

அதையுர் அந்தன
ஆய்வுமாறி-3

கே: இந்தக் காலத்துப் பெண்
கள் தங்களின் சூட்டில்ளோல்
வளில் உள்ளதற் முன்னாலும் ஏற்ற
நாட்டுப் பின்னாலும் போலவுது
எதற்காக?

ப: தனக்கு முன்னாலும்
போல பின்னாலும் உண்டு
என்பதைக் காட்டுவதற்காக.

ஃ
ஆர். பாலகிருஷ்ணன்,
மாத்தனை

கே: தமிழகத்தில் காங்கிரஸ்
சடியின் சின்னம் யாது?

கே: காங்கிரஸின் சின்னம்
ராட்டை. அது மூவர்னைக்
கொடியின் மத்தியில் பொறிக்
பெட்டியகுக்கிறது. காங்கிரஸ்
வீன் கேரதல் சின்னம் ஒரு
சொடி உழவு மாருகள்.

ஃ
“நாவதானி”
உறுப்பு

கே: பாராநும்கிருத்திற் குப்
பநில் நாமாநும்கிருத் எனும்
பத்தை உபயோகிக்கும் தின்
நிலையை வாட்டுவதற்கில்லை
வேண்டும் கல்லாக உபயோ
கிக்கு பத்தை காமியில்
வாத கொலித்துக்கு.

ப: இந்தக்காலத்தில் அசல்
ஏதையா? எல்லாம் ‘காப்பி’
தானே!

கே: மிகக் திருமொகாக் கென்
திகைத் தித்தும் சோடை செய்
தும் வெளியிடும் ஒரு தமிழ் தின்
சிகிக்கு ஒரு பரிசு வழங்க தீர்மா
நித்திருக்கிற ஸ்தான்? ஏதற்கு
வழங்கலாம்?

ப: தினபதிக்கு வழங்குகின்றன?

கே: சிறுபான்மைத் தமிழ்
வில் அக்கறை இருந்தால் யாறு
மாநாட்கையை பற்றிய மாப்பள்
கொமிசன் வறிக்கையை என்
திரு. பொன்னம்பலம் எதிர்க்க
வேண்டும்?

ப: அவருக்குச் சிறு பான்
மைத் தமிழர் மீது அக்கறை
இருப்பதாக உங்களிடம் கூறி
வது யா?

கே: தேசிய அரசில் இருந்து
தமிழரக்கட்சியை வெளியீற்ற
வில் பத்திரிகைகள் முயஸ்ஸின்
ஏன் இம் முயற்சியில் திரு.
பொவுக்கும் தீவிர மங்குண்டா?
ஏன்?

ப: உண்டு... உண்டு. தமிழ்
ஏல் வெள்போனால் ஒர் அமைச்
கள் பதில்லை வேட்டையாட
வாய்வை?

கே: குடித்தி மாமா! ஒரு தபா
வட்டையில் எத்தனை கொள்கள்
கேட்கலாம்? எதும் வரையறை
உண்டா?

ப: இவ்வீல். ஆனால் ஒருசில
கெள்விகளைத்தானே அதில்
எழுத முடியும். 1000 கேள்வி
களை எழுதுவதற்கு அதில் இட
மிருக்கிறதா என்ன?

ஃ
வெள்வீல், ஏ. யோகநாதன்,
என்னடையன.

கே: குடும்பினரும் பிறக்க
வன்மனிதன்... எப்படி நிருப்பி
வது?

ப: அசல் மவிதனுக்கும்
அசல் குரங்குக்கும் இடையில்
வூன்ன சிம்பல்சி. கொள்ளலை
ஆசிய மனிதக் குரங்குகளைப்
பார்த்தாலே தெரிகிற நீதை
அவ்வதான் மவிதனின் முதா
வதற்கர என்று.

ஃ
“நவநீதன்”
மாவீ-எல்

கே: மருத்தித்துறையில்நடை
பெற்ற தங்கு கட்சிமகாநட்டியில்
சிறுபான்மைத் தமிழர் பற்றிய
ஏவ்வுதார் இன்று சிறுபான்
மைத் தமிழர் பற்றிய பிரதமரு
டன் கூதுத்திருக்கிறாமே!
இதனை மக்கள் நம்புவார்களா?

ப: மக்கள் நம்பாவிட்டா
வும் இந்த வாண வேட்க்கை



யைப் பார்த்து கை கொட்டிச் சிரித்து மலிழ்வார்களை
வை? மக்களின் மலிழ்ச்சி
அவர் மகிழ்ச்சியல்லவா?

ஃ
ஆர். பாலகிருஷ்ணன்,
மாத்தனை

கே: இல்லீயமில்லாத ஒருவ
ஞப்பை வாழ்க்கையை எதற்கு
உப்பில்லாம்?

ப: தன்னில்லாத ஆறு
துக்கு—அல்லது சாமியில்
வாத கொலித்துக்கு.

