

மாறன்,
பதுள்

கே: எனது காதலி முன்
கோபக்காமி இதை தடிப்பதற்கு
என்ன செய்யவேண்டும்?

ப: நீங்களும் முன் கோபக்
காரர்போலநடிக்கவேண்டும்.

ஆர். நானினி.
கொழும்பு-7

கே: ரூபசமிக்கிப்பை 20
சதவிகிதம் குறைந்ததின்
டடையுமின்மீன்ன?

ப: மினில்ஸ்டர் (கட்டப்)
பாவாடையின் உயரம் 20
சதவிகிதம் குறைந்தது
தான்.

எஸ். எஸ். நேசன்
துறைமுது

கே: அன்று ஒரு நாள் ஆஸ்டு
மாந்து தமிழன் பெருமை மீண்டும்
ஏம்போது வரும்.

ப: மீண்டும் ஆஸ்டு அதிகாரம் பெற்ற அன்று வரும்.

வளர்ப்பிதழிராவிடன்,
பலங்கொட்டு

கே: எட்டடிக் குட்க்குள் விசிப்
பவனும், எட்டடிகு மானிகை
விள் வாழ்வனும் பகவானின்
பீண்டைவென்றால் வெற்றுமை
ஏற்பட்டுதன்?

ப: சமுதாய அமைப்புதான்
காரணம், பழைய சாலைகளும்
காரணமாயிருக்கலாம்.

இ. பிழிதியுகன்,
ஒட்டட்டான்.

கே: இன்றைய நிலையில் தமிழ்நாடு பாருத்தவர்களில் இல்லையிலின் கொண்டுகையை கடைப்பிடித்தால்வன்ன?

ப: முடியாது. இன்றேவுள் ஒரு தனி நாடு. இவ்விசைத் தமிழ்ப்
பேசும் மக்களுக்கு இன்றும்
தனி நாடு கிடைக்கவில்லையே!

கே: இன்றைய நமிழன் நிலை
என்ன?

ப: திரிசங்கு கவர்க்க நிலை.

கே: திருமலைத் துறைமுது
தேசியமயத்தின் பின் ஆயிர
பேசும் மக்கள் என்ன செய்யவேண்டும்?

ப: தேசிய மதத்தால் ஏற்படக் கூடிய தினமகளை அகற்
நூல்வதற்காகப் போராட்டு
வேண்டும்.

“தமிழரி”
காவியடி.

கே: பொன்னம்பலம் பல்மாக
அதிகரித்து, மாட்டின் அறிக்
கையை பிரதமர் நிராகரித்தது
ஏன்?

ப: தமிழரசுக் கட்சி அறிக்
கையை ஆராத்து நிற்பது
நான் காரணம்.

கே: பொன்னம் பலத் தின்
இந்துப்பல்கலைக்கலை உதயமா
னால், பெயர் மாற்றம் கோரி
மாணவர்கள் வகுப்பிலை பல்லின்
கரிக்கவேண்டியவருடைம்!

ப: மாணவர்களுக்கு அந்தக்
ஷ்டாம் வராது. ஏனெனில் அந்
தப்பங்களைக் கழுப்போ வராது.

கே: ஏ. என். மி.-தமிழரா
ஷபந்த நடவடிக்கை பொன்னம்பலம் தாட்டாயா ஏற்பட வது
ஏன்?

ப: அம்மாதிரி யான் ஓர்
உடன் பாடு தங்குச் செய்யு
கொள்ள முடியாற் போல்
விட்டதே என்ற மனமுழுக்க
ஏல் காரணமாயிருக்கலாம்.

இ. தயாநிதி.
ஸ்ரீகோட்டை.

கே: “இலங்கை நெடியூப்பிடந்
தாட்டின் ஸ்ரீப் ஸ்டெய் தமிழ்
பைசும் மக்களை நாடுகூத்துவு
தற்குக் குமிழரசுக் கட்சியும்
செந்து கொசுத்து கீட்டுதென்”
நான் அதை எதிர்த்தேன்
என்று பருத்திந்துவாய்களாட்டு
ஏல் கூறிய திரு. பொன்னம்பலம்



கீட்டுப்பயாந்தான்

ச. நான்மூர் (சுயக்கு)

பவிஸ்யூ. ஆர். கந்தநான்,
இருக்குவாண்

கே: மனிதன் எப்பொழுது
தன் சமயமியானதைய இழக்கி
ஏன்?

