

சமீதிக் கட்சியே அரசாங்கத்தை

பணிய வைத்திருக்கிறது

நிலையான கொள்கையும் நிதானமான போக்குமுடையது அது

இ. ஜி. கா. தலைவர் அஸீஸ் பேச்சு

“இலங்கையிலுள்ள கட்சிகளைவிட வெறும் வாய்ப்பந்தல் போட்டுக்கொண்டிருக்க, நாலு அங்கக் கோரிக்கைகளைவிட்டுத்தித் திட்டவிட்ட மான் கொள்கையுடன் அரசாங்கத்திடம் நிதி கோரத் துணிந்து முன் சென்ற கட்சி சமநிதிக் கட்சி ஒன்றுதான். அதன் காரணமாகவே தமிழகத்திற்கு நியாயமான அளவு உபயோகம் ஆவது அளிக்க முன்வந்திருக்கிறார் பிரதமர் பண்டார நாயகா.

இதைப் புரிந்துகொள்ளாமல், சமநிதிக் கட்சியைப் பற்றித் திட்ட வட்டமாகத் தெரிந்துகொள்ளாமல் அதன் நிதானமான போக்கையும் நிலையான கொள்கையும் சரிவர அறிந்துகொள்ளாமல் அதன் மீது அபாண்டங்களைச் சுமத்திக் கண்டிப்பது கண்ணுடித் தனமாகும்; மிகுந்த அந்தியாகும். தொழிலாளர்கள் முக்கியமாக இதை அறிய வேண்டும்”

இவ்வாறு கட்சியைன்னை ராணி தியேட்டரில் அணி மையில் நடந்த தொழிலாளர் கூட்டுமொன்று லிலங்கை ஜனதாயக காங்கிரஸ் தலைவர் ஜனுப் ர. அஸீஸ் பேசுகையில் கூறினார்.

ஜனுப் அஸீஸ்தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

“சமநிதிக் கட்சியின் நோக்கம் நாட்டைத் துண்டாடுவது அல்ல. இலங்கையிலே கூட்டாட்சி ஏற்படுத்துவது தான் அதன் உண்மையான நோக்கம் என்பது தெரிந்த விஷயம். இலங்கை ஜனதாயக காங்கிரஸ் சமநிதிக் கட்சியின் கொள்கையும் திட்டத்தையும் அவதானித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் மிரஜா உரிமை விஷயம் சமநிதிக் கட்சியின் நாலு அம்சக் கோரிக்கை களில் ஒன்றாகும். இந்தப் பிரஜா உரிமை விஷயத்தில் நமது ஸ்தாபனம் (இ. ஜி. கா.) முழுக்க முழுக்க கவனம் செலுத்தி வருவதால் மொழிப் பிரச்சனை போன்றவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு கவனம் செலுத்த முடியாத நிலையிலிருக்கிறது.

சம அந்தஸ்து

“அதனால், இலங்கை ஜனதாயக காங்கிரஸ் தாங்கிக்



ஜனுப். ர. அஸீஸ்

கும் சமநிதிக் கட்சிப் பிரமுகர்களுக்குமிடையே நடக்கும் பேச்சுவார்த்தைகளை நமது ஸ்தாபனம் மனப்பூர்வமாக வரவேற்பதோடு அவற்றை உண்பிப்பாகக் கவனித்துவரவும் செய்கிறது.

எக்சிகிக்கை

“மலைநாட்டுத் தொழிலாளர்களுக்கு பிரஜா உரிமை

தூரோகிகள் என்ற....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அல்லது அவரின் நெஞ்சுகுருகுறுக்கு முடியாக குற்ற முன்னாக இருக்க வேண்டும்: இல்லாவிட்டால் யாரையோ “தூரோகி” என்ற கதாப்பிரசங்கத்தில் கூற அதைத் தனத்தையில் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு தயிப்பாரா அவர்?

