

சீதந்திரன்

ESUTANTIRAN

194 A, SILVER SMITH STREET, COLOMBO—12.



புத்தகம் 11 ஏவினம்பி வெளி ஆடி மாதம் 6 திகதி 21-7-57 நூயிற்றுக்கீழமை துல்கள் பிறை 22 இதழ் 8

பேச்சுவார்த்தை இறுதி முடிவுகாண தூடிப்பு

**அடுத்துவரும் இரு வாரங்கள்
அதி முக்கியமான தீர்மானங்கள்
நிறைவேற்றப்படும் காலமாகலாம்**

**தமிழரசுக் கட்சியும் இதர தமிழர்
ஸ்தாபனங்களும் காட்டி வரும் ஆர்வம்**

(சுதந்திரன் நிருபர்)

இலங்கை வாழ தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைப் போராட்டக் கிளர்ச்சியில் அடுத்துவரும் இரண்டு வாரங்கள் மிகவும் முக்கியமான தீர்மானங்களைச் செய்யும் காலமாக அமையும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அப்படிச் செய்யப்படும் தீர்மானங்கள் விருதமாக திருப்பட்டார்நாயகாவிற்கும் தமிழருக்கு கட்சித் தலைவர்களுக்குமிடையே நடைபெறும் பேசு வார்த்தைகளின் பெறு பேறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவனவாக இருக்கும். தமிழரக்கு கட்சியின் தீர்மானங்களைப்போலவே தமிழர்களைக்கொண்ட இதர ஸ்தாபனங்கள் சிலவும் இந்த இரண்டு வார காலத்துக்குள் மிக முக்கியமான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றும் என்று நம் பய்படுகிறது.

இம்மாதம் 27, 28ந் திகதி கள் மொழியின் அந்தஸ்து சட்டபூர்வமாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுப்பட்டப்போலத் தேவை மகாநாட்டை மட்டுக்களப்பின் வெகு பிரமாண்டமான அளவில் நடத்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்த மகாநாட்டுக்கு முன் கூர பிரதமர் திரு பண்டாரதாவாடன் நடத்தும் பேசுக்கவர்த்தகரைத் துரிதமான கட்சியின் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றும் என்று நம் பய்படுகிறது.

மூன்றாவது சந்திப்பு

இந்த இருநாடாகுக்கு மிடையில் நடைபெற்ற முன்றாவது சந்திப்பின் போது, தமிழ் மாகாணங்களுக்கு அதிகாரப் பிரிவினை செய்யும் விஷயங்களின் பல உடனபாடுகள் ஏற்பட்டனவேன்றும், சிங்களக் குடியேற்றத்தை உடனடியாகத் தடுத்து நிறுத்தும் நடவடிக்கைகளில் தமிழரக்குக்கட்சியினர் அதிக கவனம் செலுத்தினால்தான் தமிழர்கள் தமிழரக்குக்கட்சியின் போது நடந்து வருவது தெரிந்ததே. இதைத் தொடர்ந்து, இப்போகுமாஸ்தாக்களின் தலையில் கைவைக்க அரசாங்கம் கிளம்பியிருக்கிறது. இதற்கான ஆரம்ப நடவடிக்கையாக, அரசாங்ககாரியாலயங்களில் வேலைப்பட்டும் தமிழ்குமாஸ்தாக்கள் அனைவரும் தமிழ் தட்டெழுத்து வகுப்புக்குச் சென்று அதில் பயிற்சி பெறவேண்டுமென்று உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.

இந்த உத்தரவு சிங்களசுற்றுக்கைகளுமல்ல தமிழ்குமாஸ்தாக்களுக்கு சமீபத்தில் அனுப்பப்பட்டிருப்பதோகத் தெரிகிறது. கம்பந்தப்பட்ட உத்தரவு தமிழ்குமாஸ்தாக்களுக்கே அல்லாமல் சிங்களக் குமாஸ்தாக்களுக்கு அல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகத் தெரிகிறது.

தமிழ் மொழியின்

அந்தஸ்து

மொழிப் பிரச்சனையின், சிங்களக்

கட்சியினர் தெரிவித்து விட்டார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இதைப்போலவே மலைதாட்டுத் தமிழ் மக்கள் விஷயத்திற்கும் தமிழருக்கு கட்சியார் தங்கள் நின்டாகலக் கொள்கையை நிலை நிறுத்தியிருக்கிறார்களாம்.

அரசியல் ஆரூடம்

மொழிப் பிரச்சனையிலும், மலைதாட்டுத் தமிழ் மக்கள் பிரச்சனையிலும் அரசாங்கம் சமரஸ்த்தை நாடி இறங்க வராயிட்டால் பேசுக்வார்த்தைகள் தொடர்ந்து நடைபெறுவதில் அர்த்தமில்லையென்ற கருத்து உறுத யோடு நினைவாட்டப்பட்டதாகத் தெரிய வருகிறது. இவற்றில் அரசாங்கத்தின் சாதகமான இறுதி முடிவு தெரிந்தால்தான் சந்திப்பு மேலுந் தொடர்ந்து நடைபெறும் என்றும் அப்படியல்லா விடுன் எந்தவித சமரஸ்தீர்த்தும் தாம் தயாராக இறுதும் தாம் தயாராக இல்லை என்பதாக தமிழருக்கு முன் கூர பிரதமர் திரு பண்டாரதாவாடன் நடத்தும் பேசுக்கவர்த்தகரைத் துரிதமான கட்சியின் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றும் என்று நம் பய்படுகிறது.

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் குமாஸ்தாக்களுக்கு ‘துண்டு கிழிக்க’ திட்டம்

**தட்டெழுத்து பயிற்சி
தமிழர்களுக்கு மட்டும் யேண்டுமாம்**

அரசாங்கத்தின் திமர் உத்தரவு

(சுதந்திரன் நிருபர்)

எ. ச. பி. வகுப்புவாத அரசாங்கம் தமிழ் உத்திரைக்கல்லூர்களின் பிரச்சனையில் படிப்படியாக அரசாங்கக் கேவையிலிருந்து நிக்கிவிடும் முயற்சி நாளிலும் பொழுது நிறுப்பு நடந்து வருவது தெரிந்ததே. இதைத் தொடர்ந்து, இப்போகுமாஸ்தாக்களின் தலையில் கைவைக்க அரசாங்கம் கிளம்பியிருக்கிறது. இதற்கான ஆரம்ப நடவடிக்கையாக, அரசாங்ககாரியாலயங்களில் வேலைப்பட்டும் தமிழ்குமாஸ்தாக்கள் அனைவரும் தமிழ் தட்டெழுத்து வகுப்புக்குச் சென்று அதில் பயிற்சி பெறவேண்டுமென்று உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.

இந்த உத்தரவு சிங்களசுற்றுக்கைகளுமல்ல தமிழ்குமாஸ்தாக்களுக்கு சமீபத்தில் அனுப்பப்பட்டிருப்பதோகத் தெரிகிறது. கம்பந்தப்பட்ட உத்தரவு தமிழ்குமாஸ்தாக்களைக்கொடுக்க அல்லாமல் சிங்களக் குமாஸ்தாக்களுக்கு அல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகத் தெரிகிறது. சிங்களக் குமாஸ்தாக்கள் மாத்திரம் தட்டெழுத்துப் பயிற்சி பெறவேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்பட்டிருப்பின்றைர். அவர்கள் இதைச் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் மொழிக்குத் தமிழரே செய்யும் துரோகம்!

பிரதமரின் நான்கம்சத் திட்டத்தைத் தமிழர்கள் ஏற்கத் தயாராம்

அரசாங்க அதிபர்கள் மகாநாட்டில் ஒரு தமிழர் வெளியிட்ட தகவல்

உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கும் பிரதேச சபைகளின் அதிகாரங்களை மேலும் விஸ்தரிப்பதற்றிக் கலந்தாலோசிப்பதற்காகப் பிரதமர் திரு. பண்டாரநாயகா கடந்த வாரம் அரசாங்க ஏஜன்ட்ஸ் கவனின் மகாநாடு ஒன்றைக் கூட்டினார். அம்மகாநாட்டில் கலந்துகொண்ட ஒரு தமிழ் அரசாங்க ஏஜன்ட்ஸ் தமிழ் மக்களையும் தமிழ்மொழி யையும் இன்றைய அரசாங்கத்திடம் அடிமையாக்குவதற்கு தாம் எப்படி ஒத்தாசைபுரியழுதியும் என்பதை வெட்கமில்லாதவாறு வெளிப்படுத்தினாராம்.

