

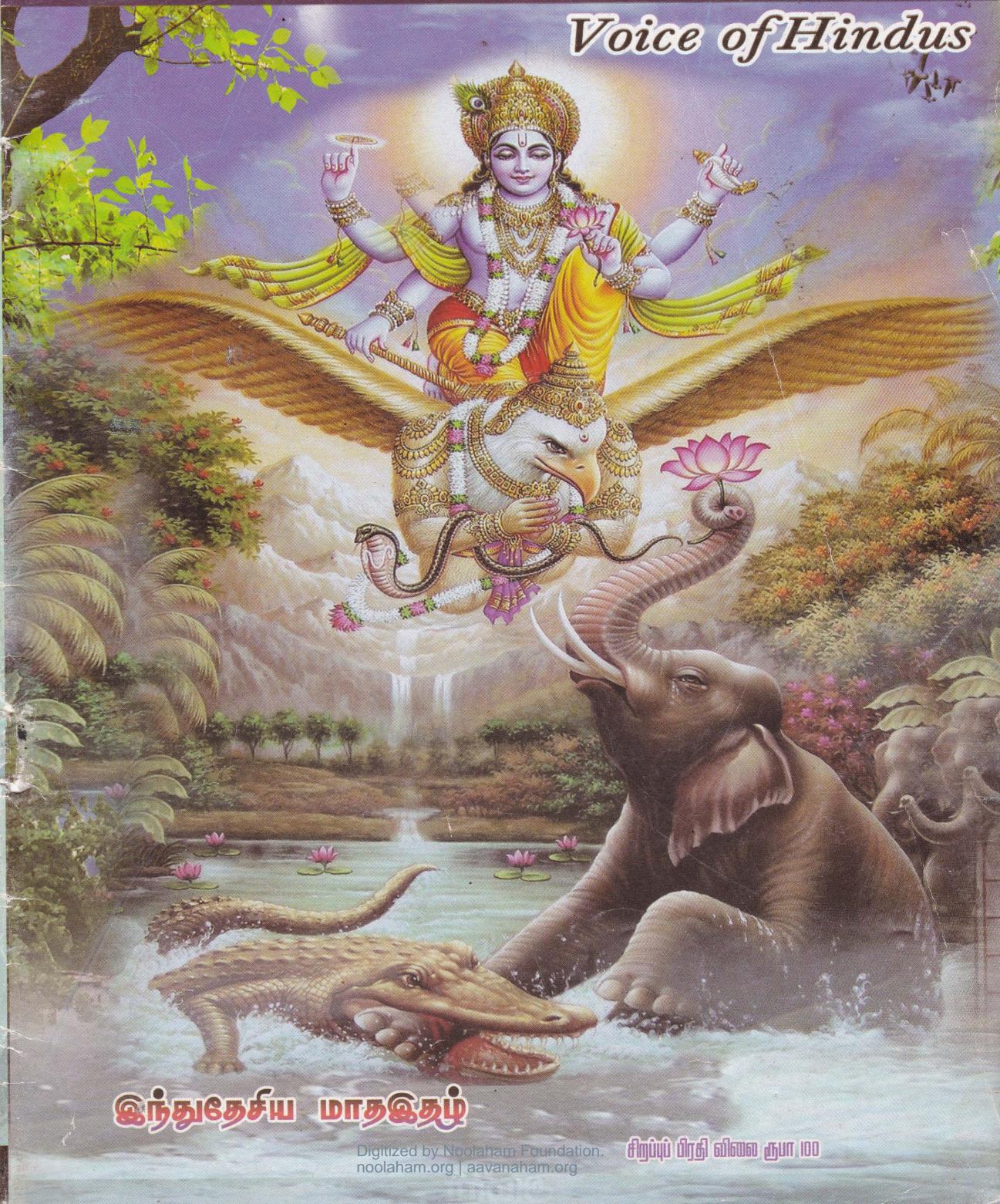
கலியுகாப்தம் ५।।६

2014

ஐப்பசி - கார்த்திகை

நெந்துக்களின் குரல்

Voice of Hindus



நெந்துதேசிய மாதாந்திரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீஸ்வர பிரதி விலை ரூபா 100



Nithya Shree Jewellery



The Temple of Gold



Tel : +94 - 11-2554869, 5767170

Fax : + 94-75-767170

e-mail : nithyashreey@yahoo.com

web site : www.nithyashree.com

**150, Galle Road,
Wellawatte, Colombo - 06.
Sri Lanka.**

இந்துக்களின் குரல்

Voice of Hindus

E-Mail : voiceofhindus5@gmail.com
web: inthukkalinkural.blogspot.com

இந்துக்தேசிய மாத தெழு

கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்,
யாழ்ப்பாணம்.
077 02260200
077 9603001

செட்டியார் தெரு, குருக்கள் மடம்,
மட்டக்களப்பு
0654909437
0755511457

மலர் 01
குரல் 04

ஆசிரியர் குழு
யோ. துஷ்ணியந்தன்
என்.பி.ஸ்ரீந்திரன்
சிவ. சுதாசனன்

சஞ்சிகையில் உள்ள
ஆக்கங்கள் சில இந்துத்துவ
தகவல் களஞ்சியத்திற்கு
உரியவை.

கலியுகாப்தம் - 5116
ஜெய வருடம்
ஐப்பசி - கார்த்திகை

அன்புள்ள இந்துத் தமிழர்களோ! வணக்கம்

தீபாவளி சிறப்பு மலரின் ஊடாக
உங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.
இந்துக்களின் பண்டிகைகள் ஓவ்வொன்றும்
பிகுந்த அர்த்தமுள்ளவை என்பதோடு,
இந்துக்களுக்கு உணர்வூட்டி வழிப்படுத்தக்
கூடியவை. விஞ்ஞானத்திற்கும் மெய்ஞ்
ஞானத்திற்கும் இணைப்புப் பாலமாக
விளங்குபவை. அந்த வகையில் விஜயதசமி,
சூரன் போர், தீபாவளி போன் றன
வலிமையினை எமக்கு கற்றுத்தருகின்றன.

இன்று உலகம் வலிமை உள்ள
வனையே வழிபடுகின்றது. பலசாலிகள்
வசதியான வழியில் செல் கிறார்கள். பலவீனர்கள்
சக்தியற்றிருப்பதால் உலகில்
வதைக் கப்படுகிறார்கள். தனிமனிதன்
தன்னைப் பலசாலியாக்குவது போல்
சமுதாயத் தையும் பலமுள்ளதாக
ஆக்கவேண்டும். சமுதாயத்தின் நலனில்தான்
தனிமனிதனின் நலன் சார்ந்துள்ளது.
சமுதாயம் சிதைந்துவிட்டால் தனிமனிதனும்
நலமாக இருக்கமுடியாது. எனவே
தனிமனிதனின் பலத்தைப்பற்றி சிந்திப்பதால்
நீதப் பலனும் இல்லை.

ஆனால் சூழகத்தின் பலமோ அதன்
ஒருங்கிணைப்பில் ஒற்றுமையில் உள்ளது.
ஒரே சிந்தனை, ஒரே இலட்சியம், ஒரே உறுதி
கொண்டு பணிசெய் கிறவர்கள் ஒன்று
கூடினால் அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில்
தோன்றும் சக்தி அளப்பரியது. ஓவ்வொரு
வரும் தனித்தனியாக சிந்திப்பதனால்
சமுதாயத்திற்கு எந்த பலனும் ஏற்படாது.
அவர்கள் கூட்டாக செயற்பட்டு சமுதாய
நலனை குறிக்கோளாகக் கொண்டால் அந்த
கூட்டுச் சக்தியை எவராலும் வீழ்த்த
முடியாது.

ஆனால் நம்முன் விரியும் காட்சி
களோ மாறுபாடானவை. இலங்கை வாழ்
இந்துக்கள் இன்றுவரை தமது மீட்சிக்கும்
தமது சிறந்த வாழ்க்கைக்கும் யாரோ ஒருவரை
நம்பியிருக்கின்றனர். அவரை மீட்பர் என்று
சொல்லிவிட்டு தாம் விலகி நிற்கின்றனர்.
இத்தகைய தனிநபர் வழிபாடு நிரந்தரமான
அழிவையே ஏற்படுத்தவல்லது. வரலாற்றில்
பலதடவுகள் இது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே இதனை மாற்றியமைக்க
இந்துக்கள் ஓவ்வொருவரும் துணிச்சலும்
இலட்சியப் பற்றும், கடமையுணர்வும்,
தைரியமும், தியாக உணர்வும் கொண்டவர்
களாக மாறவேண்டும். இதன்மூலமாகவே
பலம்யிக்க ஓர் இந்து சமுதாயத்தைக்
கட்டியெழுப்பமுடியும்.

மறு இதழில் கலக்கும்வரை
ஆசிரியர்கள்.

உள்ளே ஒலிப்பவை.....