இலங்கை வாரையினின் தமிழ் ஒவிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளைக் குற்றம் குறை கண்டு பிடிக்கும் நேர்க்கத்தோடு கேட்கவும். குற்றம் குறை கண்டாலும், காணவிட்டாலும் மந்திரி காரியாலயத்திற்கு ஏதோ புகார் சொல்லிவைக்கவும் காரியப்பர், நடராசா போன்றுர் இருப்புபோலிசிங்கள் ஆங்கில ஒவிபரப்புகளைப் பொறுத்த வரை அதற்கு யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சென்ற 29-6-57-ல் வித்தி யோதய பிரிவென்னில் ஏதெந்த பிக்கு பெருமையின் ஆதரவில் நடந்த கூட்டம் ஒன்றில் தல்பாவில் கிடைவன்னை தேரோ என்ற பொதுத்து பிக்கு தமிழ்ச்சொல்லும் தமிழரசுக் கட்சியையும் தெரியாமலிருக்கவேண்டும்.

கே. வி. நடராசா என்பவருக்கு மட்டும் அது விகற்பமாகப் பட்டதென்றால் அதற்குக்கூட காரணம் இருந்திருக்கத் தான் வேண்டும். ஒன்றில் அவருக்கு தமிழ் நன்றாகத் தெரியாமலிருக்கவேண்டும்,

அல்லது அவரின் நெஞ்சுகுருகுறுக்கு முடியாக குற்ற முன்னாக இருக்க வேண்டும்: இல்லாவிட்டால் யாரையோ “தூரோகி” என்ற கதாப்பிரசங்கத்தில் கூற அதைத் தனத்தையில் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு தயிப்பாரா அவர்?

இலங்கை வாரையினின் தமிழ் ஒவிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளைக் குற்றம் குறை குறை கண்டு பிடிக்கும் நேர்க்கத்தோடு கேட்கவும். குற்றம் குறை கண்டாலும், காணவிட்டாலும் மந்திரி காரியாலயத்திற்கு ஏதோ புகார் சொல்லிவைக்கவும் காரியப்பர், நடராசா போன்றுர் இருப்புபோலிசிங்கள் ஆங்கில ஒவிபரப்புகளைப் பொறுத்த வரை அதற்கு யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சென்ற 29-6-57-ல் வித்தி யோதய பிரிவென்னில் ஏதெந்த பிக்கு பெருமையின் ஆதரவில் நடந்த கூட்டம் ஒன்றில் தல்பாவில் கிடைவன்னை தேரோ என்ற பொதுத்து பிக்கு தமிழ்ச்சொல்லும் தமிழரசுக் கட்சியையும் தெரியாமலிருக்கவேண்டும்,

கே. வி. நடராசா என்பவருக்கு மட்டும் அது விகற்பமாகப் பட்டதென்றால் அதற்குக்கூட காரணம் இருந்திருக்கத் தான் வேண்டும். ஒன்றில் அவருக்கு தமிழ் நன்றாகத் தெரியாமலிருக்கவேண்டும்,

(3-ம் கலம் பார்க்க)



ஸாராவர், வயது 21 தான் ஆகிறது. இப்போதும் அவர் புத்தார் ஸோமாஸ் கந்தக் கல்லூரியில் ஒரு மாணவனுக்கவே இருந்து வருகிறார்.

தீந்தைத் தினுசுக்கள்:

- ★ பெயின்ட்ஸ்
- ★ டிஸ்ட்டெம்பர்
- ★ வார்ணிஷ்

போன்ற மற்றைய பல பொருட்கள்.....



கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வெஸ்டன் கொமர்ஷெல் எஜன்ஸி

21. வயது மாணவன் தெரிவு

தீந்தார் கிராமச் சங்கத் தீந் 4-ம் வட்டாரப் பிரதிநிதியாக தீரு. க. த. கிராமராசா தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவரோடு போட்டியிட்ட தீரு. ஆ. வயிரவநாதர் வெற்றி பெற்ற தீரு. க. த. கிராமராசாவுக்கு சிடைத்தளவு அதிகப்படியான வாக்கு கண்ததை தொழும் தான் பெற முடியாத நிலையில் படுத்துவதோடு கேட்டார்கள் அடைந்தார்.

