகள் அல்ல! அது

அவர்களே எப்படி இறைவனைக் கும்பிடுகிறார்கள் என்றால், சிலர் நின்றுகொண்டு கும்பிடுகிறார்கள்; சிலர் சாண்டாகமாகவே வணங்குகிறார்கள்; சிலர் முழங்கால் குதியிட்டு வணங்குகிறார்கள்; சிலர் தலையை நிலத்திலே தாழ்த்தி வணங்குகிறார்கள்; அன்றியும் நம்மிலே சில பக்தர்களின் தரம் குறையக் குறைய விதியிலே விதியிலே புரளுகிறார்கள்; வேல் குத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்; நாக்கில் சிலர் வேல் குத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்; வேப்பமரத்தைச் சுற்றுகிறார்கள். இப்படி, தரத்துக்கு ஏற்றபடி ஆண்டவனைக் கும்பிடுவது மாறிக்கொண்டே போகிறது. இப்படி இருக்கும்போது என்னைப்பார்த்து நீ எப்படி சாமியும்பிடுகிறாய்? என்றால் என்ன அர்த்தம்?

தவறான எண்ணம்

இதை ஏன் இப்படிச் சொல்லுகின்றார்கள் என்றால், இந்த ஒரு ஆயத்தத்தை வைத்துக்கொண்டு நம்மை வாட்டலாம்--வதைக்கலாம் என்று பழைய நாளிலே எண்ணிக் கொண்டிருந்ததைப் போல், இன்றையத்தினமும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; அது தவறு என்பதை நாடு இன்றைய தினம் காட்டியிருக்கின்றது.

உத்தரவாதமான உபயோகத்திற்கு 'எக்கோ' வாளுலிப் பெட்டிகள்



மொடல் B. 241 டிரை-பட்டரி-வாளுலிப் பெட்டி மிகவும் சிறந்தது. அதற்கு இணையான வாளுலிப் பெட்டிகளே கிடையாது. அதிதிவிர உணர்ச்சி உடையது. புதிதாக இதில் அமைக்கப்பட்ட குறைவான மின்சாரம் உபயோகிக்கும் வால்ங்கள் பாட்டரியின் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்கின்றன.

பிரசித்தி பெற்றதும் திறமையுடையதுமரண பலவித விதமான 'எக்கோ' வாளுலிப் பெட்டிகளையும், ரேடியோக் கிறாம்களையும் இன்றே பார்க்க வாரங்ககள் உங்கள் விருய்யத்தைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய வாளுலிப்பெட்டி 'எக்கோ'தான்.

'எக்கோ' வாளுலிப் பெட்டிகளை நீங்கள் நம்பி இருக்கலாம்.

அக்மி டிரேடிங் கம்பெனி லிமிட்டெட், புத்தோட்ட விதி, கொழும்பு.

சுதந்திரன்

ESUTANTIRAN

1957 ஜூன் மாதம் 2-ந் திகதி

194 ஏ. தட்டா தெரு, கொழும்பு. போன்: 3411 த. பெ. 1183

ஜூன் 5

ஜூன் 5, இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஒரு முக்கிய தினம். முக்கிய தினம் என்றால் எந்தவகையில் முக்கிய தினம் என்ற கேள்வி பிறக்கிறது.

கடந்த ஆண்டு ஜூன் மாதம் 5-ந் திகதிதான் "சிங்களம் மட்டும்" என்ற பாரபட்சமான சர்வாதிகாரச் சட்டம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. தமிழ் பேசும் மக்களின் மொழியரிமையைப் பறிப்பதற்கு ஆட்சியாளர் பகிரங்கமாக வித்திட்ட தினம் ஜூன் 5 ஆகும். இத்தினத்தை ஒரு முக்கிய தினமாகக் கொண்டுவந்து தமிழ் பேசும் மக்கள் துக்கம் அனுஷ்டிக்கக் கடமைப்பட்டவர்களாவர்.

ஜூன் 5, இன்னொரு வகையில் வெற்றித்தினமாகவும், போராட்டத் தினமாகவும், சுத்தியாக்கிரகம் என்ற காந்தி மகாத்மாவின் அறிவிப்பை ஆயுதத்தை முதன்முறையாக இலங்கை அரசியலில் பிரயோகித்த புதுமைத்தினமாகவும் கொள்ளப்பட வேண்டும். போராட்ட தினம் என்றால், இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்கள் உரிமைப் போராட்டத்தின் முதல் அத்தியாயத்தை காலிமுகக் கடற்கரையின் பசும் புற்றரையிலே பச்சை இரத்தம் சிந்தி எழுதி வைத்த புனித தினமாகும். தமிழ் பேசும் நல்லினம் தனது வெற்றி வரலாற்றின் முதல் ஏட்டைக் கடந்த ஜூன் 5-ந்தான் திரும்பப் புரட்டி ஆரம்பித்திருக்கிறது என்று கொள்வதும் மிகையாகாது.

61 ப்படி ஜூன் 5 தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஒரு துக்க தினமோ அதேபோல் அது ஒரு வெற்றித் தினமாகவும் பாராட்டப்படுவதற்கு அருகதையுடையதாகும். ஆனால் வெற்றியென்பது பரிபூரண வெற்றியாக அமைய வேண்டும். இன்று தமிழ் பேசும் மக்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் ஜீவமரணப் போராட்டமான உரிமைப் போராட்டம் இறுதியான வெற்றியை ஈட்டியதும் முதல் போராட்ட தினமான ஜூன் ஐந்தை அவர்கள் ஒரு தேசிய தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தி வெற்றி விழாவுகொடுக்கலாம். ஆனால் இன்று ஜூன் 5, அன்னைத் தமிழ் மொழியை அடிமைப்படுத்திய புன்மைத் தினமாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும். துக்க தினமாக அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டும்.

62 எவ்வதான் எதிர்ப்பும் ஜூன் 5-ந் திகதியை கறுப்புக் கொடிகள் ஏற்றி ஒரு துக்க தினமாக அனுஷ்டிக்கும்படி இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியும், அகில இலங்கை தமிழ் பேசும் வாலிபர் முன்னணியும், திராவிடர் முன்னேற்றக் கழகமும், ஆசிரியர் சங்கங்களும், இதர பல தமிழ் மக்கள் ஸ்தாபனங்களும் பொதுமக்களைக் கேட்டுள்ளன. இந்தக் கோரிக்கைப்படி ஜூன் 5-ந் திகதியை ஒரு துக்க தினமாகவே அனுஷ்டிக்குமாறு நாமும் தமிழ் பேசும் மக்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

பண்டா திரட்டும் குண்டர்படை

திரு. பண்டாரநாயகர் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆகஸ்ட் போராட்டத்தை முறியடிப்பதற்காக ஒரு இலட்சம் பேர்களைக் கொண்ட ஒரு தொண்டர்படையை அமைக்கப் போகிறாராம்!

இந்த இராட்சத சைன்யத்தைத் தொண்டர் படை என்ற புனித பெயரால் அழைப்பதைவிட குண்டர்படையென்றே கூறலாம். நாட்டிலுள்ள காலிகளையும், காவாலிகளையும், கிரிமினல் குற்றவாளிகளையும், குண்டர்களையும் கொண்ட ஒரு தனிப்பட்ட இராணுவத்தை அமைத்து தமிழ் பேசும் மக்களை அடக்கியொடுக்கி, அவர் தம் உரிமைப் போராட்டத்தை நசுக்கி, தமிழ் இனத்தை இந்த நாட்டின் மீளா அடிமை இனமாக்கிவிடலாம் என்று கனவு காண்கிறார் நமது பிரதமர். தமிழ் பேசும் மக்களின் அறப் போர் முரசு அதிரும் முழுக்கம் கேட்டுத் ததிகெட்டுத் தந்தளித்து நிலகெட்டுச் செயலாற்றுகிறார் இந்தப் பதஷ்டப் பேர்வழி என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது.

இவருடைய இந்த வெறிகொண்ட நடவடிக்கையை இந்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலுமுள்ள சகல பொறுப்பு வாய்ந்த பத்திரிகைகளும் பலமாகக் கண்டித்திருக்கின்றன.

"இலங்கையில் நடைபெறவிருக்கும் சட்டமறுப்பு இயக்கத்தின் முறியடிப்பதற்காக இலங்கை அரசாங்கம் திரட்டவிருக்கும் தொண்டர்படை கட்டாயமாக ஒரு பிரத்தியேக அரசியல் இராணுவமாக மாறும். இந்தத் தொண்டர்படையினர் கட்சிக்கு விசுவாசமாய் இருப்பார்கள் தவிர, அரசாங்கத்திற்கு விசுவாசமுடையவர்களாய் இருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. எனவே, ஆசிரியர்களும் ஐரோப்பாவிலும் உருவாகிய பிரத்தியேக அரசியல் இராணுவங்களைப் போல் இத்தொண்டர்படையும் மாறிவிடும்"

என்று லண்டன் 'டைம்ஸ்' பத்திரிகை எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறது.

பிரஸ்தாப தொண்டர்படை சம்பந்தமாக இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி விடுத்துள்ள ஒரு உத்தியோக பூர்வமான அறிக்கையில் "திரு. பண்டாரநாயகர் மேலும் மேலும் சரியிலே புதைந்து கொண்டிருக்கிறார். ஆரம்பத்தில் பொலீஸை ஏவிவிடப் போவதாகச் சொன்னார். பின்னர் இராணுவம், கடற்படை, விமானப்படை ஆகிய முப்படைகளையும் தயார்படுத்துவதாகப் பயமுறுத்தினார். இப்போது ஹிட்லரின் கருஞ்சட்டைப் படையைப் போல் ஒரு இலட்சம் வீரர்களைக் கொண்ட இராணுவத்தைப் படைக்க உத்தேசித்திருக்கிறார். தம்மையும் குண்டர்படைகளையும் தொடர்ந்து பதவியில் வைத்துக் கொள்ளவே அவர் இந்தப் பாஸிலு முறையைக் கையாளுகிறார்" என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திரு. பொன்னம்பலம் என்ன பதில் சொல்வார்?

மொழிப் பிரச்சனையும் சிறுபான்மையினர் பிரச்சனையும் தீர்க்க வல்லது சமஷ்டி ஆட்சியே

(சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்)

குடியியாலினர் சிறுபான்மையினர் பிரச்சனையும், மொழிப் பிரச்சனையும் அங்குள்ள சமஷ்டி அரசியல் திட்டம்வெற்றிகரமாகத் தீர்த்துவிட்டிருப்பதை நிதர்சனம் கண்டு விட்ட பின்னரும், திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இந்த நாட்டிற்கு சமஷ்டி அரசியல் உதவாது என்று விம்பு பேசுகிறார்.

இவர் குடியியலில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த அதேசமயத்தில் வேறு சிலரும் அங்கு சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து வந்ததும் கூறும் விவரங்கள் திரு. பொன்னம்பலத்தின் அபிப்பிராயங்களை மட்டந்தட்டுவனவாய் உள்ளன.

சோவியத் குடியியலில் சுமார் ஒருமாதகாலம் சுற்றி விட்டு வந்த இலங்கை ஆசிரியர்கள் உல்லாசப் பிரயாணச் சங்க தூதுகோஷ்டியின் தலைவரும், கொழும்பு வெஸ்டிக் கல்லூரி ஆசிரியருமான திரு. ஜி. ஜி. தாமோதரம் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"சோவியத் குடியியலில் மொழி ஏற்றத் தாழ்வுகள் கிடையாது. மொத்தம் 46 மொழிகள் அங்கு சம அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளன. அனைத்தும் அரசாங்கமொழிகளாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சகல மொழிகளினதும் வளர்ச்சிக்கான பாதுகாப்புக்கான அரசாங்கம் செய்துள்ளது.

"குடியியலில் உள்ள சகல மொழிகளுக்கும் அங்கு தனித் தனிப் பல்கலைக் கழகங்கள் உள்ளன. குடியியலாளுமன்றத்தில் குடியியலில் பேசப்படுகின்ற எம் மொழியில் வேண்டுமானாலும் பேசலாம். இவ்விதமாக மற்ற நாட்டவர்கள் மெச்சத்தக்க நிலையில் குடியியலில் மொழிப் பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. சோவியத் யூனியன் பதினைந்து சுயாட்சிக் குடியரசுகளைக் கொண்டது. பதினைந்து குடியரசுகளும் சமஷ்டி அரசியல் அமைப்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சமஷ்டி அரசியல் மூலம் தனித்தனி இனமக்களின் கலை, கலாச்சார, மொழி உரிமைகளும் நில உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிறுபான்மையினர் பிரச்சனை என்பதற்கு ருஷியாவில் இடமில்லாதபடி சமஷ்டி ஆட்சி சமன் செய்திருக்கிறது".

திரு. தாமோதரம் ஒரு சமஷ்டி வாதியல்ல; ஜி. ஜி. யைப்பேல் வலிந்து கட்டிக் கொண்ட சமஷ்டிவிரோதியுமல்ல. நடுநிலைமை வகிக்கும் ஒரு பாடசாலை ஆசிரியர். அவர் கூறுகிறார் மேற்கண்டவாறு.

"குடியியலில் மொழிப் பிரச்சனை யென்று சொல்லக் கூடியதாக ஒரு பிரச்சனை கிடையாது. ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் அத்தந்த மாகாண மொழியே ஆட்சி மொழியாக இருக்கிறது" என்று குடியியலில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்துவிட்டுத் திரும்பிய மூதூர்ப் பிரதிநிதி ஜி. ஜி. எம். முஸ்தபா கூறுகிறார்.