- ஓ அகந்தை அகன்று அஹிம்சை பிறக்கும் நாளே! தீபாவளித் திருநாள்
- ஓ நெந்துக்களின் அறவியற் சிந்தனைகள்.
- ஓ கேதார கௌரி விரதத்தை மாணவர்கள் அனுஷ்டக்கலாமா?
- ஓ தாய்மதம் திரும்பிய தமிழ்ப் பேரறிஞர்.
- ஓ தூவும் கடந்து போகும் - கதை
- ஓ ஒரே ஒரு யாட்டு - கதை
- ஓ நெந்து சமயத்திற்கோர் அறிமுகம்.
- ஓ கண்ணன் கைப் புல்ளாங்குழல்.
- ஓ திருக்குறள் மூலமாக இந்தியாவை கிணறுங்கள்.
- ஓ நெந்துக்களின் மெய்ஞ்ஞான சிந்தனைகளே! நவீன விஞ்ஞானத்தின் முன்னோடு
- ஓ திரு நீற்றின் மகிழம்.
- ஓ விழிப்புனர்வு - கதை
- ஓ தீபாவளி.
- ஓ முரசும் அரசும்.
- ஓ ஜோதிடம் கற்றுக் கொள்ளலாமா?
- ஓ கண்திருஸ்டி கழிப்பது எப்படி?
- ஓ சபரிமலை ஜயப்பன் வரலாறும் வழிபாடும்.
- ஓ நெந்து கில்லம் - கவிதை
- ஓ குழந்தைகளே உங்களுக்கு தெரியுமா? - மாணவர் கூல்
- ஓ ஆதிமூலமே உள்ளைச் சரணாடகின்றேன் - அட்டைப் படவிளக்கக் கதை
- ஓ திரெளபதையை காப்பாற்றிய கிழிசல் துணி - தீதிகாசக் கதை
- ஓ மரணப்படுக்கையில் தன்னீர் - தீதிகாசக்கதை
- ஓ நாசா வியக்கும் மொழி.

அகந்தையகன்று அஹிம்சை பிறக்கும் நாளே!

தீபாவளித் திருநாள்



பண்டிகைகள் எல்லாச் சமயத் தவர்களாலும் விரும்பிக் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சமயத்திலும் தத்தமது பண்பாட்டைப் பேணிச் சமூகத்தை மதித்து நடப்பதற்கு உதவிப்பிரவன பண்டிகைகள் ஆகும். இந்துக்களின் இனிய பண்டிகைகளில் ஒன்றாகத் தீபாவளி விளங்குகின்றது.

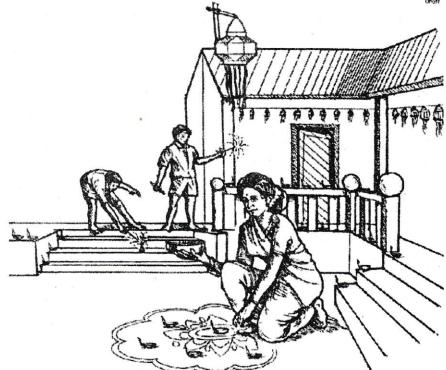
ஐப்பசி மாதத்து கிருஷ்ணபட்சசதுர் தசி தினத் தில் தீபாவளி கொண்டாடப்படுகின்றது. தீபம் - விளக்கு, ஆவளி-வரிசை, அதாவது தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்தல் என்று பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாறு தீபங்களை ஏற்றி ஓர் ஒழுங்கு வரிசையில் வைத்து அவற்றை சூழ்ந்து குடும்பத்தினர், சுற்றுத்தினர், நண்பர்கள் அமர்ந்து தொல்லைகள் நீங்க, சூழ்கலி அகல தெய்வவழிபாடு செய்தலைத் தீபாவளி குறிக்கின்றது. தீபம் ஓளியைத் தருவது. இருளை நீக்குவது. அதனால் தீபாவளி வழிபாட்டிற்கு உரியதாகின்றது.

இத்தினத் திலே காலையில் வீட்டுக்கு வெளியே தீபங்களை ஏற்றி வைத்தால் யமன் திருப்தியடைவான் என்றும், உதயத் தில் தீபம் ஏற்றி வைத்தால் அவ்வொளிபூடும் இடங்களில் வஷ்மி வாசம் செய்வாள் என்று விஷ்ணு புராணம் கூறுகின்றது.

மேலும் இந்துப் பண்டிகைகள் ஆன்மீக தத்துவ அடிப் படைகளில் எழுத்தனவாகும். ஆன்மீக தத்துவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு புராணக்கதைகள் புனையப்படுகின்றன. புராணக்கதைகள் தேவர்கள், அசரர்கள் ஆகியோருக்கு இடையிலான போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்டவை ஆகும்.

திருமதி.தயாளினி செந்தில்நாதன் சைவப்புலவர், சித்தாந்த பண்டிதர்,

B.A (HONS), M.A, M.Ed
ஆசிரியர் யா/ இனுவில் மத்திய கல்லூரி.



தீபாவளி தோன்றிய வரலாறு பற்றி நோக்கின் முற்காலத்திலே நரகாசரன் என்ற பெயர் கொண்ட அசரன் ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பெற்ற வரத் தின் காரணமாக தேவர்கள், முனிவர்கள் யாவரையும் பெரும் துண்மையைச் செய்தான். அவனை அழிக்க வழி தெரியாது அவர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவிடம் முறையிட்டனர். ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பூமாதேவியின் அம்சமான சத்தியபாமாவுடன் சென்று நரகாசரனுடன் போராடி அவனை வதைத்தார்.

இறக்கும் பொழுதில் நரகாசரனின் உள்ளத்தில் ஒரு மாற்றம் உண்டாயிற்று. அவன் தான் செய்த கொடுமைகளை எல்லாம் நினைத்து கழிவிரக்கம் கொண்டான். “சுவாமி என்வாழ்நாளெல்லாம் கொடுமைகளிலும், தீமைகளிலும் கழிந்தன அதனாலே தேவரும், முனிவரும், மக்களும் பெரும் துயர் அடைந்தார்கள். எனது மரணத்தினம் அவர் சுருக்கு விடுதலை பெருநாளாகும். அவர்கள் இத்தினத்தை மகிழ்ச்சியோடு கொண்டாடும் படியாக எனக்கு தேவரீர் இந்த வரத்தை அருளும்”

என்று அவன் வேண்டினான். அவ்வாறே நரகாசரன் கேட்க வரத்தினை அளித்து, அன்றிலிருந்து தீபாவளி கொண்டாடப் பட்டு வருகின்றது.

மேலும், திருமால் மகாபவி யிடம் மூன்றடி மன் கேட்டதாகவும் உலகங்கள் மூன்றையும் இரண்டடியால் அளந் து மூன் றாவது அடியை மகாபவியின் தலைமீது வைத்து அவளைப் பாதாள உலகில் வாழ வைத் தார். அத் துடன் மகாபவி ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பூமிக்கு வந்து போக அருள் புரியும்படி வேண்டினான். திருமால் அவன் கேட்ட வரத்தை கொடுத்தருளினார். அந்த வரத்தின்படி அவன் கேட்ட அந்த நாள் தீபாவளியாயிற்று.

அடுத் து இத் தீபாவளித் தினத்தில் அதிகாலைப் பொழுதில் எழுந்து, தலையில் எண்ணெய் தேயத்து சிரசு ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். இத்தீபாவளி நாளில் எண்ணெயில் வல்லமியும், வெந்நீரில் கங்கையும் இருப்பதாக ஜீதீகம் உண்டு. இத் தினத்தில் புத்தாடை அணிந்து ஆலய வழிபாடாற்ற வேண்டும். அத்துடன் பெற்றோர் மற்றும் பெரியோர்களை வணங்கி அவர்களிடம் நல்லாசிகள் பெறுதல் வேண்டும்.

தீபாவளி தினத்தன்று வீட்டில் விசேட தீபாவளிப் பட்சணங்களும் அறுச்வை உணவும் தயாரித் து உறவினர் நண்பர்களுடன் விருத்துண்டு மகிழ்வது மரபாகும். அத்துடன் தீபாவளியன்று சிறுவர் சிறுமியர் வெடிசுட்டு வர வேற்ற ரூபர் கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர். சிலர் இந்நாளிலே குடித்தும், மாமிச போசனம் செய்தும் சண்டை சக்சரவுகளிலீடுபட்டும் இதன் புண்ணியத்தை பாழ் செய்கின்றனர். பண்டிகைகளின் முதல் நோக்கம் இறைத்தியானம் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு இரண்டாவது நோக்கமாகிய களியாட்டங்களை வரையறை செய்வது உத்தமமாகும். அத்துடன் இப்புண்ணிய நாளிலே புண்ணியங்களைச் செய்

வதற்குப் பதிலாகப் பாவங்களைச் செய்கிறார்கள். அவைகளை விடுத்துப் பிஷேட் புண்ணியங்களைச் செய்தால் நன்மையைப் பெறலாம்.

இலங் கையை பொறுத் த வரையில் தீபாவளியன்று தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்து வழிபடும் வழக்கம் இல்லை. ஆனால் இந்தியாவிலே இவ்வழக்கம் உள்ளது. தென்பாரதத்திலே நரகசதுரத்தசி, தீபாவளி என இரு நாள் பண்டிகையாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. வடபாரதத்தில் தீபாவளி ஐந்து நாள் பண்டிகையாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

மேலும் தீபங்களின் ஒளி சிற் சக்தியாகக் கொள்ளப் பட்டு, ஒளியானது இருளை நீக்குவது போல சிற்சக்தி ஆண்மாவின் அக இருளை நீக்கி மலத் தைப் போக்கி ஞானத் தைக் கொடுக்கின்றது. என்ற தக்குவத்தையும் தீபாவளிப்பண்டிகை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

எனவே தீபாவளி ஆணவ இருள் அழிந்த நாள். இன்ப ஒளி பிறந் பொன் நாள் அகந்தை ஒழிந்தநாள். அன்பு மலர்ந்த நாள். அச்சம் கழிந்த நாள். அமைதி பிறந்த நாள். தீயனவெல்லாம் தொலைந் தநாள். நல் லன யாவும் பொலிந்த நாள். அந்த நாள்தான் தீபாவளித் திருநாளாகும். இத்தினத்திலே மனித உயிர் கள் மதிக் கப்பட்டு நேர்மையும், நீதியும் பிறக்க வேண்டிய புனித நாளாக் கருதி இறை பிரார்த்தனை யோடு இத் தீபாவளிப் பண்டிகைத் தினத்தை கொண்டாடி மகிழ்வோமாக.



