

சீதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194 A, SILVER SMITH STREET, COLOMBO-12.



பெரக் டார்ச் கைட் கெளுக்கும் ரேடியோக் களுக்கும் உகந்த பெட்டிகள்.

புத்தகம் 11 ஏவிளம்பி ஸூ புரட்டாதிமாதம் 13 திகதி 29-9-57 சூயிற்றுக்கிழமை ரபிஹ்வல் பிறை 4 இதழ் 18

தமிழரசுத் தலைவர்களைச் சீனத் தூதுவர் சந்தித்துப் பேசினார்

‘சிறுபான்மையினரின் மொழி இனப் பிரச்சனைகள் யாவும் சுயாட்சி மூலமே தீர்க்கப்படலாம்’

நவ சீனாவின் நிலை பற்றி திரு. சச்சாங் ஸான்-மிங்

(சுதந்திரன் நிருபர்)

“எங்கள் நாடான நவ சீனாவில் சிறுபான்மைப் பிரச்சனைகளையும், மொழிப் பிரச்சனைகளையும் வெற்றிகரமாகத் தீர்த்துவிட்டோம். புதிதாகச் சுதந்திரமடைந்த நாடுகளில் இப்படியான பிரச்சனைகள் மூலப்படுவதும் ஒன்றும் அதிசயமல்ல. ஆனால் அவற்றைப் பரந்த மனோபாவத்தோடு கூடிய சகிப்புத் தன்மையினால்தான் முற்று முடிவாகத் தீர்க்க முடியும்.” என்று இலங்கையிலுள்ள நவ சீனத்தின் தூதுவரான திரு. சச்சாங் ஸான்-மிங் கூறினார்.

சினைய வழங்கியதன் மூலமே வெற்றிகரமாகத் தீர்த்திருக்கிறோம். இதனால் மொழிப் பிரச்சனை என்று ஒன்று அங்கு அறவே கிடையாது சகல மொழிகளும் தேசிய மொழிகளாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு, சகல மொழிகளும் தங்கள் கலை கலாச்சாரப் பண்பாடுகளைவிருத்திசெய்ய வழி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிறுபான்மையினரின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு சீனா மேற்கொண்டிருப்பது போன்ற வழியை

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

திரு. சச்சாங் ஸான்-மிங் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களைச் சந்திக்க விரும்புவதாகத் தெரிவித்து, கடந்த இங்கிலாந்து மிழ்பகல் கொள்ளுப்பிட்டி அல்பிரட் பிளேவீலுள்ள ‘நியூ வண்டன்’ என்ற இல்லத்தில் வைத்து திருவாளர்கள் எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், வி. தவரத்தினம், டாக்டர் நாகநாதன் ஆகியோரையும் மற்றும் பலரையும் சந்தித்தார். திருமதி மிங் சுகவீனமுற்று பிச்சிங்கிலுள்ள ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் இருப்பதால் திரு. ஸான்-மிங் தனியாகவே வந்திருந்தார். அவருக்கு ஒரு தேவீர் விருந்து அளிக்கப்பட்டது.

சிறுபான்மை மக்கள் பிரச்சனைகளை அவரவர் களுக்கு (Autonomy) என்று சொல்லப்படுகிற சுயாட்சி

மன்னம்பிட்டி, இலங்கையில் கள்ளத்தனமான சிங்களகுடியேற்றம்

காணி அமைச்சரின் தூண்டுதலே காரணம் என்று சந்தேகம்

தமிழரசுத் தலைவர்கள் பேச்சு வார்த்தை: முடிவு வெளியாகவில்லை

பொல்லநறுவையை அடுத்துள்ள மன்னம்பிட்டி என்ற மற்றொரு தமிழ்க் கிராமத்தில் கள்ளத்தனமான சிங்களக் குடியேற்றம் கன வேகத்தில் நடைபெற்று வருகிறதென்றும் அதனால் அங்குள்ள தமிழ் மக்கள் பெரிதும் கலவரமடைந்துள்ளார்கள் என்றும் தெரிய வருகிறது.

பொல்லநறுவையை அடுத்து மட்டக்களப்புப் பாதையில் மன்னம்பிட்டி என்று ஒரு தமிழ்க் கிராமம் உண்டு இக் கிராமத்தில் பரம்பரை யரம்பரையாக வாழ்ந்து வருபவர்கள் சமீப காலங்களில் ஈடுபட்டுள்ள தமிழ் மக்களேயாவர். இந்தக் கிராமத்துக்கும் இப்போது சிங்களக் குடியேற்ற ஆபத்து ஏற்பட்டு வருகிறது.

மன்னம்பிட்டியில் சுமார் 250 தமிழ் குடும்பங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் சுமார் 109 குடும்பத்துக்குத் தான் சொந்தக் காணி பூமி உண்டு. ஏனைய 150 குடும்பங்களும் நிலமற்ற குடும்பங்களாகவே இருக்கின்றன. (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கல்லோயாவில் குடியேற சுற்றாடலில் உள்ளவர்களுக்கு உரிமை

காணி அமைச்சரிடம் தமிழரசுத் தலைவர்கள் வற்புறுத்துவர்

38-39-ம் காலனிகளுக்கு தண்ணீர் வழங்க கோரிக்கை

(நமது நிருபர்)

கல் ஓயா குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழ் 38-39-ம் காலனிகளில் குடியேறியுள்ள தமிழ் குடும்பங்களை அரசாங்கம் முறைப்படி குடியேறியவர் எனாக ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களுக்கு சகல வசதிகளும், சலுகைகளும் அளிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவதாக அக்டோபர் மாதம் 2-ந் திகதி பிற்பகல் தமிழரசுக் கட்சி தலைவர்கள் காணி அமைச்சர் திரு. வி. பி. டி. சில்வாணவப் பேட்டி காண ஏற்பாடாகின்றது.

தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் திருவாளர்கள் எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், கு. வன்னியசிங்கம், செ. இராசதுரை, எஸ். எம். இராசமானிக்கம், டாக்டர் ச. எம். வி. நாகநாதன் ஆகியோர் கலந்து கொள்வர்.

கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கைச் சேர்ந்த குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழுள்ள 38, 39-ம் காலனிகளில் சென்ற சில மாதங்களுக்கு முன்பு புறத்திலுள்ள கிராமங்களைச் சேர்ந்த விடிகலாதவர்கள் சென்று குடியேறியிருக்கிறார்கள். கல்லோயாச் சபையின் அனுமதியின்றி குடியேறியுள்ள இவர்கள் பல வருடங்களாக குடியிருக்கவும், கமம் செய்யவும் வீடும் நிலமும் கேட்டும் திராகரிக் கப்பட்டவர்களை என்று தெரிய வருகிறது. கடைசியாக இவர்கள் கல்லோயாச் சபையின் அங்கீகாரம் இல்லாமலே மேற்படி 38-39-ம் காலனிகளில் குடியேறியிருக்கிறார்கள்.

அங்கு குடியேறியுள்ளவர்கள் அந்த சுற்றாடல் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த நிலமற்றவர்கள் ஆதலால் அவர்கள் கல்லோயா குடியேற்றத்திட்டத்தில் இடம் பெறுவதற்கு நாட்டின் நினைவியோகச் சட்டப்படி உரிமையுடையவர்கள் ஆவார்கள் என்பதே தமிழரசுக் கட்சி வற்புறுத்தும் வாதமாகும். இந்த வாதத்தைச் சட்டப்படி அரசாங்கம் திராகரிக் குடியேற்றம் தம்பப்படுகிறது.

வெளியேற்ற நடவடிக்கை பலிக்கவில்லை

இவர்களை மேற்படி குடியேற்ற வீடுகளிலிருந்து வெளியேற்ற கல்லோயாச் சபை எடுத்த சகல நடவடிக்கைகளும் பலனளிக்காது போய்விட்டன. பொலீசாருடைய தலையீட்டுக்கும் இக்குடியேற்ற வாசிகள் வெளியேறும் நிலையில் இல்லை.

தண்ணீர் தட்டு

இப்போது கல்லோயாச் சபை இக்குடியேற்றப்பகுதிகளுக்கு தண்ணீர் விநியோகத்தை தடை செய்து இருப்பதாக தெரியவருகிறது. இதை ஆட்சேபித்தும், அங்கு குடியேறியுள்ளவர்களுக்கு கல்லோயாக் குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழுள்ளவர்களாக பெறும் சகல வசதிகளும் கிடைக்கும் வண்ணம் நடவடிக்கைகள் எடுக்கு முகமாகவும் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்கள் காணி அமைச்சர் திரு. வி. பி. டி. சில்வாணவப் பேட்டி காணவிருக்கிறார்கள்.

ஹைபோ இனெக்ஸ் தாவர உணவு

ஹைபோ இனெக்ஸ் தாவர உணவை உபயோகித்தால் நேர்த்தியாகவும் செழிப்பாகவும், உங்கள் தாவரங்களையும், காய்கறி கனிவகைகளையும் பெறுவீர்கள்.



ஒரு தேக்கரண்டி 'ஹைபோ இனெக்ஸ்' தூளை ஒரு கலன் தண்ணீரில் கரைத்து உங்கள் தாவரங்களுக்கு ஊற்றுங்கள்.

1 அவுன்ஸ் பாக்கட் - 1/60 சதம் தபால், பாக்கிங் பிரத்தியேகம்

3 அவுன்ஸ் டிபன் ரூ. 1/50 தபால், பாக்கிங் பிரத்தியேகம்

லூயிஸ் பிரவுன் & கோ. விமிட்டெட்.

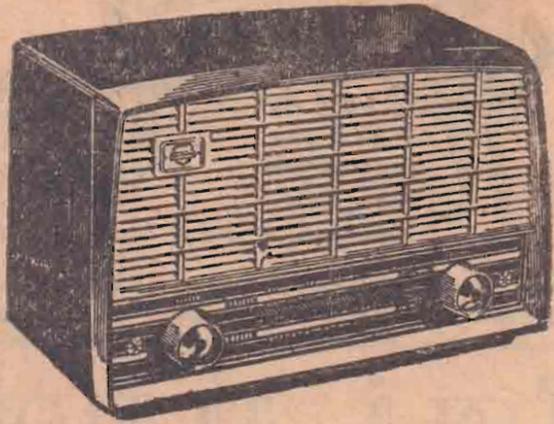
த. பெ. இல: 85, கொழும்பு.

G. C. E. ஜி. சி. ஈ.

- தமிழ் ஜி. சி. ஈ. பரீட்சையில் சித்தியடைவது கனபமாசிடெட்டது.
- ஜூலை - டிசம்பர் பரீட்சைகளுக்கு அறலஸ் ஹோல் அளிக்கும் புதுப் பாடங்கள் தயாராய்விட்டன.
- எல்சாப் பாடங்களுக்கும் கடந்த கால பரீட்சைகளின் வினா விடைகள் உண்டு.
- அத்தோடு மாதிரி வினா விடைகளும் தனியாக உண்டு
- தனித் தனிப் பாடத்துக்கு, விலை ரூ. 3-00. தபால் செலவு சதம். 35.

விவரங்களுக்கு, எழுதுங்கள்: அறலஸ் ஹோல், தபால் பெட்டி: 649. போன்: 9759. கொழும்பு.

மல்லார்ட் வாளுலிப் பெட்டி



மொடல் இல: MUS/122 ஏ. லி. — உ. லி.
ரூபாய் 150-00.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் மல்லார்ட் வாளுலி பெட்டி அவசியம் தேவை

இலங்கை முழுவதிலுமுள்ள மல்லார்ட் விநியோகஸ்தர்களிடத்திலும் கிடைக்கும்



லோஸ் ஏஜென்டுகள்:-

கொழும்பு ஏஜென்சீஸ்,
லிமிட்டெட்

355 டீன்ஸ் ரோட், கொழும்பு.

தபால் பெட்டி 913

டெலிபோன்: 94211

தந்தி: கொலாக்

ராஜ பீடி
ஸ்பெஷல்



30 CTS A PACKET
OF 20

மேந்தியாகத் தெரிந்திருந்த நாம் புலவர்களும் சி. கி. மணியும் ஒருங்கே சேர்ந்து "ராஜ பீடி" ஸ்பெஷல். சிறந்த பீடிகளை ஒப்பந்தச் செய்து மணியும் மெக்கெட்டுகளும், கிளாஸ்க் பீடி ஒப்பந்தியின் சரித்திரத்தை மாற்றியமைத்து வருகிறார்கள்.

ராஜ கொம்பியென் (சீலான்) லிமிட்டெட்

இலக்கியம்:

சாதாரண சம்பவங்கள் புலப்படுத்தும் உண்மைகள்

கற்பனைக் கண்கொண்டு பார்த்தால் நிச்சயம் புலப்படும்

நெருஞ்சி முள், குப்பைக் கோழியின் போர், குரங்குக் குட்டியின் விளையாட்டு

பழந்தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு அளித்த கருத்து விருந்து

பொன்னின் ஒளி குருடனுக்குப் புலனாவ தில்லை. இசையின் இனிமை செவிடனுக்கு எட்டாது. இதேபோன்றுதான் இயற்கையின் உண்மையான காட்சிகளை நுட்பமாகக் கண்டு எல்லோராலும் உணர முடிவதில்லை. அவர்கள், "எல்லாம்நாம் அறிந்தவைதானே இவற்றில் என்ன புதுமை இருக்கிறது" என்று புறக்கணிப்பர். ஆனால் உணரும் உள்ளம் படைத்தவர்கள் சிறிய தொரு பொருளிலும் பெரிய புதுமைகளைக் கனிப்பூட்டும் காட்சிகளைக் கற்பனைக் கண்கொண்டு பார்த்துவிடுவார்கள். ஆற்றலும், அறிவும் பண்பும், பெற்று வாழ்வோடு இணைந்த கற்பனையில் திளைத்து இயற்கையோடு இயைந்த நல்வாழ்வு நடாத்தியவர்கள் நம் பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள்.

இன்பமும் துன்பமும் நமது வாழ்க்கையிலே இன்பம் வரும்போது அளவு கடந்து அகமகிழ்கின்றோம். ஆனால் துன்பம் வரும்போது உள்ளத்தில் துளிகூடச் சந்தோஷத்தைக் காண முடிவதில்லை. துக்கசாகரத்தில் அமிழ்ந்த அல்லலுறுகின்றோம். அவலப்படுகின்றோம். ஆற்றலின்றி துன்பத்திற்குத் துணை தேடி நிலைதளருகின்றோம். ஆரம்பத்தில் அற்பமான இன்பத்தைத் தருவது ஈற்றில் அளவுகடந்த சோகத்தை எமக்கு ஈந்து விடுகின்றது. அப்பொழுதுதான் உலகத்தின் நிலை மாறும் பெற்றியை நினைந்து பார்க்கின்றோம். இந்த உண்மையை அன்றாட வாழ்க்கையில் அனுபவிக்கின்ற நாம் அதைச் சற்றேனும் எண்ணிப்பார்ப்பதில்லை. சட்டை செய்யாது இருந்துவிடுகின்றோம். நெருஞ்சியை நாம் தினமும் காணுகின்றோம். காணுவிட்டாலும் அதன் முள் காவில் குத்திவிட்டால் துன்பப்படுகின்றோம். நெருஞ்சிக்கு முள் இருக்கின்றது என்பது மட்டும்தான் தெரியும். ஆனால் அந்த முள் எப்போது தலைஎடுக்கின்றது என்பதைக் கூட நாம் அறிவதில்லை—அறிய விளைவது மில்லை. நெருஞ்சியில் முன்னே மலர் தோன்றுகிறது. புதுமலர் தன் அழகையெல்லாம் உலகிற்கு விருந்தாக அளித்துவிட்டு விடைபெற்றுக் கொள்கின்றது. அதனிடத்திலே முள் தோன்றுகிறது. இயற்கையின் செயலை "அன்றார் நன்முல்லையார்" என்ற புலவர் வாயிலாக வெளிவந்த சொல்லோவியத்திலின்று நாம் அறியக்கூடிகின்றது.

"புன்புலத்து அமன்ற சிறிஇலை நெருஞ்சிக் கட்கின் புதுமலர் முள் பயந்தாங்கு" சாதாரண நிகழ்ச்சிதானே இது. சற்றுக் கூர்ந்து கவனித்தால் அல்லது மரவியல் ஆராய்ச்சியாளரிடம் கேட்டால் தெரிந்துபோகின்றது. இதில் என்ன புதுமையிருக்கின்றது? அல்லது புதுமையைக் கற்பனைக் கண்கொண்டு வாழ்க்கையோடு

தொடர்புபடுத்திக் காண்கின்றது கவிஞன் உள்ளம். நாமும் அதன் வழி பார்த்தால் உண்மையான புதுமையைக் கண்டுவிடலாம். மல்லவா? ஆரம்பத்தில் காதலர் உறவேல்லாம் இன்பமாகவே தொடங்குகின்றது; பின்பு அதே உறவு அவராலேயே துன்பத்திற்குக் காரணமாகின்றது. காதல் கொண்ட தலைவனை மணந்து வாழும் ஒருத்தியின் உள்ளம்

மலர்ச்சி மகன் புலவருக்கு நினைவு வருகின்றது. முதலில் இனியவை செய்து பின்பு இன்னு செய்யும் காதலன் செயலை நெருஞ்சி முள் எடுத்துக் காட்டுகின்றதாம். வருந்தும் காதலி உள்ளத்திலிருந்து வரும்பாட்டாகவே புலவர் யாட்டு அமைகின்றது.

"நோம் என் நெஞ்சே, நோம் என் நெஞ்சே புன்புலத்தமன்ற சிறிஇலை நெருஞ்சிக் கட்கின் புதுமலர் முள் பயந்தாங்கு இனிய செய்த நம் காதலர் இன்னு செய்தல் நோம் என் நெஞ்சே" (குறள்: 202)

அடிமைப் போரும் உரிமைப் போரும்

கோழிப் போர்! நாம் தினமும் காணுகின்ற பழைய தொரு காட்சி. இதில் எத்தனை இன்பம் காணுகின்றது இளைஞர் உள்ளம். அச்சண்டையைத் தாங்கள் செய்வதாகவே எண்ணி ஆரவாரமும் செய்தவர். அத்தகைய கவர்ச்சி இருப்பதால் தானே என்னமோ பொழுதுபோக்கைத் தேடும் சிலர் சண்டை செய்வதற்கென்றே கோழிகளை வளர்ப்பர். பயிற்சியும் அளிப்பர். உன்கோழிதோற்கும், என்கோழி வெல்லும் என்று தனித்தனி யென்று பட்டிக்கொள்வர். பலர் முன்னிலையில் போர் நடத்தக் கோழிகளை விடுவர். இப்போரைத் தொடங்குவோ முடிக்கவோ கோழிக் குட்டி உரிமையில்லை. வேண்டியடோது இடையீட்டுச் சண்டை செய்யும் கோழிகளைப் பிரித்துக் கொள்வர். தன்னைப்போல் பிறரையும் தேசிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஜீவகாருண்யமடைபான்மை வளரும். இந்த உயர்ந்த மனிதப் பண்பற்றவர்கள் போலுமிவர்கள். மனித பழக்கத்தினிமித்தம் நடத்தும் போரை நிறுத்திவிட்டால் கோழிச் சண்டையே நின்றுவிடுமா? அதனதன் உரிமைகளை அது அது அனுபவித்துத்தானே ஆகவேண்டும். எனவே குப்பை மேடுகளில் நடைபெறும் கோழிப் போரை நாம் கவனித்தால்... அடிமைப் போர் அன்று; உரிமைப் போர்; கூலிப்போர் அன்று; வீரப்போர் நடைபெறுவதைக் காணலாம். காரணம் அதுகய இச்சையின் பேராகல் நடைபெறுகின்ற நிகழ்ச்சி அல்லவா? ஆகவேதான் மற்ற

வர் இடையீட்டுத் தடுத்து விடவும் முடியாது. வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவு பெறவும் காணமாட்டோம். தொடர்ந்து நடத்தி அழிவதொன்று தவிர அதற்கு முடிவில்லை. இந்த எளிய நிகழ்ச்சியை ஒரு புலவர் கண்டுவிட்டார். பாட்டிலே

"உய்த்தனர் விடா அர் பிரித்திடைகையார் குப்பைக் கோழித்தளிப் போர் போல விளி வாங்கு விளியின் அல்லது"

என்று கூறுவதன் மூலம் பெரியதொரு உண்மையை நமக்கு உணர்த்த முயல்கின்றார் அவர்.

புறப்போரும் அகப்போரும்

புறத்திலே கண்ட போரை அப்படியே எடுத்தோதிய புலவர் அதில் பொதிந்துள்ள உண்மையை நமக்கு உணர்த்த முயல்கின்றார். தொடருகின்றார்... புறத்திலே கண்டால் அதை அகத்திலே இருத்தி அங்கேயும் ஒரு காட்சியை உணர்வோவியத்தைக் காட்ட விளைவது தானே கவிகளியல்பு. அயல்விட்டுக்காரர் ஒருவர் க்கொருவர் சண்டை செய்வாராயின் பிறர் தலையீட்டுத் தடுத்துவிடலாம். ஒரே குறும்பத்தினுள் (தந்தை, தாய், மூத்தோன், இளையோன்) இவர்கட்கிடையிலும் சச்சர வேற்பட்டால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் யாராயினும் தடுத்துவிடலாம். உலகறிய மணம் செய்து கொண்டு வாழும் கணவன் மனைவியிடத்தில் ஏதேனும் கசப்பேற்பட்டால், அதிலும் பிறர் தலையீடு உண்டு. ஆனால்... இதுகோழியின் அடிமைப் போர் போன்றது. "திருமணம் செய்துகொள்ளாமல், உள்ளத்தே காதல் வளர்த்து - உயிருக்குயிராய் ஒருவரை ஒருவர் வாஞ்சித்து வாழும், 'காதலரிடத்திலுமணம் கசப்போ, மாறுபாடோ, தோன்றினால் என்ன செய்வது? அந்த நிலையில் இதற்குக் காரணமும் பெற்றோராக இருத்திடும், வெளியிலக ஆடவன் அடையும் துன்பத்தைவிட, வெளியிலக உரிமையிழந்து விட்டினுள் சிறைபட்டுக் கிடக்கும் பெண்ணின் துன்பம் பெரிதாகும். உள்ளத்தே கரந்துறையும் காதலோ முடிவின்றி வளர்வதாகின்றது; பிறரறிவாமல் பெரும் துன்பம் கொடுக்கின்றது. திருமணமும் தாமதித்துக் கொண்டே சென்றல் முடிவேது? அழிவு தவிர வேறு வழியில்லை. என்வேதான் உரிமைப் போர் செய்வது அழியும் குப்பைக் கோழியின் நினைவு புலவருக்கு வந்தது. காதலியின் துன்ப நினைவு அவர் உள்ளத்தை உறுத்தியது போலும்!

"கண்தர வந்த கணம் ஒள்ளெரி எள்புற நலியிலும், அவரொடு பேணிச் சென்று நாம் முயல்கற்கு அரும் காட்சியானே (7-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஏ. கே. ராஜா, கல்முனை

கே: குயுத்தியாரே. முன்பு தாங்கள் கள்ளுக்கடை வியாபாரம் செய்ததாகக் கேள்வி. உண்மைதானா?

ப: உண்மைதான். முன்பு தான் வேறு ஒரு பத்திரிகையில் வேலை பார்த்த காலத்தில் இலக்கியம் என்ற பூங்காவிலிருந்து ரஸனை என்ற கன்னடத் திரட்டி வாசகர்கள் என்ற வாடிக்கைக்காரருக்கு கடை வைத்து விற்றதுண்டு.

தா. க. யாஸ்கரன், ஏறாபுரம்

கே: கொலைஞர்களுக்குள் மிக மோசமானவன் யார்?

ப: பணந் திரட்ட வேண்டும் என்பதற்காகத் தன்னைத் தானே பட்டினி போட்டுத் தன்னையிரையே நாளிலும் பொழுதிலும் கொன்று வரும் உலோபியே கொலைஞர்களுக்குள் எல்லாம் கொடிய கொலைஞராவான்.

ஐ. வினசன் டலிமா, தலைமன்றம்

கே: அழகின் சிகரமாக அமைந்த மங்கையொருத்தி உம்மிது காதல் வலை வீசினால்.....?

ப: நான் தேன்சிக்காக மாறி சிகரத்தின் உயரத்தைக் கண்டறிய ஆவல் கொண்ட காலம் ஒன்றிருந்தது. அது இப்போது கடந்துவிட்டது.