ஃ
வி. பி. குமரன்,
கண்டிட

கே: பெண்கள் பேச்கைக் கேட்ட
வார்கள்தான் இன்று அதிகம்.
அவர்கள் கவனமாக இருக்க
வேண்டும்’ என திருமூரு
கிருபானந்தவரீயார் இவ்வா
ரம் கொழும்பில் எச்சித்திருக்
கிருரே!

ப: இது குறிப்பாக, பெண்
பேச்கைக் கேட்டு, கொண்ட

கே: உடன் குப்பும் அவற்றை
நொடியிலில் என்னவாம்?

ப: மிகக் குப்பும் அவற்றை
நொடியிலில் என்னவாம்?

கே: மிகக் குப்பும் அவற்றை
நொடியிலில் என்னவாம்?

ப: அது குப்பும் அவற்றை
நொடியிலில் என்னவாம்?

கே: தேசிய அரசில் இருந்து
தமிழரக்கட்சியை வெளியீற்ற
வில் பத்திரிகைகள் முயஸ்ஸின்
ஏன் இம் முயற்சியில் திரு.
பொவுக்கும் தீவிர மங்குண்டா?

ப: உண்டு... உண்டு. தமிழ்
ஏல் வெள்போனால் ஒர் அமைச்
கள் பதில்லை வேட்டையாட
வாய்வை?

கே: குடித்தி மாமா! ஒரு தபா
வட்டையில் எத்தனை கொள்கள்
கேட்கலாம்? எதும் வரையறை
உண்டா?

ப: இவ்வீல். ஆனால் ஒருசில
கெள்விகளைத்தானே அதில்
எழுத முடியும். 1000 கேள்வி
களை எழுதுவதற்கு அதில் இட
மிருக்கிறதா என்ன?

ஃ
வெள்வீல், ஏ. யோகநாதன்,
என்னடையன.

கே: குடும்பினரும் பிறக்க
வன்மனிதன்... எப்படி நிருப்பி
வது?

ப: அசல் மவிதனுக்கும்
அசல் குரங்குக்கும் இடையில்
வூன்ன சிம்பல்சி. கொள்ளலை
ஆசிய மனிதக் குரங்குகளைப்
பார்த்தாலே தெரிகிற நீதை
அவ்வதான் மவிதனின் முதா
வதற்கர என்று.

ஃ
“நவநீதன்”
மாவீ-எல்

கே: மருத்தித்துறையில்நடை
பெற்ற தங்கு கட்சிமகாநட்டியில்
சிறுபான்மைத் தமிழர் பற்றிய
ஏவ்வுதார் இன்று சிறுபான்
மைத் தமிழர் பற்றிய பிரதமரு
டன் கூதுத்திருக்கிறாமே!

ப: மக்கள் நம்பாவிட்டா
வும் இந்த வாண வேட்க்கை

யில் இப்பிரச்சினை கொண்டு
வரப்பட்டு அமைச்சர் திரு. செல்வத்சின் ஆட்சேபனையின்
மீது பிரதமர் நாடு திரும்பும்
வரை ஒத்திவைக்கப்பட்டது.
பிரதமர் நாட்டில் இப்பாத
போது ஏன் இப்பிரச்சினையை
முன்னணிக்கு கொண்டுவந்த
னர். இதில்தான் ஒரு குழுச்சி
இருக்கிறது. பிரதமர் திரும்
பியதும் இப்பிரச்சினையில் தலை
யிடவேண்டிய ஒரு இச்சட்டா
ன நிலைமையை கருவாக்கி
அதன் மூலம் பிரதமர்—தமிழர்
சௌதாது எங்கும் வர்த்தின
தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு சபாங்கம்
இது என்பது எனது கருத்து
கேட்க.

ஃ
ஜெகன்,
ஆனாயர்

கே: ஒருமாணவன் என்வாறு
யெலும்?

ப: உயர்வுதெந்தென் சில சூல்மை
உடற்படியிற்கு முழுக்கு
போட்டுவிட்டு அழுத் சுருக்கி
யில் மூலம் உணவுப் பிரச்சினையை
நிலையை ஒரே நொடியில்
தீர்த்து வைப்பேன்.

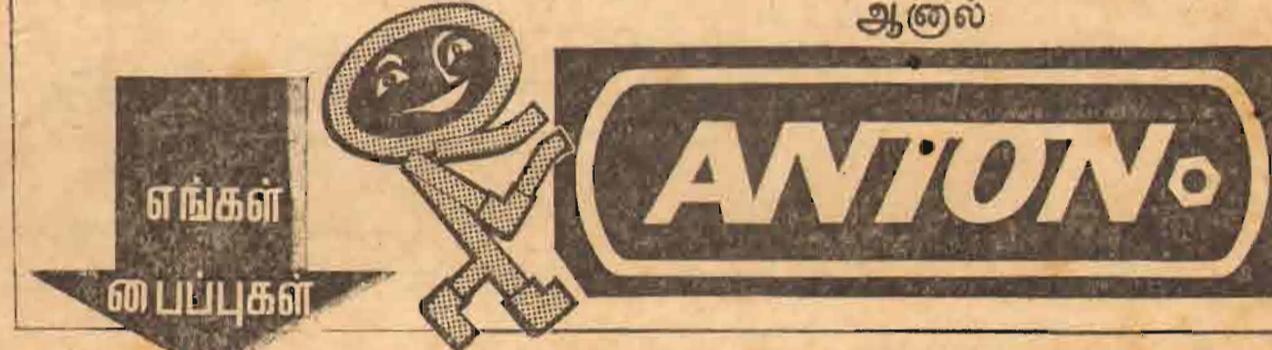
ஃ
க. விகாப்பிரமணியன்,
பாந்தித்துறை

கே: திருமலைத் துறைமூலம்
எப்படி அமைச்சர் திரு. செல்வத்சின்
தொடர்ந்து செய்தால் குறைந்தது
அரை அங்குவாவது உயர
வாரம்:

ஃ
திருவானர்
துடுக்கியா
மேபாகதநிரை

194, ஏ. பண்டாராதாய்க்கல்
வீதி,
கொழும்பு-1

எந்தப் பைப்பும் அல்ல ஆனல்



அன்டன் பி.வி.சி பைப்பே!

ஆக

(ANTON) அன்டன் பி.வி.சி பைப்புகள், இணைப்புகள் மின்காவிகள் ஆகியன மட்டுமே என்சினியர், கட்டிட நிபுணர்கள், கொந்தராத்துக்காரர்கள் ஆகியோரின் சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்கின்றன.

(ANTON) அன்டன் பைப்புகளும், இணைப்புகளும் :-

- * கண்ணடி போன்ற மழுமழுப்பான துளையுடன் பாப்படுப் பெற்றுத் திகிறின்றன.
- * ஏக் கோள், கூடுதலான பருமன் உள்ளன.
- * உயிரிப் பெயர்பாட்டுத் திறன் கொண்டதை வைக்கும் தன்மையும் கூடுதலான அழுக்கத்தைத் தாக்குப்பிடிக்கும் சக்தியு

ஜி. ஜீக்கு வழங்கப்பட்ட 300 ஏக்கர் காணி ரத்து

விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் திரு. பொன்னம்பலம் எம். பிக்கு வழங்கப்பட விருப்பதாகக் கூறப் பட்ட 200 ஏக்கர் முடிக் குரிய காணியையும், அவருக்கு சொந்த மான சிறிவிவாசன் எஸ்டேட் பெபரி ல் வழங்கப்படவிருத்த 100 ஏக்கர் முடிக்குரிய காணியையும் வழங்க வேண்டாம் என்று பிரதமர் காணியையாக்கக்கூட உத்தரவிட்டுள்ளதாக தெரிய வருகிறது. இதற்கு காரணம், பொது மக்களின் பல மான எதிர்ப்பேயென்றும் அறியப்படுகிறது.

திரு. பொன்னம்பலமுட்டப்பட பல பணக்காரர்களுக்கு காணியையாக்க காணிகளை வழங்க திட்டமிட்டிருந்து தெரிந்ததே. இத்திட்டம் வெளிவந்ததும் பொது மக்கள் பிரதமருக்கு பலத்த ஆட்சேபனை தெரிவித்தனர். அதைத் தொடர்ந்து திரு. பொன்னம்பலத்துக்கு காணி விநியோகத்தை ரத்து செய்யப்படி பிரதமர் இப்பொது உத்தரவிட்டுள்ளார் செய்யும் அருப்படுகிறது.

இது பற்றி வடபகுதி கம்காரர்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வர்தமது நிருபர்த்த பின் வருமாறு தெரிவித்தார்.

உன்னாட்டு உற்பத்தியைப் போக்குவரும், வெளிநாட்டு செலாவனியை சேமிக்கவும் பார்வீடுகள்.

Dial 2739



ராஜ பிடி

லெப்பு

ராஜபீடி 'ஸ்பெஷல்'

போலிகளை வாங்கி ஏமாறுதிகுக்க நம்பிக்கையான வியரசாரிகளிடம் இருந்து அக்கி

ராஜ பிடி வீட்டு

வாங்குக்கூடும்

ராஜ பிடி கம்பௌளி,

கொழும்பு-14

"நாட்டில் ஆயிரக்கணக்கான ஏழைகள் ஒரு தன்னுடையினாக்கு வழியின்றி அவ்வளவு படும்போது ஒரு பெரும்பங்காக காரரென்று கூறப்படும் திரு. பொன்னம்பலம் இவ்வளவு பெருந்த தானையான காணியை பெறுவதற்கு முயற்சி செய்திருந்து, அவரது போக்கை ஏழை மக்கள் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இத்தகைய நபர்களதான் யாழிப்பானத்துக்கு வந்து ஏழை விவசாயிகளுக்கு அரசாங்கக்காணி பெற்றுத் தருவதாக வாக்கைப் பெறுபவர்கள், எம். பி. யானதும், தங்கள் சொத்தைப் பெறுகிக் கொள்ளும் வேயிலை எடுப்புகிறார்கள்.

தமிழ் காங்கிரஸ் பணக்காரர்களால் நடத்தப்படும் பணக்காரர்களின் நலன்களைப் பூர்வம் அறியப்படுகிறது.