ப: ஏழ்மையில் உழுவ் நூ
பிறர் கையை எதிர்பாத்தூ
வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்றும்போது.

கே: உமது வாழ்க்கையில் விலை
மறை முடியாத சம்பங்கள்
ஏதாவது ஏற்படிருக்கின்றதா?

ப: ஆம், அவைதான் கம்பி
எண்ணிய சம்பவங்கள்.

ஃ

எஸ். எஸ். ராஜா,
முதலர்

கே ஒய் குயுக்கியாரே, கதங்
ரனை பொ. கட்சியினர் ‘க’, வை
விலக்கிதந்திரன்’னா கொல்லு
கின்றனரே இதற்கு காரணம்
யாதோ?

ப: ‘க’ அவர்களுக்குத் தேவைப்படுவதால்.

ஃ

இது ஒரு காட்டா என்று எகிறிக்கின்ற ஒரு நவநாகரிக் கைக்கை.

விமான உயரம்!

வி மானக்கட்டணங்கள் அதிகரிப்பு.

—செய்தி.

—விமானத்தை விட உயரப் பறக்கின்றனவோ!

கள்(ா) விலை

புப்புரணத்தில் கள்ளுவிலையும் அதிகரித்து

—செய்தி,

—கள்ளுக்கும்... கள்ளுவிலையா என்று கேட்கிறோ ஒரு கள்ளுப்பிரியர்.

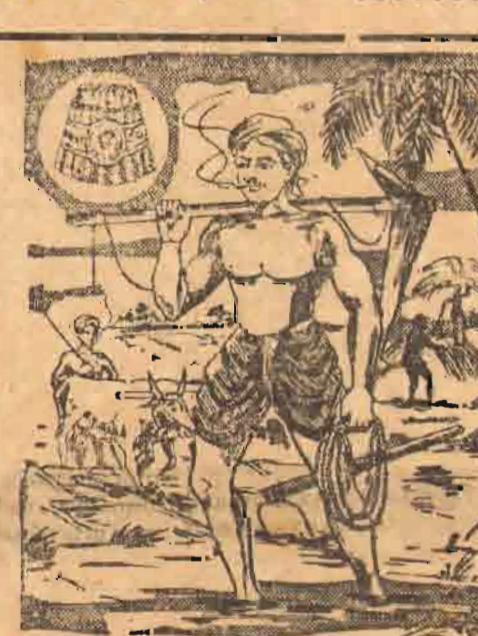
மேகமும் மோகமும்!

புப்பாண மாணவிகள் எட்டடுப்பேர் மேகநோய் காரணமாக ஆஸ்பத்திரியில் அலுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

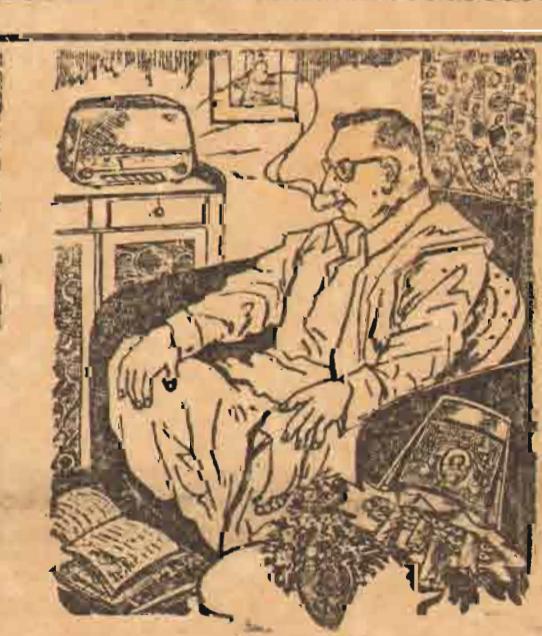
—செய்தி.