சமஷ்டி ஆட்சி முறை சகல பிரச்சனைகளையும் தீர்த்திருக்கிறது. சமஷ்டி ஆட்சி மூலம் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்டு வாழுகிறார்கள் குடியியலில் "என்று பொத்துவில் பிரதிநிதி ஜி. ஜி. எம். முஸ்தபா கூறுகிறார்.

யாவில் இடமில்லாதபடி சமஷ்டி ஆட்சி சமன் செய்திருக்கிறது".

திரு. தாமோதரம் ஒரு சமஷ்டி வாதியல்ல; ஜி. ஜி. யைப்பேல் வலிந்து கட்டிக் கொண்ட சமஷ்டிவிரோதியுமல்ல. நடுநிலைமை வகிக்கும் ஒரு பாடசாலை ஆசிரியர். அவர் கூறுகிறார் மேற்கண்டவாறு.

"குடியியலில் மொழிப் பிரச்சனை யென்று சொல்லக் கூடியதாக ஒரு பிரச்சனை கிடையாது. ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் அத்தந்த மாகாண மொழியே ஆட்சி மொழியாக இருக்கிறது" என்று குடியியலில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்துவிட்டுத் திரும்பிய மூதூர்ப் பிரதிநிதி ஜி. ஜி. எம். முஸ்தபா கூறுகிறார்.

"சோவியத் யூனியன் சமஷ்டி ஆட்சி முறை சகல பிரச்சனைகளையும் தீர்த்திருக்கிறது. சமஷ்டி ஆட்சி மூலம் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்டு வாழுகிறார்கள் குடியியலில் "என்று பொத்துவில் பிரதிநிதி ஜி. ஜி. எம். முஸ்தபா கூறுகிறார்.

டாக்டர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா தமிழ் அரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த வரலார். அவர் சமசாஜக் கட்சித் தலைவர்களில் ஒருவர். அவரும் குடியியலில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்துடன் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டு இலங்கை திரும்பியிருக்கிறார். தாம் குடியியலில் கண்டவற்றையும் கேட்டவற்றையும்பற்றி "விவோன் டெய்லி நியூஸ்" பத்திரிகையில் "சோவியத் நாட்டு குறிப்பு" என்ற தலைப்பின் கீழ் கட்டுரைகளாகத் தீட்டி வருகிறார். தமது மூன்று வது கட்டுரையில் குடியியலில் உள்ள மொழி உரிமைகள் பற்றி எழுதியிருக்கிறார். அவர் கூறுவதாவது:

"இலங்கையில் மொழிப் பிரச்சனை விவாதிக்கப்பட்டு அதிக நாட்களாக வில்லை. எனவே நாங்கள் குடியியலிலிருந்து சமயம் இப்பிரச்சனையில் அதிக கவனம் செலுத்தியதில் அதிக சயமெதுவுமில்லை. டட்டிக்கில் தான். உஸ்பெக்கிஸ்தான், லத்தீயா, பைலோருஷியா ஜோர்ஜியா அஸர்பைஜான் ஆகிய இடங்களிலுள்ள

தேசிய சிறுபான்மையினரின் மத்தியில் நாம் சென்றிருந்தோம். ஜார் ஆட்சிக் காலத்தில் உஸ்பெக்கிஸ்தான், டட்டிக்கில் தான். போன்ற நாடுகளிலுள்ள தேசிய பாஷைகள் யாவும் புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்தன.

"சோவியத் யூனியன் சேர்ந்த 15 சுயாட்சிக் குடியரசுகளில் உஸ்பெக்கிஸ்தானும் ஒன்று. சோவியத் குடியியலின் அரசமைப்பு சமஷ்டி அரசமைப்பு என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

"உஸ்பெக்கிஸ்தான் குடியரசு உஸ்பெக் மொழியையே ஆட்சி மொழியாகக் கொண்டு தீர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. உஸ்பெக் மொழியும் குடியிய மொழியும் அரசாங்க மொழிகளாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகளில் போதகு மொழியாக உஸ்பெக் மொழியே உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. 5-ம் 6-ம் படிவத்தில் மட்டும் குடியிய மொழி கட்டாய இரண்டாவது மொழியாகப் போதிக் கப்படுகிறது. இந்தப் பருவத்தில் ஆங்கிலம், ஜெர்மன் அல்லது இலத்தின் ஆகிய மொழிகளில் ஏதாவது ஒரு மொழியையும் கட்டாயமாகக் கற்று வர வேண்டும். 40 விதம் மாணவர்கள் ஆங்கில மொழியை விரும்பிப் படிக்கிறார்கள் என்று மொஸ்கோவைச் சேர்ந்த விஞ்ஞான ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை அதிபர் என்னிடம் கூறினார். லத்தீயாவில் உள்ள பிள்ளைகள் பொருப்பாலும் ஜெர்மன் மொழியையே விரும்புகின்றனராம்.

"உஸ்பெக்கிஸ்தான் மத்திய அரசாங்கத்தோடு நடத்தும்கடிதப் போக்குவரத்துகளை வசதிக்காக பெரும்பாலும் குடியிய மொழியில் நடத்துகின்றது. ஆயினும் விரும்பினால் உஸ்பெக் மொழியில் கடிதப் போக்கு வரத்துகளை நடத்துவதற்கு எது வித தடையும் கிடையாது. உஸ்பெக் மொழி ஒரு ராஜ்ய பாஷை மட்டுமல்ல வென்பதும் சோவியத் யூனியனில் உள்ள 15 அரசாங்க மொழிகளில் உஸ்பெக் மொழியும் ஒன்று என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

"இன்னொரு உண்மை அங்கு புலனாயிற்று: சமஷ்டி யூனியன் சேர்ந்த எந்த ஒரு குடியரசும் தனது சொந்த மொழியில் மத்திய அரசாங்கத்திற்கு எழுதலாம் என்பது மட்டுமல்ல, சோவியத் யூனியனின் எந்த ஒரு மூலில் வாசம் செய்யும் எந்த ஒரு தனிமனிதனும் தனது சொந்த மொழியில் மத்திய அரசாங்கத்துடன் கடிதப் போக்குவரத்து வைத்துக் கொள்ளலாம். குடியரசாயினும் சரி தனிமனிதனாயினும் சரி எந்த மொழியில் எழுதினாலும், மத்திய அரசாங்கத்திடமிருந்து கடிதம் எழுதப் பட்ட அந்த மொழியிலேயே பதிலும் கிடைக்கக்கூடியதாயிருக்கிறது.

"உஸ்பெக்கிஸ்தான் தலைவர்கள் நாம் சந்தித்துப் பேசியபோது இன்னொரு ஆச்சரியகரமான உண்மை எங்களுக்குத் தெரியவந்தது. உஸ்பெக்கிஸ்தானுக்குள்ளேயே கரக்கப்பாக என்று ஒரு சிறுபான்மையினம் வாழுகிறது. இவர்களின் ஜனத்தொகை நாலரை இலட்சந்தான். உஸ்பெக்கிஸ்தான்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் அகில இலங்கை

தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் குதிக்கிறது

சகலகட்சிகளும் கலந்துகொள்ள மொழி மகாநாட்டில் வேண்டுகோள்

ஜூன் 5ல் அனைவரும் துக்கம் அனுஷ்டிக்க வற்புறுத்து

அரசாங்கத்துக்கு துணிச்சலான எச்சரிக்கை

(சுதந்திரன் நிருபர்)

அகில இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் கலந்துகொள்ள முடிவு செய்துள்ளது. ஆகஸ்ட் மாதம் 10-ந் திகதிக்கு முன் அரசாங்கம் தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து வழங்க வேண்டுமென்றும், தவறினால் சங்கம் ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு அரசாங்கத்தை எதிர்த்துத் தனது பங்கைச் செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லையென்றும் பிரஸ்தாப சங்கம் அரசாங்கத்துக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது. சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்து அதனால் தமிழ்மொழிக்கு அரசாங்கம் துரோகமிழைத்த ஜூன் 5-ந் திகதியை இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவரும் துக்கதினமாக அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்றும் பிரஸ்தாப சங்கம் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

பல்கலைக்கழகங்களைத் தாமதமின்றி அமைக்கவேண்டுமென்று சங்கம் வற்புறுத்துகிறது. மகாநாட்டுக்கு, இலங்கை வின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் ஏராளமான ஆசிரியர்கள் வந்து பங்குபற்றினார்கள்.

தமிழியக்கம் ஆதரவு

அகில இலங்கைத் தமிழ் இயக்கமும் அகில இலங்கை தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் முக்கிய தீர்மானங்களை அப்படியே ஆதரித்தார் போன்று தானும் சில தீர்மானங்களை அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் நாவலர் பள்ளிக்கூடத்தில் நடந்த கூட்டத்தில் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. கூட்டத்தில் பேசிய எல்லாப் பிரமுகர்களும் தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவரும் ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் சேர்ந்து தமது கடமையைச் செய்யவேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார்கள்.

திரு. பொன்னம்பலம்.....

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) குடியரசினுள்ளே இவர்கள் ஒரு தனிக்குடியரசாக இயங்குகிறார்கள். இந்தக் குடியரசின் பெயர் கரக்கல் பாக் சுயாட்சிக் குடியரசு என்பதாகும். இந்த உபகுடியரசு தனியான மந்திரி சபையும் மேல் சபையும் உடையதாக இருக்கிறது. கரக்கல்பாக் மொழியே இந்த உபகுடியரசின் அரசாங்க மொழியாகவும் பாடசாலைகளில் போதனை மொழியாகவும் இருக்கிறது.

"பின்னர் நாங்கள் மொஸ்கோவிலுள்ள சோவியத் உயர்சபையின் தலைவரோடு பேசியபோது அவர் மேலும் பல விவரங்களை எங்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். அதாவது மிகச்சிறிய பிராந்தியங்கள் என்ற காரணத்தால் ஒரு தனிக் குடியரசாகவோ அன்றி உபகுடியரசாகவோ அமைக்கமுடியாத சில பகுதிகள் சோவியத் யூனியனில் உள்ளனவாம். இந்தச் சின்னஞ்சிறு சிறுபான்மை மக்களும் கூட சுயாட்சியுடையவர்களாம். இருக்கிறார்கள் என்றாம். அப்படியான பிரதேசங்களில்கூட அவரவர் மொழியே ஆட்சி மொழியாக விளங்குகின்றதாம். இப்படியாக சோவியத் யூனியனில் இனசமத்துவமும் மொழி சமத்துவமும் நிலவுகிறது!

"நாம் ருஷியாவில் சந்தித்திப்பேசிய பிரமுகர்கள் அனைவரும், இலங்கையில் மட்டும் ஏன் மொழிச்சிக்கல் ஏற்படவேண்டும் என்பதுதங்களுக்குப்புரியவில்லையென்று ஆச்சரியம் தெரிவித்தார்கள். "நீங்கள் சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளையும் அரசாங்க மொழியாகக் கிப்பிரசுநையைத் தீர்த்துக் கட்டிவிடலாம் வவா?" என்று அவர்கள் எங்களிடம் கேட்டார்கள். "காக்கஸஸில் உள்ள சின்னஞ்சிறிய டாக்கில்தாவில் ஆறு மொழிகள் அரசாங்க மொழிகளாய் இருக்கும்பொழுது, இரண்டு மொழிகளை அரசாங்க மொழிகளாக்குவதில் உங்களுக்கு

என்ன கஷ்டம் இருக்கிறது?" என்று பிரான்ஸிலுள்ள நைஸ் என்றும் இடத்திலிருந்து அண்மையில் திரும்பிய ஒரு பேராசிரியர் எங்களிடம் கேட்டார்.

"பின்லந்தைப் பாகுங்கள். அங்கு பின்ஸ்மொழி, கனீஷ்மொழி ஆகிய இரண்டு மொழிகள் அரசாங்க மொழிகளாக இருக்கின்றன. நீங்கள் மட்டும் ஏன் சிங்களத்தையும் தமிழையும் அரசாங்க மொழிகளாக்கக்கொள்ளக்கூடாது?" என்று பின்லந்தை தேசத்தவரான திரு. கூலினென் கேட்டார். ஆம், ஏன் நாங்கள் இரண்டு மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடாது?"

மேற்கண்டவாறு டாக்டர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா சோவியத் ருஷியாவில் உள்ள சமஷ்டி ஆட்சி, மொழிப் பிரச்சனைகளையும் சிறுபான்மை இனப்பிரச்சனைகளையும் எப்படிச் சுமுகமாகத் தீர்த்துள்ளது என்பதுபற்றி எழுதியுள்ளார்.

திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இவற்றிற்கெல்லாம் என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார் என்று கேட்க ஆசைப்படுகிறோம்.

கஸ்கியின் . . .