தீரு. கிராமராசா ஆவரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

தீரு. கிராமராசா ஆவ

ரங்கால் தமிழரசு வாலிப் பூன்னனிக் கிளையின் செய

[இனவெழுச்சி மிகு இலை நூர் இருவர் மந்திரி(ரி)களை தமிழ் பேசும் தொகுதிக் கூக்கு விஜயம் செய்த வர வாற்றைக் காலட்சேயம்செய் கின்றனர்: பாகுதர் வேடத் தீங் ஒரு இளைஞ், செப் பின்னை வேடத்தில் இன் மேறுவர். பாகுதர் பானி யில் இழுத்தாற் போற் படிக்க வேண்டும்.]

மன்னார் படலம்

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய் சிஷ்யா நமப்பார்பதே பதயே.

சிங்: ஐயோ வந்தோம்குரு நாதா அரகரமகாதேவா.

பாக: இப்படியாகத் தானே...நீனே நாரதரும், தமிழ் பேசும் மக்களுள் இதரர்களிடமிருந்து இல்லாமியத் தமிழர்களைப் பிரிக்க முயன், முயற் சியிலே தோல்விகளிடமிருந்து வாயன் பஞ்ச மந்திரிகளின் பவனியைக் கதாகாலட்சேபம் செய்ய முன்வந்துள்ளோம்.

சிங்: ஆமாம், அப்படியே நாம் தொடரும் போது இடறிவிழும் குற்றங்களைச் சொல்ல வேண்டியதும், குணங்களைக் கொள்ள வேண்டியதும் உங்க பொறுப்பாரும்.

பாக: காலட்சேபத் தீவே முதற் படலம், முக்கிய படலம். ரெஞ்சு-அன்-ரேல் மரக்கார் திக்குமுக்காடிய படலம். என்ன படலமென்று கேட்டால்.....

சிங்: மன்னார் படலம் என்னைப்பேன்.

பாக: ஆமாண்டா சிஷ்யா, நெஞ்சு நிமிர்த்தி வந்த பஞ்ச மந்திரி(ரி)களை மன்னார் மக்கள் என்ன சென்சாங்க?

சிங்: பஞ்சபோலவுதிவிட்டாங்க. நெஞ்சு நிமிர்த்தி வந்தவங்க, தஞ்சு முன் நூரயில் வண்டிக்குள்ள பதுங்கியிட்டாங்க.

யாக: இவங்களை ஏன் பஞ்ச மந்திரிகளுன் நூர் சொல்ல நேர்ந்து கேட்டால்.....

சிங்: பஞ்சத்தாலடிபட்ட வங்களாக்கும்.....

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய், அப்படியுமல்ல.....

சிங்: பஞ்சபான்டவர்களைவென்று வெள்ளி, ஆகையிலை அவிவெக்குருன் குருவின் ஜஞ்சு சிட்டர்களைன்று கொள்ளுக.

பாக: ஆகா மீன்முமதைச் சொல்லும்; ஐவரும் பட்ட இன்னல் அடியனே உரைக்க ஆமோ? பாடமென்றால் பாடம் சரியான பாடம் சிஷ்யா. அரசியல் குழந்தைக்கு அறிவுட்டும் பால பாடம.....

சிங்: மன்னர் தொகுதி யையே இதுவரையில் மறந் திருப்பார்கள் குருவே.

பாக: ஆமாண்டா சிஷ்யா,

கதாகாலகேஷபம்:

நவீன நாரதர்கள் விஜயம்!

— 'கரிகாலன்'

ஆனாலும் கேள்வேன்டா; இல்லாமியத் தமிழர்களையும் பிரிக்க வந்தாங்க. ஆனால் நடந்தது என்னானா.

சிங்: அவங்களே பிரிஞ்சிட்டாங்க குருவே.

பாக: எப்படிப் பிரிஞ்சாங்களும் கேட்டா.....

சிங்: கடுகிவந்த ரூக்-அன்-ரேல் மரக்கார், கடுகுனவையை நோக்கிப் பிரிஞ்சிட்டாரு. தனிச்சிங்கள் மரக்காருக்குத் தமிழ் முல்லைக்கும் கூடுதல் முயற்சி வேற்க வந்தோர் இருக்கும் தரத்தோ?.....