—பாலைக்கொடுத்தால் நம் பகுவு அழுகு என்றாலும் புடியப்பால் இல்லாததற்கு

—மோக நோய் அதிகரித்தால் மேகநோயும் அதிகரிப்பதில் ஆசரியமானன்ன!



பாட்டாவி முதல்



பணக்காரன் வரை

கமலாபி

சிறு முறை வாங்கிடப்போகித்தரல் அதன் உண்மை விளக்கும்

கமலாபி ஸ்டேஷன்,

நில. 15, செட்டியார் தெரு.

தொலைபேசி:

3597-6522

இல்லற வாழ்வு இனிக்கவேண்டுமா?

திருமண வாழ்வில் யிக் சமயமற்று தோவகளை— நல்ல முறையில் உறவு விட்டுத் தேவைகளை கூற களைப் படித்துக் காட்ட வேண்டும்.

காணும் வழிகள் பயன்பட வாம:

ஒரு கணவன் செய்ய வேண்டியவை;

மனவிக்கு முடிந்தால் நாள் தோறும் பூவாங்கிக் கொண்டு வேண்டும்.

அடிக்கடி அவனைத் தொட்ட நேராட வேண்டும்.

சமையலரைக்குள் சென்று அவனைத் தொடா திருக்க வேண்டும்.

மாறுக, அவனுக்கு அங்கு உதவியாக இருக்கலாம்.

வியாபாரத்திலும், அலுவலகப் பணியிலும் அவனுடைய ஆலோசனைகளையும் விஜ வேண்டும்.

அவனுக்குப் பிடித்தமான பல சினிமாக்கலுக்கு உடன் கொல்ல வேண்டும்.

இன்றுக்கு வெல்லேரு இடத் தில் சாப்பிடப் பொகிடின் என்று சொல்லிவே கூடாது,

அவன் மனம் தன் கணவனியில் புறிப்பதாக என்னி கொன்றும். பொருளாதாரத்தில் ஆக்கறை உள்ள பெ ஆக முறைக்காலாக உடன் கொல்லும்.

அவனுக்குப் பிடித்தமான போது வெற்றலை மடித்துக் கொடுக்கும்படியை கணவன் மார் மேற்கொள்ளலாம்.

நைக்கவை தத்தின்ற பழைய செய்திகளையே எப்போதும் பெண்கள் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். பெண் களுக்குரிய புது நடக்கவைக் கைதான் அவனுக்குக் கூற வேண்டும்.

அவன் தனியாகவோ கூட்டு மாலிலோ என்கு போக விரும் பிழைமுக, கணவன்மார் தட்ட கொல்வக் கூடாது. பொறுப்பையை அவன் தலையில் கடித் திட்டார், ஒழுங்கு தானுக் கூற வந்துவிடும்.

அவன் தனியாகவோ கூட்டு மாலிலோ என்கு போக விரும் பிழைமுக, கணவன்மார் தட்ட கொல்வக் கூடாது. பொறுப்பையை அவன் தலையில் கடித் திட்டார், ஒழுங்கு தானுக் கூற வந்துவிடும்.

அவனுக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டியவை

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

“அவன் செய்யவில்லை; இதை உள் செய்யவில்லை?” என்று ஒரேயடியாக மிரட்டுக்கூடாது. தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டியவை

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

“தந்தை வாட்டும், சொல்லி உண்ணே...” என்று குழந்தை களை மிரட்டு, தந்தையையிருங்க மாக மாற்றியிட்டு உடன் கொண்டு அவன் கூறுகிறார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டியவை

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

தூக்குக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டியவை

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

தூக்குக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டும்.

இல்லற வாழ்வு

இனிக்கவேண்டுமா?

திருமண வாழ்வில் யிக் சமயமற்று தோவகளை— நல்ல முறையில் உறவு விட்டுத் தேவைகளை கூற வேண்டும்.