பேனும் கட்சி, அக்கட்சியின் தலைவர் ஏழைகளுக்கு பாடுபடுவார் என்று எப்படிட்டிருப்பார்க்குமுடியும்?

சிலிநொச்சித் தொகுதியில் பணக்காரர்கள் சுருட்டிக் கொண்டு போகவிருந்த 600 ஏக்கர் காணியை அவர்களிடமிருந்து மீட்டு ஏழை மக்களுக்குவழங்குவதற்கு அண்ணம் யில் திரு. இரத்தினம் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

ஆனால் திரு. பொன்னம்பலமோதன் பெயரிலும், தன்னஸ்டேட் பெயரிலும் நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் காணியை பெற்றுக் கொள்ள முயற்சித் தார் என்று கூறப்படுகிறது. இதிலிருந்து ஏழைகளின் கட்சியை, பணக்காரர்களின் கட்சியை என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

தமிழராய்ச்சி மாநாடு:

இலங்கைக் கிளையில் அரசியல் தலையிடு?

உலக தமிழராய்ச்சி மாநாட்தின் இலங்கைக் கிளையில் குறைகேடுகளும் அரசியல் தலையிடுகளும் அதிகரித்துவிட்டுதென்று கூறப்படுகிறது. சனவரி மில் சென்னையில் நடைபெறவிருக்கும் உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு கட்டுரைகளை தெரிவிசெய்திலும், பிரதிநிதிகளையும் பார்வையாளர்களையும் தெரிவிசெய்வதிலும் ஒழுங்கினம் நடப்பதாகவும் புகார் கமத்தப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில் நடைபெற விருக்கும் இரண்டாவது அகில உலக தமிழராய்ச்சி மாநாட்டுக்குச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில் இலங்கைக் கிளை இலங்கையிலுள்ள அறிஞர்களிடமிருந்து கட்டுரைகளைக் கோரியிருந்தது.

மலையகத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை விளக்கும் ஒரு கட்டுரையைப் பட்டதாரியொருவர் எழுதியதுபடி விருந்ததாகவும், இக்கட்டுரைப்பகலைக் கழகப் பேராசிரியர்களிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாகவும் இருப்பதைக் கொண்டு சென்று வாசிப்பது கேவலமானதென்றும் இதற்குக்காரணம் கூறப்பட்டுதென்று தெரிகிறது.

ஆனால் இச்சட்டுரையை இலங்கைக் குழு நிராகரித்து விட்டதாம். 'மலையகத் தமிழரின் தொல்கையும் கஷ்டமும் மிகுந்த வாழ்க்கையை' குறிப்பிட்ட கட்டுரை புட்டுக்காட்டுவதாகவும் இக்கட்டுரையைத் தமிழ் நாட்டில் கொண்டு சென்று வாசிப்பது கேவலமானதென்றும் இதற்குக்காரணம் கூறப்பட்டுதென்று தெரிகிறது.

இக்காரணம் தவறென்றும் ஏற்கெனவே இத்தகைய பாணியிலைந்த மக்களாட்டுத் தமிழர்பற்றி நிய பிற்கொடு கட்டுரைகளை சென்று தெரிவித்து வருகிறது.

இக்கட்டுரை நிராகரிக்கப்பட்டதற்குக்காரணம் ஒரு அரசியல்களின் தலையிடு என்று தெரிகிறது. மலையகத் தமிழர்களைக் காட்டிக் கொடுத்த அடே நபரே, மலையக மக்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை நிறுத்துவதற்கும் மலையகத் தமிழர்களைக் கொடுத்து வரும்படியாக வெளியிட்டிருந்தது. வாசகர்களுக்கு நிலைச்சுருக்கலாமா-

பல்லாண்டு வாழ்க!



1. ஸ்ரீநாட்சி அமைச்சர் திரு. மு.திருச்செல்வம் இம்மாதம் 18ந் திகதி தமது 60 வது பிறந்த தினத்தை அமைதியாகக் கொண்டாட்டுரோ.

அமைச்சர் வையில் தன்னநாந்தனியனுக்கு நிறுத்து தமிழரியைக்காலைம், தமிழ்ப்பேசும் மக்களின் நலன்களுக்காக வழம் வாதாடி வரும் திரு. திருச்செல்வம், அமைச்சர் பதவி யேற்றதால், பல்லாயிரக்கணக்கான நூபாயகளைத்தரும் தனது தொழிலை மொழி யில் கல்விபெறும் உரிமையைப் போராடிப் பெற்றுத் தந்துவளர்கள். இன்னும் பல வெற்றிகளை அவர்களிடத்திற்கு தருவார்கள் என்று தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் எதிராப்பக்கிறார்கள்.

நிய தகவல்களை நேரில் வண்டுவுக்குச் சென்று அறிந்து, அங்குகிறது இலங்கைக்கு தகவல் கொடுக்கும்படி பிரதமரால் ஜே. ஆர். அனுப்பப்பட்டதாக தெரிவித்து.

ஸ்டேரேவிள் மதிப்பு குறைப்புப்பற்றி ஆராய்வதற்கே. வெளிநாடு சென்றிருந்த அமைச்சர்கள் உடன் அழைக்கப்பட்டனர்.