ஏ. பேரின்பராணி, கோவை

கே: மனிதனுக்கு உணர்ச்சி எப்போது உண்டாகிறது?

ப: கொடுமையைக் கண்டு சிந்தனை மழுங்கியபோதும், இன்பராணிகளைக் கண்டு இதயம் அழுந்தியபோதும் உணர்ச்சி பிரவலிக்கிறது.

இ. பத்மராணி, சண்டிரப்பாய்

கே: ஆண்கள் முதல் எதை விரும்புவார்கள்? பெண்கள்

கேட்டுப் பாருங்கள் குயுத்தி

முதல் எதை விரும்புவார்கள்?

ப: ஆண்கள் முதல் அழகை விரும்புவார்கள். பின் அத்தோடு கொஞ்சம் பொருளும் உண்டா என்று அங்கலாப்பார்கள். பெண்கள் முதலில் ஆண்மையை விரும்புவார்கள். பின்னர் அங்கே கொஞ்சம் கருணையும் உண்டா என்று ஆராய்வார்கள்.

தி. வ. அரியரத்தினம், வடலியடைப்பு

கே: சிலைகள் எல்லாம் நடக்கத் தொடங்கினால்...?

ப: தொடங்கினால், என்ன தொடங்கினால்..... ஆகஸ்ட் மாதத்தில், கொழும்பு குதிரை ரேஸ் மைதானத்தில், 'கவர்னர்ஸ் கப்' தினத்தில் நூற்றுக்கணக்கான சிலைகள் அங்கு நடமாடுவதை நாம் காணக் கூடியதாகத்தானே இருக்கிறது!

கே: மருடிக்கு ஆடாத நாகம், இனிப்பை விரும்பாத உண்டா?

ப: உண்டு. துத்தநாகம்! கோப்பி!

க. சி. குழந்தைவேல், பகுத்தித்துறை

கே: நான் இப்போது எஸ். எஸ். வி. படிக்கிறேன். பாஸ் பண்ணாவிட்டால் என்ன

செய்வது?

ப: நேரே பதவிக் குளத்திற்குச் சென்று குடியேறும். கலை மடந்தை உம்மைக் கைவிட்டாலும் நிலமடந்தை ஒருபோதும் உம்மைக் கைவிடமாட்டாள்.

ந. இராசரத்தினம், தைமிட்டி.

கே: ஐனாப் முஸ்தபா "உயிருள்ளவரை தமிழரசுக் கட்சியில்தான் இருப்பேன்"

மிஸ்டர் குயுத்தியார்
C/O சுதந்திரன்.
த. பெ. 1183
கொழும்பு-12.

என்று கூறிவிட்டு இன்று கொள்கை மாறி விட்டாரே இது சரியா?

ப: உயிருள்ளவரை இருப்பதாகத்தானே கூறினார். இப்போது அவர் தமது தொகுதியைப் பொறுத்தவரை உயிற்றவராகவே போய்விட்டார் என்பது தான் அம்பலமாகி விட்டதே.

மி: சொக்கநாதன், திருமலை:

கே: வட்டுக்கோட்டை மாஜிப் பிரதிநிதி திரு. வி. வீரசிங்கம், திரு. பேரின்ப

நாயகன் ஆகியோரின் கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: பழைய ரயில்வே கால அட்டவணைக்கு ஒப்பிடலாம். அந்த அட்டவணைப்படி போனால் எந்த ரயிலையும் பிடிக்க முடியாது.

எம். எஸ். ராசா, எட்டியாந்தோட்டை.

கே: எனக்கு உலகமே வெறுத்து விட்டது. தற் கொலை செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். எனது காதலியை ஏற்பீரா?

ப: தயார். மறுதபாலில் பார்ஸல் போஸ்ட்டில் அனுப்பி வைக்கும்.

அ: இராசேந்திரம், மூதூர்:

கே: அன்பு என்றால் என்ன? வாழ்க்கை யென்றால் என்ன? உலகம் என்றால் என்ன?

ப: பிரதிபலன் கருதாமல் இரு உள்ளங்களைப் பிணக்கும் சக்தி அன்பு. பிணக்கப்பட்ட இரு உள்ளங்கள் ஒன்று சேர்ந்து இழுத்துச் செல்லும் தேர் வாழ்க்கை. அந்தத் தேர் அழகாக ஆகாயத்தில் பறந்தால் அதைக் கண்டு பெருமைப்படுவதும், படுகுழியில் வீழ்ந்து நொறுங்கினால் அதைக் கண்டு சிரிப்பதும் உலகம்!

வீ. எஸ். சினித்தம்பி, ஆரயம்பதி.

கே: பெண்ணின் உதட்டைக் கொல்வைப்பழத்திற்கு ஒப்பிட்டால், ஆணின் உதட்டை?

ப: கொல்வைப்பழத்தைக் கோதும் கிளியின் சொண்டுக்கு ஒப்பிடலாம்.

மகிழன், அட்டன்.

கே: ஆண்களும் குழந்தைகள் பெறுவதானால்...?

ப: ஐனத்தொகை இவ்வளவு சீக்கிரமாகப் பெருக்க மடையாது.

மு. கருணாகரன், யாழ்ப்பாணம்

கே: எரிமலை எங்கே குமுறுகிறது?

ப: அடக்குமுறை எங்கு அதிகரிக்கிறதோ அங்கு எரிமலை குமுறுகிறது.

எஸ். புவனேந்திரன், முல்லைத்தீவு

கே: பெண் கல்வி அவசியமா? ஏன்?

ப: மிக மிக அவசியம். இவ் வலவிட்டால் கணவனுக்கு வரும் கடிதங்களை எப்படிக்கள்ளத்தனமாக வாசித்துத் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

பரிமளா, கண்டி.

கே: பணம், மது இவற்றின் ஏற்றம் என்ன?

ப: பணம் ஏறினால் மனம் செட்டுப்போகும். மது ஏறினால் மதி கெட்டுப் போகும்.

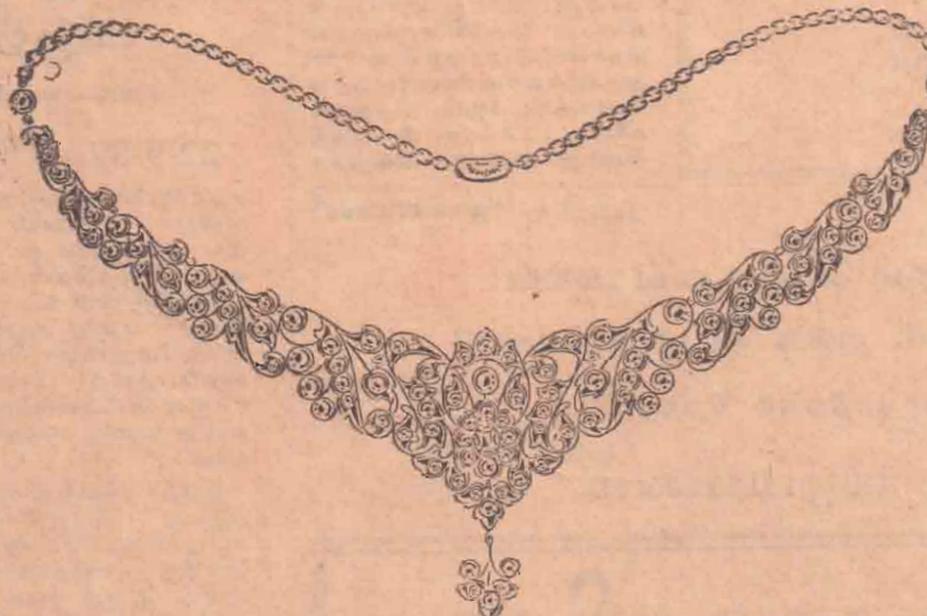
செல்வி மிருதுபாஷினி, வெள்ளவத்தை

கே: இசை எப்படியிருக்க வேண்டும்?

ப: "ஆடவனின் உள்ளத்திலிருந்து அக்கிவிச் சுவாலை யாகக் கிளம்பி பெண்ணின் கண்ணில் நீர் துளிக்கச் செய்வது இசை" என்கிறான் பிரபல மேல்நாட்டு இசை மேதை பீத்தோவன். ஏதாவது புரிகிறதா?

செந்தமிழ் குமரிகளே! சிங்களத்து நாரிகளே! முஸ்லிம் பூவைகளே! உங்கள் மனத் திருப்திக்கு வேண்டிய

எழில்மிக்க பதக்கங்கள், ஓயில் ஓட்டியாணங்கள், டால் வீசும் காதணிகள், ஓய்யார ஆரங்கள், கட்டியப் பவுண் காப்புகள் மற்றும் நன்றான நவமணிகள், இணையற்று மோஸ்தர்களில் மங்காத மெருகுடன் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமெனில் இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.....



போன்:

6941.

தந்தி:

(VIEMEMES)

நம்பிக்கை நாணயமாய், அற்புதமான ஆபரணங்கள் ஆடருக்கும் செய்து கொடுக்கும் ஸ்தாபனம்

ஹாஜியார்ஸ்,

நகை மாளிகை

66 - 68, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

ஸ்தாபிதம்: 1927.

தலைமை ஸ்தாபனம்:

ஹாஜி ஹம்நாபி டிங்ஸ், யாழ்ப்பாணம்.

**ஆசிரிய கலாசாலை
பிரவேசப் பரீட்சை 1958**

அறலஸ் ஹோல் அளிக்கும் விளக்கமான பாடங்
களைப் பயிற்வதன்மூலம் மேற்படி பரீட்சையில்
சுலபமாகத் தேறி நீங்கலும்

ஒரு ஆசிரியராகலாம்!

எனவே காலந் தாழ்த்தாது உடனே சேருங்கள்

- ★ பரீட்சை விவரம்
- ★ பரீட்சைப் பெறுபேறு
- ★ புதிய பாடத் திட்டம்

வேண்டுமோர் விண்ணப்பித்தால் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

அறலஸ் ஹோல் தபால் பெட்டி: 649.
போன்: 9759. கொழும்பு.

**அடை மழையா? கொரே வெய்யிலா?
எதற்கும் பாதுகாப்பளிப்பது
மான் மார்க் குடைகளே!**



- ★ இலங்கையின் சிதோஷ்ண நிலைமைக்கு ஏற்ற வாறு கைதேர்ந்த நிபுணர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டவை மான் மார்க் குடைகளே!
- ★ அகோர வெப்பத்திலும் அடை மழையிலும் சம்பூரண பாதுகாப்பளிப்பதும் -- நீடியகாலம் உழைப்பதற்கும், நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானதும் மான் மார்க் குடைகளே!
- ★ ஆடவர் குடைகள் 25'' அங்குலத்திலும், பெண்டிர் குடைகள் 20'' அங்குலத்திலும் மனத்திருப்தி அளிக்கும் விலைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

மெக்கி ஸ்டோர்ஸ்,

- 265, மெயின் வீதி, கொழும்பு.
- 61, கொழும்பு வீதி, கண்டி.
- 154, மெயின் வீதி, காலை,
- 144, மெயின் வீதி, ரத்தினபுரி,
- 24, பனார் வீதி, பதுளை,
- 11, பனார் வீதி, குருணாகலை.

போன்:- 281.

தந்தி:- "ஐுவல்லர்ஸ்"

எல்.
கே.
எஸ்.
ஐ
வ
ல்
ல
ர்
ஸ்

**உத்தரவாதம் பெற்ற வைரங்கள்!
அழகு மிக்க தங்க ஆபரணங்கள்!!**

யாவற்றிற்கும் சிறந்த இடம்

யாழ்ப்பாணம்!

தங்க மாளிகை

- ★ தோற்றத்திலே கவர்ச்சி!
- ★ உழைப்பிலே புகழ்ச்சி!!
- ★ தரத்திலே உயர்ச்சி!!!

பெற்று விளங்குபவை

எல். கே. எஸ். நகைகளே.

நிகரற்ற அழகுற்ற எல். கே. எஸ். நகைகளை
என்றென்றும் அணியுங்கள்.

**பம்பாய் அழகான நகரம்
ஆனால் பாரதத்தின் பழம் பெருமையை
அது பிரதிபலிப்பதாய் இல்லை**

அஜந்தாக் குகைச் சித்திரங்களின் அற்புதம்

(நாவற்குழியூர் நடராசன்)

பாரத நாட்டின் தெற்கே யுள்ள தனுஷ்கோடி யிருந்து கிழக்குப் பக்கத்தாற் சென்று வடக்கே யுள்ள டில்லியை அடைந்த நாங்கள், மேற்குப் பக்கத்தால் திரும்பி வந்தால் தான் எமது சுற்றுப் பிரயாணம் பூர்த்தியாகும் என்று எண்ணி, அங்கிருந்து பம்பாயை நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

ஒரு பகலும் ஒரு இரவும் பிரயாணஞ் செய்தும், பம்பாயை அடைய முடியவில்லை. மேலும் ஒரு பகல் பிரயாணஞ் செய்ய வேண்டியிருந்தது அதற்கு. அதனால், இடைவழியிலே யுள்ள பிரசித்திபெற்ற அஜந்தா குகைகளைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாமென்று ஜல்கோன் புகைவண்டி நிலையத்தில் இறங்கினோம். அங்கிருந்து முப்பத்தேழு கட்டை தூரம் பஸ் வண்டி மூலம் பிரயாணஞ் செய்த பின்னர் தான் ஒரு மலைச் சாரல் தென்பட்டது. அந்த மலைச் சாரலில் ஒரு பகுதியிலே ஏறி மேலே சென்றோம். அங்கு தான் புகழ் பெற்ற அஜந்தாக் குகைகள் இருக்கின்றன. இருபத்தொன்பது குகைகள் ஒன்றன் பக்கத்தில் ஒன்றாக இருக்கக் கண்டோம் அந்த மலைச் சாரலில்.

அஜந்தா குகைகளில்.....

குகைகள் என்றதும் சாதாரணமாக மலைகளிலே உள்ள பொந்துகள் தான் எமது ஞாபகத்துக்கு வரும். அஜந்தாக் குகைகள் அப்பேற்பட்ட குகைகள் அல்ல. கல்விலே குடைந்து நடுக்கடமும் அதன் மூன்று புறத்தில் அறைகளும் முன் விழுந்தையும் உள்ள ஒரு வீடு போலச் செய்திருக்கிறார்கள். சிலவற்றிலே மேல் மாடிகளும் உண்டு. நாலைந்து குகைகள் பௌத்த கோயில்களாகவும் ஏனையவை பிசுபூக்கள் தங்கும் இடங்களாகவும் தெரிகின்றன. அவற்றினுள்ளே செல்லும் போது கையோடு மின்சார வெளிச்சத்தையும் கொண்டுபோனால் தான் அதன் சுவர்களிலே சிதைந்து போய்க்கிடக்கும் சித்திரங்களைப் பார்க்கலாம். அதற்கென்று மின்சார வெளிச்ச

வியாபாரமும் அங்கு நடைபெறுகிறது.

வர்ணச் சித்திரங்கள்

பௌத்த கதைகள் சம்பந்தமான சித்திரங்களே அநேகமாக அங்கிருக்கின்றன. அவற்றுட் சில இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டன என்று சொல்லுகிறார்கள். பல சிதைந்து போயிருந்தாலும், சில இன்னும் நிறம் மங்காமலும், அழகான சித்திரங்களாகவும் இருப்பது வியக்கத்தக்கது. பிரமாண்டமான புத்தர் உருவங்களும் பிரமிக்கத்தக்க சிற்ப வேலைப்பாடுகளும் அங்கு காணப்பட்டாலும், கற்பாறைச் சுவர்களின் மேற் பூசப்பட்டிருக்கும் கெட்டியான கதையும், அதன் மேல் தீட்டப்பட்டுள்ள பல வர்ணச் சித்திரங்களுந்தான் அஜந்தாவுக்கு அழியாப் புகழைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கண்கவர் காட்சி

தூரத்தில் நின்று பார்த்தால், பாதி வட்டமாகத் தெரிகின்ற அந்த 260 அடி உயர மலையின் நடுவிலே பல துவாரங்கள் வரிசையாக இருப்பது போல தான் தெரியும் அந்தக் குகைகள். அவற்றிற்கு முன்னால் உள்ள பள்ளத்தாக்கில் ஒரு சிறு குறு ஒடுகிறது. நிர்மானுஷ்மான அந்தப் பிரதேசத்தில் கண்கவர் காட்சியாக அமைந்திருக்கிறது அஜந்தா. அங்கே ஒரு நாளைக் கழித்துவிட்டு, மீண்டும் பஸ் மார்க்கமாக ஜல்கோன் புகைவண்டி நிலையத்துக்கு வந்து, அங்கிருந்து பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டோம்.

பம்பாயில் நிலப் பஞ்சம் பம்பாய் நகரம் பாரத தேசத்தின் மேற்குக் கரையோரத்திலே உள்ள ஒரு

திவு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் இப்பொழுது அது தீவாக இல்லாமல் தேசத்தோடு சேர்த்து கொண்டது. ஏறக்குறைய இருபது கட்டை நீளமுள்ள பம்பாயில் எந்த இடம் நகரம் எந்த இடம் நகரமில்லை என்று சொல்லிவிட முடியாது எங்கு பார்த்தாலும் இந்திரலோகம் போலவே காட்சியளிக்கிறது பம்பாய்.

அங்கு புதிதாகச் செல்பவர்களின் கவனத்தைக் கவர்வது நீண்டு நிமிர்ந்து நின்று கட்டிடங்கள்தான். ஐந்து டாடிகளுக்குக் குறைந்த கட்டடங்களை அங்கு காண்பது அபூர்வம். பம்பாயில் புதிதாகக் கட்டடம் கட்டுவதற்கு நிலமில்லாததால் எல்லோரும் ஆகாயத்தை நோக்கிக் கட்டடங்களை எழுப்பிக்கொண்டு போகிறார்கள். நிலம் அங்கு சதுர யார்க் கணக்கிலே தரவில்லைப்படுகிறது என்றால் தெரிந்து கொள்ளுங்களேன்! நகர நங்கையின்கழுத்தில் முத்துமலை

பம்பாய் ஒரு பெரிய நகரம் மட்டுமல்ல, அது ஒரு அழகான நகரமும் கூட. அந்நூடைய முழு அழகையும் பருக வேண்டுமானால், மலை வேளையில் பம்பாய்த் துறை முகத்திலே தோலியிற் சென்று மலைகள் செறிந்த அந்தக் கடலிலிருந்து பார்க்க வேண்டும். அதன் மற்ருரு கோடியான 'மலபார் ஹில்ஸ்' என்ற இடத்திலிருந்து இரவிலே பார்த்தால் பம்பாய் நகர நங்கையின் கழுத்திலே மூத்து மாலையிட்டிருப்பது போன்ற காட்சியை மின்சார வெளிச்சங்கள் தருவதைக் காணலாம்.

அங்குள்ள பொருட்காட்சிச் சாலையும் மின் காட்சிச் (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

**குத்புமினாரைக் கட்டியவன்
பிருதிவிராஜனா?**

(அல்-ஹாஜ் வி. எம். ஷம்சுத்தீன்)

22-9 57-ல் வெளியான சுதந்திரனில், திரு. நாவற்குழியூர் நடராசன் எழுதிய பிரயாணக் கட்டுரையைப் படித்தேன். அவர் குத்புமினாரைக் "குத்புமினார்" என்று எழுதியுள்ளார். மேலும், இவ்வெற்றிஸ்தம்பத்தை பிருதிவிராஜன் கட்டியிருக்கலாம் என்றும் அவர் எழுதியிருக்கிறார்.

இந்த வெற்றிஸ்தம்பத்தை பிருதிவிராஜன் கட்டியிருப்பானாயின் அதற்கு "குத்புமினார்" என்ற பெயர் வரக் காரணம் இல்லை, திரு. நாவற்குழியூர் நடராசனைப் போல் நானும் இந்தியா முழுவதும் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தவன். நான் டில்லியில் தங்கியிருந்த போது இந்த வெற்றிஸ்தம்பத்தை பிருதிவிராஜன் கட்டியதாக யாரும் என்னிடம் சொன்னதில்லை.

இதைக் கட்ட அஸ்திவாரமிட்டவர் சுல்தான் குத்புத்தீன் ஐபக் என்னும் அடிமை மன்னர். கி.பி. 1200-ல் இதைக் கட்ட ஆரம்பித்த இவர் கி.பி. 1210-ல் லாகூரில் காலமானபடியால், அவருக்

குப்பின் பதவி ஏற்ற சுல்தான் ஷம்சுத்தீன் அல்த்தமஷ் கி. பி. 1229-ல் கட்டியிருந்தார். பிருதிவிராஜன் இந்த வெற்றிஸ்தம்பத்தைக் கட்டியிருப்பானாயின், அதில் மன்னர் குத்புத்தீனின் வரலாறு பொறிக் கப்படவோ அல்லது குர் ஆன் வாக்கியங்கள் வரையப்படவோ நியாயம் இல்லை.

மன்னர் பிருதிவிராஜன் மீது எனக்குத் துவேஷமில்லை. சரித்திர உண்மை எதுவோ அதையே சொன்னேன். அவ்வளவுதான்.

பிருதிவிராஜன் குத்புத்தீனுக்கு முன் உள்வார். ஆபபடியால், இவர் கட்டிய ஒரு வெற்றிச் சின்னத்தின் தூண்களை உடைத்து அந்நூள்ள சில பாகங்களை குத்புமினாரில் சேர்த்திருக்கலாம் என்றும் சில ஹிந்து சரித்திரக் காரர்கள் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். இதற்கு ஆதாரமாக அவர்கள், குத்புமினாரில் சில இடங்களில் காணப்படும் ஹிந்துச் சின்னங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். எனினும் இதற்குச் சரித்திரச் சான்றுகள் கிடையா, அனுமானத்தைக் களிர!

முஸ்லிம் ஆசிரியர்களின் முன்னேற்ற

“தேசியத் தலைவர்களும், அரசியல் தலைவர்களும் ஆராய்வின்றியும் நாவடக்கமின்றியும் பேசுவது நாட்டிற்கோ, நாட்டு மக்களுக்கோ என்னளவும் நன்மை பயக்க மாட்டா. அதற்கு மாறாக அவர்கள் பேச்சு வகுப்புப் பூசல்களைக் கிளப்பி நாட்டில் ஒற்றுமையைக் குலைத்து விடும். கல்வி, கலாச்சார வளர்ச்சிக்கு பதிலாக தளர்ச்சியையே உண்டாக்கும்.

ஏன் இந்த மனப்போக்கு?

“சில இஸ்லாமிய ஆசிரியர்களும், இரண்டொரு இஸ்லாமியத் தலைவர்களும் முஸ்லிம் கலாச்சாரத்தை வளர்ப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு, பாமர ஜனங்களை ஏமாற்றி நகர்ப்புறத்திலுள்ள முஸ்லிம் பெரும்பான்மைப் பாடசாலைகளில் கடமை புரியும் தமிழர் தலைமை ஆசிரியர்களை மாற்றிவிட்டு அங்கெல்லாம் தாம் தலைமை ஆசிரியர்களாய் வர முயற்சிக்கிறார்களே தவிர உண்மையில் முஸ்லிம்களின் கலாச்சார வளர்ச்சியில் அவர்கள் சிரத்தைகொள்ளவில்லை. அவர்கள் முஸ்லிம்களின் கலாச்சார வளர்ச்சியில் சிரத்தையுடையவர்களானால் நூறு வீதம் முஸ்லிம் மாணவர்கள் படிக்கும். நாட்டுப் புறங்களில் உள்ள பாடசாலைகளுக்குத் தலைமை ஆசிரியர்களாகப் போக மறுப்பதேன்?

இதுவா கலாச்சாரம் வளர்க்கும் வழி

“அப்படிப்பட்ட பாடசாலைகளில் முஸ்லிம்களின் கலாச்சாரத்தைத் தமிழர் தலைமை ஆசிரியர்களால் வளர்க்க முடியும்; ஆனால் நகர்ப்புறத்தில் அறுபது வீதம் முஸ்லிம் மாணவர்கள் படிக்கும் பாடசாலைகளில் மட்டும் தமிழர் தலைமை ஆசிரியர்களாய் இருந்தால் முஸ்லிம் கலாச்சாரம் வளராது என்று பிரசாரம் செய்வது எப்படி உண்மையாகும்? இதுவா கலாச்சாரம் வளர்க்கும் வழி?”