வருவாயற்று செலிடெக்டருக்கொள்ள வேண்டும். கணவர் மனமற்று நடந்து கொள்ளவது அறவறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

சில சமயங்களில் ஆண்கள் சிறு பிள்ளைகளையிட மோசமாக விளையாடலாம். அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளப் பழுதல் நிற்குதல் நீரிடும்.

‘நீங்கள் செய்வது உங்கள் வயதிற்குப் பொருத்தமான காரியமா?’— என்று இடித்துக் காட்டவே கூடாது.

கணவன்று மூடும் போது புன்மறுவுடுடன் வாவேற்றுப் பண்புதலும் கணவர் வரும் போது வீட்டிலிருப்பதும் மிக அவசியம்!

திய எண்ணம் மிகுந்த நண்பர்களை அறிமுகப்படுத் திக் கொள்ளக்கூடாது.

கடிகாரப்படி வாழ நினைக்கூடாது. ஒருவர் சிறித நேரம் தவறி நடந்தால்கூட மனித்துவிட வேண்டும்.

கோபம் கடுஞ்சு என்பதை உணர்ந்து அதை விலக்குதல் நலம்.

நானிக்கு நிகழும் குறுதி யில்லா நன்மையை நினைத்து இன்றைய இன்பத்தை இழந்து தால் அது மாபெருப்தவறு.

சமயமும் வசதியும் பாய்க் கும் போது உண்மாசப் பிரயாணம் செய்வது மிக நல்லது.

உரகப் பேசுக் கிறித்து மிகுந்திருக்க வேண்டும்!

கணவன் டைவியருக்கு இந்தோ சில கருத்துக்கள்

தம் கணவனுடைய ருகிணையை அன்றுத் தெரிய அதன்படி உணவு வகைகளைத் தயார் செய்ய வேண்டும்.

அவருடைய முறையை அதைப் பொருத்துக்குப் போட்டு யாக மாறக் கூடாது.

கணவன் மனைவி இருவரும் செய்ய வேண்டியவை

இருவரும் புதுமை அறுங்க எப்போதும் நடந்து கொள்ள தங்கள் சவிப்பு, நம்பிக்கையை போன்ற வயோதிக் கணவனங்கள் தலைகாட்டக் கூடாது.

அவனுக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டும்.

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

தூக்குக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டும்.

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

தூக்குக்கு அடிக்கடி பரிசு தாலை, அவனுடைய மனம் குள்ளும். தெரிந்தும் தெரி மாத்தும் சென்று கொல்ல அவன் குள்ளிருப்பார்கள்!

மனைவி செய்ய வேண்டும்.

நிட்டப்ப போர்க்கனமாக ஆக்கியிடக்கூடாது.

திருவாண்மை புதில்கள்

க. நட்ராஜ ஆக்கரையம்பதி

கே: நட்ராஜரில் புதில்கள் பாலிபோர் யார்? புதில்கள் பாலிக்காதவர் யார்?

ப: ஒவ்வொரு நட்ராஜமே அடிக்காலை வெள்ளு நட்ராஜ் கூடும்!

போ, ச. ராமசந்திரன் ஆக்கரையம்பதி

கே: எ. குத்திரான், காலாட்டா அக்கரையம்பதி

ப: ச. ராமசந்திரன் ஆக்கரையம்பதி

கே: ச. ராமசந்திரன் ஆக்கரையம்பதி

ப: தமிழகத்தில் இரு வரு மிட்சூக்கு முன்பே வெளி ராமி, குழந்தையும் தெவ்வமுய போன்ற பஷ்கலங்கள் நல்ல வழு நடன் ஒடிய மங்கள் எனவ?

ராஜா மஸ்லாகம்

கே: எம். ஜி. ஆர். நட்ராஜ துணிகளின் பெர்க்கைத் தருவிக்காலமா?

ப: இப்பொழுது தேவைகள் தில் வெற்றியுபன் கடுகிற படம் எது?

ப: விரைவில் அப்படக் களை பட்டையில் கீட்டிப்பூரும் சோலையில் இடம் பெறும்.

ப: காவல்காரன்!

