

சிந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVER SMITH STREET, COLOMBO-12.



புத்தகம் 11 ஏவிளம்பி ஸ்ர ஆவணி மாதம் 30 திகதி 15-9-57 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸபர் பிறை 20 இதழ் 16

அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ்ப் பிரிவுக்கு

‘சிந்’ இலக்க மோட்டார்களை தமிழ் மக்கள் வாங்கலாமா?

“உடன் படிக்கை சட்டமாகும் வரை மேலும் சற்றுப் பொறுத்திருங்கள்”

தமிழரசுக் கட்சி பொதுச் செயலாளர் டாக்டர் நாகநாதன் விளக்கம் (சுதந்திரன் நிருபர்)

சிங்கள ‘சிந்’ இலக்க மோட்டார் வண்டிகளைப் பொறுத்த வரையில் தமிழ் பேசும் மக்களுடைய இன்றைய நிலை என்ன? சிங்கள ‘சிந்’ மோட்டார்கள் கார்டையும், வான்களையும், லொறிகளையும் இப்போது அவர்கள் வாங்கலாமா? சமரஸ் உடன் படிக்கையினால் இந்த சிங்கள ‘சிந்’ விஷயம் எப்படித் தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது? இப்படியான கேள்விகள் கொழும்பிலுள்ள தமிழ் வர்த்தக வட்டாரங்களில் வெகு அக்கறையோடு கிளப்பப்படுகின்றன.

கொழும்பிலுள்ள வர்த்தகர்கள் தங்கள் வியாபாரங்களைக் கவனிப்பதற்கும், வெளியூர்களுக்குச் சுரக்கேற்றிச் செல்வதற்கும் புதுப் புது மோட்டார் லொறிகளையும், மோட்டார் வான்களையும் அடிக்கடி வாங்குவது வழக்கம். தமிழ் வர்த்தகர்

யேனும் வாங்கலாமா என்று பல வர்த்தகர்கள் சுதந்திரனுக்கு டெலிபோன் பண்ணி அடிக்கடி கேட்கிறார்கள்.

சுதந்திரனுக்கு டெலிபோன்

ஒரு பிரபல வர்த்தகர் சுதந்திரனுக்கு டெலிபோனில் பேசுகையில் “சிங்கள ‘சிந்’ கார்டை வாங்க வேண்டாமென்று தமிழ்த் தலைவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். திருவாளர் பொன்னம்பலம் ஒருநாள் கூத்தோடு சிங்கள ‘சிந்’ எதிர்ப்பை திறுத்திக்கொண்டார். தமிழரசுத் தலைவர்கள் ஒரு மாத எதிர்ப்போடு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



டாக்டர் N. S. M. N. நாகநாதன்

களும் இந்த வழக்கத்திற்கு விதிவிலக்கானவர்கள் அல்லர்.

வர்த்தகர்கள் கவலை

ஆனால் சிங்கள ‘சிந்’ மோட்டார் மோட்டார் வண்டிகளைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் வாங்கவும் கூடாது, உபயோகிக்கவும் கூடாது என்று தமிழ்த் தலைவர்கள் கேட்டுக் கொண்டபோது கொழும்பிலுள்ள பல தமிழ் வர்த்தகர்களும் இந்த வேண்டுகோளுக்குக் கட்டுப்பட்டு இதுகாறும் பெரறுத்திருந்தனர். இப்போது என்ன செய்வதென்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. எனவே தமிழ் மக்கள் சிங்கள ‘சிந்’ வண்டிகளை இனி

தனி உதவிக் கமிஷனர் தேவை

பிரதமரிடம் தமிழரசுத் தலைவர்கள் சமர்ப்பித்த வேண்டுகோள்

பதவி நீக்கம் செய்தவர்களைத் திரும்பவும் பதவியிலமர்த்துவதாக வாக்குறுதி (சுதந்திரன் நிருபர்)

“அரசாங்க மொழி இலாகாவிலுள்ள தமிழ்ப் பகுதியை மேலும் விஸ்தரிக்க வேண்டிய திருக்க, அப்பகுதியைச் சுருக்க முற்படுவதும், ஆள் குறைப்பு வேலைகளில் ஈடுபடுவதும் வருந்தத்தக்கதாகும்” என்று இவ்வாரம் பிரதமர் திரு. பண்டாரநாயகாவைப் பேட்டிகண்டு பேசிய தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களான திருவாளர்கள் எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், கு. வன்னியசிங்கம் ஆகியோர் முறையீடு செய்து கொண்டதாகத் தெரிய வருகிறது.

தமிழரசுத் தலைவர்கள் செய்த புகாரின் மீது திரு. பண்டாரநாயகர் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும், அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ் பகுதியில் எதுவித மாற்றமும், பதவி நீக்கமும் ஏற்படாமல் இப்போது இருந்து வருவது போலவே அது இயங்கி வருவதற்கான கட்டளைகளைப் பிறப்பிப்பதாகவும் வாக்களித்துள்ளார் என்றும் தெரிகிறது.

அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ்ப் பிரிவினைக்கு ஒரு ஆராய்ச்சி உதவியாளருக்கும், ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளரான பெண்ணுக்கும் அணிமையில் பதவி நீக்க முன்னறிவித்தல்கள் கொடுக்கப்பட்டன. இதன் தொடர்பாகவே தமிழரசுத் தலைவர்கள் பிரதமர் திரு. பண்டாரநாயகாவைப் பேட்டிகண்டனர்.

பிரஸ்தாப பேட்டியின் போது தமிழரசுத் தலைவர்கள் இரண்டு முக்கிய கோரிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளனர்.

தமிழ்ப் பிரிவை சுருக்க வேண்டாம்
1. அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ்ப் பிரிவை எக்காரணம் கொண்டும் சுருக்காமல் மேலும் விஸ்தரித்துப் பலப் படுத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டும். பிரதமரின் நான்கு அம்சத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக அமுல் நடத்துவதற்கு இந்தத் தமிழ்ப் பிரிவின் சேவை அதியாவசியமானது.

தனி உதவிக் கமிஷனர் வேண்டும்

2. அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ்ப் பிரிவைத் தமிழ் தெரிந்த ஒரு தனிப்பட்ட உதவிக் கமிஷனரின் கீழ் கொண்டுவர வேண்டும். அதற்காக ஒரு தனி உதவிக் கமிஷனர் தமிழ்ப் பிரிவுக் கேள்வியிடப்பட வேண்டும். அப்படி நியமனம் பெறுபவர் ஒரு சிவில் சேவை உத்தியோகத்தாரும் இருப்பது விருப்பமாகும்.

மேற்படி இரு கோரிக்கைகளையும் தாம் கவனத்துக் கெடுத்துக்கொள்வதாக பிரதமர் உறுதியளித்தாராம்.

தமிழ்ப் பிரிவினையுள்ள இரண்டு தமிழ் ஊழியர்களின் பதவி நீக்கம் பற்றி அரசாங்க மொழி இலாகாவின் விசேஷ கமிஷனர் திரு.

எஸ். ஜே. டி. எஸ். செனிவரத் தலைமையில் விளக்கக் கோரப்பட்டபோது அவர் பின்வரும் விளக்கத்தைக் கூறியதாகத் தெரிகிறது:

உடன்படிக்கைக்கு முன்பு நடத்தது

சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு தமிழ் ஊழியர்களின் பதவி நீக்கமும் சமரஸ் உடன்படிக்கை ஏற்படுவதற்கு முன்பு நிறைவேற்றப்பட்டதாகும். பி. ரங்க சேவைக் கமிஷனுடன் கலந்து கொண்ட பின்வரே இம் முடிவு செய்யப்பட்டது. அப்போது நிலவிய அரசாங்கத்தின் “சிங்களம் மட்டுமே” என்ற கொள்கைக் கிடைக்கவே தமிழ்ப் பிரிவின் வேலைகள் சுருக்கப்பட்டன. அதன் பின்னர்தான் பிரதமரின் நான்கு அம்சத் திட்டமும், சமரஸ் உடன்படிக்கையும் ஏற்படலாயின. இவற்றிற்கிடையில் அரசாங்கத்தின் மொழிக் கொள்கைகளில் மாற்றமோ திருத்தமோ ஏற்படுவதானால், தமிழ்ப் பிரிவை இப்போதுள்ளது போல் தொடர்ந்து (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

எங்கே என்னுடைய? ‘(f)பீட்டரைட்’ பாலூட்டி



(f)பீட்டரைட் பாலூட்டி உங்கள் குழந்தைகளுக்கு காளை பாலை கடைசி வரையும் இதமான குட்டோடு வைத்திருக்கும்.



இந்தக் கவர்ச்சியான பிடிபிடிக்கபுதிய (f)பீட்டரைட் பாலூட்டிப் போத்தலின் விலை ரூ. 4-85 தான். எங்கும் கிடைக்கும். நியூபிஸ் பிரிவுன் & கோ. லிமிட்டெட், இன்வெரஸ் ஹவுஸ், மக்கல் ரோட், கொழும்பு.

உயர் நீதிமன்ற பதிவு காரியஸ்தர் நியமனம்

தகுதியும் உரிமையும் உடையவர் நிராகரிக்கப்பட்டதேன்?

சம்பிரதாய வழக்கங்களுக்கு மாறாக பிரதம நீதியரசர் சிபார்சு

இலக்கையின் நீதி பரிபாலனத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட உயர் நீதிமன்றப் பதிவு காரியஸ்தர் பதவி நியமனத்தில் வகுப்பு வாதவாடை விசுறிகிறதோ வென்றும், தமிழர் என்ற காரணத்தால் தகுதியும் உரிமையும் உடைய ஒருவரின் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதோ வென்றும் பலமான சந்தேகங்கள் கொழும்பில் அடிபடுகின்றன.

கொழும்பிலுள்ள உயர் நீதிமன்றத்தின் பதிவு காரியஸ்தர் பதவி அணிமையில் காலியாயிற்று. பதிவு காரியஸ்தரின் கீழ் மூன்று உதவிப் பதிவு காரியஸ்தர்கள் முதலாவது, இரண்டாவது, மூன்றாவது என்ற ஸ்தானங்களில் வேலை பார்த்து வருவதுண்டு. பதிவு காரியஸ்தர் பதவி காலியானால் முதலாவது உதவிப் பதிவு காரியஸ்தர் பதிவுக் காரியஸ்தராகப் பதவியேற்றம் செய்யப்படுவதுதான் இதுகாறும் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

இலக்கியம்:

தமிழ் இலக்கியத்தில் 'அறத்தொடு நிறறல்'

அறத்தொடு நிலையாவது முறையே தமது கனவை—காதலை வெளிப்படுத்தலாகும். இஃது இருவகைப்படும். ஒன்று முன்னிலை மொழிதல், மற்றையது முன்னிலைப்புற மொழிதல்.

முன்னிலைப்புற மொழியாவது தலைவியைத் தோழியானவள் உணது உடல் மெலிவுக்குக் காரணம் என்ன? வழியில் நீர் சொரியக் காரணம் என்ன? எனத் துருவித் துருவி வினவ அதற்குத் தலைவியும் திக்கித் திக்கி மறைபொருள்களால் சுற்றி வளைத்துப் பதில் சொல்லுதலாகும். இதனையே தோழியும் செவிலித் தாயிடம் கையாளுகிறாள். ஆனால் முன்னிலை மொழிதல் என்பது சுற்றி வளைத்துப் போகாமல் விஷயத்தை நேரடியாகச் சொல்லுதல். இம்முறையைச் செவிலித் தாயானவள் தலைவியின் பெற்றோரிடம் கையாளுகிறாள்.

வெண்ணிலவு வானிலே விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. தாமரையிலே யிலே தண்ணீர் தெளிந்து விட்டாற்போல் விண் மீன்கள் ஆங்காங்கே சிதறிக்கிடந்தன. நறுமலர்ச் சோலை ஒன்று. மல்லிகை, முல்லை, நீலப்பூ, செவ்வந்தி,

தோழியும் செவிலித் தாயும் இதில் தவறினால் தலைவியின் காதல் மணம் உருப்பெறுது

மருதோன்றி, மகிழ் ஆகியன சோலையின் அழகை அதிகப்படுத்துவதோடு நறுமணத்தையும் அள்ளி யிறைக்கின்றன. மனதிற்கு மந்த காசத்தையும் மனோகரத்தையும் கொடுக்கின்றன.

கன்னியொருத்தி தன் தோழியுடன் ஓடி விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாள். அவள் அவ்வளவு அழகியல்ல. ஆனால் அவள் முகவெட்டு மற்றவரைக் கவரும் தன்மையது. ஓடிவிளையாடிக்கொண்டிருந்த இருவரும் அடர்ந்த மரங்களிடையே ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரிந்துவிட்டனர். ஓடிக்கொண்டிருந்த கன்னிதோ ஒன்றின் மீது மோதியதால் தடைப்பட்டு நிற்கிறாள். நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள். அவள் உள்ளத்தில் நாணம் மேலிடுகிறது. தலை குனி

றுள். ஆனால் ஆசை அலை மோதுகிறது. மறுபடி நிமிர்கிறாள். இம்முறை கண்டாள் காளையைக் கண்ணுளிர. கண்கள் சந்தித்தன. அங்கே காதல் அரும்புகிறது. இந்நிலையில் தோழியின் குரல் கேட்கிறது. இருவரும் கயநிலை பெறுகின்றனர். பக்கத்தே நீல மலர்க்கொடியாழ்—பரமதாசன்

ஒன்று, அதில் மலரினைக் கொய்கிறாள் அவன். அதனை முகர்ந்து அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டு பிரிய மனமில்லாமல் பிரிகின்றான்.

மணச் செய்தி

இப்படியாகக் காதலர் கலந்துறவாடிக் களிப்புறும் நிலையில் மங்கையை மாற்றின் ஒருவனுக்கு மணம் முடிக்க முயல்கின்றனர் பெற்றோர். இதனை அறிகிறாள் தலைவி. அவள் மனதில் சொல்லொணாத துயரம் மேலிடுகின்றது. இதனைத் தடுப்பதெப்படி? தனது உள்ளக் கிடக்கையை எப்படி வெளியிடுவது? எனச் சிந்திக்கிறாள். தோழி பல நாட்களாக மங்கையிடத்தில் மாற்றத்தைக் கண்டவள் அதன் காரணத்தை அறியமாட்டாது நின்றாள். ஆனால் இன்று தலைவியின் கண்களில் கண்ணீர்துளி நிற்பதைக் கண்டதும் இவ்வளவு நாளும் மனதில் அடக்கி வைத்திருந்த கேள்வியைக் கேட்டுவிடுகிறாள். தன்னுடைய அழகுதமிழால் தனக்கே உரிய பாணியில் தலைவியின் கவலைக்கு காரணம் கேட்டுவிடுகிறாள்.

தன் சொல் பிழைத்தார்

அப்பொழுது தலைவி மணம் விட்டுக் கூறுகிறாள். "அடி தோழி! இந்தத் தரணியை ஆளுகின்ற வேந்தன், யான் தனித்திருக்கும்போது வந்து என்னை மணந்து சென்றார்" இப்படிக்கூறியவள் மேலும் சொல்லுகிறாள்: "நானும் அவருமாகத் தெய்வத்தின் முன் சென்றோம். அங்கு தலை

வர் என்னை என்றும் விட்டுப் பிரியேன் என்று என்கை மேலடித்துச் சத்தியம் செய்தார். அதை நம்பினேன்! ஆனால் இன்று இவ்விக்கட்டான நிலையிலே அவரைக் காணவில்லையே! என் செய்வேன்? தன் சொல் பிழைத்து விட்டாரே!"

இதனைக் கேட்ட தோழி உடனே தலைவனைப் பழித்துரைக்கிறாள். "அப்படியா? இவனும் ஒரு ஆண்மகனா? சொன்ன சொல் தவறி உன்னை அழவைத்துச் சென்று விட்டானே இந்தப்பாவி."

செவிலித்தாய் குறுக்கீடு

தலைவனை தோழி பழித்தது தலைமகளுக்குப்பொறுக்கவில்லை. ஆம்! அன்பு-காதல் என்றாலே அப்படித்தானே! எனவேதான் தலைவி கூறுகிறாள்: "தோழி அப்படிச் சொல்லாதே. அவர் நல்லவர். கட்டாயம் வருவார். அவர் சொன்ன சொல் தவறாதவர். தோழி! வா! என் தலைவர் முன்பு என்னை இட்டுச் சென்று குறுரைத்த தெய்வத்திடம் சென்று என் தலைவரைப் பொறுத்தருளுமாறு வேண்டுவோம்" எனக் கூறித் தோழியுடன் புறப்பட்ட தலைவியை அங்கு தோன்றிய செவிலித்தாய் தடுத்து விட்டுக்கு அழைத்துச் செல்கிறாள். அப்போது செவிலித் தாயானவள் வழியிலே மொழிந்து சென்றவைகளை யெல்லாம் கேட்ட தலைவிக்கு "தானும் தலைவனும் இரவுக்குறி சந்தித்ததை செவிலி கண்டுவிட்டாள் என்பது புலப்படுகிறது. இதனைத் தோழி இயம்புகின்றாள்.

தோழி அறத்தொடு நிறறல்

தலைவியறத்தொடு நிறறலைக் கண்டோம். இனித் தோழி நாட்கள் சில நகர்கின்றன. தலைவிடத்தே மாற்றங்கள் பல வெளிப்படையாகத் தென்று கின்றன. இதனைத் தலைமக

டம் கேட்டால் பதில் சொல்வது கடினம் என்பதைச் செவிலி அறிவார். ஆகவே தோழியை அணுகுகிறாள். "அடி பெண்ணே! தென்ன? கண்களிருந்து முத்து முத்தாய் நீர் சொரிகின்றன. தேன்போலும் இனிய மொழிகள் அவள் வாயிலிருந்து வரத் தடைப்பட்டுவிட்டன. பாலும் கசக்கின்றதே அவளுக்கு! என் உற்று வந்துவிட்டது அவளுக்கு? அறிந்து கூறு என்கிறாள்.

அவன் தேகம் மெலிகிறது

இந்நிலையில் காதலர் பிரிவினால் தலைவிடம் மாத்திரம் அல்ல தலைமகனிடத்தும் மாற்றங்களேற்படுகின்றன. பிரிவத் தயர் இதயத்தைப் பிழிகிறது. உணவில்லை, உறக்கமில்லை. இதன் பிரதிபலிப்பு அவன் தேக மெலிவு. இதனைக் கண்ட அவன் தாய் இஃது தெய்வத்தின் கோபத்தாலேயே ஏற்பட்டது என்ற அறியாமைக் கொள்ளுகையால் அதற்குப் பரிசாரமாக வெறியாட்டெடுக்கிறாள். இதனைக் கண்ணுற்ற தோழி அந்நற்றியைத் தடுக்கிறாள். இதனால் தலைவியின் கற்பிந்துவிடுமென!

இதனை அறிந்த செவிலித் தாயானவள் தோழியை நோக்கி நீ வெறிவிலக்கிய தற்குக் காரணம் என்ன? அவள் தன்மகனுக்காக வெறியாடினால் உனக்கென்ன தீது? எனக் கேட்கிறாள் இப்பொழுதுதான் தோழி உன்மை உரைக்கிறாள்.

"நின்மகனும் நானும் மாடையிலே மலர் சோலையிலே ஓடி விளையாடிய காலமில்லை ஒரு தேசம் நின்மகள் முன்னோன்றி அவளுக்கு நீலப்பூ கொடுத்துப் போனாள். இஃது அறியாக் காலத்து நிகழ்ந்தது இன்றும் அதனை நின்மகள் பெருஞ் கொண்டு மெலிந்து வருகிறாள். இதுவே நாணநிற்த்தது"

"நீமுறை நீலமுறியுந் பாக் கென்று நின்மகட்கேக் தாருறை தோளவர் தந்தனர்"

பின்னும் அவள் கூறுகிறாள் "தாயே உன் மகனும் நானும் புனலிலே நீராடிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது உன் மகளை புனற் குழியொன்று இழுத்தது. அதனால் அவள் அவநிய சத்தத்தைக் கேட்டான் தோன்றல். உடனே புனலிலே குதித்தது" (6-ம் பக்கம் பார்க்க)



கண்ணன் கமலன் மரத்தின் மேல்
கனி பறித்து உண்டனர்
கொப்பு முறிந்து வீழ்ந்திட
தொப்பென்று வீழ்ந்தனர்
சக்கு படிந்த சொக்காயை
கமலன் அன்னை அகற்றியே
ராபின் நீலம் பாவித்தே
வெண்மையாக்கித் தந்தனளே

ராபின் நீலம்*

மனதுக்கிரிய
இயற்கையான
வெண்மைக்கு

Agents: E. B. Creasy & Co., Ltd. P.O. Box 37, Colombo

போன்:- 281. தந்தி:- "ஜுவல்லர்ஸ்"

எல். கே. எஸ். உத்தரவாதம் பெற்ற வைரங்கள்! அழகு மிக்க தங்க ஆபரணங்கள்!! யாவற்றிற்கும் சிறந்த இடம் யாழ்ப்பாணம்

தங்க மாளிகை

★ தோற்றத்திலே கவர்ச்சி!
★ உழைப்பிலே புகழ்ச்சி!!
★ தரத்திலே உயர்ச்சி!!!

பெற்று விளங்குபவை

எல். கே. எஸ். நகைகளே.
நிகரற்ற அழகுற்ற எல். கே. எஸ். நகைகளையே
என்றென்றும் அணியுங்கள்.

குடும்பஸ்தர்களுக்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்!

உஷா மெஷின் ஒன்று உங்களிடம் இருந்தால் நீங்கள் தையல்கூலிக்காக செலவீரும் அவ்வளவு பணத்தையும் மிச்சப்படுத்தலாம்.



கவர்ச்சிகரமான புதுவித மெஷின்கள் கையிருப்பில் உள்ளன.

கை மாடல்	ரூ. 195/-
டிநேடிஸ் மாடல்	ரூ. 315/-
போல்டிங் மாடல்	ரூ. 335/-

மாதாந்தர தவணையில்

முதலில் முற்பணம்	ரூ. 50/-	மாதத் தவணை	ரூ. 15/-	விதிதம் 18 மாதங்கள்
கை மாடல்	ரூ. 75/-	டிநேடிஸ் மாடல்	ரூ. 19/50	.. 18 ..
போல்டிங் மாடல்	ரூ. 75/-	ரூ. 21/50	.. 18 18 ..

சோல் ஏஜண்டுகள்
ரெய்மு சன்ஸ் லிமிடெட்
17, புதிய சோனகத் தெரு, கொழும்பு
டெலிபோன் : 6060

கேட்டுப் பாருங்கள் குயுக்ரீ



வி. கதிரேஸ், தலவாக்கொல்லை
கே: இன்றைய மனிதன் எதைப் பொறுக்கமுடியாமல் திண்டாடுகிறான்?

ப: நூற்றியாறு தசம் நான்கை. அதாவது இவ்வளவு உயர்ந்துவிட்ட வாழ்க்கைச் செலவுப் புள்ளியை!

ஃ
எஸ். எம். மீராமுனைதன், ஏறாவுர்
கே: நாம் இந்த உலகில் வெறுத்து நடப்பது எதை? வேண்டி நடப்பது எதை?

ப: வெறுத்து நடப்பது உருளை போடாத கரடுமுரடான ரேட்டை. வேண்டி நடப்பது "ப்ரீமிசுட்" தார் போட்ட வழவழப்பான ரேட்டை.

கே: இந்த உலகில் நாம் விரும்பியபடி வாழ்வதற்கு யாருடைய கடாட்சம் வேண்டும்.

ப: சாட்சாத் பணநாதருடைய கடாட்சம் வேண்டும்!

ஃ
டி. இராசலிங்கம், ஊர்தியூர்
கே: நாகரிக உலகில் பிறகுக்கு திமை விளைக்காத அதிக சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம் எது?

ப: சத்தியாக்கிரகம் என்று நான் பதில் சொன்னால், "இல்லை, கண்ணீர் தான் அதிக சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம்" என்று என்னோடு அடம்பிடிக்க வந்துவிடுவார் நமது சுகாதார மந்திரி விமலா விஜயவர்த்தன அம்மையார்.

கே: பெண்களுக்கு மீசை முனைக்காத்தேன்?

ப: ஆடவனுக்கு ஆசை முனைத்தால் மீசை இடஞ்சலாய் இருக்கும் என்ற காரணத்தால்.

கே: தாங்கள் காதலில் தோல்வி கண்டதுண்டா?

ப: முன்பே கண்டிருந்தால் தப்பிப் பிழைத்திருப்பேன். கவிவானத்தின் பின்பல்வா அதைக்கண்டு கொண்டேன்.

ஃ
தெ. லக்ஷ்மி, மட்டக்களப்பு
கே: ஆண், பெண் இருவரில் யாருக்குப் பொறுமை அவசியம் தேவை?

ப: ஆணுக்குத்தான். மனைவியின் தலையணை மந்திரத்தை அவன் நாள் தவறாமல் பொறுமை யோடு கேட்க வேண்டியிருக்கிற தல்வவா?

ஃ
மு. செல்வரத்தினம், யாழ்ப்பாணம்
கே: பண்டாரநாயகாவின் மூனையைப்பற்றித் தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: அவருடைய மூளை ஒரு படி பாதரசத்தில் மிதக்கும் பனிக்கட்டியைப்போன்றது. தலைசாயும் பக்கமெல்லாம் அதுவும் கதிப்பதனால் தான் இந்த நாட்டில் எதுவும் நிலையற்றுத் திடுக்கிணதோம் போடுகிறது.

ஃ
பெ. சதாசிவம், அம்பிடிடியா
கே: நமது பிரதமர் மலையா சென்றதனால் ஏற்பட்ட பயன் யாது?

ப: ஏற்பட்ட பயன் இவங்கையின் உள்நாட்டு ஊழல் களை மலாயா மக்களும் உள்

னிப்பாகக் கவனிக்கும்படி அங்குள்ள பத்திரிகைகள் பிரதமருக்கு தக்க ரூடுகொடுக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டதுதான்.

கே: நம் பாராளுமன்றத்தில் உள்ளவர்களில் சிறந்த பேச்சாளர் யார்?

ப: பெருஞ்சொற்கொண்டல் திருவாளர் எஸ். யு. எதிர்மன்னசிங்கம் அவர்கள் தான்.

ஃ
க. பொன்னையா, ஆரயம்பதி
கே: இலங்கை அரசியலில் அதிதீவிரமாக நடக்கக் கூடிய கதாநாயகன் யார்?

ப: வவுனியாப் பிரதிநிதி திரு சுந்தரலிங்கம் அவர்களே.

ஃ
எஸ். எஸ். சுந்தரம் செட்டியுளம்
கே: தனிமையில் ஒப்பாரி வைக்கும் திரு ஜி. ஜீக்கு கட

ஃ
மீஸ்டர் குயுக்ரீயார்
C/O சுதந்திரன்.
த. பெ. 1183
கொழும்பு-12.

ஃ
டி. அன்னலிங்கம், மருதானை
கே: ஓம், குயுக்ரீயாரே, உம்முடைய வாழ்க்கையில் 'ரெக் அன் ரேல்' நடனம் ஆடியிருக்கின்றீரா?

ப: தாராளமாக கொழும்பு டிராம் வண்டியில் பிரயாணம் செய்யும் போதெல்லாம் அதைத் தானே ஆடி வருகிறேன்.

ஃ
டி. அன்னலிங்கம், மருதானை
கே: ஓம், குயுக்ரீயாரே, உம்முடைய வாழ்க்கையில் 'ரெக் அன் ரேல்' நடனம் ஆடியிருக்கின்றீரா?

ப: தாராளமாக கொழும்பு டிராம் வண்டியில் பிரயாணம் செய்யும் போதெல்லாம் அதைத் தானே ஆடி வருகிறேன்.