பிரதேச சபைகளின் அதி காரங்களை விஸ்தரி வருகிறோம் என்பது அம்மகாநாட்டில் கொஞ்சுதுகொண்ட ஒரு தமிழ் அரசாங்க ஏஜன்ட்ஸ் தமிழ் மக்களையும் தமிழ்மொழி யையும் இன்றைய அரசாங்கத்திடம் அடிமையாக்குவதற்கு சமீப பட்டினாயகா கூட்டியும் வெளியிட்ட பாசாங்கு காட்டில் அரசாங்க ஏஜன்ட்ஸ் பாசாங்கு காட்டிக் கொஞ்சுதுகொண்ட ஒரு தமிழ் மக்களையும் தமிழ்மொழி யையும் அன்பது அம்பல்படுத்தப் படவேண்டிய விஷயமாகும்.

ஆசை வார்த்தை

பிரஸ்தாப மகாநாட்டில் மேற்படி அரசாங்க அதிபர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? தமிழ் மக்கள் சமங்கு ஆட்சிக் கோரிக்கை கையை அறவே விரும்பவில்லையென்றும், தமிழ் மொழிக்கு சமான்தஸ்து வேண்டும் என்ற கோரிக்கையிலிருந்து அவர்கள் தளர்ந்து விட்டார்கள் என்பதை வெளியிட்ட தாக்கத் தெரிய வருகிறது.

கனவு பலிக்காது

இப்படியான கருத்துக் களை வெளியிடுவதன் மூலம் பிரதமரைத் திருப்பதிப்படுத்தி நிரந்தரக் காரிய தரியிகாக ஒரு உக்கிடோக உயர்வுக்கு அடிக்கோலுவது தான் மேற்படி தமிழ் அரசாங்க அதிபரின் அந்தரங்கம் என்று நம்பப்படுகிறது. இவருடைய கணவு பலிப்பதாகத் தியமில்லை. ஏனென்றால் இவருக்கு மேலாக ஏழைட்டு கிங்கள் அரசாங்க அதிபர்கள் சிரேஷ்டர் களாய் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய உரிமைகளைப் புறக்கின்து ஒரு தமிழருக்கு நிரந்தரக் காரியதரிகள் உத்தியோகம் வழங்க இன்றைய சிங்கள வெறி அரசாங்கம் ஒருபோதும் விரும்பமாட்டாது. இப்படியான கருத்துக்களை வெளியிட்ட சென்னை மேலாக ஏழைட்டு கிங்கள் அரசாங்க அதிபர்கள் சிரேஷ்டர் களாய் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய உரிமைகளைப் புறக்கின்து ஒரு தமிழருக்கு நிரந்தரக் காரியதரிகள் உத்தியோகம் வழங்க இன்றைய சிங்கள வெறி அரசாங்கம் ஒருபோதும் விரும்பமாட்டாது.

கயமைத்தனம்

அது எப்படியிருந

‘அனந்தசயனம்’ என்ற ஒரு படம் அந்தக் காலத்தில் வெளிவந்ததை சினிமா ரவிகர்கள் இதற்குன் மறந்திருக்கமாட்டார்கள்.

அந்தப் படத்தில் கதாநாயகன் வேடம் தாங்கி நடித்ததோடு மட்டுமல்லாது. ‘டெரக்டன்’ பொறுப்பையும் ஏற்ற ‘டெரக்டர்’ திரு. கே. சுப்பிரமணியம் இப்போது உங்கள் முன் தோன்றிப் பேட்டி தருகிறார்.

சட்டம் பயின்று வக்கீல் தொழில் பார்த்து வந்த திரு சுப்பிரமணியம் கலை புகை பூச்சியில் பயன்படுத்திப் புகழ்பெற்றார் சுப்பிரமணியம்.

‘தியாகபூமி’ வெள்ளோக்காரர்கள் சர்க்காரால் தடை விதிக்கப்பட்ட படம் என்பது நேயர்கள் அறிந்த ஒன்றே!

‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ ‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ என்று இப்பொழுது நாம் போற்றும் வாஸன் அவர்களின் ‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ வைத் தோற்றுவித்தவர் சுப்பிரமணியம் தான் என்பது நம் மில் அநேகருக்குத் தெரிந்திருக்காது! இவருடன் ஒரு பாகஸ்தராகப் பின்னால் வந்து சேர்ந்துகொண்டாராம் ‘ஜெமினி’ வாஸன் எப்படி இருக்கிறது கதை?

‘டெரக்டர்’ சுப்பிரமணியம் அவர்களிடத்தில் ஒரு புதுமை. புது முகம்களை சினிமா உலகில் புகுத்திவிடுவது! இலைமறை—காய்மறை வாக்கத் தஞ்சுத் சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் இருக்கும் சிறந்த நடிகர்களை இழுத்துப் பிடித்து வருவதில் அவருக்கு இன்ன அவரே!

‘டெரக்டர்’ சுப்பிரமணியம் ஒரு முக்கிய விஷயமாகத் தற்போது மழும் வந்திருக்கிறது. கொழும்பு ‘கிரீன்டில்’ ஜாகை போட்டிருக்கும் அவரை அனுகி, ‘என்ன சமாச்சாரம்?’ என்று வினவுவோம். நீண்டமில் கூமத்தப் பட்டது.

அலூர் அபியாபம்

கேள்வி:

“நவம்”



பட்டது. தம் தலையில் ‘பொதிந்த’ அந்த வாய்ப் புக்களை மிக நல்ல முறையில் பயன்படுத்திப் புகழ்பெற்றார் சுப்பிரமணியம்.

‘தியாகபூமி’ வெள்ளோக்காரர்கள் சர்க்காரால் தடை விதிக்கப்பட்ட படம் என்பது நேயர்கள் அறிந்த ஒன்றே!

‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ ‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ என்று இப்பொழுது நாம் போற்றும் வாஸன் அவர்களின் ‘ஜெமினி ஸ்டேடியோ’ வைத் தோற்றுவித்தவர் சுப்பிரமணியம் தான் என்பது நம் மில் அநேகருக்குத் தெரிந்திருக்காது! இவருடன் ஒரு பாகஸ்தராகப் பின்னால் வந்து சேர்ந்துகொண்டாராம் ‘ஜெமினி’ வாஸன் எப்படி இருக்கிறது கதை?

‘டெரக்டர்’ சுப்பிரமணியம் அவர்களிடத்தில் ஒரு புதுமை. புது முகம்களை சினிமா உலகில் புகுத்திவிடுவது! இலைமறை—காய்மறை வாக்கத் தஞ்சுத் சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் இருக்கும் சிறந்த நடிகர்களை இழுத்துப் பிடித்து வருவதில் அவருக்கு இன்ன அவரே!

‘டெரக்டர்’ சுப்பிரமணியம் ஒரு முக்கிய விஷயமாகத் தற்போது மழும் வந்திருக்கிறார். கொழும்பு ‘கிரீன்டில்’ ஜாகை போட்டிருக்கும் அவரை அனுகி, ‘என்ன சமாச்சாரம்?’ என்று வினவுவோம். நீண்டமில் கூமத்தப் பட்டது.

பதில்:

‘டெரக்டர்’
கே. சுப்பிரமணியம்

அவர் குறவில் தொனித்த கண்டிப்பு, அப்போதுதான் நான் சாப்பிட்டிருந்த காப்பியைப் பலமிகரம் செய்தது! வேறு வழியின்றி, “காப்பியே தேவலீ” என்று சொல்லி வைத்தேன்.

காப்பி வந்தது. ஒரு ‘முண்டு’ ‘முண்டு’ விட்டுக் கேள்விக்களையத்தோடுத் தேன்.

கேள்வி:
தாங்கள் ஈழம் வந்ததன் நோக்கம் ‘என்ன?’ என்பதை அறிய ஆசைப்படுகிறேன்.

பதில்:
குழந்தைகளுக்காக!

கேள்வி:
அப்படியென்றால்?

பதில்:
தேருஜியின் புதல்வி திருமதி இந்திரா காந்தியின் மேற்கூரையில், ‘ஜலதீபம்’ என்று ஒரு முழுந்தைப்படம் பிழகப்பட்டுள்ளது. அந்தப் படத்தை உங்கள் மழுத்தில் திரையிட ஒழுங்குத் தெய்வதற்காக இங்கு ‘நுழைவேன்’.

கேள்வி:
(நியர்ந்து டட்கார்ந்து கொண்டேன்) என்ன கவனிக்க வேண்டும்?

பதில்:
‘கைட் போலி’ இரண்டும்; நேர எதிர்ப்பு ‘போலி’ ல் ஒன்றுமாக மூன்று காப்பிகள் அனுப்பிவைக் கொண்டும்.