ஆ. பாலகுருந்தான், மாத்தன்.

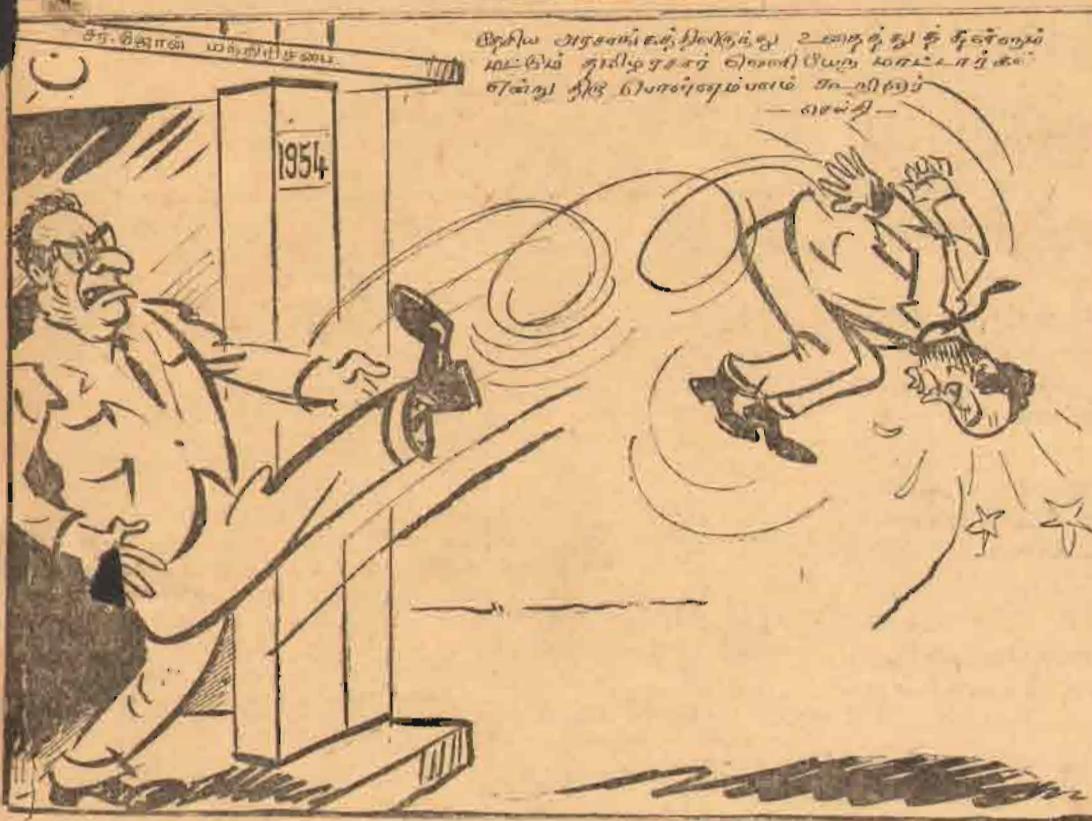
ப: ‘அங்கே வா’ படத்தில் எம். ஜி. ஆர். நட்ராஜதேவன் புதில்கட்டி நடனம் நடைபெறுவதை காட்டுகிறகிள்ளையேன்?

க. கண்முகராஜ, கொம்மதுறை.

ப: ஆம்!

கே: நவராத்திரியில் ஸ்ராந்து தீநிலையாடல் பல புரிந்து சங்கா வதி பதம் பூன்டி

விலையை அதிகரிக்குக!



பழைய ஞாபகத்தில் பேசுகிறோம்.