இந்துக்களின் அறவியற் சிந்தனைகள்.

பேராசிரியர் கலைவாணி இராமநாதன்,
இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

காலத்தால் பழமையும் ஞாலத்தில் தலைமையும் கொண்டு விளங்கும் சமயங் களில் முதன் மையானதும், மேன் மையானதுமாய் விளங்குவது இந்துசமயமாகும். “சிந்து” என்பது மருவி வந்த “இந்து” என்ற சொல்லே நமக்கு ஆழமான அறிவைத்தர பழமையின் பொருளால் “சனாதனதர்மம்” என்றோர் பெயர் பெற்றது. இந்து சமயம் வேதநூல்களில் விதிக்கப்பட்ட அறத்தின் பொருளால் வைதிகதர்மம் என்னும் பெயர் பெற்றது. “தீயவற்றை விலக்கி நல்லவற்றைப் புரிதல் அறம்” என்றனர் பெரியோர்கள். எத்தனையோ மதங்கள், எத்தனையோ மொழிகள், எத்தனையோ அழியாப் புகழுடன் இன்றும் வாழ்கின்றன என்றால் அதற்கு அடிப்படை “அறம்” தான். இந்து நாகரிகத் தின் ஆரம் பகாலமாகிய சிந்துவெளிக்காலம் தொடக்கம் 21ம் நூற்றாண்டின் இக்காலம் வரை இந்துமதம் அறத்தோடு ஒட்டியே நிற்கின்றது. அந்தவகையில் அறம் என்பது பற்றியும் அறிவியலின் அடிப்படைச் சிந்தனைகள் பற்றியும் எடுத்து நோக்குதல் சிறப்பானது.

“அறம்” என்பதன் விளக்கம் :-

முதலில் அறம் என்ற சொல்லின் பொருளை நோக்கின் அறமாவது பாவம் அனைத்தையும் பற்றியுப்பது என்பது இந்து அறிவியலின் அடிப்படையாகும். அறம் என்பது கடமை, தானம், கற்ப, இல்லறம், துறவறம், புண்ணியசெயல், அறக்கடவுள், அறக்காடு எனப் பல இந்து தேசிய மாத திதி

பொருளில் வழங்கும் என அகராதியில் கூறப் படுகின்றது. ஸ் மிருத்திகள் அறச்செயல்களாக மகப்பேற்றினைப் பெறுவித்தல், பிணம்சுடுதல், சுண்ணம் இடித்தல், நோய்க்கு மருந்தளித்தல், சலவைத்தொழில், நாவிதர் தொழில் செய்தல் மற்றும் தண்ணீர்ப்பந்தல், சத்திரம் அமைத்தல், நந்தவனம் அமைத்தல், விலங்குக்கு உணவு, கன்னிகாதானம், உயிர் காத் தல் அனைத்தும் தர்மம் எனக்கூறுகின்றது.

மேலும் அறம் என்ற சொல் தர்மம், நேர்மை, கடமை, வாய்மை, ஒழுக்கம், நீதி, அன்பு, கள்ளாமை, கொல்லாமை, பிறர்மனை நயவாமை, தன்னடக்கம், இன்முகம் காட்டல். போன்ற நற்பண்புகளை உள்ளடக்கிய களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றது. இறைவன் மனிதப் பிறவியைப் படைத் ததன் நோக்கம் பிறவித் தளையிலிருந்து விடுவித்து அவனை வீட்டின்பம் அடைய வைப் பதற் காகும். அந்தவகையில் தனிமனித வாழ்வில் அவனது இலட்சியம் குறிக்கோளுடன் இணைந்து வாழ்வதற்காக இன்ன இன்ன செய்தல் தவற்றது என அறியவும் அறிந்தவாறே செயற்படவும் வேண்டிய அறிவை அவனுக்கு ஊட்டி அவனை நல் ல மனிதனாக வாழவைத் து வீட்டின்ப இலட்சியத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் ஊடகமே அறிவியலாகும். அதாவது ஒருவனுடைய நடத்தையை செம்மை செய்து வலிமைப்படுத்தும் துறையினை அறவியல் எனலாம்.

பொதுவாக அறத்தின் இலக்கணம் யாது? என நோக்குமிடத்து வேதங் களிலும், ஸ்மிருதிகளிலும் “விதிக்கப்பட்டவற்றை விதிக்கப் பட்டவாறு ஒழுகுவது அவை விலக் கிய வற் றை வாழ் விலே விலக் கிவைப் பதும் மேலான அறஞமுக்கம் என கருதப்படும். சனாதன தர்மம் பழமைக்குப் பழமையாகவும் புதுமைக்கு புதுமையாகவும் விளங்குவது என கா.கைலாசநாதக் குருக் கள் விளக்கியுள்ளார். இந்துப் பண்பாட்டு வாழ்வியலில் உலகவாழ்வு இருவகை அறங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை இல்லறம், துறவறம் எனப்படும். அறம் என்பதன் விளக்கத்தை ஓளவையார் “ஈதல் அறம் தீவினை விட்டமெட்டல் பொருள் - காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவப் பட்டது இன் பம் - பரானநினைந்து இம் மூன் றையும் விட்டது பேரின்பவீடு” என எளிமையாக விளக்கினார். இதனை வேத நூல்கள் தர்ம, அர்த்த, காம, மோட்சம் என்னும் நான் புருடார்த்தங்களாக மனிதவாழ்வின் ஆதாரமே! ஒழுக்க மேம்பாடு எனப் புகட்டின. “மனதின் கண் மாசிலனாதல் அறம்” என்று திருக்குறள்.

சனாதன தர்மமானது வடநாட்டிலே வைதிக தர்மம் எனவும், தென்னாட்டிலே சைவநெறி அல்லது சன்மார்க்கநெறி எனவும், சமுதாயப் பரவலாகக்கத்தின் பொருட்டு தனிமனித தர்மம் - சுவதர்மம், பரதர்மம், சமுதாய தர்மம், வருணதர்மம், யுகதர்மம், எனவும் பாகுபடுத்தி அமைத்து வைத்துள்ளன. இதிகாச புராணங்களில் “அறத்தைப் பரிபாலிக்கவும் மறத்தை அழிக்கவும், நல்லோரை ரட்சிக்கவும், தீயோரை அழிக்கவும் நான் யுகம் தோறும் அவதாரம் செய்கிறேன்.” என கீதையில் கிருஷ் ணபரமாத் மா அறத் தீன் ஆட்சியைப் பிரகடனம் செய்தார்.

வேத இகையியங்களில் அறம் பற்றிய சிந்தனைகள்

அறம் பற்றி முதன் முதலாக சனாதனமான இந்து தர்மத் தினை விளக்கும் நூல் களாக வேதங் கள் விளங்குகின்றன. இங்கு

“உலகத் தினைத் தாங் குவதும் அதனை நிலைநிறுத்துவதும் எதுவோ அது தர்மம். இகத்திலும் பரத்திலும் நலமும், வீடும் தருவது, வினையாற் றுவதற் குத் தூண் டுவது, எல் லா உலகினையும் ஆக்கியளித்து நிலை நிறுத்துவது புருடார்த்தங்களுக்கு காரண மாயிருப்பது எதுவோ அதுவே தர்மம்” எனக் கூறுகின்றது.

மேலும் இந்துமத அறக் கொள் கையின் தொடக் கத்தை வேதகாலத்தில் “ரித” என்ற கருத்தி விருந்து அறியமுடிகின்றது. வர்ணனே அக் காலத் தில் அறக் கடவுளாகப் போற்றப்பட்டான். ஐம்பூதங்களும் மனிதனுக்கு அளப் பாரிய சேவை புரிகின்றன. அவையின்றி மனிதர்கள் உலகில் வாழ்முடியாது. இயற்கை மனிதனுடன் ஒத்துளைத்து சகல விதமான வசதிகளையும் தேவைகளையும் நிறைவேற்றித்தருகின்றது. இவ்வாறாக அறக்கொடையே இயற்கையின் நியதி யாகவும் தருமமாகவும் விளங்குவதனால் இயற்கையை போற்றுதும் என வேத நூல் கள் வழிபாட்டு முறையைக் கறிபித்துக் கொடுத்தன. சமயம், சமூகம், பொருளாதாரம், ஆன்மதத் துவம், ஒழுக்கம், அன்பு, இரக்கம் போன்ற விடயங்களும் அறநியமங்களின் அடிப்படையாக வேதங் கள் கற்றுக்கொடுத்தன.

அடுத்து உபநிடதங்களிலே அறக்கருத்துக்கள் பற்றி எடுத்து நோக்கின் இந்து அறிவியலின் தொடர்ச்சியான அறிவுரைகளை அதிகம்

ஈழத்தின் சிறப்பு

தாங் கீவந்த நூல் களாகக் காணப் படுகின்றன. இந்து தத்துவவியல் அறவியலின் மறுபாதி என்பதனை உபநிடத மகாவாக்கியங்கள் எடுத்து ரைக்கின்றன. அதாவது நானும் பிரமம் - நீயும் பிரமம் என்பது அனைவரையும் சமநோக்காகக் கருதும் உயர் நிலையே ஆகும். அதாவது “அனைவரிடமும் தெய்வீகமுண்டு. அனைவரையும் நேசி, அனைவரிடமும் அன்பாயிரு எனும் நேயமே இவ் வுபநிடதங் களின் தாரகமந்திரமாகும். உயர்ந்த ஒழுக்க விழுமியங்களையே உபநிடதங்கள் சிறந்த அறப்பண்புகளாக சித்தரித்துள்ளமையை சாந்தோக்கிய உபநிடதங்கள் மனித நடத்தைகளில் அறத்திற்குட்பட்டன. அறத்திற்கு விரோதமானவை என வேறுபடுத்திக்காட்டுகின்றது.