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வாருங்கள். எனக்குக்கொஞ்சம் வேலையிருக்கிறது. தான் போய் அதைக் கவனிக்கிறேன். தாங்கள் திரும்பி வந்ததும் நாரதரைப் பார்க்கலாம்" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

திரு. ரங்கா நண்பர் சோம சுந்தரத்தையும் என்னையும் அச்சகத்தின் இதர பகுதிகளுக்கெல்லாம் அழைத்துச் சென்றார். ஆனால் என் மனதில் திரு தேவன் கூறிய இறுதி வார்த்தைகள்—ஆம், நாரதரைப் பார்க்கலாம்—என்று திரும்பி வந்து (தொடரும்)

பௌத்த அரசியல்வாதிகளை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நேர்காட்டும் கோட்டைத் தாண்டாது அரசாங்கம் எதேச்சாதிகாரப் போக்கில் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

பௌத்த அரசியல்வாதிகளை நம்பலாகாது

"வருங்காலத்தில் நிலைமை இதைவிட மோசமாகலாம். கிறிஸ்தவர்களாகிய நாங்கள் பௌத்த அரசியல்வாதிகள்மேல் ஒருபோதும் தம்பிக்கை வைக்கமுடியாது. ஒருகாலத்தில் கருதப்பட்டதுபோல், கிறிஸ்தவராய் ரூப்பது இன்று சலபமான காரியமோ அல்லது நாகரிக நயம் படைத்ததோ அல்ல. அட்டேழியம் கிறிஸ்தவர்களுக்கு ஆகாததொன்றல்ல. ஜெர்மனியிலும் ஸ்காண்டி நேவியாவிலும் நாஜிகள் லாதரின் சர்ச்சைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவர்களைக் கொன்று குவித்து அட்டேழியம் செய்த பொழுது அவர்களுக்கு ஆறுதல் அளித்ததும் அபயம் கொடுத்ததும்பைபிளே.

துன்ப சாகரத்தில் மூழ்கியிருந்த அவர்களுக்கு பைபிள் ஒளி விளக்கெனத் தோன்றிப்புகுந்தியர் அளித்தது. எனவே கொடுமைகள் நமக்கு உண்மையில் கேடு செய்வனஅல்ல. கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம் நம்மை எதிர்நோக்கி வரக்கூடிய கொடுமைகளையும் துன்பங்களையும் நேருக்கு தேர் அனுபவிக்க ஆயத்தமாக இருக்க வேண்டும்"

எதிர்ப்பானருக்கு சாட்டை

திரு லைமன் குலத்துங்கம் தொடர்ந்து பேசுகையில் அராபித் தேவாலயம் மீது சிலர் காய்வதாகக் கூறி அவர்களுக்குப் பலமான சாட்டை கொடுத்தார். தேவாலயத்தைக் குறை கூறுபவர்கள் தங்களைத் தாங்கள் முதலில் நிறை கிறிஸ்தவர்களாக்கிக் கொள்ளவேண்டுமென்றும், அப்படிச் செய்தால் அப்புறம் குறை கூறுவதற்கு இடம் இருக்காது போக்கும் என்றும் அவர் சொல்லிமுடித்தார்.

திருமண அழைப்பு

அன்புடைபீர் திகழும் ஏலிளம்பி ஆவடு வைகாசித் திங்கள் 27ம் நாள் (9-6-57) ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8-28க்கும் பகல் 12-28க்கும் இடையில் வரும் கடக சிங்க வக்கின சபவேளையில்

திருவளர் செல்வன் வை. சிற்றம்பலம் அவர்கட்கும் (உரிமையார் யோடென் இசுரேன் வவுனியா)

திருநிறை செல்வி வி. அரியமணி அவர்கட்கும்

வவுனியா குடியிருப்பில் உள்ள மணமகள் இல்லத்தில் நடைபெறவிருக்கும் திருமண விழாவிற்ரு தாங்கள் குடும்ப சமேதராய் சமூகத் தந்து மணமக்களை ஆசீர்வதித்து மகிழ்வித்து ஏகுமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

9-6-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு மணமகள் இல்லத்தில் வரவேற்பு உபசரணைக் கொண்டாட்டம் திரு செ. இராசசூர எம். பி. தலைமையில் நடைபெறும்.

உறவினர்களும் நண்பர்களும் இதையே அழைப்பாக ஏற்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

ஆசனம்: கம்பளம்
தங்களன்புள்ள வே. வைகாளியும் பாரியாரும்
"தமிழகம்"
2-ம் கட்டை மன்றார் ரோட்
வவுனியா

"யப்பான்ஸ்"

இன்று நேற்றல்ல மூன்று தலைமுறையாக நற் சேவையினால் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் ஆதரவைப் பெற்ற நகைவியாபாரிகள்.

உங்கள் நகைகளை வேண்டுவதற்கும் விற்பதற்கும் முன்னால் யப்பான் நகைவியாபாரிகளை ஆலோசிக்கவும்.

64, கன்னாதிட்டி ரோட்,
போன்: 518. யாழ்ப்பாணம்.

163, புதுச்செட்டித் தெரு,
கொழும்பு.

போன்- 5489.

அகில இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் விசேஷ தமிழ்ப் பாதுகாப்பு மகாநாடு சென்ற மாதம் 25-ந் திகதி திருகோணமலையில் நடைபெற்றது. ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில் பங்குபற்றுவதென்று முடிவு செய்யப்பட்டதும் அரசாங்கத்துக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டதும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டதும் பிரஸ்தாப மகாநாட்டிலேயே.

ஜீவ மரணம் போராட்டம்

"ஆகஸ்ட் 20-ந் திகதி தமிழாக்கட்சியினர் முன்னின்று நடத்தவிருக்கும் சத்தியாக்ரிகம் போராட்டம்தான் இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் ஜீவமரணம் போராட்டமாகும். இதில் கட்சிப் பாசுபாடின்றி, ஸங்கா சமகமாலுக் கட்சி, அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட்கட்சி, இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், ஜனநாயக தொழிலாளர்காங்கிரஸ் ஆகிய சகல ஸ்தரபணங்களைத் தமிழரகக் கட்சியினரோடு தோளோடு தோள் நின்று தமிழினத்தின் விமோசனத்துக்காக போராடுமாறு அகில இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கம் கேட்டுக்கொள்கிறது" என்றவாறு கூறும் தீர்மானம் மகாநாட்டில் ஏகமனதாக நிறைவேறியது.

கிழக்காணும் தீர்மானங்களும் மகாநாட்டில் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன:-

சலுகைகள் வேண்டாம்

"தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து அல்லாத எந்தவித நிர்வாயமான அளவு தமிழ் உபயோகம்" என்ற அற்ப சலுகைகளை நாம் ஏற்கத் தயாராபில்லை. அரசாங்கத்துடன் நடத்தும் சகல கடிதத் தொடர்புகளையும் தமிழிலேயே வைத்துக்கொள்வதென உறுதி கொள்ளும்படி தமிழ்பேசும் மக்களை இச்சங்கம் கேட்டுக்கொள்கிறது."

துக்கதினம்

"தமிழ்மொழி புறக்கணிக்கப்பட்ட தினமாகிய ஆனிமாதம் 5ந்தேதியன்று தமிழ் ஆசிரியர்களும் பாடசாலைகளும் பொதுமக்களும் துக்கம் அனுஷ்டிக்கவேண்டும் என்று சங்கம் கேட்டுக்கொள்கிறது. தமிழ்மொழிக்குச் சம அந்தஸ்து கிடைக்கும் வரை சுகாதார வாரம், சங்கீத விழா போன்ற கொண்டாட்டங்களைக்கொண்டாட வேண்டாமென்று இம்மகாநாடுகேட்டுக்கொள்கிறது."

இஸ்லாமிய வாழ்க்கை தியாகத்தை

அடிப்படையாகக் கொண்டது

இஸ்லாம் வகுத்த ஏழை வரித் திட்டத்தை முஸ்லிம்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்

நபிமார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுப் பாடங்கள்

நன்று வாழ நாம் நிச்சயம் படிக்க வேண்டியவை

(ஏ. எல். எம். இப்ராஹீம்)

உலகில் தோன்றிய எல்லா நபிமார்களும் தங்கள் சமுதாயத்தின் முன் வியக் கத்தக்க மாபெரும் அற்புதங்களைச் செய்து காட்டினார்கள். ஹஜ்ரத் நூஹ் (அலை) அவர்களின் பிரார்த்தனை இவ்வுலகத்தை யே வெள்ளப்பிரவாகத்தில் மூழ்கடித்தது. ஹஜ்ரத் ஸூஹ் புலாத் (அலை) அவர்களின் வேண்டுகோள் நெருப்பைக் கக்கும் பர்வதங்களின் ஆவேசக் குமுறலில் இருந்து தீபீனம்பைத் தள்ளியது. ஹஜ்ரத் (முஸா) (அலை) அவர்களின் அற்புதம் மூர்க்கப்பிர் அவனை செங்கடலூட்கிரையாகச் செய்துவிட்டது. ஹஜ்ரத் சாசா (அலை) அவர்களின் மூச்சு பிறவிக்குருடர்களுக்குப் பார்வையளித்தது. பிணியாளரை நிவர்த்தி செய்தது. மரணப் படுக்கையில் துயில்வாரைத் தட்டியெழுப்பியது.

மும். அந்தந்நபிமார்களின் வாழ்வில் ஒரு அணுவைக் கூட நம்மால் உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. உண்மையாக உணர்ந்திருந்தால் இன்றுள்ள இழிநிலை முஸ்லிம்களாகிய எங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்காது. நமது வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் எல்லாச் சிக்கலான பிரச்சனைகளையும் தீர்க்கும் மார்க்கமாகவே அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகள் அமைந்துள்ளன.

பெருநிதியில் ஏழைக்குப் பங்கு

எல்லாம் வல்ல இறைவனின் புனித அடியார்களான நபிமார்கள் வறுமையில் வாடி வதங்கும் எண்ணற்ற மக்களின் வறுமைப் பிணியைப் போக்குவதற்காக செப்பிய சேவையினைச் செய்தார்களென்பதை இஸ்லாமிய சரித்திர ஏடுகளைப் புரட்டியவர்கள் அறிவார்கள். ஏழை எளியவர்களின் சேமபாங்குகளில் கீர்த்தியும் சீர்மையும் ஏற்பட பெருந்திபடைத்த பெருமக்கள் அதிக பிரயத்தனம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பது இஸ்லாத்தின் திருத்தூதரின் அபிலாசையாக இருந்தது.

ஏழை வரித் திட்டம்

இன்றைய இஸ்லாமியதன வந்தர்கள் பின்பற்றும் ஏழை வரித் திட்டத்தை யல்ல இஸ்லாம் காட்டிக் கொடுத்தது. வருமான வரிக்கும் மற்றுமுள்ள வரிகளுக்கும் பயந்து அரசாங்கத்திற்குக் கணக்கு முறைகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்காகக் கைக் கொள்ளும் ஏழை வரித் திட்டமல்ல இஸ்லாம் வகுத்தது. பெருந்தனம் படைத்தவர்கள் தங்களின் பெருநிதியில் ஏழையின் பங்கைச் செலுத்தியே ஆக வேண்டுமென இஸ்லாம் வற்புறுத்துகிறது. உண்மையில் இன்றைய இஸ்லாமியத்தன வந்தர்கள் இஸ்லாத்தின் ஏழை வரித் திட்டத்தையும் அன்று நபிமார்கள் காட்டிச் சென்ற நேரான வழி முறைகளையும் பின்பற்றி இருந்திருப்பின் இன்று இஸ்லாமிய சமுதாயத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பிச்சைக்காரர்களும் ஏழை எளிய மக்களும் உண்ண உணவின்றி உடக்க உடையின்றி வறுமைப் பிணியில் வாட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டிருக்கு.

பெருங்குறை

உடம்பில் நாளாந்தம் எவ்விதம் அழுக்குச் சேருகிறதோ அதேபோன்று தான் பணத்திலும் அழுக்குச் சேருகிறது. உடம்பிலுள்ள அழுக்கை தண்ணீரைக்கொண்டு எவ்விதம் சுத்தம் செய்கிறோமோ அதே போன்றுதான் பணத்தில் சேர்ந்திருக்கும் அழுக்கை ஏழை வரித் திட்டத்தைக் கொண்டு சுத்தம் செய்ய வேண்டும். குபேர நிதியிலும் ஏழைகளுக்குப் பங்குண்டு என்று சட்டமியற்றிய மார்க்கம்தான் இஸ்லாம். அது சரிவரக் கையாளப்படாததான் பெருங்குறையாகும். இஸ்லாமிய பெருங்குறையாகத் திட்டமும் கூட ஏழைகளின் வறுமைப் பிணியைப் போக்கும் முறையில் தான் அமைந்துள்ளது. "ஏழை எளியவர்களை ஆதரித்துக் காப்பவரும் நானும் மறு உலகில் ஒன்றையொன்று தொட்டுக்கொண்டிருக்கும் என் இரு வீரல்களும்போல் ஒரே இடத்தில் இருப்போம்" என்று நபிகள் திவகம் முஹம்மது (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள் இதிலிருந்து உணர வேண்டாமா. ஏழை வரித் திட்டத்தின் அவசியத்தை?

இஸ்லாமிய வாழ்வின் அடிப்படை

முஸ்லிம்களென்றால் தங்களையே இறைவனுடைய கட்டளைக்கும் ஏழை எளியவர்களுக்கும் அர்ப்பணிப்பது என்ற கருத்தை நபி இப்ராஹீம் (அலை) செயல் முறையில் காட்டியதேன்? உலக முஸ்லிம்கள் இச்சீரிய பண்பை உணர்வேண்டுமென்ப தற்காகத்தான். இறைவனுடைய கட்டளைக்கு முற்றும் தலைவணங்கிய நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களுக்கே தாம் ஆண்டவனின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முஸ்லிம்தானு என்ற ஐயப்பாடு இருந்து விடுதலான நபி இப்ராஹீம் மட்டும் தன் அங்கீகாரத்தைக்



கூறினான். இதிலிருந்து உணரவேண்டாமா. யாருக்குத் தன்னை முஸ்லிமென்று கூறிக் கொள்ளத் தகுதி இருக்கிறதென்பதை? இஸ்லாமிய வாழ்வு தியாகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உயிர் பெறுகிறதென்பதை இப்பொழுதாகிலும் முஸ்லிம்கள் உணர வேண்டாமா?