கேள்வி:
அது ஒன்றும் பெரியகாரிய (பூம பக்கம் பார்க்க)

கேள்வி:

சுழுத்துக்கு வரவும்தான் வந்திருக்கன். அந்தச்சுவட்டோடு ஒரு காரியம் செய்தால் என்ன?

பதில்:
என்ன செய்ய வேண்டும்?

கேள்வி:
சினிமா உலகில் ‘புதுமுகங்களைப் புகுத்திவிடுவதில் உங்களுக்கு ஒரு தனி நாட்டம் என்பதை நாங்கள் அறிவோம். எங்கள் நாட்டில் எந்தண்ணோ சிறந்த நடிகர்கள் தகுந்த சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் மறைந்து இருக்கின்றனர்.....

பதில்:
பொதும் நீங்கள் என்ன சொல்ல வருகிறீர்கள் என்பது புரிந்துகொண்டது. அதாவது, சினிமா உலகில் சுழுத்து நடிகர்களைப் புகுத்த வேண்டும். அவ்வளவு தானே?

கேள்வி:
விஷயம் அதுதான்.

பதில்:
உங்கள் நாட்டிலுள்ள சிறந்த நடிகர்களைச் சினிமா உலகில் புகுத்துவதை எந்தவித ஆட்சேபண்டியம் இல்லை. கலைஞரி நாடகங்கள், பொது நாடகங்கள் இவற்றில் நடித்துப் பொதுஜூன்களில் பொராட்டைப் பெற்ற நடிகர்கள், தங்கள் தங்கள் புகைப்படங்களுடன் எங்குவின்னப்பிக்கட்டும், ‘போட்டோ’ அலுப்பு வதில் ஒன்று கவனிக்க வேண்டும்.

கேள்வி:
(நியர்ந்து டட்கார்ந்து கொண்டேன்) என்ன கவனிக்க வேண்டும்?

பதில்:
‘கைட் போலி’ இரண்டும்; நேர எதிர்ப்பு ‘போலி’ ல் ஒன்றுமாக மூன்று காப்பிகள் அனுப்பிவைக் கொண்டும்.

கேள்வி:
அது ஒன்றும் பெரியகாரிய (பூம பக்கம் பார்க்க)

என்றும் அழியாப் புகழ்பெற்றது! என்றும் தரம் குறையாதது! மிகச் சிறந்தது!
இன்றைய நவநாகரிக நங்கையின் அணிகலன்

“எலைட்”

உண்மையில் என்னை அழுகுபடுத்துவது

‘எலைட்’

இன்னும்

★ நெல்வோன் வகையறாக்கள்

★ ஜாக்கட் துணி கள்

யற்றும் பெண்களுக்கு வேண்டிய சங்க துணி கள் பல வர்ணங்களில் அங்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

குண்டன்மால்ஸ் மெயின் வீதி, கொழும்பு.

★ சிங்காரமான தோற்றுத்தைத்த தருவது...

★ பூவைப்போல் பெண்களின் மேனியை மலரச் செய்வது

ஜார்ஜுட் ரகங்களில் நிலைத்து நிற்கும்

‘எலைட்’ பினிவிட ஜார்ஜுட்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கருங்காத — மடிப்புக் குலையைத் துணிகளில்

மெயின் வீதி, கொழும்பு.

‘எலைட்’.



நாம் மலரைப் போன்ற அழுகைப் பெறுவதற்கு நேர்த்தியும், மிருதுவும், மென்மையும், ஈழிலும் தரக்கூடிய ‘எலைட்’பை

இன்றைய நவநாகரிக மாதாங்கள் அணிகிறார்கள். இவ்வகையில் கூகல் பாகங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நான் அணிந்திருப்பது ‘குண்டன் மால் ஸ்’ ஸ்தாபனத்தில் பெற்ற

றைட்மேட்

★ கோட்

★ சேட்

★ களிசான்

இன்னும் ஆண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் வேண்டிய

★ ஷேட்டிங்ஸ்

★ சூட்டேங்ஸ்

தைத்ததாகவும், துணி யாகவும் அங்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

குண்டன்மால்ஸ் மெயின் வீதி, கொழும்பு.



குண்டன்மால்ஸ் லிமிட்டெட்,

காட்சி 1

இடம்: கெடுநகர்

பாத்திரங்கள்:

குண்டர்நாயகா: கொடுமை விளைக்கும் அரசாங்கத்தின் கோவெந்தி முதலமைச்சர்
குறூநாயகா: அநியாயமாக சாங்கத்தின் ஒரு அமைச்சர்.

ஐ. ஜி. பி: பொலீஸ் இன்ஸ் பெக்டர் ஜெனரல்.

(முவரும் ஒரு அறையிலுள்ள யாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்)

குண்: பொலீஸ் முதலவரே, பூர்த்தியாகிவிட்டதானாலும் ஏற்பாடுகள்? ஆணவக்காரர்கள் எவ்வளவு கறியும் அடங்க மறுத்துவிட்டார்கள்? அவர்களின் ஆர்ப்பாட்டத்தால் எனது ஆட்சியே கவித்துவிடும்போலிருக்கிறது. எதற்கும், உம்மையும் இராணுவத்தையும் நம்பித்தான்கிறேன்.

ஐ. ஜி. பி: ஆபத்து, ஆபத்து! என்னை நம்பி ஒரு பயனுமாகப்போல தில்லை. அகில இலங்கையிலுமின்ன அத்தலை பொலீஸ்காரரை யும் அங்கேயே அனுப்பி வைத்துவிட்டேன். இனி மேல் என்ன செய்வது? வேண்டுமானால் துப்பாக்கி யைத் தோளில் வைத்துக் கொண்டு நானும் போகிறேன்!

குறூ: மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. உமக்கு என்ன மூலம் கோளாறு? உம்மையாக்காவே அங்கே போகச் சொன்னது? எப்பொழுது நீர்-இந்தப்பொலீஸ் டிபாட்டமேண்டே இப்படித்தான். முதலாளித்துவச் சர்க்காரின் விகாசமுள்ளகையாட்கள் நீங்கள் என்று சொன்னால்கூட.....

ஐ. ஜி. பி: அமைச்சரே! மரியாதைக்குறைவாகப் போவது அவ்வளவு நல்லதல்ல. அதன் விளைவு ஆபத்தாக முடியலாம்.

குறூ: பிரதமரே, பாருங்கள்! இந்த அன்பெடிப்

பிடிப்பு வைத்திய விஞ்ஞானிகள்

அயிசாதனை

பிரத்தானிய வைத்திய ஆராய்ச்சியாளர்களின் இடைவிடாத முயற்சியின் காரணமாக வாழ்க்கையில் உற்சாக மற்றவர்களுக்கு ஒர் நல்ல செய்தி காத்திருக்கிறது.

நீங்கள் எப்போதாவது அல்லது எப்பொழுதுமே கீழ்கண்ட குறைபாடுகளினால் அவதிப்படுகிறீர்களா?

- ★ காலத்துக்கு முன்பே வயதில் அதிக தோற்று நார் புது தளர்க்கி நிப்தித்துமின்மை
- ★ தாப்பு மனப்பான்மை
- ★ பசிக்குறைவு, கண்ணாவை குறைந்து வருதல் வரும் நாம் சொல்லி கொடுக்கப்படுகிறீர்களா?

இவைகளில் ஏதாவது உங்களைத் துன்புறுத்திவருவதுண்டானால் உங்கள் சமீர்த்திலுள்ள பிடியுட்டரி, தைராயிட் போன்ற சுரப்பிகள் (Glands) சாலரை செயல்பட வில்லை என்பது நிச்சயம். அப்படியானால் நீங்கள் கீழ்கண்ட 'சுரப்பி' சிகிச்சைகளில் ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

★ டெஸ்ட்ரோன்ஸ் (Testones)

ஆண்களுக்கு மாத்திரம்

100 வில்லைகள் 1/50, தபாஸ் கெலவு 50 சதம்

★ விரியூஸ் (Viruses)

ஆண்களுக்கு — நான்ட்ட வியாதிக்கு

100 வில்லைகள் 10-0 தபாஸ் கெலவு 75 சதம்

★ ஓவரோன்ஸ் (Overtones)

(பெண்களுக்கு)

100 வில்லைகள் 1/50 தபாஸ் கெலவு 50 சதம்

(சுதந்திரனைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால் தபாஸ் கெலவு இனாம்)

இவை இங்கிலாந்தில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற பிடியுட்டின் கிளான்டூலர் புரோடாட்டஸ் ஸ்தாப வைத்தாரால் தயாரிக்கப்பட்டது.

'வாழ்க்கையின் காரம்' என்ற சிறு புத்தகம் (ஆங்கிலத்தில் சுட்டு) 25 சதமுத்திரை அனுப்பிய பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இடை பார்மனி
இங்கிலீஷ் மருந்து ஊம்
23.டாம் வீதி - கொடும்-பு.12.