“திருகு வோன், சாராயம் அருந்துவோன், குருபத்தினியுடன் தகாத உறவு கொள்வோன், அந்தணை கொலை செய்வோன் இந்நால்வரும் பாவிகளாவர்” எனக் கூறுவதிலிருந்து மனித நடத்தைகள் சமுதாயத் தில் எங்ஙனம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அறச் செயல்களாக விளங்குகின்றன என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது.

உபநிடத அறவியல் நியமங்களை சுருக்கமாக தைத் ரேய உபநிடதம், குறிக்குமிடத்து

ஸத்யம் வத - உண்மை பேச
தர்மம் சர - தர்மவழியில் நட
சத்தியாந்தப்பிரதிதங்யம் -

சத்தியத்தினின்றும் நமுவதல் கூடாது.
தர்மாத் நம்பிரமதிதங்யம் -

தர்மத்தினின்றும் நமுவக் கூடாது.

புத்தையநம்பிரமதிதங்யம் -

பெருமையுள்ளவற்றை போற்றத்தவறக் கூடாது.

மாத்ரு தேவோபவ -

தாயைத் தெய்வமாகப் போற்றுக.

பித்ரு தேவோபவ -

தந்தையைத் தெய்வமாகப் போற்றுக.

ஷுச்சார்ய தேவோபவ -

குருவினைத் தெய்வமாகப் போற்றுக.

அதிதி தேவோபவ -

விருந்தினரைத் தெய்வமாகப் போற்றுக.

எனக் கூறியது.

இவையனைத்தும் சமூகவாழ்வில் மனித நடத் தையை ஒழுங் குபடுத் தும் நடைமுறை விதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றினை அறக்கட்டளைகள் அல்லது ஆணைகள் என்று இந்துமதம் வலியுறுத்தும்.

அடுத்து வேதங் களிலும், ஸ்மிருதிகளிலும் விதிக்கப் பட்டவற்றை விதிக்கப்பட்டவாறு ஒழுகுவதும் அவை விலக்கியவற்றை வாழ்விலே விலக்கி வைப்பதும் மேலான அறம் ஒழுக்கமாகக் கருதப்பட இவ்விதமான நல்லொழுக்கத் திலிருந்தோ அறம் ஊற்றெடுக்கின்றது. அறத்தின் நல்லொழுக்கமே அதன் இலக்கணமும் ஆதாரமுமாகும் என ரிஷிகளும் சான்றோர்களும் விளக்கியுள்ளனர். மனுஸ் மிருத்தியிலே 2வது அத்தியாயம் மேற்குறிப்பிட்டவாறு அறமே நல்லொழுக்கத்தின் ஆதாரம் என்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளது. மேலும் அற ஒழுக்கம் பேணுவோனை அந்த அறமே காக்கும். அது ஒருபோதும் அவர்களைக் கைவிடாது. தர்மம் தலைகாக்கும் என்ற முதுமொழிக்கும் அதுவே காரணமாயிற்று. அறவழியைக் கைவிட்டவனுக்கு அறமே கூற்றுவனுமாகும் எனக் கூறப் படுகின்றது.

இவற்றினையே வேதஸ்மிருதிகள்

“தர்ம ஏவ ஹதோ ஹந்தி

தர்மோ ரஷ்தி ரஷித” எனவும் “அல்லவை செய்தார்க்கு அறம் கூற்றாகும்” என சிலப்பதிகாரமும் “ஊழ்வினை உகுத்து வந்துடாட்டும்” எனத் திருக்குறளும்

இயம் பியுள் ஓமை தர்மத்தை மீறு வோருக்கு விதிக்கப்பட்ட எச்சரிக்கை களாகும்.

தனிமனிதனைப் பொறுத்தவரை அவனிடம் நல் லொழுக் கமே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அதனை நல்ல கல்வியறிவினால் பெற்றுக் கொள்ள வாம். எனவேதான் வள்ளுவரும் “கச்டறக் கற்றபின் அதற்குத்தக நிற்க” வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். காலத்திற்குக் காலம் ஒவ்வொரு சான்றோர் தோன்றி இருக்கின்ற விதிகளை ஒழுங்குபடுத்தி பயனற்றுப் போனவற்றை நீக்கி - வேத நெறிகட்கேற்ப புதிய மாற்றங்களை விளக்கி இந்துக்களின் இயல்புகட்கேற்ப அவர்கள் வாழ்விலே அறநெறிகளை ஒழுங்குபடுத்தித் தருகிறார்கள் என்பது இந்துக்களின் தொன்றுதொட்டு வரும் நம்பிக்கையாகும். அவ்வாறே இந்து அறிவியற் சட்ட நூல்களை ஆக்கித் தந்தவர்களுள் முக்கியமானவர்கள் மனு, யக்ஞவுல்லியர், பராசரர் என்ற மூவரும் என்பதனால் இந்து அறநூற் சரித்திரத்தில் அவர்கள் அழியா இடம் பிடித்துள்ளனர். மேலும்.

“வேதமும் அறநூலும் மேலோர் கடைப்பிடித்த மரபும், ஆத்ம சந்துஸ் டியுமே தர்மசாஸ்திர விளக்கங்களாக இருப்பனவென்று அறிந்தோர் தெளிவு படக் கூறுவார்” (மனுநால் 2-10) எனவும்

“தர்மங்கட்கு ஆதாரமாக இருப்பவை வேதமும் ஸ்மிருதிகளும் தொன்று தொட்டு வந்த ஒழுக்கமரபும் கவலையற்ற மன நிறைவுமாகும் மனுவினால் விதிக்கப்பட்ட நீதிகள் வேதங்களின் விதிக்கப்பட்டவையே” எனவரும் கூற்றுக்களை நோக்கின் வேதங்களில் கூறப்பட்ட அறவியல் சிந்தனை மனுநால் தெளிவுபடுத்துவதாக உள்ளது. இதனை

“வேதோ அகிலோ தர்மமூலம்” என மனுநால் கூறுவது போல்

“வேதத் தை விட்ட அறமில் வை வேதத்தில் ஒத்தத்தகும் அறமெலாழுள்” எனதிருமந்திரமும்

“நான்மறை அறங்கள் ஓங்க” என கந்தபுராண நூல்களாலும் உறுதிப் படுத்தியுள்ளன. அத்துடன் அறவழியைக் கைவிட்டார்க்கு அறமே கூற்றாகும் என்பதனை சிலப்பதிகாரம் “அல்லவை செய்தார்க்கு அறம் கூற்றாகும்” எனும் கொள்கையும் அதனுடன் ஒத்துப் போவதனை அனுமானிக்க முடிகிறது. இதனால் “தர்மம் தன்னை ரட்சிப்பவன் யாரோ அவரை தர்மம் ரட்சிக்கும்” என்பது ஸ்மிருதிகளில் கூறப்பட்டது.

தொடரும்....



இந்துசமய செய்திகளை இல்லவசமாக உங்கள் வகுக்குத்தொலைபேசியில் பெற சில எண் க்கைப் பேசுவது இடைவெளி விட்டு மிஸ்டி காப்பாண்ணி 40404 என்ற எண்ணிற்கு send பண்ணவேண்டும்.

கேதாரகெளரி விரதத்தைப் பாடசாலை மாணவர்கள் அனுஷ்மக்கலாமா? பெற்றோரே! சிந்தியுங்கள்.

இந்து சமயத்திலே! பல்வகை விரதங்கள், பல்வகை நோக்கங்களின் அடிப்படையில் பகுத்தும், தொகுத்தும் கூறப் பட்டுள்ளன. குறிப் பாகவும், சிறப்பாகவும் சிவாகமங்கள், விரதங்களை அதன் நோக்கங்களின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்திக் கூறியுள்ளன.

விரதங் களின் பிரதான நோக்கங்களை விளக்கும் வகையில், புராணக் கதைகளையும் கூறியுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ஆவணிமாதத்தில் வரும் சங்கட சதுர்த்தி, புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் கேதாரகெளரி விரதம், மாசிமாதத்தில் வரும் மகா சிவராத்திரி விரதம் என் பவற் றைக் கூறிக் கொள்ளலாம்.

இந்த விரதங்களின் பிரதான நோக்கத்தை விளக்கும் வகையில் முறையே விநாயகர் ஆலயத்தில் மழைக்கு ஒதுங்கிய ஏழைப் பெண்ணின் கதை. உமை சிவனிடம் இடப் பாகம் பெற்றக்கை, வேடன் சிவபதம் அடைந்த கதை என்பன புராணச் செய்திகளாகக் காணப்படுகின்றன. இந்தப் புராணக் கதைகளின் மூலம் இவ்விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதன் பிரதான நோக்கம் முறையே சங்கடங்கள் நீங்குதல், கணவனுடன் இணைபிரியாது இருத்தல், சிவபதப்பேற்றைதல் என்பதைப் புராண, ஆகமங்கள் விளக்கியுள்ளன. இவ்வாரே வரலக் சுமி விரதமும் கழுத் தில் தாலியுள்ள சமங்கலிப் பெண்களால் அனுஷ்டிக்கப்படவேண்டியது என எம் முன்னோர்கள் வகுத்துக் கூறியுள்ளனர். இதன் பிரதான நோக்கம்கட்டிய கணவன் நீண்ட ஆயுள் ஆரோக்கியத் தோடு இருக்கவேண்டும் என்பதாகும்.