அகில இலங்கை அரசினர் பாடசாலைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கச் செயற்குழுக் கூட்டம் அணிமையில் அதன் தலைமைக் காரியாலயத்தில் உபதலைவர் திரு. க. கந்தப்பு தலைமையில் நடைபெற்ற போது உப பொக்கிஷதாரர் திரு. ஆ. க. சுப்பிரமணியம் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

மந்திரி மரைக்காருக்கு கண்டனம்

கண்டியில் சமீபத்தில் நடந்த மத்திய இலங்கை இஸ்லாமிய ஆசிரியர்கள் மகாநாட்டில் தபால் மந்திரி ஜனாபி. ஏ. எஸ். மரைக்கார் பேசும் போது முஸ்லிம் ஆசிரியர்களின் முன்னேற்றப் பாதையைக் கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாகத் தமிழர்கள் அடைந்து அவர்களை முன்னேற்றிவந்து தடுத்ததாய் உண்மைக்கு முரணாக, பொறுப்பற்ற முறையில் பேசியதாகக் குற்றம் சாட்டி அவரைக் கண்டித்து பேசிய திரு. சுப்பிரமணியம் தமது உரையில் மேலும் கூறியதாவது:—

முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் ஒத்துழைக்கவில்லை

“தமிழர்—முஸ்லிம் ஆசிரியர் பிரச்சனைகளைச் சமாதானமான முறையில் ஒரு மகாநாட்டில் பேசி முடிப்போம் என்று நாம் நீட்டிய அன்புக் கரத்தை அவர்கள் தட்டிவிட்டனர். கல்வி மந்திரியார் தாமாகவே முன் வந்து தமிழர்—முஸ்லிம் ஆசிரியர்களின் ஜிவைந்து பிரதிநிதிகள் கொண்ட வட்டமேசை மகாநாட்டில் இருபாலாரின் பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க முயன்ற போதும், வகுப்புத்

பாதையில் முட்டுக்கட்டையார்?

தமிழர் ஆசிரியர்கள் என்று மந்திரி மரைக்கார் கூறுவது அறியாமை

கலாச்சாரம் வளர்ப்பதாகக் கூறும்

முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் நாட்டுப்புற பாடசாலைகளை நாடாமலிருப்பது ஏன்?

அ. இ. அ. பா. தமிழர் ஆசிரியர் சங்க செயற்குழு கூட்டத்தில் பொருளாளர் பேச்சு

துவேஷமுட்டும் துண்டுப் பிரசாரங்களை சில முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் வெளியிட்டு, அதனால் ஒத்துழைக்க மறுத்து விட்டனர்.

நாட்டுப்புற பாடசாலைகளுக்கு ஏன் போவதில்லை?

“சகல வசதிகளுமுள்ள நகர்ப்புறத்தில் 900 முஸ்லிம் மாணவர்களும் 600 தமிழர் மாணவர்களுமாக மொத்தம் 1500 மாணவர்கள் படிக்கும் பாடசாலைகளில், சாதி மத பேதமின்றிக் கடமை ஆற்றிய தமிழர் தலைமை ஆசிரியர்களுக்கு மாறும் பொய்ப்புகார் கூறி, முஸ்லிம் கலாச்சாரம் வளர முஸ்லிம் தலைமை ஆசிரியர் தேவையென நேர்மையற்ற முறையில் வாதாடி தமிழர் ஆசிரியர்களை மாற்றிவிட்டு முஸ்லிம் தலைமை ஆசிரியர்களை நியமிக்க நடவடிக்கை யெடுத்துள்ளனர். ஆனால் எவ்வித வசதிகளும் இல்லாத நாட்டுப்புறங்களில் ஒரு தமிழர் மாணவரும் படியாத, சுமார் 400 முஸ்லிம் மாணவர்கள் மட்டுமே படிக்கின்ற பாடசாலைகளில் இப்போதும் தமிழர்களை தலைமை ஆசிரியர்களாய் சேவை செய்ய விட்டு அங்கு முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் சேவை செய்யப் போக மறுக்கின்றனர்.

நாட்டுப்புற முஸ்லிம்களின் கலாச்சாரம்?

“ஜம்புலு வீதத்திற்குமேல் முஸ்லிம் மாணவர்கள் படிக்கும் பாடசாலைகளை முஸ்லிம் பாடசாலைகள் என்று அழைக்க வேண்டுமென்றும் அவைகளுக்கு முஸ்லிம்களை தலைமை ஆசிரியர்களாய், உதவி ஆசிரியர்களாய் நியமிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் பிரசாரஞ் செய்கின்றனர். அப்படிப் பிரிபட்ட முஸ்லிம் பெரும்பான்மைப் பாடசாலைகளில், நாட்டுப்புறப் பாடசாலைகளை அவர்கள் வெறுக்கின்றனர். நகர்ப்புறத்திலுள்ள முஸ்லிம் பெரும்பான்மைப் பாடசாலைகளில் அறுபது வீதமான முஸ்லிம் மாணவர்களின் கலாச்சாரத்தை வளர்க்க விரும்பும் அவர்கள் நாட்டுப்புற முஸ்லிம் மாணவர்களது கலாச்சாரத்தை வளர்க்க விரும்பாதது ஏன்?

சாதி சமய பேதமற்ற நியமனம், பதவி உயர்வு

மேலும் தமிழர் பெரும்பான்மைப் பாடசாலைகளில் உள்ள தலைமை, உதவி ஆசிரியர்கள் சகலரும் தமிழராயிருக்கும்போது அங்குள்ள சிறுபான்மை முஸ்லிம்களின் கலாச்சாரம் தமிழர் ஆசிரியர்களால் வளரும் என்று ஏன், எப்படி ஒப்புக்கொண்டனர் இஸ்லாமிய ஆசிரியர்கள்? கல்வி, கலாச்சாரம் வளர்ச்சாதி, மததேயற்ற நியமனம், பதவி உயர்வு

களே தேவையென்று நாம் மட்டுமல்ல உலகப் பெரியார் யாவரும் கூறுகின்றனர். அப்படியல்லவென்றால் முஸ்லிம் பெரும்பான்மைப் பாடசாலை, தமிழர் பெரும்பான்மைப் பாடசாலை யென்று பிரியாமல் சகல அரசினர் தமிழ்ப் பாடசாலைகளையும் தனித்தனியே தமிழர் தமிழ்ப் பாடசாலை, முஸ்லிம் தமிழ்ப் பாடசாலை என்று பிரிப்பதால் மாத்திரமே முஸ்லிம் கலாச்சாரம் வளரும். இவ்விதம் தனித்தனியே பிரிப்பதால் பதவி உயர்வு அட்டவணையும் இரண்டாகப் பிரிபடும் முஸ்லிம் பாடசாலைகளின் தொகையும் அதிகரிக்கும். சகல முஸ்லிம் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களும் வெகு சீக்கிரத்தில் தலைமை ஆசிரியர்களாய், நிர்ந்தரமாக நியமனம் பெற வசதிகளும் உண்டாகும். அரசாங்கத்திற்கும் அதிகச் செலவேற்படாது.

மந்திரி மரைக்கார் புலம்பல்

“இவைகளை நன்கறியாத படியால் மந்திரி மரைக்கார் ‘தமிழர்கள் முட்டுக்கட்டை போடுகிறார்கள்’ என்று புலம்புகிறார். முட்டுக்கட்டை போடுவோர் பதவிமோகம் நாடும் சில முஸ்லிம் ஆசிரியர்களேயன்றி தமிழ் ஆசிரியர்களல்ல. தமிழர்களே முஸ்லிம் கலாச்சாரம் வளர முட்டுக்கட்டை போடும் முஸ்லிம்களை (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆங்கிலம்
ENGLISH

தொழில்களில் உயர்வு பெற ஆங்கிலம் என்றும் உதவும். ஆறு மாதங்களில் எழுத - வாசிக்க - பேசுவிரும்பினால் A. B. C. தொடங்கி B. A. வரை கற்பிக்கும் அறலஸ் ஹோலில் சேருங்கள்.

இலவச விபரங்களுக்கு:
அறலஸ் ஹோல்,
கொழும்பு.
த.பெ. 649 போன்: 9759.

வியாபாரத்திற்குமிகு
விளம்பரம் செய்தல்

வியாபாரிகளுக்கு
ஓர் வேண்டுகோள்

எங்களிடம் எதிர்வரும் தீபாவளிக்கென நூதன கண்கவர் வேலைப்பாடுகள் அமைந்த

பெங்களூர், சேலம், காஞ்சிபுரம், பெளரில் பட்டு சேலைகளும், சோளி திணுசுகளும், கோயமுத்தூர், ராசிபுரம், மதுரை, சின்னூரம்பட்டி, அருப்புக்கோட்டை, உறையூர், சென்னிமலை, பானையக்கோட்டை, திருநெல்வேலி, 40° 100° நெ. வரையுள்ள சேலை திணுசுகளும், பாம்பே வொயில் சாரி, “மணிபுரி” சாரி ரகங்களும் இதர சீத்தை சேட்டிங், கோட்டிங், வேஷ்டி சால்வை ரகங்களும் மிகக் குறைந்த விலையில் இறக்குமதி செய்து குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்து வருகிறோம்.

தங்கள் தேவைகளுக்கு இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள எங்கள் ஸ்தாபனத்திற்கு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

V. P. P. ஆட்கள் முற்பணமிருப்பின் கவனிக்கப்படும்.

கே. வெங்கடேசன்,

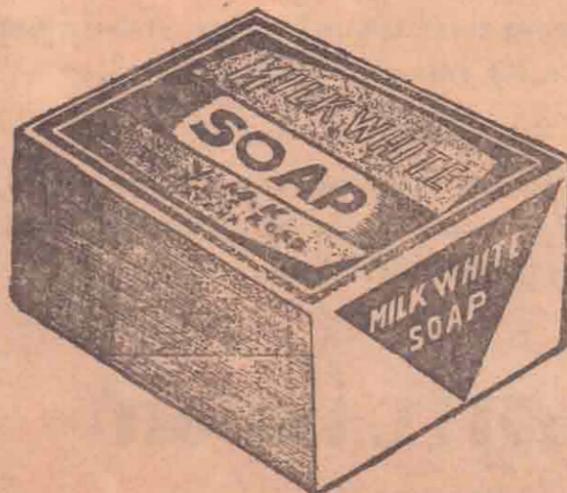
71-73, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

T'Phone: 5847.

BRANCH:-
148, Lower Street, Badulla.

அதிக வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும்
சலவை செய்வது.....

“மில்க் வைட் சோப்” ஒன்றே.



தயாரிப்பாளர்:—

மில்க் வைட் சோப் வேர்க்ஸ்,

527, K. K. S. வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

“மில்க் வைட் சோப்” எப்படியோகித்துச் சலவை செய்யும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்துங்கள். உங்கள் உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சியும் உணர்ச்சியும் தரும். தினந்தோறும் உள்ளத்திற்கு உற்சாகத்தையும் ஊட்டும்.

பாவித்துப்
பயனை அனுபவிக்க
ஒருமுறை
உபயோகியுங்கள்.

நோத் சிலோன் டிரேடிங் கம்பெனி லிமிட்டெட்,

மோட்டார் வாகனங்கள் வேண்டுமா?
இரும்புக் கட்டிடச் சாமான் வேண்டுமா?
மின்சார மோட்டார் உபஉறுப்புக்கள் வேண்டுமா?

வேறென்ன வேண்டும்?

North Ceylon Trading Co. Ltd.

11/3, Stanley Road, JAFFNA;

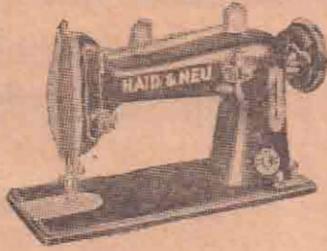
போன் :578.

தந்தி: "யாழ்வேட்டஸ்"

ஒவ்வொரு வீட்டுப் பெண்ணும் விரும்பும் தையல் மெஷின்

"கெயிட் & நியூ"

பக்கங்களுக்கு இயங்கி, அளவற்ற விதமான சித்திரத் தையல், பொத்தான் தையல், வளைவுத் தையல் பூவேலைகள் செய்யும் அதிசய மெஷின்.



இது ஒரு ஜெர்மன் தயாரிப்பு

கை மொடல்	ரூபா 375-00.
கால் மொடல்	ரூபா 450-00.
டெயிலர் மொடல்	ரூபா 475-00.

சோல் ஏஜண்டுகள்:

டொலர் கார்ப்பரேஷன்,

71, குமார வீதி, புறக்கோட்டை, கொழும்பு.
போன்: 6910.

நகைச்சுவை நாடகம்:

'கர்ண' பரம்பரை விசாரணை

'நவீனன்'

பாத்திரங்கள்:

கர்ணன், விகர்ணன், கும்பகர்ணன், எமதர்மராஜா, வைகாசிபுத்திரர்.

இடம் எமலோகம்:

[எமதர்மன் விசாரணை மண்டபத்திலே பாடிக்கொண்டே பிரவேசித்திருள்]

"திரிலோகமும் கிடுகிடுக்கும் வீரகுரூரயமன் நானே....."

சித்திரபுத்தரி! ஒரு குரல்: தர்மப் பிரபோ இன்றைக்குச் சித்திரபுத்திரர் வரவில்லை. 'சிக் நோட்' (Sick note) அனுப்பியிருக்கிறார்.

எமன்: அப்படியென்றால் யார் அக்ரிங் (Acting)?

ஒரு குரல்: நான்தான் பிரபோ வைகாசிபுத்திரர்.

எமன்: நல்லது.....ம்..... இப்போ வருகிற எல்லாக்கேசுகளையும் பார்த்தால் எனக்கு ஒரே கொம்பினிக்கேஷனாயிருக்கு (Complication). ஒரு ஆண்பார்த்தால் தர்மவாலாயிருக்கிறான். அத்தோடு பாதகத்திற்கும் உடந்தையாக இருந்திருக்கிறான். நீதி விஷயத்திலே ஒரே மயக்கமாய் இருக்கிறது. ம்...வர வர நான் இருக்கும் இச்சிம்மாசனமே ஆட்டம் கண்டுவிட்டது. ஒரு தலைமயிரிலே தொங்குகிற இந்தச் சிம்மாசனம் அறுந்து கிழே ஓடுகின்ற அக்கினியாற்றிலே விழுந்து விடுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது...ம்...

வைகாசிபுத்திரர்: தர்மராஜா.....நீங்கள் இப்படி

எமன்: ம்...என்ன தேறுதல் சொன்னாலும் எனக்கு நிம்மதியே ஏற்படாது. பெரிய பதவி கிடைத்ததும் போதும், நான் படுகிற நரக வேதனையும் போதும். சில சந்தர்ப்பங்களிலே உதை கூட வாங்க வேண்டியிருக்கு. ம்.....ஒரு ட்ரான்ஸ்பர் (Transfer) எடுத்துக்கொண்டு வேறொரு டிபார்ட்மென்ட்டுக்கு (Department) மாற்றில் நல்லதுபோல் படுகிறது.

வைகாசிபுத்திரர்: பிரபோ உங்களுக்கு ஒரு ட்ரப்பளும் (Trouble) வராது. வினாசமனதை அலட்டிக்கொள்ளாதீர்கள். நான் புதிதாய் ஒரு 'நாமாவலி' தயாரித்து வைத்திருக்கிறேன். அந்த சிஸ்டர் தின்படி (System) நடந்தால் எல்லாம் சுலபமாக முடியும்.

எமன்: அப்படியா..... ரொம்ப சந்தோஷம். உமது 'நாமாவலி'யின்படி இன்று என்ன கேஸை (Case) விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வைகாசிபுத்திரர்: 'கர்ண' குறாப் (Group) பிரபோ.

எமன்: சரி. விசாரணை ஆரம்பமாகட்டும். (உரக்க) எங்கே முதலாவது பேர்வழியைக் கொண்டு வாருங்கள். (அப்போது எமகிங்கர்கள் ஒரு ஆணைக் கூட்டி வருகிறார்கள்)

எமன்: யார் இவன் வைகாசிபுத்திரர்?

வைகாசிபுத்திரர்: இவன் தான் பிரபோ கர்ணன்.

கர்ணன்: சித்தப்பா! சித்தப்பா!!

வைகாசிபுத்திரர்: சைலன்ஸ், சைலன்ஸ் (Silence)

எமன்: (கோபமாக) என்னுடைய உறவு முறை கொண்டாடும் நீயா?

கர்ணன்: என்னைத் தெரியாதா சித்தப்பா? குந்தி தேவி வயிற்றில் பிறந்து, அவமானச் சின்னமென அனாதையாக விடப்பட்டு, பின் தேர்ப்பாகனல் வளர்க்கப்பட்டு, அங்கதேச அதிபதியாகப் பதவியேற்று, இறுதியில் வஞ்சகர் செயலுக்குப் பணியாக்கப்பட்ட குரிய புத்திரன் நான்.....கர்ணன்.

எமன்: ஆட பாவி நீயா? கொடைக்குக் கர்ணன் என்று புகழ்பெற்றவன் நீதானா? நீ இருக்கிற இடத்தில் எக்கனமிக் சிஸ்டர்மே (Economic system) அப்செட்டாகப் (Upset)போய்விடுகிற தாமே.

வைகாசிபுத்திரர்: தர்மராஜா நீங்கள் சொல்வதை நான் ஒப்போஸ் (Oppose) பண்ணுகிறேன். எக்கனமிக் சிஸ்டர்மே-அதாவது பொருளாதார நிலை கர்ணனால் மாறுதல் அடையவில்லை. கர்ணன் காலத்திலே 'கள்ளாமை இல்லையால் பொருட்காவலும் இல்லை; கொள்வார் இல்லாமையால் பொருள் கொடுப்பாருமில்லை' என்ற படிதான் நிலைமை இருந்தது. என்றாலும் சிலர் கேட்டார்கள். கர்ணனும் கேட்டவர்களுக்கு இல்லையெனது கொடுத்து அதனவே உருப்படாமல் போய்விட்டான். பாவம் எல்லோரும் சேர்ந்து கர்ணனை சீற (Cheat) பண்ணி விட்டார்கள் சார். பூலோகத்திலே கர்ணன் வள்ளன்மையால் பஞ்சம், வறுமை

வெறியும் (Worry) பண்ணலாமா? அஞ்சினார்க்குச் சதமரணமல்லவா? நீங்கள் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமில்லாமல் நடக்கிறீர்கள். வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

எமன்: நீ சொல்வது சரிதான். ஆனாலும் இன்னொரு பொய்யின்னம் (Point) இருக்கிறது. எனது மகன் தருமனுக்கு எதிராகத் துரியோதையரோடு சேர்ந்து கொண்டு யுத்தம் புரிந்தவன்ல்லவா இந்தக் கர்ணன். இப்போது பழிக்குப் பழி வாங்க ஒரு 'ஒப்பச்சூழி' (Opportunity) வந்திருக்கிறது. அதை விடலாமா?

வைகாசிபுத்திரர்: பிரபோ, கடமையைச் செய்யும் போது சொந்தம் பாராட்டுவது நல்லதா? நீதியென்றால் எல்லாருக்கும் பொதுவாக இருக்க வேண்டும் அல்லவா!

எமன்: ம்.....அதுவும் சரிதான். அப்படியென்றால் கர்ணன் விஷயத்தில் நான் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

வைகாசிபுத்திரர்: மகாப் பிரபு, பூவுலகிலே கர்ணன் புகழ் காலத்தால் அழியாததாகிவிட்டது. இவனை ஒரு தியாகி என்று கருக்கமாகச் சொல்லி விடலாம். தன் உயிர் போகும் நேரத்திலும் என்ன வரம் கேட்டான் தெரியுமா? 'இல்லை யென்பார்க்கு இல்லையெனது இதயம் சுந்தருள்வாய்' என்று கேட்டான். கர்ணன் வள்ளன்மை கண்டு வானகமே வியந்தது. கொடைக்குப் பொருள் வேண்டியதில்லை. கொடுக்க வேண்டும் என்ற மனம் இருந்தாலே போதும்...ம்...

எமன்: உண்மைதான். கர்ணனைப்போன்றவர்கள் பூலோகத்திலிருப்பதானால் பட்டினிச் சாவினாலும், வறுமையின் கொடுமையாலும் பலர் பாதி ஆயுள் காலத்திலேயே இங்கு வந்து எமக்குக் கரைச்சல் கொடுப்பார்களா? பூலோகத்தில் கொடைவளம் மிகுந்து காணப்பட வேண்டும், பஞ்சம், பிணி அகல வேண்டும், கர்ணனைப்போன்றவள்ளன் கள் வாழ வேண்டும். சரி... கிங்கரர்களே! கர்ணனைப் பூஷ்ப விமானத்தில் ஏற்றி மோக்ஷலோகம் அனுப்பி வைப்புகள்.

(கிங்கரர்கள் கர்ணனைப் பூஷ்ப விமானத்தில் ஏற்றி வழியனுப்பிவிடுகிறார்கள்)

எமன்: அடுத்தபடியாக யாரைக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்.....

வைகாசிபுத்திரர்: இதே நிற்கிறான் விகர்ணன்.

எமன்: (அலட்சியமாக) சின்னப்பையனாக இருக்கிறானே.

வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு! கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது. விகர்ணனைச் சிறுபையன் என்று அலட்சியம் செய்யாதீர்கள்...அவன் ஒரு சிறந்த அறிவாளி.

எமன்: அப்படியா...விகர்ணனை என்ன காரணத்திற்காக அறிவாளி என்கிறாய்?

வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு..... பாஞ்சாலியைப் பழுதுரைத்து அவனைத் துகிலுரிந்து மாண்பங்கம் செய்ய முற்பட்டபோது விகர்ணன் தன் சகோதரரிடமும் மற்றும் பெரியோரிடமும் நியாயம் கேட்டான்.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

உண்மையில் என்னை அழகுபடுத்துவது

உலகப்பிரசித்திபெற்ற

'எலைட்'

பினிஷ் ஜார்ஜட்

இன்றைய நவநாகரிக நங்கையரின் அழகின் அணிகலனான

'எலைட்' பினிஷ் ஜார்ஜட்

நூற்றுக்கணக்கான கண்கவர் வர்ணங்களிலும் எழிலான எடுப்பான டிசைன்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சுருங்காது மடிப்புக் குலையாது என்பதற்கு உத்தரவாதம் பெற்றுள்ளது.



இன்னும் உங்களுடைய சிங்காரமான தோற்றத்தைத் தரக்கூடிய, மேனியை மலரச்செய்ய பலவிதமான நைலோன் போன்ற துணி மணிகள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குண்டன்மால்ஸ்

லிமிட்டெட்,

மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனம்,

26, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.

அறிவியல்:

மீட்டர் பிறந்த கதை

101

அகில உலகமும் ஏற்கும் மெட்ரிக் அளவு முறைக்கு வித்திட்டது பிரான்ஸ் தேசம்

பழைய அளவு வரையறைகள் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விநோதம்

மீட்டர் பிறந்த கதை மிகவும் ரஸமான ஒரு வரலாறாகும். 14-ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்து மன்னர் முதலாவது, ஹென்றி ஒரு கஜ நீளத்தின் அளவை நிர்ணயித்த விதத்தை என்னவென்று சொல்வது; அவரது மூக்கு நுனிக்கும் கட்டை விரலுக்கும் உள்ள நீளம்தான் ஒரு கஜம் என்று அவர் நிர்ணயித்தார். அதற்குப்பின் 100 வருஷங்கள் பொறுத்து எலிஸபெத் ராணி அதை நிர்ணயித்த விதம் இதுதான்: "ஒரு குறிப்பிட்ட ஞாயிற்றுக் கிழமை யன்று மாதா கோவிலை விட்டு வெளிவந்தவுடன் 16 ஆண்டுகள் ஒருவரின் ஒருவராக, ஒவ்வொரு இடது காலும் ஒன்றை யொன்று தொட்டுக்கொண்டிருக்கும்படி நிற்க வேண்டும். அவர்கள் நிற்கும் இடத்தின் அகலம் தான் ஒரு கோல் அளவாகும். அதில் 1116 தான் ஒரு அடியாகும்" என்று சட்டபூர்வமாய் அவர் நிர்ணயித்தார்.