**முஸ்லிம் நிலம் பறி
போயும் எதிர்க்காத
முஸ்லிம் பிரதிநிதி
மீண்டும் தலைகாட்டினால்...**

மலுகைத் தொகுதிக்கு நடைபெறவிருக்கும் இடைத் தெர்த்தில் ஒன்றுப் போட்டி விடப்போவதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. அப்படி அவர் போட்டியிட்டால் அவருக்கு தேர்தலில் நல்ல பாடம் படிப்பிக்கக்கூடிய முஸ்லிம் கள் நயாராக இருக்கிறார்கள் அவர் முஸ்லிம்கு ஒரு கூட்டுரையில் தொகுதியில் உள்ள மக்கள் மறந்துவிடவில்லை. 'இவ்வாறு கல்லூன் தொகுதியைக் கேர்ந்த முஸ்லிம் பிரமுகர் ஒரு வர் சுதந்திரன் நிறுப்பிடம் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரியித்தாவது -

"கல்முகைத் தொகுதி மக்கு ஆகுப்பகுதி இழைக்கு ரூரோகம் ஒன்றொன்றும் இன்றையாக ஞாபகத்துக்கு விருக்கிறது. சிலர் தீவித மறந்துபோயிருக்கவாம். அதை மீண்டும் வென்று எது கட்டும் சுலவுவில் கல்முகைத் தொகுதி மக்கள் எதிர்வரும் இடைத் தெர்தலில் பொய்யர்களையும் பூட்டிகளையும் ஆரோகிக்கூடும் கொங்கல்வாரா?

சுதந்திரக்கட்சி அரசாங்கம் கொப்பி தட்டம் என்ற ஒன்றைக்கல்முகைக்குத் தெர்க்கே ஏற்படுத்தியது. கல்வோயா வையும், கந்தளாயையும் யு. என். பி. எப்படி சிங்கள மயக்கியிடா, அதே நேரக்கத்

ஒரிய அரசாங்கத்திலிருந்து உண்டாத ஒரு நிலைமே மக்கு ஒப்பிடக்கூடிய விஷய மாநாட்டாகக் கொண்டு நீர் பொருள்களும் கொடுக்கப்படுகிறது.

காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேறியவர்கள் தொழில் தகராறு வழக்கில் வேற்றி

அட்டன் தொழில் கோட்டை பொகவந்த ஸாவு ஸொயிவினுர்ன்தோட்டை தொழில் தகராறு ஸிராஜினீக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டபோது இலங்கைத் தொழிலாளர்களுக்குத்தின் அட்டவகை திரு. ஏ. அமிதநின்கல் எம். பி. தொழிலாளர்களுக்கு ஆஜானான்

கே. பெருமான், வி. இராமசாமி, பழனியான், வி. விருப்பன், பழனி ஆடிய தொழிலாளர்கள் கார்பில் திரு. அமிதநின்கல் வாதாடியினால் வாதாடியாக இருக்கிறது.

பழனியான், பழனி. ஆசி யோருக்கு 19.11.1967 முதல் வேலை கொடுக்கப்படும், பெருமான், இராமசாமி, விருப்பன் ஆசியோர் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளமும், தோட்டத்தில் திருப்பதிகரமான ஒறை பில் நடந்து கொள்ள ஒப்புக்கொண்டிருள்ளனர்.

ஆரம்பத்தில் இலங்கைத் தொழிலாளர்களில் சார்பில் ஆஜரான் வழக்கறிஞர் திரு. பெரிந்தாம் தொழிலாளர்கள் தங்களின் சங்கத்திலிருந்து வெளியேறியிட்டதால் அவர்கள் சார்பில் தான் ஆஜராகப்போவதில்லை என்று கூறினிட்டார்.

இந்தவழக்கில் தொழிலாளர்கள் வெற்றியெற்றுவள்ளனர்.

தொழில் நிதிமன்றத்தின் தலைவர் தமது தீர்ப்பில் குறிப்பிடுவதாவது -

'இலங்கைத் தொழிலாளர்கள் காங்கிரஸ் தொழிலாளர்கள் தங்கள் ஸ்தாபனத்திலிருந்து வெளியேறியிட்டதால் ஸிராஜினீக்கு தாங்கள் பங்குபற்ற முடியாது என்று தெரிவித்த என்று அதற்கு அனுமதி அளித்தேன்.'

இப்பொழுது மனுதார்கள் சார்பாக திரு. அமிதநின்கல் ஆஜராகினார்.