சிங்: இட்ட அடிநோக் எடுத்த அடி கொப்பளிக்க இன்முகம் கொடுத்து வரவேற்க வந்தோர் இருக்கும் தொகள்கேள்வே.

பாக: நெஞ்சு நிமிர்த்தி வந்தே அஞ்சிப் போய் ஊர்திருமியைத் தோல்விகளினாலும் பவனியைக் கதாகாலட்சேபம் செய்ய முன்வந்துள்ளன்னோம்.

சிங்: ஆமாம், அப்படியே நாம் தொடரும் போது இடறிவிழும் குற்றங்களைச் சொல்ல வேண்டியதும், குணங்களைக் கொள்ள வேண்டியதும் உங்க பொறுப்பாரும்.

பாக: போன மச்சான் திருமிப் வந்தான் பூமனத் தோடே என அவர் நாவரைத்தது.

சிங்: போன மச்சான் திருமிப் வந்தான் கோவனத் தோடே எனவன்கேள்வே.

பாக: நோரத் தகவியிற் தொன்றுக்காது, முயற்சி திருவினையாகுமென என்னிக் கல்முனை நோக்கிக் காலி மந்திரியை அனுப்பிற்று.

காலி முனியென்கேள்வே.

பாக: போன மச்சான் திருமிப் வந்தான் பூமனத் தோடே என அவர் நாவரைத்தது.

சிங்: ஆரகரமகாடேவா; திருமிப் பார்க்கிற தீவாக்காது, மற்று உடம்பு கூடுதல் கொடுத்து கொடுத்து கொடுத்து கொடுத்து.

பாக: அகோ வாரும் பிள்ளாய் சிஷ்யா! நவீன் நாரதரின் மன்னர் என்ன சென்சாங்க?

பாக: ஆரகரமகாடேவா; திருமிப் பார்க்காடிய படலம் செய்ய முன்வந்துள்ளன்னோம்.

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

பாக: பஞ்ச மந்திரிகளிலை என்ன நின்னவங்க என்ன செய்தாங்கள் நூர் கேட்டால்.....

‘முனியா! ஏய் முனியா!’
‘ஏன் சாமி! என்ன வேணும்?’
‘டாக்டர் வீடுவரைக்கும் போக வேண்டும். கொஞ்சம் வறியா?’
‘இந்தக் கொட்டும் மழையில் எப்படி சாமி நான் தீக்காலை வெளியில் எடுப்பது?’

‘குழந்தை நினைவு தப்பிக் கிடக்கிறான்பொ. டாக்டரை உடனே அழைத்து வந்தால் தான் உண்டு’

‘ஆபத்துச் சமயத்தில் உதவி செய்யாதவர்கள் மனிதனும் சாமி?... ஆனால்...’

அப்போதுதான் முத்துவின் மனிதனில் துளிவிடத் தொடர்க்கிய நம்பிக்கையைக் கருக்கிவிட்டது அந்த ‘ஆனால்’ முத்துவிற்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

★

அன்று அலுவலகத்தில் ருந்து வரும்போதே இரவு மனிதன் ஒன்பது. கதவுத் தட்டித் திறந்த போது கண்ணேராமுகும் கல்யாணியையும், கதறும் கைக்குழந்தையையும் கண்டு கவுசிக்கிவிட்டான். மத்தியானம் சாப்பிட வரும்போது கூட சிரித்து விளையாடியது குழந்தை. ஆனால் இப்போது இருக்கும் நினை! மேல்விய உடலைச் கருடிடி, அங்குமிகும் புருஷ கதறியழுத் பொழுது, முத்துவிற்கு என்னவைபோல் இருந்தது. பகவிற்கும் இரவிற்குமிடையிற்குன் எத்தனை மாற்றம்!

மாலையில் யாரோ ஒரு புது டாக்டரை அழைத்துக் காட்டினால் கல்யாணி. ஊசி ஒன்றைப் போட்டு விட்டு, வெறும் சில மருந்துகளைக் கொடுத்தார்.