தந்தி: Tinctures.

நாடகம்:

அரசியல் ராஜீவமா

— நாவேந்தன்

பேசுகிறேன்று, சே, சுத்த மோசமையா இவர்கள்! இவர்களைக்காட்டிலும் அந்தத் தமிழர்கள்.....?

ஐ. ஜி. பி: நல்லவர்கள் தான்! இல்லாவிட்டால் இத் தலைக்காலை கூடும் நான்கையில் அரசியல் அடங்க மறுத்துவிட்டார்கள்! அவர்களின் ஆர்ப்பாட்டத்தால் எனது ஆட்சியே கவித்துவிடும்போலிருக்கிற நது எதற்கும், உம்மையும் இராணுவத்தையும் நம்பித்தான்கிறேன்.

ஐ. ஜி. பி: ஆபத்து, ஆபத்து! என்னை நம்பி ஒரு பயனுமாகப்போல தில்லை. அகில இலங்கையிலுமின்ன அத்தலை பொலீஸ்காரரை யும் அங்கேயே அனுப்பி வைத்துவிட்டேன். இனி மேல் என்ன செய்வது? வேண்டுமானால் துப்பாக்கி யைத் தோளில் வைத்துக் கொண்டு நானும் போகிறேன்!

ஐ. ஜி. பி: மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. உமக்கு என்ன மூலம் கோளாறு? உம்மையாக்காவே அங்கே போகச் சொன்னது? எப்பொழுது நீர்-இந்தப்பொலீஸ் டிபாட்டமேண்டே இப்படித்தான். முதலாளித்துவச் சர்க்காரின் விகாசமுள்ளகையாட்கள் நீங்கள் என்று சொன்னால்கூட.....

ஐ. ஜி. பி: அமைச்சரே! மரியாதைக்குறைவாகப் போவது அவ்வளவு நல்லதல்ல. அதன் விளைவு ஆபத்தாக முடியலாம்.

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி. முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை நன்கு கவனித்துக்கொடுக்கான ஒரு குங்கள் அவசியம் நேரிட்டால் நான் 'போன்'பண்ணுகிறேன். இல்லாவிட்டால் காலை என்னைச் சந்தியுங்கள்.

ஐ. ஜி. பி: முகத்தை உரிமாக கொடுக்கி வேறு வெளியேறுகிறேன்!

குறூ: போதுபி! மிஸ்டர் ஐ. ஜி. பி. நிலைவரத்தை

பொலீஸாரின் துப்பாக்கிக்கு தமிழர்கள் பலி சென் மார்கிரட் பஜாரில்

அவரவர் அபிப்பிராயம்

(ஏ-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மில்லை, ஜமாய்த்து விடுவார் கள்! அப்போ உங்கள் முக வரி?

கேள்வி:

"டெரக்டர் கே சுப்பிரமணியம், 19, இரண்டாவது மேயின் ரோடு காந்தி நகர், அடையாறு சென்னை"

கேள்வி:

நன்றி. அங்கள் சினிமா வில் நுழைவதற்கு ஏதுவாக இருந்த அம்சம் எது?

பதில்:

கதை!

கேள்வி:

கதையா?

பதில்:

ஆமாம்; சட்டம் பயின்று வகுக்கில் தொழில் பார்த்து வந்த என்னைக் கதை எழுதும் 'த்து' பற்றிக்கொண்டது. தமிழிலும், ஆங்கிலத் திலும் பல சிறுத்தைள் எழுதினேன். ஆங்கிலச் சிறுகதைகளைப் பல மேல்நாட்டுச் சஞ்சிகைகள் பிரசரம் செய்தன.

கேள்வி:

ம். அப்புறம்?

பதில்:

"சர்க்கார் சுந்தரி" என்று ஒரு கதை எழுதினேன், ஹிந்தியில் அது படமாக்கப்பட்டது.

கேள்வி:

அப்புறம்?

பதில்:

'ராஜேஜல்வரி', 'பேயும் பெண்ணும்' என்று இரண்டு கதைகள் எழுதினேன். அவற்றை ராஜா சாண்டோ படமாக்கினார்.

கேள்வி:

ஏன்மும்தாங்கள்தானே?

பதில்:

அந்த இரு படங்களுக்கும் வசனமே இல்லை!

கேள்வி:

என்ன? என்ன?

பதில்:

அவை 'ஹனமப்படங்கள்' அதாவது பேசாத படங்கள்.

கேள்வி:

அப்படியா சமாச்சாரம்? நான் ஏதோ என்னவோ என்று என்னிலிட்டேன். சரி; அப்புறம் என்ன நடந்தது?

பதில்:

பேசும் படங்கள் வெளி வந்தன! 'பவளக்கொடி' என்ற தயாரித்தேன். கதை-வசனம் 'டெரக்டன்' மூன்றையும் நானே ஏற்றேன். எம். கே. தியாகராஜ பாகதர் முதன் முதல் நடித்த படமும் அதுதான்!

கேள்வி:

சரி. அப்புறம்?

பதில்:

'நவீன் சாரங்கள்தரா', 'நவீன் சதாரம்', 'இயாக பூமி', 'ஸேவா ஸதனம்', 'புக்தசேதா', 'அனந்த சயனம்' முதலான படங்களை 'டெரக்ட' செய்தேன்.

கேள்வி:

இப்பொழுது தாங்கள் ஏதாவது படத்துக்கு 'டெரக்டன்' செய்திருக்களா?

பதில்:

வரும் ஆகஸ்டு 15ாம் தேதி பாண்டித் தேவன் என்ற ஒரு புதுமைச் சித்திரத்தை 'டெரக்ட' செய்ய இருக்கிறேன் நடிகர்தேர்வு நடந்து கொண்டிருக்கின்றது.

கேள்வி:

தற்காலப் படங்களின் வசன நிலையைப்பற்றித்தான் கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

பதில்:

இந்த விஷயத்தில் நாம் தி. மு. க. ஏக்கு நன்றிகறக் கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறோம். அவர்கள் சினிமாவுக்குக் கதை வசனம் அமுதப்பேனு எடுத்து தமிழ்

மூக்கு யோகம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். தமிழ் இன்று இவ்வளவு வளர்ந்த தற்கு அவர்கள்தான் காரணம்.

கேள்வி:

"டெரக்டர் கே சுப்பிரமணியம், 19, இரண்டாவது மேயின் ரோடு காந்தி நகர், அடையாறு சென்னை"

பதில்:

கண்டிப்பாக! ஆனால் கலைக்குள் அந்தக் கட்சி வாசனையைப்படுக்கத்தக்க கூடாது!

கேள்வி:

ஆங்கிலப் படங்களின் தரத்துக்கு நம் படங்களை உயராகத்தன் காரணம் என்ன?

பதில்:

இது ஒரு தவறான அபிப்பிராயம். மேல் நாட்டில் தயாரிக்கும் அத்தனை ஆங்கிலப் படங்களையும் அவர்கள் இங்கு அனுப்புவதில்லை! தெரிந்துவிட்டது நாட்டில் படங்களையும் ஆங்கிலம் நாட்டுக்கு அனுப்புவதில்லை! கேள்வி:

ஆங்கிலப் படங்களை போல் ஒவ்வொரு கலைக்கும் தனித்தனியே நம்நாட்டுக்கு அனுப்புவதில்லை! அங்கும் எத்தனையோ 'குப்பை'ப் படங்கள் தயாராகவே செய்கின்றன. நான், அமெரிக்கா—ருஷியா முதலான நாடுகளுக்குப் போயிருந்து சமயம் இந்த உண்மையைப் பிரத்தியட்சமாகக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

கேள்வி:

ஆங்கிலப் படங்கள் போல் ஒவ்வொரு கலைக்கும் தனித்தனியே நம்நாட்டுக்குப் போயிருந்து என்ன?

பதில்:

அதாவது ஹாஸ்யத்துக்கு மட்டும் ஒரு படம், சுக்கிட்டு கொத்துக்கு மட்டும் ஒரு படம், என்று இப்படியாக இல்லையா?

கேள்வி:

ஆமாம், ஆமாம்!

பதில்:

நம் பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடுகள், சூழல்கள் வேறு; அவர்கள் நிலை வேறு. ஆகவே அந்த முறையில் படம் எடுத்தால் நம்மவர்களுக்கு 'சப்' என்று இருக்கும்.

கேள்வி:

'ஜெ மினி'யின் 'கட்டபொம்மன்' என்ன ஆயிற்று.

பதில்:

அவனுக்கு ஒரு ஆபத்தம் இல்லை. படப் பிடிப்பைச் சுற்று ஒத்தி போட்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவே!