சம்மத்தின் மீது பிரச்சினை தீர்க்கப்பட்டது. சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு 1967 டிசம்பர் 1 மத்திழ்க்கி முதல் வேலை கொடுப்பதற்கு நிர்வாகமுன் வந்துள்ளது. வேலை யில்லாதுகூடுதல் பின்திய நாட்களுக்கும் வந்துகூடியதாக இருக்கிறது. இது திருமலைத் துறைமுக தொழிலாளர்களிடையே ஆசிரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தீவிர சிங்கள கேடுபிழி

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தேசியமயத்துக்கு முன்னர், ஒரு தொன் தேவிலை ஏற்றுமதி செய்ய 19 சுதநமும், ஒரு தொன் சீமெந்து ஏற்றுமதி செய்ய 32 சுதநமும் தரப்பட்டு வந்தது. இப்போது ஒரு தொன் தேவிலை அல்லது சீமெந்துக்கு தரப்படுவது ஆக ஏழே ஏழு சுதந்தாள் இதனால் தேவியமயம் தொழிலாளர் களின் வயிற்றில் அடித்து விட்டது.

தேசியமயத்தை ஆகரித்த தொழிலாளர்கள் இன்றுதான் அதன் தீவியமய உணர்ந்துகையைப் பிசைகிறார்கள்.

இதுமட்டுமா? தேசியமயத்துக்கு முன்னர் துறைமுகத்தில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு செய்து தரப்பட்டிருந்த வசதிகள் இன்பதற்கு முன்பு மடுவங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. அவையெல்லாம் அகற்றப்பட்டு

விட்டது. இன்று மழைபெய்தால், ஒதுங்கவும் இடமில்லை.

துறைமுகத் தொழிலாளர்களுக்கு முன்பு அதாவது தேசியமயத்துக்கு முன்பு - மாதாமாதம், சூபா 50/- சம்பள முன் பணமாக தரப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுதோ - 8 நாட்கள் வேலை செய்தால் மட்டுமே 40 ரூபா கொடுக்கப்படுகிறது.

தேசியமயத்தை வெலை செய்யும் தொழிலாளர்கள். கடற்படையினரால், வேறு வெளி வேலைகளுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றனர்.

தேசியமயத்தை இத்தனை தொல்லைகளும் துயரவுகளும், தொழிலாளர்கள் மேல் இன்று சமத்தப்பட்டுள்ளன.

இப்படிக்கூறிய முடித்த பிரமுகர் மேலும் கூறியதாவது:

தேசியமயத்தால் இன்று வாபமடைவது துறைமுக உத்தியோகத்தர்களே தமிழர்தொழிலாளர்கள் அல்ல. உத்தியோகத்தர்களின் வசதி வாய்ப்பு பெருமிகிருக்கும் அடை ரேரத்தில் தொழிலாளி அனுபவித்து வந்த வழக்கங்களை தமிழ்ப்பறிமுதல் செய்யப்பட்டு விட்டன.

*இதே வேளையில், இ. துறைமுகத் தொழிலாளர்கள் கழகத் தீவிரமைக்கொள்ள கூறும் கேட்டறிய தொழிலாளர்கள் மேல் இன்று சமத்தப்பட்டுள்ளன.

இதற்குக் காரணம் நாம் தேசியமயத்தை தீவிரமாக எதிர்த்தாக இருக்கவாம். எம் கழக உறுப்பினர்களை சந்தித்து பேட்டிடுக்கூடுக் கப்பத் திரிசீ நிருப்பர்கள் முன்வந்தாலும் வாதக ஆயியர்கள் கத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் ஜக்கிய துறைமுக தொழிலாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் தடுத்து விடுகிறார்கள்.

வேலைக்கு ஆட்களைத் தெரிவி செய்யும் போது திருமலைத் துறைமுகத்தில் ஏற்கெனவே வேலை செய்தவர்களைப் பீண்டு மேலைக்கு எடுக்க வேண்டுமென்று பிரதமரிடம் இல்வாரம் கோர்க்கிறது.