ஃ
ஆர். மாணிக்கம், கண்டூர்
கே: குயுக்ரீயாரே, நீர் எப்படி வாசகர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் இப்படி அற்புதமாகப் பதிலளிக்கிறீர்? அதைச் சொன்னால் நானும் சுற்றுக்கொள்வேன் அல்லவா?

ப: "செரில்லித் தெரிவ தில்லை மன்மதக் கலை" என்றார் பாரதியார். அதுபோலவேதான் கொல்லிப் புரிவ தில்லை குயுக்ரீக் கலையும்.

ஃ
இக்ரேஷியஸ் மெருயஸ், கொழும்பு
கே: பெண்கள் நடனமாடச் சிறந்த இடமெது?

ப: ஆடவர்களின் உள்ளம் கே: குடும்பப் பெண்களுக்கு வேண்டியது எது? வேண்டாதது எது?

ப: இரண்டு வித 'மை' கள் வேண்டியது பொறுமை, வேண்டாதது பொருமை.

ஃ
செல்வி கிறேஸ் அம்மாள், பூண்டிலோயா
கே: தலைமயிர் சுருள என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: நாய்வால் தைலம் பூச வேண்டும்!

ஃ
என். கே. குலசிங்கம், யாழ்ப்பாணம்
கே: உங்களுடைய உண்மையான தோற்றத்தைக் காண விரும்புகிறேன். கேள்வி-பதில் பகுதியில் படம் பிரசுரிப்பீர்களா?

ப: உலகமே ஒரு உரு வெளித் தோற்றம் என்னை றனர் வேதாந்திகள். இந்த நிலையில் என்னுடைய உண்மைத் தோற்றத்தை வென்று எனக்கே தெரிய வில்லை. அப்படியிருக்கும்

போது எப்படி நான் படம் பிரசுரிக்க முடியும்?

ஃ
எஸ். ஞானம், வேலணை
கே: காதல் என்றால் என்ன? அதைக் கருகாமல் காப்பாற்ற முடியாதா?

ப: காதல் ஒரு மொட்டு என்பது என் கருத்து. சிலர் அதை மலர் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காதல் ஒரு மலர் என்றாலும் வயது என்ற சூரியன் படப்பட அது கருகாமல் இருக்க முடியாது.

ஃ
ஆர். ஜி. பி. எஸ். கோண்டாவில்
கே: காதல் எங்கே பிறக்கிறது? எங்கே இறக்கிறது?

ப: எந்தப் பொருள் நமக்கு கிடைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோமோ அந்த பொருளிடத்தில் காதல் பிறக்கிறது. அது கிடைத்ததும் காதல் இறக்கிறது.

ஃ
இ. அன்னலிங்கம், மருதானை
கே: ஓம், குயுக்ரீயாரே, உம்முடைய வாழ்க்கையில் 'ரெக் அன் ரேல்' நடனம் ஆடியிருக்கின்றீரா?

ப: தாராளமாக கொழும்பு டிராம் வண்டியில் பிரயாணம் செய்யும் போதெல்லாம் அதைத் தானே ஆடி வருகிறேன்.

ஃ
ஆர். மாணிக்கம், கண்டூர்
கே: குயுக்ரீயாரே, நீர் எப்படி வாசகர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் இப்படி அற்புதமாகப் பதிலளிக்கிறீர்? அதைச் சொன்னால் நானும் சுற்றுக்கொள்வேன் அல்லவா?

ப: "செரில்லித் தெரிவ தில்லை மன்மதக் கலை" என்றார் பாரதியார். அதுபோலவேதான் கொல்லிப் புரிவ தில்லை குயுக்ரீக் கலையும்.

ஃ
இக்ரேஷியஸ் மெருயஸ், கொழும்பு
கே: பெண்கள் நடனமாடச் சிறந்த இடமெது?

ப: ஆடவர்களின் உள்ளம் கே: குடும்பப் பெண்களுக்கு வேண்டியது எது? வேண்டாதது எது?

ப: இரண்டு வித 'மை' கள் வேண்டியது பொறுமை, வேண்டாதது பொருமை.

ஃ
செல்வி கிறேஸ் அம்மாள், பூண்டிலோயா
கே: தலைமயிர் சுருள என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: நாய்வால் தைலம் பூச வேண்டும்!

ஃ
என். கே. குலசிங்கம், யாழ்ப்பாணம்
கே: உங்களுடைய உண்மையான தோற்றத்தைக் காண விரும்புகிறேன். கேள்வி-பதில் பகுதியில் படம் பிரசுரிப்பீர்களா?

ப: உலகமே ஒரு உரு வெளித் தோற்றம் என்னை றனர் வேதாந்திகள். இந்த நிலையில் என்னுடைய உண்மைத் தோற்றத்தை வென்று எனக்கே தெரிய வில்லை. அப்படியிருக்கும்

ஃ
ஆர். மாணிக்கம், கண்டூர்
கே: குயுக்ரீயாரே, நீர் எப்படி வாசகர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் இப்படி அற்புதமாகப் பதிலளிக்கிறீர்? அதைச் சொன்னால் நானும் சுற்றுக்கொள்வேன் அல்லவா?

ப: "செரில்லித் தெரிவ தில்லை மன்மதக் கலை" என்றார் பாரதியார். அதுபோலவேதான் கொல்லிப் புரிவ தில்லை குயுக்ரீக் கலையும்.

ஃ
இக்ரேஷியஸ் மெருயஸ், கொழும்பு
கே: பெண்கள் நடனமாடச் சிறந்த இடமெது?

ப: ஆடவர்களின் உள்ளம் கே: குடும்பப் பெண்களுக்கு வேண்டியது எது? வேண்டாதது எது?

ப: இரண்டு வித 'மை' கள் வேண்டியது பொறுமை, வேண்டாதது பொருமை.

ஃ
செல்வி கிறேஸ் அம்மாள், பூண்டிலோயா
கே: தலைமயிர் சுருள என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: நாய்வால் தைலம் பூச வேண்டும்!

ஃ
என். கே. குலசிங்கம், யாழ்ப்பாணம்
கே: உங்களுடைய உண்மையான தோற்றத்தைக் காண விரும்புகிறேன். கேள்வி-பதில் பகுதியில் படம் பிரசுரிப்பீர்களா?

ப: உலகமே ஒரு உரு வெளித் தோற்றம் என்னை றனர் வேதாந்திகள். இந்த நிலையில் என்னுடைய உண்மைத் தோற்றத்தை வென்று எனக்கே தெரிய வில்லை. அப்படியிருக்கும்

உண்மையில் என்னை அழகுபடுத்துவது உலகப்பிரசித்திபெற்ற

'எலைட்'

பினிஷ் ஜார்ஜட்

இன்றைய நவநாகரிக நங்கையரின் அழகின் அணிகலனான

'எலைட்' பினிஷ் ஜார்ஜட்

கண்கவர் வர்ணங்களிலும் எடுப்பான டிசைன்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சுருங்காது மடிப்புக் குலையாது என்பதற்கு உத்தரவாதம் பெற்றுள்ளது.

இன்னும் உங்களுடைய சிங்காரமான தோற்றத்தைத் தரக்கூடிய, மேனியை மலரச்செய்ய பலவிதமான நைலோன் போன்ற துணி மணிகள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குண்டன்மால்ஸ்

லிமிட்டெட், மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனம்,

கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.

பழைய டில்லி நகரிலே எங்கும் மொகலாயரின் ஆட்சிச் சின்னங்கள்

செங்கோட்டையும் அசோகன் காலத்து இரும்புத் தூணும்

அக்பர் சமாதியும் தாஜ் மஹாலும்

(நாவற்குழியூர் நடராசன்)

தாஜ் மஹால் பற்றி எத்தனையோ கதைகளையும் கட்டுரைகளையும் படித்துப் படித்துப் புளித்துப் போய் விட்டாலும், அதன் படங்களையும் மாதிரி உருவங்களையும் பல வகைகளில் பார்த்துப் பார்த்து அலுத்துப் போய்விட்டாலும், அதனை நேரிற் சென்று பார்க்கும் பொழுது உள்ளத்திலே ஒரு புதிய சக்தியும் சாந்தியும் ஏற்படத்தான் செய்கிறது. 'மார்பின்' கற்களால் கட்டப்பட்ட உன்னத வேலைப்பாடமைந்த அந்தச் சமாதி ஏறக்குறைய முன்றாறு அடி நீளம் முன்றாறு அடி அகலம் உள்ளதாகவும், மேல் மாடியும் கீழ் அறையும் கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கிறது. யமுனா நதியின் ஒரு கரையில் 'மார்பின்' கற்களில் செய்யப்பட்டிருக்கும் அற்புத சிற்ப சித்திர வேலைப்பாடுகள் நெஞ்சையள்ளும். முப்பத்திரண்டு அடி உயரமுள்ள தங்க முடி அதன் உச்சியிலே வைக்கப்பட்டிருந்ததாம் ஷாஜஹான் காலத்தில். இப்பொழுதும் அதே அளவு உயரமுள்ள ஒரு முடி அதன் உச்சியில் இருக்கவே இருக்கிறது. ஆனால், அது வெறும் பித்தளை முடிதான். முப்பத்திரண்டு அடி உயரமுள்ள அந்த உலோக முடியை நிலத்திலே நின்று அண்ணாந்து பார்க்கும் போது, ஐந்து, ஆறு அடி உயரமுள்ள முடி போலத்தான் தெரிகிறது என்றால், தாஜ்மஹாலின் உயரம் எவ்வளவு இருக்கும் என்பதை நீங்களே கற்பனை செய்து பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

கிறது. அதன் வழியே சென்றால் ஷாஜஹானின் அரண்மனைக்குச் செல்லலாம் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது அந்த வழியாக யாரும் செல்லக் கூடாது என்று தடுத்திருக்கிறார்கள்.

தாஜ்மஹால் கட்டடத்தைக் கட்டி முடிப்பதற்கு இருபதிலேயும் தொழிலாளர்கள் இருபத்திரண்டு வருடகாலம் உழைத்திருக்கிறார்கள் என்று அந்த ஊரில் உள்ளவர்கள் சொல்வதில் உண்மையில்லாமலிருக்காது என்பதை அக்கட்டத்தைச் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்த பின்னர்தான் எம்மால் உணர முடிந்தது.

அக்பர் சமாதி

ஷாஜஹானின் பாட்டனான அக்பர் மன்னரின் சமாதி ஒன்றும் அந்த ஊரிலே இருக்கிறது. அதுவும் ஏறக்குறைய தாஜ் மஹால் போலவே கட்டப்பட்டிருக்கிற தென்றாலும், அங்கு 'மார்பின்' கற்களை அதிகமாக உபயோகிக்காததாலே என்பதோ அதற்கு அவ்வளவு மதிப்பு ஏற்படவில்லை. ஒருவேளை தாஜ்மஹால் கட்டப்படாமலிருந்திருந்தால் அக்பரின் புகழுக்குத் தகுந்த மதிப்பு அவனது சமாதிக்கும் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அக்பர் செலுத்திய செங்கோலைப் போல, அவனது நேர்மையான பண்புபோல, அவன் சமாதிக்குப் பக்கத்திலே நின்று நிமிர்ந்து நிற்கும் பனை மரங்களைக் காண்படரவசமாயிருந்தது.

வட மதுரை

ஆக்ராவில் இருந்து அரகான்ட ஷாஜஹான் அங்கிருந்து சென்று டில்லி

விஜயதசமி 18-ந் திகதி விடாழக்கிழமை

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தில் ஸ்மிருதிப் பிரகாரம் 17 திகதி விஜயதசமியை நிர்ணயிக்கப்பட்டது. சும்பகோணம் ஜகத் குரு ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் 18 திகதி விஜயதசமியைக் கொள்ள வேண்டுமென ஆர்ஞ்சாபித்திருத்தலின் 17 திகதி மஹா நவமியையும், 18 திகதி விஜயதசமியையும் கொள்ளும்படி திருக்கணித பஞ்சாங்க அபிமானிகள் யாவரையும் கேட்டுக்கொள்வதாக மட்டுவில் திருக்கணித பஞ்சாங்க நிலைய அதிபர் திரு. எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர் பத்திரிகைகளுக்கு ஓர் செய்தியை விடுத்துள்ளார்.

ஷாஜஹானின் ஆசை

தாஜ் மஹாலின் உள்ளே, அதன் மத்தியில், மும்பாஜின் உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதன் அயலே ஷாஜஹானும் அடங்கிக் கிடக்கிறான். மும்பாஜுக்கு அந்தச் சமாதியை வெண்மையான 'மார்பின்' கற்களால் யமுனா நதியின் ஒரு கரையில் அவன் கட்டிய போது, அதன் மறு கரையிலே கரு நிறமான 'மார்பின்' கற்களால் தனக்கும் ஒரு சமாதிக்கு அத்திவாரமிட்டிருந்தான் ஷாஜஹான். ஆனால், அவன் மகன் ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹானையும் தாஜ்மஹாலிலேயே அடக்கம் செய்து விட்டுப் பேசாமல் இருந்து விட்டான், தன் தந்தையின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யாமல்.

22 வருட கால முயற்சி

தாஜ்மஹாலின் பின்புறத்தில் சுரங்க வழி ஒன்று இருக்கிறது.

“ஜனக் ஜனக்”

சிபோன் சாரிகள் தீபாவளிக்கொண்ட கண்கவர் டிசைன்களில் பல வர்ணங்கள் தீட்டியது. மிக சொற்பமே இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தங்கள் தேவைகளுக்கு முந்துங்கள்.

K. வெங்கடேசன்

71 — 73, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

T' Phone: 5847.

பிராஞ்சு: 148, லோவர் வீதி, புதுளை.

வெளியூர் ஆட்கள் அட்வான்சுடன் கவனிக்கப்படுமே.

(Delhi)யிலே தன் கோட்டைகொத்தளங்களை அமைத்துக் கொண்டது போல நாமும் ஆக்ராவில் பார்க்க வேண்டியவற்றையெல்லாம் பார்த்து முடித்துவிட்டு டில்லி மாநகரை நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

இன்று அகில பாரதத்துக்கும் தலைநகராக விளங்கும் டில்லி, முன்னரும் பல தடவை தலைநகராகவிளங்கியிருக்கிறது. ஷாஜஹானும் அவனுக்குப் பின் வந்த மொகலாய மன்னர்களும் டில்லியையே தங்கள் தலைநகரமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். மொகலாயர்கள் மட்டுமென்ன, பாண்டவர்கள்கூட டில்லிப் பிரதேசத்தைதான் ஹஸ்தினாபுரம் என்ற பெயருடன் தங்கள் தலைநகரமாக அமைத்திருந்தார்கள் என்று அறிகிறோம். டில்லிக்கும் ஆக்ராவிற்கும் இடையிலே இன்னமும் இருக்கின்றன பாண்டவர் காலத்திருந்த பிரந்தாவனமும், மதுரையும். இதனைத்தான் தென்னாட்டில் வட மதுரை என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

செங்கோட்டை

இன்றைய டில்லி நகரம், புதிய நகரம் பழைய நகரம் என்று இரு பிரிவுகளாக இருக்கிறது. பழைய நகரத்திலேதான் ஷாஜஹான் கட்டியதும் சரித்திரப் பிரசித்திவாய்ந்ததுமான செங்கோட்டை உண்டு. தொண்ணூறு அடி உயரமான மதில்களைக் கொண்ட அந்தப் பாரிய கோட்டை 3200 அடி நீளமும் 1800 அடி அகலமும் உடையது. அதைச் சுற்றி 75 அடி அகலமான அகழி 30 அடி ஆழத்தில் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு முறை அந்தக் கோட்டையைச் சுற்றி வருவதானால் ஒன்றரைக் கட்டைக்குமேல் நடந்தாக வேண்டும்.

கட்டட அடைப்பு

ஷாஜஹான் காலத்தில் செங்கோட்டை தங்கத்திலும் விலையுயர்ந்த நவரத்தினங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்ததாம். லாகூர் வாயில், டில்லி வாயில் என்று இரண்டு பிரதான வாயில்கள் அந்தக் கோட்டைக்கு உண்டு. தெல்லிவாயிலை இப்பொழுது அடைத்து விட்டார்கள். லாகூர் வாயிலால் தான் கோட்டைக்குள் இப்பொழுது செல்லலாம்.

கோட்டைக்குள்ளே, படைமக்கள் வாழும் இடமும் பட்டத்துக்குரியவர்கள் வாழும் இடமும் புறம்பு புறம்பாக இருக்கின்றன. இப்பொழுது கோட்டையின் உட்புறத்தே உள்ள மண்டபங்களெல்லாம் காட்சிச் சாலைகளாக மாற்றப்பட்டு விட்டன. கோட்டைக்குள்ளே கடைவீதிகள் கூட இருக்கின்றன. அதற்கேற்ற - தமாகத்தான் அதனை ஷாஜஹான் கட்டியிருக்கிறான்.

அசோகன் காலத்து இரும்புத் தூண்

பழைய டில்லியிலே உள்ள மற்றொரு கண்காட்சி என்னவென்றால், அசோகன் காலத்து இரும்புத் தூண் ஒன்று. அசோகன் தன் வெற்றி, கொடை ஆகிய வற்றையெல்லாம் கல்வழி தூண்டினதும் கற்களால் இரும்புத் தூண் அமைத்தான்.

கலைவானரின் . . .

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லாம் தன் மனம்போனபடியெல்லாம் வெட்டிவிட்டார். அதற்கு அப்புறம் தலைவைப் பார்த்தால் 'பெருச்சாளி அரிச்சது' மாதிரி இருந்தது. "என்னுண்ணே இது" என்று தயக்கத்துடன் கேட்டேன். "உனக்குக் கஞ்சன் ஆடியபாதம் பாகம்தானே. கஞ்சன் எங்கேயாவது காசு கொடுத்து முடி வெட்டிக்கொள்வானா? சுயமாகவே வெட்டிக்கொள்வான், அது இப்படித்தான் இருக்கும்" என்று பதிலளித்து என் வாயை அடைத்துவிட்டார். என் தலைமயிர் ஒழுங்காக வளரும் வரை தலைப் பாகையுடன் சுற்றிக்கொண்டிருந்தேன்!

'பணம்' படத்தின் மூலம் தான் என் புகழ் அதிகரித்தது. ஆனால் "நான் தான் அவனை முன்னுக்கு கொண்டு வந்தேன். என் டைரக்ட்ஷனால்தான் அவன் நடப்பு எடுபட்டது" என்று யாரிடமும் என். எஸ். கே. கூறியிருக்கவில்லை. வேறு யாரேனும் அவர் ஸ்தானத்தில் இருந்திருந்தால் கட்டாயம் இம்மாதிரி கூறியிருப்பார். ஆனால் என். எஸ். கே. யிடம் தான் என்கிற ஆணவம் கிடையாது. சுய விளம்பரத்தையும் அவர் விரும்புவது கிடையாது.

அறிவுரை வழங்கினார்

என். எஸ். கே. யாருடன் பேசினாலும் முகத்தைப் பார்த்துத்தான் பேசுவார். சிலரைப் போல ஆகாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு அலட்சியமாகப் பேசமாட்டார். பேசுக்கொடுக்கும் போதே ஒருவருடைய மனதை அறிந்துகொள்வார். 'அம் ரக வி' யில் என் நடப்புப்பைப் பார்த்து விட்டு "நல்ல காலம் வருது" என்று தட்டிக்கொடுத்தார்.

ஒரு நாள் திடீரென மேட்டூர் அணை ஏணியை பார்த்திருக்கிறாயா? என்று என்னை கேட்டார். நான் இல்லை என்றேன். அந்த ஏணியின் உயரம் 30 அடிக்கு மேல் இருக்கும். அந்த ஏணியில் 'மட மட' வென்று திரும்பிப்பார்க்காமல் ஏறினால் உச்சியை அடைந்து விடலாம். ஆனால் பாதி வழியில் சென்று திரும்பிப் பார்த்தாலோ மேலே உன்னால் ஏறவும் முடியாது, கீழே இறங்கவும் முடியாது; திரிசங்கு நிலைதான். அதே மாதிரி நீயும் பணத்தைத் திருப்பிப் பார்க்காதே; பணத்தில் மனசை வைத்தால் தொலைந்தாய். அதை திருப்பிப் பார்க்காமல் இருந்தால் அது தானாக துரத்திவரும்" என்று கலைவானர் புத்திமதி கூறினார். இன்றுவரை அந்த புத்திமதிபடியே நடந்து அதன் பயனையும் அனுபவித்து வருகிறேன்.

ஆண்டவனே பிரித்துவைத்தான்

இதிலிருந்து நான் சேலத்தில் பல படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தேன். இதன் விளைவாக நான் என். எஸ். கே. யுடன் நெருங்கிப் பழக முடியவில்லை. இது ஆண்டவனே செய்த நல்லகாரியம்

எழுதி வைத்திருக்கிறேன். அவற்றுள் ஒன்றைத்தான் எங்கிருந்தோ ஒரு மன்னன் கண்டெடுத்துக் கொண்டு வந்து அங்கு நாட்டி வைத்திருக்கிறான். அசோகன் காலத்து எழுத்துக்களைப் பார்க்க வேண்டுமானால், அந்தத் தூணிலே பார்க்கலாம்.

இவற்றை விட, பழைய டில்லியிலே பார்ப்பதற்கு மகுதிகள் பல இருக்கின்றன. அவ்விடத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் மொகலாயர்களின் ஆட்சியின் சின்னங்களைத்தான் அதிகமாகக் காண முடிகிறது. (தொடரும்)

தான். இக் காலத்தில் என். எஸ். கே. யுடன் நெருங்கி பழகியவர்களில் அதே கம்பேர் மனஸ்தாபப் பட்டுக் கொண்டு பிரிந்தனர்.

என். எஸ். கே. யுடன் தொடர்பு அறுப்பட்டு போகக் கூடாது என்பதற்காக, ஆண்டவனே இதை எனக்குச் செய்து வைத்தார் என எண்ணிக் கொண்டேன்.

நான், என். எஸ். கே. யின் பக்தியால் வளர்ந்து வருபவன். கடவுளை மறக்கலாமா? ஆகவே அவரை மறக்க முடியாது.

எனக்கு சினிமா ஒப்பந்தங்கள் அதிகரித்த பிறகு, "கதையை முதலில் படி. கருத்துக்கள் தேவை என்பதில் கேள். அதிக படங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளாதே. சக்திக்கு மீறி வேலை செய்யாதே" என் றெல்லாம் அவர் யோசனை கூறுவது உண்டு.

"மர்மவீரன்" படப்பிடிப்பின்போது, சந்திரபாபுவுடன் கத்திச் சண்டை போடவேண்டி நேர்ந்தது. அப்போது தவறி கத்தி கண்ணில் பட்டுவிட்டது. இச் செய்தி கேட்டதும் என். எஸ். கே. என்னைப் பார்க்க ஒடி வந்தார். "உன்னை யார் கத்திச் சண்டை போட்டது? சொன்னது யாராவது கத்திச் சண்டை போட்டதும், முடியாதுன்னு சொல்லு. மறுபடியும் கத்திச் சண்டை போட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன்னே அதே கத்தியாலே" என்று அரை குறையாக முடித்து விட்டார்.

குருவுக்கு காணிக்கை

என். எஸ். கே. குறைந்தது இன்னும் 5 ஆண்டுகளுக்காவது வாழ்ந்திருக்கக் கூடுமென நான் நினைத்தேன். அதற்குள் தன்னைத் தானே கொன்று கொள்வார் என நான் நினைக்கவில்லை! நான் சொல்வது உங்களுக்கு புரியாமல் இருக்கலாம். என். எஸ். கே. புகழேணியின் உச்சியை அடைந்து விட்டார்; அந்த நிலையிலேயே தன் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ள விரும்பினார் என்பதே நான் நினைக்கிறேன். கடைசி காலத்தில் அவரது செய்கைகளும் இதையே குறிப்பிடுவதாக இருந்தன;

என். எஸ். கே. காலனி

என். எஸ். கே. யின் மறைவினால், என்னுடைய அபி லாஷை ஒன்று நிறைவேறாமலேயே இருக்கிறது. கோடம் பக்கத்தில் சொந்தமாக 9 மனை நிலம் வாங்கிப் போட்டுள்ளேன். அதில் 30 வீடுகளை கட்டி, "என். எஸ். கே. காலனி" என்று பெயர் வைத்து, அவரைக் கொண்டே அதைத் திறக்கச் செய்ய வேண்டுமென நினைத்தேன். என் எண்ணம் ஈடேறவில்லை, என். எஸ். கே. குடும்பத்தினர் க்ஷீண நிலையில் இருப்பதாக சிலர் கூறியுள்ளனர். நான் உயிருடன் இருக்கும் வரை, அக்குடும்பத்தைக் கைவிடமாட்டேன். நடிகர் சங்கம் தன் அங்கத்தினர் எல்லோரையும் தவிர ஒரு ரூபாய் வீதம் நன்கொடை அளிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. பெரிய நட்சத்திரங்கள் மட்டும் நன்கொடை அளித்தால் போதுமென நினைக்கிறேன்.

சந்திரபாபு யோசனை

என். எஸ். கே.க்கு உருவச் சிலை தற்போது வேண்டாம் என நடிகர் திரு சந்திரபாபு யோசனை கூறியுள்ளதை ஆமோதிக்கிறேன். அவர் கூறியுள்ளபடி என். எஸ். கே. குடும்பத்தினரின், நல்வாழ்வுக்கு ஏதாவது முதலில் செய்வதுதான் சரி.

30 தேதி காலை "மன்னனை" வீட்டில் சாய்த்து வைத்திருப்பதை கண்டு நான் பேயறைந்தவனானேன். அவரும் சாய்ந்தார்; அவர் வீட்டு மதிற் சுவரும் சாய்ந்தது!

அறிவியல்:

தென் துருவக் குளிர்க் கண்டத்தில் மனிதர் வாழும் காலம் விரைவில்!

விஞ்ஞானிகளின் பாலையில் அழைப்பதானால் இப்பொழுது நடப்பது சர்வதேச பூபெளதிக வருஷம். இந்த வருஷத்திலே இதுவரை நடந்த புதுமைகளில் ஒன்று பனிபடர்ந்த தென் துருவப் பிரதேசம் சம்பந்தப்பட்டதாகும். பனிபடர்ந்த துருவப் பிரதேசம் என்றதும் அங்கு மனித இனம் வாழச் சரிபோகாதா யானும் இருக்க முடியாது என்றுதான் நாம் முடிவுகட்டுவோம். ஆனால் இது தப்பு.

தென்துருவப் பிரதேசத்திலே விஞ்ஞானிகள் சென்று குடியேறியிருக்கிறார்கள். ஒரு நாடு இரண்டு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களால் மொத்தம் பன்னிரண்டு நாடுகளைச் சேர்ந்த பல விஞ்ஞானிகள் அங்கு சென்று வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

'விஞ்ஞானிகள் நாடு'
அவர்கள் அங்கு குடியேறியது நாடுபிடிக்கும் ஆதிபத்திய நோக்கத்தாலோ அல்லது வேறு எந்த துர் எண்ணத்தாலோ அல்ல. தென்துருவப் பிரதேச அமைப்பு, அங்குள்ள நிலைமை, அதற்கும் நாம் வாழும் பிரதேசங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு ஆகிய விஷயங்கள் இதுவரை பெரும் புதிதாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்தப் புதிர்களுக்கு விடை காணும் முகமாக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் வலுவாகவே தொடங்கியுள்ளன. இவற்றின் மூலமாக தென்துருவப் பிரதேசத்தில் தொடர்ந்தாற்போல் ஆறு மாதங்கள் இரவாகவும் பாக்கியுள்ள ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்தாற்போல் பகலாகவும் இருக்கும். இங்குள்ள சீதோஷண நிலையைப்பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும்? அங்கு சூரியன் தென்படும் ஆறு மாதங்களிலும் உள்ள குளிர்க்கூட நாம் கற்பனை பண்ணவும் முடியாது. அப்படியானால் மற்ற ஆறு மாதங்களும் எப்படியிருக்கும் என்பதைச் சொல்லாமலே தெரிந்து கொள்ளலாமல்லவா!