கேள்வி:

சமநாட்டுத் தமிழர்களுக்கு இன்னைப்பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

பதில்:

அரசியலைப்பற்றி நான் வாய்திறக்க விரும்பாவிட்டாலும், ஒன்று கூறுகிறேன்: தமிழ் மக்களின் அரசரின்மொன்னைச் சூழ்ந்துள்ள கருமேகங்கள் விரைவில் அகன்று விரும் என்று நம்புகிறேன். பிரார்த்தனையும் செய்கிறேன்.

கேள்வி:

ஏழத்து ரஸிகர்களுக்குத் தாங்கள் கூறும் உபதேசம்?

பதில்:

குழந்தைகளை வளர்ப்பது போல் கலையை வளருங்கள். 'கலைக்குழந்தை' செய்தித்து வளர்வது ரஸிகர்கள் கையில்தான் உள்ளது!

கேள்வி:

'பேட்டி'முடிந்தது. களைப்பைப்போக்கவாழ்க்கைக்கு எதிர்க்கிறோம். ஆகம்பித்து இந்தப்போது கேள்வி:

தற்காலப் படங்களின் வசன நிலையைப்பற்றித்தான் கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

பதில்:

இந்த விஷயத்தில் நாம் தி. மு. க. ஏக்கு நன்றிகறக் கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறோம். அவர்கள் சினிமாவுக்குக் கதை வசனம் அமுதப்பேனு எடுத்து தமிழ்

சம்பவம் பற்றி சொல்லப்படும் வேறுபட்ட கருத்துகள்

பகிரங்க விசாரணை நடத்துவதற்கு கமிஷன் நியமிக்க இ. தொ. கா. வலியுறுத்து

நூரைப் பகுதியிலுள்ள சென் மார்கிரட் பஜாரில்

நூரைப் பகுதியிலுள்ள சென் மார்கிரட் பஜாரில் கூட்டுத் தொகுதி செய்து ஆங்கிலப் படங்களின் தமிழகள்-பொன்னையா, கொமபாண்டி-உயிரிழந்தார்கள். இதுபற்றி ஓர் பகிரங்க விசாரணை நடத்த வேண்டியது அவசியம் என்றும் அதற்கு அரசாங்கம் ஓர் கமிஷனை நியமிக்க வேண்டுமென்றும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் வலியுறுத்தியுள்ளது.

கடந்த 17ந் திகதி பாரானுமன்றத்தில் நூரைப் பிரதி நிதி திரு. ஏ. தில்நாயகா பொலீஸாரின் துப்பாக்கிப்பிரோகம் செய்ததன் விளைவாக இரண்டு தமிழகள்-பொன்னையா, கொமபாண்டி-உயிரிழந்தார்கள். இதுபற்றி ஓர் பகிரங்க விசாரணை நடத்துவதற்கு அதற்கு அறிவித்தார்.

சென் மார்கிரட் பஜார் பொலீஸார் துப்பாக்கிப்பிரையாக சம்பவம் பற்றி வெறுதியாகக் கூட்டுத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் விளையை நிறுத்துக்கொண்டு தாழ்வாராக்கு வருகிறது.

சொந்த விஷயமாகவும் பொலீஸார்

மாட்டினால் ஈய்ததெறி யப்பட்டபன் கொட்டை, மையிலே தோய்த்தெடுக்கப்பெற்ற ஆலம் விழுதுக் கற்றைகள், இமைகள் உரிக்கப்பட்ட இறந்துபோன ஆட்டின்கணகள், தண்ணீரின்றி வாடி வதங்கிச்சரிந்துகொண்டிருக்கும் செத்தல்வாழை இவைகளெல்லாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்துக் கட்டிவர்த்ததைப் போன்றிருந்தான்கணபதி. முன் வேலியின் மேல் விரிக்கப்பட்ட சிலையைப் போன்று தோல்களெல்லாம் கருங்கி நரம்புகள் துருத்திக் கொண்டு மேலேவந்து, ஒரே மேடும் பள்ளமுமாக இருந்தது அவன் உடல். அடிக்கடி அவனிடமிருந்து கிளமியியெபருமுச்சு, பரிசோதனைக்காக உயிரோடு வெட்டி வைக்கப்பட்ட தவணையின் இருதயத்துடிப்பை நினைவுடியது.

எல்லோரையும் போலத்தான் இந்த உலகில் பிறந்த வன்கணபதி. நன்றாகவாழ வேண்டுமென்று விரும்பி என்ன. கஷ்டங்கள் தாக்கின. மனவறுதியைக் கைவிடாது உழைத்தான். உண்மைக்கு என்றுமே அறிவு ஏற்படாது என்று நம்பினான். ஆனால் கடைசியில் அவன் அடைந்த இலாபம்.....?

வாழுத்துடித்த அவன் இப்போது காக்குத்துக்கொண்டிருந்தான்! காலதேவனிடம் தரகு பேசிக்கொண்டிருந்த கணபதி பக்கத்தில் திரும்பிப் பார்த்தான். நிதி திராதேவியுடன் போராடித் தோலியுற்ற இராசம்மாதன்னையே மறந்த தூக்கத் தில் இருந்தான். பாவம் நிதி திரைகொடுக்கும் அந்த நிம் மதியைத் தவிர, அவனுக்கு வேறு ஏது இன்பம்!

அவன் நாக்கு வரண்டது. தண்ணீருக்காகத் தவித்தான். ஆனால் அவனுடைய தாக்கத்தைக் கலைக்க அவன் விரும்பவில்லை. அவனைக்கணவனுக் கணவன் அவன் அனுபவித்து விட்டான். பிறகு அவன் வேறு தெவைப்பட்டபணம். இந்தத் தொகையைக் கொடுத்து, டாக்டர் கூறிய மருந்தை வாங்கினால்தான் இன்னும் சில நாட்களுக்காலது அவன் கணவனை உயிருடன் காணவாம். இல்லவிட்டால்....!

எதையெல்லாமோ நினைத்துவாயினாலும் அவன். நேரம் ஆகூகு அவனுடைய கற்பணபயங்கராறுவும் எடுத்து அவனைச் சித்திரவைத் தெய்தை செய்யத் தொடங்கியது. இவைகள் எல்லாவற்றையும் புறங்காட்டி ஒட்ச செய்திருப்பான், கையில் அந்தப்பணம் இருந்தான்.....!

தெரிந்தவர்கள் எல்லோரிடமும் கடன் வாங்கியாய் விட்டது. கடன் என்ற பெயரில் ஒரு சத்தைத்தத்தாலும் பார் யாரிடமிருந்து பெற முடியுமோ அவன் இன்று கொடுத்திருக்கிறதே போல், கெஞ்சக்கூடாது!

அவர் வேறு யாருமல்ல. நன்றாகவாழ்ந்த அந்தகுடும் பத்தை நாசமாக்கி யார் அவர். கணபதி வேலைபார்த்துவந்த கடையின்முதலாளி. உன்னுகொழுத்து உல்லாசமாயிருந்தார். ஆசை வெறியிடத்து அவர்கள் ஒரு வருப்பாராக்கி யார்கள் போல் பிரேயகானம் பாடிக்களிக்கலாம் என்றெல்லாம் அவன் குமரியாக இருந்தபோது கற்பண செய்திருந்தான். ஆனால் இன்று.....!

கணத்த இருள் சிந்தையைக் கலைக்க, காலதேவன்காத்துநிற்க, கசப்பான் அந்த மருந்தை அவன் கையாலேயே அவன் வாய்க்குள் செலுத்தினான். கஷ்டப்பட்டு விழுக்கின் அவன்.

“இராசம்மா! உன் தூக்கத்தைக் கலைத்துவிட்டேன். இனியாவது சிறிது நேரம் ஆங்கு” பேசும்போது அவனுக்குக் களைப்புறந்பட்டது. முச்சு விடுவதற்கே மிகவும் சிரமப்பட்டான்.

“நீங்கள் வீணை மனதை அடிடிக் கொள்ளாதீர்கள். உங்கள் வாழுவது தானே என்வாழும்.” ஒவ்வொரு

சிறுக்கை:

ஏழையின் முடவு

— சிறி

சொல்லும் அவன் அன்பிலே ஊறிச்சொட்டியது.

“என்னவோ இராசம்மா எனக்கிருந்த நம்பிக்கை யெல்லாம்.....”

அவன் கூறிமுடிப்பதற்கிடையில் அவனுடைய வாயைத் தன் கைகளால் பொத்தி விட்டான் அவன்.