பிரபல எழுத்தாளர் மறைவு

பிரபலசிறுக்கை எழுத்தாளர் திரு. நாராய்யத் தொடர்வை எழுத்தாளர் உலகத்திலிருந்து மட்டுமின்றி இவ்வுகைத்துவிருந்தே திடீரேவை இவ்வாரம் விடை பெற்றுக்கொண்டார்.

இவர் 'சுதந்திரன்' தினசரி டாக் கொடுக்குப்பட்ட போது ஆசிரியர்களுக்கு கட்டுமையாற்றினார். வெரேகேசிரிக்கும் இவர் தம் சென்னிக்கூட்டு அங்கு ஏற்பட்ட வேலை நிறுத்தம் இதர் எழுத்தாளர்களுடன் சேர்த்து இவரையும் வெளியே தன்னியது. வேறு சில ஏடுகளிலும் பணியாற்றினார்.

திரு. சுபாரத்தினம் புனிசிரிப்புடன் வறுமையை எதிர்த்துப் போராடியவர். நன்பர்களில் சிவர் 'சுபா' என்றும் சிவர் 'தாழையும்' என்றும் அனுப்பும் அழைப்பர். சுபாரமுதலாக பொருத்தும் நன்பர்களைப் பூர்வம் சுற்றிச் சுற்றி வருவார்.

கல்கி சிறுக்கைப் போட்டில் முதற் பரிசைப் பெற்ற தால் தமிழகத்திலும் சபாவின் பொரியல் பூரியிட்டிருந்தது. வாசகர்களைக் கொண்டு நூல்வடிவில் சிறுக்கைத்தாளர்கள் முன்வர வேண்டும்.

கண்ணடி வீட்டிலிருந்து கல்லெறிகிறார்

ஜி.ஜி.

—தமிழரை எம். பி.

Going, Going, Gone—
போகிறேன், போகி
நேன், போக அறிப்
படியொரு தலைப்பின்
இழு ஒரு முன்பக்கச்
செய்தி கை செய்து
ஆய் சிலேன் பத்திரிகையில் கொட்டை மூத்து
துக்களில் 1954ம் ஆண்டு
இரு நாள் பிரசுரமாக
யிருந்தது. அந்தச் செய்தி
தினம் 14 ஆண்டுகளுக்கு
குன்ற தமிழ் மக்கள்
மறந்துவிட்டிருக்க முடியாது. தமிழ் மக்கள்
மறந்துவிடக் கூடாது
என்பதனால் போலும்
ஷ்ளைமயில் திரு. ஜி.
ஜி. பொன்னி ம்.ப.எம்.
அச் செய்தியை நினைவுட்டிடுவார்.

மேற்கண்டவாறு தமிழரை
எம். பி.யோநூவர் ஈதந்
திரன் நிருப்பிடம் நெரி
வித்தார்.

அவர் மேலும் கூறிய
தாவது:—

கண்ணடி வீட்டிலிருப்ப
வர் கல்லெறியக் கூடாதென்
பது பழுப்புமாறி. இந்தப் பழு
மொழி திரு பொன்னம்
வல்துக்கு தெரியாமலிருக்க
முடியாது. ஒரு வெளை
மறந்துவிடப்பாயிருக்கலாம். அது
ஞல்தான் கண்ணடி வீட்டிலிருப்பு
பார்த்திருக்கிறார். இங்லா
விட்டால், ‘கதைக்குத் தன்
என்படும்’ கதையை அவர்
யாழ்ப்பாணத்தில் அன்னமை
யில் கூறியிருக்கமாட்டார்.

‘ஒவ்வொரு வருடம் ஆண்டு
1954ம் ஆண்டு இந்த நாட்டுத்
தமிழ்பேசும் மக்கள் வெட்கப்படக்கூடிய ஒரு
செயலை செய்தவர் திரு. ஜி.
ஜி. பொன்னம்பவம் என்
பதை தமிழ் மக்கள் இதற்கு
குன்ற மறந்துவிட மாட்டார்கள். அப்படி
மறந்துவிடக் கூடாது என்பதனால் தான்
அக்கதையை திரு. பொன்னம்பலமே புதுப்பித்திருக்கிறார்.

‘சேர் ஜோன் கொத்தலா
வலையால் மந்திரிப்பதவியிலிருந்து வெளி வேற்றுக் கூடிய
நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டும், பத
விவரங்களிட்டுசிட் மாயில்
லாமக் போகிறேன், போகி
ஏன் என்று கூறியதிலே

அட்டைபோல ஓட்டிக்
கொண்டிருந்தவர் திரு. பொன்னம்பவம் என்பதும்,
இறுதியாக சேர். ஜோன்
கொத்தலாவலையால் திரு. பொன்னம்பவம் உதைத்துத்
தன்பட்டார் என்பதும் அரசியல் சரித்திரத்திலிடம்
பெற்றுவிட்ட சம்பவங்கள். இதை நிகழ்ச்சியைத்தான்,
Going, Going, Gone என்ற தலைப்பினில் டைமஸ் ஆப்
சிலேன் எடு முதல் பக்கத் திட்ட கொட்டை எழுத்துக்
வெளி வெளி யிட்டது. சிலேன் அடசேவர் எடு
மறந்துவிட்டது கேள்வி சித்
நிரமொன்றையும் வெளி யிட்டிருந்தது.