பணக்காரன் என்பதன் பொருள்

இஸ்லாமிய அகராதியில் பணக்காரனென்றால் அதன் பொருள் ஏழைகளின் பாதுகாவலன் - செழுங்கிளை தாங்குபவன் என்பதுதான். உலக வாழ்வின் எண்ணத் தொலை யா எத்தனையோ இடுக்களைக் களை மவிதன் எதிர்நோக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. அமைதியற்ற இவ்வுலகில் கசப்போக சுவர்க்க வாழ்வுக்கு வாய்ப்பு ஏது? இறைவனின் கட்டளைக்கு எதிர்ப்பு ஏது? என்ற பண்பைக் கொண்டவர்தானே எங்களுமே அய்யூப் (அலை) அவர்கள். அப்படியிருந்தும் இறைவனின் சோதனை ஒவ்வொன்றையும் அவர் மீது ஏவினான்.

பொறுமையின் அணிகலன்

அமைதியான கட்டலில் தங்கு தடையின்றிச் சென்ற கப்பல் திடீரென்று தோன்றிய புயற் காற்றில் சிக்குண்டு பாறையில் மோதி சிதறுண்டது போன்று அய்யூப் நபியின் வாழ்வு வறுமைச் சமுதாயம் சிறு சிறு கறுத்தும் கொடிய ரோகம் அவரை அச்சுறுத்தி வாரி அள்ளி அணைத்தது. அவருடைய பொன்மேனி பழுதியும் பழுக்காது புரண்டது. அவரை வறுமையின் கொடுமை வாட்டியது ஒரு பக்கம். பிணியின்

பேய்ப் பிடி சித்திரவதை செய்தது மறுபக்கம். எளிமையின் ஏழ்மையைக் கண்டு எள்ளிநகைக்கும் மக்கட்கட்டத்தின் எக்காளம் இன்னொரு பக்கம். கோர உருவில் கொடுமையை புன்முறுவல் பூத்த முகத்துடன் ஏற்று நிற்கும் அறவாளியை அவ மதித்துப் பேசிய மக்கட்கட்டம் மற்றொரு பக்கம். இத்துணை இடுக்கண்களையும் கண்டு தூர விடிக் குடவில்லை அருமை அய்யூப் நபி (அலை) அவர்கள். பொறுமையின் அணிகலனாக விளங்கினார்கள். இவைகளின் ஒரு பண்பைக் கூட உணர்ந்து கொள்ள நம்மிடம் சக்தி இல்லை.

தியாக உணர்வு

நபி மூஸா (அலை) அவர்கள் பலமிழந்தவர்களுக்கு பச்சாதாபம் காட்டினார்கள். பலமுள்ளவர்களுக்கு பலவிறவனான இன்னொரு வண நியாயமற்ற முறையில் அறைந்தான். களங்கமற்ற இருதயம் படைத்திருந்த ஹஜ்ரத் மூஸா (அலை) அவர்கள் மூர்க்க குணம் படைத்தவனுக்கு அறைந்தார்கள். அவன் ஸ்தலத்திலேயே மாண்டான். சந்தர்ப்பத்தைச் சமாளிக்கும் பொருட்டு ஹஜ்ரத் மூஸா (அலை) அவர்கள் அண்டை நாட்டிலே அபயம் தேடினார்கள். ஸூஹ் (அலை) அவர்களிடம் பத்தாண்டு பயிற்சி பெற்று நபித்துவ ஜோதியைப் பெற்றார்கள். ஒருக்கப்பட்டிருந்த கர்க்கப்பட்டிக்குக் கிடத்த இஸ்ரவேலர்களை ஆத்மீக மனிதர்களாக மாற்றியெழுந்தார்கள். பண்டைய இஸ்லாமிய வாழ்வின் சிற்பிகளாகத் திகழ்ந்த அருமை நபிமார்களின் கட்டளையின்மீது தியாக உணர்வு முஸ்லிம்களாகிய எம்மீன் யே விளங்க அவர்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி வாழ்வோமாக.

மக்கள் குரல்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிகள் பார்த்து முடிந்த பின் மாலு 7 மணி போல் கூட்டமைதானத்திலிருந்து பட்டணம் திரும்பினேன். ஓர் தமிழன் என்ற காரணத்தால் மரியாதையாய் தெருவால் நடந்து வர முடியவில்லை. அங்கு நான் கண்ட காட்சிகளும் பட்ட அனுபவங்களும் போதும் போது மென்றாகிவிட்டது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டியுமா இத்தகைய அநியாயம்?

எங்கும் துவேஷ ஏச்சுக்கள், சிங்களக் காதலர்கள் "பறைத் தமிழா போடா, கள்ளத்தோணி!" எனக் கூறித் தமிழர்களை அடித்தார்கள். உடைத்தார்கள். பவரிடமிருந்து கைக்கடியாரங்கள், குடைகள் முதலிய வற்றைப் பறித்தார்கள். பெண்களிடமிருந்து நகைகள் திருடப்பட்டன. தமிழ்த் தாய்க் குலத்தினர் சிலர் பட்ட அலையைக் கூற முடியாது. என்ன அட்டூழியம்! என்ன கொள்ளை! எல்லா வற்றிற்கும் ஆங்காங்கே பொலீஸார் பார்த்துக் கொண்டதான் இருந்தார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்களிடம் முறையிட்டதற்கு "போய் ஆனைப் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கள். நடவடிக்கை எடுக்கிறோம்" என்றார்கள். நாட்டில் அமைதியையும் சமாதானத்தையும், ஸ்தூக்காக்க இருக்கும் பொலீஸார் கவசக்காரருக்கும் கெரள்களையடிப்போருக்கும் இன பேதம் காட்டியு ஒத்தானை புர்வது நியாயமா?

உழைப்பதாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் அரசாங்கம் இத்தகைய அநீதிகள் நடக்கப் பார்த்துக்கொண்டு சும்மா இருப்பதேன்?

இப்படிப்பட்ட அரசாங்கமா தமிழ் மொழிக்கு உரிய அந்தஸ்து கொடுக்கப்போகிறது. பகற்களவு.

இவங்கைச் சரித்திரமே கண்டிராத அட்டூழியம்— அநீதி இப்பொழுது நடக்கிறது. இது மக்கள் ஆட்சியா? மாக்கள் ஆட்சியா? அவ்வது காதையர் ஆட்சியா?

நேரில் கண்ட தமிழன், வட்டகொடை, 23-5-57.

இந்தியாவில் முஸ்லிம்கள்

5-5-57ல் வெளியான திண்ப்பத்திரிகையொன்றில் தமிழ் அரசுக் கட்சியார் வட கீழ் மாகாணங்களுக்கு சமஷ்டி ஆட்சி வேண்டுமென்று கேட்கிறார்கள். 25 லட்சம் தமிழ் பேசுபவர்களில் 8 லட்சம் போனால் 17 லட்சம் தமிழ் பேசுபவர்களின் கதியென்ன என உசாவுகிறார் சென்ட்டர் தாகவிகம் அவர்கள்.

ஆனால் இந்தியா, பாகிஸ்தான் - இந்துஸ்தான் என இரண்டாகப்பிரிபட்டும், இப்போது இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம்கள் தொகையென்ன? அவர்கள் எல்லாம் தெருவிடா நிற்கிறார்கள்? இது விஷயத்தை அவர்கள் தெரிந்துகொள்ள முற்படுவார்களா?

யொதுகாரன், திண்டிவனம், அனுராதபுரம், 18-5-57.

வருகுதா போராட்டம்!

(கா. சி. ஆனந்தன்)

வருகுதா போராட்டம்! தம்பிக் கொள்ள வகை தேடி மருந்துதா ஆளுங்கட்டம்! பெருகுதா உரிமையெறி! நாறுதிக்கும் பிசுபிசுத்து விட்டதா? 'பரந்த நோக்கம்!' இருள் சிழிந்து இராறுக்க மொழியின் மீது எடுத்துவிட்டார் தமிழரெலாம் சுயமென்ற அருவகுக்கும் செய்தியினைக் கேட்போது அடங்குதா பிக்குகளிளிர்ந்த ஓட்டம்!

பாபிலிலே நிலைமறந்து நீண்ட நாளாய் படுத்தறக்கி வாழ்ந்திட்ட தமிழரெல்லாம் ஆயிரமாய்த் தொண்டிறைச் சேர்ந்தார்! மிக்க ஆவலுடன் ஆவணியின் வரவு தேக்கித் தியேனவே நின்றுட்டார்! 'ஓரீச் சென்று தேன் தழிழைக் காத்திரிவி' ரென்றார் தாய்மார் 'போய் வருவீர், அத்தானே!' என்று வாய்மேல் பொழிக்கின்றார் பொற்கொடியர் மாணமுத்தம்!

'ரஜுகைகளும் உதவிகளும் வேண்டாம்! வேண்டாம்! சமஉரிமை இல்லையெனில் சீக்கயாட்டோம்! வளமிருந்த சமுதகர் யாழை மீட்டு வரைகுலத்த ராவணனின் சொந்தப் பூமி! தொழுதழுது சிங்கார்க்குத் தொண்டு செய்யத் தூசிக்கும் மதிப்பீழ்ந்த குலமா நகங்கள்? 'எழுக்' வென முழங்குதா முரசம்! அங்கு ஏகுதா தமிழரசுப் பாட்ட மொன்று!

வஞ்சகத்தால் தமிழரசைக் கொன்ற காக்கை வள்ளியரைப் பிள்தொடரும் 'மன்னர்' தம்மின் நெஞ்சமெல்லாம் பதறுதா! ஆவிக்கும் நெருப்பினிலே வேகுதா! தெள்ளத்ததை மிஞ்சுதா இங்குதா முணர்ச்சி! காற்றில் மீள்புலிவில் தோன்றுதா! ஆக்கிலேயர் நஞ் சேனவே கருதிய தோர் அணிச்சு புத்தம் நாட்டு மெனில் தமிழரசை உண்மை! உண்மை!

தலைநகரெங்கும் ஒரே பரபரப்பு. பெரும்பாலான வியாபார நிலையங்கள் பூட்டப்பட்டிருந்தன. சாரிசாரியாகத் தொண்டர்களைச் சுமந்து கட்டடத்தை நோக்கிப் பறந்துகொண்டிருந்தன காரர்களும் பஸ்வண்டிகளும். ஆண்களும் பெண்களும் அறப்போர் வீரர்கள் அலைமோதிக்கொண்டிருந்தனர் தலைநகரில்.

வண்டிகளிலெல்லாம் கூட்டாட்சிக் கழகத்தின் மூவர்ணக்கொடி! தொண்டர்களின் மார்பகங்களில் அதே மூவர்ணப்பட்டிகள்! வாய்களெல்லாம் தமிழ் வாழ்த்தொலி ஆம்; அன்று ஆகஸ்ட் 20 அறப்போர் ஆரம்பநாள்தான்!

இக்காட்சியைக் கண்ட செழியனின் கால்கள் நடக்க மறுத்தன. சிந்தனைச் சிட்டு எங்கெல்லாமோ பறந்து, என்ன ஆச்சரியம்! தமிழ் படையினர் தம் கரங்களில் மூவர்ணத் தமிழ்க்கொடியையும் கலோக அட்டைகளையும் தவிர்வோடு எதுவுமின்றி போகின்றார்களே! இவர்கள் குண்டாந்தடிக்கும் குழும் பீரங்கிகட்கும், முழங்கும் துப்பாக்கிகட்கும் எப்படித்தான் பதில் சொல்லப் போகிறார்களோ! நிராயுத பாணிகளாயிற்றே என்று விட்டுக்கொடுக்க இந்தச் சிங்கள வகுப்பு வெறி அரசாங்கத்துக்கு துளியும் மனம் வராது! என நடக்குமோ? இப்படியெல்லாம் எண்ணி எண்ணிச் செழியனின் நெஞ்சம் துடியாய் தடித்தது. முன்னேற்பாட்டின் படி தற்காலிகமாக தலைநகரில் நாமத்திற்கும் தமிழ்பொலீஸ் கிடையாது. ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே இராணுவம் முகாமிட்டுவிட்டது. வாயைப் பிளந்துகொண்டு நின்றன ஆங்காங்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்த பீரங்கிகள். இவற்றின் முன்வின்று தமிழர் போராட்டவேண்டுமென்பதை நினைத்தால் இளைஞன் செழியனின் மனத்தில் இன்பமா பொங்கும்? மாறாகத் துன்பத்தின் ரேகையல்லவா படரும்!

செழியனுக்கு வயது பதின்மூன்றுதான் ஆகிறது. அவன் தமிழர் போராட்டமும், தான் சரித்திரத்தில் படித்த போராட்டங்கள் மா திரி இருக்கும் என்ற எண்ணியிருந்தான்-இல்லை எண்ணச் செய்தன தலைநகரில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த பீரங்கி மூன்கள். பொலீஸார் காவித்திரிந்த குண்டாந்தடிகள், துப்பாக்கிகள், கண்ணீர்ப்புகைக் கருவிகள். செழியனின் நெஞ்சத்தில் ஏதோ ஒன்று ஏறிவிட்டது ஆமாம், தோளில் தொங்கிய புத்தகப்பையை அவன் மறந்து விட்டான். பாடசாலையை நோக்கி நடந்து பழகிப் போனகால்கள் அன்று பாராளுமன்றத்தை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

அங்கே, "கலைந்து போங்கள்! கலைந்து போங்கள்!!" இராணுவமும் போலீசாரும் மாறி மாறிக் கூச்சல் போட்டனர். சலசலப்புக்கஞ்சுவது தமிழர் குணமல்லவே!