“இது என்ன பேச்சு? என் எப்போதும் இதே என்னம்? அவனுக்கு உண்மையிலேயே பயமாக்க தான் இருந்தது. பனவருவாய் அதிகரித்து. வேலையான் பொறுமை அதிகரித்தன. முதலாளி தன்மேல் அபார நம்பிக்கை வைத்துவிட்டார் என்ற நினைவு அவனுக்கு ஒரு புதிய ஊக்கத்தை ஏற்படுத்தி. அலுக்காமல் சல்க்காமல் தன் வேலைகளைச் செய்தது.

“இராசம்மா.....

அவன் பேசவில்லை. சிறிது நேரத்தில் அவன் தூங்கிவிட்டான்.

பேச்சை நிறுத்துவதற்காக தூங்குவதுபோல் பாசாங்கு செய்த இராசம்மா எழுந்தான். அன்று பகல்டாக்டர் அவளிடம் சொல்லிவிட்டுப் போன செய்தி அவன் தொங்கவிடவில்லை. கண்களை மூடுவதே பெரிய பாவம் என்று நினைத்து அகல விழித்துக்கொடுக்கும் நிதிகம் பலவன் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் மகிழ்ந்திருந்தான்.

இருநாள், எவ்வள கொடுவனமாக இருந்த போதி மூடுதப்பட்ட கணக்கிறகும் கையிருப்பிலுள்ள பணத்திற்கும் வித்தியாசம் அதிகம் ஏற்பட்டுவிட்டது. முழுகாக நூறு ரூபாய்களை வருவதற்கிடையில் எல்லாவற்றையும் சரி செய்துவிடவேண்டுமென்ற பதட்டம் அது. அவளைச் சுற்றிச் சுற்றும் ஒளி விசி அவன் விலாசக்கத்தை விளம்பரப் படுத்திக்கொண்டிருந்தது.

ஜம்பது ரூபா! உடனடியாக அவனுக்கு தேவைப்பட்டபணம். இந்தத் தொகையைக் கொடுத்து, டாக்டர் கூறிய மருந்தை வாங்கினால் மூடுவதே பெரிய பாவம் என்று நினைத்து அகல விழித்துக்கொண்டிருந்தான்.

ஜம்பது ரூபா! உடனடியாக அவனுக்கு தேவைப்பட்டபணம். இந்தும் சரிவரவில்லை. நூறு ரூபா போனது போனதுதான்.

ஒருநாள், எவ்வள கொடுவனமாக இருந்த போதி மூடுதப்பட்ட கணக்கிறகும் கையிருப்பிலுள்ள பணத்திற்கும் வித்தியாசம் அதிகம் ஏற்பட்டுவிட்டது. முழுகாக நூறு ரூபாய்களை வருவதற்கிடையில் எல்லாவற்றையும் சரி செய்துவிடவேண்டுமென்ற பதட்டம் அது. அவளைச் சுற்றிச் சுற்றும் ஒளி விசி அவன் விலாசக்கத்தை விளம்பரப் படுத்திக்கொண்டிருந்தது.

அன்றிரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் திலேஉற்சாகம் இல்லை; உடனிலேதெம்புலில்லை; கையிலே தன்மைக்கீர்க்கு வழக்கமாகச் சொன்னுவரும் பூசுக்கும் இல்லை!

அன்றிரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் பொறுத்துக்கொண்டிருந்தது.

கணவன் மீது வீண் பழி கமத்தப்பட்டுவிட்டது. பலர் அதை நம்பியுமில்லை; அவன் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவர் களால், அவன் சொல்வதைக் கேட்டுக் கண்ணீர் சிந்தமுடியும். ‘பாவம்’ என்ற அலுதாபார்த்தோத்தையைத் தாராளமாக வெளியிட மூடியும் மூலம் பணபலம் படைத்த அந்த முதலாளிக்கெதிராக, அன்றூடங்காய்ச்சிகளான அவர்களால் வேறு என்னதைத் தொடர்ந்து கொடுவது!

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் பொறுத்துக்கொண்டிருந்தது.

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவு விட்டிற்கு வந்த கணபதி வெறும் கணபதியாகத்தான் வந்தான். அவனுடன் ஒட்டிமிருந்த மனேஜர் பதவியில்லை; உள்ளத் தொரைக் கொடுவரும் நீக்கலாமென்று, அவன் பெயரும் சந்திக்கிமுக்கப்பட்டுவிடுமே!

அந்த ஊரவு வ

வேற்றுமையை விடைத்து வேடிக்கை பார்க்கிறது

ஏழையின் முடிவு
(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அழுகிறான். மின்னலோ கும்
மிருட்டில் நடப்பதை அம்
பலமாக்கும் பாவளையில்
பளிச்சிடுகிறது. எனவே மறு
யோசனையில்வாமல் அவன்
ஒட்டம் பிடித்தான். திரும்
பிப்பாராமலே ஒடினான்.

முடியிருந்த கணக்கைத்
திறந்தான் இராசம்மா. அப்
போதுதான் அவளுக்குச்சை
உணர்வு வந்தது கூட நின்ற
ஆசாமியை அங்கு காண
வில்லை. அவன் கொடுத்த
கற்றை நோட்டுகள் காலதி
யில் விழுந்ததாக அவளுக்கு
ஞாபகம். இப்பொழுது பார்த்தான்
அதையும் காணவில்லை. வெள்ளந்தான் அந்த
இடத்தில் பாய்கிறது. கைக்
கெட்டியது வாய்க் கெட்ட
பாத நிலை. மரணப் படுக்கை
யில் இருந்த கணபதியின்
நினைவு அவளைக்குடைந்தது.
உடனே ஒட்டம் பிடித்தான்.

ஆனால் அவன் அங்கே
கண்டது.....? முற்றிய
சோகம் அவளின் தொண்
டையை முற்றை அடைத்து
விட்டது. கணபதியின் அக
லத் திறந்திருந்த கண்கள்
“அவளைப் பார்த்து என்ன
காரியம் செய்தாய் இரா
சம்மா?” என்று கேட்பது
போல் இருந்தன. ஆனால்
வாய்விட்டுக் கேட்டால்
தானே அவன் பதில்சொல்ல
முடியும்! இராசம்மா எந்தக்
கணம் நல்லெண்ணத்தோடு
தகாத காரியம் செய்யப்
புறப்பட்டாலோ அதே
கணம் பாபச் சொத்து
தக்கு வெண்டாமென்று
எண்ணிப்போதும் கணபதி
இந்த உலகையே விட்டுப்
போய்விட்டான். இனி எங்கே
அவன் வாய் பேசப் போ
கிறது?

சி ந்க வா அரசாங்கம்

உரிமைகளைப்பெற நேரடி நடவடிக்கை அவசியமானால் எடுத்தே தீருவோம்

அ.பா.து.ஆ. சங்கக் கூட்டத்தில் அறிவிப்பு

‘இவ்வளவு காலமும் உற்றுமையுடன் வாழ்ந்துவந்த இரு இறு
பான்மைச் சமூகத்தினரிடையே வேற்றுமையை விடைத்து
வேடுக்கை பார்ப்பதுடன், தமது திட்டங்களை அதனால் நிறை
வேற்றியிட முயற்சிக்கின்றனர் ஆட்சியாளர். பாடசாலைகளைப்
பாலை அடிப்படையில் பிரிக்காமல் காதி, சமய அடிப்படையில்
பிரிப்பதும், பதவி உயர்வுகளையும் சாதி, சமய அடிப்படையில் அழஸ் நடத்துவதும் மிகவும் அந்தியான
செய்க்காரும். இவ்வித நியமங்களும், பதவி உயர்வுகளும்
பிரிவினாலும் ஒருபோதும் எவர்க்கும், எச்சமயத்தார்க்கும்,
எச்சாதியார்க்கும் விமோசனத்தையோ கல்வி கலாச்சார வளர்ச்சி
செய்யோ உட்டாக்கா. தமிழில் பயிற்றப்பட்டவர்கள் அல்
வை தமிழில் தாதாழுடையவர்கள் அவர்கள் தமிழர், முஸ்லிம் என்று எப்பிரிவைச் சேர்ந்தவராயிலும் அளவுக்கும் தமிழ்
ஆசிரியர்களோ. அப்படியிருக்கத் தமிழர் ஆசிரியர்களத் தமிழர்
ஆசிரியர், முஸ்லிம் ஆசிரியர் என்று பிரிப்பது முறையாகாது.’’