பழைய முறைகள்

அளவு வரையறைகளே இஷ்டப்பட்டபடி நிர்ணயிக்கப்பட்டவைதான். புராதன இந்தியாவில் "குரோசம்" என்பது, "கூப்பிடு தூரம்" என்றுதான் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதுதான் அளவு "யோஜனை (சுமார் 4 மைல்)" தூரமாகவது குதிரையை மாற்றாமல் ஒரு ரதம் ஒரே மூச்சில் செல்லக்கூடிய தூரம் என்று கண்கிடப்பட்டது.

உலகம் எங்குமே மக்கள் தீள அளவைகளைக் குறிப்பதற்குத் தங்கள் அங்கங்களையே ஆதாரங்களாகப் பாவித்தார்கள் என்பது ஓர் அதிசய ஒற்றுமைதான். அடி, முழம், கைப்பிடி, அங்குலம் முதலியவை அவயங்களைத் தழுவி எழுந்த வார்த்தைகளே. தாவியங்களும், அளவுகனாகக் கருதப்பட்டன. அதைக் கொண்டுதான் மேலூட்டுச் சொற்களான "கிரெயின் காரட்" முதலியவை எழுந்தன. அங்குலத்தைக்கூட ரோமர்கள் பின்வருமாறு விவரித்தார்கள்: "மூன்று பார்வித் தாவியங்கள் முனைக்கு முனை தொடும்படி வைக்கப்பட்டாலுள்ள தூரமே அங்குலம்"

மீட்டர் முறை ஆரம்ப வரலாறு

பிரான்ஸில் தான் மீட்டர் முறை முதலில் பிறந்தது. பிரபல ராஜதந்திரியான டாவிராண்ட் யோசனையின் பேரில் விஞ்ஞானிகள் ஒரு புதிய திட்டத்தை உருவாக்கினர்.

அகில உலகத்துக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒரு நீட்டலளவையை உருவாக்கும் கருத்து 17-வது நூற்றாண்டிலேயே ஏற்பட்டிருந்தது. லையான்ஸ் நகரப் பாதிரி காப்பரியல் மூட்டன் ஒரு திட்டத்தைத் தெரிவித்தார். உலகச் சுற்றளவில் ஒரு டிகிரி கோணமுள்ள வில் தூரத்தை அடிப்படையாக அவர் கொண்டார். அது "மில்லியர்" என்று குறிப்பிடப்பட்டது. அதை

தசாம்ச முறைப்படி அவர் கூறு போட்டார்.

மீட்டர் டே ஆர்க்கைவ்ஸ்

18-வது நூற்றாண்டில் தான் அவரது யோசனை பரிசீலிக்கப்பட்டது. 1790-ல் டாவிராண்ட் ஒரே சீரான எடைபடிகள் பற்றி ஒரு திட்டம் தயாரித்தார். வட, தென் துருவங்களின் வழியாகச் செல்லும் கோட்டை அவர் இதற்கு ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்டார். அதை வைத்துக்கொண்டு, உலக அளவு விவரங்களை அவர் நிர்ணயித்தார். இந்தக் கோடு முழுவதையும் அளப்பது சாத்தியமில்லாத படியால் கடல் மட்டத்திலுள்ள டங்கர்க், பாலிலோலு ஆகிய இரு நகரங்களுக்கிடையேயுள்ள தூரத்தை அளந்தார்.

அந்த வேலையை திலாம் பார் மெச்செய்ன் ஆகிய இரு எஞ்சினியர்கள் நடத்தினர். வலாய்ஸியர் நிர்ணயமான எடை படிகள் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டார்கள். ஒரு கன செண்டி மீட்டர் தன் ணீரை எடைதான் அடிப்படையாக வைக்கப்பட்டது. பல கமிட்டிகள் அம் முடிவுகளைச் சரிபார்த்தன. 1799 ஜூன் 22-ல் பிளாட்டின உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட மீட்டர் துல்லியமான மீட்டராக நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அந்த மீட்டர் "மீட்டர் டே ஆர்க்

கைவ்ஸ்" என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

மீட்டர்: எது? எவ்வளவு?

1793ல் தேசிய அகாடமி கமிட்டிதான் மீட்டர் என்ற வார்த்தையை முதலில் உபயோகித்தது. உலகச் சுற்று வட்டத்தின் கோடியில் ஒரு பங்கை அது மீட்டர் என்று குறிப்பிட்டது. லத்தின் மொழியில் "மீ" என்றால் 'அள' என்று அர்த்தம். சமஸ்கிருதத்தில் "மீ" என்றால் அதே அர்த்தம்: அதிலிருந்து பிறந்தது சர்வ தேச அந்தஸ்து பெற்ற, பூமியைத் தழுவி அளவான மீட்டராகும்.

எடை படிகளுக்கிடையே நிர்ணயமான உறவு இருப்பது அவசியமென்று கருதப்பட்டது. மீட்டரில் பத்தில் ஒரு பங்கு அளவு கொண்ட ஒரு கனசதுரம் எவ்வளவு கொள்ளுமோ அந்த முகத்தலளவை மீட்டர் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. கன டெலி மீட்டர் (1000 வி. எம்.) அளவு தண்ணீரில் எடை துல்லியமாக நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அதுதான் ஒரு கிலோகிராம். இவை இரண்டுமே நிர்ணய அளவுகள்.

மெட்ரிக் முறை பிறந்தது

பிளாட்டினத்தால் செய்யப்பட்ட உருளை அளவுதான் கிலோகிராம். அதன் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

சாதாரண சம்பவங்கள்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
வந்தூர் களைதள அவர் ஆற்றலரே உய்த்தனர் விடா அர் பிசித்திடைகையார் குப்பைக் கோழி தனிப் போர் போல" (குறுந்: 305)

வினையாட்டும் வினையும்

காலையினம் பரிதியின் கதி ரொளி பட்டுக் கண்ணுக்கினிய விருந்தனித்துக் கொண்டிருக்கின்றது அம் மலைப்பாங்கர். அதையடுத்த பாறையில் குரங்குக்குட்டி யொன்று வினையாடிக் கொண்டிருக்கிறது, ஓடியாடி அல்ல, குருளை உருட்டி, காட்டு மயில் ஒன்று அப்பாறையின் அயலில் முட்டையிட்டுச் சென்றுள்ளது. அம் முட்டை இக் குரங்குக்குட்டியின் கையில் அகப்பட்டு விட்டது போலும். இதை ஒரு புலவர் கண்டுவிட்டார். கற்பனைக் கண்கொண்டு வாழ்வோடு இணைத்துப் பார்த்தது அவர் உள்ளம். அதனுள் இருப்பது ஒரு ஜீவன் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். தன் உயிரினும் பெரிதாக எண்ணி பாறையினையில் இட்டுச் சென்ற தாய்மையின் அன்பை எண்ணினார். தன் அருமைமுட்டையை இந்நிலையில் தாய்மையில் கண்டால் எவ்வளவு வருந்தும் என நினைந்து உள்ளம் உருகினார். ஒன்றற்கு இன்பம் மற்ருன்றிற்குத் துன்பம் ஒன்றிற்கு வினையாட்டு மற்றொன்றுக்கு வினை. இது

தானே உலகின் பெற்றி. இந்த உண்மையை எவ்வளவு அழகாக எமக்குத் தருகின்றார் புலவர் காதலிகண்ணீர் பெருக பிரிவுத்துன்பம் ஆற்றாது வருந்திக்கிடக்கின்றான். கடமை யின் பொருட்டு அவனைப் பிரிந்து சென்றுள்ள தலைவனின் செயலை எண்ணினார்— (பாடல்)

கான மங்கை அறையின் முட்டை வெயிலாடு முகவின் குருளை உருட்டும் குன்ற நான் கேள்வியை என்னும் நன்றுமன் வாழி தோழி உண்கண் நீரோடு ஓராங்குத் தணப்பு உள்ளா தாற்றல் வல்லது வோர்க்கே (குறுந்: 38)

என்றார். அவனும் வேண்டுமென்று செய்தான்! கடமையைச் செய்கின்றான். அதே கணத்திலும் காதலி உள்ளத்தை உணர்வானா? அறிவானா? அதே போன்றுதான் குரங்குக்குட்டியின் செயலும் என்னும் உண்மையைக் கவி தத்தூபமாகச் சித்தரித்து சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கின்றார். எனவே "நெருஞ்சிமுள்" "குப்பைக் கோழியின் போர்" "குரங்குக்குட்டியின் வினையாட்டு" எமக்குச் சாதாரண நிகழ்ச்சிகள். ஆனால் புலவர்கட்கோ, புது புதுக் கருத்துகளை அரிய பெரிய உணர்வுகளை, அள்ளிக் கொடுக்கும் பொற்குவியல்கள்!

USHA



ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் உகந்தது அழகிய தோற்றத்துடன் விளங்கும் உஷா தையல் மெஷின்கள் எம்ராய்டரி மற்றும் தையல் வேலைகளை இன்பமயமாக்குகிறது.

எல்லா உஷா மாடல்களும் அந்நூதன தொல்லைத்த சாதனங்களுடன் கூடியவை.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

ரெய்மு சன்ஸ் லிமிட்டெட்,
17, புதிய சோனகத் தெரு, கொழும்பு-12.
போன்: 6060.



கின்ன கின்ன வாத்தே
சீருடைய வாத்தே
அன்புகொண்ட வாத்தே
அழகுடைய வாத்தே
வேண்மையான மேனி கொண்டவாத்தே
கண்ணைப் பறிக்கும் வேண்மை அடைய,
ராபின் நீலத்தைப் பாவித்தாயே

ராபின் நீலம்

மனதுக்கினிய இயற்கையான வேண்மைக்கு

Agents: E.B. Treacy & Co., Ltd. P.O. Box 37, Colombo

சுதந்திரன்

1957 செப்டம்பர் மாதம் 29-ந் திகதி

194 ஏ. தட்டா தெரு, கொழும்பு. போன்: 3411 த. பெ. 1183

ஆஸ்பத்திரிகளின் அலங்கோலம்

கொழும்பு பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் நடைபெற்று வரும் அலங்கோலங்களைப்பற்றிப் புதிதாக நாம் ஒன்றும் இங்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் நிலைதான் அப்படியென்றால், வெளியூர்களிலும், கிராமங்களிலும் உள்ள அரசாங்க வைத்தியசாலைகளின் நிலை அதைவிடப் படுமோசமாக இருக்கிறது.

இந்த வாரத்தில், ஏககாலத்தில், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், கெக்கிராவை ஆகிய இடங்களில் உள்ள அரசாங்க வைத்தியசாலைகளின் சீர்கேடுகளைப்பற்றியும், நிர்வாக ஊழல்களைப்பற்றியும் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன.

ஆஸ்பத்திரிகளில் ஏற்படும் குறைபாடுகளுக்கு ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளே மட்டும் பழியைச் சமத்திப்பயனில்லை. இன்று ஆஸ்பத்திரியை நாடி வரும் நோயாளிகள் தொகை பலமடங்கு அதிகரித்துள்ளது. நோயாளிகள் வகை பல்விதங்களில் மாறுபட்டிருக்கிறது. "அப்பே ஆண்டுவ" என்ற தவறான மனோபாவம் ஒன்று பொதுமக்கள் மனதில் புகுத்தப்பட்டிருப்பதனால் அரசாங்க அதிகாரிகள், ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒழுங்கு விதிகளைக்கூட கைவிட்டு பொதுமக்களைக் கவனிக்க வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் நிலைபெற்று வருகிறது. இதனாலும் சில சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன.

டாக்டர்கள் தட்டுப்பாடு, அப்பந்திகள் தட்டுப்பாடு, மருந்துகள் தட்டுப்பாடு, படுக்கைகள் தட்டுப்பாடு—இன்றைய நாள் தட்டுப்பாடுகளினாலும் ஆஸ்பத்திரி நிர்வாகம் சீர்கெட்டுப்போவதும், பொதுமக்களின் அதிருப்திக்குள்ளாவதும் உண்டு.

ஆனால் கடந்த வாரம் மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியில் நடைபெற்ற உத்தியோகபூர்வமான விசாரணையின்போது வெளியாகியுள்ள விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையாக இருக்கும்பட்சத்தில் அங்கு நிலவும் நிர்வாகச் சீர்கேடும் ஊழல்களும் மன்னிக்க முடியாதனவாகும்.

பிரஸ்தாப விசாரணையின்போது பலர் சாட்சியமளித்துள்ளனர். ஒருவர்கூட ஒரு நல்ல வார்த்தை கூறியதாகத் தெரியவில்லை.

சாட்சியமளித்தவர்களுள் இருவர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அவர்கள் ஸ்தலஸ்தாபனத்தின் மக்கள் பிரதிநிதிகள். சனங்களுக்குப் பாத்திரமான பொறுப்புடையவர்கள். அவர்களின் ஆளுகைகள். ஒருவர் மட்டக்களப்பு நகர சபையின் தலைவர் திரு ஏ. எஸ். டி. கனகசபை. மற்றவர் உபதலைவர் திரு என். ஜேம்ஸ்.

திரு கனகசபை தமது சாட்சியத்தில் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார் என்று தெரிகிறது:

"நகரசபைத் தலைவர் என்ற முறையில் மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியின் மேற்பார்வையாளர்களுள் நானும் ஒருவன். நான் இம்மாதம் 8-ந் திகதி ஆஸ்பத்திரிக்கு விஜயம் செய்த போது அங்கு பிரிவு வைத்திய அதிகாரியும் இல்லை, காரியதரிசியும் இல்லை. இருவரும் காணப்பட்டார்கள் இல்லை. முறைப்பாடுகள் குறிக்கப்படும் புத்தகத்தைக் கேட்டபோது அப்புத்தகத்தை எடுக்க முடியாது என்று எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டது."

நகர சபைத் தலைவருக்கே இந்தப் பதில் கிடைக்கக்கூடுமானால், சாதாரண பொதுமக்கள் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் என்ன பதிலைப் பெற்றிருப்பார்களோ என்று எண்ண இடமிருக்கிறதல்லவா?

திரு கனகசபை மேலும் தொடர்ந்து சாட்சியமளிக்கையில் பாரதூரமான சட்டக் குற்றத்தை ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளே சமத்தினர்:

"கல்லோயாவை அடுத்துள்ள மல்வத்தை வாசியான திருமதி கே. சின்னப்பிள்ளை என்பவர் அடிகாயத்தோடு பொலீஸாரால் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டார். ஆஸ்பத்திரியில் அவர் மரணமடைந்தார். ஆனால் மரணத்தைக் குறித்து விசாரணை நடத்த பொலீஸாருக்கு சந்தர்ப்பமளிக்காமலே ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகள் பிரதேசத்தை அப்புறப்படுத்த வழி செய்தனர்."

இந்தக் கூற்று உண்மையானால் மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள அதிகாரிகள் சட்டத்தைத் தங்கள் கைக்குள் எடுத்துக்கொண்டு இஷ்டம் போல் இராஜ்யம் நடத்தி வருகிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது.

இது ஒரு புறமிருக்க, மட்டக்களப்பு நகரசபையின் உபதலைவர் திரு. எஸ். ஜேம்ஸ் இன்னொரு ரஸமான சம்பவத்தைப் பற்றிச் சாட்சியமளிக்கையில் கூறியிருக்கிறார்:

"இருதயக் கோளாறினால் அவதிப்பட்ட ஷெல்கம்பனிச் சாரதி மொருவரை நான் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்ற போது, ஊர்ப்புக்கு உரிய டாக்டர் ஒரு தாதியுடன் 'கேவல மனை' உரைபாடலில் ஈடுபட்டிருக்கக் கண்டேன். நான் எவ்வளவு வர எடுத்துக் கூறியும் அந்த டாக்டர் சிறிதும் கவனியாது தெடுதலும் அந்த தாதியுடன் சிரித்துக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் 'நோயாளியைத் திரும்பியும் பாராமல் வெளியேறிச் சென்றுவிட்டார்."

எப்படியிருக்கிறது சமாச்சாரம்? சாதாரண மனிதனுக்குள்ள மனிதாபிமானமும், இரக்க சபாவமும் கூட வைத்தியத் தொழிலிலேபெட்டுள்ள மேற்படி டாக்டருக்கு இல்லைமென்றால், அந்த டாக்டரும் அவர் வேலைபார்க்கும் ஆஸ்பத்திரியும் எப்படிப் பொது மக்களுக்குப் பயன்பட முடியும்?

மந்திரி மரைக்காருக்கு முஸ்தபா 'முதுகில் குத்திரா'?

கோட்டைப் பிரதிநிதி குணவர்த்தன பொத்துவில் பிரதிநிதியை வாட்டினார்!

(சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்)

கூடந்த வாரம் ஜனப் பிரதிநிதிகள் சபை கூடுவதற்கு முதல் நாள் (18-9-57-புதன் கிழமை) ஜனப்பிரதிநிதிகள் சபை வரவேற்பு மண்டபத்தில் வைத்து ஒருரஸமானவாக்கு வாத்தம் நடைபெற்றது.

கோட்டைப் பிரதிநிதியும், சமசமாஜக் கட்சித் தலைவர்களுள் ஒருவருமான திரு. ரெபர்ட் குணவர்த்தன—பொத்துவில் தொகுதிப் பிரதிநிதியும், மொஜி தமிழரசுக் கட்சி அங்கத்தவருமான ஜனப் எம். எம். முஸ்தபா ஆகிய இருவருமே மேற்படி வாக்கு வாத்தத்தில் கலந்து கொண்டவர்களாவர்.

இந்த அரிய நிகழ்ச்சியைச் சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்தவர்கள் திரு. ஹெட்டி ஆராய்ச்சி எம். பி., திரு. பெல்பொல எம். பி., உதவி சார்ட்ஜண்ட் அற ஆம்ஸ் திரு. ஆனந்த டி. சிவ்வா, மலைநாட்டுப் பிரமுகர் திரு. சுப்பையா ஆகியோர். இவர்களோடு கூட சுதந்திரன் ஒற்று நிருபரும் அங்கு நடமாடினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. ரெபர்ட் குணவர்த்தன ஜனப் முஸ்தபாவைப் போட்டு உலுப்பு உலுப்பென்று உலுப்பித் தள்ளினார். வாட்டு வாட்டென்று வாட்டினார். அவர் முகத்தில் கரியை வாரிப் பூசினார். பதில் சொல்ல முடியாமல் பதகனித்த முஸ்தபா தொங்கிய முகத்தோடு தப்பினேன் பிழைத்தேன் என்று ஒடி மறைந்தார். ஜனப் முஸ்தபா புறமுதுகிட்டு ஓடிய காட்சி மிகப் பரிதாபகரமாக இருந்தது! போராட்டம் என்றாலே அவர் பதுங்கியது ஏன் என்பது அப்போதுதான் புலனாயிற்று. எதிர்த்து நின்று வாதிடவே சக்தியற்ற ஒருவர் எப்படித் தான் போரிட முடியும்?

ரெபர்ட் குணவர்த்தன ஹலோ மிஸ்டர் முஸ்தபா, வாருங்கள். வரருங்கள். என்ன ஓட்டம் பிடித்தீர்கள் லாமே! என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் அப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது. அவர் ஒரு நாட்டின் மந்திரியல்லவா?

முஸ்தபா: எதைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே!

ரெ. கு: எப்படிப் புரியும் அரசியல் புரிந்தால் அல்லவா மற்ற விஷயங்கள் புரிவதற்கு? அரசியலில் கொள்கை விட்டுக் கொள்கை மாறுபவர்களுக்கும், கட்சி விட்டுக் கட்சி தாவுபவர்களுக்கும் இந்தக் கதி தான். என்ன இருந்த போதிலும் நீங்கள் மந்திரி மரைக்காரை அவர் அழைத்துக் கொண்டு போய் அவர் 'முதுகில் குத்தி விட்டீர்கள்' 'You have stabbed him on his back' அப்படி நீங்கள் செய்திருக்கக் கூடாது.

முஸ்தபா: (சற்று ஆத்திர மடைந்தவராக) நீங்கள் விஷயம் தெரியாமல் பேசுகிறீர்கள் மிஸ்டர் குணவர்த்தன. நானே முதுகில் குத்தி

னேன்? தமிழரசுக் கட்சிக் காடையர்கள் அல்லவா?

ரெ. கு: போதும், போதும் மிஸ்டர் முஸ்தபா. உங்களுக்கு உங்கள் தொகுதியிலேயே செல்வாக்கில்லையென்று தெரிந்திருந்தால் ஒரு நாட்டின் மந்திரியை நீங்கள் அழைத்துப் போய் ருக்கக் கூடாது. அப்படி அழைத்துப் - பானல் அவருடைய பாதுகாப்புக்கு நீங்கள் பெறுப்பெற்று ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல் விட்டு விட்டு யாரோ ஒருவர் மீது பாலத்தையும் பழியையும் போட முற்படுவது உங்கள் கையாலாகாத தனத்தை மூடி மறைப்பதாகும். என்ன இருந்தாலும் கனம் மரைக்காரர் இந்த நாட்டின் மந்திரி மதிப்புக்குரியவர். அவர் "முதுகில் நீங்கள் குத்திவிட்டீர்கள்"

முஸ்தபா: (மேலும் ஆத்திரமும் பதஷ்டமும் அடைந்தவராக) தமிழரசுக் கட்சியின் செய்த காரியத்துக்கு நான் எப்படிப் பொறுப்பேற்க முடியும்? தமிழரசுக் கட்சிக் காடையர்கள்தான் கனம் மரைக்காரைத் தாக்கினார்கள். தமிழரசுக் கட்சி வேலையற்ற சோம்பேறிகளையும் காடையர்களையும் கொண்ட கட்சியாகும்.

ரெ. கு: (பலமாகச் சிரித்துக் கொண்டு) மிஸ்டர் முஸ்த

தபா அந்த வேலையற்ற சோம்பேறிகளையும், காடையர்களையும் கொண்ட கட்சியின் சார்பில் தான் நீங்கள் பாராளுமன்றத்துக்கு வந்து சேர்ந்தீர்கள் என்பதை மறந்து விட்டீர்கள். அந்த வேலையற்ற சோம்பேறிகளும், காடையர்களும் போட்ட வாக்கினால் தான் நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்கள். அப்படியானால் நீங்கள் வேலையற்ற சோம்பேறிகளின் பிரதிநிதியாகவும், காடையர்களின் பிரதிநிதியாகவுந்தான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்கள் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறீர்களா?

(ஜனப் முஸ்தபாவின் முகம் சருண்டு கறுத்துவிட்டது. கூடியிருந்தவர்கள் எல்லோரும் பலமாகச் கேசிச் சிரிப்புச் சிரிக்கலானார்கள். முஸ்தபாவுக்கு என்னசொல்லுவதென்று தெரியவில்லை. எப்படி நழுவுவான் என்று இங்குமங்கும் பார்த்தார்.)

ரெ. கு: (தொடர்ந்து) கொள்கைவிட்டுக் கொள்கை மாறிக்கட்சி விட்டுக் கட்சிக்குக் கரணம் அடிப்பவர்களுக்கெல்லாம் இதுதான் கதி யென்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளும் மிஸ்டர் முஸ்தபா.

முஸ்தபா: நான் வருகிறேன் (இப்படிச் கூறி கொண்டு ஓடித்தப்பினார்.)

சென்னை யில் மட்டும் 560 பத்திரிகைகள் அவற்றில் 344 தமிழில்

அனைத்திந்தியாவிலும் 6570 பத்திரிகைகள்

இந்தியாவிலுள்ள பத்திரிகைகளைப் பற்றிய மிகவும் விரிவான விளக்கத் தொகுப்பு ஒன்றை செய்தி அறிவிப்பு, ஒலிபரப்பு மந்திரி டாக்டர் பி. வி. கேஸ்கர் அணிமையில் மக்கள் சபையில் சமர்ப்பித்தார்.

நாட்டில் வார, மாத சஞ்சிகைகள் உட்பட 6570 பத்திரிகைகள் பிரசுரமாகின்றனவென்றும் இதில் தினசரிகளாகவும் சஞ்சிகைகளாகவும் பெருவாரியாக பிரசுரமாகும் இந்தி மொழியில் என்றும் அவ்வறிக்கை தெரிவிக்கிறது அதாவது 1254 இந்தி மொழிப் பத்திரிகைகள் பிரசுரமாகின்றன.