வாழும் காலம் விரைவில்!

12 நாட்டு விஞ்ஞானிகள் அங்கு குடியேறி நடத்தி வரும் விசேஷ ஆராய்ச்சிகள்

பனிப் பிரதேச மர்மங்களை அம்பலமாக்குகின்றன

ஆராய்ச்சிக்கூடங்கள் அமைத்து அவற்றில் அக்கறையோடு வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

வளமும் விஸ்திரணமும்
தென்துருவப் பிரதேசம் ஐரோப்பாவைப்போல இரண்டு மடங்கு விஸ்திரணமுள்ளது. அதாவது தென் அமெரிக்கா அளவு இருக்கும் மைல்கணக்கில் விஸ்திரணத்தைச் சொல்வதானால் வட்டவடிவில் 60 லட்சம் சதுர மைல்களைக் கொண்டு தென்துருவப் பிரதேசம் அமைந்திருக்கிறது.

ஆறுமாதம் இரவு ஆறுமாதம் பகல்
தென்துருவப் பிரதேசத்தின் பெரும் பகுதி தென்துருவ வளையத்துள்ளேயே இருக்கிறது. இதனால் வருஷத்தில் ஆறு மாதங்களுக்கு சூரியனை இந்தப் பிரதேசத்தில் காண முடியாது. மற்ற ஆறு மாதங்களில் சூரியனை சதா கண்டு கொண்டே இருக்கலாம். அதாவது தென்துருவப் பிரதேசத்தில் தொடர்ந்தாற்போல் ஆறு மாதங்கள் இரவாகவும் பாக்கியுள்ள ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்தாற்போல் பகலாகவும் இருக்கும்.

தென்துருவப் பிரதேசம் என்ற ஒரு குளிர்க் கண்டம் இருப்பதாக முதன் முதலில் அறிந்து கொண்டவர் கார்டன் ஜேம்ஸ் குக் என்ற பிரபல ஆங்கிலேயராவார். 1773லும் அதற்கு அடுத்த வருடத்திலும் இரண்டு தடவை இந்தக் குளிர்க்கண்டத்தைச் சென்றடைய இவர் முயற்சித்தார். எனினும் பனிப்படலங்களைத் தாண்டிச் செல்ல இவரால் முடியாது போயிற்று. 1920லேயே முதன்முதலாக இக்குளிர்க் கண்டம் மனிதனின் கண்ணில் தென்பட்டது. அமெரிக்கன் காப்பல் நானியல் பாமர் அல்லது பிரிட்டிஷ் காப்பல் எட்வேர்ட் பிரான்ஸ் பீல்ட் (Edward Bransfield) தான் முதன் முதலில் கண்டிருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. அதே வருஷத்தின் பிற்பகுதியில் ரஷ்யத் தளபதி பேபியன்வொன்பெலிங் ஹோஸென் (Fabian Von Bellinghansen) இக்குளிர்க் கண்டத்தை அணுகவும் ஒரு வகை உயிரினம் அதிகம் படைத்ததாய் இருக்கிறது. இதனால் அங்கு பென் குவின்ஸ் (Penguins) என்று அழைக்கப்படும் பறவைகள் அதிகம் நடமாடுகின்றன.

ஜீவஜந்துக்கள்
தென்துருவப் பிரதேசத்தில் இரண்டு வகைத் தாவரங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை புல்லினத்தைச் சேர்ந்தவை. இதனால் அங்கு வாழும் ஜீவஜந்துகளும் இவற்றில் தங்கியிருக்கும் சின்னஞ்சிறு பூச்சிகள், புளுக்கள் நுளம்புகளாகவே இருக்கின்றன.

கண்டு பிடிப்பு
தென்துருவப் பிரதேசம் என்ற ஒரு குளிர்க் கண்டம் இருப்பதாக முதன் முதலில் அறிந்து கொண்டவர் கார்டன் ஜேம்ஸ் குக் என்ற பிரபல ஆங்கிலேயராவார். 1773லும் அதற்கு அடுத்த வருடத்திலும் இரண்டு தடவை இந்தக் குளிர்க்கண்டத்தைச் சென்றடைய இவர் முயற்சித்தார். எனினும் பனிப்படலங்களைத் தாண்டிச் செல்ல இவரால் முடியாது போயிற்று. 1920லேயே முதன்முதலாக இக்குளிர்க் கண்டம் மனிதனின் கண்ணில் தென்பட்டது. அமெரிக்கன் காப்பல் நானியல் பாமர் அல்லது பிரிட்டிஷ் காப்பல் எட்வேர்ட் பிரான்ஸ் பீல்ட் (Edward Bransfield) தான் முதன் முதலில் கண்டிருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. அதே வருஷத்தின் பிற்பகுதியில் ரஷ்யத் தளபதி பேபியன்வொன்பெலிங் ஹோஸென் (Fabian Von Bellinghansen) இக்குளிர்க் கண்டத்தை அணுகவும் ஒரு வகை உயிரினம் அதிகம் படைத்ததாய் இருக்கிறது. இதனால் அங்கு பென் குவின்ஸ் (Penguins) என்று அழைக்கப்படும் பறவைகள் அதிகம் நடமாடுகின்றன.

கண்டத்தை அரைக்கரை வாசி சுற்றிச் சென்றார். அப்பொழுது அவர் அலெக்சாண்டர் திவைக் கண்டு பிடித்தார்.

குளிர் கண்டத்தில் மனிதர்

இதன் பின்னர் 75 வருஷங்களுக்கப்பிற்பாடு இக்குளிர்க் கண்டத்தில் மனிதன் காலடி வைக்கக் கிடைத்தது. பெல்ஜிக்கா (Belgica) என்ற பெல்ஜியக் கப்பல்தான் முதலாவதாக துருவப் பிரதேசத்தில் தங்கியது. அதில் சென்றவர்களில் ஒருவரான ஹென்றிக் ஆர்க்டோவ்ஸ்கி (Henryk Arctowski) என்ற விஞ்ஞானி தான் இப்பிரதேசத்தைப் பற்றிய தகவல்களை முதன் முதலில் வெளியிட்டார். இதைத் தொடர்ந்தே இப்பிரதேசத்தைப்பற்றி நன்கு அறிந்துகொள்ளப் பலரும் அவர்வினார்கள். கோஷ்டி கோஷ்டியாக பிரிட்டிஷ் ஆராய்ச்சியாளர்களும் அவர்களைத் தொடர்ந்து நோர்வே ஆராய்ச்சியாளர்களும் சென்றார்கள். எனினும் அவர்களின் ஆராய்ச்சிகள் போதுமான அளவு பலனைத் தரவில்லை.

12 நாட்டு விஞ்ஞானிகள்
இப்பொழுது நடக்கும் சர்வதேசப் பூபெளதிக வருஷத்தில் தென்துருவப் பிரதேசத்தை எப்படியும் சரி (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுதந்திரன் செய்தி நூற்றுக்கு நூறு உண்மை

திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இணுவில் கிராமத்தில் நடத்திய ஒரு இரகசியக் கூட்டம்பற்றிய அந்தரங்கங்களை அம்பலப்படுத்தி நமது அரசியல் விமர்சகர் கடந்த லாரம் தீட்டிய அரசியல் விமர்சனத்தின் பின்பகுதியில் 'இதோ இன்னொரு புதிய செய்தியை வெளியிடுகிறோம். இச்செய்தியை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சுதந்திரன் ஒன்று நிரூபிக்கும் அனுப்பியிருக்கிறார். இது உண்மையான பொய்யா என்பதை இணுவிலிலுள்ள சுதந்திரன் வாசக நேயர்கள் விசாரித்து ஊர்ஜிதம் செய்யட்டும்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இதன் பயனாக நமக்குக் கிடைத்த பெருந்தொகையான ஊர்ஜிதக் கடிதங்களில் ஐந்தை மட்டும் இங்கு பிரசுரிக்கிறோம்.

ஆசிரியர்
மீழ் மக்களின் உரிமைக்குரலான 'சுதந்திரன்' ஆசிரியர் அவர்கட்கு:
8-9-57 சுதந்திரனில் 'ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் பேசாத பேச்சுக்கள், பத்திரிகையில் வெளிவரும் வீந்தையான மர்மம்-இணுவிலில் நடந்த ரகசியக் கூட்டம்-தலைநகர்புறத்தம்பிராண்புண்ணி பம்-ஜி. ஜி. யின் கபட நாடகம்-அம்பிகைபாகன் அகப்பட்டார்' என்ற தலைப்புகளுடன் வெளியான செய்தியைப் படித்தேன். உள்ளதை உள்ளபடி எடுத்துக் கூறுவதற்கு தமிழ் மக்களுக்குக் கெளரவத்திற்கை உணரப்படுகிறது. மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 'சுதந்திரன்' மனமுலந்து வளமுத்துகிறேன். 8-9-57 அன்று இணுவில் மக்களிடத்தில் ஓர் தனி உற்சாகம் காணப்பட்டது. எந்தவாலிபர்களைப் யார் த்தாலும் 'சுதந்திரன்' 'சுதந்திரன்' என்று அழைத்தார்கள். எல்லோருக்கும் அது கிடைக்கவில்லை. 'சுதந்திரன்' இருந்த ஒவ்வொரு இடத்திலும் 15, 20 பேருக்குக் குறையாத கூட்டமே காணப்பட்டது. தமிழ் துரோகிகளைக் காட்டிக்கொடுக்கும் 'சுதந்திரன்' னுக்கு தங்கள் உளங்களிந்த நன்றியை அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். விஷயங்கள் ரகசியத்தை அம்பலப்படுத்தி தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் தெரியும்படுத்தியதற்காக 'சுதந்திரன்' அரசியல் விமர்சகரைப்

பாராட்டினார்கள். இணுவில் தெற்கில் இருக்கும் சிறீ சணேசுவரசிக்சாலையில் 8-9-57 ரூயிற்றுக் கிழமை பகல் 12 மணிக்கு போடப்பட்ட 'சுதந்திரன்' அன்றிரவு எட்டேழுக்கால் மணிவரையும் மக்கள் மத்தியிலே உலாவிக்கொண்டிருந்தது. எட்டேழுக்கால் மணிக்கு மேசைமேல் போடப்பட்டது. 9 மணிக்கு 'சுதந்திரன்' மாயமாக மறைந்து விட்டது.

'சுதந்திரன்' னுக்கு எதை தல் வாழ்த்து உரித்தாகட்டும்.

இப்படிக்கு
—சு. இ. இரத்தினம்.

(2)
8-9-57 'சுதந்திரன்' இதழில் இணுவிலுக்கு, திரு. பொன்னம்பலம் வந்து வரவந்து சென்றது பற்றிய விஷயம் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. அச்செய்தி நூற்றுக்கு நூறு உண்மையானதே! பழைய யு. என். பி. சிறுமும்பலொன்று இப்போதும் தமிழரசுக்கு எதிராகவே இருந்துகொண்டிருக்கிறது. அவர்களை யே திரு. ஜி. ஜி. தேடிப்பிடித்து—திரு. அம்பிகைபின் வீட்டுப் பின்புறத்தில் கூட்டம் நடத்தினார். அச்சிறு கூட்டத்திலே யகுத்துவெட்டு ஏற்பட்டு விட்டது. ஒரு முடிவுமின்றியே கிளம்புகொண்டிருக்கிறார். தெருவெல்லாம் சனங்கும்பலம் ஆர்ப்பாட்டம் ஏற்படும்போலிருந்தது.

எனவேதான் நடமாட்டமில்லாத ஒரு கரடு முரடான சாலை வழியே அவர் வீந்திரும்ப வேண்டியதாயிற்று. பாவம்பொன்னம்பலம் அன்றே அவர் இணுவிலைப்பற்றி சரிவர அறிந்திருப்பார்.

இப்படிக்கு
—கே. சல்வரன்

(3)
தங்கள் 8-9-57 'சுதந்திரன்' படித்தேன். ஆச்சரியப்பட்டேன். நீங்கள் எழுதிய படி இங்கு திரு. ஜி. ஜி. கூட்டம் நடத்துவதற்கு காட்டிய மாய வித்தைகள் அத்தனையும் உண்மை. இதை தாங்கள் அம்பலப்படுத்தியதற்கு என் நன்றி. இப்படியே திரு. ஜி. ஜி. எங்கு மாய வித்தைகள் காண்பித்தாலும் அவற்றையெல்லாம் உடனுக்குடன் அம்பலப்படுத்த வேண்டும் என்று தயவாய் வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு
—த. சுப்பிரமணியம்

(4)
8-9-57 'சுதந்திரன்' இதழை கண்ணுற்றேன். இணுவில் கிராமத்தில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் கூட்டம் நடத்த செய்த அத்தனை செப்படி வித்தைகளையும் அம்பலமாக்கிய தங்களது முயற்சிக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி. இங்கு நடந்த அத்தனையும் உண்மையானதே என இதால் அறியத்தருகிறேன்.

இப்படிக்கு
—ந. சோமசுந்தரம்

(5)
இணுவிலில் நடந்த ஜி. ஜி. யின் இரகசியக் கூட்டம் பற்றிய செய்தியை உண்மைப்படி 'சுதந்திரன்' வில் தாங்கள் பிரசுரித்ததற்காக நான்கள் என்றும் தங்களுக்கு கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். இதே போன்ற சம்பவங்கள் இனிமேலும் நடந்தால் அவற்றையும் தவறாமல் பிரசுரிக்கும்படி தாழ்மையுடன் வேண்டுகிறேன்.

யாவரும் அழகு பெற அணிவதற்கு விரும்புவது "மெக்ஸ்டோ சேட்டுகளே"



பதினொருவித அழகான நிறங்களில் கிடைக்கும் இச்சேட்டுகளை ஒருமுறை அணிந்தால், பலனை அடைவீர்கள்.

சிறுவர்முதல் முதியோர்வரை அணியக்கூடிய வெவ்வேறு அளவுகளில் எங்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை விபரம்:
முதியோரின் கழுத்து 68ஸ்

13-13½	—14-14½	—15 கலரில் ஒன்று விலை ரூ. 7-00
		வெள்ளைக் கலரில் ஒன்று விலை ரூ. 6-00
		சிறியோர் 11-11½—12-12½
		கலரில் ஒன்று விலை ரூ. 5-00
		வெள்ளையில் ஒன்று விலை ரூ. 4-50

மெக் கி ஸ்டோர்ஸ்
265 மெயின் வீதி, கொழும்பு.
டெலிபோன்: 4173
கிளைகள்:--
61, கொழும்பு வீதி, கண்டி.
154, மெயின் வீதி, காலி.
144, மெயின் வீதி, ரத்தினபுரி.
24, பஹார் வீதி, பதுளை.
11, பஹார் வீதி, குருணாகலை.

மணீஸ்

கோப்பி அருந்தி
அதன் ருசியை
அனுபவிப்புகள்
தயாரிப்பாளர்கள்:
மணி மியூஸிக்கல்
ஸ்டோர்ஸ்
145 செட்டியார் தெரு, சென்னை

63 வது வயதில் 70 வது கல்யாணம்

ஒரே இரவில் மூன்று விவாகங்கள்

மலாய் நாட்டுக் கிழவரின் திருமண ஆசை

மனைவிக்கு பொருமை இல்லை 'சர்டிபிக்கேட்' வழங்குகிறார்

தான் 69 தடவை விவாகம் செய்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லும் 63 வயது நிரம்பிய சிங்கப்பூர் மலாய் வியாபாரியொருவர், இந்தக் கலியாணங்களை எழுபதாக்குவதற்காகத் தான் மறுபடியும் திருமணம் செய்து கொள்ளப்போவதாய் அறிவித்தார்.

அப்புறம் கலியாணம் செய்து கொள்ளும் இந்த வேலைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விடுவேன் என்றும் துங்கு முகம்மது அரிபின் பின் துங்கு அஹமது என்றும் அந்த மலாய் முதியவர் கூறினார். அவர் ஆங்கிலம் பேசினார். அவர் பேரா கல் தானின் தூர உறவினராவார்.

மனைவி சம்மதம்

துங்குவின் மனைவிகளில் இப்போது 36 வயது நிரம்பிய சே. கதிஜா பிந்தி சேக் அப்துல்லா அல்மாஸ் என்பவர் மட்டுந்தான் எஞ்சியிருக்கிறார். சமீபத்தில் துங்கு சொன்னதை ஆமோதிப்பது போல அவர் தலையசைத்தார்.

சே. கதிஜா கூறியதாவது:—

“என் கணவரின் திருமண மோகம் எங்கள் நண்பர்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அவர் மறுபடியும் விவாகம் செய்து கொள்வதில் எனக்குக் கொஞ்சமும் ஆட்சேபமில்லை. ஏனெனில் அவர் என்னை நன்றாகவே நடந்துகிறார்.”

துங்கு அரிபினைக் கேலாங் சிராய்ப் பகுதியில் துங்கு என்றே அழைக்கின்றனர்; அவர் இப்போது ஜாசீயாட் மார்க்கெட்டுக்குக் கொஞ்சதூரத்தில் இரண்டு மாடியுள்ள பங்களா ஒன்றில் வசித்து வருகிறார்.

பெருமை

துங்கு அரிபினுக்குக் 'காதல் மந்திரவாதி' என்று அவருடைய நண்பர்கள் பட்டப் பெயர் வைத்திருக்கின்றனர். தம்முடைய திருமணச் சாதனை பற்றித் துங்கு பெருமைப்படுகிறார். விவாகப் பிரயாணம் செய்துள்ள அவர் தான் விவாகம் செய்து கொண்ட இடங்களை யெல்லாம் நேற்று விவரித்தார். அவர் செய்து கொண்ட கலியாணங்களின் விவரம் பின்வருமாறு:

பேராவில் 17 விவாகம்; பினூங்கில் 14; சுமத்திரா விலும் சிங்கப்பூரிலும் ஊருக்கு 7 விவாகம்; திரங்கானுவில் 6; ஜோகூரில் 5; சயாமியும் மலாக்காவிலும் ஊருக்கு 3; பாகாங், கிட்டா சிலாங்கூர் ஆகிய இடங்களில் ஊருக்கு 2, பர்மா வில் ஒன்று.

பிள்ளைகள் எத்தனை?

ஆனால் துங்கு தனக்கு எத்தனை பிள்ளைகள் பிறந்தனர் என்பதை மறந்துவிட்டார். அவருக்கும் சே. கதிஜாவுக்கும் 3 புதல்விகளும் ஒரு புதல்வனும் பிறந்தனர். இவர்கள் நால்வரும் இப்போது துங்குவுடன் இருக்கின்றனர்.

சுமார் 60

பேரப் பிள்ளைகள்

தன்னுடைய பேரப் பிள்ளைகள் சுமார் 60 பேராசை இருக்கலாம் என்று தான் மனம் மகிழ்கிறார். அவர் விவாகரத்து செய்யப்

பட்ட மனைவிமார் தெரிவித்த புள்ளி விவரங்களைக் கொண்டுதான் அவர் இப்படிச் சொல்லுகிறார்.

தன் மனைவிகளின் பெயர்கள் ஞாபகத்திற்கு வரவில்லை என்று அவர் கூறினார். 'எனக்கு ஞாபகசக்தி குறைவு. ஆனால் கடிதங்கள் காதிகளின் சர்டிபிக்கேட்டுக்கள் ஆகியவை போன்ற தாஸ்தா வேஜைகள் என்னிடம் கட்டுக்கணக்காக இருக்கின்றன' என்றார் அவர்.

தான் இத்தனை பெண்களை மணந்திருந்த போதிலும் எந்த ஒரு சமயத்திலும் தனக்கு நால்வருக்கு மேற்பட்ட மனைவியர் இருந்த தில்லை என்று துங்கு தெரிவித்தார். இல்லாமியச் சட்டப்படி ஒரு முஸ்லிம்க்கு ஒரே சமயத்தில் 4 மனைவிகள் தாம் இருக்க முடியும்.

‘எப்போதாவது ஒரு மனைவி கூடுதலாக இருந்தால் அவளை விவாகரத்து செய்துவிடுவேன்’ என்று துங்கு விளக்கினார்.

ஒரே இரவில் மூன்று விவாகங்கள்

துங்கு 1937-ம் வருடம் சிங்கப்பூரில் சே. கதிஜாவை மணந்தார், அன்றிரவே மற்றும் இரு பெண்களையும் மணந்தார்.

சே. கதிஜாவின் திருமணத்தை யொட்டிய பெர்சாந்திங் சடங்கு தனது இப்போதைய சாங்கிரோட்டு வீட்டில் நடந்ததென்று துங்கு சொன்னார். அது இரவு 7 மணிக்கு நடந்தது.

ஒரு மணி நேரத்தின் பின்னர் துங்கு கம்பம் மிலாயுவில் மற்றொரு பெண்ணை இவ்வாறே மணந்து கொண்டார்.

தமிழ் இலக்கியத்தில்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
துச் கழியோடு போராடி உன்மகளை மீட்டான். அன்றிருந்து உன் மகள் அவன் நினைவாகவே யிருக்கிறாள்” என்று அறத்தோடு நின்றான் தோழி.

“.....”
கழி தோற்றிடும் பகை தீர்க்கின்ற போதொடு தோன்றலுமல் வழிதோற்றி வந்தெடுத்தான்.....”

செவிலி அறத்தொடு நின்றல்

செவிலியின் பராமரிப்பில் இருக்கும் தனது மகளின் உடல் மாற்றம், மனமாற்றம், செயல்மாற்றம் ஆகியவைகளை நன்றாய் கவனிக்கின்றான் தாய் அவளுக்கு இதனால் விசனம் நாளுக்கு நாள் வளர்கிறது. ஒருநாள் செவிலியை அழைத்துவினவுகிறாள்.

வண்டார் குழலிதன் வண்ணமும் விழியும் வழனம் முன்னகண்டவர் அறியும் படி இல்லையே காரணம் மன்ன கழலுவாய்? என அதற்குச் செவிவித்த தாயா

டார். கடைசியாக இரவு 9 மணிக்குக் கம்பம் ஜாவாவில் மூன்றுவது பெண்ணை மணந்துகொண்டார்.

மறுநாள் விவாகரத்து

ஆனால் அவர் தனது மூன்றுவது மனைவியை மறுநாளே விவாகரத்து செய்துவிட்டார். ஏன்?

“ஏனெனில் எனக்கு அந்தச் சமயம் கோத்தா திங்கியில் இரு மனைவிகள் இருந்தனர். ஒரு சமயத்தில் 4 மனைவிகளை இருக்க முடியும். அதனால் தான் இந்த மூன்றாம் மனைவியை விவாகரத்து செய்தேன்” என்றார் துங்கு.

அது சரி போயும் போயும் அந்த மூன்றுவது மனைவியைத்தான் விவாகரத்துச் செய்ய வேண்டும் என்று அவரிடம் கேட்டபோது, ‘நிலைமை அப்படி ஆகிவிட்டது. யாரை விவாகரத்து செய்வது என்பது பற்றி நான் ஒரு திட்டமான முடிவுக்கு வராதிருந்த சமயம் அவள் எனக்கு எரிச்சலூண்டாகத்தக்க முறையில் ஏதோ பேசி விட்டாள்’ என்று துங்கு விளக்கினார்.

வசீகரண தந்திரம்

தன் திருமண வரலாற்றை இவ்வாறு விவரித்த துங்கு, ‘‘பணத்தால் மட்டும் பெண்களை மயக்கிவிட முடியாதையா’’ என்று சொன்னார். ‘‘என்னர் சிரித்துக்கொண்டே ‘‘ஜனங்கள் என்னைச் சும்மாவா மந்திரவாதி என்று சொல்லுகிறார்கள்’’ என்று கூறினார்.

துங்குவின் தகப்பனாரான துங்கு அஹமது பேராவில் வாயராக இருந்தார்.

முத்தர் கல்யாணம்

துங்கு அரிபின் தனது 16ம் வயதில் முதல் முதலாக விவாகம் செய்து கொண்டார். அவருக்கு 63 வயதான கிறிபோதிலும் அவர் நல்ல தேகக் கட்டு படைத்தவராகவே இருக்கிறார். ஒரு நாளைக்கு 40 மைல் நடக்கக்கூடிய பலசாலிபோல விளங்குகிறார்.

அவரது மனைவி சே. கதிஜா கடைசியாகக் கூறியதாவது: ‘‘தன் கணவனுக்கு இன்னொருத்தி பெண்டாட்டியாவதென்றால் பெண்கள் பொருமை படுவது இயல்பு தான். ஆனால் என் கணவரின் இதர மனைவிகள் விஷயத்தில் எனக்குப் பொருமை யே ஏற்பட்ட தில்லை. அவர் அத்தகைய விசேஷம் படைத்த மனிதராக இருக்கிறார்.’’

தமிழ் இலக்கியத்தில்

னவள் பதிலிறுக்கிறாள் முன் விலைப் புற மொழியாகி குறிப்பாலன்றி முன்னினை மொழியாகிய வெளிப்படையாகவே.

அம்மா ஓர் நாள் மகள் சோலையிலே ஆடிக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு செல்வர் வந்தார். இங்கு தன்னுடைய கலை யொன்று வந்ததா என வினவி வந்தவர் கலையைப் பிடித்துச் செல்லவில்லை. உன் கன்னியின் மனதைப் பிடித்துச் சென்றார். இஃது இப்போது நடந்தது இல்லை. உன் பெண்ணுக்கு மார்பு வளர்ந்ததோ இல்லையோ என்றும் சிறு பராயத்தில் ஏற்பட்டது” என அறத்தொடு நின்றுகிறார்.

“மலை வந்த தோவெனும் வாரண வானன்றென் மாறையதின்கிளை வந்த தோவெறு நன்னுத லாயொரு செல்வரிங் கோடி கலைவந்த தோவென வந்து வினாநில காரிகைக்கு முலை வந்த தோவில்லையாவென்று நானின் முயங்கினரே”



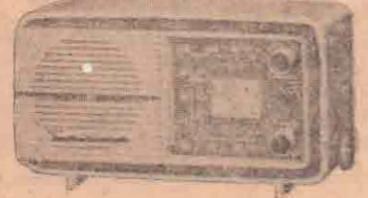
SANYO RADIOS
(Battery Operated)

ரூ. 195/-

சன்யோ ரேடியோ பெட்டிகள்

5 வால்வ் உடையன. மற்றைய வாளுவிப் பெட்டிகளிலும் பார்க்கப் பெறுமதியானவை. சிக்கனமானவை. அழகானவை.

அகில உலக ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளையும் தெளிவாகப் பிடிக்கக் கூடிய சக்திவாய்ந்தவை சன்யோ ரேடியோ பெட்டிகள்.



இவை போட்டா போட்டி விலைகளில் கிடைக்கின்றன.

கிடைக்குமிடம்: ரூ. 120/-

துரை அருள் & கோ., லிமிட்.
93, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.
போன்: 4588.

ராஜ பீடி



30 CTS A PACKET OF 20

நோத்தியாகத் தெரிந்தெடுத்த தீரம் புகையிலையானும் பிடி கிலையானும் ஹப் பி செய்துள்ளவது "ராஜ பீடி" ஸ்பெஷல். சீரந்த பிடிக்கிற ஹப் பி செய்து நவீன முறையில் பெக்கெட்டுகளில் வெளியிட்டு ஹப் பி செய்தியின் சரித்தரத்தை மாற்றியமைத்து வருகிறார்கள்.

ராஜ கொம்பென் (சீலோன்) லிமிடெட்.