விரதங்கள் அனுஷ்டிப்பதன் நோக்கங்களை இந்துசமய நூல்கள் இவ்வாறு வகுத்தும், தொகுத்தும் கூறியிருக்க, நடைமுறையில் இவ்விரதங்களை அனுஷ்டிப்போர் இந்த உயரிய நோக்கங்களை விளங்கிக் கொள்ளாது சிறுவர், சிறுமிகள் முதல் வளர்ந்தோர் வரை வயது வேறுபாடின்றி கேதாரகெளரி விரதத்தையும், வரலக்குமி விரதத்தையும், கந்தசஷ்டி விரதத்தையும் அனுஷ்டித்து வருகின்றனர். இதனால் இவர்களிற்கு எவ்வித விரத பலன்களும் கிடைக்கப்போவதில்லை என்பதை இவர்கள் முதலில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

விரதத் திற் குரிய பலன் கிடைக்காமல்ப் போவது மட்டுமென்றி விபரீத பலன்களும்/ மாறுபாடான பலன்களும் வாழ்க்கையில் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இதனை உணர்ந்து பெற்றோர் கள் தாங்கள் விரதம் அனுஷ்டிக்கமுன்னர் அவ்விரதம் பற்றி நூல் களிலோ அல்லது சமயப் பெரியார்களிடமோ கேட்டறிந்து, நோக்கத் திற் கேற் பவும், விரத நியதிகளிற்கு ஏற் பவும் விரதம் அனுஷ்டித்து அதன் உண்மைப் பயனை அடைய முயற்சிக்கவேண்டும்.

குறிப்பாகப் பல பெற்றோர்கள் இன்று தங்கள் பிள்ளைகளிற்கு நோய் துன்பம் ஏற்பட்டால், கல்வியில் ஊக்கம் குறைந்தால், கெளரிக் காப்புக் கட்டுவதையும் வரலக் கூடியதாக உள்ளது. இது மிகப்பெரிய தவறான விரத அனுஷ்டான

முறை ஆகும். நோய், துன் பம் நீங்குவதற்கும், கல்வியில் ஊக்கம் ஏற் படுவதற்கும் இந்த இரு விரதங்களையும் அனுஷ்டிக்கும்படி எந்த ஆகமங் களும் புராணங்களும் கூறியிருக்கவில்லை.

அது மட்டுமன்றி இந்த இரு விரதங்களும் திருமணமான, கழுத்தில் மாங் கல்யம் உடைய சுமங் கவிப் பெண்களுக்குரியதே ஒளிய சிறுவர் சிறு மீகளுக் கோ பாடசாலை மாணவர் களுக் கோ உரியதல் லென்பதைப் பெற் நோர்களும் ஆலய நிர்வாகத்தினரும் விளங்கிக்கொள்வது அவசியமாகும். இந்த விரத உண்மையை விளங்கிக்கொண்டு ஆலயத்திற்குவரும் விரதிகளிற்கு சரியாக வழிப்படுத்த வேண்டும். அவர்கள் விரதத்தின் உரிய பலளைப்பெற வழிப்படுத்தவேண்டும். இதனைப் பிழைப்புக்குரிய வழியாக ஆலய நிர்வாகம் கருதிச் செயற்படக் கூடாது. அவ்வாறு கருதிச் செயற்படின் விரதிகள் மத்தியில் விபரீத விளைவுகள் ஏற்பட ஏதுவாகிவிடும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளல் அவசியமாகும்.

மேலும் அந்தந்த விரதத்திற்குரிய விரத நியதிகள் பின் பற்றப் படா விட்டால், அந்த விரதத்தை அனுஷ்டிப் பதனால் எந்த பயனும், எத்தனைவருடம் அனுஷ்டித் தாலும் கிடைக் கப் போவதில்லை. உதாரணமாக இந்து சமயத்திலே விரதம் இருப்பவருக்கு இருக் கவேண் டிய அடிப் படைத் தகுதியில் முக்கியமானது சமய தீட்சை பெற்றிருத்தலாகும்.

ஆனால் இன்று விரதமிருக்கும் பெரும் பாலான பெற் நோர்களோ பிள்ளைகளோ சமயதீட்சை பெறாதவர் களாகவே காணப்படுகின்றனர். இது குளிக்கப் போய்ச் சேறுபூசுவதற்கு ஒப்பானது.

கொார கெளரி விரதத்தினதும், வரலக்குமி விரதத்தினதும் முக்கியமான தீந்து தீந்து நீதி மாத நிதி—

விரத நியதிகளில் ஒன்று பெண்கள் முறையே இடக்கையிலும், வலக்கையிலும் காப்புக்கட்டிக் கொள்வதாகும். இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்கும் பெண்கள் கைப்புயத்திலே காப்புக் கட்டியிருத்தவின் விளக்கம் யாது? எனின், குறித்த பெண் திருமணமானவள், தன் கணவனின் நினைவுடனே சதா வாழ் கிறாள், கணவனின் சேம நலத்திற்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக் கிள்றாள் என்பதாகும். இதற்காகவே கட்டிய காப்பில் பூவை வைத்து வழிபடு கிள்றாள்.

சமூக நோக்கில் நோக்கும்போது கையிலே காப்புக்கட்டிப் பூவைத்திருக்கும் பெண்களுடன் ஆடவர்கள் கவனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற குறியீட்டு விளக்கத்தையும் கொண்டுள்ளது. இந்த உண்மை விளங்காத பெற் நோர் கள் பலர், தங் கள் பாடசாலைச் சிறுவர், சிறுமிகளுக்கும் கெளரி விரதத்தின் பெயராலும், வரலக்குமி விரதத்தின் பெயராலும் காப்பினை மட்டும் கையில் கட்டிப் பாடசாலைக்கு அனுப்புகின்ற பரிதாப நிலையை இன்று வடமாகாணப் பாடசாலை எங்கும் காணமுடிகின்றது.

இது சமய விழுமியங்களை முறையாகப் பின்பற்றாமை மட்டுமன்றி எமது சமயத்தை இந்துக் களே கொச்சைப்படுத்துகின்ற செயலாகவும் அமைந்துவிடுகிறது.

பாடசாலைச் சிறுவர் சிறுமிகள் விரதம் அனுஷ்டிப்பதாயின் அவர்கள் முதலில் சிவதீட்சை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் விரதங்களுக் கெல்லாம் ஆரம்ப விரதமான வெள்ளிக் கிழமை விரதத்தை அனுஷ்டிக்கப் பெற்றோர் வழிப்படுத்தவேண்டும். பின் நவராத்திரி காலத்தில் நவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டிக்க வழிப் படுத்தலாம். பாடசாலைப் பிள்ளைகள் தங்கள் பருவத்தில் பாடசாலை வாழ்வின் இலட்சியத்தை அடைவதற்கு இவ்

கண்டனக்குரல்

விரதங்களே அவசியமானவை. பின்னர் அவர்கள் வளர்ந்து திருமணமாகிய பின்னரே கேதார கெளரி, வரலக்கமி, கந்தசஷ்டி விரதங்களை அனுஷ்டிக்க வழிப்படுத்தவேண்டும். கந்தசஷ்டி விரதமும் திருமணமாகி 40 வயதைத் தாண்டிய இல்லறத்தோரே குழந்தைப் பாக்கியம் வேண்டி அனுஷ்டிக்கும் விரதமாகும். இதனைச் சிறுவர் சிறுமிகளை அனுஷ்டிக்கவைப்பது விபரீத பலனையே அவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்திவிடும் என்ற உண்மையை பெற்றோர்கள் அறியவேண்டும்.

மேலும் பாடசாலைப் பாடநூல்களிலும், சைவசமயப் பாட ஆசிரியர்கள் கற்றுக்கொடுப்பதற்கும் புறம்பாக பெற்றோர்களும், ஆலய நிர்வாகத் தினரும் பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு சமய விழுமியங்களைத் தவறாகப் பின்பற்ற வழிப்படுத்துவது பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் ஆலய சமூகத்திற்குமிடையே எமது சமய விடயம் தொடர்பில் முரண்பட்ட நிலையையே வளர்த்துச் செல்லும் என்பதையும் பெற்றோர்கள் கவனத்தில்க் கொள்ளவேண்டும்.

பாடசாலையும், ஆலயமும் சமய விழுமியங்களை பெற்றோருக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் ஒருங்கிணைந்த ரீதியில் சமயத் திருநூல்களில் கூறி வைத் தவாறு போதனை செய்து வழிப்படுத்துவது அவசியமாகும்.