ராஜ்யங்களிலேயே அதிகமாகப் பத்திரிகைகள் வெளிவருவது, 1271 பத்திரிகைகள் பிரசுரமாகும் பம்பாய் ராஜ்யமாகும். அடுத்து 1129 பத்திரிகைகளுடன் மேற்கு வங்கம். இதை 755 பத்திரிகைகளுடன் உத்திரப் பிரதேசம் பின் தொடரு

கிறது. இந்தவரிசையில் அடுத்தாற்போல் டிக்கல் 717 பத்திரிகைகளைப் பிரசுரிக்கிறது. இறுதியில் சென்னை 560 துடன் நிற்கிறது. சென்னை உட்பட இந்த நாண்கு ராஜ்யங்களிலும் டிக்கல் மாகமொத்தத்தில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பத்திரிகைகள் பிரசுரமாகின்றனவென்று அவ்வறிக்கையின் மூலம் காணக்கிடக்கின்றது. மற்றும் ராஜ்யங்களின் விவரம் பின்வருமாறு:-

ஆந்திரம் 254, அஸ்ஸாம் 34, பீகார் 286, கேரளம் 268, மத்தியப் பிரதேசம் 165, மைசூர் 277, ஒரிஸா 215, பஞ்சாப் 426, ராஜஸ்தான் 180, இமாசலப் பிரதேசம் 4, மணிப்பூர் 17, திரிபுரா 11, அந்தமான்-லட்சத்தீவுகள், நிக்கோபர் ஆகிய தீவுகளில் பத்திரிகைகள் கிடையா.

முதலிடம் 1254 பத்திரிகைகள் இந்தி மொழிக்கு. அடுத்து ஆங்கிலத்துக்கு 1133ம் வங்காளத்துக்கு 633ம் ஆகும். தமிழில் 344, அஸ்ஸாம் 16. குஜராத் 429, கன்னடம் 198, மலையாளம் 158, மராத்தி 357, ஒரிஸா 137, பஞ்சாபி 114, சமஸ்கிருதம் 7, தெலுங்கு 209, உருது 583, இரட்டை மொழியில் 569, மற்றும் 125 பத்திரிகைகள் பல மொழிகளில் வெளிவருகின்றன.

விசாரணை முடிந்து விட்டது. விசைவு என்ன என்பதில் தான் மட்டக்களப்பு மக்கள் நாட்டில் கொண்டிருப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். விசாரணை வெறும் கண்துடைப்பாக அமைந்தவிடாமல் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளும், சிப்பந்திகளும் குற்றம் உடையவர்கள் எனக் கண்டால் அவர்களுக்கு தக்க தண்டனை விதித்து ஆஸ்பத்திரியின் சேவையை உடனடியாகச் சீர் செய்யவேண்டியது வைத்திய இலாகாவின் கடமையாகும். இலாகா இக்கடமையில் சுகாதார அமைச்சர் திருமதி விமலா விஜயலக்ஷ்மி தனது கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

தோட்டத் தொழிலை சிங்கள மயமாக்க நடவடிக்கை?

மலைநாட்டுத் தமிழ் தொழிலாளர்களுக்கு பதில் இலங்கையர்களாம்

தொழில் மந்திரி பிறப்பித்துள்ள உத்தரவு

சுதந்திரன் செய்தி ஊர்ஜிதம்

எந்தச் செய்தியையும் முந்தித் தருவது சுதந்திரன் என்பதை நேயர்கள் நிதர்சனம் கண்டு வருகிறார்கள்.

மலைநாட்டுத் தமிழ்த் தொழிலாளர்களை அப்புறப்படுத்திவிட்டு படிப்படியாகச் சிங்களத் தொழிலாளர்களைக் கொண்டு காலியாகும் இடங்களை நிரப்பி இன்று பெரும்பாலும் மலைநாட்டுத் தமிழர்கையிலிருக்கும் தோட்டத் தொழிலையும் தேசிய பொருளாதாரத்தையும் சிங்கள மயமாக்க அரசாங்கம் திட்டம் வகுத்துச் செயலாற்றி வருகிறது என்ற செய்தியை தினப் பத்திரிகையினால் மலம் முந்திக்கொண்டு ஒரு மாதத்துக்கு முன்னரே தந்து மலைநாட்டுத் தமிழர் இது விஷயத்தில் எச்சரிக்கையாயிருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்திச் சொல்லியிருந்தோம்.

சுதந்திரன் முந்தித் தந்த இந்தச் செய்தியை ஊர்ஜிதம் செய்யும் விதத்தில் தினப் பத்திரிகைகளில் வாரம் தொழில் மந்திரி திரு இலங்கரத்தின பிறப்பித்துள்ள ஓர் உத்தரவை வெளியிட்டுள்ளன.

தற்காலிக தொழில் கமிஷனர் திரு சி. பி. குமாரசிங்காவுக்கு தொழில் மந்திரி தமது உத்தரவை அனுப்பி வைத்து அதை அமுல் செய்யுமாறு கேட்டிருக்கிறார்.

தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் மலைநாட்டுத் தமிழரின் இடங்களில் இலங்கையரை வேலைக்கமர்த்த வேண்டும் என்றும் முற்றாக மலைநாட்டுத் தமிழரையே வேலைக்கு அமர்த்தியுள்ள தோட்டங்களில் காலி இடங்கள் ஏற்படும் போது அவை அனைத்தும் இலங்கையருக்கே கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் தொழில் மந்திரி தமது

உத்தரவில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இச்செய்தியை சுதந்திரன் 25-8-57 இதழில் கீழ்க்கண்டவாறு தந்திருந்தோம்:

".....தொழில் மந்திரி திரு இலங்கரத்தின ஐந்தாண்டுத் திட்ட மொன்றை வைத்துத் தோட்டத் தொழிலை மிக துரிதமாகச் சிங்கள மயமாக்கி வருகிறார் என்று தெரிகிறது. இப்பொழுதே பல தோட்டங்களில் குறிப்பிட்ட அளவு சிங்களத் தொழிலாளர்கள் புகுத்தப்பட்டுவிட்டார்கள். மலைநாட்டுத் தமிழ்த் தொழிலாளிகளின் பிள்ளைகளுக்கு எதிர்காலத்தில் தோட்டங்களில் வேலை கிடைக்கும் என்று எதிர் பார்த்து முடியாது....."

மதிப்புரை

குடியியல்

குடியியல்—(வினா-விடை)
ஜி. வி. ஈ. பரீட்சைக்கு உரியது. ஆசிரியர்: ஏ. வி. விக்டோரியா பி. ஏ. கிடைக்குமிடம்: ஜெயா புத்தக நிலையம், கொழும்பு 10. விலை: ரூபா. 2-00
எஸ். எஸ். வி. வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்களின் குடியியல் பாடப்பரீட்சைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் இந் நூலில் 100 வினாக்களைக் கொடுத்து அவற்றிற்கு விளக்கமான விடைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. படித்த பாடங்களை மீட்டுப்படிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இந்நூல் மிகப் பயனுள்ளதாக அமையும் என்பது திண்ணம்.

மன்னம்பிட்டியில்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
உள்ளூர்க் குடும்பங்கள் இந்த நிலையிலிருக்கும்போது வெளியூர்களிலிருந்து சிங்களக் குடும்பங்கள் அங்கு சென்று நாளிலும் பொழுதும் கள்ளத்தனமாகக் குடியேறிவருகின்றனவாம். பிரஸ்தாப சிங்களக் குடும்பங்கள் காணி அமைச்சர் திரு. வி. பி. டி. எஸ். வாவின் ஆலோசனைப்படியும், தூண்டுதலின் பேரிலும் அங்கு சென்று குடியேறி வருவதாக ஐயுறவு கொள்ளப்படுகிறது.

மன்னம்பிட்டியை அடுத்து கங்குலுவிலு்லு என்று ஒரு பழைய குளம் உண்டு. இக்குளத்தைச் செப்பனிட்டுத் தருமாறு மன்னம்பிட்டி மக்கள் கடந்த பல காலமாக விண்ணப்பித்தும் அவ்வேண்டுகோள் முன்பிருந்த அரசாங்கத்தின் காதில் விழவில்லை. இப்போது இந்தக் குளத்தைச் செப்பனிட்டு திரு. வி. பி. டி. எஸ். வாவின் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், அது செப்பனிட்டுப்பட்டதும் அங்கு சிங்களவர்களைக் குடியேற்றுவதற்கு வாசியாக இப்போதே அங்கு அவர்களை அனுப்பிவைப்பதாகவும் நம்பப்படுகிறது. அங்கு குடியேற்றத்திட்டம் உருவாகும்போது, இன்று அங்கு சென்று குடியேறும் சிங்களவர்கள் உள்ளூர் வாசிகளாகக் கப்பட்டு, நிலம் கொடுக்கப்படுவார்கள்.

இந்த அதிகாரமற்ற—சிங்கள ஆக்கிரமிப்பை மன்னம்பிட்டி வாசிகள் ஆட்சேபித்திருக்கிறார்கள். மன்னம்பிட்டியிலிருந்து சில பிரதிநிதிகள் கொழும்புக்கு வந்து தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களைக் கண்டு அவர்களுடன் காணி அமைச்சர் திரு. வி. பி. டி. எஸ். வாவைச் சந்தித்துப் பேசியதாகத் தெரிகிறது. பேச்சுவார்த்தைகளின் முடிவு வெளியாகவில்லை.

தமிழரசு.

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மேற் கொள்வதே அறிவுடைமையாகும் என்று சொல்ல வேண்டும்"
இப்படியாக திரு. ஸான்-மிங் கூறினார். மேலும் பல முக்கியமான விஷயங்களைப் பற்றித் தலைவர்கள் கலந்துரையாடினர்.

பிரம்ம ஸ்ரீ இரகுநாதையர் கனிதப்படி கணிக்கப்பெற்றது.

1958

லீலா பஞ்சாங்க சித்திரக் கலண்டர்

கலண்டர் வியாபார அன்பர்களின் கவனத்திற்கு

சித்திரங்கள்மூலம் சரித்திரங்கள், கோயில்கள், பள்ளிவாசல்கள், சுத்தோலிக்கத் தேவாலயங்கள்.

தமிழ் அபிமானிகளுக்கு எது வேண்டும் எல்லாம் 'லீலா' பஞ்சாங்கக் கலண்டரில்

தமிழுக்கும், தமிழ் பேசும் சமூகத்திற்கும் சமயங்கட்கும் தொண்டாற்றிய பெரியார்களின் படங்கள்.

தமிழ் புலவர்களைச் சந்திக்க வேண்டுமா? லீலாவில் சந்தியுங்கள்.

தேசியத் தலைவர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், அவதார புருஷர்கள் சமயத் தலைவர்களின் புகைப்படங்கள்.

கலண்டர் ரூபத்தில் வெளிவரும் தமிழ்க் கலை.

உங்கள் பகுதிக் கலண்டர் வியாபாரிகளிடம் இப்போதே ஆடர் செய்யுங்கள்.

1957 லீலாக் கலண்டரில் காணாத பல அரிய பெரிய விஷயங்களை 1958 லீலாவில் காணுங்கள்.

இத்தீவில் கீழ்க்கே தொடக்கம் வடக்கேவரை, மேற்கே தொடக்கம் தெற்கே வரை வெகு குறுகிய காலத்தில் சகலரினதும் கவனத்தைக் கவர்ந்த ஒரே கலைப் பொருள் 'லீலா' தயாரிப்பு.

வியாபார அன்பர்களே! எம்மிடம் விலைப்பட்டியல் கேளுங்கள். தேவைக்கு ஆடர் செய்யுங்கள்.

உரிய காலத்தில் ஏனைய சகல விபரங்களும் இப்பத்தியில் வெளிவரும்.

ஆவலாய் இருங்கள். விலை ரூபா 1 சதம் 75 தான்.

ஏனைய விபரங்களுக்கு எழுதவும்:—

லீலா ஸ்டோர்ஸ்,

249, நொறிஸ் ரோட், புறக்கோட்டை, கொழும்பு.

கவர்ச்சிகரமான

—தீபாவளி

விற்பனை—

பிரத்தியேகமாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான புதிய தினுசுகள்

ஆரம்பம்

செப்டம்பர் மீ 23உ

யாழ்நகர் விற்பனை நிலையம்

டயரூம்ஸ்

நீங்கள் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு சதத்திற்கும் தகுந்த பெறுமதியைப் பெறக்கூடிய நிலையம்.

54-60 பறங்கித் தெரு, யாழ்ப்பாணம்

அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பினேன். என்னை வரவேற்க என்றுமே வாசலில் தயாராக நிற்கும் என் மனைவி சகுந்தலா வைக் காணவில்லை. மனதின் ஒரு மூலையில் ஏமாற்றத்தின் சாயல் படரத் தொடங்கியது. அதை வெளியே வர விடாது என் அறைக்குள் நுழைந்தேன். வேறு யாரோ ஒரு பெண்மணியுடன் என் மனைவி பேசிக்கொண்டிருந்தது என் காதில் விழுந்தது. என் கால் சப்பாத்தின் ஓசை அவர்களுடைய பேச்சிற்கு

சிறுகதை:

அவசர முடிவு!

— சிற்பி

முற்றுப்புள்ளியிட்டது. என் மனைவி எழுந்து அறைக்குள் வந்தாள்.
“யாரது புதுக்குரலாயிருக்

கின்றதே?” என்று கேட்டுக் கொண்டே அவளின் கண்ணத்தில் தட்டினேன்.

“உஷ்...புதிதாக ஒருத்தி வந்திருக்கும்போது, இப்படியெல்லாம் சமய சந்தர்ப்பம் தெரியாமல்...” என்று இழுத்தபடியே என் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, “வெளியே வாருங்கள் உங்களுக்கு அவளை அறிமுகப்படுத்துகிறேன்” என்றாள்.

என் இதய ராணியின் பின்னால் நான் சென்றேன்.

“இவள்தான் மில். சாந்தா. எங்களைப்போல் இவளும் இந்த ஊருக்குப் புதிது. யாரோ உறவினருடன் அடுத்த தெருவில் தான் வசிக்கின்றாள்”

“மிக்க மகிழ்ச்சி” என்ற படி கைகளைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டே நிமிர்ந்து பார்த்தேன். முதலில் திடுக்கூற்றிட்டு விட்டேன். ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டேன். என் மூலம் என் முகத்தில் படர்ந்த அருவருப்பு ரேகைகளை என்னால் மறைக்கவே முடியவில்லை. அவற்றைக் கண்டு சகியாமலோ என்னவோ அவளும் தன் முகத்தைக் குனிந்துகொண்டாள். இமைவெட்டும் நேரத்திற்கிடையில் எனக்கும் அவளுக்கு மிடையில் நடைபெற்ற இந்த மௌன நாடகத்தை என் மனைவி கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. அவளுடைய கண்கள் சாந்தாவின் சேலைத் தலைப்பை ஆராய்வதில் ஈடுபட்டுவிட்டன.

“வீர்” என்று உள்ளே திரும்பிவிட்டேன் நான். உபசாரத்திற்காகக்கூட ஒன்றும் அவளுடன் பேசவில்லை. உள்ளே வெறுப்புணர்ச்சி வளரும்போது, அதை மறைத்துவிட்டு உதட்டில் புன்னகையுடன் உல்லாசமாகப் பேசுவதற்குப் பழக்கப்பட்டாதவன் நான். பிச்சென்று நான் திரும்பிச் சென்றதை முகத்தில் கவரம் தோன்றக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள் சகுந்தலா.

சிறிது நேரம் செல்ல என் அறைக்குள் வந்தாள் அவள். முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது.

“இப்படியா முகத்திலடித்தாற்போல நடப்பது?” தன் ஆத்திரம் முழுவதையும் கொட்டினாள் அவள்.

“நீ கோபமாயிருந்துகூட எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றது!” அழகுக்கலை நிபுணனைப்போல நான் சொன்னேன் வேண்டுமென்றே.

அவளுடைய கோபம் மேலும் அதிகரித்தது.

“மற்றவர்களைக் குறை கூறத் தெரியும். உங்கள் குறை மாதிரும் உங்களுக்குத் தெரிவதில்லை. அவள் எங்களைப்பற்றி என்ன நினைப்பாள்? கால்சட்டை போட்டுக்கொண்டு உத்தியோகம் பார்த்தால் மட்டும் போதுமா? நாகரிகத்திற்காகக்கூட ஏதாவது பேசக்கூடாதா? அவள் சிடுசிடுத்தாள். சினுங்கினாள்.

அவளுடைய கோபத்தை மேலும் வளர்த்தது. வேடிக்கை பார்க்க நான் விரும்பவில்லை.

“உன் அழகு தவறும் முகத்தைப் பார்க்க, அன்பு சொட்டும் வார்த்தையைக் கேட்க, உன் தங்கக் கரங்கள் தரும் கோப்பியைப் பருகி உண்புள் என்று சொல்லு” என்று என் நேரமும் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பான். எங்கள் இருவருடைய மனப்போக்கும் ஒரே மாதிரியே இருந்தன. சில நாட்களுக்குள் பிரிக்க முடியாத படி நெருங்கிவிட்டோம்.

உணராமல் என்மேல் கோபம் கொண்டால்.....!” என்றேன். என் தந்திரம் பலித்தது! அவள் முகத்திலிருந்த கோபம் எங்கோ பறந்துவிட்டது!

அடுத்த நாளும் சாந்தாவந்தாள். மனைவியுடன் பேசினாள். நாளிருந்த பக்கம் அடிக்கடி எட்டிப் பார்த்தாள். ஏதோ அதிக வேலை செய்வதுபோல் நடத்துக் கொண்டு என் அறைக்குள் நேயே முடங்கிக் கிடந்தேன். நான்கு ஐந்து நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெற்றது இந்த நிகழ்ச்சி.

யார், வீட்டிற்கு வந்தாலும் அவர்களுடன் மிகவும் கலகலப்பாகப் பேசுவேன் நான். அறிமுகமில்லாவிட்டாலும், ஐந்து, பத்து நிமிடங்களுக்குள், பலகாலம் பழகியவனைப்போல் நான் நடந்துகொள்வேன். தன்னுடைய புதுச் சிதேகிதியாகிய சாந்தாவுடன் நான் முகம் கொடுத்தும் போசாதது என் மனைவிக்கு ஆத்திரத்தைத் தான் கொண்டு வந்தது.

மூக்கு நுனியில் கோபம் கோலமிட, என் அறைக்குள் வந்தாள் ஒருநாள்.

“வீட்டிற்கு ஒருவரும் வரக்கூடாதென்றால், படலையையே பூட்டி விடுவது தானே! ஏன் இப்படி மனதிற்குள் எதையோ வைத்துக்கொண்டு பொருமுகின்றீர்கள் அத்தான்! நான் அழைத்து வந்த சிதேகிதி என்ற படியால், உங்களுக்கு இளம்பமாகப் போய்விட்டதாகும்!” கோப மிகுதியில் அவளுக்குக் கண்ணீர்கூட வந்து விட்டது.

“நீதான் இல்லாததையெல்லாம் எண்ணுகின்றாய் சகு! என் வேலைகளைப் பார்ப்பதற்கே எனக்கு நேரம் போதவில்லை. அரட்டை அடிப்பதற்கு எங்கேநேரம்” என்றேன், அவளைச் சாந்தப்படுத்துவதற்காக.

“ஏன் அத்தான், இந்த நொண்டிச் சாட்டுகளைல்லாம்? இவ்வளவு காலமும் இல்லாத வேலை, இப்போதென்ன வந்துவிட்டது? ம... இனிமேல், நானே அவளை இங்கே வரவேண்டாமென்று சொல்லிவிடப்போகின்றேன்” என்றாள்.

இதற்குமேலும் உண்மையை மறைக்கக்கூடாதென்பதற்காக என் மனைவியிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லத் தொடங்கினேன்:-

உன்னைக் கல்யாணம் செய்வதற்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சி இது. அப்போது நான் யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் வேலை பார்த்து வந்தேன். ரகுராமன் என்ற மாணவன் ஒருவன் என் நண்பனுடன். அங்கேயுள்ள கல்லூரி ஒன்றில் அவன் படித்து வந்தான் அப்போது உயர்ந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்.

அந்தக் குடும்பமே பணத்தில் மிதந்தது என்று சொல்லலாம். ஆனால் பணத்திமிர் சிறிதுமின்றி என்னுடன் நெருங்கிப் பழகினான்.

கைச் செலவிற்காகத் தினமும் வீட்டில் பெற்ற பணத்திற்கு ஏதாவது நல்ல தமிழ் நூல்கள் வாங்குவான். சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தைப் பற்றிய நூல்கள், காந்தியடிகள், அறிஞர் வரதராசன் என்போர் எழுதிய நூல்கள் ஆகியவற்றில் அவனுக்கு அலாதிப் பிரியம். ‘இவ்விதம்’ என்றும் ‘மனிதசேவை’ என்றும் என் நேரமும் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பான்.

எங்கள் இருவருடைய மனப்போக்கும் ஒரே மாதிரியே இருந்தன. சில நாட்களுக்குள் பிரிக்க முடியாத படி நெருங்கிவிட்டோம்.

“கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின் உன் குடும்பச் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு எவ்வளவோ உயர்ந்த உத்தியோகத்தை அடையலாம் ரகு! இதை மறந்துவிட்டு, வீணாக ஏன் உன் எதிர்காலத்தைப் பாழடிக்கின்றாய்? நீ விரும்புகின்ற சீர்திருத்தங்களைச் செய்யத் தனி மனிதன் ஒருவனால் முடியுமா?” என்றேன் ஒருநாள்.

“உத்தியோகம் யாருக்கு வேண்டும் சுந்தர்? இப்போது இருக்கின்ற பணம் போதாதா, எங்களுக்கு இருக்கும் வரைக்கும் தல்லவாக வாழ வேண்டும். முடியுமா இல். இறப்பதற்கிடையில் எல்லோருக்கும் பயன்படத்தக்க முறையில் ஏதாவது நல்ல செயலைச் செய்ய வேண்டும். இதுதான் என் வாழ்வின் வட்சியம் சுந்தர்!” என்றாள்.

உறுதிபடைத்த அவன் உள்ளம் எனக்கு உவகையை ஊட்டியது.

அவன் கல்லூரிக்குப் போகும் வழியிலே தான் இந்த சாந்தாவின் வீடு இருந்தது.

“அப்படியானால், உங்களுக்கு இவளை முன்னமேயே தெரியுமா?” என்று இடைமறித்தாள் சகுந்தலா.

“அவசரப்படாதே, எல்லாவற்றையும் பொறுமையாகக் கேள்” என்று விட்டுத் தொடர்ந்தேன்.

“அவர்கட்கிடையில் ஏதோ ஒரு விதமாகத் தொடர்பு ஏற்பட்டு விட்டது. இவர்களை இடையே பரிமாறப்பட்ட அன்புப் பார்வை இருவருள்ளத்திலும் காதல் விதைத்துத் தூவி, நீரிட்டு வளர்த்தது அவளும் வேறொரு பெண்கள் கல்லூரியில் படித்து வந்தாள். மாணவர்கள் என்ற முறையில் அவள் வீட்டிற்கே சென்றுவரத் தொடங்கினாள் நண்பன்.

தாங்கள் சந்திப்பது, பேசுவது எல்லாவற்றையும், ஒன்றுவிடாமல் என்விடம் கூறுவான் ரகுராமன்.

“சாந்தா மாதிரும் என் மனைவியாக வாய்த்துவிட்டால், பின் உவகத்தில் வேறு ஒன்றுமே எனக்கு வேண்டாம். என் உள்ளத்தில் தேங்கி திற்கின்ற இவ்வித சிவங்களை அடைவதற்கு இவள்தான் துணைபுரிவாள் சுந்தர்!” என்றாள் ஒருநாள்.

“உன் எண்ணம் திறைவேறினால், உன்னைவிட நான்தான் அதிகம் மகிழ்ச்சி அடைவேன் ரகு! அது சரி உன் எதிர்கால வாழ்வர சிவையின்னும் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தவில்லையே!” என்றேன்.

“யாழ்ப்பாணத்தில், பெண்கள் நிலை உணக்குத் தெரியாத தல்ல சுந்தர்! நான்கூட அந்த வீட்டிற்குப் பேசுவதற்கு எத்தனை சாட்டுகளைத் தயார் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது, தெரியுமா? என்றாலும் விரைவில் அறிமுகப்படுத்துவேன்” என்று உறுதி கூறினாள்.

“ஏதோ விளையாட்டிற்காகக் கேட்டேன் ரகு. நீ இதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாதே!” என்று நான் சமாதானம் கூறினேன்.