கடிதம்:

பரு-யாழ் பஸ் கம்பெனியின் சீர்கேடு

பருத்தித்துறையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லும் பஸ் வண்டிகளின் சீர்கேட்டையும் சம்பந்தப்பட்ட பஸ் கம்பெனியின் திறமையின்மையையும் கையாலாகாத தனத்தையும் நாம் அறிவோம்; நாடறியும். ஆனால் ஆட்சியாளர் இதுவரை அறியவில்லை. அறிந்திருந்தால் இன்றைய இழிநிலைபற்றி இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

பஸ் கம்பெனிகளின் நிர்வாகம்பற்றி விசாரிப்பதற்கு ஒரு கமிஷன் யாழ்ப்பாணம் வந்து போனது பலருக்கு ஞாபகமிருக்கலாம். அந்த கமிஷன் முன்னிலையில் பருத்தித்துறை - யாழ்ப்பாணம் பஸ் கம்பெனிபற்றிச் சாட்சியமளித்தோர் இக்கம்பெனியின் சீர்கேட்டை அக்குவேறு ஆணைகேள்வியிட்டுக் காட்டினார்கள். வடமாகாணத்திலிருக்கும் பஸ் கம்பெனிகளில் மிகவும் மட்டமானது பருத்-யாழ்ப்பாணம் பஸ் கம்பெனிதான் என்பதை எடுத்துக் கூறினார்கள்.

பணமும் பாதை லைலன்ஸும்

மற்றெந்தக் கம்பெனி நிர்வாகத்தைக் காட்டிலும் அதிக பாதை லைசென்ஸு பெற்ற இக்கம்பெனி மாதவருவாயிலும் முதலிடம் வகிக்கின்றது. பருத்தித்துறையிலிருந்து சரவகச்சேரி, கொடிகாமம், மருதங்கேணி, கோமலை - பலாவி, நெல்லியடி மார்க்கமாக யாழ்ப்பாணம், வல்வெட்டித்துறை மார்க்கமாக யாழ்ப்பாணம்; தொண்டமானூறு மார்க்கமாக யாழ்ப்பாணம் இப்படியாக அதிக பாதைகளைத் தனதாக்கி வைத்துக் கொண்டு பிரயாணிகளைப் பெருங்கட்டத்துக்குள்ளாக்கிவரும் இக்கம்பெனிபற்றி போக்குவரத்து மந்திரி எதுவித நடவடிக்கையும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. சில மாதங்களுக்கு முன் இக்கம்பெனியின் திறமையற்ற நிர்வாகத்தைப்பற்றி பாராளுமன்றத்தில் சம்பந்தப்பட்ட மந்திரியிடம் கேள்வி கேட்கப்பட்டபோது அதுபற்றிக் கவனிக்கப்படும் என்று பதி

பணத்தில் மட்டும் நாட்டம் பிரயாணிகளின் சௌகரியத்தை கவனிப்பதில்லை

36 பஸ்கள் ஓடவேண்டியதற்கு சுமார் 18 'லொட லொட' பஸ்கள் தான் ஓடுகின்றன - அதுவும் நேரம் தப்பி!

அச்சவேலியில் பிரயாணிகள் அவதி

லளித்தார். பல மாத காலமாகியும் அவர் மௌனமாக இருப்பதை அப்பகுதி (பருத்தித்துறை) பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் தோழர் கந்தையா இன்னும் உணர்வில்லைப் போலத் தெரிகிறது. கேள்விகேட்பதன் மூலம் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக்கட்டிவிட்டதாகத் தோழர் எண்ணிக்கொண்டார் போலும்!

18 பஸ்கள் மாத்திரம்

பருத் - யாழ் பஸ் கம்பெனியிலிருக்கும் நேர அட்டவணியின்படி 36 பஸ் வண்டிகளைப் போக்குவரத்துக்கு உபயோகிக்கவேண்டும். ஆனால் முதலாளிகள் பணத்தை பாங்கில் முதலீடு செய்துவிட்டு 18 பஸ் வண்டிகளை இப்பொழுது உபயோகிக்கின்றார்கள். அதிக போக்குவரத்துப்பாதையை வைத்துக்கொண்டு இப்படிக்கண்ணியமற்ற முறையில் நிர்வாகத்தை நடாத்திக்கொண்டு பிரயாணிகள் கண்களில் மண்ணைத் தூவி வருகின்றார்கள். நேர அட்டவணியின்படி பஸ் வண்டிகள் ஓடுவது அரிதினும் அரிது. போதிய பஸ் வண்டிகள் இல்லாது நிர்வாகம் நடப்பதற்கு ஒரு உதாரணம், இதே பாதைகளால் பல வான்கள் பஸ் கட்டணத்துக்குப் பிரயாணிகளை ஏற்றிச் செல்வதாகும். வேறெந்தக் கம்பெனியின் கீழுள்ள பாதை மார்க்கமாக, இப்படி வான்கள் பிரயாணிகளை ஏற்றி இறக்கு

வது முயற்கொம்பாக இருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

'லொட லொட' பஸ்கள்

பஸ் வண்டிகளபற்றி எப்படி விவரிப்பது? பிரயாணிகளை அதிகமாக ஏற்றி மூச்சுத் திணறடிப்பதும் சுகாதாரத்திற்கும் சௌகரியத்திற்கும் பெரும் பாதகம் விளைவிப்பதும் இக்கம்பெனியாருக்கு ஒரு சாதாரண விஷயமாகி விட்டது. 'லொட-லொட' பஸ்களை வைத்துக்கொண்டு 'கற புற' சத்தத்துடன் புகைத்துத் தள்ளிக்கொண்டு போவதும் அவர்களுக்கு இன்பத்தை அளிக்கிறது. பிரயாணிகளின் துன்பத்தை அவர்கள் கவனத்திற்கு எடுப்பதேயில்லை. 'ஓய்யாரக் கொண்டையாம் தாளம் பூவாம் உள்ளேயிருக்குமாம் ஈரும் பேனும்' என்ற பழமொழி பருத்-யாழ் பஸ் வண்டிகளுக்கும் முற்றிலும் பொருந்துவதாகும். புதுப்புது பஸ் வண்டிகள் என்று பொதுமக்களுக்குப் பூச்சாண்டி காட்டி வரவழைக்கும் பஸ் வண்டிகள் வெளிப்பூச்சில் சிலுசிலுக்கின்றன. ஆனால் பணியாரம் இல்லை, பழைய இயந்திரங்களைத் தீனக் குரலும் 'கப் கப்' என்று வெளிவரும் புகைப்படலமும் அப்பப்பா இம் மட்டு அம்மட்டல்ல.

நோக்கம்

'பிரயாணிகளைத் திருப்பிப்படுத்துவதே, எமது எண்ணம்' 'சேவையே எமது இலட்சியம்' என்ற மணி வாசகங்கள் இக்கம்பெனி சம்பந்தப்பட்டமட்டில் பிரயாணிகளை அவதிப்படுத்திப் பெரும் பணம் சுருட்டுவதே எமது எண்ணம்; 'நேரம் தவறி பஸ் வண்டிகளை ஓட்டுவதே எமது குறிக்கோள்' என்பதாக விளங்குகின்றது. இதற்கு ஒரு உதாரணத்தையும் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன்.

அச்சவேலியில் கஷ்டம்

பருத்தித்துறையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லும் பஸ் வண்டிகள் பருத்தித்துறைக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் மத்தியாக விளங்கும் அச்சவேலி பஸ் நிலையத்தில் ஐந்து, பத்து நிமிடங்கள் தங்கிப் பிரயாணிகளை ஏற்றிச் செல்வது பல வருடகால வழக்கமாக இருந்து வந்தது. இதனால் சாயான்கள் ஏற்றிச் செல்லும் வியாபாரிகளும், அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களும், கல்லூரி மாணவர்களும், பொதுமக்களும் சௌகரியமாகப் பிரயாணம் செய்து வந்தார்கள். இப்பொழுது சம்பந்தப்பட்ட பஸ் கம்பெனியார் அச்சவேலி கிராமச் சங்கத்திற்குச் செலுத்தப்பட்ட வேண்டிய வரிப்பணத்தைச் செலுத்தத் தவறியதால் இருமாத காலமாக பஸ் நிலையத்தில் பஸ் வண்டிகள் தங்கிப்போய் தங்கிப்போய் இருக்கின்றன. இதன் பின்னர் பஸ் வண்டிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் தங்கிச்

செல்லாது போகவே, பிரயாணிகள், கல்லூரி மாணவர்கள் திராக் கஷ்டத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறார்கள். பஸ் வண்டிகள் வந்ததும் கால் கடுக்க காத்துக் கொண்டு நின்று போதா தென்று அங்கேயோ இங்கேயோ என்று ஓடித் திரியும் நிலை பார்ப்பதற்குக் கண்ணராவியாக இருக்கின்றது. ஆண்கள் ஓடியாயினும் பஸ் வண்டிகளில் ஏறினாலும் பெண்கள் எதுவும் செய்ய இயலாது. விபரிக்க முடியாத கஷ்டத்திற்குள்ளாகின்றனர்.

கல்நெஞ்சம்
ஆகஸ்ட் 30-ந் திகதி
பணம் செலுத்துவது பற்றி

கிராமச் சங்கம் வைத்த வழக்கில் கிராமச் சங்கத்திற்குச் சாதகமாக திரிப்பு அளிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னரும் பஸ் வண்டிகள் பஸ் நிலையத்தில் நிற்பாட்டப்படவில்லை. இதனால் கிராமச் சங்கம் அரைமைல் தூரத்துக்கப்பால்தான் பஸ் வண்டிகள் நிறுத்தப்பட்ட வேண்டுமெனத் தீர்மானித்திருக்கிறது. இதன் பின்னர் பிரயாணிகள் பெரும் கஷ்டம் பெருங் கஷ்டமாகும். பஸ் வண்டிகளை பஸ் நிலையத்தில் நிறுத்திச் செல்வதால் பஸ் கம்பனிக்கு அப்படி யொன்றும் பெறத் தொகைப் பணம் போய் விட மாட்டாது. ஆனால் பஸ் முதலாளிகளின் கல் நெஞ்சம் கடமையுணர்ச்சியைத் தட்டிக் கழித்து வருகின்றது. பஸ் முதலாளிகளின் பிடிவாதத்தை தளர்த்தி மீண்டும் பஸ் நிலையத்தில் பஸ் வண்டிகள் நிறுத்தப்பட வேண்டியது இன்று மிக மிக அவசியமாகும். இதனை பஸ் முதலாளிகள் கவனிக்காது. எதேச் சாதிகார மனப்பான்மையில் கண்முடித்தனமாக நடந்தால் அதன் விளைவை அவர்கள் விரைவில் காணத்தயாராக வேண்டி யேற்படும்.

—“புத்தொளி”

“யப்பான்ஸ்”

தங்க நகை வைர மாளிகை இன்று நேற்றல்ல முன்று தலைமுறையாக நற் சேவையினால் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் ஆதரவைப் பெற்ற நகை வியாபாரிகள்

உங்கள் நகைகளை வேண்டுவதற்கும் விற்பதற்கும் முன்னால் யப்பான் நகை வியாபாரிகளை ஆலோசிக்கவும்.

64, கன்னாத்திட்டி ரோட்,
போன் : 518. யாழ்ப்பாணம்.
163, புதுச்செட்டித் தெரு,
கொழும்பு.
போன் : 5489.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.
நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சுவலி, கிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக்குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதுக்கட்டுப்புக்கு முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டுவந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.
இத்துடன், "ஆனந்தா வைத்தியசாலை" தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச்சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்வாக் எழுதினால் இலமாக அனுப்புவோம்.
பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00
வி. பி. செலவு வேறு.
தயாரிப்பாளர்:-

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,
நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

786

பீடி அன்பர்களுக்கோர்
நல் அறிவிப்பு

“S. R. பீடி”

தேச பிரசித்திபெற்ற செய்யுது பீடி கம்பெனியாரால் தயார் செய்யப்படுகிறது.

பாவிப்பாளர் போற்றத்தக்க சிறந்த உயர்தர அக்கூள் புகையிலையால் உருவாக்கப்பெற்று அன்பர்கள் நல் ஆசி பெற வந்திருக்கிறது.

கால தேச வர்த்தமானத்தை முன்னிட்டு குறைந்த விலையில் சிறந்த முறையில் உதயமாகி இருக்கிறது.

உண்மை விளங்க ஒருமுறை உபயோகித்துப் பார்க்க கேட்டுக்கொள்கீரோம்.

STOCKIST
S. Abdul Cader
254, Messenger Street, COLOMBO.

சுதந்திரன்

ESUTANTIRAN

1957 செப்டம்பர் மாதம் 15-ந் திகதி

194 ஏ, தட்டாதெரு, கொழும்பு, போன்: 3411 த. பெ. 1183

வெளியேறும் மூலதனம்

“பின்னையார் பிடிக்கக் குரங்கானது” என்று ஒரு பழமொழியுண்டு. அந்தக் குரங்கும் ஆப்பை இழுக்கப்போய் வாலை மாட்டிக்கொண்டால் எப்படியிருக்குமோ அப்படியான திட்டாட்ட நிலையில் தான் இலங்கை அரசாங்கம் இன்று சிக்கியிருக்கிறது.

நாட்டில் முடக்கப்பட்டிருந்த வெளிநாட்டு மூலதனங்கள் எல்லாம் அணுசக்தி வேகத்தில் வெளியேறி வருகின்றன; வெளியேறுவதற்கான அறிவுரைகள் காணப்படுகின்றன. நாட்டின் செல்வ நிலை நாளிலும், பொழுதிலும் இறங்கு முகமாகி வருகிறது. பெரியதொரு பொருளாதாரத் தாக்கம் இலங்கையை நோக்கி எதிரே வருகிறது என்பதற்கான ‘சிகப்பு வெளிச்சம்’ கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் தென்படுகிறது. இதனால் கலவரமடைந்த அரசாங்கம், கதி கலங்கிய நிலையில், வெளியேறும் மூலதனத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்குப் பலவிதமான கட்டுப்பாடுகளையும், செலாவணி இறுக்கங்களையும் தினந்தினம் பிரயோகித்து வருகின்றது.

இலங்கையிலிருந்து மூலதனம் இப்படியாக வெளியேறக் காரணம் என்ன?

இலங்கை சுதந்திரமடைந்து, நாட்டின் சகல அரசியல் அதிகாரங்களும் பெரும்பான்மை சமூகத்தினரான சிங்கள மக்களின் கைக்கு மாறியதும், சிங்கள அரசியல் தலைவர்களுக்குத் தலைகால் தெரியவில்லை. இந்தச் சின்னஞ் சிறுகண்ணடக்காய் நாட்டில் சகலவற்றையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் திரிமூர்த்திகள் தாங்கள்தான் என்ற தலைக்கனம் அவர்களுக்கு அதிகரித்தது. இதன் பயனாக ஒருவகைத் தேசப் பித்தும், குருட்டாமப்போக்கான இனவெறியும் அவர்களைப் பிடித்தன. முந்தானாள் சிறகு முனைத்த சிட்டுக்குருவி மூன்றாள் பருந்தைப்போல் வட்டமிட்டுப் பறக்க திட்டமிட்டதைப்போல, அவர்களும் தங்கள் பலத்தையும் பருமனையும் அறியாமல் திட்டந்திட்டினார்கள். மிகவும் நிதானமாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆராய்ந்து, பல ஆண்டுகாலத்தில் படிப்படியாகச் செய்ய வேண்டிய மாற்றங்களை திடீரென்று செய்ய முற்பட்டார்கள். ஒரே இரவில், வளம் பொருந்திய உலக நாடுகளின் அந்தஸ்துக்கு இலங்கையை உயர்த்தி நிமிர்த்திவிட மனப்பால் குடித்தார்கள். அதன் பிரதிபலிப்புத்தான் இன்று இலங்கையை எதிர்நோக்கி வரும் பொருளாதார நெருக்கடியாகும்; மூலதனம் வெளியேறுவதற்கு மூலகாரணமாகும்.

“இந்தியர்கள் இந்த நாட்டை அட்டைபோல் உறிஞ்சுகிறார்கள்; இந்திய வியாபாரிகள் வர்த்தகத்துறையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு நாட்டின் வளங்களை யெல்லாம் வடித்தெடுக்கிறார்கள். அவர்களை நாட்டைவிட்டுத் துரத்தினால் தான் இலங்கையர்களுக்கு வாழ்வு கிடைக்கும், வேலை கிடைக்கும். வயிற்றுக்கு சோறு கிடைக்கும்” என்று காலஞ்சென்ற திருடி. எஸ். சேனநாயகாவின் தலைமையில் தோன்றிய யு. என். பி பிரசாரம் செய்து வந்தது. இந்தப் போலிப் பிரசாரத்தை தேசபக்தியென்றும், இனப்பற்று என்றும், தேசிய மயக் கொள்கையென்றும் சிங்களப் பொதுமக்களிடம் விதைத்தார்கள். இந்த நாட்டில் முதல் போட்டு வர்த்தகமும் கைத்தொழிலும் நடத்திய இந்தியர்களை யெல்லாம் நிர்ப்பந்தித்து வெளியேற்றுவதற்கான சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தார்கள். ஈவர்க்கம் மனிதாபிமானம் அற்ற முறையில் அவற்றைப் பிரயோகித்து முதலீடு செய்த இந்திய வர்த்தகர்களின் மனம் முறிந்துபோகும்படி நடந்துகொண்டார்கள்.

இலங்கையின் நிலை இப்படியாக, இந்தியா தனது ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களின்கீழ் வேகமாக அபிவிருத்தியடைந்து வந்தது. புதிய புதிய தொழில்களுக்கும், வர்த்தகங்களுக்கும் அங்கு இடமேற்பட்டது. எனவே இலங்கையில் நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளான இந்திய முதலாளிகள் தங்கள் முதலீடுகளை யெல்லாம் இங்கிருந்து துடைத்து வாரி எடுத்துக்கொண்டு போய் இந்தியாவில் தொழில் துறைகளிலும், வர்த்தகங்களிலும் முடக்கி முன்னேற வழிகண்டார்கள். பெருந்தொகையான இந்தியர்களின் முதலீட்டு மூலதனங்கள் இலங்கையிலிருந்து பறக்க ஆரம்பித்தன.

யு. என். பி. ஆட்சியைத் தொடர்ந்து எம். ச. பி. ஆட்சி வந்து சேர்ந்தது. தேயிலைத் தோட்டங்கள், வங்கிகள், இன்கூரன்ஸ் கம்பனிகள் ஆகியவற்றை அரசாங்க உடைமையாக்கித் தேசிய மயக் கொள்கையை அமுல் நடத்தப்போவதாக எம். ச. பி. ஆட்சியினர் உமார மடித்தார்கள். இது தலைவலியோடு திருகுவலியும் சேர்ந்த கதையாக முடிந்தது. தேயிலைத் தோட்டம், வங்கி, இன்கூரன்ஸ் கம்பனி முதலியவற்றில் முதலீடு செய்திருந்த மேல்நாட்டு வர்த்தகர்களும் இந்தியர் பின்பற்றிய வழியையே கடைப்பிடிக்க முற்பட்டார்கள். பல ஐரோப்பிய வர்த்தகஸ்தாபனங்கள் தங்கள் தேயிலைத் தோட்டங்களை இலாபகரமாக விற்றுப்பணத்தைக் கருட்டிக்கொண்டு வெளியேறினார்கள். பல வங்கிகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து தங்கள் முதலீட்டைக் கருக்கிக்கொண்டன. பல இன்கூரன்ஸ் கம்பனிகள் தங்கள் ஸ்தாபனங்களுக்கு மூடு விழா நடத்தி முடித்து, போட்ட முதலையும், இங்கு திரட்டிய முதலையும் கக்கத்தில் இடுக்கிக்கொண்டு, அரசாங்கத்துக்கு ஒரு குப்பிடு போட்டு விட்டு வெளியேறுகின்றன.

இந்த இலட்சணத்தில்தான் ஆஸ்திரேலியா சென்றிருக்கும் நமது நிதியமைச்சர் திரு ஸ்டான்லி டி. செய்லா “இலங்கை முக்கியமான பிரச்சனை மூலதனம் இல்லாததுதான். ஆஸ்திரேலிய மூலதனத்தை இலங்கை வரவேற்கிறது” என்று பேசிக்கிழித்திருக்கிறார். இலங்கையில் என்ன நடைபெறுகிறது என்பதை அறிந்த உலக நாடுகள் நமது நிதியமைச்சரின் பேச்சுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து இங்கு வந்து முதலீடு செய்ய எப்படி ஒருங்க முடியும்?

இனிப் புதிய முதலீடுகள் வந்து சேரும் என்று எதிர்பார்ப்பதைவிட உள்ள முதலீடுகள் மேலும் வெளியேறுவண்ணம் தடுக்கும் முயற்சியையாவது புத்தி

ஜி.ஜி.யின் பேசாத பேச்சுகள் பிரசுரமாகும் இரகசியம்

மன்னார் கூட்டத்தோடு மக்கள் முன் அம்பலமாகி விட்டது

(சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்)

திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் ‘பேசாத பேச்சுகள்’ பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் விந்தைபற்றிக் கடந்தவாரம் எழுதியிருந்தோம். எழுதிய மை காய்வதற்குள் மற்றொரு ‘பேசாத பேச்சு’ வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் இடம்பெற்றுவிட்டது. இதைக் கண்டு மன்னார் மக்கள் சுதந்திரன் கூறுவதன் உண்மைகளை நிதர்சனம் கண்டுகொண்டார்கள் என்று தெரிகிறது.

கடந்த சனிக்கிழமை திரு ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் மன்னாரில் ஒரு கூட்டம் நடத்தினார். அக்கூட்டத்தில் அவர் பண்டாரநாயகா-செல்வநாயகம் உடன்படிக்கைபற்றியும் மலைநாட்டுத் தமிழர் பிரஜாஉரிமைப் பிரச்சினைபற்றியும் பேசியதாகச் செய்திகள் பிரசுரிக்கப்பட்டன. “இந்தியர் பாகிஸ்தானியர் பிரஜாஉரிமைச் சட்டத்தை ஆதரித்து நான் வாக்களித்ததாலேயே இந்தியத் தமிழரின் நிலை மோசமடைந்ததாக பிரசாரம் செய்யப்படுகிறது. இதை நான் பலமாக மறுக்கிறேன்” என்று திரு பொன்னம்பலம் கூறியதோடு இவ்விஷயத்தை மேலும் விளக்கியதாக பத்திரிகைகளில் காணப்பட்டது.

திரு பொன்னம்பலம் தமது மன்னார் கூட்டத்தில் பண்டாரநாயகா-செல்வநாயகம் உடன்படிக்கையைக் கண்டித்துப் பேசியது உண்மையென்றும், ஆனால், மலைநாட்டுத் தமிழர் பிரச்சினை சம்பந்தமாக வாழ்ந்து ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசியதில்லை யென்றும் சுதந்திரன் மன்னார் நிருபர் நமக்கறிவிக்கின்றார்.

மற்றுமொரு சுதந்திரன் வாசகநேயர் மன்னாரிலிருந்து தமக்கு எழுதிய கடிதத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்:

“கடந்த சனிக்கிழமை திரு பொன்னம்பலம் மன்னாரில் பேசும்போது இரவு சுமார் 9-30 மணியிருக்கும். ஏறக்குறைய 15 நிமிஷ நேரம் மட்டில் தான் அவர் பேசியிருப்பார். இந்தியர் பிரச்சினைபற்றியோ, மலைநாட்டுத் தமிழர் பிரஜாஉரிமையற்றியோ அவர் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. மன்னாருக்கு வரும் ரூயிற்றுக்கிழமை வீரகேசரி சனிக்கிழமை பிற்பகல் ஆறு அல்லது ஏழு

மணிக்கு பத்திரிகைக் காரியாலயத்தைவிட்டு வெளியேற வேண்டும். அப்போதுதான் இரவு சுமார் 8 மணிக்கு கொழும்பிலிருந்து புறப்படும் மன்னார் ரயிலைப் பிடிக்க முடியும். பத்திரிகை அச்சாகி சுமார் இரண்டரை மணித்தியாலங்களுக்குப்பின் அதாவது சனிக்கிழமை இரவு 9-30 மணிக்கு மன்னாரில் பேசிய பேச்சு ரூயிற்று வீரகேசரியில் காணப்பட்டது. பேசியதும் பேசாததுமான விவரங்கள் அடங்கிய அந்தப் பேச்சை ரூயிற்றுக் கிழமை காலை பத்திரிகையில் படித்தபோதுதான் கடந்தவாரம் சுதந்திரன் எழுதிய ‘பேசாத பேச்சு’ என்ற உண்மை, உண்மையாகவே இருப்பதை மன்னார் மக்கள் கண்டுகொண்டார்கள்”

மேற்கண்டவாறு மன்னார் நேயர் எழுதியிருக்கிறார். இக்கடிதம் கிடைத்ததும் இந்த “அதிசயம்” எப்படி நடந்ததென்பதை நமது ஒற்று நிருபர் துப்புத் துலக்கப் புறப்பட்டார். அவர் திரட்டி வந்து நம்மிடம் சமர்ப்பிட்ட சமரச்சாரத்தை நமது நேயர் களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

7-9-57 சனிக்கிழமை திருமதி பொன்னம்பலம் வீரகேசரி காரியாலயத்துக்கு நேரில் சென்று, தமது கணவர் அன்று பிற்பகல் மன்னாரில் நிகழ்த்த விருக்கும் பேச்சு என்று ஒரு டைப் அடித்த பிரதியைக் கொடுத்ததாகத் தெரிகிறது. அந்தப் பிரதியை ஏற்று வீரகேசரியார் அப்படியே முன் கூட்டிப் பிரசுரித்துவிட்டார்கள். பத்திரிகைக் காரர் நம்பி இப்படிச் செய்வதில் தவறென்றுமில்லை. ஆனால் ‘பேசாத பேச்சு’ எழுதிக் கொடுத்து பத்திரிகைக்

காரர்களையும், பொதுமக்களையும் ஏமாற்ற முற்படும் செயல் இருக்கிறதே அதுதான் இழிவானது என்று கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம்.

இதே பிரதியொன்று தினகரனுக்கும் கொடுபட்டதாக அறிவிக்கும். கடந்தவாரம் சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர் கொடுத்த அடியினால் குட்டு வெளிப்பட்டு கதி கலங்கிய நிலைக்குள்ளான தினகரன்காரர் அப்பேச்சை மன்னாரில் திகழ்ந்த பேச்சாக வெளியிடத் துணியவில்லை. எனவே ‘திரு ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம்’ தினகரனுக்கு வெளியிட்ட ஒரு அறிக்கையில் கூறுவதுவது.....” என்று குறிப்பிட்டுத் தப்பிக்கொண்டார்கள். ஒரு “பத்திரிகை மன்னாரில் திகழ்ந்த பிரசங்கம்” என்றும் மற்றொரு பத்திரிகை “அறிக்கை” என்றும் முகவுரை தந்து வெளியிட்டதால் திரு பொன்னம்பலம் மாட்டிக்கொண்டார். அவர் தந்திரம் பவிக்கவில்லை. சுதந்திரன் புட்டுக்காட்டிய இரகசியத்தை மக்கள் பிரத்தியட்சம் கண்டு உண்மையை உணருவதற்கு இந்த சம்பவம் பயன்பட்டு விட்டது.

மன்னார் கூட்டம் எப்படி நடந்து முடிந்தது என்பதையும், கூட்டத்தில் கேள்வி கேட்க விரும்பியவர்கள் எப்படித் தடுக்கப்பட்டார்கள் என்பதையும், கேள்விக் கொத்து எக்ஸ்பிரஸ் தபாலில் எப்படி மேல்மாடியைச் சென்றடைந்தது என்பதையும், கேள்விகளைப் படித்துப் பிரமித்த திரு பொன்னம்பலம் சப்ததாகட்களும் ஒருங்கி எப்படிப் பெட்டிய்பாம்பானார் என்பதையும் இன்னொன்றான பிற ரணமான விவரங்களையும் அடுத்த வார சுதந்திரனில் வெளியிடுவோம்.