இயேசுக் கிறிஸ்து...
(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மையாக சிங்களவர் வசிக் கும் பிரதேசங்கள் என்று சொல்லப்படும் இடங்களில் வசித்தாலும், தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் 26, 27 லட்சம் மக்கள் தமிழையே தங்கள் தாய்ப் பாஷையாகக் கொண்டுள்ளார்கள். சிங்களத்தைத் தாய்ப் பாஷையாகக் கொண்டுள்ளவர்கள் ஏறக்குறைய இத்தொகையின் இரட்டிப்பு எண்ணிக்கையாக இருக்கிறார்கள். உண்மையில் இவர்களில் மூவருக்கொருவராகத் தாய்ப்பாஷை தமிழெனக் கொண்டவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவ்வண்மையைப் பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்கள் இன்னும் உணராமலிருப்பது வருந்தத்தக்கதொன்றே யாகும்!

சிறுகதை:

தம்பியின் பாக்கியம்

—புகத்திய இடையர்கோன்

போலி அதிகாரக் குரல்கள் தொண்டர் படையின் திரளைக் கூட்டினவே தவிர்க்குறைக்கவில்லை.

இதற்குள் தங்கள் கைவரிசையைக்காட்டி அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக் கொண்டிருந்தனர் சில சிங்களக் காலிகள். காலிகளைக் கண்டும் காணாதிருந்தன பொலீஸ்கண்கள். "யார் எப்படிப் போனால் என்ன- தமிழர் என்ன பாட்டையேனும் பட்டுத் தொலையட்டும். எங்கள் தடியர் படையெட்டும் தழைத்தால்போதும்." இதுதான் ஆட்சியாளர் கருத்து போலும்!

தொலைந்திடாது பெருகும் தொண்டர் படையைக் கண்ட இராணுவமும் பொலீசும் பொறுமையின் எல்லையை மீறினர். கண்ணீர்ப்புகையுள் தொண்டர் படையறைந்துகொண்டிருந்தது. ஒருவர் தோளை ஒருவர் பற்றிக்கொண்டு நின்ற நிலையை விட்டு அசையாது நின்றனர் தமிழ் மறவர். கண்ணீர்புகையால் காரியம் ஆகாது போகவே பொலீஸார் தமது குண்டாந்தடிகளுக்கு வேலை கொடுத்தனர்.

"ஐயோ ஒருவர் கையிலும் ஆயுதம் இல்லையே-அடியை வாங்குகிறார்களே! நம் மாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லையே" என்று எண்ணி எண்ணி விம்மினான் செழியன். குண்டாந்தடிக்கு வளைந்து கொடுக்காத தொண்டர் படையெருண்டு விடாதா என்ற நப்பாசையில் பீரங்கிகளை முழக்கினர் இராணுவத்தினர். கண்களை இறுக்கி மூடிக்கொண்டான் செழியன்.

ஒய்ந்துவிட்டன பொலீஸ் இராணுவத்தினரின் திறமைகள்-இல்லை ஆட்சியாளரின் கேடுபிழிகள். வீதியில் பட்டும் படாமலும் வந்து நின்றன பொலீஸ் வண்டிகள். மள, மளவெனத் தொண்டர்கள் வண்டிகளுக்குள் தள்ளப்பட்டார்கள். பாம்பாம் என்று கதறிக் கொண்டே வண்டிகள் பறந்துகொண்டிருந்தன. தொண்டர் படையில் ஒரு சிறு மூலை வெளியாகிக் கொண்டிருந்தது. மறுகணம் அதுவும் நிரம்பியது. யார் ஆண்களா! இல்லையில்லை, தமிழன்சையை அரியாசனமிருத்தத் திடங்கொண்டு அறப்போர் தொடுத்துவந்த தையலர் படையது.

சினம் மூண்டு விட்டது பொலீசுக்கு. கண்ணீர்ப்புகையை வாரி வழங்கினார்கள்: மயங்கி நின்ற மங்கையர் படையினர் விறகுபோல் அடுக்கப்பட்டார்கள் பொலீஸ் வண்டிக் குள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நின்ற செழியனின் நெஞ்சில் பெரியதோர் போராட்டம்.

"நமக்கென்ன பொலீஸார் தங்கள் கடமையைத் தானே செய்கிறார்கள். சட்டத்தை மீறினார்கள் இவர்கள். தண்டனையைக் கொடுக்கிறார்கள் அவர்கள் அதற்கு நீ ஏன் பச்சாதாப்பப்பட வேண்டும்" வாதப் பிரதிவாதங்கள் பதின்மூன்று வயதுச் சிறுவனின்மனதிலே பலமாக நடந்தன. இடையே இனமொழி உணர்ச்சிகள் பளிச்சிட்டன. கடமை உணர்ச்சி மேலோங்கியது. மணச்சாட்சி முன்னின்று வழி நடத்தியது அவனை.

"பாம், பாம்" வண்டியொன்று புதப் புதக் கொண்டிருந்தது. பாழ்த்து சென்றான் செழியன். வீதியின் குறுக்கே படுத்து விட்டான். "கிறிச்" என்ற சத்தத்துடன் வண்டி நின்றது. எழுந்துபோய்விடு எழுந்து போ, இல்லையே நிச்சயமாகச் செலுத்துவேன் வண்டியை மேலே." பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரின்குரல் கொரமோக ஒலித்தது.

"முடியாது தொண்டர்களை விட்டுச்செல், எழுந்து போய் விடுகிறேன்" கம்பீரமாக ஒலித்தது செழியனின் குரல்.

பல முறை தன் தொண்டை கிழியக் கத்திய இன்ஸ்பெக்டருக்குக் கோபம் கண்மண் தெரியாமல் ஏறிவிட்டது. வண்டியைத்தானே ஓட்டினார். வண்டியிலே இருந்த தொண்டர்கள் தமிழ் வாழ்த்தொலி முழக்கி ஆரவாரம் செய்தனர். அந்த வாழ்த்தொலியோடு செழியனின் வையகவாழ்வு முடிந்ததைச் சிறிது நேரம் கழித்தே அவர்கள் அறிந்துகொண்டார்கள்.

மாலை ஆறு மணிக்கு வீட்டுக்கு வந்த மகேஸ்வரிக்குத் தன் தம்பியைக் காணாதது திகைப்பைத்தான் கொடுத்தது; ஒருநாளும் இல்லாத மாதிரி இன்று எங்கே போய் விட்டான். வினாயாட்டுப் பையன்தானே எங்காவது போய்விட்டு வந்துவிடுவான் ஓரளவு அமைதியற்றது அவன் மனம். விநாயுடன் நிமிடங்களாகி நிமிடங்கள் மணித்தியாலங்களாகக் கழிந்துகொண்டிருந்தன. ஆனால் அவன் தம்பி-இல்லை அவன் உயிர் வரவில்லை. எந்த வேலையுமே அவளுக்கு ஓடவில்லை. வீடு வெறிச்சோடி விட்டது.

எழுந்து சென்று செழியனின் படிப்பறையை நோக்கினான். இன்னும் என் செழியன் வரவில்லையே என அலறுவதுபோல சல சலத்து ஒய்ந்தது விரித்துக்கிடந்த வரதகாவியம் ஓவச் செய்தி. "அமிழ்தினுயினிய தமிழ் உந்தன் அன்னை என்று கும்மிட்டி பாப்பா-அவன் உயிர்க்கு இடறு வருமானால் உன் உயிரை இடறி டீயுப்பா" செழியனின் படிப்பறையின் சுவரில் எழுதப்பட்டிருந்த இந்த வார்த்தைகளை மகேஸ் எத்தனையோ தான் படித்திருக்கிறான். செல்லமாக அவனைப் பரி

கசித்துமிருக்கின்றான். ஆனால் இன்றே அவ்வரிகள் அவனை ஒரு உலுக்கு உலுக்கிட்டுத்தன. "உயிரை இடறிட்டி பாப்பா" ஓராயிரம் தடவை அவன் செவிகளில் ஒலித்தது. பைத்தியம் பிடித்தவன்போல வெளியேறினான்.

கால் போனபோக்கில் போய்க்கொண்டிருந்தவனை தடுத்து நிறுத்தியது எதிரே வந்த வண்டியொன்று. உள்விரிந்தவரை விதியின் விளக்கொலியில் அடையாளம் கண்டு கொண்டான்.

"அண்ணா! செழியனைக் கண்டார்களா?" மின்னல் வேகத்தில் வெளிவந்த வார்த்தைகளினால்.

பாவம் அவர் என்ன செய்வார். அதே செழியனின் கதையைச் சொல்ல அவனைத் தேடித்தானே அவர் வந்து கொண்டிருந்தார். அதுவும் அந்த இரண்டு உயிர்களுக்குமே ஆதரவாய் இருந்த அவர் உன் தம்பி இறந்து விட்டான் என்று எப்படித்தான் சொல்லுவார்! "ஏறம்மா காரில்" இதற்கு மேல் அவர் ஒன்றுமே பேச

வில்லை. வழியெல்லாம் மகேஸ் பிச்சப்பிரங்கியும் அவர் வாய் அடைத்துவிட்டது.

இதோ கூட்டாட்சிக் கழகத்தின் பணிமனை வண்டியை ஓட்டிவந்த தல்சை தம்பி அவர்கள் மாயமாய் மறைந்து விட்டார்கள். கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் தலைவர்களும் தலைவிகளும் அவனை வரவேற்றனர்.

மலர்ச் சென்றுகொண்டே மண்டை நெறிந்த அவ்வுடல் மறைந்துகொண்டிருந்தது. கண்டான் அவன். சுற்சிலையானான். "அவன் உயிர்க்கு இடறு வருமானால் உன் உயிரை இடறி டீயுப்பா" இந்த வரி அவன் இதயத்திலிருந்து ஒங்காரநாதமாக ஒலித்தது.

மகேஸ் எந்த மலரையும் தொடவில்லை. கரமலரால் தான் இளவளைச் சுமந்து கொண்டே வெளிவந்தான். வாயைப் பிளந்துகொண்டு வரவேற்றது சமாதிக் குழி. மகேஸ் பேசினான் "அன்னை உரிமைப் போரில் என் இளவல் தன் உயிரை உகன்குச் சமர்ப்பித்தான். அவன் உடலை நான் உகன்குச் சமர்ப்பிக்கிறேன். என்னைமாத் தமிழன்சையே, இதோ என் உயிரும் உடலும் உகன்கேசமர்ப்பணம்" பக்கத்தில் தாம்ந்து பந்தது கூட்டாட்சிக் கழகத்தின் துவசம். தம்பியை சமாதிக் குள் வைத்தான்.

தாழ்த்து பறந்த கொடியை நிமிர்த்தினான். தன்வீர. (13-ம் பக்கம்) பார்த்து.

நோத் சிலோன் றேடிங் கம்பனி லிமிற்றெட், ஸ்ரான் லி ரேட், யாழ்ப்பாணம்.

விநியோகஸ்தர்கள்:

மோட்டார் வாகனங்கள்
இரும்பு கட்டிடச் சாமான்கள்
மின்சார - மோட்டார் - உப உறுப்புக்கள்

மலிந்த மாளிகை! சிறந்த சேவை!

போன்: 587. தந்தி: "யாழ்நேட்ஸ்".

சி. வி. பாட்

(C. V. BHATT)

218, 220, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

SHELL BRAND



ஷெல் மார்க்

சுத்தமான இங்கிலீஸ் அலுமினியம்

சுத்தமான இங்கிலீஸ் அலுமினியத்தில் உன்னத தயாரிப்பு - ஒருக்காலும் கறுக்காது; நீண்ட காலம் பாவனைக்கு உத்தரவாதமானது. எப்பொழுதும் சுத்தமான ஷெல் மார்க் இங்கிலீஸ் அலுமினிய பாத்திரங்களையே சி. வி. பாட்டிடம் கேட்டு வாங்குங்கள்.

எங்களிடம் மலிவான விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

HEAD OFFICE:-

45, Dam Street, COLOMBO.

Phone: 3752.

மிடுக்கான உடையில் துடுக்கான இளைஞர்!

ஜெமினி கணேசன் பற்றி ஜோடி நடிகை சாவித்திரி

வானொலிப் பேட்டியில், இருவரும் சேர்ந்த சுவையான வரலாறு

திரைப்படத்தில் நடிகரும் தொழில் எளிதானதல்ல, சாதாரண மக்கள் நினைப்பதைவிட மிகமிகக் கடினமான தொழில். இத்தொழிலில் ஈடுபட்ட நடிகர்களாகிய நாங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும். திரைப்படத்தில் நடிக்பவர்களுக்கு அதிகமாக பணம் தருகிறார்கள் என்பது உண்மைதான். என்றாலும் நடிகனுக்குப் பணம் முழுவதும் கைக்கு வந்துசேரவேண்டும். கிடைக்கும் ஊதியத்தில் முக்கால் பாகம் வரி போக மீதம் உள்ளதைப் பாரக்கும்பொழுது மகிழ்ச்சியைவிட வருத்தம்தான் அதிகமாகும்.

என்று பிரபல திரைப்பட நடிகர் ஜெமினி கணேசன் அமெரிக்க வானொலிப் பேட்டியொன்றில் கூறியிருக்கிறார்.

“வாய்ஸ்ஆப்அமெரிக்கா” வானொலிப் பகுதியில் பிரபல தென்னாட்டு திரைப்பட நடிகர்களான ஜெமினி கணேசனும், சாவித்திரியும் சேர்ந்து பேட்டி அளித்தனர்.