கொழும்பு நில் வீதி அரசி
ஏ. மத்திய கல்லூரி மண்ட¹
பத்தில் சங்கத் தலைவர் திரு
வீ. பரந்திருப்பிங்கம் தலைமை
யில் நடந்த அகில இலங்கை

போக்கடிக்க நேரடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியதையிட்டின், அவற்றை தொழு
தாம் எடுத்தே தீருவோம் என்றும் குறிப்பிட்டார்.
பின்னர்களைவ பொதுத்
தனுதிகாரி திரு. சி. சிவலிங்கம் ஆசிரியரால் வாசிக்கப்
பட்ட வரவு செலவு அறிக்கையைச் சபை ஏகமனதாய் ஏற்றுக்கொண்டது. அதன்
பின்பு 13-5-7ல் மட்டக் களப்பமகாநாட்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிரேரர்ஜை
கனிச்சபை ஆராய்ந்து, அங்கீரித்தது. சங்கத்தின் சில முக்கிய அலுவல்களைக் கவனிக்க திருவாளர்கள் தி. க. கந்தப்பு, ச. தியாகராஜா, டபிள்யூ. என்லான்சா, ஆ. க. சுப்பிரமணியம், சி. சிவலிங்கம், தி. எஸ். கணபதிப்பிள்ளை, ஏ. எஸ். நல்லையா

திரு சௌந்திர பாண்டியன் இலங்கை வருகிறார்

தென் இந்திய கோவில் பட்டினகர மன்ற உறுப்பினர் மும்பிய ஹரிஜன ஜமீய ருமான் திரு. எஸ். கே. டி. சௌந்திரபாண்டியன் எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் முதல் வாரத்தில் இலங்கை விப்பதாக அகில இலங்கை ஈடுத்தியர் ஸ்க முன்னாள் பொதுக் காரியதரி தீரு மு. வேலாயுதம் அறிவிக்கிறார்.

மகத்தான 2வது வாரம்! எல்பின்ஸ்டன் ரெக்ஸி

சிவாஜி கணேசன், ஜமூன், டி.ஆர். ராஜகுமார்
முதலியோர் நடித்த



தங்கமலை ரகசியம்

எதிர்பாருங்கள்!

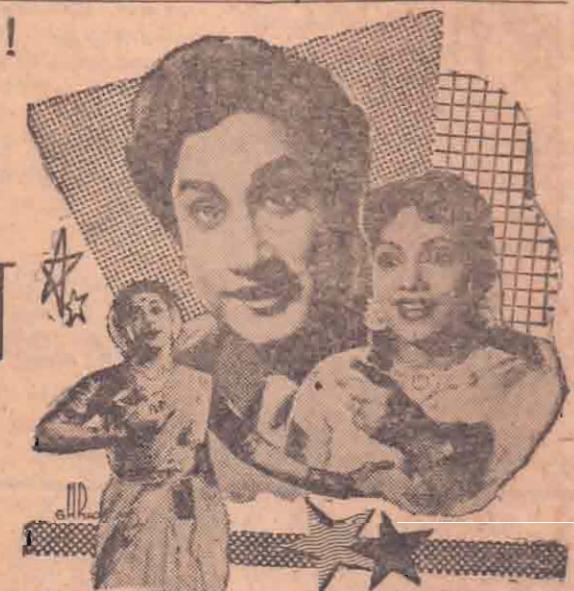
ஜெமினி கணேசன், பத்மினி, தங்கவேலு, பாலையா நடித்துள்ள

சிட்டாடலின் மல்லிகா

மகத்தான 3வது வாரம் !

நகைச்சவையும், இன்னிசையும்
ஒருங்கே அமையப்பற்ற
ஹாஸ்ய சித்திரம்

மணிமகன் தேவை



நடிகர்கள்: சிவாஜி கணேசன், பானுமதி, சந்திரபாடு, டி.ஆர். ராமச்சந்திரன், ஏ. கருணாநிதி, ராகினி, பிரமிளா, அங்கமுத்து, சிவதானு, சி. வி. வி. பந்துலு மற்றும் பலர்.

வசனம்: வலம்புரி ராமநாதன் ★ சங்கீதம்: ஜி. ராமநாதன் ★ பின்னணி இசை: க. ஸ்ரீ நாலா, ஏ. எம். ராஜா, செந்தகுமாரி, பி. வீலா, ஜமூனராணி.

சென்ட்ரல்

லூடியன்

போகம்பரை

ஜோதி

ராணி

(கொழும்பு)

(கல்கிசை)

(கண்ணு)

(திருக்கோணமலை)

(யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி மாலை 8-00, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பகுதி, காட்சி பிற்பகல் 8-00

ஞாயிறு காலைக் காட்சி காலை 10-30 மணி.

தினசரி மாலை 6-30 இரவு 9-30.

சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30

ஞாயிறு, காலை 10-30.

(எல்லாவிதமான வாஸ்களும், சலுகைகளும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன)

கொழும்பில் கடைசி வாரம்!

முருகன் (ஹிந்துயாபிட்டி)

நாகேஸ்வரராவ், சாவித்துரி நடிக்கு

எந்தெந்த முனைகளில்

noolaham.org | aavanaham.org

கழகச் செய்திகள்:

தங்கள் புகழுக்கு அல்லாமல் மக்கள் நலனுக்கு உழைப்பவர்களே தலைவர்கள்

நாட்டுக்கு வேண்டியவர்களும் அவர்களே

ஆனால் அவர்களும் குணசீலர்களாய் இருக்க வேண்டும்

மட்டக்களப்பில் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம்

“நாட்டுக்கு தலைவர்கள் அவசியம். நன்றாக உழைக்க கக்கூடிய தலைவர்கள் வேண்டும். ஆனால் அவர்களின் உழைப்பு சொந்த நலனுக்காக இருக்கக் கூடாது. எந்த மக்களின் பிரதிநிதிகளாக அவர்கள் விளங்குகிறார்களோ அந்த மக்களின் நலனுக்காக மேம்பாட்டுக் காகவே அது பயன்பட வேண்டும். அப்பொழுது அவர்களுக்கும் அவர்கள் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கும் மக்களுக்கும் சேர்ந்தாற்போல் பெருமைகளைக் கிறது.

இவ்வாறு தமிழரகத் தலைவர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் சமீபத்தில் மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரி மாணவர்கள் முன்னோயில் பேசும்போது கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து பேச கையில் கறியதாவது:-

சுயநலம்

“தலைவர் கள் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்பதை ஒரு சிறு உதாரணங்காட்டி விளக்க விரும்புகிறேன். கீட்கெட்டு பந்தாட்டக் கோஷ்டி ஒன்றில் திறமையான ஆட்டக்காரர் ஒருவர் இருந்தார். அவர், தான் ஆடும்போது சர்வஜாக்கிரதையாக இருந்து எல்லோரைக்காட்டிலும்பன்மடங்கு சிறப்பாகப் போற்றத் தக்க முறையில் தன் பங்கைச் செய்வார். தன் ஆட்டம் முடிந்தும் அவர் உடனே தன் பாட்டில் போய் விடுவார். கட்டு நின்று தன் பாட்டில் போன்ற கோஷ்டியினரை உற்சாகப் படுத்திஅவர்களையும்நன்றாக ஆடவைக்க அவர் நினைப்பதெல்லை. அவரின் எண்ணம் சிந்தனை யெல்லாம் தன் சொந்தத் திறமை, புகழ் வெற்றி இவற்றிலே தான் இருந்தது.

பொதுநலம்

“இன்னொரு கோஷ்டியில் மற்றொருவர் இருந்தார். அவர் முன்னால் வரைப் போலத் திறமைகாலி இல்லைத்தான். என்றாலும் அவர், தான் மட்டும் நன்றாக ஆடினால் போதாது; கோஷ்டியிலுள்ள எல்லோருமே நன்றாகஆடவேண்டும்; அப்போதுதான் கோஷ்டிக்கு வெற்றி கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையுடையவர். எனவே தன் ஆட்டம் முடிந்த பின் னும் எங்கும் செல்லாது பந்தாட்ட மைதானத்திலேயே நின்று தன் கோஷ்டியினரை உற்சாகப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

பலாபலன்

“இந்த இருவரும் எதை விரும்பினார்களோ அது அவர்களுக்குக் கிடைக்கத் தான் செய்தது. முன்னவர் கீட்கெட்டுப்பந்தாட்டத்தில் “பெரிய புளி”. என்று பெயரெடுத்தார். பின்னவருக்கு அவரது கோஷ்டி மிகத்திற்மையானது என்ற பெயருக்கு உழைந்தால் புகழும் கிடைத்தது. கட்டுவே அந்தப் பெயருக்கும் புகழுக்கும் பாது திரராயும் அனைவரும் பாராட்டியனர். எனவே நாட்டின் தலைவர் களும் தம்மக்களுக்காக உழைந்தால் புகழும் மக்களுக்கும் அவர்களுக்கும் சேர்ந்தாற்போகக் கிடைக்கும். இதுவே நல்லதங்கூடு”

குணசீலர்கள்

திரு. செல்வநாயகம் மேலும் பேசுகையில், “தலைவர்கள் வெறும் திறமைகாலி வாய் இருந்தால் மட்டும் போதாது; அவர்கள் மிகுந்த

வள்ளி திருமணசபை ஆண்டுக் கூட்டம்

கொம்பனித் தெரு வள்ளி திருமணசபை 22ம் ஆண்டு மகாசபைக் கூட்டம் சென்ற 26-6-57-ல் கொம்பனித் தெரு ஸீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகோவில் மண்டபத் தில் சபை உபதேவர் திரு. அ. கந்தையா தலைமையில் நடைபெற்றது. கார்த்தியன் திருக்கூரை ஆண்ட நிலைகளை சமர்ப்பித்த தார். தனுதீகாரி திரு. கா. முருகையா சமர்ப்பித்த கடந்த வகுட வரவு செலவு கணக்கை சபை ஏற்றுக் கொண்டார்.