சில நாட்களின் பின், அவளுடைய கல்லூரியிலே ஒரு பொருட்காட்சி நடைபெற்றது. நானும் நண்பனும் சென்றோம். அப்போதும் வெகு தொலைவிலிருந்து தான் அவளைப் பார்க்க முடிந்தது. வலிந்து வம்பிற்குப்போன இரண்டு ‘மன்மதக் குஞ்சு’களுக்குத் தக்க குடு கொடுத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

உண்மையிலேயே அவள் அழகிதான். ரகு சொல்லுவதுபோல் அவ்வளவு குணம் (11-ம் பக்கம் பார்க்க)



அலுமினியப் பாத்திரங்கள்

கோவில் குடைகள், பித்தளைப் பாத்திரங்கள், அன்பளிப்புச் சாமான்களும் மலிவான விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளும் இடம்.

சி. வி. பார்ட்,
218-220, கே.கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
தலைமை ஸ்தாபனம்:
டாம் வீதி, கொழும்பு.



YAPPAN

யப்பான் நகை மாளிகை

உங்கள் நகைகளை வேண்டுவதற்கும் விற்பதற்கும் முன்னால் யப்பான் நகை வியாபாரிகளை ஆலோசிக்கவும்.

64, கன்னாதிட்டி தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

போன்:- 518.
கிளை: 163, புதுச் செட்டித் தெரு, கொழும்பு.
போன்:- 5489.



ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தை சுகமாகக் கழித்து, அசதி, சோம்பல், மேல், கால், கை, கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியெப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சுவலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக்குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக்கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டுவந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூ. 5-75. சிறியது ரூ. 3-00.

இத்துடன், “ஆனந்தா வைத்திய”த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச்சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்கு குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இலாமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூ. 5-50. சிறியது ரூ. 3-00
விற்பிடி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:-
ஆனந்தா வைத்தியசாலை
நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

தம் பலத்தைக் கண்டறிய பொன்னம்பலத்தின் புதிய பரீட்சை

சங்கானைக் கூட்டத்தில் "பெயிலியர்" ஆகிவிட்டது!

நாட்டில் தற்போது தமக்குள்ள பலத்தையும் செல்வாக்கையும் கண்டறிவதற்காக, பழைய கை உயர்த்தும் தந்திரத்தைக் கைவிட்டு, இப்போது ஒரு புதிய வழியொன்றைக் கையாண்டு வருகிறார் தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் ஆனால் இந்தப் புதிய பரீட்சையில் திரு. பொன்னம்பலம் பரிதாபகரமான முறையில் "பெயிலியர்" ஆன காட்சியை—அதாவது தோல்வி கண்ட காட்சியை—தமிழ் மக்கள் சங்கானைக் கூட்டத்தில் கடந்த வாரம் காணக் கூடியதாக விருந்தது.

திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் தமிழ் பேசும் மக்களின் தனிப் பெருந்தலைவராக விளங்கிய காலத்தில் தமது பலத்தைக் காட்டுவதற்கும், சோதிப்பதற்கும் ஒரு தந்திரத்தைக் கையாள்வது வழக்கம். பெருந்திராரண மக்கள் கூட்டத்தில் பேசியிட்டு "நான் சொன்னவற்றையெல்லாம் நீங்கள் ஆதரிப்பதாயிருந்தால் கையை உயர்த்திக் காட்டுங்கள்" என்று கேட்பார்.

உடனே சகல மக்களும் கையை உயர்த்திக் காட்டுவார்கள். "என்னை ஆதரிக்காதவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள்" என்பார். யாரும் உயர்த்தமாட்டார்கள். கூட்டத்தில் சகல விஷயங்களும் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன என்று பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவரும். இது கடந்த கால நிலை.

ஜி. ஜி.யின் தற்போதைய கூட்டங்களில்...

தமக்கு செல்வாக்கு இல்லை என்பதை உணர்ந்த திரு. பொன்னம்பலம் இப்போது இந்தத் தந்திரத்தைக்

கையாள்வதில்லை. ஏனென்றால் அவர் இப்போது கூட்டமும் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்பவர்கள் பெரும்பாலும் தமிழரசுக் கட்சி சார்புடையவர்கள்தான். திரு. பொன்னம்பலம் என்ன சொல்கிறார் என்பதைக் கேட்பதற்காக அவர்கள் அங்கு கூடுகிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட இக்காலக் கூட்டத்தில் "என்னை ஆதரிப்பவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள்" என்றால் ஒருசிலர் உயர்த்தக்கூடும். ஆனால் "ஆதரிக்காதவர்கள் உயர்த்துங்கள்" என்று கூற முடியாது. அப்படிக்கூறினால் கூட்டத்தில் 90 வீதமானவர்களுடைய கைகள் உயர்ந்து அதனால் மானம் கப்பலேறிவிடக்கூடும்.

புது முறை
இதை உணர்ந்ததனால், திரு. பொன்னம்பலம் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற சங்கானைக் கூட்டத்தில் தமது ஆதரவையும், செல்வாக்கையும் பலத்தையும் மட்டிட்டுக் கண்டறிவதற்காக ஒரு புது வழியைக் கையாண்டார்.

வழக்கத்தில் எந்தக் கூட்டத்திலும் திரு. பொன்னம்பலந்தான் கடைசிப் பேச்சாளராகப் பேசுவது சம்பிரதாயம். இதற்கு மாறாக சங்கானைக் கூட்டத்தில் ஒரு பேச்சாளருக்கு முன்பதாக அவர் பேசி முடித்துவிட்டு உட்காரும் சமயத்தில் பின்வருமாறு கூறினார்!

"அன்பர்களே, எனக்குப் பிறகும் ஒரு பேச்சாளர் பேசவிருக்கிறார். அவர்தான் கடைசிப் பேச்சாளர். அவர் பெயர் சிவபாதசுந்தரம். என்மீது நீங்கள் அன்பு பாராட்டுவதும் எனக்கு ஆதரவு காட்டுவதும் உண்மையானால் நீங்கள் யாரும் எழுந்துபோய்விடாமல் அவர் பேசும்படி கேட்டுக் கொண்டுதான் போக வேண்டும். அப்போதுதான் என் பேச்சுக்கு நீங்கள் மதிப்புக் கொடுத்தவர்களாவீர்கள்"

பலிக்கவில்லை
இப்படித் திரு. பொன்னம்பலம் பேசியிட்டு உட்கார்ந்ததும், ஒரு தமிழ் காங்கிரஸ் துணை, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபருமான திரு. சிவபாதசுந்தரம் பேச எழுந்தார். அவர் பேச ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே கூட்டம் கலைய ஆரம்பித்துவிட்டது. சற்று நேரத்தில் இடம் வெறிச்சென்று போயிற்று. இரண்டு நிமிஷங்களுக்கு மேல் திரு. சிவபாதசுந்தரம் பேச அங்கு மக்கள் காத்திருக்கவில்லை; பொறுத்திருக்கவில்லை. ஏற்கனவே இருண்ட திரு. பொன்னம்பலத்தின்

பயந்துகொண்டே வெளியில் சென்றார். அங்கே ஒரு வருமில்லை. நிம்மதியுடன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டபடி என்னிடம் வந்தார்.

"எப்போதோ ஒரு நாள் வெகு தொலையில் நின்று பார்த்துவிட்டு, அவள்தான் இவள் என்று தீர்மானித்து விட்டீர்கள் அத்தான்! இவளுடன் பழகினால் தான் தெரியும். துரோக சிந்தனையே அற்றவள் என் சினேகிதி!" என்று தன் சிநேகிதிக்காகப் பரிந்து பேசினார் மனைவி.

"சரி சரி, நீயும் உன் சிநேகிதியும் எப்படியாவது போங்கள், என்னை அடிக்கடி ஒரு மாதிரி அவள் பார்ப்பது எனக்கு அறவே பிடிக்கவில்லை. எங்கள் நல்வாழ்விடமே திரிவைத்த பின்புதான் நீ உணர்வாய்!" என்று சொல்லி அந்தப் பேச்சிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தேன்.

சாந்தா அன்று வீட்டிற்கு வரவில்லை. அடுத்த நாளும் வரவில்லை. என் மனைவிக்கு இதில் சிறிது ஏமாற்றம்தான். அடுத்தநாள் மாலை ஒரு பையன் சிறிய கடிதமொன்றைக் கொண்டு வந்து என் மனைவியிடம் கொடுத்தான்.

கடிதத்தைப் படித்தவுடன் கதறிகொண்டே என்னிடம் வந்தார் மனைவி, "உங்கள் அவசர புத்தியினால் அவளுடைய வாழ்வைப் பாழாக்கி விட்டீர்களே!" என்று குற்றம் சாட்டினாள்.

"ஏன்? என்ன நடந்துவிட்டது சகுந்தலா?" என்றேன் பதட்டத்துடன்.

ஒன்றுமே பேசாது, கடிதத்தை என் கைக்குள் திணித்தாள். கடிதத்தை நான் படித்தேன். அன்புள்ள சகுந்தலா, நான் ஒளித்து நின்ற ஒட்டி (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

முகம் மேலும் இருவருகருண்டது. அத்துடன் கூட்டம் முடிந்தது.

அம்பலமாகிய உண்மை

தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சிக் கொள்கையை ஆதரித்து காங்கிரஸ் அனுதாபிகள் கூடியிருந்தால் கடைசிப் பேச்சாளரையும் கேட்டு விட்டே கலைந்திருப்பார்கள். 'பொன்னம்பலம் என்ன சொல்கிறார்' என்பதை வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக தமிழரசுக் கட்சி அனுதாபிகளே அங்கு கூடியிருந்தார்கள் என்பது திரு. பொன்னம்பலத்தின் பேச்சு முடிந்தவுடன் கூட்டம் கலைந்ததினால்தே அம்பலமாகி விட்டது.

தமிழ் சிரேஷ்ட பரீட்சை
கடந்த பரீட்சையின் விளைவிடைகள்!

தமிழ் மொழி	ரூ. 3-00
சைவ சமயம்	ரூ. 3-00
ஆங்கிலம்	ரூ. 3-00
எண்கணிதம்	ரூ. 3-00
இலங்கை சரிதம்	ரூ. 3-00
ஆங்கில கட்டுரை	ரூ. 3-00
தமிழ்க் கட்டுரை	ரூ. 3-00

ஆங்கிலப் பரீட்சைக்கு வினா-விடைகள், சூழிப்புக்கள் எல்லாப் பாடல்களும் கிடைக்கும்!

★ ஆங்கிலம்
★ ஹிந்தி

பேச, வாசிக்க, எழுத தபாலில் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

சாந்தி கல்லூரி, தபால் பெட்டி 1398, கொழும்பு.

எவரி 5 அந்தர்

மேடைத் திராசு

எமது ஸ்தாபனத்தின் கடைக்கும்.

கே.என். அப்துல்காதர் ராவுத்தர் & கம்பெனி
312, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோடு தெற்கு, கொழும்பு-10

SANYO RADIOS
(Battery Operated)

ரூ. 195/-

சன்யோ ரேடியோ பெட்டிகள்

5 வால்வ் உடையன, மற்றைய வாடுலிப் பெட்டிகளிலும் பார்க்கப் பெறுமதியானவை, சிக்கனமானவை. அழகானவை!

அகில உலக ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளையும் தெளிவாகப் பிடிக்கக் கூடிய சக்திவாய்ந்தவை சன்யோ ரேடியோ பெட்டிகள்.

இவை போட்டா போட்டி விலைகளில் கிடைக்கின்றன.

கிடைக்குமிடம்: ரூ. 120/-

துரை அருள் & கோ., லிமிட்.
93, கெய்ஸர் வீதி, கொழும்பு.
போன்: 4588.

அவசர முடிவு!

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
சாலியாகவுமிருந்தால். இரு வருமே சிறந்த சோடிகள் தான் என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

நண்பன் கூறும் இவிய அனுபவங்களுடன் நாட்கள் நகர்ந்தன.

"இதற்கிடை யில், ஒரு பேரழகியின் பொற்கரங்களைப் பற்றும் புண்ணியம் எனக்குக் கிடைத்தது" என்று சொல்லிக்கொண்டே மனைவியைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கினேன்.

"கேலியை விட்டுக் கதையைச் சொல்லுங்கள்!" என்று அவசரப்படுத்தினார்.

கல்யாணம் செய்த குந்திற் காக வேரானவோ, என்னை இந்த இடத்திற்கு மாற்றிவிட்டார்கள்! ஏற்குறைய ஒவ்வொரு வாரமும் ரகுவின் கடிதம் வரும். தெவிட்டாத இன்பத்தைப் பற்றி, துய காதலைப் பற்றி எழுதப்பட்ட தீஞ் கவைக் காவியங்கள் பேரன்றிருக்கும் அவை.

ஆனால் சென்ற வாரம் வந்த கடிதம்... இதுவரை நிச்சலனமாகக் கதை சொல்லிக் கொண்டுவந்த என்னால் இப்போது ஒன்றமே பேச முடியவில்லை. தொண்டைக்குள் ஏதோ வந்து அடைத்ததைப் போன்றிருந்தது. கண்கள் கண்ணீர்க் குளமாக மாறின.

"இந்தா நீயே படித்துப் பார்!" என்றவாறே கடிதத்தை மனைவியிடம் கொடுத்தேன்.

நண்பன் எழுதியிருந்தான்: "என்னுயிர் நண்பர்!"

எதை எழுதுவது, எதை விடுவது என்று தெரியாது. சித்தம் கலங்கிய பித்தகை இன்றிருக்கின்றேன். என் ஆசைக் கனவுகள், இன்பக்

கோட்டைகள் எல்லாவற்றையும் இடித்துவிட்டாள். அவள். தன்னை மறக்கச் சொல்லி எழுதியிருக்கின்றான். மறக்க முடியுமா என்னால்!

என் இதயப் பொற்கோவிலிலிருந்த பொன் விளக்கு அணைந்து விட்டது. இப்போது எங்கும் இருள்; எல்லாம் இருள் எங்கே செல்வது, என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தடுமாறுகின்றேன்.

உன் ரகு.
கடிதத்தைப் படித்து முடித்துவிட்டு என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான் என் மனைவி.

"தனக்குக் கிடைக்கவிருந்த செல்வச் சிறப்பையும் சுகபோக வாழ்வையும் துச்சமாகக் கருதி, இவளுக்காக ஏங்கிக் கிடந்தானே அந்த நல்லவன்! அவனுக்குத் துரோகம் செய்த இந்தச் சிறுக்கியிடமா என்னைப் பேசச் சொல்கின்றாய் சகு!"
கணல் கக்கும் கண்களுடன் அவளைக் கேட்டேன். இல்லை, கதறினேன். அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்தபோதே எனக்கு அத்தனை ஆந்திரம் வந்தது.

"ஸ்... ஏன் அத்தான் கத்துகின்றீர்கள்? இப்போது அவள் வருகின்ற நேரம். தயவு செய்து இன்றைக்கு மாத்திரம் அமைதியாய் இருங்கள்" என் வாயைப் பொத்தியபடி மன்றடினான் என் மனைவி.

சொல்விலைத்தாற்போல் யாரோ வெளியில் வருகின்ற சத்தம் கேட்டது. என் மனைவியின் முகத்தில் கவலைக் குறிகள் தோன்றவாரம்பித்தன. "இப்போது என்ன செய்வது!" என்று கேட்டபடி போல் என்னைப்பார்த்தான். நான் ஒன்றுமே பேசவில்லை.

அவசர முடிவு!

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டுக் கேட்கவில்லை. நீங்கள் பேசியது தற்செயலாகத் தான் என்காதிவிழுந்தது. அது குற்றமானால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். நேற்றுடன், வாழ வேண்டுமென்ற என் ஆசையும் தீய்ந்து கருகி விட்டது. இனி, எங்கு செல் வேண்டுமென்று எனக்கே தெரியாது. களங்கமற்ற அன்புடன், குழந்தை உள்ளத்துடன் பழகிய உங்களை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன். நான் குற்றமற்றவள் அல்ல என்பதை மாத்திரம் தங்கள் கணவருக்குக் கூறினால் போதும்.

அன்புள்ள சாந்தா
 என் நெஞ்சு நடுக்கம் கண்டது. மனைவியைப் பார்த்தேன்.

"வாருங்கள் அவள் வீட்டிற்குச் செல்வோம்," என்று என் கைகளைப் பற்றினாள்.

பம்பாய்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 சாலைமேல் அவற்றின் உட்கொண்டவரை வெளியே செல்ல விடாமல் மயக்கத்தக்கன. காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் விலங்குகள் பறவைகள் ஆகியவற்றின் உட்கொண்டவரை பிராணிகளின் போலவே காட்சி யளிக்கின்றன. மீன் காட்சிச் சாலைமேல் மீன் வகைகளின் எண்ணிக்கையும் அழகும் சொல்லிலடங்கா.

பாரதத்தின் பழம்பெருமை பம்பாயில் இல்லை

நவநாகரிக நகரமாகிய பம்பாயில் வீதிகளும் விடுதிகள் சாலைகளும் வியாபாரத் தலங்களும் போக்குவரத்துச் சாதனங்களும் வாழ்க்கை வசதிகளும் மெல்லாம் இந்தியாவில் ஏனைய பாகங்களில் உள்ளவற்றைவிட விசேஷமாகவே இருக்கின்றன என்றாலும், அதன் பழம் பெருமையையோ பாரதத்தின் ஆதிக்காரிகதையோ எடுத்துக் காட்ட எதுவும் அங்கு இல்லாதது எமக்குப் பெரும் ஏமாற்றமாகவேயிருந்தது. வேறுவிதமாகச் சொல்வதானால், அதுதான் பம்பாய்க்கும் பாரதத்தின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்றுகூடக் கூறலாம்.

திவில் சைவ சமய ஆதிக்கத்தின் பிரதிபலிப்பு

ஆனால் பம்பாயிலிருந்து 6 மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு சிறு தீவில் மட்டும் எட்டாம் நூற்றாண்டுக் குகைக் கோயில்கள் ஐந்து இருக்கின்றன. அவை சைவ சமய ஆதிக்கத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

'மாத்துங்க'யில் தமிழ்நாட்டு வாசனை

மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால், கொழும்புக்கு வெள்ள வந்ததேபோல பம்பாய்க்கு மாத்துங்க என்ற இடமிருக்கிறது. தமிழ் பேசும் எல்லோரும் பம்பாயில் மதராஸ்காரர்கள் என்றுதான் கருதப்படுகிறார்கள். அந்த விதமான மதராஸ்காரர்கள் அத்தனை பெரும் அந்த மாத்துங்க என்ற இடத்திலே தான் வாழுகிறார்கள். தமிழ் நாட்டின் வாசனை அங்கே சிறைய விசுகிறது.

என்னதானிருந்தாலும், பட்டின வாழ்க்கையே புனித்துப் போய் விட்ட எமக்குப் பம்பாய் நகர வாழ்க்கை இரண்டொரு நாட்களுக்குள் போதுமென்றாகிவிட்டது. ஆகவே, அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பெங்களூர் புகழ்மாடப் பிரயாணமாரோம். (தொடரும்)

பொம்மையைப் போல் நானும் பின் தொடர்ந்தேன்.

"நான் நினைத்தது தவறு? நண்பன் எழுதியது பொய்யா?" என் உள்ளம் ஓயாத போராட்டத்தின் இருப்பிடமானது.

சாந்தாவின் வீட்டிலுள்ள வர்களும், அவளுக்காகக் காத்திருந்தார்கள். அவளுடைய அறையை எட்டிப் பார்த்தோம். விளக்கு ஒன்று எரிந்தது. புத்தகம் திறந்திருந்தது. படுக்கை அழகாக விரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அவளை மாத்திரம் காணவில்லை. குற்றமுள்ள என் நெஞ்சு குறுகுறுத்தது.

புகைவண்டி நிலையத்திற்குச் செல்வோமென்று ஆலோசனை கூறினாள் சகுந்தலா.

ஓடினோம் இருவரும். அந்தக் காரிருளிலே, கையிலே வெளிச்ச மொன்றுமின்றிக் கால தூதர்களைப் போல் ஓடிக்கொண்டேயிருந்தோம். என் நெஞ்சு பட்டபாட்டை வர்ணிக்கவே முடியாது. கல்யாணமாகாத ஒரு கன்னிப் பெண்ணைப் பற்றி, என் வாய்க்கு வந்தபடி பேசி, அவள் வாழ்க்கையையே சரித்துவிட்டவன் லலவா நான்?

உள்ளம் பொங்கியெழுந்த போதும் ஓட்டம் ஓயவில்லை. கடைசியிலே கண்டோம் டுவளை. அந்தப் பயங்கர இருளிலே போய் பிசாசுகளைப் போன்று நடந்து கொண்டிருந்தான். கையில் ஒரு சிறு துணி மூட்டை மாத்திரம் இருந்தது.

"சாந்தா! என்ன இது? இப்படிச் செய்துவிட்டீர்கள்! முதன் முதல் அவளிடம் முகங்கொடுத்துப் பேசியது அப்போதுதான்.

முதலில் அவள் திகைத்துத் திடுக்குற்றுவீட்டாள். எங்களை அடையாளம் கண்டு கொண்டது, அழகை பொங்கிக்கொண்டு வந்தது

"என்னைத் தடுக்காதீர்கள்... இனிமேல் இந்த உலகில் நான் ஒருவருக்குமே இடைஞ்சல் கொடுக்க மாட்டேன்" என்றாள் சாந்தா.

"எங்களை மன்னித்து விடுங்கள் சாந்தா! இன்றைக்குமட்டும் எங்கள் வீட்டிற்கு வாருங்கள். நாளைக்கு நீங்கள் விரும்பியபடி செய்யலாம்!" கெஞ்சினோம் நானும் மனைவியும்.

கண்களைத் துடைத்து விட்டு என்னைப் பார்த்தாள் அவள். நான் தலையைக் குனிந்துகொண்டேன் குற்றவாளி நெஞ்சு நிமிர்ந்து நிழ்க முடியுமா?

சாந்தா தான் பேசினாள்:

"தவறு என்னுடையது தான் அண்ணா! உங்களுடைய உதவியைப் பெறுவதற்காகத்தான் இங்கு வந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கள் தெருவால் நீங்கள் அவருடன் செல்லதைப் பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் பேசியபழகவில்லை. அதனால் தான் தயங்கினேன்."

நண்பனைப் பற்றிச் சொன்னபோது, மறுபடியும் என் நரம்புகள் மறுக்கேறின. கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, அவளையே பார்த்தபடி மௌனமாய் நின்றேன்.

"என் சொந்த அத்தான் ஒருவன் எங்கள் விஷயத்தில் குறுக்கிட்டு, ரகுவின் உயிருக்கே முடிவு தேடுவதாகப் பயமுறுத்தினான். அதற்குப் பயந்துதான் மறக்கும்படி ரகுவிற்குக் கடிதம் எழுதினேன். என்னைத் தன்னுடையவளாக்கத் தருணம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அத்தானையும் ஏமாற்றி விட்டு இங்கே ஓடிவந்தேன். உங்களிடம் உண்மைகூறி உதவியைப் பெறுவ

தற்கு, ஆனால் நீங்கள் தான்....." விக்கலும் விம்மலும் அவள் வார்த்தைகளை விழுங்கின. பரிதாபமாக என்னைப் பார்த்தாள்.

என் நெஞ்சே பனியாய் உறைந்துவிட்டது! பொறுமையுடன் எல்லாவற்றையும் கேட்டிருந்தேனாலும், இந்தப் புனித ஆத்மாவைப் புண்படுத்தியிருக்க மாட்டேனே! அவளுடைய காவில் விழுந்து மன்னிப்பைக்கோரியிருப்பேன், என் மனைவி அங்கில்வாதிருந்தால்.

ஆனால், நான் வெட்கித் தலைகுளியும்படி, சாந்தா தான் அந்த வேலையைச் செய்தாள்.

என் சாலைகளை இறுக்கப் பற்றிக்கொண்டு கேட்டாள் அவள்.

"தயவு செய்து அவரிடம் உண்மையைக் கூறி, இங்கே அழைத்துவந்து எங்களை இணைத்து வைப்பீர்களா அண்ணா!"

எனக்கு ஆவேசமே வந்து விட்டது.

"நீங்கள் இருவரும் ஒன்று சேரும்வரை, நான் என் வீட்டில் காலடி எடுத்து வைக்கவே மாட்டேன்" என்று சத்தியம் செய்து விட்டு, மனைவியையும் அவளையும் வீட்டிற்குள் பிணைன். அவளிலும் பார்க்க அதிக மகிழ்ச்சியுடன் என் மனைவி சென்றாள்.

