

பத்தாம் பசலிப் பாளையக் கார்களின் தந்திரத்தைக் கையாள்கிறார் பிரதமர் பண்டாரநாயகா

வெறியூட்டும் வீணார்களுக்கு வேந்தராக விளங்குபவர் இவர் தான்

இலங்கைப் பிரதமரின் பீதிப் பிரசாரம் பற்றி
தி. மு. க. தின இதழ் “நம்நாடு” தலையங்கம்

தென்னாட்டுத் தி. மு. க. வின் தினப் பத்திரிகையான “நம் நாடு” 21-6-57-ல் காட்டமான தலையங்கம் தீட்டிப் பிரதமர் பண்டாரநாயகாவைக் குறையாக எச்சரித்திருக்கிறது. ஆகஸ்ட் 11 குழப்பம் விளையும் என்று சொல்லி இப்பொழுதே மக்களைக் குழப்பி வருவதற்கு, குழப்பத்துக்கு ஏற்கனவே தூபம் போட்டவற்கும் இப்பொழுதும் கூடப் போட்டுவருவதற்கும் பண்டா தான் என்று அவர் மீது குற்றம் சாட்ட இடம் இருக்கிறது என்று பிரஸ்தாப பத்திரிகைத் தலையங்கம் ஒளியு மறைவின் நிக் கூறுகிறது. அப்பகுதியை அப்படியே கீழே தருகிறோம்.

‘இலங்கைத் தமிழரக்கக் கட்சியினரின் உத்தேச ஆகஸ்டு அறப் போராட்டத்தினால் பெரும் குழப்பம் விளையும்’ என்று வெண்டுமென்ற வீணார்க்கிளப்பும் வகையில் இடைவிடாது பேசுவதே தின் மூலம் அந்தப் போராட்டக்காரர்மீதுவெறுப்பட்டிருப்பதை நினைக்கிறார். பண்டாரநாயகா!

பிரதமர் கையாளும் இந்த இராஜதந்திரம், உலகில் பல முறை தோற்றுப் போன ஒன்று என்பதை அவர் நினைவில் கொள்ளுவது நல்லது.

‘குழப்பம் பீறிட்டெடும்.’ என்று அவர் அடிக்கடி கூறிவருவதிலிருந்தும் ஏற்கனவே, ‘சிங்கவர்

படை திரட்டுகிறார், பண்டா,’ என்ற தகவலிருந்தும் பண்டாரநாயகா போராட்ட நேரத்தில் குழப்பம் விளைவிக்குமாறு சிங்கள் வெறியருக்குத் தாபமிடுகிறார் என்றே, அல்லது குழப்பம் விளைவிக்க பண்டாவே நேரடியாகத் திட்டமிட்டு வருகிறார் என்றே, இலங்கைத் தமிழர் அவர்மீது குற்றம் சாட்ட இடம் இருக்கிறது என்பதையும் அவர் மறந்துவிடக் கூடாது.

பண்டா பதவிக்கு வந்ததே, ‘குடியிருமை வழங்காமல் தமிழரைத் துரத்துவேன்; தமிழ் மொழி

விருந்து பாதுகாப்பு வேண்டும் என்பதற்காகத் தானே, தமிழரசுக்கட்சியினர் பெடரல் ஆட்சிமுறைகோருவதெல்லாம்? அப்படியிருக்க, பெரும்பான்மையினர் ஏற்கவில்லை என்ற வாதம், எதிரிகளின் ஒப்புதலை இது பெறவில்லை என்ற பேச்சு, எப்படி விவேகமானதாகும் ஜனதாயக பூர்வமானதாகும்?

சித்திரமேழியில்
குருபூசை

சித்திரமேழி பழனியானந்தன் சபை மன்றபத்தில் சென்ற 14-6-57-ல் திருவே. சேனா திராசா வின் தலைமையின் கீழ் திருஞான சம்பந்தர் குருபூசைகொண்டாடப்பட்டது. திரு. சி. திருநாவுக்கரசு திருஞான சம்பந்தரது சரித்திரத்தை தெளிவாக எடுத்துரைத்தார்.

எல்பின்ஸ்டன் (கொழும்பு)

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது

அமர் கீதம்

என்.டி. ராமராவ் ஐமுனை

நடித்தது.

கிருக்ளி

கெயிட்டி

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

ஹிச்சந்திரா

சத்தியம் காத்த மன்னனின் சிரிய கதை-பார்க்கப் பரவசமுட்டும்.

நகரில் ஒவது வெற்றிகரமான வாரம் !

ஒன்றுபட்ட குடும்பத்தில் பொறுமைப் பேய் புகுந்ததன் விளைவு—? பழிவாங்கும் படலத்தின் விளைவு—? சமுதாயத்தின் ஒருக் கணக்களுக்குள்ள சக்தியின் முடிவு?

பதில் கூறுவது பார்த்தவர்களும் கேட்டவர்களும் போற்றிப் புகழும்

எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி

நடிகர்கள்: ஏ. நாகேஸ்வரராவ், சாவித்திரி, கண்ணம்பா, ரங்கராவ், கே. ஏ. தங்கவேலு, சுந்தரிபாய், எம். என். நம்பியார், ராஜசௌலோசனு, அங்கமுத்து, ஏழுமலை, பார்வதி, மாஸ்டர் சரத்பாடு, (ரூப்) நாய்.

முருகன்
(ஜிந்துப்பிட்டி)

தினசரி மாலை 6,

போகம்பரை
(கண்டி)

இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2 மணி,

சென்ட்ரல்
(நாவலப்பிட்டி)

ஞாயிறு காலை 10 மணி.

அனேஜா (மட்டக்களப்பு)

தினசரி மாலை 6-30 மணி, இரவு 9-30 மணிக்கும்;

சென்ட்ரல்

(பருத்தித்துறை)



இப்பொழுது வேடிக் கொண்டிருக்கிறது !
கொழும்பு சென்ட்ரல்

புனித மக்கா யாத்திரையைப் புலப்படுத்தும் புதுமைச் சித்திரம்

டெயார் - வீ - ஹபீப்

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

கிங்ஸ்லி (கோழும்பு)

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)

விஜயா (மட்டக்களப்பு)

லக்ஷ்மி (இரத்தினபுரி)

ஆகிய திரைகளில் !



கே. ஏ. தங்கவேலு, பி. பானுமதி, டி. எஸ். பாலையா,
எம். என். ராஜம், நம்பியார், ஈ. வி. சரோஜா,
எஸ். வி. சுப்பையா, டி. பி. முத்துலட்சுமி
முதலியோர் திறம்பட நடிக்கும்

கல்பனைவின்

“ரம்மையின் காதல்”



பிள்ளை:

லீலா, ஜிக்கி, ஏ. ஐ. ரத்னமாலா,
என். எல். கானசரஸ்வதி,
டி. எம். சௌந்தரராஜன்,
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்,
கே. எச். ரெட்டி.