உயர் நிதிமன்ற பதிவு.....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அனுஷ்டிக்கப்படும் வந்த சம்பிரதாயமாகும்.
இந்த சம்பிரதாயத்துக்கு மாறாக இப்போது வெளியில் இருந்து ஒருவர் பதிவு காரியஸ்தராக நியமனஞ் செய்யப்பட்டுள்ளார்.
முதலாவது உதவிப் பதிவு காரியஸ்தராக இதுகாறும் கடமைபார்த்து வந்தவர்

திரு. என். நவரத்தினம் என்ற ஒரு தமிழராவார். பதிவுக் காரியஸ்தர் பதியைப் பெறுவதற்கு இவருக்கு வேண்டிய தகுதியும் உரிமையும் உண்டு என்று சொல்லப்படுகிறது. எனினும் பிரதம நிதியரசர் கௌரவ எச். எச். பஸநாயகா க்யூ. வி. வெளியில் இருந்து ஒரு வரையே சிபார்சு செய்துள்ளார். சம்பிரதாய வழக்கங்களுக்கு மாறாக இவர் நடந்து கொள்ளக் காரணம் என்னவென்று தெரியவில்லை. எனவே பலரும் பலவிதமான காரணங்களைக் கற்பிக்கின்றனர்.

ஆட்சேபனை

புதிய பதிவு காரியஸ்தர் நிதிபதியாக இருந்து அனுபவம் பெற்றவராக இருப்பதையே தாம் விரும்புவதாக பிரதம நிதியரசர் தமது சிபார்சில் குறிப்பிட்டிருந்தாராம். இதற்கு இணங்கவே கொழும்பு தெற்கு நிதிபதியாகக் கடமையாற்றிய திரு. ஏ. டி. என். விஜயசேகரா புதிய பதிவுக் காரியஸ்தராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் என்று நம்பப்படுகிறது.

திரு. நவரத்தினம் இந்த நியமனத்தை எதிர்த்து, தமது ஆட்சேபனையைத் தெரிவித்துள்ளார் என்றும் தெரியவருகிறது.

சாதுரியமாகச் செய்வது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும். வெறும் எஃகுச் சட்டங்களைப் போட்டு முதலீடுகள் வெளியேறுவண்ணம் தடுத்துவிடலாம் என்று எண்ணுவது பூரண வெற்றியளிக்க முடியாதது. தங்கள் முதலீடுகளை எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று விரும்புவவர்கள் எத்தனையோ மார்க்கங்களில், அரசாங்கத்திற்கு தெரிந்தும் தெரியாமலும், சட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டும், கட்டுப்பாடாமலும் எடுத்துக்கொண்டுபோவது நடக்க முடியாததல்ல. எனவே, சட்டங்கள் தயாரிப்பதில் நாட்டம் செலுத்துவதைவிட முதலீடு செய்திருப்பவர்களின் மனதில் மாற்றம் ஏற்படும்படியாக உள்ள நிர்ப்பந்தங்களைத்தளர்த்தியும், சலுகைகள் வழங்கியும், விஸாக்கள், வாசகால அனுமதிகள் ஆகியவற்றை நீடித்தும் வசதிகள் செய்துகொடுக்க வேண்டும்.

அப்படிச் செய்யாவிட்டால் ஒரு பொருளாதார அழுக்கத்துள் அரசாங்கம் சிக்கிக்கொள்வது ஒரு புறமிருக்க, மற்றொரு பாரதூரமான நெருக்கடிக்குள்ளும் அது மாட்டிக்கொண்டு விழிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதாவது இப்போதே நாட்டில் வேலையில்லாப் பிரச்சினை ஒரு பெரும் மலையாக வளர்ந்து வருகிறது. வங்கிகளும், இன்கூரன்ஸ் கம்பனிகளும், மற்றும் வர்த்தகஸ்தாபனங்களும் தங்கள் மூலதனங்களை அப்புறப்படுத்தி, தொழில்களைக் கருக்கிக்கொண்டாலோ அன்றி நிறுத்திவிட்டாலோ அங்கு கடமை பாரக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான இலங்கைக் காரியஸ்தர்கள், இடைமையர்கள், இடைநிலை வியாபாரிகள், வியாபாரிகள், ஆட்சியை வழங்கும் பகாசூரர்களும் மாறி

மட்டக்களப்பு

வானொலிக் கலை விழா புகார் அர்த்தமற்றது என்கிறார் பிரதிநிதி

“கலைஞர்களில் தமிழரசுக் கட்சி அபிமானமற்றோர் மட்டக்களப்பில் இல்லை”

—மட்டக்களப்பு செட்டம்பர் 12

சுந்தனத் தொடடியிலே சுற்றிச் சுற்றித் தேடினும் சாக்கடை நாற்றம் கிடையவே கிடையாது. அங்கே கிடைக்கக்கூடியது சுகந்த மணம்தான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட பின்பும் சாக்கடை நாற்றத்துக்காகத்தேடி அலைவதுதான் மடமை. அப்படியே மட்டக்களப்பிலும் தமிழரசுக் கட்சி அபிமானமற்ற ஒருவரைத் தேடிவதும் சுத்த முட்டாள்தனமாகும். மட்டக்களப்பில் எங்கெல்லாம் தேடினாலும் அங்கெல்லாம் தமிழரசுக் கட்சிப் பற்றுள்ளவர்கள்தான் அகப்படுவார்கள்” என்று மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி திரு. செ. இராசதுரை கூறினார்.

மட்டக்களப்பில் சென்ற ஆகஸ்ட் மாதம் 18, 19-ம் திகதிகளில் நடந்த வானொலிக் கலை விழாவில் தமிழரசுக் கட்சிப் பிரமுகர்கள் மட்டுமே பங்கு பற்றிக்கொள்ள முடிந்தது என்று கூறப்படும் புகார் உண்மைதானா என்று மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி திரு. செ. இராசதுரையைக் கேட்டபோதே அவர்

சிரித்துவிட்டு மேற்கண்டவாறு பதிலளித்தார்.

திரு. இராசதுரை தமது பதிலில் மேலும் தெரிவித்த தாவது:

“எதற்கெடுத்தாலும் தமிழரசுக் கட்சியின் பெயரைச் சம்பந்தப்படுத்துவது சிலரின் வழக்கமாகி விட்டது. அந்த வழக்கப்படிதான் மட்டக்களப்பு வானொலிக் கலை விழாவிலும் தமிழரசுக் கட்சியைச் சம்பந்தப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கொன்றுமில்லை.

“மட்டக்களப்பிலே உள்ளவர்களில் தொண்ணூற்று ஒன்பது தசம் ஒன்பது ஒன்பது விதமானோர் தமிழரசுக் கட்சி சார்புடையவர்கள். இவர்களில் தகுதிவாய்ந்த கலைஞர்கள் விழாவில் பங்குபற்றுவது குற்றமா? இவர்கள் வேண்டாம் என்று விட்டு விட்டு பாக்கியுள்ள தசம் சைப் ஒன்று விதமானோரிடம் போவதானால் அதற்கு அவர்கள் கலைஞர்களாக இருக்க வேண்டும்! இல்லாவிட்டால் என்ன செய்வது?” என்றார் அவர்.

“மட்டக்களப்பு வானொலிக் கலைவிழாவில் பங்குபற்றியவர்களின் கட்சிப்பற்று எப்படி இருந்தபோதிலும் அவர்கள் கலைவிழா வெற்றிகரமாக நடந்தேற தங்களாலான கலைப்பணி செய்தார்களேதவிரக் கலை விழா மேலடையைக் கட்சிப் பிரசார மேலடையாக ஆக்கவும் இல்லை—அப்படி ஆக்கவும் கூடாது” என்று திரு. இராசதுரை இறுதியாகச் சொல்லிப் பேட்டியை முடித்துக் கொண்டார்.

அரசாங்க மொழி . . .

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடுத்தி வரவும், பகிரங்க சேவைக் கமிஷனைக் கலந்து கொண்டு பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டவர்களைத் திரும்பச் சேர்த்துக் கொள்ளவும் ஆட்சேபனை எதுவுமில்லை”.

ரோசம் தாங்காமல் ‘குல்மால்’ வேலைகள்

மேற்கூறிய விளக்கத்தை அனுசரித்து, பகிரங்க சேவைக் கமிஷனைக் கலந்து கொண்டு பதவி நீக்கம் செய்தவர்களைத் திரும்பப் பதவியில் அமர்த்த ஆவன செய்யும்படி பிரதமர் அரசாங்க மொழி இலாகாவின் விசேஷ கமிஷனருக்கு கட்டளை பிறப்பித்துள்ளார் என்று தெரிய வருகிறது.

ஆனால் இதற்கிடையில் அரசாங்க மொழி இலாகாவைச் சேர்ந்த மேலதிகாரிகள் சிலர் பதவி நீக்க உத்தரவு கொடுக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சி உதவியாளரை திரும்பவும் உள்ளே எடுப்பது தங்களுக்கு கெளரவ குறைவாகும் என்று கருதி அவரை சுவபாஷா இலாகாவுக்கு மாற்றிவிட்ட சில ‘குல்மால்’ வேலைகளைச் செய்து வருவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

தென் துருவ . . .

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வரத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் 12 நாடுகளின் விஞ்ஞானிகள் அங்கு ஆராய்ச்சிகள் நடத்தக் கிளம்பியிருக்கிறார்கள். ஆர்ஜென்டைனா, அவுஸ்திரேலியா, சைல், பிரான்ஸ், ருஷ்யா, பிரிட்டன், அமெரிக்கா ஆகிய ஏழு நாடுகளும் தென்துருவப் பிரதேசத்தில் ஆய்வுக்கூடங்கள் அமைத்திருக்கின்றன. இவற்றில் ஆராய்ச்சி நடத்த பெல்ஜியம், ஜப்பான், நியூலாந்து, நோர்வே, ஸ்பெயின் ஆகிய நாட்டு விஞ்ஞானிகளும் சென்றிருக்கிறார்கள்.

அந்தக் குழுவினர்கள் அமெரிக்க விஞ்ஞானி ஒருவர் எழுதுகிறார்: “மனிதர் தண்டகாலம் தென்துருவக் குளிரக் கண்டத்தில் வாழக்கூடிய நிலைமை சமீபத்துவருகிறது. அதற்கான அறிஞர்கள் தற்பொழுதே தோன்றுகின்றன.” (யுனெஸ்கோ)

‘சிறீ’ இலக்க மோட்டார்களை

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆர்ப்பாட்டத்தை நிறுத்தி விட்டார்கள். இப்போதுள்ள நிலையென்ன? நாங்கள் சிங்கள ‘சிறீ’ மோட்டார் வான் வாங்கி ஓடலாமா?” என்று கேட்டார்.

இந்தப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக சுதந்திரன் நிருபர் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் டாக்டர் ஈ. எம். வி. நாகநாதனைப் பேட்டி கண்டு வர்த்தகர்கள் கிளப்பிய ஆசங்கைகளை அவரிடம் குறிப்பிட்டபோது அவர் கூறிய விளக்கம் பின் வருமாறு:

டாக்டர் நாகநாதன்: சற்று பொறுங்கள்

“சிங்கள ‘சிறீ’க்கு எதிராகத் தமிழரசுக் கட்சி தொடங்கிய மறுப்பு இன்னும் கைவிடப்படவில்லை. தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் மோட்டார் வண்டிகள் தமிழ் எழுத்துக்களையே போட்டு ஒடுகின்றன. அப்படி ஒடுவேண்டும் என்பதுதான் கட்சியின் தீர்மானம் ஆகும். தமிழ் பிரதேசங்களில் ‘சிறீ’ இலக்க வண்டிகளை வாங்குபவர்கள் தமிழிலேயே ‘சிறீ’ யைப் போட்டு ஓடலாம். அப்படி ஒடுவதைத் தடுப்பதற்கோ, ஒடுபவர்களீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்கோ அரசாங்கத்திற்கு சக்தியும் துணியும் கிடையாது சிங்களப்பகுதியில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ் எழுத்துப் போட்டு ஒடுவது சிரமமாயிருந்தால் அவர்கள் தமிழ் மொழி சட்டமும், பிரதேச சபைச் சட்டமும் நிறைவேற்றுவரை சற்று பொறுத்திருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இச்சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டபின் மோட்டார் வண்டிகளுக்கு லைசென்ஸ் வழங்கும் அதிகாரம் பிரதேச சபைகளைச் சாரும். அப்போது பிரதேச சபைகள் தங்களுக்கு இஷ்டமானபடி இலக்கங்களை வழங்கும். சில காலங்களுக்கு முன்பு மோட்டார்வாகனங்களுக்கு லைசென்ஸ் வழங்கும் அதிகாரம் இப்போதுள்ள சிறீ போல் ஒரு இடத்தில் கட

டுப்பட்டிருக்கவில்லை. டிஸ்திரிக் வாரியாக இலக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன. பிரதேச சபை ஆட்சி வந்ததும் இந்த முறைதான் திரும்பவும் அமுலுக்கு வரும்.

மறைமுகமான நன்மை ‘பிரதேச சபைகள் ஏற்பட்டபின் கொழும்பில் உள்ள வர்த்தகர்களும் தங்களுக்கு வேண்டிய மோட்டார் வண்டிகளைத் தமிழ்ப் பிரதேச ஏஜண்டுகள் மூலமாகச் கொள்வனவு செய்து, தமிழ் பிரதேச சபைகளிடம் லைசென்ஸ் பெற்று அதிலே இலக்கங்களும் ஓடலாம். இப்படி அவர்கள் செய்வதனால் மறைமுகமாக இன்னொரு நன்மையை அவர்கள் தமிழ் பிரதேசங்களுக்கும், தமிழ்பேசு மக்களுக்கும் செய்தவர்களாவார்கள். அதாவது லைசென்ஸ் கட்டணத் தொகைகளை அவர்கள் சிங்களப் பிரதேசங்களுக்கு கொடுக்காமல் தமிழ்ப் பிரதேச சபையின் திறைச் சேரிக்குக் கொடுத்தவர்களாவார்கள்’ இவ்வாறு டாக்டர் நாகநாதன் கூறினார்.

கொழும்பில் வைராக்கியசாலிகளின் நிலைமை

சிங்களச் ‘சிறீ’ வந்ததும், கொழும்பு போன்ற பகுதிகளில் வாழ்ந்த தமிழ் பேசும் மக்களின் பெரும்பாலோர் சிங்கள ‘சிறீ’ போட்ட மோட்டார் வண்டிகளில் பிரயாணம் செய்வதில்லையென்று வைராக்கியம் பூண்டிருந்தார்கள். இந்த வைராக்கியம் இப்போது தளர்ந்துவருகிறது. கொழும்பில் சிங்கள ‘சிறீ’ போட்ட காரர்கள் அதிகரித்து, ஆங்கில எழுத்துக்கள் பொறித்த வண்டிகள் குறைவுபட்டதே இதற்கு காரணமாகும். மேலும், மோட்டார் பஸ்களும், டிராலி பஸ்களும் சிங்களச் ‘சிறீ’ எழுத்துக்களையே தாங்கி ஒடுகின்றன. சிங்கள ‘சிறீ’ போட்ட வண்டிகளில் ஏறுவதில்லை யென்றால் மோட்டார் பஸ்ஸிலும் டிராலி பஸ்ஸிலும் இந்த வைராக்கியம் சாஸ்களுக்கு இடம்பெறக்கூடாது என்று விடுகிறது.

கட்டிடச் சாமான்கள்

- அஸ்பெஸ்டோஸ் கூரை தகடுகள்
- அஸ்பெஸ்டோஸ் தட்டை ஓடுகள்
- சிமெந்து
- சினுச்சட்டி பைப்புகள்
- சினுச்சட்டி பிஸ்ட்டிங்
- கல்வனைஸ் பைப்புகள்
- கல்வனைஸ் பிட்டிங்ஸ்
- கல்வனைஸ் தகடுகள்
- கல்வனைஸ் கூரை தகடுகள்
- ஈய நூல்
- ‘மட்டோபார்’ கொங்கிரீட் வலை
- ‘மட்டோபார்’ இணைத்த வலை
- இரும்பு கொங்கிரீட் கம்பிகள்
- எக்ஸ்பான்டெட் வலை
- “கொரேய்ட்” மரத் திராவகம்
- “கொரேய்ட்” கிருமி மருந்து
- முள்ளுக் கம்பி

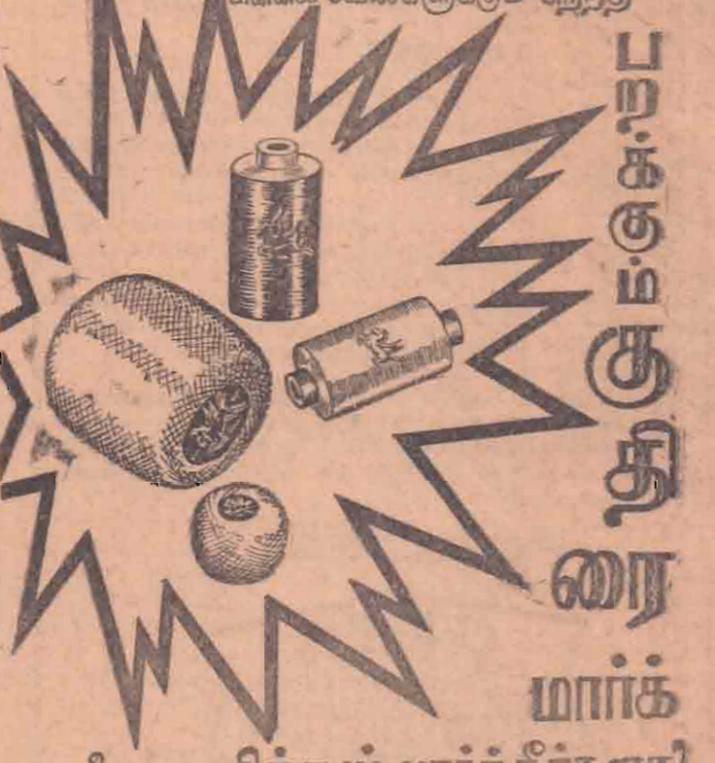
முதலியன முதலியன இவற்றை எங்களிடம் மிகவும் சகாயமான விலைக்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சாமுவேல் சன்ஸ் அன் கம்பெனி லிமிட்டெட், 371, பழைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு-12.

2ன்னதமான உற்பத்தி



எல்லாத் தையல் யந்திரங்களுக்கும் பிள்ளை வேலைகளுக்கும் சிறந்த



நூல் பாவித்துப் பார்த்தீர்களா?

மேற்படி நூல்வகைகள் எவ்வித கைத்தையல் வேலைக்கும், இல்லங்களில் பாவனையில் இருக்கும் எல்லாவித தையல் (மெஷின்) யந்திரங்களிலும் பொருத்தி தைக்கவும் பின்னல் வேலைகளுக்கும் உகந்தது. மெஷினில் ஒழும்பொழுது உடைந்து போகாத பெலமான நூல், சிக்கில்லாததற்கும், பெலத்திற்கும் உத்தரவாதம். பஞ்ச திரட்சி இல்லாதது

எல்லா வியாபாரிகளிடமும் எங்கும் கிடைக்கும். கேளுங்கள். பறக்கும் குதிரை மார்க் நூல் வகைகள் ரூபகமிருக்கட்டும்.

மாலை ஐந்துமணி. வழக்கத் திலும் பார்க்க அன்று அதிக வேலை இருந்தது. டாக்டர் மாணிக்கத்திற்கு. பார்க்க வேண்டிய "வாட்" எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டு அப்போது தான் தன் அறைக்குத் திரும்பியிருந்தான். உத்தியோக உடைகளைக் களைந்துகொண்டிருந்த நேரத்தில் ஒரு நர்ஸ் ஓடி வந்து அவளை அவசரமாக அழைத்தாள். சிறிதும் தாமதியாது, டாக்டர் மாணிக்கமும் விரைந்து, நர்ஸைப் பின் தொடர்ந்தான்.

கீழே, ஓர் அறையில், இளம் பெண் ஒருத்தியைக் கிடத்தியிருந்தார்கள். உணர்ச்சி

சிறுகதை:

மனமாற்றம்

— சிற்பி

யற்ற நிலையில் அப் பெண் கிடந்தாள். பக்கத்திலே நின்ற மூர்த்தியின்—அவள் கணவன்—கண்களிருந்து கண்ணீர் தாரை தாரையாக வழிந்தது. டாக்டர் வருவதைக் கண்டான் மூர்த்தி. உயிர் கொடுக்கும்

தெய்வமே ஓர் உருவெடுத்து வருவதைப்போன்றிருந்தது.

"எப்படியாவது என்பவானியைக் காப்பாற்றுங்கள் டாக்டர்" என்று சொல்லியபடியே, டாக்டரை கைகூப்பி வணங்கினான். உடல், நடுங்கியது வாய் தடுமாறியது.

ஒன்றுமே பேசாது, பவானியைப்பரிசோதித்துவிட்டு, ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தான் டாக்டர் அம்மா. அந்தப் பயங்கரமெனும் மூர்த்தியை எதை எல்லாமோ? நினைக்கச் செய்தது. மனத்தில் "தோன்றிய பயங்கர நினைவுகள் அவனை ஆட்டி அலைக் கழித்தன.

"டாக்டர்! என் பவானிக்காக நான் எதையும் செய்யத் தயாராயிருக்கின்றேன். என் பவானியை என்னுடையவளாக ஆக்கி விடுங்கள் டாக்டர்!" அவன் மன்றாடினான். கதறினான். அது ஆல்பத்திரி என்பதையும் தான் பேசுவது டாக்டரிடம் என்பதையும் அவன் தற்போது அடியோடு மறந்து விட்டான்.

இளம்தெரியாத ஒருபாசம் அந்தத் தம்பதிகளின் மேல் டாக்டர் மாணிக்கத்துக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. அது ஏன், எப்படி ஏற்பட்டது என்பது அவருக்கே தெரியாது.

"பயப்பட வேண்டாம் மிஸ்டர்! பவானியை நல்லபடியாக உங்களிடம் ஒப்படைப்பது என் பொறுப்பு. ஆனால்....."

"சொல்லுங்கள் டாக்டர்! சொல்லுங்கள்" மூர்த்தியின் படபடப்பு. அதிகரித்தது.

"அதிக நாட்கள் இங்கே இருக்க வேண்டும். பணமும் அதிகம் வேண்டுமே!"

"பணத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படாதீர்கள் டாக்டர். வேண்டிய மருந்துகளைக் கொடுங்கள். கொஞ்சம் விசேஷ கவனம் செலுத்துங்கள் டாக்டர்! உங்களைத் தான் நம்பியிருக்கின்றேன்!" உறுதியுடன் சொல்லத் தொடங்கியதை அழகையுடன் சொல்லி முடித்தான் மூர்த்தி.

ஆஸ்பத்திரி மணிக்கூண்டு எட்டுத் தடவை அடித்து விட்டு ஓய்ந்தது. திடுக்கிட்டான் மூர்த்தி. எட்டு மணிக்குமேல் ஆண்கள் எவருமே அந்த ஆஸ்பத்திரிக் குள் நிற்க முடியாது. பரிதாபமாகப் பவானியைப் பார்த்துவிட்டு வெளியேறினான்.

டாக்டர் செலுத்திய ஊசியினால், சிறிது நேரத்தில் கண் விழித்தாள் பவானி. இப்போது மயக்கம் தெளிந்து விட்டது. ஏதிரே நின்ற டாக்டர் மாவையும், அங்கிருந்த சூழ்நிலையையும் கவனித்து, நிலைமையை உணர்ந்துகொண்டான். என்னாலும் வாய் திறந்து பேச முடியாதபடி களைப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. தன்னுடன் கூடவே இருந்த பக்கத்து வீட்டுப் பாகிரி அம்மாளைப் பார்த்துவிட்டு, பயம் தெளிந்த ஒரு பெருமூச்சுடன் மறுபடியும் தூங்கி விட்டான்.

அடுத்த நாள் காலை, பதறிப்பாய்ந்து ஓடி வந்தான் மூர்த்தி. அங்குமிங்கும் அசைவதைக் கண்டு சிறிது நேரம் மதியடைந்தான். அவனைத்

தொட்டெழுப்பி ஏதாவது பேசுவோமா?" என்று சிந்தையைக் குழப்பிக்கொண்டிருந்தபோது டாக்டர் மறுபடியும் அங்கே வந்தான்.

"எதிர்பார்த்ததைப் போல் அவ்வளவு ஆபத்தில்லை. ஆனால்..... பிரசவம் ஆகும்வரைக்கும் இங்கே தான் உங்கள் மனைவி இருக்க வேண்டும்"

பிரசவம் என்றதுமே மூர்த்தியின் உள்ளம் குளிர்ந்தது. துள்ளிக் குதித்தது. தந்தையாசுப்போகின்றேன் என்ற உணர்ச்சியினால் மனம் சிறகடித்துப் பறந்தது. என்ன சொல்வதென்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

"நிறை மாதத்துடன் ஒரு பெண்ணை, இப்படி வேலைகள் செய்யவிட்டிருக்கக் கூடாது. அதனாற்றான் மயக்கம் வந்தது" மயக்கத்தின் காரணத்தைக் கூறினான் டாக்டர். கண்டிப்பும் கேலியும் கலந்திருந்தன அவன் தொனியில்.

உண்மை நிலையைச் சொல்வதற்கு மூர்த்தியை வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது.

மூர்த்திக்குக்கூட பவானியைக் கஷ்டப்படுத்த விருப்பமில்லை. அதற்காக செலவையும் பாராது இரண்டு வேலைக்காரர்களையே நியமித்திருந்தான். ஆனால் பவானிதான் அவன் சொல்படி நடக்கவில்லையே. அதற்கு அவன் என்ன செய்வான்?

"என்னதான் இருந்தாலும் உங்கள் சாப்பாட்டை நானே தயார் செய்து தருகின்றேன். அதில் எனக்கு ஒருவித கஷ்டமும் இல்லை" என்று அன்பொழுக அவள் கூறியபோழுது, அவனாலும் அதைத் தடை செய்ய முடியவில்லை. இப்படியான விபரங்களை எப்படி வேறொரு பெண்ணிடம் கூறுவது?

தன்னையே மறந்து நின்ற மூர்த்தியிடம் மறுபடியும் கூறினான் டாக்டர் மாணிக்கம். "எதற்கும் நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். எல்லாவற்றையும் நானே கவனித்துக்கொள்கின்றேன்"

நாட்கள் கழிந்தன. தினமும் அலுவலகத்திலிருந்து நேரே ஆஸ்பத்திரிசுக் கே வருவான் மூர்த்தி. எட்டு மணி வரைக்கும் பவானியுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பான். அந்தச் சந்தடியில் தினமும் அவர்களிருவரும் என்னதான் பேசுகின்றார்களோ! இரவு எட்டு மணிக்கு கடைசியாக அந்த ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வெளியேறும் உருவம் மூர்த்தியாகத்தானிருக்கும்!

மாற்றமெதுவுமின்றி மறைந்து கொண்டிருந்த நாட்கள், கடைசியில் மகிழ்ச்சி பொங்கும் மாற்றத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தன. வழக்கம் போல், பவானியைப் பார்க்கச் சென்ற மூர்த்தியை புதுக் குரல் ஒன்று எதிர் கொண்டதைத் தவிர பவானியின் அணைப்பிலே கிடந்தது பச்சிளங் குழந்தை ஒன்று. இருவரையும் அப்படியே அள்ளி அணைக்காத குறையாக, ஆசை தேங்கும் விழிகளுடன் பார்த்தான்.