‘இரவு பத்து மனிக்குள் குழந்தை பழையபடி தூங்க ஆரம்பித்துவிடும். நீங்கள் ஒன்றிற்குமே கவலைப்படத் தேவையில்லை’ என்று கொல்லிவிட்டு, கல்யாணி கொடுத்த பன்னைத்தயும் வாங்காது, அவசரத்தில் செல்வர்போல், சென்று விட்டார்.

இந்த விபரங்களைக் கல்யாணி தன் கணவனிடம் நீவீன் . . .

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எாய் சிவ்யா, இப்படியாகத்தானே இரவோடு இரவாக இரயிலில் வந்து சேர்ந்த அரைநாரதர்.....

சிங்: ரிட்டன் டிக்கட்டில் (Return ticket) அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்.

பாக: சொகுசாக வந்த சொய்சா.....

சிங்: சோர்ந்து போய் கிரும்பினார்.

பாக: திரும்புமுன் திருவாஸர் விடுத்த அறிக்கையை அறிவாயா சிங்யா?

சிங்: அறியேனே குருவே. பாக: யாழிப்பான் மக்கள் தனக்கொரு ‘வாம் வெல்கம்’ (Warm welcome) கொடுத்தாகவன்றே கூறியிருக்கின்றார். அதன் ஆங்கில அர்த்தம் ஒரு புறமிருக்க, நேரடி மொழிபெற்பைக்கூறுவாயா சிங்யா?

சிங்: குடான் வரவேற் பெண் கருக்கமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் குருவே.

பாக: ஆமாண்டா சிங்யா அழகாகக் கூறினால், கொடுத்த குடு தனியும் உள்ள விட்டார் அரைநாரதர். ஆனாலும் ஒன்று தெள்வு சிங்யா.

சிங்: அறியேனே குருவே. பாக: யாழிப்பான் மக்கள் தனக்கொரு ‘வாம் வெல்கம்’ (Warm welcome) கொடுத்தாகவன்றே கூறியிருக்கிறார். அதன் ஆங்கில அர்த்தம் ஒரு புறமிருக்க, நேரடி மொழிபெற்பைக்கூறுவாயா சிங்யா?

சிங்: குடான் வரவேற் பெண் கருக்கமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் குருவே.

பாக: ஆமாண்டா சிங்யா அழகாகக் கூறினால், கொடுத்த குடு தனியும் உள்ள விட்டார் அரைநாரதர். ஆனாலும் ஒன்று தெள்வு சிங்யா.

சிங்: ஆமாம் குருவே. அண்ணன் தமிழ்க்க சண்டை போட்டாலும், அம்மாதமிழக் கூட்டு வழிபாடு என்பது தெள்வு குருவே.

பாக: நலீனாரதர்களுக்கு உடனமையை உள்ள விட்டார் அரைநாரதர். ஆனாலும் ஒன்று தெள்வு சிங்யா.

சிங்: ஆமாம் குருவே. அண்ணன் தமிழ்க்க சண்டை போட்டாலும், அம்மாதமிழக் கூட்டு வழிபாடு என்பது தெள்வு குருவே.

பாக: நலீனாரதர்களுக்கு உடனமையை உள்ள விட்டார் அரைநாரதர். ஆனாலும் ஒன்று தெள்வு சிங்யா.

சிங்: அர்கர செல்வா மகா கேதவா.

சிறுகதை:

மரண வாயிலில் . . .

— சிற்பி

கூறினால். பயத்தால் துடித்த முத்துவிற்கு இது ஒரளை ஆற்றலைக் கொடுத்தது.

ஆனால் நேரம் ஆக ஆக, குழந்தையின் நிலைமை கவலைக்கிடமானது. டாக்டர் கூறிய பத்து மனிதனில் எல்லையும் தாண்டியிட்டது. குழந்தையிலும் பார்க்க அதிகமாகத் துடித்தார் கல்யாணியிடும் முத்துவும். அவர்கள் பணமும் பகட்டும் அவளிடம் இல்லை. பணமும் படிப்பும் நிறைந்திருந்தன. ஆடம்பரத்தை வெறுத்து, அடக்கமுடன் வாழ்ந்தான்.