என் கால்கள் புகைவண்டி நிலையத்தை நோக்கி விரைந்தன. நெஞ்சு கலந்து, நினைவும் ஒன்றுகி, நேர்மையான இலட்சிய வாழ்வு வாழத்தகுந்த இரு ஜீவன்களை இணைத்து வைக்கப் போகின்றோம் என்ற நினைவு நிம்மதியைத் தந்து நெஞ்சை நிறைத்தது.

'காண்' பரம்பரை விசாரணை

(13-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வைகாசிபுத்திரர்: ஆம், பூவுலகிலே நீண்டநாட்களுக்கு நித்திரைகொள்ளுவதில் வல்லவன் என்று நெக்கோட் (Record) வைத்திருக்கிறேன்.

எமன்: ம...சரியான தூங்கு முஞ்சிதான். கும்பகர்ண! நீ போரிலே தோல்வியடைந்து விட்டாய்.

கும்பகர்ணன்: இல்லை. உங்கள் கூற்றுத் தவறு என்று தர்மராஜரே. நான் தோலவியிலும் வெற்றியே கண்டிருக்கிறேன். போரிலே புறமுதுகு காட்டாத பண்புடைய தமிழன் நான். இன்று வீரசொர்க்கம்தான் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

வைகாசிபுத்திரர்: பாவம். நித்திய வரம்பெற்றிருந்தால் கும்பகர்ணனுக்கு மரணம் சம்பவித்திருக்குமா?

எமன்: என்ன சொல்லுகிறீர்.

வைகாசிபுத்திரர்: அது ஒரு பெரிய கதை பிரபு. கும்பகர்ணன் நித்தியவரம் கேட்கப் போய் நித்திரை வரம் கேட்டு விட்டான்.

எமன்: ஆள் திக்கு வாயரோ?

வைகாசிபுத்திரர்: இல்லை... இல்லை. அது ஒரு பெரிய குழ்ச்சி. ம...அதை விடுங்கள். கும்பகர்ணன் மறுபடி தூங்க முன்னர் விசாரணையை முடித்துவிடுங்கள்.

எமன்: சரி...கும்பகர்ண! அறியாயத்திற்கு உடந்தையாக இருந்ததாக உன்மேல் குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு நீ என்ன கூறுகிறாய்?

வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு..... கும்பகர்ணன் நன்றி மறவாதவன். தன்னைப் பேணி வளர்த்த தமையனுக்குத் துரோகம் செய்து புகைவரோடு சேர விருப்பமால் உயிரையே கொடுக்க முன் வந்தான். உன்மேல் அறவே வெறுப்பாவன்.

பட விமர்சனம்:

இரு சகோதரிகள்

சகோதரிகள் சண்டைச் சரவில்லாமல் சமாதானமாக வாழ வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்த விழையும் படத்தில் ரமணமான் 'காப்பி பிரசாரம்' புகுத்தப்பட்டிருக்கிறது. 'லாட்டரிக்கு வக்காலத்து' வாங்கி வெள்துத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிரபல காப்பிப்பொடி தயாரிப்பாளரான நரசு-கம்பெனியார் தமது நரசுஸ்டூடியோவில் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ள இரு சகோதரிகளைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

இரு சகோதரிகளில் மனிதர் மட்டும் நடக்கவில்லை. காரும் நெயிலும் வண்டியும் கூடப் போதும் போதும் என்ற அளவுக்கு சக்கை போடு போட்டிருக்கின்றன.

திரை அகன்றதும் டைட்டில் காண்பிக்கப்படுகிறது. அப்பொழுதே ஆரம்பித்து வருகிறது சகோதரிகளின் போட்டி நடனம். அதைத் தொடர்ந்து மேலும் நடனங்கள் இடையிடையே இடம்பெறுகின்றன.

படத்தில் பாடல்களுக்கும் குறைவில்லை. அக்காணும் தங்கையும் போட்டிக்கு பாடி, பாட்டு வாத்தியார் திரை ராஜாவை மட்டும் உபத்திரவப் படுத்தவில்லை பார்ப்பவர்களின் பொறுமையையும் சோதித்துவிடுகிறார்கள் துரைராஜும் முத்துலட்சுமியும் இடையிடையே அளிக்கும் ஹாஸ்ய விருந்து நிலைமையை ஒருவாறு சமாளித்துக்கொள்ள உதவுகிறது. வேலைக்காரனும் வியாபாரியும் முறையே அழுதும்

கத்தியும் 'ஹாஸ்ய மருந்து' அளிக்கிறார்கள்.

கதைவில் புதுமையில்லை. வசனங்களில் பொலிவு இல்லை. சமார் மூன்று மணித்தியாலங்கள் ஓடும் படத்தில் முக்கால் பங்கு வீணே வளவளா என்று யாரையும் கவராத வண்ணம் ஓடிக் கழிந்துவிடுகிறது. கடைசிக் கால்பங்கு நல்ல விழுவிறப்பாக இருக்கிறது. இதற்காக வேலு படத்தை ஒரு தடவை பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

ஜெ.மி.வி.க.வே.சன், சாவித்திரி, தம்பிமார், கிரிஜா, துரைராஜ், முத்துலட்சுமி, வி.கே.ராமசாமி, லி.கே. சரஸ்வதி முதலியோர் நடடித்திருக்கிறார்கள். எந்த நடிக நடிகைக்கும் தத்தமது தகுதிக் கேற்ப நடிக் படத்தில் போதிய வாய்ப்பு அளிக்கப்படவில்லை. கதைப் புனைவு அப்படி! இருந்த போதிலும் ஒருவாறு நன்றாக நடிக் முயன்றிருக்கிறார்கள். கிரிஜா தன் முயற்சியில் ஓரளவு வெற்றிபெற்றிருக்கிறார்.

காட்சி ஜோடனை, ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு, மேக்கப் பரவாயில்லை. ஒருசில பாடல்கள் காதுக்கு இனிமையாக அமைந்திருக்கின்றன. டைரக்டர் வேதாந்தம் ராகவய்யா டைரக்ஷனில் உருவாகியிருக்கும் நரசுஸ்டூடியோல் இரு சகோதரிகள் கொழும்பு சென்ட்ரலில் தற்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது.

முஸ்லிம்...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எதிர்த்து, முஸ்லிம் கலாச்சாரம் வளர வழிவகுத்துக் காட்டுகின்றனர். இதை அறியாதார் அறியாதாரே" இவ்வாறு திரு சுப்பிரமணியம் பேசி முடித்தார்.

தீர்மானங்கள்

அதன் பின் செயற்குழிகுழக்கண்ட தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியவற்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர ஆவன செய்ய பொதுச் செயலாளருக்கு அதிகார மளித்தது:

1. தமிழ் ஆசிரியர்களின் பதவி உயர்வு அட்டவணையை, தமிழர் ஆசிரியர், முஸ்லிம் ஆசிரியருக்கெனத் தனித்தனியே பிரிக்க மத்திரி சபை தீர்மானித்ததை உடனே ரத்துச் செய்ய வேண்டும் அல்லது பாடசாலைகளையும் தனித்தனியே பிரிக்க வேண்டும்.
2. பதவி உயர்வு அட்டவணைகளைப் பிரித்ததுபோல் பாடசாலைகளையும் பிரிக்க மறுப்பின் நேரடி நடவடிக்கையெடுக்க வேண்டும்.
3. அரசுகளும் மொழி இலாகாவில் நீக்கப்பட்ட இரு தமிழ்ப் பதவிகளும் மீண்டும் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
4. யா. ஆ. தி. பா. விசு சங்கப் பரீட்சைப் பாடத் திட்டங்கள் காலத்தித் தேற்ப மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.
5. 'அரசினர் தமிழ்ச் ஆசிரியர் சேம லாப நிதி' உடனடியாக ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.
6. அகில இலங்கை அரசினர் தமிழர் ஆசிரியர் சங்க விசேஷ மகாநாடெசன் றிற்கு மந்திரிகள், பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள், சென்ட்டர்கள் ஆகியோர்களை அழைக்க வேண்டும்.
7. பதிலாசிரியர்களின் நியமனங்களைத் தற்காலிக நியமனங்களாகக் கிவகௌரவ கல்வி மந்திரி, வித்தியா பகுதி அதிபர்களுக்கு தெரிவிக்க வேண்டும்.

'கர்ண' பரம்பரை விசாரணை

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 எம்ன்: ஸ்ரூப்பிட் (Stupid) ஏன் டா விசாரணை! நீ செய்த செயல் நல்லதா...? இல்லை கேட்கிறேன், பெரியோரைக் கனம் பண்ணுவதை விட்டு மூத்தோர்களை மட்டுமே நியாயம் பேசலாமா?
 வைகாசிபுத்திரர்: தர்ம ராஜா... நீங்கள் மிஸ் அண்டர்ஸ்டான்ட் (Misunderstand) பண்ணுகிறீர்கள். பெரியோர்கள் என்றாலும் அவர்கள் அறிவில்லாதவர்கள்.
 எம்ன்: அப்படியானால் இந்த விசாரணை ஒரு பேதை.
 வைகாசிபுத்திரர்: ஏன் பிரபு அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?
 எம்ன்: 'அறிவில்லாதவர்களுக்குரைப்பவர் அவரிலும் பேதையர்தான். இவன் ஏன் அந்தமடையருக்கு அட்வைஸ் (Advise) பண்ணப் போகான்?
 வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு ஒரு பெண்ணின் சேலையைச் சபையிலே உரிவதைப் பார்த்துப் பொறுத்துக் கொண்டு யார்தான் இருப்பார்கள்?
 எம்ன்: அது சரி, அந்தத் துரோபத்தான் எத்தனையோ முழம் சீலையை உடுத்திருந்தபடியால் அதை உரிய முடியாமல் துச்சாதனமே மயங்கி விழுந்துவிட்டான் என்று நியூஸ் பேப்பரினே (News Paper) படித்தேனே - அந்தப் பாஞ்சாலியும் செய்தது தவறுதானே.
 வைகாசிபுத்திரர்: பாஞ்சாலியை ஏன் பிளேம் (Blame) பண்ணுகிறீர்கள்?
 எம்ன்: உடுக்க ஒரு முழத்துணிக்கே வழியில்லாமல் எத்தனையோ பேர் இருக்கும் போது, அந்தப் பாஞ்சாலியை நீளமான புடவையை உடுத்து மற்றையோருக்கு இவ்வரதபடி தேவையைக் கூட்டிக்கொண்டது பொரு

ளாதார தெறிக்கு அப்பாற்பட்டதல்லவா?
 வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு பாஞ்சாலியை நீளமானதுகளை உடுத்தி ருக்கவேயில்லை அது ஒரு நிக்சான (Tricks) வேலை. எல்லாம் அந்த மாயக்கிருஷ்ணன் வேலைதான். துச்சாதனம் மயங்கவும் துகில் மாயமாய் மறைந்துவிட்டது.
 எம்ன்: அட கடவுளே என்ன மாயம் (பாடுகிறார்) "உலகே மாயம்... வாழ்வே மாயம் நிலையேது நாம்காணும் துகிலேமாயம்"
 வைகாசிபுத்திரர்: தர்மப் பிரபோ... விசாரணை மேல் தாங்கள் கருணை காட்ட வேண்டும். அவன் குப்பையில் இடப்பட்ட ஒரு மாணிக்கம் வஞ்சகரிடையே பிறந்தாலும் அஞ்சாமல் நீதிக்குப் போராடியவன். பூவுலகிலே நீதி ஒங்க வேண்டுமாயின் விசாரணை போன்ற நிக்சானத்து வாழ வேண்டும்.
 எம்ன்: உண்மைதான். பெற்றவர்களானாலும் சரி... உற்றவர்களானாலும் சரி... குற்றம் புரிபவர்களை நல்வழிப்படுத்த முயல வேண்டும். சரியானவர்கே! விசாரணை இந்த ஹெலிகொப்டர் ரிவ் (Helicopter) ஏற்றிச் சுவர்க்கத்திற்கு அனுப்புகள். ம்..... அடுத்த ஆளைக் கொண்டு வாருங்கள்.
 வைகாசிபுத்திரர்: தர்ம ராஜா... இதைப் படுத்திருக்கிறான்... இவன்...
 எம்ன்: என்ன... யார் இவன்? கும்பகர்ணன் மாதிரி நித்திரை கொள்ளுகிறானே...
 வைகாசிபுத்திரர்: பிரபு..... இவன் தான் கும்பகர்ணன்.
 எம்ன்: ஆ... அப்படியா... இவன் ஒரு பொப்புவா மான் (Popular man) அல்லவா.
 (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 உயரமும் குறுக்குவிட்டமும் சமமாக 39 மில்லி மீட்டராக இருந்தன. அதை "கிலோ கிராம் டே ஆர்க்கைவ்ஸ்" என்று குறிப்பிட்டார்கள். அதுதான் சர்வதேச நிர்ணய எடை, அந்த இரு நிர்ணய அளவுகளும் சர்வதேச எடை படிக்கப் பூரோவில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த பூரோ பாரிஸ் நகருக்கருகில் ஸெவர்லில் சர்வதேச அதிகாரப் பிரதேசத்தில் இருக்கிறது. 17 நாடுகளின் ஒப்பந்தம் மூலம் அது ஏற்படுத்தப்பட்டது.
 1799ம் வருஷம் டிசம்பர் 10ந்தேதி மீட்டரும், கிலோ கிராமும் சட்டபூர்வமாய் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. மெட்ரிக் முறை பிறந்தது.
 எந்த நாடும் எதிராக இல்லை
 இத்துறையில் முதலில் வேலை செய்த விஞ்ஞானிகள் தீர்க்க திருஷ்டியுள்ளவர்கள். தாங்கள் கண்டுபிடிக்கும் முறை என்றவது ஒரு நாள் அகில உலக முறையாக ஆக வேண்டுமென்று அவர்கள் விரும்பினார்கள். அவர்கள் விரும்பும் எதிர் பார்த்த காலத்துக்கு முன்னதாகவே நிறைவேற்றிவிட்டது. சுமார் 100 வருஷங்களுக்குள்ளாகவே 43 நாடுகள் மெட்ரிக் முறைக்கு மாறிவிட்டன. இன்னும் பல நாடு அவைகளை ஏற்று வருகின்றன. எந்த நாடும் அதற்கு எதிராக இல்லை.
 பிரிட்டன், அமெரிக்கா
 பிரிட்டனிலும், அமெரிக்காவிலும் கூட மெட்ரிக் முறை சட்டபூர்வமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் தேசிய அளவு மீட்டரும், கிலோவும் தான். கஜமும் பவுண்டும் இதைக் கொண்டு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மீட்டர்பிறந்தகதை

பிரிட்டனிலும் மெட்ரிக் முறை சட்டபூர்வமானது தான். இவ்விரு நாடுகளிலும் நடைமுறைக்கஷ்டங்களால் மெட்ரிக் முறையை அமுலுக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை. தொழிலியிருத்தி காரணமாய், பழைய முறைகள் ஏராளமானது கையில் அமுலியிருக்கின்றன.
 கஷ்டங்கள் என்ன இருந்தாலும் சரி, உலக விஞ்ஞானிகளும், ராஜ தந்திரிகளும் மெட்ரிக் முறையின் பெருமையை உணர்ந்து விட்டார்கள். மெட்ரிக் முறைக்கு என்றவது ஒரு நாள் மாறித் தான் திரவேண்டுமென்று பிரிட்டிஷ் வர்த்தக போர்டு 1951ல் கூறியிருக்கிறது.
 "மனிதன் முயற்சியால் உருவானவைகளில் வேறு எதுவுமே இதைப் போல் உன்னதமானதும், சலபமானதும், ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் நன்கு இணைந்ததும் இல்லை" என்று லவாய்ஸீயர் கூறியது இப்போது ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உணரப்படுகிறது.

விரைவில் வெளிவருகிறது!
 சிலோன் தியேட்டர் சாரின் திரைகளில்
 ஜெமினி கணேசன்—சாவித்திரி
 காலஞ்சென்ற என். எஸ். கிருஷ்ணன்-டி. ஏ. மதுரம்
 டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்-பாலசரஸ்வதி
 ஆகியோர் நடித்துள்ள
யார் பையன்

இப்பொழுது வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!
சென்ட்ரல் ஓடியன் ராணி போகம்பரை ஜோதி
 (கொழும்பு) (கல்கிசை) (யாழ்ப்பாணம்) (கண்டி) (திருகோணமலை)
 தினசரி பி. பகல் 2 மணி, மாலை 6 மணி, இரவு 9-30 மணி ஞாயிறு காலைக் காட்சி 10-00 மணி.
 பார்ப்போர் உள்ளங்களை ஒருங்கே கவரும் ஒப்பற்ற திரை ஒவியம்.
"பிரேமபாசம்" திரைப் படத்தை உங்களுக்களித்த அதே ஸ்தாபனத்தாரின் இவ் வருடத்திய மகத்தான வெளியீடு
நரசிம் ஸ்டூடியோசாரின்
இரு சகோதரிகள்
 (தமிழ்)
 நடிகர்கள்: ஜெமினி கணேசன்-சாவித்திரி-கிரிஜா-எம். என். நம்பியார்-டி. எஸ். துரைராஜ்
 -வி. கே. ராமசாமி - டி. பி. முத்துலட்சுமி மற்றும் பலர்.
 விண்ணி 'இசை: கண்டசாலா-பி. லீலா-ஜிக்கி-திருச்சிலோகநாதன் எம் எல் வசந்தகுமாரி
 சங்கீதம்: எஸ். ராஜேஸ்வரராவ் - டைரக்டர்: வேதாந்தம் ராகவையா
 எல்லாவிதமான பாஸ்களும் சலுகைகளும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

நகரில் இப்பொழுது எட்டாவது வாரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது
ஜெமினி கணேசன்—பத்மினி—தங்கவேலு—பாலையா
மல்லிகா
 முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி) தினசரி மாலை 6 இரவு 9-30 மணி சனி, ஞாயிறு பிற்பகல் 2 மணி ஞாயிறு காலைக் காட்சி 10 மணி
 சென்ட்ரல் (பருத்தித்துறை) மீயர் (நீர்கொழும்பு) காவதி (மகாவெள்) அனோஜா (மட்டக்களப்பு) ப்ரீதி (ஹட்டன்)

புலவர்கள் பலவிதம்

சுதாரண மனிதர்களின் பார்வைக்கும் புலவர்களின் பார்வைக்கும் பெரும் பேதமுண்டு. நமது உள்ளத்திற்கும் கவிஞர்கள் உள்ளத்திற்கும் அதிக வேறுபாடு உண்டு. இனி, எல்லாப் புலவர்களின் உள்ளப் பண்பு ஒரேமாதிரியோ? என்றால் அதுவுமில்லை. அவர்களின் உள்ளங்களும் ஒவ்வொரு பெருநிலை ஒவ்வொரு விதமாய் நோக்கும். இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொரு புலவர் மனதிலும் ஒவ்வொரு விதமாய்க் காட்சியளிக்கும். வாணம், சந்திரன், தாரகைகள் என்பனவற்றைக் கண்டிராத புலவர்களும், அவை பற்றிப் பாடியிராத புலவர்களும் இல்லையென்றாம்.

ஒட்டக் கூத்தர் என்னும் புலவர் இவை பற்றிப் பாடுகையில் 'திங்கட் கடர் பட்டுக் கொப்புளங் கொண்ட குவீர்வான்' என்றார். வில்லி புத்தூரார் என்றும் புலவர் 'காணெலா மலர்ந்த மூலி, கனகமீதெழுந்த தென்னவாணெலாம் வயங்கு தாரை' என்றார். பாரதியார் 'எல்லையில்லாத தோர் வானக் கடலிடை வெண்ணிலாவே விழிக்கின்ப மலிப்பதோர் தீவென்றிலங்குளை' என்றும், 'சீதநெடு மணி வானக்குளத்திடை வெண்ணிலாவே நீ தேச மிகுந்த வெண்டாமரை போன்றவை' என்றும் பாடினார். தேசிக விநாயகம் பிள்ளை என்ற கவிஞர் 'மீன்கள் கோடி கோடி குழ வெண்ணிலாவே ஒருவெள்ளி ஓடும் போல வரும்' என்று பாடினார். தற்காலத் தமிழகப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் 'வெள்ளிக் தட்டாண சந்திரனிலிருந்து சிதறிய வயிர்க்குப்பைகள்தான் தாரகைகள்' என்றும், சந்திரனை, 'வானச் சோலைதனிற் பூத்த தனிப்பூ' என்றும் பாடுகிறார். இந்த விண்ணகக் காட்சியைப் பல புலவர்கள் பவவிதமாகப் பாடியது போலவே ஏனைய காட்சிகளையும் பலரும் பலவிதம் பாடியுள்ளார்கள். இவ்விதமே இலக்கிய உலகில் புலவர்கள் பலவிதமாய் விளங்குவார்கள்.

"தாமரைத்தீவான்"
(வ. ம. இ. 105)
ந்தகெதரை.

வள்ளமதி - சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட எல்லோரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். கீழே பிரகரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனுப்பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும். மனுப்பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும். வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று மனுப் பத்திரங்களை "வள்ளமதி"வில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வள்ளமதி" C/O சுதந்திரன், துபாய் பெட்டி இலக்கம் 1183, சென்னை 12, என்ற விவரத்தைக் கொண்டு அனுப்பவேண்டும். இப்படிச் செல்வோர் பெயர்கள் வள்ளமதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு அங்கத்தவர் இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.



தவறை உணர்ந்த ஆசிரியர் கண்மணி...?

மணி அடித்தது. விஞ்ஞான ஆசிரியர் வகுப்புக்குள் நுழைந்தார். அவரைக் கண்டதும் மாணவர்கள் எல்லோரும் மரியாதையாக எழுந்து நின்றனர். "மரியாதையாக எழுந்து நின்றனர்" என்று கூறுவதை விட, நடு நடுங்கிக் கொண்டு எழுந்து நின்றனர் என்று கூறினால் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். ஆம், அந்த ஆசிரியர் அவ்வளவு பொல்லாதவர். அவருக்குக் கோபம் வந்து விட்டால், மாட்டை அடிப்பது போல் மாணவர்களை அடித்துவிடுவார்.

அவன் கூறிய பதிலைக்கேட்ட ஆசிரியர் தடுமாறிக் கொண்டு என்னடா தப்பும் தவறுமாக உளறுகிறாய், என்று சொல்லி மிரட்டினார். "இல்லைசார், சரியாகத்தான் சொல்கிறேன்", "என்னை சரியாகத்தான் சொல்கிறாயா" அப்படியானால் என்னை முட்டாள்தான் என்கிறாயா? "இல்லை சார், நான் சொன்ன பதில் சரியானதுதான்" "தவறான பதிலைக் கூறிவிட்டு எதிர்த்து வேறு பேசுகிறாயா? மடையா", என்று கோபமாகக் கூறிக் கொண்டே அவர் எழுந்து வந்தார். பிரம்பினால் ராமுவை அடித்தார். அவர் அடித்தாலும் ராமு தான் சொல்வதே சரி என்று உறுதியாகக் கூறினார். திரும்பத் திரும்ப சொன்னதால் அவருடைய கோபம் ஒரு

மணி பகல் 12 இருக்கும். பாடசாலை விட்டு விட்டிருக்க வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தேன். பசி அதிகமாக வயிற்றைக் கிள்ளவே, இன்னும் நடை வேகத்தைக் கூட்டினேன். அப்போது என் புத்தகத்திற்குள் இருந்த தபாலட்டை கீழே விழுந்தது. கீழே குனிந்து எடுத்துப் பார்த்தேன். இரண்டு நாட்களுக்கு முன் கொழும்பிலுள்ள எனது நண்பன் சந்திரனிடமிருந்து வந்த தபாலட்டை. அதற்குப் பதில் உடனேயே போட்டு விட்டேன். சந்திரனின் பதில் இன்றுதான் வரவேண்டும்.

ஒரு வாராக வீடுவந்து சேர்ந்து விட்டேன். புத்தகங்களை வைத்து விட்டு சாப்பிடுவதற்காக "அம்மா" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு சாப்பாட்டறைக்குப் போனேன். அங்கு எனது தாயார் கையில் ஒரு தபாலட்டையுடன் கோபமாக நின்றார். என்னைக் கண்டதும், "டேய் மணி! இந்தக் கார்ட்டைப்பாரடா..." என்று விடம் தபாலட்டையைத் தந்தான். அதைப் பார்த்ததும் நான், "இது தபாலட்டை" என்றேன் "அது தெரியுது... முதலில் வாசி..." என்றார் அம்மா.