இன்பக் கிண்கிண்பு உடலெங்கும் பரவியது. பொங்கும் இதயம் புதிய ஜீவனை வரவேற்றுக்கொண்டிருந்தது. நன்றியுணர்ச்சியால் நிறைந்த உள்ளம் நாவிலே தல்லதொரு பெயரை வரவழைத்தது.

"மாணிக்கம்! என் மாணிக்கக் கண்ணு!"

கொஞ்சலோடும் குழைவோடும் குழந்தையைக் கூப்பிட்டான். அவன் இதயம் இன்ப கீதம் ஒலித்தது. இவ்வளவு காலமும் தேக்கி வைத்திருந்த தாபம் தீராத ஆசை, அளக்க முடியாத அன்பு அந்தச் சொல்லிலே வெளிப்பட்டது. தெஞ்ச நிறைய வாய் நிறைய வெளிப்பட்டது அந்தச் சொல்லப் பெயர்.

"மாணிக்கம்! மாணிக்கம்!"

தற்செயலாக அங்கு வந்த டாக்டர் மாணிக்கம் திடுக்கிட்டான். அந்த ஆஸ்பத்திரியில் அவனைப் பெயர் சொல்லி ஒருவருமே அழைக்க மாட்டார்கள். "அம்மா" என்றுதான் எல்லோரும் அழைப்பார்கள் அவனிடம் அவ்வளவு மதிப்பு எல்லோருக்கும். ஆனால் இன்று யாரோ திருப்பித் திருப்பி அப்படி அழைக்கின்றார்கள்!

டாக்டரின் நெஞ்சு "திக்க" கென்றது. திரும்பத் திரும்ப வெளிப்பட்ட அந்தச் சொல் எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அவனைக் கொண்டு சேர்ந்தது. அன்று அப்படி அழைத்த அதே குரல். இன்றும் அழைக்கின்றதே! பவானியின் அறையை எட்டிப் பார்த்தான். தன் பெயரையே, புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைக்குச் சூட்டிக் குதூகலித்துக் கொண்டிருந்தான் மூர்த்தி.

அவனுடைய குரல் அவனாள்ளத்தில் எதிரொலித்தது.

"மாணிக்கம்... மாணிக்கம்....."

தன்னைச் சமாளிக்க முடியாது தினறினான் டாக்டர். பேய் பிடித்ததைப்போன்று விகாரமாக மாறியது அவன் முகம். அடித்து வைத்த சிலையாய் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

மூர்த்தியும் திடுக்குற்றான். பச்சைக் குழந்தையுடன் விளையாடியது பிடிக்கவில்லையோ என்று பயந்தான்.

"டாக்டர்!", மன்னிப்பைக் கோரும் பாவனையில் அவன் குரல் அமைந்திருந்தது. "என்ன டாக்டர்! அப்படியே நிற்கின்றீர்களே!"

அப்போதுதான் தன்னை உணர்ந்தான் டாக்டர். ஒரு விதமாகத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான்.

"உங்களைப் போலவே எனக்கு ராம மூர்த்தி என்று ஒரு தம்பி இருந்தான் எப்போதோ மறைந்துவிட்ட அவன் நினைவு இன்று வந்து விட்டது." டாக்டரின் குரலிலே இனந் தெரியாத தடுக்கம் இருந்தது.

"ஏன், என் பெயரும் அதே தான் டாக்டர்!" உற்சாகத்துடன் கூறினான் மூர்த்தி.

இந்தப் பதில் அவனையத் திரமாக்கிவிட்டது. ஏதோ கடனுக்காக, பவானியின் உடம்பைத் தொட்டு பார்த்துவிட்டு "வீர்" ரென்று சென்றுவிட்டான். பிறக்காத ஒரு 'தம்பி' ஒருவிதமாக அன்று அவனைக் காப்பாற்றிவிட்டான்!

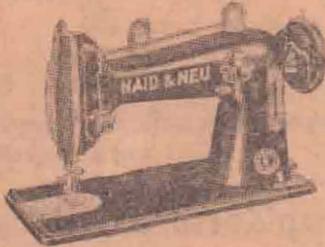
தனியாகத் தன்னறையில் இருந்த மாணிக்கத்தின் நினைவு பத்து வருடங்களுக்குப் பின்பு பாய்த்தது. பகமையாய் இருந்த பல நிகழ்ச்சிகள் படக் காட்சி போல் தோன்றின.

அப்போது மாணிக்கம் பதினாறு வயதுப் பருவமங்கை. ஒவ்வொரு அங்கமும் அவளது அழகைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியது. இயற்கையாகவே வாளிப்பாக இருந்த அவள் உடல் செயற்கை அலங்காரங்களுடன் சேர்ந்து மனம் பரப்பும் பொற்கொடி (11-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஒவ்வொரு வீட்டுப் பெண்ணும் விரும்பும் தையல் மெஷின்

"கெயிட் & நியூ"

பக்கங்களுக்கு இயங்கி, அவ்வற்ற விதமான சித்திரத் தையல், பொத்தான் தையல், வளைவுத் தையல் பூவேலைகள் செய்யும் அதிசய மெஷின்.



இது ஒரு ஜெர்மன் தயாரிப்பு

கை மொடல் ரூபா 375-00.
கால் மொடல் ரூபா 450-00.
டெயிலர் மொடல் ரூபா 475-00.

சோல் ஏஜண்டுகள்:

டொலர் கார்ப்பரேஷன்,
71, குமார வீதி, புறக்கோட்டை, கொழும்பு.
போன்: 6910.



இரத்தக் கோளாறுகளா? தயங்காதீர்கள்!



மேற்படி இரத்தக் கோளாறுகள் யாவற்றையும், கிளார்க்ஸ் பிளட் மிக்ஸரை உட்கொள்வதன்மூலம் ஆரம்ப காலத்திலேயே சொஸ்தப்படுத்திவிடலாம். இரத்தச் சுத்திகரிப்புக்கு இன்றியமையாததொன்றென உலகப் பிரசித்திபெற்ற இந்த பழமையான நிவாரணி தனது இரத்தக் குழாயில் தங்கி நிற்கும் அசுத்தங்களால் ஏற்படக்கூடிய சகல தொந்தரவுகளையும் மிக வாவகமாக குணப்படுத்துகின்றது.

இந்த நிவாரணியை அருந்துவதன் மூலம் சாதாரண கீல்வாதம், கொப்புளம், வலியெடுக்கும் மூட்டுகள் மற்றும் இது பேரன்ற இரத்த சரும உபாதைகள் சொஸ்தமடையும்.

கிளார்க்ஸ்



இரத்தச் சுத்திகரிப்பு நிவாரணி பிளட் மிக்ஸர்

எல்லா வியாபாரிகளிடத்திலும் வில்லைகளாகவும் அல்லது திரவ பதார்த்தமாகவும் உண்டு.

எல்லா பெரிய மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

விநியோகஸ்தர்கள்:-

கொழும்பு ஏஜென்சீஸ் லிமிட்டெட்,
355, உன்ஸ் ரோட், கொழும்பு.
டெலிபோன்: 94211. தபால் பெட்டி: 913

வாயளவில் 'சம அந்தஸ்து' பேசும் சில கட்சிகள்

தீவிரக் முடியாதபெரிய ஒரு நெருக்கடி நாட்டிலே ஏற்பட்டிருந்த நேரத்தில் வகுப்புக் கலவரங்கள் தலையெடுத்து உயிர்சேதங்கள் ஏற்பட்டு விடுமோ வென்று சமத்துவ மக்கள் உள்ளத்தில் பீதி குடிக்கொண்டிருந்த சமயத்திலே பிரதமர்-சமஷ்டிக் கட்சி உடன்படிக்கைகளைச் சாத்திடப்பட்டதும் உடன்படிக்கைகளைச் சாத்திடப்பட்டதும் அதனை அதிர்த்தும், எதிர் தரும் தனி நபர்கள் தத்தம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டனர். கட்சிகளினும் குறிப்பாக தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி, சமசமாஜக் கட்சித் தலைவர்கள் நெருக்கடி தவிர்க்கப்பட்டதை நினைத்துப் போதிலும் உடன்படிக்கை தமிழ் மக்களுக்கு நன்மையினும் பார்க்க தீமையே விளைவித்துவிட்டதென்று கூறுகின்றனர். தமிழ் மொழிவட சீழ் மாகாணங்களில் ஒதுக்கப்பட்டு விட்டதென்றும் இனி சம அந்தஸ்து பேச்சுக்கு இடமே இல்லை என்றும் உடன்படிக்கை தமிழ் மக்களைச் சரணாகதியடையச் செய்துவிட்டதென்றும் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் எதிர்ப்புக்குரிய காரணங்களைத் தெரிவிக்கின்றனர்.

சம அந்தஸ்து
சம அந்தஸ்து ஒன்றுதான் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனையை தீர்க்க வல்லது என்று கூறுவோர் அதே நேரத்தில் சமஷ்டி அரசியல் அமைப்பை எதிர்ப்பவர்களாகவே தென்படுகிறார்கள். இவர்கள் கூறுவதுபோல் சமஷ்டி ஆட்சி அமைப்பு அற்ற நிலையில் தமிழ் மொழிக்கு சம அந்தஸ்து வழங்கப்படின் அதை எண்ணித் தமிழ் மக்கள் உவகை கொள்ளவோ அன்றி பொருமை அடையவோ முடியாது. ஒற்றையாட்சி திட்டத்தின் கீழ் நாடு முழுவதும் தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து கிடைத்தாலும் அது தமிழினம் அழிந்து ஒழிவதைத் தடுக்க முடியாது என்பதை தமிழ் மக்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இன்று நிரந்தரமாக தமிழ் மக்கள் வசிக்கும்

சர்வ சிங்கள இலங்கையே அவற்றின் இலட்சியம்

சொந்த பிரதேசமும் ஆட்சி பொறுப்பும் இல்லையேல் சம அந்தஸ்தால் பயனில்லை

உடன்படிக்கை இவற்றிற்கு வழி வகுத்துள்ளது

மாகாணங்கள் எல்லாம் ஒரே யாட்சித் திட்டத்தின்கீழ் கிடைக்கும் சம அந்தஸ்தின் பின் நிலைத்து நிற்க முடியாத காரணத்தால் தமிழ் மக்கள் சார்பாக பாராளுமன்றத்தில் தமிழ் பிரதிநிதிகள் உரிமைக்குரல் கொடுக்க முடியாத ஒரு நிலை ஏற்படும்.

ஆட்சிப் பொறுப்பு இல்லையேல்...
இலங்கையின் மொத்த சனத் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கினரான தமிழ் மக்களின் தமிழ் மொழிக்கு நாடு முழுவதும் சம அந்தஸ்து வழங்கப்படும் நேரத்தில் சிங்கள மக்கள் தமிழ் மாகாணத்தில் குடியேறும் உரிமையைப் பெற்று விடுகின்றனர். அப்படி அவர்கள் அரசாங்கத்தினால் குடியேற்றப் படுவதை தமிழ் மக்கள் தடுக்க முடியாது. ஏனெனில் ஆட்சி தமிழ் மக்கள் கையில் இல்லை. இந்த ரீதியில் தமிழ் மாகாணங்கள் முழுதும் குடியேற்றம் நடைபெற்றால் தமிழ் மக்கள் பெரும் பான்மையினராக வசிக்கும் பகுதிகளில் எல்லாம் தமிழ் மக்கள் சிறுபான்மையினராகி விடுவர். தேர்தல்களின் போது தமிழ் தொகுதிகள் என்று கருதப்படுவரும் இடங்களில் சிங்கள மக்களின் அபேட்சகர்கள் போட்டி யிருவார்கள். வெற்றி யீட்டுவார்கள். பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகளெல்லோரும் சிங்களப் பிரதிநிதிகளாக மாத்திரம் இருப்பர். அவர்

கள் தமிழ் மக்களுக்காக ஏதாவது செய்வார்களென்று தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்க்க முடியுமா?
உடன்படிக்கையின் சாதனைகள்
இதனால்தான் தமிழரசுக் கட்சியார் சமஷ்டி அரசியல் அமைப்பின் கீழ் சம அந்தஸ்துகிடைக்கவில்லை. உடன்படிக்கை சமஷ்டி அரசியலுக்கு வழி கோலிவிட்டது என்று சில தலைவர்கள் குறைகூறுகின்றார்கள். இதனை

ஆ. சவரிப்பிள்ளை
தமிழரசுக் கட்சியார் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். தமிழ் மொழிக்கு சம அந்தஸ்து கிடைக்கவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் உடன்படிக்கை மாகாண சுய ஆட்சிக்கும் சிங்களக் குடியேற்றத்தைத் தடுப்பதற்கும் உதவி செய்திருக்கிறது. மொழி உரிமைக்கு முன்பு தமிழ் மக்களுக்கு வேண்டியது சுய ஆட்சி உரிமைதான். ஆட்சி உரிமை இருந்தால் தான் தமிழ் பகுதிகளில் அரசாங்கம் நடத்தும் சிங்களக் குடியேற்றத்தைத் தடுக்க முடியும். சிங்களக் குடியேற்றம் தடுக்கப்பட்டால்தான் இன்று போலென்றும் தமிழ் மக்களின் சார்பாக தமிழ் பிரதிநிதிகள் பாராளுமன்றத்தில் உரிமைக்குரல் எழுப்புவர்.
ஆட்சிப் பொறுப்பற்ற சம

அந்தஸ்து என்ற போர்வையில் அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு ஒரு சில கட்சிகள் தமிழ் மக்களை ஏமாற்ற முனைந்து எழுந்து நிற்கின்றன. இத்தகக் கட்சிகள் சிங்களத் தலைவர்களிடத்தில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டன வென்பதை தமிழ் மக்கள் மறந்து விடக்கூடாது. தமிழ் தலைவர்களிலேயே ஒரு சிலருக்கு இல்லாத அக்கறை தமிழ் மக்களிடத்தில் சிங்களத் தலைவர்களுக்கு எப்படி ஏற்படப்போகிறது? இக்கட்சிகள் தமிழ் மொழிக்கு சம அந்தஸ்து கொடுக்கவேண்டுமென்ற கோரிக்கையை நாவளவில் ஆதரித்தபோதிலும் எதிர்காலத்தில் சமத்தில் ஒரே யொரு சிங்கள சமுதாயத்தையே உருவாக்குவதற்கு இரகசியமாக வேலை செய்கின்றன என்பதை தமிழ் மக்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

செய்ய வேண்டியது...
எனவே எதிர்காலத்திலும் சமத்தில் தமிழ் மக்கள்

தொடர்ந்து வசிக்க விரும்பினால், தமிழ் மக்களும் சமத்தில் சகல உரிமைகளும் பெற்று வாழ விரும்பினால், தமிழ் மக்கள் வதியும் இடங்களில் நடைபெறும் குடியேற்றங்கள் தடுத்து நிறுத்தப்படவேண்டும். இதற்கு சுய ஆட்சி உரிமை தமிழ் மக்கள் - கையில் இருக்கவேண்டும். ஒற்றையாட்சித் திட்டத்தின்கீழ் தமிழுக்கு சம அந்தஸ்து பெறுவதற்கு முனைந்து சமத்தில் தமிழினமே சமத்தில் இல்லாது அழிந்துபோவதற்கு தமிழ் மக்களே வழி வகுத்துக் கொடுக்காமல் விழிப்புடன் இருந்து தொடர்ந்து வேண்டும்.

தமிழ் சிரேஷ்ட பரீட்சை
கடந்த பரீட்சையின் வினா விடைகள்:
தமிழ் மொழி ரூ. 3-00
சைவ சமயம் ரூ. 3-00
ஆங்கிலம் ரூ. 3-00
எண்கணிதம் ரூ. 3-00
இலங்கை சரிதம் ரூ. 3-00
ஆங்கில கட்டுரை ரூ. 3-00
தமிழ்க் கட்டுரை ரூ. 3-00
ஆங்கிலப் பரீட்சைக்கு வினா-விடைகள், குறிப்புகள் எல்லாப் பாடங்களிலும் கிடைக்கும்.
★ ஆங்கிலம்
★ ஹிந்தி
பேச, வாசிக்க, எழுத தபாலில் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.
சாந்தி கல்லூரி,
தபால் பெட்டி: 1398,
கொழும்பு.

மனமாற்றம்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
போன்றிருந்தது. அழகும், அறிவும் அவளுக்கு அடிமையாக இருப்பதில் பெருமை கொண்டன.
அதே கல்லூரியில் படித்தவன்தான் ராமமூர்த்தி. அவ்வளவு அழகென்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் ஏதோ ஒருவித கவர்ச்சி அவனிடம் இருக்கத்தான் செய்தது. கிரிப்பு மூட்டும் அவனுடைய பேச்சிலே மயங்கி யோர் பலர்.
கல்லூரித் தமிழ்க் கழகத்தின் தலைவன் ராமமூர்த்தி. காரியதரிசி மாணிக்கம். ஆகவே இருவரும் நெருங்கிப் பழகவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் பல ஏற்பட்டன. இந்த நெருங்கிய பழக்கம் மூர்த்தியின்மேல் ஒருவித பற்றுதலை மாணிக்கத்திற்கு ஏற்படுத்தி விட்டது. எவ்வளவோ முயன்றும் தன் உணர்ச்சிகளை அடக்க முடியவில்லை அவளால். கஷ்டப்பட்டதெக் கட்டிக்காத்த தன் அன்பை ஒரு நாள் திட்டுத்தே காட்டி விட்டாள் மாணிக்கம்.
எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகிய மூர்த்திக்கு இது என்னவோ போல் இருந்தது. மாணிக்கம் கூறியவை அவளை அதிர்ச்சியடையச் செய்தன.
"மன்னிக்க வேண்டும் மில் மாணிக்கம்! என்னை நன்றாக நீங்கள் அறியவில்லை. எனக்குச் சகோதரி இல்லாத

குறையை உங்கள் எல்லோருடனும் கலந்து பழகுவதன் மூலம் மறக்க முயல்கின்றேன். என் அன்பு என்றோ வேறொருத்தியிடம் சென்று விட்டது. என் கடமைகளைச் செய்து நான் இங்கே நல்ல பெயர் எடுப்பதன் காரணம் எனக்காக ஒரு அன்புருவம் காத்திருக்கின்றது என்ற எண்ணம்தான்!" தட்டுத்தடுமாறி ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்துவிட்டான் மூர்த்தி.
மாணிக்கம் அதிர்ந்துவிட்டாள். பூமியே வெடித்து, தன்னை அதனுள்ளே இழுத்து விடாதா என்று ஏங்கினாள். மூர்த்தியினுடைய முகத்தைப் பாராது ஓடி விட்டாள்.
தன் அறையைத் தாளிட்டு விட்டுப் படுத்துக் கொண்டாள். தலையணை நனைத்தது. பஞ்சகனத்தது அவள் நெஞ்சைப்போல. அழுகையும் ஆற்றமையும் ஆளையே அரைவாசியாக்கி விட்டன.
அழகு ராணி என்று இறுமாந்திருந்தாளே, அந்த அழகை அணுஅணுவெனும் மதித்தான மூர்த்தி! மறையை மாணவர்கள் நேராகவும், மறைமுகமாகவும் தன்னைக் கேள் செய்தவதையும் பொருட்படுத்தாது. தன் அன்பையெல்லாம் ஒருவருக்கு அவனுக்குப் பின்னால் திரிந்தாளே! இனி எப்படி அவர்கள் முகத்தில் விழிப்பது!

அவள் உள்ளம் குமைத்தது. பொருமியது. ஆசைத் தீயை அவளால் அவிக்க முடியவில்லை. அவள் உடலையே அது வாட்டி வதக்கியது. கடைசியில், எல்லாவற்றையும் மறக்க டாக்டருக்குப் படித்தாள். அவளால் வைத்தியத் தொழிலே பெருமையடைந்தது. திறமைசாலியான டாக்டர் மாணிக்கத்தினால் என்றே தன் மனதில் ஏற்பட்ட தரும்பை மட்டும் குணப்படுத்த முடியவில்லை.
★
பாழும் விதி, பத்து வருடங்களுக்குப் பின்பு, அவர்களை மறுபடியும் சந்திக்க வைத்துவிட்டது.
"மாணிக்கம்" என்று சொல்லிக் கொண்டு தன் குழந்தையுடன் கொஞ்சி விளையாடிய மூர்த்தியின் குரல் அவள் மனப்புண்ணில் தைத்தது மறந்திருந்த அந்தத் தரும்பிலிருந்து இப்போது சீழ் வடியத் தொடங்கியது. தன் காதலை உதறித் தள்ளிய மூர்த்தி, தனக்கு முன்னாலே நின்று கொண்டே பவானியுடன் சல்லாபித்துச் சரஸ்மாடுகின்றாள்!
கருணையே உருவாக, தூய்மையே உறைவிடமாக, சேவையே வாழ்வாக வாழ்ந்த டாக்டரின் மனத்தில் அந்த விபரீத எண்ணம் எப்படியோ ஏற்பட்டு விட்டது! அவளுடைய ஆசை மறுபடியும் கொழுந்துவிட்டெரியத் தொடங்கியது.

ஷெல் மார்க் சுத்தமான அலுமினியம், பித்தளைப் பாத்திரங்களும், கோவில் பட்டுக் குடைகளும் அன்பளிப்புச் சாமான்களும் மலிவான விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளும் இடம்.

சி. வி. பாட்
218 - 220, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
தலைமை ஸ்தாபனம்:
டாம் வீதி கொழும்பு.

வியாபாரிகளே!
உங்கள் விற்பனைக்கு வேண்டிய சகல விதமான புடவைகள், வாங்குபவர்களின் கண்களைக் கவரும் வண்ணம் புதியடிசைகளிலும், வர்ணங்களிலும் பெறுவதற்கு
குண்டன்மால்ஸ்
மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனம் அழைக்கிறது!
★ கமிசுப் புடவைகள்
★ குட்புடவைகள்
★ ஜோர்ஜ்ட்ஸ்
★ சேலைகள்
★ டப்பேட்டா
★ ருப்ரால்கோ
★ டீட்டால் புடவைகள்
★ பெர்குஷன் வினன்
★ நைலோன்
இன்னும் பலரகப் புடவைகள்.
உங்கள் திருப்திக்கு ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.
குண்டன்மால்ஸ் லிமிட்டீ.,
26, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.

“கலைவாணரின் அந்த வார்த்தைகளின் பெறுமதி பத்து லட்சத்துக்கு மேல்!”

1934-ல் கந்தசாமி முதலியார் (நடிகர் ராதாவின் தகப்பனார்) ‘லட்சுமி சாரதா பாய்ஸ்’ நாடகக் கம்பெனியை ஆரம்பித்திருந்தார். பாஸ்யா, ராதா, கே. டி. சந்தானம் ஆகியோரும் நானும் அக்கம்பெனி நாடகங்களில் நடித்து வந்தோம். சைதாப்பேட்டை, பெரம்பூர் ஆகிய இடங்களில் நாடகங்களை நடத்திக் காட்டி, அரக்கோணத்தில் முகாம் போட்டிருந்தோம். அப்போது ஷண்முகானந்தா நாடக சபையினர் “கள்வர் தலைவன்” நாடகம் போட அங்கு ஏற்பாடு செய்தனர். அதில் என். எஸ். கிருஷ்ணன் குடாமணி பாகத்தை ஏற்கப்போவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்போதெல்லாம் என். எஸ். கிருஷ்ணனும், கே. சாரங்கபாணியும் தான் நாடக மேடையில் மிகப் பிரசித்தமானவர்கள். நாங்கள் எல்லாம் “கத்துக் குட்டி” களாக இருந்ததால், என். எஸ். கே. யைப் பார்க்கத் துடித்துக்கொண்டிருந்தோம். அவர் வந்து சேர்ந்ததும் 24 மணி நேரமும் அவர் பின்னாலேயே சுற்றிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போதே அவர் பல சீர்திருத்தக்கருத்துக்களைச் சொல்லுவதுண்டு.

சினிமாவில் சான்ஸ்

“கள்வர் தலைவன்” நாடகம் நடந்துகொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் கோவை திரு அதிகாரம் செட்டியாரும், அவரது சகோதரரும் என். எஸ். கேயை “சதி லீலாவதி” படத்திற்கு ஒப்பந்தம் செய்ய வந்திருந்தனர். அப்போது எம். ஜி. ராமச்சந்திரனும், எம். ஜி. சக்ரபாணியும் ‘பதி பக்தி’ நாடகத்தில் நடித்து வந்தனர். என். எஸ். கேயும் அதில் நடித்து வந்தார். சினிமாவில் சான்ஸ் கிடைத்ததும், என். எஸ். கே. இந்நாடகங்களை தற்காலிகமாகக் கைவிட நேர்ந்தது.

மோர்சிங் தகராறு

1935ல் ‘சதி லீலாவதி’

‘கத்துக் குட்டி’ யாக இருந்த என்னை கை தூக்கி புகழேணியில் வைத்தார்

இதையாரிடமும் சொல்லி அவர் பெருமைப்பட்டதில்லை அது அவர் வழக்கமும் இல்லை இன்றும் அவர் பக்தியிலேயே நான் வாழ்கிறேன்”

என். எஸ். கே. பற்றி ஹாஸ்ய நடிகர் தங்கவேலு

கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணனின் அகால மரணத்தால் கலங்கிக் கண்ணீர் வடித்தவர்களுள் ஹாஸ்ய நடிகர் தங்கவேலுவும் ஒருவராவார்.

“கலைவாணர் என். எஸ். கே. யிடம் எனக்கு அளவு கடந்த பக்தியுண்டு. அந்த பக்திதான் என்னை இவ்வளவு தூரத்துக்கு முன்னுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது. கலைவாணரின் ரூபகார்த்தமாக ஒரு காலினியக் கட்டி அவரைக் கொண்டே திறப்பு விழாவைச் செய்ய நினைத்தேன். ஆனால் விதி முந்திக் கொண்டது.” என்று கூறும் நடிகர் தங்கவேலு தனக்கும் என். எஸ். கே. க்கு மிடையே இருந்த தொடர்புகள் பற்றி மேலும் என்ன சொல்கிறார் என்பதை கட்டுரை யைப் படித்து தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

எடுக்கப்பட்டது. அப்பதத்தை ஆங்கிலம் மட்டும் பேசத் தெரிந்த எல்லிஸ். ஆர். டங்கன் டைரக்ட்ட செய்தார். அவருக்கு உதவியாளராக காலஞ்சென்ற சாச்சி இருந்தார். டங்கன் ஆங்கிலத்தில் கூறுவதை எல்லாம் சாச்சி தமிழில் நடிகர்களுக்கு கூறுவார். அப்படத்தில் ஹாரோல்ட் லாயிட் மாதிரி ஒரு வேஷம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது திரு கிருஷ்ணனுக்கு. டைரக்ட்டர் ஒரு கட்டத்தை சாச்சிக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கும்போதே கலைவாணர் அதைப் புரிந்து கொண்டுவிடுவார். “சதி லீலாவதி” யில் எனக்கும் ஒரு சிறு பாகம் அளிக்கப்பட்டிருந்ததால் இதை எல்லாம் கவனிக்க முடிந்தது. மேற்படி கட்டத்தில் என். எஸ். கே. குடியேறாததில் இருந்ததாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர் போதையில் மோர்சிங் வாசிப்பதுபோலவும், மோர்சிங்கிழை விழுந்து விடுவதாகவும், அதைக்

கீழே குனிந்து எடுக்கும் போதெல்லாம், கால்பட்டு மோர்சிங் தள்ளித் தள்ளிப் போவதாகவும் அன்று படமாக்கப்பட வேண்டும். உதவி டைரக்ட்டர் சாச்சி இக்கட்டத்தை 15 தடவை



களுக்கு மேல் என். எஸ். கேக்கு விளக்கி, ஒவ்வொரு முறையும் “புரியாதோ” “புரியாதோ” என்று கேட்டு வந்தார். என். எஸ். கேக்கு எரிச்சலாக வந்தது. “நீர் சினிமா தொழிலுக்கு இன்று வந்தவர். இம்மாதிரி யான கட்டங்களில் நடிக்க நாடகம்மூலம் எனக்கு நல்ல அனுபவம் இருக்கிறது” என்று முகத்திலறைவது போலப் பதிலளித்தார். அன்றைய தினத்திலிருந்து படம் முடியும்வரை என். எஸ். கே. நடித்த காட்சிகளில், சாச்சி தலைகாட்டவே இல்லை. இதை நான் எதுக்குச் சொல்கிறேன் என்றால், என். எஸ். கே. எந்த விஷயத்தையும் சுலபமாகப் புரிந்துகொள்ளக்கூடியவர். “சயப்-பத்து” மாதிரி எல்லாவற்றையும் அப்படியே பிடித்துக்கொள்வார்.