முத்துவின் தந்தைக்கு இந்த விஷயம் எட்டியது பண்க்காரக் குழந்தைகளின் பொழுதுபோக்குக் ‘கதவில் தலையிட அவருடைய “நாகரிகமன்” இடங்கொடுக்கவில்லை. கடைசியில் முத்து விஷயத்தை விரித்து விளக்கியபொழுது வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன தந்தை புரட்சி மனம் கொண்டவர் என்று பெருமை யுற்றிருந்தேன். இலட்சியத் தந்தை என்று இறுதுவும் உங்கள் பேச்சில் மயக்கிய நான், என் தந்தை புரட்சி மனம் கொண்டவர் என்று பெருமை யுற்றிருந்தேன்.

‘உன் முடிவை நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்திறை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நான் மிகிழவுடன் வாழ்வது உங்கையிட்டது முத்துவிற்கு விருப்பமில்லை...’

இவைகள் எல்லாவற்றையும் கீதித்துக்கொண்டு அந்தத்தை தெருவில்லை விட்டது? காரர் அணிவரையும் கேட்டு விட்டான் முத்து. நகரத்திற்குச் சென்று டாக்டரை அழைக்க வரும்படி விட்டது. காட்டுக்கொண்டு விட்டது முத்துவிற்கு விருப்பமில்லை...’

இவைகள் எல்லாவற்றையும் கீதித்துக்கொண்டு அந்தத்தை தெருவில்லை விட்டது? காரர் அணிவரையும் கேட்டு விட்டது முத்துவிற்கு விருப்பமில்லை...’

‘உலகத்திற்காக நான் பயப்படவில்லை. எனதைக் கண்டுதான் உலகம் சிரிக்காமல்விட்டது’

அழுகை அழுகையாமல் அதிக அழுகையாக நான் உலகத்தை எடுத்துக்கொண்டு விட்டது. நகரத்திற்குச் சென்று டாக்டரை அழைக்க வரும்படி விட்டது. காட்டுக்கொண்டு விட்டது முத்துவிற்கு விருப்பமில்லை...’

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார். வேங்கை போதும்போது என்ன கொடுத்தார்.

‘அப்படியானால் நீ மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உன் விசித்திரக்காதல்தை வேறுவதற்காக, அவமா எத்தை அணித்துக்கொள்ள நான் தயாராயில்லையா! ’ ஆக்திரத்தில் கக்கினார் வார்த்தை வெறுத்தகையென்பதை வெளுக்கொடுத்தார்.

எம். எ. பி. அரசாங்கத்துக்கு
'வால் பிடிக்கும்' முஸ்லிம் தலைவர்கள்

சுயநலத்துக்காக சமூகத்தையே படுகுழியில் தள்ளப்பார்க்கிறார்கள்-எச்சரிக்கை!

“பிரகுக்கு நன்மை செய்ய இயலாவிட்டாலும் அமைதியாக இருந்து, அவர்களுக்குத்தீமையே ஆம் செய்யாதிர்கள்” என்பது அறிஞர்களின் பொன்மொழியாகும். இவ்வண்மையை எமது முஸ்லிம் பெரியார்களுக்கு எடுத்துரைக்க விரும்புகின்றேன். உங்களுக்கு தமிழருக்க கட்சியார்கோரும் ‘சம அந்தவஸ்துக்கு’ ஆதரவு அளிக்கச் சுக்கி இல்லாவிட்டால் அமைதியாக இருக்கன்.