இதைப்போன்ற மாண்புமொத்த செயல் வேறு எது
ஆய் இருக்க முடியாது.

‘அத்திப்பழக்கைப் புட்டார் அந்தனையும் சொத்து—திரு. பொன்னம்பவத்
தின் அரசியல் வரலாறும் அப்படியே. திரு. டி. எஸ்.

சேனநாயக்காவின் காலில்
வீற்று வளங்கி மந்திரி
பதவி ஏற்ற நடத்தி, சேர்.
ஜோன்கோத்தலாவலையால்
உதைத்துத் தன்னப்பட்ட

தமிழிலிருந்து மறக்க முடியாததை.

‘இப்படிப்பட்டவர் தான்,
அரசாங்கத்திலிருந்து தமிழ்
சொர்க்கதைத்துதன்னப்பட்ட

மட்டும்’ வெளிருயர் மாட்டார்கள் என்கிறார்.

‘அவனை நினைத்து உரலை
இடித்தநடையாகவிட்டது,
திரு. பொன்னம்பவத்தின்

நிலைமை, திரு. பொன்னம்பலம் நா காக்கதவறியதால்
அவரது பழைய வண்டுவாளங்களை கிளரவேண்டிய
யேற்பட்டுவிட்டது.’

இவ்வாறு தமிழரை எம்.
பி. கூறி முடித்தார்.

எலிபண்ட் பிரான்ட்

ஓரேஞ்
பார்லி



எலிபண்ட் பீவுஸ்

சிலேன் கோல்ட் ஸ்டோர்ஸ் லிமிட்டெட்
கோழும்பு — கண்ணடி — திருக்கொண்மலை



இத்தனை பேர்களுக்கு முன்பு
எப்படி சார் காதலிப்பது?

ଟେଲିକମ୍ ନାମରେ କେଟେ ମୁହଁ କେବେ

நான் முக்குமதல் காத வேன். ஆனால் முதல் காதல் விக்க எனக் காதல் வீச, எதிரோ கெட்டிக் கெங்கு ஸ்பெஷலாக காத் கார மீர் வாப் பேட்டை திருந்தார் மீவாப்பேட்டை ராஜேஸ்வரி என்ன மிரட்டு ராம்ஜூஸ்வரி. ‘உம் யாரானால் வது போல நிற்கிறோர்.

என்ன? யுமில் ஒட்ட ஆரம்பித்து
விட்டது. எப்பொழுது மா
முன்னுமிகு வகுப்புப் பிரயா
ணம் என்று பகலான் எழுதி
யிருக்கப்போகிறார் என்று
திலைத்திடுன். பேசுகெல்லாம்
பிரயாதமாகத்தான் ஓபக

ஜட்கா வண்டிக் குதிரை சும்மா நிற்கும்பொழுது சிறிது நேரத்துக்கு ஒரு முறை ஓவ் வொரு காலையும் தூக்கி மிதிக் குமே அந்த மாதிரி செய்து கொண்டிருந்தேன் படத் தின் பெயர் தாமரைக் குளம். ஸ்டர்க்டர் ஸ்ரீ ஜியா சன் அவரோபிறகிறு! என் சுய்யா நீ, மன மளவென சொன்னதைச் செய்துகீட்டிருப்போகாமே! என்ன ஆம்பின்வை ஜியா நீ! காதலியேன் ஜபா கீகிரும் என்றார்.

‘எப்படி ஈர் சுட்டென்று காதலிக்கிறது?’ நீங்க விரதனை பீர் ஏகாட்ட ஏகாட்ட பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது! மூன் பின் ஒ வியத ஓடு பாம்பிள்ளைக்கிட்டே இவ்வ ஸார் காதல் புரியன்றும்? என மறன்நான்.

‘ବେଗାମୁଖପିଲାଙ୍କା’ ଇଲାଜିତ



A black and white photograph from a newspaper, featuring a woman with a prominent mustache in the foreground, looking directly at the camera. Behind her are two other women, one on each side, also looking towards the viewer. The background is dark and indistinct.