மாணவன் மூலம்யிருங்கில் கண்டவர்கள் உத்தியோகத் தர்களைக் கொடுத்தின் மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கத்தைப்பற்றியும் பெற்றேர்களுக்கு அவர்கள் செய்யும் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

மாணவி பதுருஞ்விழா கவி சொன்னார். மாணவன் எஸ். டி. ஏ. முகிதன் கடை சொன்னார். மாணவன் பக்கிருதிதீவும் பேசினார். திருவாளர்கள் அ. கந்தையா, வி. கார்த்திகேசு, கெரவல் காரியாசிகீடு: திருக்கப்பொய்யா, உதவிக்காரி யதிசிகீடு: திரு. பொ. இராசரத் தினம், கொளரவதனுதீகாரி: திருக்கா. முருகையா, உதவித் தனுதீகாரிகள்: திருவாளர்கள் க. தம்பு, செ. இராச விங்கம், சி. இராசதுரை. திருவாக்கபை அங்கத்தினர் களாக திருவாளர்கள் ச. வெ. கெந்தசாமி, க. சண்முகராசா அ. கந்தையா, வே. வினாயக மூர்த்தி, மு. வெற்றிவேலு, க. கண்சபிள்ளை, ஆர். பி. செல்வநாயகம், சி. இரத்தினம் ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

திருவாளர்கள் கள் வி. கரு காமி, க. வெங்கிளர்கள் கொஞ்சம் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டார். திருவாளர்கள் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டார். திருவாளர்கள் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டார். திருவாளர்கள் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

துறைத் தலைவரை மாநார் முன்னேற்றச் சங்கம்

கடந்த சனியன்று 3-6-57ல் துறை நிலாவனை மாதர் முன்னேற்றச் சங்கத்துப் பெண்மணிகள், கிரான்களம், குருக்கள் மடம், செட்டிபாளம், தெற்றுத்திவு, அக்கரைப் பற்று, தம்பிலுவில், திருக்கோயில் என்னும் இடங்களை தெரிப்பார்கள்.

இறங்குத் தந்திருந்து கூடியோர் கெயலாளர் அ. பட்டையா வாசித்தார்.

திருவாளர்கள்: கே. பி. ரஹ்மான், பன்றிதார் கா. பொ. இரத்தினம், அன்பர் பூபதி தாலைர், ஜனுப் பள். எம். கமாலதீன், பேராசி ரி யர்கே. வகும்மணன் முதலி யோர் பாராட்டிப் பேசினார்.

கங்கத் தலைவர் நயமனி கல்கிதாசன் பேசும்பொது சன்ற 7-7-57ல் கடமைபற்றியும் பாராட்டி பேசினார். திருவாளர்கள் கள் வி. கரு காமி, க. வெங்கிளர்கள் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டனர்.

இறுதியில் துறைச் செயலாளர் நன்றி கூற விழா இனிது முடிவுற்றது. வந்திருந்த தொழர் குருக்கிள்ளைர் கடந்த 7-7-57ல் மாலை 7 மணிக்கு திரு. பி. இராசதுரை. திருவாளர்கள் கடமைபற்றியும் குறிப்பிட்டனர்.

மாதநளை இ. தி. மு. க. பணிமனைத் திருப்புவிழா

“தமிழன் அங்கு எல்லாத் தலைகளிலும் சிறப்புற்ற நிறுந்தான். இன்று அதே தமிழன் எல்லாத்துறைகளில் தாழ்த்தப்பட்டு மொழியில், துடியில் தீர்த்து, தலைகளிலிருந்து. இன்று திராவிடர் முன்னேற்றச் சமக்கம் பரப்பிவரும் கருத்துக்கள் மக்களுக்குப் படிகானவை அல்ல; பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பல காலங்களில், பல இடங்களில் கொள்ளி மறைந்த அவர்கள் கொண்டது. கார்த்திகேசு, கெரவல் காரியாசிகீடு: திருக்கப்பொய்யா, உதவிக்காரி யதிசிகீடு: திரு. பொ. இராசரத் தினம், கொளரவதனுதீகாரி: திருக்கா. முருகையா, உதவித் தனுதீகாரிகள்: திருவாளர்கள் க. தம்பு, செ. இராச விங்கம், சி. இராசதுரை. திருக்கப்பட்டபோது மன்றச் செயலாளர் திரு. இராசன் பேசுகையில் மேற்கண்ட வாறு கூறினார்.

திருப்பாளர் திரு. சாமி “முக வளர்ச்சி” பற்றி பேசினார்.

மாதத் தலைவர் திரு. சாமி முன்னேற்றச் சமக்கத்தின் பணிமனை கடந்த 7-7-57ல் மாலை 7 மணிக்கு திரு. பி. இராசதுரை. திருவாளர்கள் க. வெ. கெந்தசாமி, க. சண்முகராசா அ. கந்தையா, வே. வினாயக மூர்த்தி, மு. வெற்றிவேலு, க. கண்சபிள்ளை, சோ. செல்வநாயகம், சி. க. இரத்தினம் உதவிக்குப் பெரிசோ தகராக தெரிவு செய்யப்பட்டதால் வாறு கூறினார்.

மற்றும் தொழர்கள் எஸ். ஏ. ரஹ்மான், பி. முத்துவிங்கம், இரா. காந்திநாதன், தமிழன் பள்ள முதலியவர்கள் முறைத்துறையே “கோயில்களும் புராணங்களும்”, “சமுதாயம்”, “சமுக முட்டுக்கட்டு”, “நமக்குள் ஆரியம்” ஆகிய தலைப்புகளில் பேசி அர்கள்.

மற்றும் தொழர்கள் எஸ். ஏ. ரஹ்மான், பி. முத்துவிங்கம், இரா. காந்திநாதன், தமிழன் பள்ள முதலியவர்கள் முறைத்துறையே “கோயில்களும் புராணங்களும்”, “சமுதாயம்”, “சமுக முட்டுக்கட்டு” வாறு கூறினார்.

திருப்பாளர் திரு. சாமி “முக வளர்ச்சி” பற்றி பேசினார்.

மற்றும் தொழர்கள் எஸ். ஏ. ரஹ்மான், பி. முத்துவிங்கம், இரா. காந்திநாதன், தமிழன் பள்ள முதலியவர்கள் முறைத்துறையே “கோயில்களும் புராணங்களு

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

கிங்ஸ்லி பிளாஸ் வெம்பிளி வெலின்டன்

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கன்டி)

(யாழ்ப்பாணம்)



நடிகர்கள்:

ஜெயினி கேனேசன்,
சாவித்திரி, ராமராவ்,
ரங்கராவ், தங்கவேலு

ஆர். பாலசுப்ரமணியம்,
ராஜகாந்தம், முத்துலட்சுமி,
லக்ஷ்மிபிரபா

அதலியோர்.



திரையுலகிலே ஒரு புதுமை! காதல் உலகிலே ஒரு மகிமை!
தயாரிப்பிலே ஒரு வியப்பு! கதையிலே விறுவிறுப்பு!
அத்தனையும் ஒருங்கேயமைந்தது.

மாயாஜாலங்கள்
நிறைந்த
பல ஸ்டீ
ரூபாய்
செலவில்
ஒருவாக்கப்
பட்ட
உன்னத
திரை
ஒவியம்!

விஜயாவின்

மாயாஜார்

கட்டகங்கள்: K.V. ராம்ப். B.Sc.(HONS)

நாக்கிரூம் & ரக்ராணி

தயாரிப்பு வாழ்வி

அற்புதமான
ஆடட அலங்கா
ரங்கள், காட்சி
ஜோடனைகள்,

நாகிரெட்டி,
சக்ரபாணி
தயாரித்தனிக்
கும் தீந்தமிழ்ச்
சித்திரம்.

பார்த்தால்
பிரமிப்பீர்கள்.