வெறுமனே காசைக் கொடுத்து நூலை வாங்கி அணிவதுதான் விரதம் என்ற நிலை தற்பொழுது வளர்ந்து

வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. பெற்றோரும், ஆலய நிர்வாகமும் இதற்கு உடந்தையாக இருப்பது கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. அன்ன ஆகாரமின்றி, எச்சில் நீர் சுரக்காது 21 நாட்களும் சதா சிவசிந்தையுடன் இருந்து உமை அனுஷ்டித்து சிவனின் இடப்பாகம் பெற்ற புனிதமான, உயரிய நோக்கையுடைய கேதாரகெளரி விரதத்தை வெறும் நூலை மட்டும் அணிவதன்மூலம் நிறைவேற்றிவிட முடியாது, விரத பலனைப் பெற்றுவிட முடியாது என்ற உண்மையினைப் பெற்றோர்கள் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளைத் தவறாக வழிப்படுத்துவதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் கூறும் அறிவுரைகளைக் கேட்டுப் பின்பற்றப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

எனவே மதிப்பார்ந்த பெற்றோர்களே! கேதாரகெளரி விரதம், வரலக்கமி விரதம், கந்தசஷ்டி விரதம் ஆகியவற்றின் பெயரால் பாடசாலைப் பிள்ளைகளிற்கு நூல் அணிவிப்பதை தயவுசெய்து நிறுத்திக்கொள்ளுங்கள். பிள்ளைகளிற்கு நோய் துண்பம் ஏற்படின் வைத்தியரை நாடுங்கள். இறைவனை மனதார பிரார்த்தியங்கள். 21ம் நூற்றாண்டை நோக்கி வளர்ந்துவரும் இளைய தலைமுறையினரிடத்தில் புனிதமான சமயத்தின் பெயரால், மூடக் கொள்கைகளை, நம் பிக் கைகளை விதைக்காதீர்கள், வளர்க்காதீர்கள்.

- உண்மைவிளம்பி -

“அரோக்ரா” ஏன் சொல்லவேண்டும்?

ஆலயங்களிலே பக்தர்கள் “அரோக்ரா” என்று சொல்லி வணங்குவார்கள். இங்கு “ஹர்” என்பது பாவங்களைப் போக்குவுதென்று பொருள்படும். எனவே “ஹர் ஓ ஹர்” என்பது தமிழிலே “அரோக்ரா” என்று மருவி வந்துவிட்டதாகக் கூறுவார்கள். அரோக்ரா என்று சொல்லி வணங்கும் பொழுது நாம்

செய்த தீவினையெல்லாம் அகன்று விடுமென்று நம் பப்படுகின்றது. ஆலயங்களில் “அரோக்ரா” என வயது முதிர்ந்த பக்தர்களே சொல்வதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே ஆலய வழிபாட்டில் இளம் தலைமுறையும் “அரோக்ரா” சொல்லி இறை நன்மை அடைமுடியும்.

தூய் மது நிறும்பு தழுவிப் பேருங்குர்

ஈ.வெ. தோமோதூரம் சிள்ளை



- நக்கீரர் -

எல்லாம் மறந்தனர். நடை, உடை, பாவனை, சமயம், பெயர் என அனைத்தையும் மாற்றினர். அந்நியரின் கைக் கூலிகளாக மாறினர். தமது விசுவாசத் தைக் காட்டுவதற் காக இன்னும் பலரை வழிகேட்டுக்கு உள்ளாக்கினர்.

பேரறிஞரின் வரலாறு தரும் பாடம்

இவ் வாறான கயவர் களின் சூழ்ச்சிக்கு அகப்பட்ட ஒரு குடும்பத்தில் தான் பேரறிஞர் அவர் கரும் தோன்றினார். படிப்பு, பட்டம், சொத்து, சுகபோகம் என பலர் அந்நியர்களினதும், கயவர் களினதும் தந் திரங் கருக்கு பலியாகிக்கொண்டிருக்கையில் தன் வழி எது? தனது தாய்ச் சமயம் எது? என தன்மானத்துடன் முடிவெடுத்தார் எங்கள் பேரறிஞர் அவர்கள்.

தான் பிறந்த சமயத்தவர்களின் எதிர்ப்புகளுக்கும், தனது தாய் மதத்தில் உள் ஓவர் களின் பழிப் புகளுக்கும் அஞ்சாது வீரராய் சைவப்பணியுடன் தமிழ்ப்பணியும் செய்தார். எது தமிழை அழிக்கும், எது தமிழழை வாழவைக்கும் என்று கண்ட பேரறிஞர் அவர்களை இன்றும் பலர் பின்பற்றமறந்து பிழையானவழி செல்வதும், பிழையானவர்களை தமது பிழைப்புக்காக அண்டி வாழ்வதும் வருத்தக் கீற்குரியதும் கண்டிக்கத்தக்கதுமாகும்.

தமிழ்மொழிதான் தமிழர்களின் உயிர் என அந்நியர்கள் கண்டார்கள். தமிழைக் காப்பாற்றுவதாகவும், தமிழ் கலாசாரத்தை வாழவைப் பதாகவும் சூறிக்கொண்டே தமிழர்களை இலகுவாக அடிமைகொள்ளத் தலைப்பட்டதை

பேரறிஞரின் சமூகப் பின்னணி

அந்நியர்கள் யாழிப்பாணத்தைக் கைப்பற்றி தமது ஆட்சியையும், மதமாற் றத் தையும் ஏற் படுத்தத் தொடங்கியதிலிருந்து பாரம்பரியமும் பெருமையும் வாய்ந்த இந்து தமிழ்ச் சமூகம் ஒருவித மாயைக்குள் சிக்கிக் கொள்ளத் தொடங்கியது. உலகெங்கும் சென்று தன் உயர்வுகளைப் பரப்பிய இந்து தமிழ் சமூகம் மதியிழந்து ஒரு அடிமை வாழ்க்கைக்கு தன்னை மாற்றிக் கொண்டது மிகப் பெரும் துயரம்தான்.

திட்டமிட்டவாறே அந்நியர்கள் இந்துத் தமிழர்களை சிந்திக்க முடியாமல் செய்தனர். தமது குள்ளாறித்தனங்களால் பல்வேறு புரட்டுக்களை சொன்ன படியும், சுதிவேலைகளை செய்தபடியும் இந்துத் தமிழர்களின் தன்னம்பிக்கையை சிதறடித்தனர். இந்துத் தமிழர்களும் தமது ஒற்றுமையின்மையால் அவர்களின் புரட்டுக்களை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் போயினர். மேலும் பலர் தமது சுய இலாபங் கருக்காகவும், பட்டம் பதவிகளுக்காகவும், சுகபோகங்களுக்காகவும் மெல்ல மெல்ல விலை போயினர். தமது பெருமைகளை நின்து தூய் மாத கித்தி =

பேரறிஞருர் உணர்ந்து கொண்டார். அதனால் தமிழூக்கு காப்பாற்றக்கூடியது சைவசமயம் மட்டுமே எனத் தெரிந்தார். தமிழர்கள் இன்றுகூட மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், மலையகம் என பிரிந்து நிற்கையில் பேரறிஞர் அவர்களோ எங்கெல்லாம் தமிழர்கள் இருந்தாலும் அங்கெல்லாம் தன் சொந்தங்களே வாழ்வதாக எண்ணி தமிழ்நாடு சென்று சைவத்தமிழ்பணி புரிந்தார்.



பேரறிஞரின் பிறப்பு

1832 ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 12 ம் திகதி திருவாளர் சைரஸ் கிங்ஸ்பரி வைரவநாதர் என்பவருக்கும் மேரி டேற்றன் என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவருக்கு சாள்ள் வின்ஸ்லோ தாமோதரம் என நாமம் வழங்கி 1833 ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 24 ஆம் திகதி ஞானஸ்னானம் அளித்தனர். பின்நாளில் இவர் உண்மையுணர்ந்து தனது தாய்மதம் திரும் பி தமிழிற்கும், சைவத்திற்கும் பெரும்பணியாற்றுவார் என்று இந்த மதம்மாறிய கிறிஸ்தவப் பெற்றோர் அறிந்திருக்க நியாய மில்லைத்தான்.

பேரறிஞரின் பெற்றோர்

பேரறிஞரின் தந்தையான சைரஸ் கிங் ஸ் பரி வைரவநாதர் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சிறுப்பிட்டி குருநாதர் அவர்களின் புதல்வராவார். குருநாதர் அவர்களின் குடும்பம் மிகுந் த பாரம்பரியம் மிக்கதோர் குடும்பமாகும். இவ் வாறானதோர் பரம் பரையில் தோன்றிய வைரவநாதர் அவர்கள் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியில் கல்வி பயின்றபோது 1825 ம் ஆண்டு தை மாதம் 20 ம் திகதி கிறிஸ்தவராக மதம் மாறியிருந்தார். கிறிஸ்தவராக மாறியபின் கிறிஸ்தவ பெயரைச் சூட்டவேண்டும் என்ற கிறிஸ்தவர்களின் முடிவின்படி இவருக்கு மதமாற்றத்தில் பிரபல்யம் பெற்று சைரஸ் கிங்ஸ்பரி பாதிரியின் பெயர்வழங்கப்பட்டது.

அதே போன்று பேரறிஞர் அவர்களின் தாயாரும் உடுவிலை மகளிர் கலாசாலையில் பயின்றவர். இவரின் பெயர் பெரும்தேவியார் என்பதாகும். அன்னையவரும் 1830 ம் ஆண்டு புரட்டாதிமாதம் 26 ம் திகதி கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவியிருந்தார். இவருக்கும் மேரி டேற்றன் என்றும் கிறிஸ்தவ பெயர் வழங்கப்பட்டது.

பேரறிஞரின் கல்வி

பேரறிஞரின் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி கற்க கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேரவேண்டியதாக இருந்தது. ஆனால் பேரறிஞர் அவர்களைப் பொறுத்தவரை பிறப்பு கிறிஸ்தவ சமயத்தில் என்பதால் கல்விக்கான வாய்ப்பு அவருக்கு இலகுவாகக் கிடைத்தது. இளம் வயதிலிருந்து மிகத் திறமையான முறையில் கல்வியினைப் பெற்று 1857 ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் முதன்முதலில் நடத்திய B.A பரீட்சையில் சித்தியடைந்து பட்டதாரி ஆனார்.