“தாவி பாக்ஸிமு” பாக்ஸிமு என்று, சீம, கி. ஆர்,
சௌகாஜ் (தேவி,

சிவாஜி கணேசனின்
திருப்பதி அனுபவம்

ஏ ஸக்குப் புத்தி தெரிந்தது
முதல், சில வருஷங்கள்
குக்கு முன் வரை நான்
கோவில்களின் மூலஸ்தானத்
தையேயா, மூலவிர்க்கங்களையோ
ாற்றுத்தே இல்லை. இடறி
விழுந்தால் ஒரு கோவில் என
துளி எதன்சொன்னால் தான்

பற்றுதல். அங்குதான் பயாவோவில் இருக்கிறது. அதைக் கோவிலுக்குள் சிறு பயானுப்போவதுண்டு. எதற்கு? அங்குள்ள மேட்டையில் போய் நட்சாரந்தால், அநுமையாகக் காற்றுடிக்கும். பீச்சுக் காற்றுமொலை அதனிடம் என்ன கெய் வழியிலே ரசிக்கவேண்டும். எனது வடிசியத்தை அறிந்தார்கள், காருக்குள் பனுவால் கந்தகோரமிருந்தும், நான், பி சிசிங், இன்னும் இரண்டு மூன்று பீர்கள் ஆருவர் கூக்கை மற்று கெருவர் பற்றிக் கொண்டு, சங்கிலி போல் இடுப்பளவு தண்ணீரில் அடிமெல்லத் தூக்கிவரத்தொகை வயற்றுநடந்து தாம். ஒவ்வொரு திரிவை மூலம் திருப்பதீப்

**காரின் கதவுகளைக் கிரந்து
வைத்துவிட்டு, அதனுள் வழி
யாக பெருகி ஓடும் ஜஸ்தீல்
இடவிட்டுக்கூட்டு, முன்னான்
நாலு பேர்கள் கயிச்சுறைக் கட்ட
தித்தேர் மாதிரி இழுக்க பின்
அவ்விலர் தன்ன, கார் தெப்**

பம் மாது॥ யிதந்து கொண்டு
வர்த்து.

யும்? அங்கு போய் என்னை
கீழையாத தநன்பர்களோடு
அமர்ந்து, காற்று வாங்கிக்
கொண்டு, பீடி பழுத்து சுவைத்தில்
கொண்டும், வய்பள்ளந்துகொண்டு
இருப்போம். அவ்வளவு
தான்! உள்ளே போன்றும்
ஈழி கும்பிடனும் என்ற எண்ணை
மேம் ஏற்பட்டதில்லை. ஏம்யா
மும் சம்மதம் எச்சர தோக்கு
தான் அர்ப்பாழுது. என் மதது
துப்பற்றிச் சுந்திக்கவும் மனம்
ஏற்பிழக்க காலம்.

கிள ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு
சோதனையான சமயத்தில், சட-
்டறை திருப்பதி வெங்டா
கலப் பெருமானிப் பற றி
விழுத்துக் கொண்டேன்.
வினாக்கபடி அங்கு ஓவ்வொ
கூண்டு ஒரு நாள் குறித்துக்
கொண்டேன், குறித்த நாள்
ஏந்தனு, பீரசிக் கிள்ளு ம
ழுவர் உடன் புறப்பட்டார்
என்.

அன்று ராருங்களென் மழை
கொட்டு கொட்ட கொட்ட நிற
கொட்ட விட்டது பூன்

THE END



அந்த வீண் முடிந்ததும்
ஐமுன அப்பா! என்று பெற
ரூச்சு விட்டார். நல்ல அளுப
வும்.

நான் ராடக் கல்லூரி
மாணவன். சில
அமெச்னர் நாடகங்களில் நடித்
தவு. ராடக மேஜையில், வினி
மாக்கள் நடனத்துபவேன்ற
காதல் காட்சிகள் கிடை
யாது. இப்பொழுது சில
அமெச்னர் நாடகங்களில் வினி
யாக்கில் நடிப்பதை விட ஒரு
படி அதைமாக்கவே, மேவட
யிடுதலை கண்ணாகக் காதல்
புநிகிழுரியின். அதற்கு சரண
துணிச்சுள் உள்ள வர்கள்
நிறைய வந்தவிட்டார்கள்.
வினிபாய்ந்தென்றால், எடுத்த
யோவிலைபட சம்பந்தப்பட்ட
ஒரு சிரா ஒருசில தொழிலாளி
கள் ஆகியோர் முன், தண்டு
துண்டாக காயிராலிற்கு வசதி
யாக்காதல் புரிய வேண்டும்.
அதை எதிரிலிருப்பவர்கள்
யாரும் கூறாதோ, விசித்திரப்
பாரியையுடையு, மனப் பட
பட்டுப்பட்டே பார்ப்பதில்லை.

ஆனால் நாடகமேடை விஷயம் கீழ்த்து. ஆயிரம் பேர்கள் எதிரிடவேண்டுமென்றுபதை சுற்றுத் தவிவாரா அணிப்பதும் கொண்டுகொடுப்பது. ஆச்சுளதும் தண்ரயில் விழுந்து பூர்ணவுடும், முச்சுதோடு முடித்துத் தொங்க வைப்பிடிம் ஆயிய காரியங்களைக் கொடுவதும்,

ஏனக்கு ஒன்மாத் காதல்
துணியத் தூவினியர் டெரச்ட்
கெச்சு நமார்த்த இபவும்பக
அய பட ததிவதான வந்தறு.
எனக்கு ஜோப்பாள் அமைந்த
வர் புதுமுகம் வந்தும், இருவ
ரும் புந்து. இருவருக்குமேம்
கீவிடாவில் கொ மிரா முன்
அநில்நிகழ்த்தியதுறங்முதல்
காலன் என் என்று ஞாபகம்.
இருவருக்குமே ஒரு உங்கோச
ஏன்கூடிய நீர்த்து சி