பெங்களூரில் மீண்டும் சந்திப்பு

“சதி லீலாவதி” என். எஸ். கேயின் முதல் படமானாலும், மேனகாதான் முதலில் வந்தது. இதற்குப் பின்னர் என்னால் என். எஸ். கே. யுடன் தொடர்புகொள்ள முடியவில்லை. பின்னர் பெங்களூரில் ஒரு நாடகம் போட்டோம். அதற்கு அதிக வருஷம் இல்லை. அப்போது என். எஸ். கே. நடித்த “மாயாமச்சீந்திரா” வெளிவந்திருந்தது. அதில் “வானுலகு-விதியெல்லாம் தூள் பறக்கவே” எனும் பாட்டை பாடிக்கொண்டு என். எஸ். கே. ஆடும் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் மிக அபாரமாக இருந்தது. மேடையில் இந்த நாட்டியத்தை ஆடச் செய்து வருஷை அதிகரிக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அப்போது என். எஸ். கேயை மீண்டும் சந்திக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. ஆட்டம் முடிவடைந்தவுடனான என். எஸ். கே. ஊருக்குப் புறப்

பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அப்போது என்னைக் கூப்பிட்டு கையில் 100 ரூபாயைக் கொடுத்தார். “யார் கிட்டேயும் இதைக் காட்டாதே. காட்டினால் பிச்சி திண்ணப்பிடுவாங்க. ஊருக்குப் போய்விட்டு வா” என்றார்.

“பம்பாய்க்காராவா”

1939லிருந்து 1949வரை என். எஸ். கேயைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. என். எஸ். கேக்கு அச்சமயத்தில்தான் தென்னாட்டில் அதிகப் புகழ் ஏற்பட்ட காலம். நான் அப்போது பம்பாயில் சில படங்களிலும் சில நாடகங்களிலும் பங்குகொண்டு வந்தேன். 1949ல் “சத்யாவதாரம்” எனும் படத்தைப் பம்பாயில் என். எஸ். கே. பார்க்க நேரிட்டது. அதில் நானும் ஒரு பாகம் ஏற்றிருந்தேன். அப்போது ரங்கன் திருமதி ராஜம் என்பவரும் என். எஸ். கேயுடன் படம் பார்த்தார். என் நடிப்பை பார்த்த கலைவாணர் “இந்தப் பயல் யாரு? எங்கேயோ பார்த்திருக்காமாதிரி இருக்குதே” என்று கேட்டாராம். உடனே திருமதி ராஜம் “இவர் உங்க சிஷ்யர்களில் ஒருவர்தானே, மறந்து விட்டீர்களா?” என்று என்னைப்பற்றி நினைவுபடுத்தியிருக்கிறார்.

இச்சமயத்தில்தான் ‘மணமகள்’ எடுப்பதில் என். எஸ். கே. ஈடுபட்டிருந்தார். “எப்படியாவது இவனை ஒரு மனுஷனாக வேண்டும்” என்று திருமதி ராஜத்தினிடம் கூறினாராம் “மணமகள்” ஆரம்பபுஜை நடந்த அன்று, நான் என். எஸ். கேயை போய்ப் பார்த்தேன். “பம்பாய்க்காராவா” என்று செல்லமாக என்னைக் கூப்பிட்டு, திருமதி மதுரம் அம்மாவிடம் “நம்ம பய வந்துட்டான்” என்று அறிவித்தார். பின்னர் திருசகஸ்ரநாமத்திற்கும் நான் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டேன். ‘மணமகள்’ படத்தில் எனக்கு கூர்க்காவேஷம் தரப்பட்டது. இப்படம் வெளிவந்த பல நாட்களுக்குப் பிறகும் கலைவாணரிடமிருந்து ஒரு தகவலும் இல்லை!

இனிமேல் நல்ல காலம்

சரி, நம்ம நடிப்பு எடுபடவில்லை போலிருக்கு. அதனால்தான் மேல் தகவல் அனுப்பவில்லை என நான் நினைத்தேன். ‘மணமக’ குக்குப் பின்னர் ‘பணம்’ எடுப்பதில் என். எஸ். கே. முனைந்தார். அதில் ‘கருமி’ ஆடிய பாதம் பிள்ளை பாகத்தை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என விடாய் பிடியாக இருந்தார். இதனால் ஒரு சிலருடன் அவர் மனஸ்தாபம் கொள்ளவும் வேண்டியிருந்தது.

தது. ஒரு ‘செவ்வெட்’ மோட்டார் வான் அப்போது என். எஸ். கே. பிளீம் கம்பெனியில் இருந்தது. அதில் வேண்டிய அளவுக்கு பெட்ரோலைப் போடச் சொல்லி, “எங்கிருந்தாலும் தங்கவேலு பயலைக் கொண்டுவருங்கள்” என்று சொல்லி அனுப்பினார். அதற்குள் 3 அல்லது 4 மாதங்களாக கலைவாணரைச் சந்திக்காததால் அவரைப் போய்ப் பார்க்கலாம் என்று தானாகப் போனேன். நான் கம்பனிக்குள் நுழைவதற்கும் சரியாக இருந்தது. “பயலே, இன்னியிலிருந்து உனக்கு நல்ல காலம்” என்று என். எஸ். கே. அப்போது அந்த வார்த்தைகளைக் கூறினார். அது, பத்து லட்சம் ரூபாய்கிடைத்தபோதிலும் ஏற்படாத சந்தோஷமும் மனத்திருப்தியும் எனக்கு அளித்தது. (இதை திரு தங்கவேலு கூறினபோது அவரை அறியாமலே கண்கள் கலங்கின.)

அளவு கடந்த பக்தி

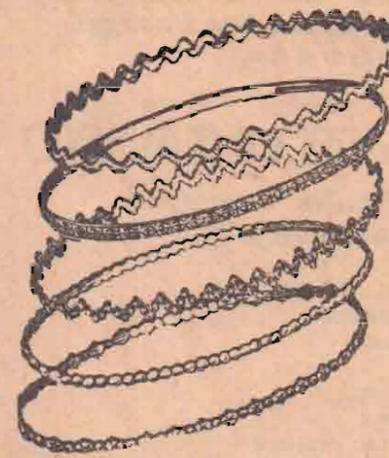
தலையை மொட்டை அடித்துக்கொண்டு ‘பணம்’ படத்தில் நடித்தேன். ஷூட்டிங் கில் ஒருநாள் என். எஸ். கே. என்னிடம் மிகக் கடுமையாக நடந்துகொண்டார். சம்பவ தினத்தன்று நான் பெரிய வசனத்தைப் பேச வேண்டியதாக இருந்தது. அன்றுதான் ஊர்லிருந்து ஒரு “அமைதியைக் கடத்தாதி” வந்திருந்தது. நான் என் பெற்றோர் வீட்டிலிருந்து சில சாமான்களைத் திருடிக்கொண்டு பட்டணம் வந்து விட்டதாக அதில்குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கடிதத்தைப் படித்ததிலிருந்து என்னால் ஷூட்டிங் கில் கவனம் செலுத்தவே முடியவில்லை. 9-டேக்” எடுத்தும், வசனத்தை சரியாகப் பேச முடியவில்லை. என். எஸ். கேக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. “ராஸ்கோல் பிச்சுப் பிடுவேன். அவன் என்னுன்னு நினைச்சுக்கிட்டான்” என்றெல்லாம் சத்தம் போட ஆரம்பித்துவிட்டார். திரு. பீம்சிங் உதவி டைரக்ட்டராக இருந்தார். நான் அவரிடம் சென்று “என். எஸ். கே. டைட்டில் இருப்பதனால் தான் என்னால் நடிக்க முடியவில்லை. அவர் கொஞ்சம் வெளியே போய் இருந்தால் நான் பயமில்லாமல் நடித்து விடுவேன் என்று சொன்னேன். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டான். என். எஸ். கே. வெளியே போய்விட்டார். அப்படியும் வெளியிலிருந்து சத்தம் போட்டுக்கொண்டிருந்தார். “இந்த ‘டேக்’ கில் ஒழுங்காக முடிக்கவே சீட்டு கிழிக்கப்படுவேன்னு சொல்லு” என்று கத்தினார். 10-வது ‘டேக்’ சரியாக அமைந்துவிட்டது.

இந்த உளறலுக்குக் காரணம் பயம் அல்ல, பக்திதான். என். எஸ். கே. யிடம் நான் வைத்திருக்கும் பக்தியானது அவரைக் கண்டதும் எனக்கு பயத்தை உண்டாக்கியது.

ஏமாற்ற முடியாது

ஆடிய பாதம் வேஷத்திற்கு மொட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது எனக்கு தெரியும். ஒரு சமயம் கொஞ்சம் மயிர் வளர்ந்துவிட்டது. அதன் மேலேயே வெள்ளையை அடித்துக் கொண்டு என். எஸ். கே. கண்ணில் படாமல் ஷூட்டிங் கில் கலந்து கொண்டேன். இதை எப்படியோ அவர் கண்டு பிடித்துவிட்டார். டைட்டிலேயே ஒரு நாய்காலியில் என்னைக் கட்டாயமாக உட்கார வைத்து, துணி வெட்டும் கத்தரிக்கே காலசால் இருந்த தலைமயிரை எல் (4-ம் பக்கம் பார்க்க)

நகைகள்



சிறந்த அழகிய ஆபரணங்கள், அபூர்வ வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பெண்டங்கள், நெக்ளஸ்கள், புதக்கங்கள், வளையல்கள் அநேக டிசைன்களில் கைவசம் இருக்கின்றன.

உண்மைக்கும் உத்தரவாதத்துக்கும் புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்

வெ. சண்முகராஜா,

195, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

போன்: 5946.

N. B. புன ஜாகர் எவரங்கள் இறக்குமதியும் கியாரண்டியுடன் கொடுக்கப்படும்.

மனமாற்றம்

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 மாட்டாரா?...வருவார்.....
 அவர் மறந்துபோன பழைய
 சம்பவங்களை நினைவுட்டி
 விட்டால்.....! இன்று வரைக்
 கும் தனியாக இருக்கின்
 றேன் என்பதை அறிந்தாலா
 ளுதல் என் காதலின் தூய்
 மையை உணரமாட்டாரா?
 ...பவானி பெற்றெடுத்த
 அந்தக் குழந்தையைப் பரா
 மரிக்கவாவது அவருக்கு
 ஒருத்தி வேண்டும்தானே!...
 ஆம்! பவானி அழியத்தான்
 வேண்டும்!...அதற்கு வழி!...
 ஒருநாடு கொடுக்கும்போது
 சிறிது நஞ்சை!...பழி ஒரு
 வரையும் சாராது. எனக்
 கும் வழி பிறந்துவிடுமி!...

நீண்ட நேர சிந்தனை டாக்
 டரின் மனதில் ஒருவித
 வைராக்கியத்தை ஏற்ப
 டுத்தி விட்டது. பெண்களின்
 பிடிவாதம் சில சமயம் எவ்
 வளவு பொல்லாதது!

மணி ஒன்பது. நர்ஸ் ஒரு
 வரையும் அனுப்பாதுதானே
 சென்றாள் பவானியின்
 அறைக்கு. அதுதான் கடை
 சித் தடவையாக இருக்கும்.
 அதற்குப் பிறகு ஒருவருமே
 அதை, பவானியின் அறை
 என்று சொல்ல மாட்டார்
 களே!

குழந்தையோடு குழந்தை
 யாய்த் தூங்கிய பவானியின்
 மூகம் அவளுடைய உறுதி
 யைக் குலைச் செய்துவிட்
 டது. தேகம் நடுக்கமெடுக்
 கத் தொடங்கியது. கையி
 டெடுத்த கண்ணாடித் தம்
 ளர் கீழே விழுந்து உடைந்
 தது. என்ன அபசகுனம்!

தூங்கிக்கொண்டிருந்த
 மவச் சாட்சியைத் தட்டி
 எழுப்பியது அந்தப் பயங்கர
 ஓசை. அவள் மனதிலே
 பெரும் போராட்டம்
 தொடங்கியது.

"உன் சொந்த நலனுக்
 காக, ஒரு பாவமுமறியாத

இந்தப் பெண் பலியாவதா?
 வேண்டாம் இந்தப் பாதகச்
 செயல்!"

"உன் வாழ்க்கையை அப
 கரித்தவர் பவானி. நீ மறு
 படியும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ
 வேண்டுமென்றால் அவள்
 சாகத்தான் வேண்டும். ம்....
 நினைத்ததை நடத்திமுடி..."

"அவன் மறுபடியும் உன்
 னிடம் திரும்பி வருவா
 னென்பது என்ன நிச்சயம்
 பவானி இறந்துவிட்டால்
 மூர்த்தி பைத்தியக்காரனாகி
 விடுவான்...அந்தப் பச்சைக்
 குழந்தையின் கதி!"

"நீ வாடுவதைப் போல்,
 அவனும் வருந்தி வாட்ட
 டுமே! முன்வைத்த காடப்
 பின் வைக்காதே!..... ஆண்
 மனம் ஒரு வண்டு. அது மல
 ருக்கு மலர் தாவும் பவானி
 இல்லாவிட்டால் நீ... நீ.....
 நீதான் மூர்த்தியின் மனைவி
!"

"வேண்டாம் இந்த வீண்
 வேலை எவ்வளவு அன்புடன்
 உன்னிடம் நடந்து கொள்ளு
 கின்றார்கள். தங்கள் குழந்
 தைக்குக்கூட உன் பெயரல்
 லவா குட்டியிருக்கின்றா
 ர்கள்! அவர்களுடைய நம்பிக்
 கைக்கு நீ துரோகமிழைக்
 கப் போகின்றாயா? மூர்த்தி
 தான் உனக்கு என்ன தீமை
 செய்துவிட்டான்? அன்று
 அவன் உண்மையைச் சொன்
 நதற்காகத்தானே நீ இவ்வ
 ளவு ஆத்திரப்படுகின்றாய்?
 அப்படியானால் இந்த உல
 கில் உண்மைக்கே இடமில்
 லையா? எந்த உயிரையும்
 காக்க வேண்டிய நீ, இந்த
 நல்ல உயிரையே போக்கத்
 துணிந்தவிட்டாயே! சி!
 வெட்கம்! கருணையின் உரு
 வம், சேவையின் இருப்பிடம்
 என்றெல்லாம் புகழ்வது,
 வீண் புகழ்ச்சிதான்! மூர்த்தி
 உன்னை முற்றுகவே மறந்து
 விட்டான். நியேன் அந்த

நினைவைத் தூண்ட வேண்
 டும். விட்டுவிடு இந்தவிபரீத
 எண்ணத்தை அவர்கள் நன்
 ராக வாழட்டும்!"

நீண்ட நேரப் போராட்
 டத்தின் பின் அவள் தன்
 மனச்சாட்சிக்கு அடிபணிந்
 தாள். அகக் கண் அகலமா
 கத் திறந்தது. தன் விபரீத
 எண்ணத்தை நினைத்து வெட்
 கித் தலை குனிந்தாள். சம
 யத்தில் காத்த கடவுளுக்கு
 நன்றி செலுத்தி விட்டுப்
 பவானிக்கு மருந்தைக்
 கொடுத்தாள். அப்போது
 தான் கண் விழித்த பவானி
 அன்று அதிக நேரம் டாக்ட
 ருடன் பேசிக்கொண்டிருந்
 தாள்.

★
 அடுத்த நாள் காலை. பவா
 னியை வீட்டிற்கு அழைத்
 துப் போகும் ஏற்பாட்டுடன்
 வந்தான் மூர்த்தி.

"உங்களுக்கு நாங்கள்
 எனறென்றும் கடமைப்பட்
 டிருக்கின்றோம் டாக்டர்!
 நேரமிருந்தால் அடிக்கடி
 எங்கள் வீட்டிற்கு வாருங்
 கள்" மூர்த்தியும் பவானி
 யும் அன்புடன் ஆணையிட்டு
 விட்டுச் சென்றனர்.

அந்த ஆதர்ஸ தம்பதிகள்
 தம் அருமைக் குழந்தை
 யைக் கொஞ்சிய படியே
 குதூகலத்துடன் செல்வ
 தைப் பார்த்தாள் டாக்டர்
 மாணிக்கம். அவர்களுடைய
 அன்பு வெள்ளத்திலே அகப்
 பட்டுத்திணறி, மறுபடியும்
 தன் நிலையை இழக்க விரும்
 பாத டாக்டர், அன்றே
 அந்த ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து
 விலகித் தன் சொந்த ஊருக்
 குப் பயணமானாள். அடுத்த
 மாதமே அவளுடைய
 சொந்த ஊரில் "பவானி
 நர்ஸிங்ஹோம்" உருவாகி
 யது.

இந்து இளைஞர் சங்கம்
 கொழும்பு வட பகுதியி
 லுள்ள இந்து வாலிபர்களின்
 பெரு முயற்சியால் இந்து
 சமய முன்னேற்றத்திற்கும்,
 இந்துக்களது உரிமைகளைக்
 காப்பாற்றுவதற்கும் இந்து
 இளைஞர் சங்கம் என்ற பெய
 ரில் ஒரு சங்கம் சென்ற
 11-9-57ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கொழும்பிலுள்ள சகல
 இந்து இளைஞர்களையும்
 ஒன்று திரட்டி சமய முன்
 னேற்றத்திற்காக பாடுபடு
 வதற்கான வழிவகைகள்
 ஆராயப்பட்டன.

பின்வருவோர் இவ்வருட

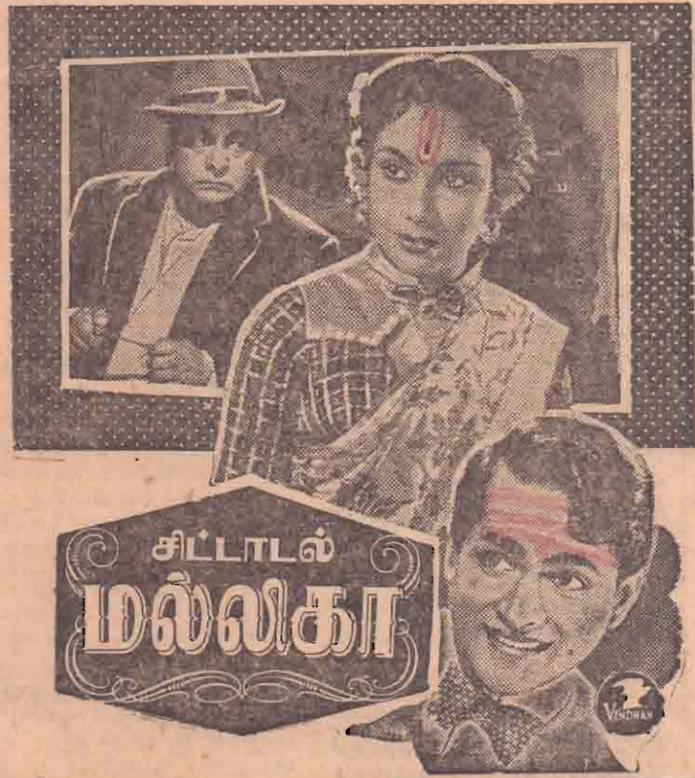
உத்தியோகஸ்தர்க ளாகத்
 தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்:
 தலைவர்: திரு எஸ். தியாக
 ராசா (ஆசிரியர்) உபதலை
 வர் திரு எம். லி. இரத்தின
 கோபால், இணைச் செயலா
 ளர்கள்: சி. இரத்தினசிங்கம்,
 க. சந்திகலாதர சர்மா.
 தனாதிக்காரி: திரு க. வன்வித்
 தம்பி, உப தனாதிக்காரி: திரு.
 ம. நமசிவாயம்.

நிர்வாக சபை அங்கத்த
 வர்கள்: திருவாளர்கள் எம்.
 பொன்னையா, எஸ். சிவநே
 சன், கே. தர்மலிங்கம்,
 திருச்செல்வம் திரு. இரத்
 தினசபாபதி.

எல்பின்ஸ்டன்
 5-வது வாரம்!
ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி
 நடித்த
கற்புக்கரசி
 2-வது வாரம்!
ஏ. நாகேஸ்வரராவ், ஜமுனா,
ஜி. வரலட்சுமி நடித்த
பக்காத் திருடன்
 எதிர்பாருங்கள்!
ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி நடித்த
யார் பையன்

எதிர்பாருங்கள்! நரசு ஸ்டுடியோஸாரின்
இரு சகோதரிகள்
 ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, எம். என். நம்பியார், டி. எஸ். துரைராஜ்,
 கிரிஜா, வி. கே. ராமசாமி, டி. பி. முத்துலட்சுமி முதலியோர் நடித்தது.
 டைரக்டர்:- **வேதாந்தம் ராகவய்யா.** எதிர்பாருங்கள்!!

வெற்றிகரமான வேது வாரம்!
 ஜெமினி கணேசன், டி. எஸ். பாலையா,
 கே. ஏ. தங்கவேலு, எம். என். ராஜம்,
 பேபி ராஜகுமாரி, டி. வி. குமுதினி நடிக்கும்
 சிட்டாடல் பிலிம்ஸாரின்
"மல்லிகா"
 இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!
சென்ட்ரல் (மருதானை) **போகம்பரை** (கண்டி) **ஜோதி** (நருகோணமலை)
 தினசரி மாலை 6, இரவு 9-30, சனி, ஞாயிறு பகற் காட்சி: பிற்பகல் 2 மணி,
 ஞாயிறு காலைக் காட்சி: 10 மணி.
ராணி (யாழ்ப்பாணம்) **மீபுர** **அனோஜா**
 தினசரி மாலை 6-30, இரவு 9-30, பகற்
 காட்சி: சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2-30.
 ஞாயிறு காலைக் காட்சி: 10-30. (நீர்கொழும்பு) (மட்டக்களப்பு)



முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி)
 இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!
 சிவாஜி கணேசன், பத்மினி நடித்த
ராஜாராணி

மலேயா

மலேயா அந்நிய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற்று, சுயாட்சி நிறுவியுள்ளது. சுதந்திர மலேயா. இனி ஒரு காமன்வெல்த் நாடாக விளங்கும். அந்நாட்டு மக்கள் சுதந்திரம் பெற்ற மனப் பூரிப்பினால் விழாக்கொண்டாடினார்கள். அவ் விழாவில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதியாக கிளொஸ்டர் கோமகனும் அவரது சீமாட்டியும் குமாரரும் கலந்துகொண்டார்கள்.

மலேயா பூமத்திய ரேகைக்கு அருகாமையிலுள்ளது. எமது ஈழநாட்டிலும் பார்க்க இரண்டு மடங்கு பெரிதும், 50,660 சதுர மைல்கள் நிலப்பரப்பும் கொண்டது. அங்கு 60,58,317 மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களில், 29,67,233 மலேயர்களும், 22,86,883 சீனர்களும், 7,13,810 இந்தியர்களும், 90,391 பிறநாட்டினரும் வாழ்கின்றார்கள். இவர்களது ஜீவாதார உரிமைகளும், பரதுகாப்பு களும் போதிய அளவு அரசியல் திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. அதாவது அங்கு வாழும் பல இன மக்களின் மொழி, சமயம், கலாச்சாரம் ஆகியன பாதுகாக்கக் கூடிய முறையில் 'சமஸ்தி அரசியல்' நிறுவப்பட்டுள்ளது.

சமஸ்தி அரசியல் அமைப்பைப் பெற்ற மலேயா, மலேயா சிற்றரசர்களில் ஒருவரான திரு. யாங்-தி. பெர்துவான்-சுகாங் என்பவரை மன்னராக பெரும் பாக்கியம் பெற்றிருக்கிறது. மக்கள் கூட்டுக் கட்சியின் தலைவரான தெங்கு அப்துல் ரஹ்மான் பிரதம மந்திரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

தென் கிழக்கு ஆசியாவில் பொருளாதார வளத்துடன் கூபீட்சமாக விளங்கும் நாடு மலேயா. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் பலதரப்பட்ட மக்கள் அந்நாட்டில் குடியேறினார்கள். அம் மக்களின் உழைப்பினால் நாடு முன்னேறியது. அதனால் அவர்களுடைய வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்தது. இன்று சுதந்திரப் புருஷர்களாக ஐம்புற்று வாழ்கிறார்கள். அவர்களுடைய உழைப்பும் முன்னேற்றமும் நம் நாட்டு மக்களுக்கு வழி காட்டட்டும்.

வாழ்க சுதந்திர மலேயா! —எழில்



நெப்போலியன்

"மனிதனால் சாதிக்க முடியாதது இவ்வகையில் ஒன்று மில்லை" எனக் கூறிய வீரன் தான் நெப்போலியன்.

நெப்போலியன் 1769ம் ஆண்டு கோல்கா தீவிலே பிறந்தான். இத்தீவு இத்தாலி தேசத்திலுள்ளது. இத்தீவைப் பிரான்சியர் கைப்பற்றி இருந்தனர். இதனால் நெப்போலியனும் ஒரு பிரான்சியப் பிரஜையானார்.

நெப்போலியன் இளம் வயதிலேயே கல்வி கற்றுத் தனது பத்தாவது வயதிலே "பிரெயன்" என்னுமிடத்திலுள்ள இராணுவக் கல்லூரியிற் சேர்ந்து இராணுவ வீரனாகத் தேர்ச்சி பெற்றான். அக்கல்லூரி மாணவர்கள் நெப்போலியனை ஏழை என எள்ளி நகைத்தார்கள். இதனால் இவன் தனிமையாக இருந்து பயிற்சி பெற்று முதல்வனாகத் தேறி உயர்தர இராணுவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றான்.

பதினாறு வயதிலேயே நெப்போலியனுக்கு இரண்டாவது 'லெப்டினன்ட்' பதவி கிடைத்தது. இதே நேரத்தில் "லியன்ஸ்" நகரில் நடைபெற்ற விவசாயப் போட்டியில் பங்குபற்றி "மக்கள் வாழ்க்கையின் இன்பத்திற்கான சாதனங்கள் எவை" என்பதுபற்றி எழுதி முதற் பரிசு பெற்றான்.

நெப்போலியன் மக்கள் கட்சியையே ஆதரித்து வந்ததனால் எதிரிகளின் புகைமக்கு ஆளானான். இவனது இருபதாவது வயதிலே முதலாவது 'லெப்டினன்ட்' பதவியைப் பெற்றான். இப்பதவியை அடைந்ததும் கோல்கா தீவைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பிரித்தானிய ரோடு போர் புரிந்தான். வெற்றி பெற்றான்.

பின் பிரங்கிப் படையின் தலைவனானான். இப்பதவியை அடைந்த நேரத்தில்தான் 'ஜோஸைன்' என்ற அழகிய மனைந்தான்.

பின்பு ஆஸ்திரியா, ஸார்டீனியா, எகிப்து முதலிய தேசங்களுடன் போரிட்டு அத்தேசங்களைக் கைப்பற்றினான்.