(மனம்போல்மாங்கல்யம், மிஸ்ஸியம்மா, பிரேமபாசம், மாயாபஜார் ஆகிய படங்களில் இவர்கள் காதலர்களாக நடித்துள்ளனர்.)

அவரைச் சந்தித்தது எப்படி

ஜெமினி கணேசனை முதன் முதலில் சந்தித்தது பற்றி சாவித்திரி கூறியதாவது:— “நான் திரைப்படத்தில் சேர்ந்து நடிக்கவேண்டும் என்று முயன்று கொண்டிருந்தபோது ஜெமினி படப்பிடிப்பு நிலையத்திற்குப் போயிருந்தேன்.

மிடுக்குடன் இருந்தார்...

அங்குள்ள அலுவலக அறை ஒன்றில் ஒரு இளைஞர் (ஜெமினி கணேசன்) மிடுக்கான உடையணிந்து துடுக்காக எழுதிக்கொண்டிருந்தார். நான் அவரிடம் “திரைப்படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்குமா?” என்று கேட்டேன்.

“என்னென்ன மொழிகள் உங்களுக்குத் தெரியும்?” என்று அவர் என்னைக் கேட்டார்.

சாவித்திரி-சிவாஜிக்கு வாலிபரின் இறுதி வாழ்த்து!

டைரியில் எழுதிவைத்துவிட்டு தற்கொலை செய்துகொண்டார்

“சிவிமா நடிகை சாவித்திரி, நடிகர் சிவாஜி கணேசன் இவர்கள் வாழ்க” என்று டையரியில் எழுதி வைத்துவிட்டு 19 வயது வாலிபர் ஒருவர் ஓடும் ரயிலின் முன் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொண்டார்.

நாலாட்டின் புத்தாருக்கும் குமாரபுரத்திற்கும் இடையே தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் ரெயில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது பாலத்தின் பக்கமிருந்து திடீரென்று ஒரு வாலிபர் குறுக்கே ஓடிவந்து விழுந்தார் சக்கரங்களில் அடிபட்டு அவர் நசுங்கி அந்த இடத்திலேயே உயிர் நீத்தார். ரெயில்வே பொலீஸார் புலன் விசாரணை செய்தார்கள்.

தற்கொலை செய்துகொண்டவரின் டையரியில் இருந்து அவரது பெயர் ஏ. பெருமாள்சாமி என்றும், வயது 19 என்றும், நாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்றும் தெரிகிறது. இவருக்கு எந்த ஊர் என்று தெரியவில்லை. டையரியில் அவர் எழுதியிருந்த

எனக்குத் தெரிந்த மொழிகள் பற்றி நான் அவரிடம் கூறினேன். எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்ட அவர், இப்பொழுது ஒன்றும் வாய்ப்பு இல்லை, வாய்ப்புக் கிடைக்கும்பொழுது தெரிவிக்கின்றேன்” என்று கூறிவிட்டார்.

இதுதான் நான் முதன் முதலாக ஜெமினி கணேசனைப் பார்த்த நிகழ்ச்சியாகும்.

ஜோடிப் பொருத்தம்

நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து நடித்த படத்தில் ‘மிஸ்ஸிபம்மா’ வில்தான் ஜோடிப் பொருத்தம் இருக்கிறது என்று ஜெமினி கணேசன் கூறியதை ஆமோதித்த சாவித்திரி “மனம்போல் மாங்கல்யம்” என்ற படத்திலும் ஜோடிப் பொருத்தம் இருக்கிறது என்றார்.

அலுப்பு ஏற்படும்

“நாங்கள் இருவரும் ஜோடியாக நடிக்கவேண்டும் என்பதில்லை. எப்பொழுதும் நாங்களே நடித்துக்கொண்டிருந்தால் பார்க்கும் மக்களுக்கும் அதுபுத்தட்டிவிடும்” என்றார் ஜெமினி கணேசன்.

“திரைப்பட உலகில் முன்னேறவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் மனம்போல் மாங்கல்யத்தில் நல்ல முறையில் நடித்தேன்” என்று சாவித்திரி கூறினார்.

திரைப்படத்தில் நடிக்க நேர்ந்ததுபற்றி சாவித்திரி கூறியதாவது:—

“நான் நடனம் பயின்ற கொண்டிருந்தபோது ‘திரைப்படத்தில் ஏன் நடிக்கக்கூடாது?’ என்று சிலர் என்னைக் கேட்டனர். என் முயற்சியினாலும், பெரியவர்கள் ஆசியினாலும் அந்த வாய்ப்பு இப்பொழுது கிடைத்துள்ளது.

சிவிமாவில் சேர்ந்தேன் ஜெமினி கணேசன் கூறியது: “நான் ஒரு கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக இருந்தேன். கல்லூரி விடுமுறையின்போது நான் சென்னை சென்றிருந்தேன். அப்போது ஜெமினி படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் இராமநாத் பணியாற்றி வந்தார். குறைந்த செலவில் புது முகங்களைக் கொண்டு நல்ல படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்று அவரும் ஜெமினி திருவாசனும் எண்ணியிருந்தனர். அந்தச் சமயத்தில் என்னைப் பற்றி அவரிடம் யாரோ சொல்லிவைத்திருந்தனர் போலும். அதன் பேரில் அவர் எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அந்தக் கடிதத்தைக் கண்ட நான் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டேன் அதன் பிறகு எனக்கும் இராமநாத் திற்கும் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. ஜெமினி

“நான் நடனம் பயின்ற கொண்டிருந்தபோது ‘திரைப்படத்தில் ஏன் நடிக்கக்கூடாது?’ என்று சிலர் என்னைக் கேட்டனர். என் முயற்சியினாலும், பெரியவர்கள் ஆசியினாலும் அந்த வாய்ப்பு இப்பொழுது கிடைத்துள்ளது.

“நாங்கள் இருவரும் ஜோடியாக நடிக்கவேண்டும் என்பதில்லை. எப்பொழுதும் நாங்களே நடித்துக்கொண்டிருந்தால் பார்க்கும் மக்களுக்கும் அதுபுத்தட்டிவிடும்” என்றார் ஜெமினி கணேசன்.

“திரைப்பட உலகில் முன்னேறவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் மனம்போல் மாங்கல்யத்தில் நல்ல முறையில் நடித்தேன்” என்று சாவித்திரி கூறினார்.

திரைப்படத்தில் நடிக்க நேர்ந்ததுபற்றி சாவித்திரி கூறியதாவது:—

“நான் நடனம் பயின்ற கொண்டிருந்தபோது ‘திரைப்படத்தில் ஏன் நடிக்கக்கூடாது?’ என்று சிலர் என்னைக் கேட்டனர். என் முயற்சியினாலும், பெரியவர்கள் ஆசியினாலும் அந்த வாய்ப்பு இப்பொழுது கிடைத்துள்ளது.

சிவிமாவில் சேர்ந்தேன் ஜெமினி கணேசன் கூறியது: “நான் ஒரு கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக இருந்தேன். கல்லூரி விடுமுறையின்போது நான் சென்னை சென்றிருந்தேன். அப்போது ஜெமினி படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் இராமநாத் பணியாற்றி வந்தார். குறைந்த செலவில் புது முகங்களைக் கொண்டு நல்ல படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்று அவரும் ஜெமினி திருவாசனும் எண்ணியிருந்தனர். அந்தச் சமயத்தில் என்னைப் பற்றி அவரிடம் யாரோ சொல்லிவைத்திருந்தனர் போலும். அதன் பேரில் அவர் எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அந்தக் கடிதத்தைக் கண்ட நான் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டேன் அதன் பிறகு எனக்கும் இராமநாத் திற்கும் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. ஜெமினி

இடம்: கோர்ட்டுக் கு வெளிப்புறம். பாத்திரங்கள்: அனுமான், வீபூஷணன், பத்திரிகை நிருபர்கள். அனுமான்: (பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே) அப்பாடா! ஒரு வழியாகச் சங்கடத்திலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தோம். இன்னும் என்னென்ன வரப்போகுதோ! ஆமா, பரம்பரையாக இங்கே (இலங்கையிலே) வாழ்ற எங்களுக்கே இவ்வளவு கஷ்டம்தான். ஆகரெண்டு மூனு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னாலுண்டு வாழ்ற வங்கடையெல்லாம் இவங்க என்னபாடு படுத்துவாங்கனோ.....!

விபூஷணர்: ஓம், நிறுத்து மய்யா உமது பச்சாத்தாபப் படலத்தை. வந்தது மீண்டும் ஆபத்து. அதோ பாரும் ஒரு கூட்டம் நம்மை நோக்கி வர்றப்போலிருக்கே.

அனுமான்: இதே தடா தொல்லை. நம்ம உசிரை வாங்க இந்தக் கூட்டம் வேலு? (அப்பொழுது அங்குவந்து சேர்ந்துவிட்ட கூட்டத்தார் இவர்களைப் பார்த்து) கூட்டம்: வணக்கம். இருவரும்: (ஒரே நேரத்தில் பரபரப்புடன்) வணக்கம்! ஆமா நீங்களெல்லாம் யாரு? என்ன வேண்டும். கூட்டத்தில் ஒருவர்: நாங்கள் பத்திரிகை நிருபர்கள். பிரமாதமாக ஒன்று மில்லை. தங்களிடம் பேட்டி காணலாமென்று வந்திருக்கிறோம். அனுமான்: (திகைப்புடன்) ஏது, இத்தனை பேரும் பத்திரிகை நிருபர்களா? இந்தச் சின்னப் பத்திரிகை நிருபர்கள் என்னால்.....

புளி, புகையிலை வியாபாரிகள் கூடவா படம் பிடிக்க வேண்டும்

இதனால் சினிமா தொழிலுக்கு நாசம். கலைஞர்களின் மதிப்புக்கு மோசம்.

நகைச் சுவை நடிகர் தங்கவேலு கருத்து

புகையிலை வியாபாரி முதல் புளி வியாபாரி வரை சினிமா படம் எடுக்க வருவதால்தான் சினிமா தொழில் மோசமான நிலையில் இருக்கிறது என்று ஹால்டி நடிகர் தங்கவேலு தென்னிந்திய சினிமா பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் பேசுகையில் கூறினார்.

திரு. தங்கவேலு மேலும் சொன்னதாவது:

“சினிமா நடிகைகள் ‘நையா பைசா’வுக்குக்கிடைத்து விடுவார்கள் என்ற நினைப்பில், புகையிலை வியாபாரியும் புளி வியாபாரியும் கூட சினிமா படம் எடுக்க வந்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் இங்கே வந்தவுடன் சில கருங்காலிகள் அவர்களைப் பெரியவர்களாக்கி விடுகிறார்கள். வாடகை மேஜை, நாற்காலிகளை வாங்கிப் போட்டு ஆபீஸ் திறந்து, அவர்களுக்கு ‘சாந்தி

படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் நான் முதன் முதலில் சேர்ந்தேன். அதனால் தான் ஜெமினி கணேசன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

நாடக அனுபவம் வேண்டியதில்லை

திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்கு நாடகத்தில் நடித்து அனுபவம் வேண்டும் என்பதில்லை நாடக அனுபவம் இருந்தால் நல்லது தான்.

சிரஞ்சீவிகளின் திண்டாட்டம்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) காட்சி 3

ஒரு நிருபர்: நாடு சின்னது தான். ஆனால் நடப்பவை யெல்லாம் பெரிய விஷயங்களாயிற்றே.

அனுமான்: என்னையா பெரிய விஷயங்கள்? நமக்கு வேண்டாததையெல்லாம் வலுக்கூட்டாமாகத் தலையில் எடுத்துப்போட்டுக் கொண்டு கூத்தாடுவதுதான் பெரிய விஷயமா?

ஒரு நிருபர்: இல்லை, அதைச் சொல்லவில்லை.

அனுமான்: பின்னே எதைத் தான் சொல்லுறீங்க? உலகத்துக்குப் புத்தி சொல்லி வைக்கிறதையா? சொந்த நாட்டிலே திரக்கப்படாமே பிரச்சனைகளைல்லாம் புழுதுப்போயிருக்கு. நம்ம பிரதமர் என்னடான்ன நேருவோடே சேர்ந்து கூட்டறிக்கை விட்டு உலகப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க உலகத்துக்கு உபதேசம் பண்ணுராம். பஞ்ச சீலமாம் இவங்கடை பஞ்சசீலம்!

ஒரு நிருபர்: அந்தக் கொள்கையைத் தான் இந்தக் காலத்தில் எல்லோரும் நல்ல தென்கிறார்களே, அது உங்களுக்கு நல்லதாகத் தோன்றவில்லையா?

அனுமான்: தோணுது— தோணுது—வாயளவில் பஞ்சசீலம் பேசினால் போதுமா? இல்லைப் போதுமானது கேக்கிறேன். செய்யிற தெல்லாம் அந்தி, ஓரவஞ்சகம். பேசிறதும்பட்டும் பஞ்சசீலம். இதனாலே யாருக்கு என்ன லாபம்ஜயா?

ஒரு நிருபர்: நீங்கள் எதைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்? மொழி... பிரஜா உரிமை, உத்தியோக நியமனம், குடியேற்றம்...? அனுமான்: ஆமெய்யா. அந்த வயித்தெரிச்சலை வாய்விட்டுச் சொல்லச் சொல்லியளா? எனக்குப் பிரஜா உரிமை தந்திட்டாங்க என்றதாலே இந்த அரசாங்கம் செய்யிறதெல்

லாம் சரிந்து சொல்லிவிட முடியுமா? ஒரு நிருபர்: அதுமான் கார்! அதுசரி, ஆகஸ்டிலே தமிழர்கள் தொடுக்கும் அறப்போரில் உங்கள் பங்கு என்ன? அனுமான்: அது போகப் போகத்தானே தெரியும்.