பேரறிஞர் மெய்ச்சமயமாம் சைவத்தை ஏற்றல்

உயர்ந்த ஒரு அந்தஸ்துடன்தனது வாழ்க்கையை கிறிஸ்தவசமயத் தில் வாழ்ந்தாலும் பேரறிஞர் அவர்களுக்கு எப் போதும் ஒரு குறை இருந்து கொண்டே வந்தது. தனது தாய்ச்சமயம், தனது தாய்மொழி அதன் இன்றைய நிலை எதிர்காலப்போக்கு என்பனப்றி ஆழமாகச் சிந்தித்தார். சமூகத்திலே பொருள்தேட்டம், தொழில்வாய்ப்பு, ஆங்கிலமரபான் கல்வி என்பவற்றிற் காகத் தமது சமயத்தை துறந்த பெற் ரோரின் செயலை என்னிப் பார்த்தார். இந்த நிலையில் பேரறிஞர் அவர்கள் தமது பிறப்புச்சமயத்தைப் பற்றிய மீளாய்வை மேற்கொண்டார்.

யாழிப்பாணத்தில் கிறிஸ்தவப் பாதிரிகளால் பரப்பப்பட்ட கிறிஸ்தவ சமயத்தை பலர் தழுவியதால் அவர்களும் அவர்கள் சந்ததியரும் அறிவுபூர்வமாக அன்றி பிறப்புநிலையால் கிறிஸ்தவராக வாழுகின்ற நிலை அவரை மேலும் கவலைக்குள்ளாக்கியது. இந்த மன நிலையினை அவர் பின்வருமாறு அழகாகக்கூறுகின்றார்.

"மனுவினைச் சிறப்பிப்பது யுக்தி. யுக்திக்காதாரம் பிரமாணுனாபவம் முதலியன். இத்தன்மையை கொண்ட பிரமாணுனாபவங்களிடையே எச்சமயம் மெய்ச் சமயமென்று ஒரு மனுசன் காண்கின் நானோ அச் சமயத்தில் புகுதலே உத்தமமாகும். அதுவே கடமை அவ்வாறு மெய்யெனக் கண்ட சமயத்திற் புகானேல் அவன் மனுஷனல்லன்.

என்ன ஒரு மனநிலை பேரறிஞர் அவர்களிடம் வெறும் பட்டம், பதவி, சுகபோகங்களுக்காகவும் சலுகைகளுக்காகவும் மதம்மாறியவர்களுக்கு அவரின் சாட்டையடி இது.

பேரறிஞரின் இவ் வாறான எண்ண ஓட்டத்தை மேலும் செழுமைப் படுத்தியவர் சைவசிம்மம் ஸ்ரீலப்ரீ

ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள். நாவலரின் பிரசங்கங் களும், கட்டுரைகளும், அவரின் தமிழ்ப்பணிகளும், மிகச்சிறந்த வாழ்க்கை முறையும் பேரறிஞரின் கண்களைத் திறந்தன. இதனால் கிறிஸ்தவ மத நம் பிக் கையை தனது அறிவு நிலையால் தெளிந்து கைவிட்டார்.

தனது சமயம் எது என்பதை அறிவு நிலை கொண்டு முடிவு செய்யவேண்டியது ஒவ்வொருவரதும் கடமை யென்பதையும், பிறருடைய போதனையால் தமக்குரிய மதத்தை தேர்வு செய்வதையும் பேரறிஞர் விரும்பவில்லை.

ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகளாக நன்கு எண்ணிப்பார்த்து தன் சமயம் சைவசமயமே என முடிவுசெய்தார். இதனை அவர்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

"உண் மைய கடைப் பிடித்துய்தல் வேண்டுமென்ற பேராவலால் ஏறக்குறைய 20 வருடமாக ஒரு பட் சத் துணிவு சிறிது மில் லாது சைவசித்தாந்த, ஸ்மார்த்த, பெளத்த, அருகாதி, இந்து சமயங்களையும், கிரேக்க, லுத்தேரிய, ரோமானிய, கிறிஸ்தவ சமயங்களையும் அடியேன் ஆராய்ந்து சைவமே இவற்றுள் எல்லாம் சிறந்ததெனக் கொண்டனன்."

என் கிறார் பேரறிஞர். உண்மையிலே பேரறிஞரின் வாழ்வு எமக்கெல்லாம் முன்மாதிரி யாவதுடன், தாய் மதம் திரும் பிய பேரறிஞர் அவர்களுக்கு இந்துத் தமிழர்களும்சரி, கிறிஸ்தவர்களும்சரி வழங்கிய வசைகள், அவமதிப்புக்கள் எம்மை மிகவும் மனம் வருந் தச் செய் கின் ரன். ஆனால் இவ் வாறான சூழலிலும் பேரறிஞர் அவர்களின் தமிழ்ப்பணி எம்மை வியக்கவைக் கின்றது. இந்து தமிழ் நமுதாயப்பணிக்கு மேலும் எம்மை தயார் படுத்துகின்றது. எனவே மதம்மாறுவது அவமானம் தாய் மதம் திரும் புவது தன்மானம் என்பதை பேரறிஞரை முன் வைத்து முன்னெடுத்து செல்வோமா?

வினாப்பர் விடுதலை கொண்டுவாய்த்துக்கூட்டுத் தீவிய நீராவளி நல்லூழுத்துக்கூட்டுகளை
வெற்றுவதோன்றி

இந்துகளின் இரண்டு மருடம் புத்தக நிலையம்



பாடசாலை உபகரணங்கள், புத்தகங்கள்,
அங்களிலிபு பொருட்கள் மாவும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்



784, 786 கே.கே.என் வீதி,
கிழுவில்.

தொ.பே. : 0215685276
0755445979

VELAVAN STORES

MAIN STREET KALUWANCHIKUDY

T.P.: 065-2250001



Sri Murukan Hardware
ஸ்ரீ முருகன் ஹார்஡்வைர்

DEALERS IN HARDWARE ITEMS

கோவில் வீட்டுக்குத் தேவையான துமான மலர்களும்
போந்தகால நியாயாள விவரவில்லைக்கிடையாளர்கள் நீங்கள்
நாவேண்டிய இடம் வேலைன் எட்டோர்ஸ்

No. 252, Main Street,
Arayampathy.

T.P. : 077 231 9060
065 205 1288



செட்டிபாளையம் மருத்துவ நிலையம்



சேவைகள் :

வெளிநோயாளர் சீகிச்சை
இரத்தம் மற்றும் சிறுநீர் பரிசோதனைகள்
குடும்பக்கட்டுப்பாடு சீகிச்சை ஆகோசனைகளும்

பிரதான வீதி. செட்டிபாளையம்.

T.P. : 0770 502582

அப்பிள் உணவுகம் APPLES RESTAURANT

(E-SOFTக்கு அஞ்சிட)

வாழ்வக்கமயாளிகள் மலையை கருத்திற்கொண்டு காலான
முறைப்பாடுகளை கொண்டு நிபுத்துவத் தொழில் சமூகம் கார்க்களால்
கத்தமான முறையில் கூடாரிக்கப்பட்ட கலையான உணவுக்
வணக்கம்பொய்யான விவரவில் இணங்கை கிடீபு,
காலிலீல் உணவு வகைக்கண வெற்றுக்கொள்ளலாம்

மலை உட்பிரகாரம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

அப்பிள் உணவுகம்
ஷல்பங்க பாரி வீதி மட்டுக்கொப்பு.
தொ.பே.கு. : 065 22299000

லக்ஷ்மிபவனி

LUXMY BABAN



குறையான உணவு
வகைகள்நியாயமான விதமில்லபற்றுக்கொள்ளலாம்

பிரதான வீதி, கன்னாந்திம்ரம்.

Tel : 065 2251062, 0772355741
0772360807

இந்து தேவி மாத திதி

ஐப்பி - தார்த்திகை

இந்துக்களின் குறள்

விளம்பர் வகுப்பு

இலங்கைவழி இந்துக்களுக்கு ஒரிய தீயவளி மல்லாயுத்துக்கள்
வாழ்ந்துவரும்

இந்துகளின் டோப்



Siharam Stores



441, Trinco Road
Batticaloa
Mob: 0778456789





அஞ்சனேயர் கட்டப்பொருட்கள் விற்பனையாளர்

Ancheneye Cement & Hardware Dealers

Authorised mega Delalers for nipon &
Tokoyo super cement

Hardware: Ancheneye Construction
No 38 pioneer Road.Batticaloa.
Tel.:065 2224794 065 - 3063367
Fax:065- 222431

Head office:
Coral castle No 38.1/3 Rajasinga Road
Colombo -6
Tel.:0112 585826 Fax:0112 588301
E-mail : ancheneye@ live.co.uk

இந்துக்களின் குரல் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துக்கள்

ராஜனி களஞ்சியம்
38 பிரதான வீதி, ஹக்காத்தை ரெத்தினபுரி
தொ.பே.இல: 072 4753804



ரஞ்சனாஸ் புதையகம்
RANJANAS TEXTILES

சில.4/ யத்தியசந்தை, சுங்காம்

தொ.பே.இல: 021 - 224 0278

கிருஷ்ண பவான்

கருதாவை,
ஸ.கந்தரவிங்கம்
(குணம்)

தொ.பே.இல: 065 2250736



நிதி தெரிசி மாத திதி

ஐப்பி - கார்த்திகை

இந்துக்களின் ஞான்



எல்லாக் காலங்களுக்கும், சந்தர்ப்பங்களுக்கும் பொருத்தமாக வழி காட்டக் கூடிய ஒரு சுருக்கமான மந்திரமோ, வாக்கியமோ இருக்கிறதா?" என்று ஒரு சக்கரவர்த்தி தன் சபையில் இருந்த அநிஞர் பெருமக்களைக் கேட்டார்.