படுகுழியில்

இக் கட்டான இச்சந்தரப் பத்தில் சில முஸ்லிம் அரசியல் வாதிகள் தமிழ் மொழி யைப் புறக்களிக்கும் நோக்கத்துடன் அவரவர்களின் சுயநலத்தையும், நன்மதிப்பையும் கருத அரசாங்கக் கட்சியின் ‘வாலை’ பிடித்துக்கொண்டு திரிகிறார்கள். அந்த வாலின் தன்மையை இவர்கள் அறியவில்லை போலும், உண்மையில் அது புலிசின் வாலுக்குச் சமானமென்பதை மாத்திரம் இவர்கள் உணர்ந்து குராபக்கதில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். தமிழ் மொழிக்குச் சம அந்தஸ்து என்ற போராட்டத்தில் கலந்துகொள்ள சுக்கி இல்லாத காரணத்திற்காக வேண்டி ஏற்கனவே, தம் மனதில் இருந்த என்னத்தை, கொள்கையை மாற்றி அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் சிவர். அத்துடன் தமிழ் பேசும் முஸ்லிம் களையும் தாங்கள் சென்று

கொண்டிருக்கிற வழிக்குத் திருப்ப எண்ணி பல தேவையற்ற, ஒத்துக்கொள்ள முடியாத காரணங்களைக் காட்டி அவர்களையும் படுகுழியில் தள்ளத் தீர்மானித் துள்ளனர்.

ஏ. கே. எம். மர்ஸ்கின்

தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாக, வீட்டுமொழியாகக் கொண்டுள்ள முஸ்லிம் சமூகத்தை அலசி ஆராயாது ஒரு சிலர் தங்கள் தங்கள் விருப்பப்படி தமிழுக்கு முரணும் அறிக்கை கொண்டும் வேண்டுகிறார்கள். இவர்களின் வேண்டுகோள்களை முஸ்லிம் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதையும், முஸ்லிம் மக்களிடமிருந்து தமிழ் மொழியை ஒருநாளும் அகற்ற முடியாது என்பதையும், இவர்கள் அறிந்து கொள்வார்களாக.

இவர்களின் சுயநலத்திற்காக வேண்டி வருங்காலம் முஸ்லிம் சமூகத்தையும், அவர்களின் மதிப்பையும், பெருந்தன்மையும், மாய்க்கப்பார்க்கி ன்றனர் இன்றைய சுயநலத் தலைவர்கள். பொது நலம் கருதி உழையாத இத்தலைவர்களின் சதித் திட்டத்திற்கு எந்த முஸ்லிமும் ஆதரவு அளிக்கமாட்டான் என்பதை பகுத்தறிவற்றிச் சுந்தரப்பவாதிகள் அறிய வேண்டும்.

வெட்கம்
அன்பும், வெட்கம்

அறிவும், பன்பும் தயாளுணரும்பட்டைத்து முஸ்லிம் அன்பர்கள் ‘இன்பத் தமிழாம் எங்கள் மொழிக்கு’ நேர்ந்திருக்கும் இன்னங்களை அறிந்து, தமிழுக்கு எதிராக போராட்டத் திட்டமிட்டுள்ள சுயநலத் தலைவர்களை தங்கள் கொள்கைகளை, அறிக்கைகளை வாபஸ் செய்யும் வண்ணம் வேண்டுகோல் விட வேண்டும், அல்லது தமிழ் மொழி எங்கள் மொழி இல்லை என்று கூறுவதற்கான காரணங்களைக் காட்டும் படி சவால் விட வேண்டும். அரசாங்கத்திற்கு உடனடியாக இருந்து தமிழ் மொழிக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை எடுக்க அவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பத்தை அளித்து விடாதிர்கள் என வேண்டுகின்றன.

சிங்களத் தலைவர்களுக்கு உள்ள துளிவும், தெரியமும் எமது முஸ்லிம் தலைவர்களுக்கு இல்லையே என்பதை நினைக்க வெட்கப்படுகின்றன.

தெரிந்து....

(14-ம் பக்கத் தொடரச்சி)

★ உலகில் மிக அதிக மாய்க்கப்பெட்டரோல் உற்பத்தியாகும் நாடுகள்-ஜக்கி யா அமெரிக்கா, குவையா, சரான், வெளிலுலேயா.

★ குதிரையிலும் பார்க்க நெருப்புக்கோழி வேகமாக ஓடும் வல்லமையுடையது.