நினை. இதே நேரத்தில் ஆஸ்திரிய அரச குமாரி 'மேரி லூயிசா' என்பவளையும் மணம் செய்துகொண்டான்.

ஆஸ்திரிய மன்னன் நெப்போலியன் தன் மகளை விவாகம் செய்தவன் என்றும் பாராது அவனுக்கெதிராக சூழ்ச்சி செய்தான். ஐரோப்பாவிலுள்ள மற்ற அரசர்களால் மாசேர்ந்து பிரான்சைத் தாக்க முடிய செய்தனர். இதனால் நாடு கடத்தப்பட்ட நெப்போலியன் 'எல்பா' தீவுக்குப் போனான். அங்கிருந்து தந்திரமாகப் படை திரட்டி போர்செய்து வென்றான். சிலநாள் கழித்து

அற்புத மாளிகை

என் கண்ணெதிரே அழகிற் சிறந்த மாளிகை ஒன்று தோன்றுகிறதே! ஆகா! என்ன அழகு! ஒரு தங்க மாளிகை போலல்லவா தோன்றுகின்றது. இல்லையில்லை, தங்கமாளிகையிலும் பார்க்க அழகிற் சிறந்த இது இந்திரனின் இருப்பிடமாக இருக்குமோ! யாதாயிருந்தாலென்ன? உள்ளே சென்று பார்க்க போமே!

ஐயோ! என்ன பயங்கரம்! வாசலில் இரண்டு சிங்கங்கள் பயங்கரத் தோற்றத்துடன் காட்சியளிக்கின்றனவே! பெருத்த ஏமாற்றம். அந்தச் சிங்கங்கள் இரண்டும் தங்கத்தாற் செய்யப்பட்ட போலிச் சிங்கங்கள். மாளிகையின் உட்புறம் கண்ணைப்பறிக்கின்றதே! மண்டபத்தின் பல பாகங்களிலும் பலவிதமான கற்களாற் செதுக்கப்பட்ட அழகிய சிற்பங்கள். அவைகள் தான் என்ன அழகு! கருணையே உருவாகக் காட்சியளிக்கின்றது ஒரு சிற்பம். கூரிய பற்களுடனும் கொடிய பார்ப்புகளும் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தனையும் இரத்தினக் கம்பளங்கள் இன்னும் எத்தனையோ அழகோவியங்கள். ஆனால் என்னால் பார்த்து ரசிக்க முடியவில்லை. காரணம் நான் கண் விழித்து விட்டேன். கனவுலகிலிருந்து நினைவுலகிற்கு வந்துவிட்டேன். அப்போ, நான் பார்த்து ரசித்த 'அற்புத மாளிகை' கனவுலகிற் கண்டு களித்த தெல்லாம் கற்பனைதான்.

சுதந்திரம் வேண்டும்

வானின் உதவியற்று வாழமோ பூமி?—ஒளி வழங்கும் பரிதியின்றி விடியமோ இரவு? கானில் மரங்களின்றேல் வாழமோ விலங்கு?—அலை காணும் கடலுமற்றல் விளையுமோ உப்பு? பாலில் தூய்மை யற்றல் பயக்குமோ வெண்ணை?—சமம் பாரில் நிலவ லற்றல் நிலக்குமோ அமைதி? ஆகவே யெங்கும் சுதந்திரம் வேண்டும்?—மக்கள் அமைதிக்க கடலினிலே நீந்தவே ஒன்றும். —பொ

வையுடனும் காட்சி கொடுக்கின்றது வேறொரு சிற்பம். சிற்பிகளின் திறமைதான் என்ன! மண்டபத்திலுள்ள பளிங்குக் கற்களினாலாகிய தூண்கள்தான் எவ்வளவு அழகாக அமைந்திருக்கின்றன!

இது என்ன? சதங்கை ஒலி! இரண்டு அழகிகள் ஆடுகிறார்கள். அற்புதமாக ஆடுகிறார்கள்! பம்பரம் போல் சுழலுகின்றார்கள்! இன்னசையானது காற்றுடன் கலந்து வருகின்றதே! காற்றின் இரைச்சலாக இருக்குமோ? தவறு. மாளிகையிலுள்ள ஓர் அறை வினுள்ளிருந்தே இன்னசை வளர் வருகின்றது. ஆம்! அழகிற் சிறந்த அமைதித்தூண்கள்தான் என்ன இனிமை! நிலத்திலே அழகிய

எதிரிகள் எல்லோரும் ஒரு பெரியபடை திரட்டி, சிறிய படையுடைய நெப்போலியனை 'லாட்டர்லா' என்னுமிடத்தில் முறியடித்தனர். நெப்போலியன் "சென்ற ஹெலன்" என்னும் தீவில் சிறை வைக்கப்பட்டான். அறு வருடம் கழிந்த பின்பு சிறையிலேயே 1821ல் நெப்போலியன் இறந்தான்.

நெப்போலியன் அஞ்சா நெஞ்சம் உடைய ஒரு மாவீரன் நெப்போலியனைப் போல ஒரு வீரன் இதற்கு முன்னும் பிறந்ததில்லை.

இவன் இறந்தும் அநேக வருடங்களாகியும் இவனது பெயரும், புகழும், அழியா வரப் பெற்று நிலைத்து நிற்கின்றன. —ஆனந்தம், மண்டீர்.

கம்பளங்கள் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தனையும் இரத்தினக் கம்பளங்கள் இன்னும் எத்தனையோ அழகோவியங்கள். ஆனால் என்னால் பார்த்து ரசிக்க முடியவில்லை. காரணம் நான் கண் விழித்து விட்டேன். கனவுலகிலிருந்து நினைவுலகிற்கு வந்துவிட்டேன். அப்போ, நான் பார்த்து ரசித்த 'அற்புத மாளிகை' கனவுலகிற் கண்டு களித்த தெல்லாம் கற்பனைதான். —ஆ, அதிருப்சிங்கம் (வ. ம. இல. 1106) தொண்டமாணாறு.

அட பாவமே!

குமாருக்குப் படம்பார்ப்பதென்றால் ஒரே குஷி. அவனுடைய ஊரிலுள்ள படமானிகைக்கு வரும் ஒரு படத்தையும் தவறவிடமாட்டான். அப்படி ஒரு படப் பைத்தியம் அவன்.

அன்று வீட்டுக் கணக்குகள் நிறையச் செய்ய வேண்டி யிருந்தும், அதை மறந்து ஆறு முப்பதுக்கு ஒடிக்கொண்டிருந்த 'கவ்போய்' (Cow bcy) என்ற படம் பார்க்க ஒடிவிட்டான் குமார்.

எவ்வளவு நேரத்தோடு குமார் படமானிகைக்குப் போனாலும், படமானிகைக்குள்ளிருந்த விளக்குகள் அணைக்கப் பட்டபின்புதான் அவன் உட்பிரவேசிப்பான். காரணம் தன்னை யாராவது பாடசாலை ஆசிரியர் பார்த்து விட்டாலும் என்று பயம். ஆகவே, இம்முறையும் அந்த வழக்கப்படியே, படமானிகையின் விளக்குகள் அணைக்கப்பட்ட பின் குமார் அவசர அவசரமாக உட்புகுந்தான். என்ன அநியாயம்! குமார் வந்த வேகத்தில் ஒரு காலியான வாகனம் மூலையில் துள்ளிக் குதித்தான். அதன் பயன், வாங்கின் அடுத்த மூலை 'கவ்போய்' ஒருவனின் குதிரைபோல் இரண்டு கால்களையும் தாக்கி ராட்டியைச் செய்து 'கடகட' என்ற கண்புடன் குமாாரைப் புரட்டியது. அதைத் தொடர்ந்து "கூய்! கூய்!" என்ற கூக்குரல்கள் எழுந்தன. அடுத்த கணம் விளக்குகள் எரிந்தன.

குமார் எழுந்து முதுகைத் தடவியபடியே அசடுவழிய ஒருமுறை கண்கள் சமூக விட்டான். அட பாவமே! அந்நேரம் பார்த்துத்தானே அவனது கணக்கு வாத்தியார் முதலாம் வகுப்பிலிருந்து குமாாரைப் பார்த்து முறைக்க வேண்டும்! ஹஹஹ... குமாரின் நினைவு.....? —மு. பொன்னம்பலம்

பிரிவும் பரிவும்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துப் பெரியார்-சிறியார்-பிள்ளைகள்-குழந்தைகள்-ஆடவர்-பெண்டிர் அனைவரை

சேய்களின் நோய்கட்டுத்தாய்மார்கள் இனிப்புப் பண்டங்களுள் மருந்துகளை வைத்துக் கொடுத்து நோய்களைத் தீர்ப்பதுபோல, இப்புவி மக்களின் மூடநம்பிக்கைகள் என்ற நோய்கட்டுச்சீர்திருத்தங்கள் என்ற மருந்துகளை நகைச்சுவைகள் என்னும் இனிப்புகளில் பொதிந்து பேசும் படங்கள் என்ற கரண்டிகள் மூலம் கொடுத்து அந்நோய்களை மாற்றும் தொண்டில் ஈடுபட்டு வந்த கலைவாணரை எப்படி மறப்பது? 'என் கடன் களிப்புட்டு தலே' என்னும் இவட்சியத்தை இறுதிவரை எகக் கொண்டு இதுவரை எம்மை இன்பக் கடலுள் ஆழ்த்தி வந்த கலைவாணர் இச்சமயம் எம்மை எதிர்பாராதவிதமாய் துன்பக் கடலுள் தவிக்கவிட்டு மறைந்தது பெரிய நட்டமுமாகும்.

கலைவாணர் என், என், கே. தலை சிறந்த நகைச்சுவை மன்னர்-தமிழறிஞர்-ஹாஸ்ய நடிகர்-சீர்திருத்தவாதி-பேச்சாளர்-பாடகர்-சேவையாளர் — டைரக்டர் குமாவர். இத்தகைய கலைச் சோதி அணைந்து விட்டது, தமிழ் மக்கட்கும், நாட்டிற்கும் ஈடு செய்ய முடியாத நட்டமாகும்.

"தாமரைத்தீவான்" (வ. ம. இ. 105) கந்தகெதரை

வளம்மதி — சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரகரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரகரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மனுப்பத்திரங்களை "வளம்மதி"யில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளம்மதி" C/o சுதந்திரன், தபால் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வோர் பெயர்கள் வளம்மதியில் வெளிப்படும்வதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

வளம்மதி
சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்
அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்
 இல. 9.
 பெயர்.....
 பாடசாலை.....
 விலாசம்.....
 பெற்றோர் அல்லது குடும்பத் தலைவர் பெயர்.....
 கையொப்பம்.....

கழகச் செய்திகள்:

முத்தமிழ் வளர்க்க இளைஞர்களுக்கு அழைப்பு

‘எமது எழுச்சி கண்டு ஆட்சி பீடமே கலங்கி விடும்’ முத்தமிழ் மன்றக் கூட்டத்தில் தலைவர் பேச்சு

“முனைந்தார் மடியில் தவழ்ந்து, முக்கொடியின் நிழலிலே உலவி வளர்ந்தது முத்தமிழ் அன்று. ஆனால் இன்று இந்த இலங்கை நாட்டிலே உரிமையற்று — கீழ்நிலையில் தள்ளப்படுகிறது. சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பழந்தமிழர் வழிவந்த நாம் நமது பண்டையப் பண்புகளை மறந்தோம் — அந்நிய மொழிகளும் திராக் காதல் கொண்டோம். அதன் பலன் இன்று தமிழ் சிரழிகிறது. இயல், இசை நாடகத்துறைகளில் மறுமலர்ச்சியைப்படுத்தி பழந் தமிழின் பண்பினைக் காக்க இன்றைய இளைஞர்கள் முன்வரவேண்டும். எமது எழுச்சி கண்டு ஆட்சிபீடமே கலங்கிவிடும். இன்பத் தமிழகம் காண இலட்சியதேம் இசைக்கும் நாம் முத்தமிழ் வளர்க்க முயல் வேண்டும்”

இவ்வாறு கடந்த 28-8-57 மாலை செங்கலடியில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் மன்றப் பொதுக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்துப் பேசிய திரு. எப். ஜி. ஜெயசிங்கம் குறிப்பிட்டார். மன்றத்தின் அவசியப்பற்றியும் மன்றம் ஆற்றவேண்டிய பணிகள் பற்றியும் திருவாளர்கள் மூ. தங்கமாணிக்கனார், சி. சோமசுந்தரம், க. வடிவேல் ஆகியோர் சொற்பொருக் காற்றினர்.

இறுதியில் பாரதி விழா வைச் சிறப்பு நடாத்துவதென்றும் விழாவுக்குச் சிறந்த பேச்சாளர்களை அழைப்பதென்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

பின்வருவோர் முத்தமிழ் வாணிபர் மன்ற நிர்வாகிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்: திரு. எப். ஜி. ஜெயசிங்கம், துணைத் தலைவர்: திரு. சி. சுப்பிரமணியம், இணைச் செயலாளர்கள்: திரு. மூ. தங்கமாணிக்கனார், திரு. சி. சோமசுந்தரம், பொருட்காவலர்: திரு. கே. வடிவேல்.

திருவாளர்கள் இராசநாயகம், சீனிவாசன், மரியதாஸ், சிவசுந்தரம், நாகராசா, திருத்தணிகாசலம், பிரான்னுத்தம்பி ஆகியோர் நிர்வாக சபையுறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

நகைச்சுவை மன்னர் மறைவுக்கு அனுதாபம்

நகைச்சுவை மன்னர் திரு. என். எஸ். கிருஷ்ணன் மறைவுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து கீழ்க்கண்ட கழகங்கள் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றியிருக்கின்றன:

கொள்ளப்பட்டி. கவின் கலை மன்றம், செக்கடித்தெரு இளங்கோபடிப்பகம், யாழ்ப்பாணம் இ. தி. மு. க. கிளை.

பேஸ்லைன் ரோடு திருவள்ளுவர் (ஹரிஜன) பாடசாலை, தோப்பு பாரதி கலாமன்றம்.

பப்பலப் பிட்டி சென்மேரிஸ் தமிழ் க்ஷேமாபிவிருத்திச் சங்கம்.

நானூலையர் தோட்டம் இ. தி. மு. க. கிளை.

கொழும்பு அண்ணாபகுத்தழிவு மன்றம்.

புளமண்டால் ரோடு இ. தி. மு. க. கிளை.

கண்டி இ. தி. மு. க. கிளை.

பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

கற்பிட்டிப் பிரிவைச் சேர்ந்த நரக்களிக் கிராமத்தில் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை நிறுவுவதற்காகமாகக் கடந்த 3-9-57ல் மேற்படிபூர் கத்தோவிக்க தமிழ் பாடசாலை மண்டபத்தில் சிலர்ப்பெரும் பிரிவுக் கூட்டுறவுப் பரிசோதகர் திரு. ஜே. பீ. லோறன்ஸ் பெரேரா கலைமையில் ஓர் உட்கட்டி நடைபெற்றது.

புத்தளப் பெரும் பிரிவுக் கூட்டுறவுப் பரிசோதகர் திரு. எஸ். சிவசோதி, கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்கள் திரு. மீ. மாமடுவ, ஏ. மீ. வேதக்கண், உணவுப்பத்தி போதகர் திரு. சி. ஜோன், மேற்பார்வையாளர்கள் திரு. கே. முத்துத்தம்பி, திரு. கே. சிவலிங்கம் ஆகியோர் “பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் நோக்கம் அமைப்பு முறை—விதிகள்” என்பனபற்றி இனிய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினர்.

பின்னர் நரக்களியில் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை நிறுவுவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டதுடன், நடப்பு வருட உத்தியோகஸ்தர்களாகப் பின்வருவோர் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:

தலைவர்: பங்குக்குருவண. பீற்றர் ரெட்டிக், காரியதரிசி: ஆசிரியர் திரு. வீ. எஸ். பிள்ளை, தனாதி காரி: ஆசிரியர் திரு. எம். பீ. லெம்பட்.

நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

பாரதி கலாமன்றம்

தோப்பு—கொச்சிக்கடை பாரதி கலாமன்றத்தின் 7வது செயற்குழுக் கூட்டம் தோப்பு ‘இளங்கோ இல்லத்தில்’ சென்ற 23-8-57ல் செயலாளர் திரு. அ. பே. ப. பிள்ளை தொடங்கிவைக்க, பிரதம தலைவர் திரு. ம. வினசன் பர்னாந்துப்பிள்ளை தலைமையில் நடைபெற்றது.

நிறைவேறிய பிரதான தீர்மானம் வருமாறு:

எதிர்வரும் 22-9-57ல் பாரதி விழா கொண்டாடுவதென்றும், அதற்குக் கூட்டுறவுப் போட்டி—பேச்சுப் போட்டி என்பன நடத்துவதென்றும், பல நோக்குக் கூட்டுறவுப் பரிசோதகர் திரு. ஜே. பீ. லோறன்ஸ் பெரேரா கலைமையில் ஓர் உட்கட்டி நடைபெற்றது.

சமுதாய முன்னேற்றக் குழு

யாழ்ப்பாணம் ஈச்சமோட்டைப் பகுதியில் இயங்கிவரும் சமுதாய முன்னேற்றக் குழுவின் சென்ற 31-8-57ல் ‘பணச் செருக்கு’ என்ற சமூக சீர்திருத்த நாடகத்தை வெகு சிறப்பாக நடத்துக் காட்டினர். இந்நாடகத்திற்கு தலைமை தாங்கிய நகரசபை அங்கத்தவர் திரு. அல்பிரட் துரையப்பா மணவர்களின் இம் முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டிப் பேசினர்.

இந்நாடகம் இக்குழுவின் தலைவரான திரு. எம். டொமினிக்கால் எழுதப்பட்ட தயாரிக்கப்பட்டது. செல்வன் மரியதாஸ் வேதநாயகம் நாடகத்தின் தொடக்கத்தில் நாடகப் பாணியில் முன்னுரைகிழ்த்தினார். அ. கிரிஸ்டி, அ. இராஜேந்திரன், நா. துரைராஜ் முதலியோர் திறம்பட நடத்தினர். திரு. டொமினிக்கால் இம்முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டிப் பேசினர்.

உடுவரையில் இ. தொ. கா. பொதுக் கூட்டம்

புதுளை உடுவரை தோட்ட இ. தொ. கா. தோட்டக் கமிட்டியின் ஆதரவில் சென்ற 1-9-57ல் மாவட்டப் பொதுக் காரியதரிசி திரு. எஸ். சுப்பிரமணியம் தலைமையில் ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

இ. தொ. கா. உதவிப் பொதுக் காரியதரிசி திரு. எம். எஸ். செல்லசாமி, இ. தொ. கா. நிதிக் காரியதரிசி திரு. வி. அண்ணாமலை, நாவலப்பிட்டி தலைவர் திரு. எஸ். அருணாசலம், மாதர் சங்க தலைவி திருமதி இராம சுப்பிரமணியம், காரியதரிசி திருமதி முத்துலட்சுமி ஆகியோர் பேசினார்கள்.

சோஷலிஸ்ட் இளைஞர் சங்கம்

இலங்கை சோஷலிஸ்ட் இளைஞர் சங்க நிர்வாக கமிட்டிக் கூட்டம் சென்ற 25-8-57ல் தலைவர் இ. வி. கோபினாத் தலைமையின் கீழ் சங்க பணிமனையில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன.

1. சென்னைக்கு “தமிழ் நாடு” என்று பெயர்வை, வேலை கொடு அல்லது சோறு போடு, அரசாங்க ஆபீஸ் இருக்கிற கோட்டைக்கு “கட்ட பொம்மன் கோட்டை” என்று பெயர்வை போன்ற பல கோரிக்கைகளுக்காக தமிழ் நாடுசோஷலிஸ்ட் கட்சி நடத்திவரும் மறியல் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்ட தோழர், தோழியர்களை இச்சங்கம் பாராட்டுகிறது.

இத்துடன் இப்போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டு கைதான 900க்கு மேற்பட்ட தோழர், தோழியர்களை உடனடியாக விடுதலை செய்யுமாறு தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தை கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

2. மேற்படி கோரிக்கை எல்லோருக்கும் பொதுவான கோரிக்கையானதினும் இதில் கட்டுப்பாடுகாட்டாமல் உடனடியாக நிறைவேற்றுப்படி தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தை இச்சங்கம் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

தெளிவத்தையில் மாதர் சங்கத் தலைவி

புதுளை தெளிவத்தை தோட்டம் இலங்கைதொழிலாளர் காங்கிரஸ் பொதுக் கூட்டம் சென்ற 1-9-57ல் நடைபெற்றது. கூட்டத்துக்கு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சமூகமளித்திருந்தனர்.

இ. தொ. கா. மாதர் சங்கத் தலைவி திருமதி ஆர். எம். இராம சுப்பிரமணியம், காரியதரிசி திருமதி முத்துலட்சுமி கதிசேசன் உட்பட பலர் கூட்டத்தில் பேசினார்கள்.

சுதுமலையில் கயரோக வகுப்பு

சுதுமலையில் மாதர் ஐக்கிய கிராம முன்னேற்றச் சங்க மண்டபத்தில் ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமை கள் தோறும் பி. பக்ல் 3.00 மணி தொடக்கம் 5.00 மணி வரை சுன்தாரப்பரிசோதகர்களாலும் கயரோகத் தடை மேற்பார்வையாளர்களாலும் கயரோகத்தடை பற்றிய வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. முதலாவது வகுப்பை மானிப்பாய்க் கிராமச்சங்கத் தலைவர் திரு. சி. சுப்பிரமணியம் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

நோத் சிலோன் டிரேடிங் கம்பெனி லிமிட்டெட்,

மோட்டார் வாகனங்கள் வேண்டுமா? இரும்புக் கட்டிடச் சாமான் வேண்டுமா? மின்சார மோட்டார் உபஉறுப்புக்கள் வேண்டுமா?

வேறென்ன வேண்டும்?

North Ceylon Trading Co. Ltd.
11/3, Stanly Road, JAFFNA.

போன் :578. தந்தி: “யாழ்நேட்ஸ்”

மொரிஸன் பம்புகள்



நெருங்கிப் பொருந்திய விவசாயத்திற்குரிய பம்புகள். மண்ணெண்ணெயால் நாமே இயங்கவும், நீடித்த பாலனைக்கும் உத்தரவாதமுள்ளவை.

1½, 2, 2½ அங்குல அளவுகளில் கிடைக்கும்

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

கே. என். அப்துல் காதர் ராவுத்தர் அன் கம்பெனி லிமிட்டெட்,
312, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோடு தெற்கு, கொழும்பு—10.

டெலிபோன்: 2956. தந்தி: “MEDAL”

வடமாகாண விநியோகஸ்தர்கள்:

ராஜு ஸ்டோர்ஸ்,
2/B, ஸ்டான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

இப்பொழுது ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது !

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

பிளாஸா

(வெள்ளவத்தை)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

வெலிங்டன்

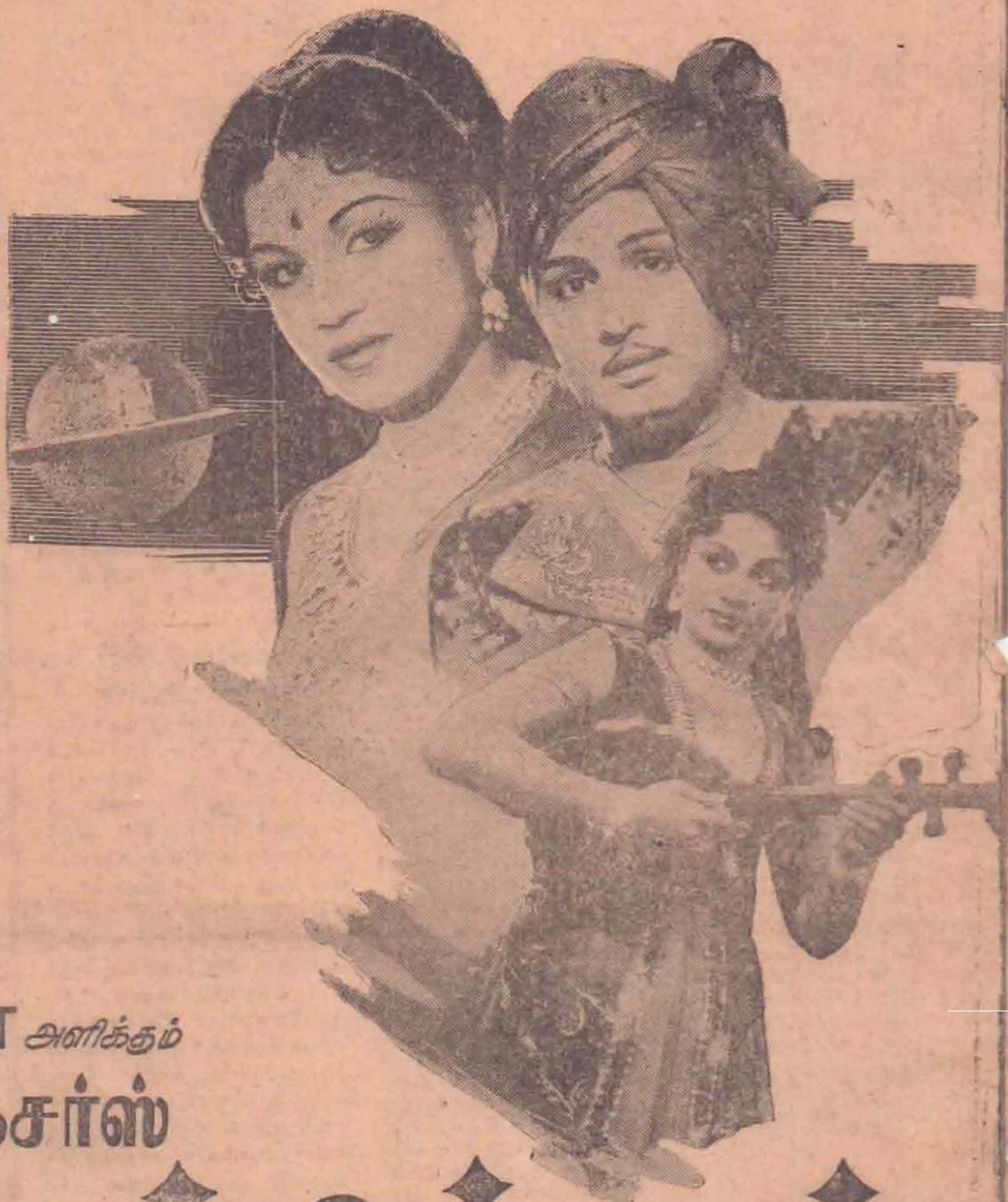
(யாழ்ப்பாணம்)

மொடர்ன்

(பதுளை)

ஸ்ரீ கிருஷ்ண

(திருகோணமலை)



ஆகிய திரைகளில்!

K.M.முருகேசன் அளிக்கும்

சிவகாமி பிக்சர்ஸ்

புதுமைப்பித்தன்

கதை, வசனம்
கலைஞர் மு.கருணாநிதி
பாடல்கள் சங்கீதம்
தஞ்சைராமையாதாஸ்..G.ராமனாதன்

டைரக்ஷன்..ராமண்ணு

தயாரிப்பு
K.முனிரத்னம்

நடிகர்கள்:

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், ஈ. வி. சரோஜா,
சந்திரபாபு, பி. எஸ். சரோஜா, ராஜகுமாரி,

பாலையா, சகாதேவன், டி. ஆர். பாலசுப்பிரமணியம்
மற்றும் பலர்

யின்னணி இசை:

சிதம்பரம் ஜெயராமன், பி. லீலா, ஜிக்கி, பி. சுசீலா, ரத்னமாலா, கமலா, காந்தா
லயேர்.