நமது திமுலை நிருபர் எழுதிவதாவது:-

தேசியமய சேவை அமைச்சர் கொலைசெய்ய முன்வந்தாக தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு இன்னும் விகாரையை மன்றப்பதில் நடைபெறுகிறது. விகாரையின் உள்ளாடச் சூக்கர் தீர்த்தில் விகாரையை முடிவடையாத நிலையில், அவ்வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டவெற்றியை கொலைசெய்யப்பட்டது.

தேசியமய சேவை அமைச்சர் கொலைசெய்ய முன்வந்தாக தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு இன்னும் விகாரையை முடிவடையாத நிலையில், அவ்வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டவெற்றியை கொலைசெய்யப்பட்டது.

இது திருமலைத் துறைமுக தொழிலாளர்களிடையே ஆசிரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மில்க்கவர் நீல சோப், பார் சோப்

சீரான சுலவக்கீர்ண் சக்கனமான சோப்





இப்போது கட்சி தருகிறது

கிள்ஸ்லி பிளாசா
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை)
வெலிங்டன் விஜயா
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டுநகர்)
ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஜிதா
(திருமலை) (அட்டன்)
மொடேன் மாண்பாரவன்
(பண்டாராவன்)
சந்திரபாடு சாவித்துரி
விஜயா மனோகர்
நடிகரும்

இப்போது கட்சி தருகிறது

சபயர்
(வெள்ளவத்தை)
மைலன்
(கொழும்பு)
கல்யாணி
(நாவலப்பிடிடி)
தீவொளி
(நூர்களை)
நியூசினிமா
(குருநாகல்)
சென்ட்ரல்
(மாத்தளை)
அசோகன்
கே. ஆர். விஜயா
நடிகரும்



தெவரின்

கட்சி ராணி

முகராடி

வேற்றிகாமல்
5-வது வாரம்

கெப்பிடல்
(கொழும்பு)
வெம்பிளி
(கண்டி)
ராஜ் (நீர்கொழும்பு)

* எம். ஐ. ஆர்.

* ஜெமினி கணேசன்
நடிகரும்

இரண்டாவது ஐனத்திரள் மிகுந்த வாரம்!

இயக்குநர் திலகத்தின் மற்றும் ஓர் உயரிய படைப்பு! பல பெண்களின் நாடகத்தில் தன் நிலை மறந்து ஆட்டம் போடும் கணவனைப் பொங்கி எழாது சகிப்புத்தன்மையால் மாற்ற முயலும் பவானி பாத்திரத்துக்கு தகுதியானவர் எவரும் இருக்க முடியாது என்று எல்லோரும் கூறக்கூடிய அளவுக்கு உள்ளது இலட்சிய நடிகை விஜயகுமாரியின் உயர்ந்த நடிப்பு!

சென்ட்ரல்

(மருதானை)

ராஜேஸ்வரா
(மட்டுநகர்)

ஆனந்தா
(கம்பளை)

• ராணி

(யாழ்ப்பாணம்)

விபர்ட்டி
(ஹட்டன்)

சீகி
(பண்டாராவன்)



ஜெய்சங்கர்

அசோகன்

நாகேஷ்

விஜயகுமாரி

எல். விஜயலட்சுமி

ராஜம்மா

வாணியுர்

நடித்த

அண்ணு புரோட்க்ஷன்ஸ்

பவானி

கூடரச்சன்ன
ராமணன்னு

கலை - வசனம்:

இயக்குநர் திலகம்
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்



3-வது சனத்திரள் வாரம்!

செல்லமகால்
(கொழும்பு)

ஈ. ரோஸ்
(பாமன்கடை)

வின்சர்
(யாழ்ப்பாணம்)



பி. எஸ். விருப்பாவின்

யார் நீ?



விரைவில்

ஜெமினி கணேஷ்,
டி. எஸ். பாலையா

சாவித்துரி
டி. எஸ். முத்தையா இந்திராதேவி
மல்லிகா

எம். ஆர். ராதா
நடிகரும்

ஹலோ மிஸ்டர் ஐபிஸ்தார்!