ஒரு நிருபர்: இராமாயணப் போரிலே பெற்ற அனுபவத்தைக்கொண்டு பலகாரியங்களை நீங்கள் செய்ய முடியுமல்லவா? அனுமான்: சந்தேகமென்ன? ஆகஸ்ட்பார்முறை அதற்கு மாறுபட்டதானாலும் காலத்துக்கேற்றப்போல நானும் அதைக் கத்துக்கிட்டேன்.

ஒரு நிருபர்: அப்படியானால் நீங்கள் போரிலே கலந்து கொள்ளுகிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள். அனுமான்: என்னையா மனுஷனைப் பிச்சுப்பிடுங்கி விஷயத்தைக் கக்க வைக்கப் பார்க்கிறீங்க. ஆமா, நான் தமிழர் போர்ப்படையிலே ஒரு தொண்டன். ஆமா தொண்டன் அந்தக் காலத்திலே இலங்கையைக் கூண்டோடு அழிச்சேன். இப்போ வேணுன்னு இலங்கை ஒற்றையாட்சியை ஒரு கை பார்த்துடுவேன். யாரியுமா. அதுசரி நீங்கள் யாரு? எதுகாக வந்ததாகச் சொன்னீங்க? ஒரு நிருபர்: பத்திரிகை நிருபர்கள். பேட்டிகாண வந்தோம். அனுமான்: மன்னிக்கணும், அதுக்கு இப்போ சரிப்போகாது. ஒரு நிருபர்: அதுதான் தந்து விட்டீர்களே. நன்றி சார் வருகிறோம்—வணக்கம். அனுமான்: திகைப்புடன் வணக்கம், நான் உபசினது பேட்டியா? பேப்பரில் வரப்போகுதாஅது? பாழாப்போவாற்றதெல்லாம் தொல்லை யாத்தானே வந்து தெய்யுது.

தம்பியின்.....

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வெப்பதையும் மறந்து கொடியுடன் வெளியேறினான். அருமைத் தம்பியின் உயிரைக் குடித்த ஆட்சி யாளருக்குச் சூனரைத்துத் தானே கிளம்பினான் உரிமைப் போருக்கு.

ஆனால் தம்பியின் பாக்கியம் தமக்கைக்குக்கொடுத்து வைக்கவில்லை. காலை கீழ்த்திசையில் கிளம்பிய உதய சூரியன் தமிழகத்தின் சுதந்திர சூரியனாகவே திகழ்ந்தான். தமிழ்நாட்டில் தமிழரசு மலர்ந்தது. தனிக் கொடி பறந்தது. தமிழ் அன்னை ஆட்சியீட்டம் ஏறினான். வாழ்த்தொலி வாண்பிளந்தது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி:

குட்டு வெளிப்பட்டுவிட்டது

நீண்ட காலமாக இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் செய்து வந்த புரளி இப்போது சந்தேகத்திற்கிடமின்றி அம்பலமாகிவிட்டது. இவர்களுக்கு வக்காலத்து வாங்கிப் பேசிவந்த இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் குட்டும் வெளிப்பட்டுவிட்டது.

இலங்கையில் தொடர்ந்தேர்ச்சியாக ஐந்து வருடங்கள் வரை வாழ்ந்து வருபவர்களுக்கு (பெரும்பாலும் மலைநாட்டுத் தமிழர்) பிரஜா உரிமை, வாக்குரிமை போன்ற அடிப்படை உரிமைகளை அரசாங்கம் வழங்க வேண்டுமென்றும் அதற்கா

கப் போராடியும் வருகிறது தமிழரசுக் கட்சி. இந்த உண்மையை நாடு அறியும். இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் இந்தப் பெருமையைத் தங்கள் தலையில் தாமே எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு பலகாலமாகத் தம்பட்டமடித்து வந்திருக்

கிரூர்கள். ஆனால் கடந்த மாதம் 23ந் திகதி பாராளுமன்றப் பொறுக்குக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவம் இவர்களது உண்மையான நிலையைத் தெளிவுபடுத்தியது.

இலங்கையில் தொடர்ந்தேர்ச்சியாக ஐந்து வருஷங்கள் வரை வாழ்ந்தவர்களுக்கு வாக்குரிமை அளிக்க வேண்டுமென்று கோரித் தமிழரசுத் தலைவர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாய

கம் பிரஸ்தாப கூட்டத்தில் கொண்டுவந்த திருத்தப் பிரேரணையைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்களுள் ஒருவரான திரு. பீட்டர் கெனமன் அரசாங்கக் கட்சி உருப்பினர்களோடு சேர்ந்து எதிர்த்து வாக்களித்து தோற்கடித்தார். இதற்கு மேல் இது விஷயத்தில் இவர்களுடைய கொள்கைக்கு வேறு விளக்கம் வேண்டுமா?

நிலைமை நுப்படியிருக்க இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தமிழ்த் தினசரியான "ஜனசக்தி" 21-5-57ல் இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு வக்காலத்து வாங்கியிருக்கிறது.

வாடிக்கைக்காரர்களுக்கோர் அறிவித்தல்

7-4-57 முதல் எங்கள் டெலிபோன் இலக்கம் 281 என மாற்றப்பட்டுள்ள தென்யதை அறியத் தருகிறோம்.

சிறந்த வேலைப்பாடும், உத்தரவாதமுமுள்ள அழகிய பவுன், வைர ஆபரணங்களுக்கு எந்நேரமும் எங்களிடம் விஜயஞ் செய்யுங்கள். அழகை அழகு செய்ய, அருள் பெருக, அன்பு வளர, அழைக்கிறோம்.

எல். கே. எஸ். லெப்பை பிரதர்ஸ்,

தங்க மாளிகை

யாழ்ப்பாணம்.

சிலோன் தியேட்டர்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரால் விரைவில் வெளியிடப்படவிருக்கும் இரு திரைச் சித்திரங்கள்

கற்புக்கரசி

எம். கே. ராதா — ஜி. வரலட்சுமி ஜெமினி கணேசன் — சாவித்திரி கே. தங்கவேலு — ராஜசுலோசன முதலியோர் திறம்பட நடித்தது.

தங்கமலைரகசியம்

சிவாஜி கணேசன் — டி. ஆர். ராஜகுமாரி கே. சாரங்கபாணி — ஜமுலா பி. எஸ். வீரப்பா — எம். என். நம்பியார் முதலியோர் திறம்பட நடித்தது.

5-வது மகத்தான வாரம்!

ஒன்றுபட்டிருந்த குடும்பத்தில் பெருமைப் பேய் புதுந்ததன் விளைவு.....? பழிவாங்கும் படலத்தின் வலிவு.....? சமுதாயத்தின் ஓரக்கண்களுக்குள்ள சக்தியின் முடிவு.....? வீட்டை விட்டு விரட்டியடிக்கப்பட்ட வனிதையின் கதி என்ன?

பதில் கூறுவது — பார்த்தவர்களும் கேட்டவர்களும் போற்றிப் புகழும்

எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி



நடிகர்கள்: ஏ. நாகேஸ்வரராவ், சாவித்திரி, கண்ணம்மா, ரங்கராஜ், கே. ஏ. தங்கவேலு, சுந்தரிபாய், எம். என். நம்பியார், ராஜசுலோசனா, அங்கமுத்து, ஏழுமலை, பார்வதி, மாஸ்டர் சரத்யாபு, (சுட்) நாய்.

நடனங்கள்: க. வி. சரோஜா, ஏ. கே. சோப்ரா.



சென்ட்ரல் ஹோதி யோகம்பரை ராணி ஸ்டார் (கொழும்பு) (திருகோணமலை) (காம்பு) (யாழ்ப்பாணம்) (பதுளை) தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30. சனி, ஞாயிறு, பிற்பகல் 2 மணி, ஞாயிறு காலை 10 மணி. பிரீதி (ஹட்டன்) தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30.

முருகன் (ஜி. துரையாச்சி) தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணிக்கும் சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2, ஞாயிறு காலை மெட்னி 10 மணிக்கும் டி. ஆர். மகாலிங்கம், எம். வி. ராஜ் மமா நடித்த சிட்டாடல்ஸ் **நானசௌந்தரி**

புரீ காவிரிகள் (இனுவில்) **மங்கையார்** தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணிக்கும் சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2, ஞாயிறு காலை மெட்னி 10 மணிக்கும் ராஜ்கபூர் திறம்பட நடித்த **அவாரா** (ஹிந்திம் ருபால்)

ஓடியன் (கல்கிசை) தினசரி மாலை 8, இரவு 9-30 மணிக்கும் சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2, ஞாயிறு காலை மெட்னி 10 மணிக்கும் ராஜ்கபூர் திறம்பட நடித்த **அவாரா** (ஹிந்திம் ருபால்)

கழகச் செய்திகள்:

வவுனியாப் பகுதியைச் சிங்கள மயமாக்க

மந்திரியின் நடவடிக்கை!

20,000 ஏக்கர் வளமான நிலத்தில் சிங்கள ஆதிபத்தியத்துக்கு வித்து!!

(சுதந்திரன் நிருபர்)

திட்டமிடப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றத்தின் மூலம் கிழக்கிலங்கையைச் சிறுகச் சிறுகச் சிங்கள மயமாக்கி ருசி கண்ட எம். ஈ. பி. அரசாங்கம், தட்டிக் கேட்கவாய்ப்பில்லாத நேரம்பார்த்து வடக்கிலே விளையாட ஆரம்பித்திருக்கிறது. பாராளுமன்றம் இன்னும் சில நாட்கள் வரை கூடுவதற்கில்லையல்லவா! இந்த இடைக் காலத்திலேயே வவுனியாவில் உள்ள பதவியாத்திட்டப் பகுதியின் 20,000 ஏக்கர் விளை பூமியை வடமத்திய மாகாணச் சிங்கள நிர்வாகத்துக்குக் கொண்டுவிட்டு விடவும் அங்கு சிங்களவர்களைக் குடியேற்றி வைக்கவும் அரசாங்கம் துரித நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாகச் சுதந்திரனுக்கு அந்தரங்கச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

இந்த 20,000 ஏக்கர் நிலத்தில், இன்றைய நிலையில் 5000 ஏக்கர் மட்டில் வடமத்திய மாகாணச் சிங்கள நிர்வாகத்துக்குக் கீழ்க் கொண்டுவரக்கூடியது என்றாலும், ஏனைய 15000 ஏக்கரும் எது காரணம் பற்றியும் கை மாறக்கூடியதல்ல. பூதேச அமைப்புப்படி இது திருகோணமலை, அல்லது வவுனியாப் பகுதியைச் சேர்ந்தது.

மந்திரி திரு சில்வா இந்த 20,000 ஏக்கர் நிலத்தைக் கவனித்து வடமத்திய மாகாண நிர்வாகத்துக்குக் கொண்டுவரவும், இப்பகுதியில் நில அபிவிருத்தி, நீர்ப்பாசன இலாகாக்களிலுள்ள தொழிலாளர்களைக் குடியேற்றி வைக்க ஆவன செய்யும்படியும் அநுராதபுரத்திலுள்ள அதிகாரிகளுக்குக் கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டுள்ளோம்.

எப்படியும் நோக்கம் நிறைவேறும்

மேலே குறிப்பிட்ட தொழிலாளர்களில், 99 சதவிகிதமானோர் சிங்களவரே. குடியேற்றத் திட்டத்துக்கு உபயோகிக்கப்பட விருக்கும் 20000 ஏக்கர் நிலத்தில் ஒரு சிறு பகுதி தமிழர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டாலும் கூட அதனால் மந்திரியின் எண்ணம் நிறைவேறாமல் போவதற்கில்லை. 99 சிங்களவர்கள் மத்தியில் ஒரு தமிழன் இருக்கத் துணியமாட்டான். அப்படித் துணிந்து இருக்கத் தலைப்பட்டு விட்டாலும் அவனை அங்கிருந்து விரட்டியடிக்கத் 99 சிங்களவர்களுக்கு அதிக நாட்கள் பிடிக்காது அல்லவா?

வவுனியாவைச் சிங்களப் பிரதேசமாக்கும் விஷயவேலை

இளைஞர் மறுமலர்ச்சி மன்றம்

கொழும்பு ஜெம்ப் பட்டாத்தெருவிலுள்ள மன்றப் பணிமனையில் சென்ற 11-5-57ல் மன்றத் தலைவர் திரு பெரி. சுந்தரலிங்கம் தலைமையில் மன்ற உறுப்பினர்கள் கூட்டம் நடைபெற்றது.

அவ்வமயம், மன்ற வளர்ச்சிக்கான பல தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்ட பின் செயற் குழுவிற்கு புதிதாகத் திருவாளர்கள்: பி. இளங்கதிர், எல். தருமதாசன், மணவை மாறன் ஆகியோர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

கூட்ட ஆரம்பத்தில் ஆனந்த விகடன் ஆசிரியரும், சென்னை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவருமான திரு ஆர். மகாதேவனின் மறைவு குறித்து அனுதாபம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

யில் எம். ஈ. பி. அரசாங்கம் மிகுந்த கவனம் எடுத்து வருவது அண்மையில் அங்கு நடந்த பிறிதொரு சம்பவத்திலிருந்தும் அப்பட்டமாகத் தெரிகிறது.