—என். பி. கே. விங்கம் நல்லூர்

நோத் சிலோன் ஹெடிங்
கம்பனி லிமிற்றெட்,
ஸ்ரான்ஸி ரேட்,
யாழ்ப்பாணம்.

விநியோகத்தர்கள்:

மோட்டார் வாகனங்கள்
இரும்பு கட்டிடச் சாமான்கள்
யின்சார் - மோட்டார் - உப உறுப்புக்கள்
மலிந்த மாளிகை! சிறந்த சேவை!
போன்: 587. தந்தி: “யாழ்ஹேட்ஸ்”.

சிலோன் துயேட்டர்சுபாஸ்
திரைகளில் விரைவில் வருகிறது
சிவாஜி கணேசன், ஐமூனி, டி. ஆர். ராஜு மாரி, எம். வி. ராஜும்மா, பி. எஸ். விரப்பா, எம். என். நம்பியார் நடித்துவன்

உன்னத சித்திரம்



தங்கமலை ரகசியம்

வாழ்க்கைக் கஷ்டங்களையும் துக்கங்களையும் கணப்பொழுதில் மறக்கச் செய்யும்

உன்னத திரை ஒவியம்

மனமகன் தேவை



நடிகர்கள்: சிவாஜி கணேசன், பானுமதி, சந்திரபாபு, டி. ஆர். ராமச்சந்திரன், ஏ. கருணாநிதி, ரானினி, பிரமிளா, அங்கமுத்து, சிவதானு, சி. வி. வி. பந்துலு மற்றும் பலர்.

வசனம்: வலம்புரி ராமநாதன் ★ சங்கீதம்: ஜி. ராமலூதன் ★ பிள்ளை இசை: குண்டசாலா, ஏ. எம். ராஜா, வசந்தகுமாரி, பி. லீலா, ஐமூனிராணி.

சென்ட்ரல் (கொழும்பு)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30 மணி, சனி, ஞாயிறு பகற்காட்சி பிற்பகல் 2-30 மணி, ஞாயிறு காலைக் காட்சி காலை 10-30 மணி.

(எஸ்ஸாவிதமான பாஸ்களும், சலுகைகளும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன)

கொழும்பில் 10வது வாராய்!

முருகன் (இந்துமிட்டி)

தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30, பகற்காட்சி சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2 மணி,

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பகற்காட்சி பிற்பகல் 2-30 மணி.

ஞாயிறு காலைக் காட்சி காலை 10-30 மணி.

சென்ட்ரல் (நாவல்பிட்டி)

(நாவல்பிட்டி)

தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30 மணி.

சென்ட்ரல் (பருத்தித்துறை)

தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30,

பகற் காட்சி சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30.

நாகேஸ்வரராவ், சாவித்தி நடிக்கும்

எங்கள் வீட்டு மோலட்சுமி

சினிமாஸ்லீமிட் டெட் ஸதாபனத்தானின் திரைகளில்
வெகு விரைவில் வருகிறது!

நடிகர்கள்:

ஜெமினி
கணேசன்
சாவித்தி
ராமராவ்,
தங்கவேலு,
நங்கராவ்

மற்றும் பலர்.



மாயாஜாலங்கள்
நிறைந்த
பல லட்ச
ரூபாய்
செலவில்
உருவாக்கப்
பட்ட
உன்னத
திரை
ஒவியம்!

கிங்ஸ்லீ வெலிந்டன் விஜயா லக்ஷ்மி
(கொழும்பு) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (ரத்னபுரி)

அதிகிய திரைகளில்
கல்பனைவின்

ரம்பையின் காதல்

கே. ஏ. தங்கவேலு, பி. பானுமதி, டி. எஸ். பாலையா,
எம். என். ராஜம், நம்பியார், க. வி. சரோஜா, முத்துலட்சுமி நடித்தது.



பிள்ளன்னி:

லீஸா, ஜிக்கி, ஏ. ஜி. ரத்னமாலா,
என். எல். கானசரஸ்வதி,
டி. எம். சௌந்தரராஜன்,
சிர்காழி கோவிந்தராஜன்,
கே. எச். ரெட்டி.