நடுங்கியபடியே வாசித்தேன். "அன்பு நண்பா! நாளைக்கு என் "கண்மணி"யை அனுப்புகிறேன். பத்திரமாகப் பார்த்துக்கொள். இப்படிக்கு சந்திரன்" வாசித்து முடித்ததும் என் அம்மாவைப் பார்த்தேன். அவள் என்னை எரித்து விடுவது போல் வெறித்துப் பார்த்தாள். "டேய் யாரடா அந்தக் கண்மணி!..." கோபமாக கத்தினாள் அம்மா. எனது தாயின் போக்கை யறிந்ததும் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது.

ஆமாம்! 'கண்மணி' என்ற நாவலைத்தான் எனது நண்பன் அனுப்புவதாக எழுதி இருக்கிறான். அதை என் தாய் புரிந்துகொள்ளாமல் "கண்மணி" ஒரு பெண் என்று நினைத்துக் கொண்டாள். அதுதான் கோபமாகப் பேசுகிறான். நான் சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு உண்மையான விஷயத்தைச் சொன்னேன். அவ்வளவு தான். அம்மா வெட்கித் தலைகுவித்தாள். பின்பு அம்மா அன்மைிட்டாள். பசிபற்றத்தது.

-த. உலகநாதன் கண்டிக்குளி.
-மதிவேந்தன் திருகோணமலை

பாட்டி

பாட்டி நல்ல பாட்டி பச்சை அரிசித் தீட்டி நீட்டிக் காலைப் போட்டே முறுக்கு சுடும் பாட்டி.

பாப்பா வாயைப் போலே பொக்கை வாயாம் பாட்டி ஆப்பம் தினமும் பிய்த்தே அன்போ டீட்டும் பாட்டி.

அப்பா கோபம் கொண்டால் அவரை சினக்கும் பாட்டி தம்பாத்திரியக் கண்டால் திருத்தி மகிழும் பாட்டி.

காலு மூன்று பாட்டி கட்டையான பாட்டி பாலு தம்பியைக் கூட்டி பாட்டுப் பாடும் பாட்டி.

'வில்லவன்'

கேட்டார். எழுந்து நின்று கொண்டிருந்த ராமு சிறிதும் தயக்கமில்லாமல் சட்டென்று சரியான பதில் அளித்தான். அவன் போட்ட சத்தத்திலே ஆசிரியர் திகைத்துப் போய்விட்டார்.

வாறு தணிந்தது இறுதியில் அவர் தமது கதிரையில் உட்கார்ந்து நிதானமாக யோசித்தார். ராமு கூறிய பதில் சரிதான் என்பது அப்போதுதான் அவருக்குப் புரிந்தது. தம் தவறை உணர்ந்தார். உடனே எழுந்துராமுவிடம் வந்தார். "ராமு, உன்னை நான் தவறாக அடித்துவிட்டேன் நீ சொன்ன பதில் சரி, என்னை மன்னித்து விடு" என்று வருத்தத்துடன் கூறினார். வகுப்பிலிருந்த மற்ற மாணவர்கள் எல்லோரும் இது கண்டு வியந்தனர்.

வள்ளமதி புதிய மருமக்கள்

- 1735 ஆர். கதிரேசன்* கொழும்பு.
- 1736 மாஸ்டர் மஜீத், கல்முனை.
- 1737 சண்முகநாதன், கவி புரம்.
- 1738 இராஜமணன், வெள்ளவத்தை.
- 1739 ஜே. பிலிப் ஜோசப், கொச்சிச்சடை.
- 1740 ந. கதிர்க்குடி மதா தன், தெல்லிப்பளை.
- 1741 இ. கருணாகரன், கோண்டாவில்.
- 1742 மு. கமலசிகம், கொக்குவில்.
- 1743. க. யோகதாசன், கொழும்பு 6
- 1744 வெ. டெ. அசிய துரை, கல்முனை.
- 1745 ச. தியாகராசா, இணுவில்.
- 1746 க. சிவசுப்பிரமணியம், முள்ளியவலை.
- 1747 பி. குணரத்தினம், கொக்குவில்.
- 1748 எல். தியாகராஜன், உருத்திரபுரம்.
- 1749 ஆ. சேவியர்குலாம், வங்காலை.
- 1750 ஆனந்த மகேஸ்வரன், இணுவில்.
- 1751 எம். சி. எம். மண்குர், தெனிப்பிட்டி.
- 1752 பொ. இராமதாசன், நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்.
- 1753 பத்மராணி - கணகரத்தினம், சங்காலை.
- 1754 ஏ. முகம்மது மதற்குப், வெள்ளவத்தை.
- 1755 வே. மாயனகு, நானுடியார்.
- 1756 பி. எல். ஜசன், மதுரை இந்தியா.
- 1757 வே. கணகசபாபதி, கரவேட்டி.
- 1758 க. குமாரசாமி, கல்முனை.
- 1759 க. தில்லை வாசன், மானிப்பாடி.
- 1760 க. மனோரஞ்சிதம், கைதடி.

தாய்ச் செல்வம்

தாய் ஒரு செல்வம்! ஆம், அதை உணர்ந்து தான் ஒளவையாசர் கூட "அணையும் விதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்று அண்ணக்கு மூத்த விடம் கொடுத்தப் பரடியிருக்கிறார். ஒருவன் கெழியிழந்து, நாடிழந்து வாழ்வது எவ்வளவு கஷ்டமோ, அவ்வளவு கஷ்டம் தாயிழந்து வாழ்வது. இந்த உண்மையை இன்று கூட கண் முன்னாலே காண்கிறோம்.

பத்து மாதம் சுமந்து பாலூட்டித் தாலாட்டி வளர்ப்பவன் யார்? தாய்தானே? இதை அறிந்து தான் ஞானசம்பந்த கவாயி கள்கூட "பால் நினைந்துட்டும் தாயினும் சாலப்பரிந்தும் பாலியேனுடைய..." என்ற பாட்டின் மூலம் தாயின் பெருந்தன்மையைக் கட்டிவிட்டு ஒப்பிட்டுப் பாடுகிறார்.

இதைவிடத் துறவிகளில் ஒருவராகிய பட்டணத்தடி கள் எல்லாவற்றையும் துறந்தும், தாய்ப்பற்றைத் துறக்க முடியாமல் திண்டாடியதை நாம் அறியவில்லையா? அல்லது தனியன் இறந்ததும் நாட்டுக்காக வணியல் அணிந்த கரங்களில் வாளைந்தி போரிட்டதைச் சங்க இலக்கியங்களில் படிக்கவில்லையா?

எனவே அடுப்பங்கரை தொடக்கம்-அரசியல்வரை, பிள்ளைப் பெறுவது தொடக்கம்-நாடு காக்கும் நல்ல பணிவரை ஈடுபடும் தாய்க்குலத்தை நாம் அவமதிக்கலாமா? எனவே நாம் தந்தை தாயுடன் வாழும் பாக் கியம்பெற்றிருந்தால் "அண்ணையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்று போற்று வேரிமாசர்!

வள்ளமதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 2.

பெயர்.....

பாடசாலை.....

விலாசம்.....

வள்ளமதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

அங்கத்தவர் மனுப்பத்திரம்

இல. 2.

பெயர்.....

பாடசாலை.....

விலாசம்.....

தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

1. 1873-ம் ஆண்டு முதல் முதல் தட்டெழுத்துப் பெட்டியை அமைத்தவர் 'ரெமிங்டன்' என்பவர்.
2. 1909-ம் ஆண்டில் 'பியரி' என்பவர் வட துருவத்தைக் கண்டு பிடித்தார்.
3. 1911-ம் ஆண்டில் 'அபுன் லென்' என்பவர் தென் துருவத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.
4. 1926-ம் ஆண்டில், ஒரு வினாடியில், ஒளி 1,86,184 மைல் விநியூனான 'மிக்கேஸ்லின்' கண்டுபிடிக்கப்பட்டார்.

கழகச் செய்திகள்:

“தமிழர் வாழ்வு மலர் வள்ளுவன் வழி நின்று பகுத்தறிவு பணி செய்கிறோம்

சாதிப் பாகுபாடு, சாத்திரச் சண்டை ஏன் என்று நம்முன்னோர் கேட்டதையே நாமும் கேட்கிறோம்”

யாழ்ப்பாணப் பகுத்தறிவு இயக்க கூட்டத்தில் தலைவர் பேச்சு

“இந்திக்கத் தவறிய ஒரேயொரு காரணத்திலே சீர் கெட்டுப் போன தமிழர் வாழ்வு, சிங்காரச் சோலையாக மாறவேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற வரம்புகளை மீறாமல் எமது பகுத்தறிவு இயக்கம் அறிவுப் பணி புரிந்து வருகின்றது. எமது இயக்கம் அரசியலுக்கு அரண் அமைத்த வள்ளுவப் பெருந் தகையின் திருக்குறளை வழிகாட்டியாகக் கொண்டதோர் அரசியல் சார்பற்றதாக, முழுக்க முழுக்க சமூக சீர்திருத்த இயக்கமாகவே இயங்கி வருகின்றது. அரசியல், மதம் ஆகிய இரண்டினாலும் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ எவ்விதமான தொடர்புமற்ற எமது இயக்கம், எந்த அரசியல் கட்சியையோ அல்லது மதத்தையோ ஆதரிப்பதையோ அல்லது தாக்குவதையோ தனது குறிக்கோளாகக் கொள்ளவில்லை.”

இவ்வாறு சென்ற 15-9-57 மாலை யாழ்ப்பாணம் இரண்டாம் பகுத்தறிவு இயக்கம், யாழ்ப்பாணக் கிளையின் முதலாவது ஆண்டு விழாக் கூட்டத்தில் தலைவர் திரு. என். பி. இராசதுரை தனது தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டார். அவர் தொடர்ந்து பேசிய தாவது:-

“சிலர் சந்தேகப்படுவதைப் போல் நாம் சான்றோரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத கருத்துக்களை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் அல்ல. ‘கல்தோன்றி மண் தோன்றிக் காலத்திலே கையிலே வாடொடு முள் தோன்றி மூத்த குடி’ என்பதுகூறியதை மரபி அறிந்த எமது முன்னோர்களாகிய சான்றோர்கள், வித்தகர்கள் முதலியோர் பரப்பி வந்த கருத்துக்களையே நாமும் பரப்பி வருகின்றோம்.

“இவங்கும் உயிர் அனைத்தும் ஈசன் கோயில் என்ற கருத்து வளர்ந்த நம் இனத்தில் சாதிப் பாகுபாடு ஏன் என்று கேட்கின்றோம். சாதி சமய வழக்கமெல்லாம் ஒழிய வேண்டுமென்று சான்றோர்கள் முழங்கிய நாட்டிலே அவிழ்த்து விடப்பட்ட மூட்டைகளிலிருந்து உருண்டோடும் நெல்லிக்கனிகளைப் போல, மூலைக்கு மூலை பற்பல சாதிகள் தோன்றக் காரணம் என்ன என்று கேட்கின்றோம். ‘யாழும் ஊரே யாவரும் கேளர்’ என்ற பொய்யா மொழி உயிரூட்டம் பெற்ற நாட்டில் சாத்திரச் சண்டைகள், கோத்திர பேதங்கள் ஏன் என்று கேட்கின்றோம்? ‘சாத்திரங்கள் கற்ற சருக்கர்கள், கோத்திரமும் குலமும் கொண்டு என் செய்வீர்’ என்று அந்தக் காலத்திலே கேட்கப்பட்ட கேள்விகளை இந்தக் காலத்திலே நாங்கள் திருப்பிக் கேட்கின்றோம்” என்று கூறினார்.

செயலாளரால் ஆண்டறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பின்னர் திருவாளர்கள், சச்சிதானந்த சிவம், எஸ். கண்ணன், ம. கனகசபை எஸ். மகேஸ்வரன், இளவரசு, பி. ஏ. பதுமைலோவன் முதலியோர் பேசினர்.

பின்னர் கீழ்வரும் தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன:

(1) கலைவாணர் திரு. என். எஸ். கிருஷ்ணனின் மறைவு குறித்து இவ் வியக்கம் தனது அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், அவர் விட்டுச் சென்ற பகுத்தறிவுப் பணியின் தோடர்ந்து செய்யுமாறு அவர் தம் அபிமானிகள் அனைவரையும் கேட்டுக் கொள்கின்றது.

(2) நல்ல மரத்திலே புல்லுருவி யாய்ந்தாற் போல,

தமிழர்களிடையே நிலவிவரும் சாதி வேறுபாடுகளை வேற நீக்கும் முயற்சியில் முதற்படியாக சாதி ஒழிப்பு மகாநாடு ஒன்றை இ. தி. மு. க. யாழ்கிளை நடத்த விருக்கும் செய்தியறிந்து இவ் வியக்கம் அம் முயற்சியை மனதாரப் பாராட்டுவதோடு, அரசியல் கலப்பற்ற இம் முயற்சிக்கு முழு ஆதரவையும் நல்கி, ஒத்துழைக்குமாறு இயக்க உறுப்பினர்க்களையும், மற்றும் முற்போக்குக் கருத்துக் கொண்டோரையும், தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களையும் இவ் வியக்கம் கேட்டுக் கொள்கின்றது.

(3) ஆலய பரிபாலன விசாரணைக் குழு, தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த பல் ஆண்டுகள் ஆகியும் கூட

அது சம்பந்தமாக அவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாதது குறித்து இவ் வியக்கம் தனது வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், ஆலய பரிபாலன மசோதாவை உடனடியாகச் சட்டமாக்கும்படி கனம் உள்நாட்டு அமைச்சர் அவர்களை இவ்வியக்கம் கேட்டுக் கொள்கின்றது.

பாரதியார் - திரு. வி. க. நினைவுக் கூட்டம்

மகாகவி பாரதியார்-திரு. வி. க. இவர்களுக்கு நினைவு கூறுமுதலாக 15-9-57 காலை இளங்கோ படிப்பகச் சார்பில் பனிமனையில் திருநாம. மு. குமாரசிங்கம் தலைமையில் சிறப்புக் கூட்டம் நடைபெற்றது.

மறைந்த பெரியார்களின் சேவைகளைப்பற்றி திருவாளர்கள் உ. சுப்பையா, மொகிதீன், நலவிரும்பி, முத்துராசா, சுப. நாச்சியப்பன், தருமதாசன், ராமச்சந்திரன், ராமநாதன், அ. லாரன்ஸ் ஆகியோர் பேசினர். பின் செயலாளர் சுப. நாச்சியப்பன் நன்றி கூற கூட்டம் இனிது முடிந்தது.

இளைஞர்கள் உறுதிகொள்ள செங்கலடி பாரதி விழாவில் வேண்டுகொள்

“வீழ்ந்த இனம் தலைதூக்கி மீண்டும் இந்த நாட்டில் வாழவேண்டும்”

“தூங்கிக் கிடந்த தமிழினத்துக்கு சுதந்திர உணர்வையூட்டி விடுதலைத் தாகம் ஏற்படச் செய்தவன் பாரதி. பல முகங்களைக்கொண்ட ஒரு மேதையவன். பகுத்தறிவு வாதிக்குப் பகுத்தறிவு வாதியாய்-வைதிகனுக்கு வைதிகனும்-பொதுவுடமை வாதிக்குப் பொதுவுடமை வாதியாய் விளங்கிய சர்வ சுதந்திரக் கவிஞர் பாரதி. பாமரராய் விலங்குகளாய் தமிழர் வாழும் நிலையை மாற்றிடத் துடித்த புரட்சிக்கவி. வீழ்ந்த இனம் தலைதூக்கி மீண்டும் இந் நாட்டில் வாழ இந்தந்நாளில் இளைஞர்கள் உறுதி கொள்ளட்டும்”

இவ்வாறு கடந்த 12-9-57 மாலை செங்கலடி “பாரதி அரங்கில்” முத்தமிழ் வாலிபர் மன்றத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்ற பாரதி விழாவுக்குத் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில் மன்றத் தலைவர் திரு. எப். ஜி. ஜெயசிங்கம் குறிப்பிட்டார்.

புவிவில் மீன் யாழ்ப்பொறித்த நந்தமிழரின் கொடியை வாழைச்சேனை அரசினர் கனிவுட கல்லூரி அதிபர் திரு. எஸ். இளையதம்பி பலத்த கரகோஷத்துக்கிடையே ஏற்றிவைத்தார். ஏறாஜர் வடக்குக் கிராமச்சங்கத் தலைவர் திரு. பொ. மாணிக்கவாசகம் பாரதியின் திருவுருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்தார்.

ஏறாஜர் கோறனைப் பிரிவுக்காரியா திகாரி திரு. பி. பாலச்சந்திரன் “பாரதி காட்டிய பாதை” என்பது பற்றிப் பேசுகையில் “சுதந்திரமில்லாத வாழ்வை பாரதி வெறுத்தார்” என்றார்.

திரு. எஸ். இளையதம்பி பேசுகையில் “பாரதி நமக்கு மட்டும் புலவனல்ல. அவன் பாருக்கே ஒரு புலவன். அதுவும் வீரமும் அஞ்சாமையும் அறிவும் கொண்டோர் அந்த தமிழர் திகழ வேண்டும்

வள்ளுவர் படிப்பகம்

நாவலப்பிட்டி வள்ளுவர் படிப்பகத்தின் ஆதரவில் சென்ற 12-9-57ல் கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணன் மறைவுக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கும் முகமாக ஒரு அனுதாபக் கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு திரு. பி. சதாசிவம் தலைமை வகித்தார்.

திருவாளர்கள் இரா. சந்திரன், கமதி, மு. ரட்ணம், சுந்தரலிங்கம், தமிழன்பன் ஆகியோர் திரு. என். எஸ். கிருஷ்ணனின் தொண்டுகளைக் குறித்துப் பேசினார்.

ஆசிரியை சேவைக்குப் பாராட்டு

ஒட்டுகூட்டான் சின்னத்தம்பி வித்தியாலயத்தில் கடந்த இரண்டாண்டுகளாக அரிய சேவை செய்த செல்வி ச. கனகாம்பிகை அம்மாள் மலாயாவில் உத்தியோகம் வகிக்கும் ஒரு வரை வராக அடையப் போவதை முன்னிட்டு அன்றாடம் மேற்படி பாடசாலைப் பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கம் மாதர் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் ஆகியவை ஒரு பிரிவுபசாரமளித்தன.

பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் பண்டிதர் ம. முருகேசு, கிராமச் சங்க அக் கிராசனர் திரு. சி. உ. சி. சிவகுரு, திரு. செ. தருமலிங்கம், மாதர் சங்கத் தலைவியுமிதி ந. தெய்வாணப்பிள்ளை, ஆசிரியர் சி. சிவராசா ஆகியோர் மேற்படி ஆசிரியையின் சேவையைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

தலவாக்கொல்லையில் பாரதி விழா

தலவாக்கொல்லை அரசினர் பாடசாலைத் தமிழ் மாணவ மாணவிகள் ஆசிரியர்களடங்கிய பொதுக் கூட்ட மொன்று சென்ற 13-9-57-ல் மேற்படி பாடசாலை மண்டபத்தில் கூடி பாரதி விழாவை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். கூட்டத்திற்கு தலைமை ஆசிரியர் திரு. எச். ஆர். டி. அவ் வில் தலைமை வகித்தார்.

ஆசிரியர் திரு. ச. பொன்னம்பலம் துவக்க உரையின் போது பாரதி பாடலின் பல பகுதிகளிலுமிருந்து மேற் கோள்கள் காட்டி விரிவாகப் பேசினார். அதைத் தொடர்ந்து மாணவ மாணவிகளின் 12 சொற்பொழிவுகளும், 12 பாடல் நிகழ்ச்சிகளும், ஆசிரியை செல்வி மகேஸ்வரியின் “பாரதி கண்ட பெண்மை”, ஆசிரியர் திரு. முத்தையாவின் “குறளிலும் சிலம்பிலும் பாரதி”, ஆசிரியர் திரு. வே. நடராசாவின் “பாரதி கண்ட புதுமை” முதலிய சொற்பொழிவுகளும் நடைபெற்றன.

ஆசிரியருக்கு பிரியாவிடை விருந்தும் அன்பளிப்பும்

கொள்ளப்பிட்டியிலுள்ள பரி. மிகாவேற் பாடசாலையின் கடந்த எட்டு வருடங்களாகக் கடமையாற்றிய ஆசிரியர் திரு. மா. சண்முகவடிவேலுக்கு சென்ற 13-9-57ல் மேற்படி பாடசாலை மண்டபத்தில் ஒரு பிரியாவிடை விருந்தும் அன்பளிப்பும் ஆசிரியர்களால் அளிக்கப்பட்டது. அப்போது மேற்படி பாடசாலை அதிபர் வில்லிச் சென்ற ஆசிரியர் பாடசாலை முன்னேற்றத்துக்காக எப்படி உழைத்தாரென்று மிக விரிவாக எடுத்துக் கூறினார். ஆசிரியர்கள் திரு. பிரிஸ், திரு. நடேசு, திரு. தம்பிமுத்து ஆகியோரும் அவரைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

சுந்தரம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். திரு. மூ. தங்கமாணிக்கனார் நன்றி நவீனரார். “பாரதி நாமம் வாழ்க” என்ற கோஷத்தோடு இரவு 10 மணியளவில் விழா இனிது முடிவடைந்தது.

786

பீடி அன்பர்களுக்கோர்

நல் அறிவிப்பு

“S. R. பீடி”

தேச பிரசித்திபெற்ற செய்யுது பீடி கம்பெனியாரால் தயார் செய்யப்படுகிறது.

பாவிப்பாளர் போற்றத்தக்க சிறந்த உயர்தர அக்கூள் புகையிலையால் உருவாக்கப்பெற்று அன்பர்கள் நல் ஆசி பெற வந்திருக்கிறது.

கால தேச வர்த்தமானத்தை முன்னிட்டு குறைந்த விலையில் சிறந்த முறையில் உதயமாக இருக்கிறது.

உண்மை விளங்க ஒருமுறை உபயோகித்துப் பார்க்க கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

STOCKIST

S. Abdul Cader

254, Messenger Street, COLOMBO.

மகத்தான முன்னுதவி வாரம்!

சிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

மொடர்ன்

(பதுளை)

பிளாஸா

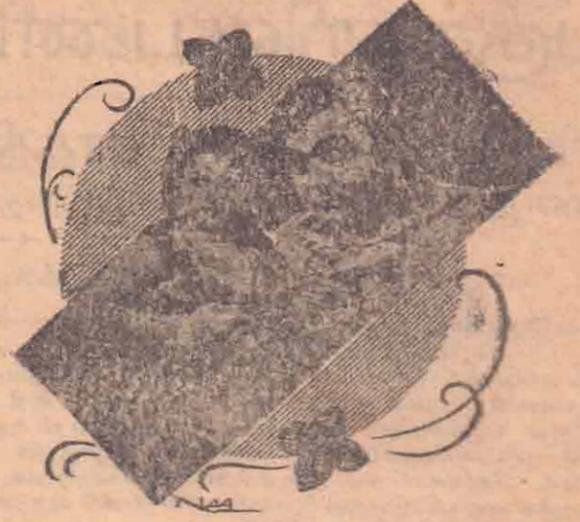
(வெள்ளவத்தை)

வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா

(திருகோணமலை)



ஆகிய திரைகளில்!



எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்
டி. ஆர். ராஜகுமாரி,
ஈ. வி. சரோஜா,
ஜே. பி. சந்திரபாபு,
பி. எஸ். சரோஜா,
டி. எஸ். பாலையா,
ஆர்.பாலசுப்ரமணியம்,
ஈ. ஆர். சகாதேவன்

இன்னும் பலர் நடித்த

சிவகாமி பிக்சர்ஸாரின்

“புதுமைப் பித்தன்”

கதை வசனம்:
டைரக்ஷன்:
சங்கீதம்:

மு. கருணாநிதி,
ராமண்ணா,
ஜி. ராமநாதன்,



பின்னணி இசை:

சிதம்பரம் ஜெயராமன், ஜிக்கி, பி. லீலா, பி. சுசீலா, ரத்னமாலா, கமலா, சாந்தா ஆகியோர்.