கிளோன் எண்டரிடெமின்
மல்டிட்டி தீ ரை கஞ் சு கு
அடுத்து வரவிருக்கும் பட
மான் 'பாவளி'யில் ஒரு
கூடுதலாக்கம் கார்ட்டி

எத்தைப் பார்ப்பது. அன்றைப்பட்ட அனுபவங்களையும் அவற்றைக் கமா வித்துப் பெறுமான் சுந்திரியாக தீவிரமாக அவன் செயல்லான்று எவ்வளம் உந்தத்து, உள்ள புரித்துவும் விவிக்கலா

அன்று முதல் நான் கடிதிட்டுத் தீர்த்து. இதைச் சொல்ல நான் பெரும்பல்லாதோ.

திருவாரூபன்,
அதைத்திரும் கலை பூர்வகேள்வி
த. வெ. தில 1-85.
ஏற்று.

**சிலோன் எண்டர்டெயின் மென்டஸ் ஸ்தாபனத்தார் பெருமையுடன்
அளிக்கும் மற்றும் ஓர் அரிய சிறந்த திரைவிருந்து!**



'மங்கையர் திலகம்', 'மாதர் குல மாணிக்கம்' இவையெல்லாவற்றிலும்
உயர்ந்தவள்தான் பவானி'

சென்ட்ரல் ராணி ராஜேஸ்வரா விபர்ட்டி ஜனந்தா சீகிரி
(மருதாணை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டுநகர்) (ஹட்டன்) (கம்பளை) (பண்டாராவளை)

ஜெயசங்கா அசோகன் நாகேஷ் விஜயகுமாரி
எல். விஜயலட்சுமி ராஜும்மா வாணிரீ நடித்த
அண்ணு புரோடக்ஷன்ஸ்

பவானி

கதை - வசனம்:
இயக்குனர் திலகம்
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

டெரக்ஷன்
ராமசண்மை

இசை:
மெல்லிசை மன்னர் எம். எஸ். விஸ்வதாதன்

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்!

* எம். ஜி. ஆர்., ★ கே. கூ. விஜயா

நடித்த

தேவர் பிலிமீட்
வி வா சா டி

எஸ் வி. ரங்கராவ், எஸ். வி. சுப்பையா
நாகேஸ் நடித்த
கே. எஸ். ஜி. மின்

கன் கன்ட தேய்வம்

4-வது வெற்றி வாரம்!!

கெப்பிட்டல் பிளாசா வெளிங்டன் வெம்பிளி விஜயா
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்ப்பாணம்) (ஏண்டி) (ஆபாளர்)
* எம். ஜி. ஆர். * தேமினி கணேசன்
ஜெயலலிதா, ஜயந்தி, நாகேஷ், நம்பியர் அசோகன் நடிக்கும்

முகராடி

கடைசி வாரம்

கிழவளி
(கொழும்பு)

**குழந்தையும்
தெய்வமும்**

2வது மக்தான வாரம்!!

கைவன்
(கொழும்பு)
சாந்தராவ் கிருஷ்ணகுமாரி
நடிக்கும்

மொடேன்
(பண்டாராவளை)

கல்யாணி
(நாவலப்பிட்டி)

ஜூபிடர்
(குருநாகல்)

வீரத் திலகம்

**29-ம் திகதி புதன் முதல் சினிமாஸ் திரைகளில்
ஈந்திரபாடி, கே. ஆர். விஜயா, சாகித்தீரி, மஹேஷ், ராஜன் நடிக்கும்
தட்டு ந்தகள் திறக்கப்படும்**



இப்பொழுது காட்சித்தருகிறது!

கெமிடி ராஜி இம்பீரியல்
(கொழும்பு) (திருமலை) (தமிழக பிரகாஸ்வை)

மிட்ஸ்காப் விற்குளை
(நாவலப்பிட்டி) (ஊட்டன்)

ருந்துராமன், கல்யாண்துமரி, எம். ஆர். ராதா,
நாகேஷ், ராஜுப்பா, வந்தனு

மற்றும் பலர் நடிக்கும்

தாயின் குழை

இரண்டாவது வெற்றி வாரம்!

கெல்வெகால் அரோஸ் வின்சீ ரீபரியல் கெல்வன் நீல்
(கொழும்பு) (பாம்பிக்டை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டுஞ்செரி) (திருமலை) (கண்டி)
ஜெயலலிதா, ஜெயசங்கர், ஜுனந்தன், பி. எஸ். விரப்பா,
மஹேஷராம் நடிக்கும்

பி. எஸ். விரப்பாவின்

யார் நி?

இப்பொழுது காட்சியளக்கிறது!

வர் முதன், விபெட்டி நீல் ராணி
(கொழும்பு) (திருதுப்பிட்டி) (பதுளை) (கம்பளை) (கொத்தமலி)
நாகேஷ், கே. ஆர். விஜயா, பி. எஸ். பாலீயா, சகல்ரநாமம்
மற்றும் பலர் நடித்த

யாருக்காக அழுதான்?