150 பேருக்கு இடம்

வவுனியாப் பகுதியில் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப்பட்ட குளத்தருகில் குடியிருந்த வடமத்திய மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பத்துக்கும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. அவர்கள் இருந்த இடத்தில் தண்ணீர் பிடித்துக்கொண்டதால் அவர்கள் வீடு வாசல்களை இழந்து வெளியேற வேண்டியவர்களானார்கள். இவர்களுக்கு வவுனியாவில் வேறெங்கேனும் குடியிருக்க வசதி செய்துகொடுக்கலாம். ஆனால் நடந்தது வேறு விஷயம்.

சம்பந்தப்பட்ட குளக்கட்டால் மொத்தம் 150 பேர் பாதிக்கப்பட்டுக் கஷ்டப்படுவதாக வடமத்திய மாகாணத்து முன்னாள் அரசாங்க அதிபர் திரு. ஜயனெந்தி அரசாங்கத்துக்கு அறிவித்து எல்லோரையும் வவுனியாவில் குடியேற்றி வைக்க வழிவகுத்துள்ளார் என்று தெரிய வருகிறது.

அரசாங்கத்தின் இத்தகைய திட்டமிடப்பட்ட குடியேற்றக்கொள்கைக்கு வவுனியாத் தமிழ் பேசும் மக்கள் ஒருமுகப்பட்டுத் தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பார்கள் என்று தெரிகிறது.

சமாதான திட்டக்குழுவின் தமிழ் பகுதி

கொழும்பில் ஜூன் மாதம் 10ந் திகதி முதல் 16ந் திகதி வரை நடக்கவிருக்கும் உலக சமாதானப் பேரவையின் சர்வதேச மகாநாட்டின் முக்கியத்துவத்தை தமிழ்ப் பேசும் மக்களிடையே பத்திரிகைகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், வெளியீடுகள், சொற்பொழிவுகள் மூலம் பரப்ப ஒரு தமிழ் பகுதியை நிறுவும் நோக்கத்துடன் கொழும்பு விளைகாணந்த சபை மண்டபத்தில் சென்ற 18-5-57ல் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. திரு கு. வி. செல்வத்துரை கூட்டத்திற்குத் தலைமைவகித்தார்.

திருமதி தேஜா குணவர் தனது நாகசாகி, ஹிரோஷிமா வில் நடந்த நாசகாரச்செயல்களின் விளைவை கல்லும் கரையும் விதமாக எடுத்துக் கூறினார்.

அதன் பின்னர் மேல் மாகாணத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவரான திரு கு. வி. செல்வத்துரையை தலைவராகக் கொண்ட பதினாந்து பேரடங்கிய ஒரு மகாநாட்டுப் பகுதி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

வடமராட்சி இ. த. அ. க. மகாநாடு

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி வடமராட்சி மத்திய சபை மகாநாடு, சென்ற 12-5-57ல் பருத்தித்துறை சித்திவிநாயகர் வித்தியாசாலையில் தலைவர் திரு த. இராமநாதபிள்ளை தலைமையில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் வடமராட்சியில் பல பகுதிகளிலிருந்தும் நூற்றுப்பத்து அங்கத்தவர்கள் சமூகமாயிருந்தனர்.

வருடாந்த அறிக்கையைச் செயலாளர் திரு க. துரைரத்தினமும், வரவு செலவு அறிக்கையை திரு தி. இரத்தினசபாபதியும் வாசித்து நிறைவேற்றினார்கள். பின் வருவோர் நடப்பு வருட உத்தியோகஸ்தர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்: திரு த. இராமநாதபிள்ளை, உபதலைவர்கள்: சி. வீரசிங்கம், க. முருகேசு, சி. தாமோதரம்பிள்ளை, நா. செல்வையா, வே. கதிரேசு, பொதுக் காரியதரிசி: ஆர். நவரத்தினம், உபகாரியதரிசி: ப. ப. தாமு, பிரசார காரியதரிசி: க. சூரரத்தினம், அமைப்புச் செயலாளர்: சே. கிருஷ்ணசிங்கம், தனாதிக்காரி: தி. இரத்தினசபாபதி, நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்கள்: வே. ஆழ்வாப்பிள்ளை, சு. குமாரசாமி, வ. இ. நடராசா, நா. கதிரித்தம்பி, பொ. பாலகப்பிரமணியம், செ. சிவசம்பு, க. பொன்னம்பலம், ச. சுப்பிரமணியம், பொ. இளையத்தம்பி வே. கிருஷ்ணதாஸ், க. இரத்தினசிங்கம், பொ. சபாரத்தினம், ஆ. கோவிந்தபிள்ளை, ஜே. எட்டவேட், வி. தம்பிப்பிள்ளை, கோ. சுப்பிரமணியம், இ. கந்தசாமி, வே. தம்பியையா, பொ. துரைராசா நீ. வீரவாகு இவர்களுடன் கிளைச் சங்கங்களின் தலைவர், காரியதரிசி, தனாதிக்காரி ஆகிய மூவர்களும்.

நீர்கொழும்பு இ. தி. மு. க. கூட்டம்

இ. தி. மு. க. நீர்கொழும்பு கிளையின் அலுவலகத்தில் கடந்த 5-5-57ல் தேர்தல் செ. திருநாவுக்கரசு தலைமையில் கூடிக்கொள்கிளை, குரணகிளை, நீர்கொழும்பு கிளை ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றாக இணைத்துச் செயல்படுவது பற்றியும் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள் வருகைபற்றியும் விவாதித்தது.

இரத்தினபுரி தி. மு. க. செயற்குழு

இரத்தினபுரி தி. மு. க. வின் செயற்குழு கூட்டம் சென்ற 16-5-57ல் கழக பணிமனையில் தோழர் பெ. கதிர்வேலர் தலைமையில் நடைபெற்றது.

கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டது. கிளை பொருளாளர் சு. சுந்தரம் சகோதரர்களின் சகோதரி பலவேசம் அம்மாள் மறைவுக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கிறது, பொதுக்குழு தீர்மானம் எழுப்பும்படி உறுப்பினர் கூட்டம் நடத்துவது.

"பொலீஸ் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்"

அகில இலங்கை அருந்ததியர் சங்கத்தின் தூதுகோஷ்டியொன்று சமீபத்தில் இலங்கைப் பிரதமர் திரு எஸ். டப்ளியூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகாவை பேட்டிகண்டு தங்கள் சமூகத்தினரின் பல குறைபாடுகளை நிவர்த்திக்கும்படி முறையிட்டது.

ஒட்டல் பிரவேசம் சம்பந்தமாக அருந்ததியர் சமூகத்தினர்களை நடாத்தும் வித்தனை பிரதமரின் கவனத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டது. பிரதமர் இதுசம்பந்தமாக சங்கத்துக்கு அனுப்பிய பதிலில் ஒட்டல் பிரவேச சம்பந்தமாக பொலீஸ் இலாகா கவனிக்கும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பிரதமர் பதிலையொட்டி கொழும்பு பொலீஸ் சூப்பிரடெண்ட் திரு சி. பி. வன்பேக்கை சங்கத்தின் தூதுகோஷ்டியொன்று பேட்டிகண்டு ஒட்டல்களில் தமது சமூகத்தினர்கள் நடாத்தப்படும் வித்தனை விரிவாகக் கூறியதுடன் பொலீஸ் அதிகாரிகள் அதில் கவனம் செலுத்தவில்லை என்றும், பெண்கள் மதுதானக் கடைகளில் குடிப்பதையும் சிறு பிள்ளைகட்கு மது அருந்தக்கொடுப்பதையும் தடுக்க வேண்டுமென்றும், சிறுபிள்ளைகள் மது எடுத்துச் செல்வதையும் தடுக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டுவதாகத் தெரிகிறது.

மாத்தளை இ. தி. மு. க.

இலங்கை திராவிடர் முன்னேற்றக் கழகத்தின் மாத்தளைக் கிளையின் உறுப்பினர் கூட்டம் 20-5-57ல் கழகப் பணிமனையில் திரு. இரா. அதிமணி தலைமையில் நடைபெற்றது. அதுபோது கீழ்க்கண்ட நிர்வாகிகள் ஏகமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:-

செயலாளர்: அ. கு. இராசன், துணைச் செயலாளர்: இரா. காத்திராதன், பொருளாளர்: பெ. இராசன்.

கமத்தொழில் உத்தியோகத்தருக்கு பிரிவுபாரம்

திருகோணமலை கமத்தொழில் உத்தியோகத்தரான திரு. எஸ். நடேசன் 16-5-57 முதல் மாத்தளைப் பகுதிக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். இவர் மூன்று வருட காலமாக கண்டலில் விவசாயத்துறையில் விசேட பயிற்சி பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருகோணமலை விவசாயப் பகுதி உத்தியோகத்தர்களால் சென்ற 15-7-57ல் திரு. நடேசனுக்கு நடாத்தப்பெற்ற விருந்துப் சாரத்தில், இப்பகுதிக்கு விவசாய அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக நியமிக்கப்பெற்றிருக்கும் திரு. எஸ். சங்கரப்பிள்ளை பேச்சுகையில் திரு. நடேசனின் தன் தலமற்ற சேவையால் இப்பகுதியில் எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்துவிட்டார் என்று கூறினார். இதன்பின் திரு. எஸ். வி. தாமோதரம், எஸ். வி. யேகதாசன், எஸ். பேரின்பநாயகம், வி. பொன்னுத்துரை, எஸ். முத்துவிக்கம், எஸ். வினாயகமூர்த்தி முதலியோரும் அவர் சேவையைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

ஆசிரியர் மறைவுக்கு அனுதாபம்

அளவெட்டி சதாநந்த வித்தியாலயத்தின் உதவிப் பிரதம ஆசிரியர் திரு. இ. முருகேசுவின் மறைவு குறித்து சென்ற 20-5-57ல் மேற்படி வித்தியாலய முதல் தமிழ் மானவ மன்றத்தினரால் ஓர் அனுதாபக் கூட்டம் நடாத்தப்பட்டது. தலைமை ஆசிரியர் திரு. அ. பொன்னுத்துரை தலைமையில் நடைபெற்றது. கூட்டத்தினர் திரு. இ. முருகேசு ஆசிரியரின் ஆத்மசாந்திக்கு மௌனம் அனுஷ்டித்து அஞ்சலி செய்தனர். பின்பு தலைவர் தமது தலைமையுரையில் அன்னரின் சேவை நலம், சகோதரத்துவம், ஒத்துழைப்பு என்பனவற்றைப்பற்றி மிக உருக்கமாக எடுத்துரைத்தார்.

இந்த எழுத்துக்கள்

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 12 பொயிண்ட் ரேமன், 12 பொயிண்ட் போல்ட், 10 பொயிண்ட் ரேமன், 10 பொயிண்ட் போல்ட் எழுத்துக்கள் யாவும் சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை.

நவீன முறைப்படி அச்செழுத்துக்களை வார்க்கும் உயர்தரமான இயந்திர சாதனத்தை நாம் புதிதாக நிறுவியுள்ளோம் என்பதை நமது தேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

8, 10, 12, 14, 16, 18 பொயிண்ட்களில் தமிழ் ஆக்ரீஸ் எழுத்துக்களும், ஸ்பேஸ், குவாட்ஸ் போன்ற இதர உபகரணங்களும் வார்க்கும் திறமை வாய்ந்தது எங்கள் இயந்திரம். அத்தோடு சாதாரண எழுத்துக்களையும், அலங்கார எழுத்துக்களையும் வார்க்க முடியும்.

இப்பத்திரிகையில் உபயோகிக்கப்படும் புது எழுத்துக்கள் நம்மிடம் விற்பனைக்குண்டு. இவ்வெழுத்துக்கள் உயர்தரமான உலோகத்திலும், தரம் கற்று குறைந்த உலோகத்திலும், விலைக்குத்தக்கபடி, கிடைக்கும். வேண்டியவர்கள் விவரத்திற்கும், விலைப்பட்டியலுக்கும் எழுதவும்.

தேய்ந்த பழைய எழுத்துக்கள் வைத்திருக்கும் அச்சகங்கள் அத்த எழுத்துக்களைக்கொண்டு எங்களிடம் புதிய எழுத்துக்களைக் குறைந்த கட்டணத்தில் திரும்ப வார்த்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சுதந்திரன் ரைப் பவுண்டரி,

194 ஏ. தட்டா தெரு, கொழும்பு-12.



கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

வெம்பிளி

(கண்டி)

ஜூபிடர்

(குருநாகல்)

பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

மொடர்ன்

(பதுளை)

ஜெமினி

(உடுகம)

ஆகிய திரைகளில்!

வணங்காமுடி

மகத்தான 4வது வாரம்!

நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி,
நாகையா, கண்ணம்மா,
ராஜசுலோசனா, சரோஜா, நம்பியார்,
எம். கே. ராதா, தங்கவேலு
மற்றும் பலர்.

நடனம்: ஹெலன்.

பின்னணி இசை:

எம். வசந்தகுமாரி, பி. சுசீலா, பி. லீலா, ஜிக்கி,
சௌந்தரராஜன், சர்காழிகோவிந்தராஜன், ஏ. எம். ராஜா,
டி. வி. ரத்னம், கிருஷ்ணன்.

மைலன்

(கொழும்பு)

மனோகரா

(யாழ்ப்பாணம்)

ஆகிய திரைகளில்

வளர்த்த பாசம்

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது



நடனம்:

ஈ. வி. சரோஜா
பாம்பே மினாஷி

நடிகர்கள்:

ஜமுலா — லக்ஷ்மிராஜ்யம்
சூர்யகாந்தம் — நாகையா
ஜக்கையா — ரமணாரெட்டி
ஸி. எஸ். ஆர். — பெருமாள்
மாஸ்டர் வெங்கடேஷ்
மற்றும் பலர்