சக்கரவர்த்தியும் அதை ஏற்றுக் கொண்டு அதை ஒரு வைர மோதிரத் தின் அடியில் வைத்துக் கொண்டு அதை விரலில் மாட்டிக் கொண்டார். சில காலம் கழித்து பக்கத்து நாட்டுடன் போர் முள அந்தச் சக்கரவர்த்தி போரில் படு தோல்வி அடைந்தார். தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள அவர்

இதுவும் கடந்து போகும்...

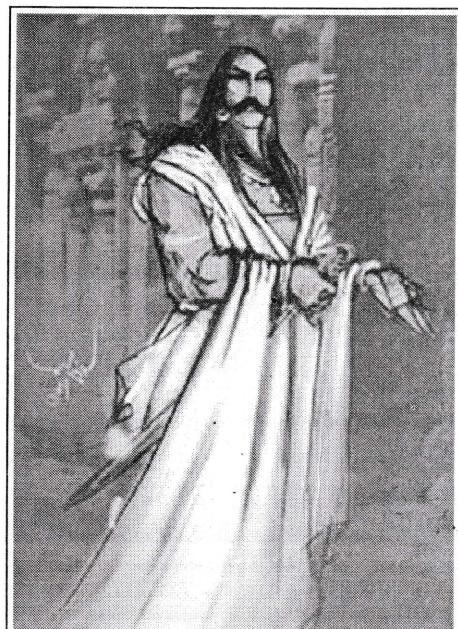
சர்வரோகங்களுக்கும் ஒரே நிவாரணி என்கிற மாதிரி அவர் கேட்டதற்கு அந்த அநிஞர் பெருமக்கள் ஒன்று கூடி சிந்தித்தார்கள். பலரும் பலதைச் சொன்னார்கள். ஆனால் அதெல்லாம் ஒரு சந்தர்ப்பத்திற்குப் பொருத் தமாகத் தோன் றியது இன் ணொன் றிற்கு அபத் தமாகத் தோன்றியது. எனவே அவற்றை யெல்லாம் அவர்கள் ஒதுக்கிவிட்டார்கள்.

கடைசியில் ஒரு முதிய அநிஞர் ஒன்று சொல்ல அவர்களுக்கு அதுவே சரியான வாசகமாகப் பட்டது. அதை ஒரு காகிதத்தில் எழுதிக் கொண்டு வந்தனர். "அரசே! நீங்கள் கேட்ட கேள்விக்கான பதில் இதில் உள்ளது. ஆனால் இதை நீங்கள் இப்போது படிக்கக் கூடாது. நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையின் மிக இக்கட்டான சூழ்நிலையில் தான் எடுத்துப் படிக்க வேண்டும்" என்றனர்.

தப் பியோட வேண் டியதாயிற் று. எதிரிப்படையினர் துரத்தி வர ஒரு காட்டுப் பாதையில் ஓடிய சக்கரவர்த்தி ஒரிடத்தில் அப்பாதை முடிந்து ஒரு பெரிய பள்ளத்தாக்கு மட்டுமே அதற்குப் பின் இருந்ததைக் கண்டார். மேலேபோக வழியில்லை. பின் செல்லவும் வழியில்லை. தொலைவில் எதிரி வீரர்கள் வரும் காலடி ஒசை வேறு கேட்டது.

அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் என்ன செய் வ தென் று கலங் கீய சக்கரவர்த்திக்கு அந்த அநிஞர்கள் தந்த வாசகம் பற்றிய நினைவு வர, வைர மோதிரத்தினடியில் இருந்த அந்த காகிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தார். அதில் எழுதியிருந்தது- "இதுவும் கடந்து போகும்". அதை மீண்டும் படித்தார். மனதில் பொறி தட்டியது.

சில நாட்களுக்கு மன் அவர் பெரிய சக்கரவர்த்தியாக இருந்தார். எல்லா செல்வமும், படைபலமும் அவரிடம் இருந்தன. அவை எல்லாம் இன்று அவரைக் கடந்து போய் விட்டன. இன்று தோல்வியும், தனிமையும் மட்டுமே இருக்கின்றன. இதுவும் ஒரு கட்டத்தில் போகுமல்லவா?.... சிந்திக்க சிந்திக்க சொல்லவானா அமைதி அவரை சூழ்ந்தது. லேசான மனதுடன் எதிரிகளை எதிர்நோக்கி நின்றார். ஆனால் எதிரி வீரர்கள் காட்டின் மற்றொரு பாதையைத் தேர்ந் தெடுத்து அவரைத் தேடினர். அவர்கள் பிழையான திசை செல்வது அவர்கள் காலடியோசை மூலம் தெரிந்தது. கடைசியில் தப்பித்து தன் நேச நாடுகளின் உதவி கொண்டு மீண்டும் படைகளைத் திரட்டி போரிட்டு எதிரிகளைத் தோற்கடித்து அவர் பெருவெற்றி பெற்றார். நாட்டு மக்களின் வாழ்த்தும், வெற்றி வாகை சூழிய பூரிப்பும் சேர்ந்த போது அவருக்கு மனதில் கர்வம் வந்தது. "அப்படி சுலபமாக நான் விட்டுக் கொடுத்து விடுவேனா? என்னை வெல்வது யாருக்கும் சாத்தியமா?". அந்த எண்ணம்



வர வர சூரிய ஓளிபட்டு அவர் வைர மோதிரம் பள்ளிட்டது. படிக்காமலேயே அந்த செய்தியை அது நினைவுட்டியது. "இதுவும் கடந்து போகும்". அந்தக் கணத்தில் அவர் கர்வம் நீங்கியது. அன்றிலிருந்து அவர் வாழ்க்கையில் அந்த வாக்கியம் தாரக மந்திரம் ஆகியது. அமைதி குறையாத அரசரென அவர் எல்லோராலும் பாராட்டுப் பெறும்படி ஆட்சியையும் வாழ்க்கை யையும் நடத்தினார்.

நம்முடைய இதுநாள் வரை வாழ்க்கையையும் திரும்பிப் பார்த்தால் இந்த வாக்கியத்தின் மகத்தான உண்மையை உணர முடியும். எத்தனை வெற்றிகள், எத்தனை தோல்விகள், எத்தனை மகிழ்ச்சிகள், எத்தனை துக்கங்கள்..... எல்லாம் வந்து சிறிது காலம் தங்கி கடந்து போயிருக்கின்றன. வந்ததெல்லாம் நம்மை விட்டுப் போவதால் நம்முடையதல்ல என்பது உறுதியாகிறதல் வரா? வந் து போவதெல்லாம் நம்முடையதல்ல என் பதால் நாம் வெறும் பார்வையாளர்களே அல்லவா?

பார்வையாளர்களே அல்லவா?

எத்தனை நண்பர்கள், எத்தனை பகைவர்கள், எத்தனை உறவுகள் நம் வாழ்வில் முக்கிய அங்கம் வகித்து வெறும் நினைவுகளை மட்டும் நம்மிடம் விட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்? வாழ்வில் வந்ததெல்லாம் நம்மைக் கடந்து சென்று கொண்டு தானே இருக்கின்றன. ஒரு விதத்தில் என்றும் நாம் தனியர்களே அல்லவா?

இயற்கையின் விதியே இது என்று உளமார் உணர்ந்து தெளியும் போது கிடைக்கும் அமைதி சாதாரணமான தல்ல. அந்த அமைதியை மனதில் நிரந்தரமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். வெற்றிகள் கிடைக்கும் போது “இதுவும் கடந்து போகும்” என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். கர்வம் தலை தூக்காது. தோல்விகள் தழுவும் போது “இதுவும் கடந்து போகும்” என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். சோர்ந்து விட மாட்டார்கள்.

நல்ல மனிதர்களும், நண்பர்

களும் உங்கள் வாழ்க்கையில் வரும் போது “இதுவும் கடந்து போகும்” என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். இருக்கும் போது அவர்களை கொள்விப்பீர்கள். அவர்கள் விலகும் போது பெரிதாக பாதிக்கப்படாமல் இருப்பீர்கள்.

தீய மனிதர்களும், பகைவர்களும் உங்கள் வாழ்வில் வரும் போது “இதுவும் கடந்து போகும்” என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். தானாகப் பொறுமை வரக் காண்பீர்கள். பெரிதாக மனமுமைதியை இழக்க மாட்டார்கள்.

நெற்றி சுருங்கும் போதெல்லாம் “இதுவும் கடந்து போகும்” என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். சுருக்கம் போய் முகத்தில் புன்னகை தவழக் காண்பீர்கள். நினைவில் கொள்ளும் அவசியமே இல்லாமல் வாழ்க்கையின் ஜீவநாதமாக அந்த உண்மை உங்கள் இதய ஆழத்தில் பதிந்து போய் விட்டால் அந்தப் புன்னகை நிரந்தரமாக உங்கள் முகத்தில் தங்கி விடுவதை

செய்திவலம்

வரலாற்றுப் பிரசித்திவெற்ற கிழக்கிலாஸ்கை சம்மாந்துறை தமிழ்க் குறிச்சி
ஞ் பத்திர காளிஅம்பாள் ஆலய வருடாந்த அலங்கார உற்சவமும் தீ மிதிப்பு வைபவமும்



படங்கள் காலைத்தீவு நிருபர் வி.ரி.சகாதேவராஜா



ஒரே ஒரு பாட்டு

அந்த மண்டபத்தில் அன்றைய தினம் சனக்கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. இருக்காதா பின்னே? உலக அளவில் புகழ் பெற்ற பாடகருடைய கச்சேரி ஆயிற்றே. மாலை ஏழு மணிக்குத் தொடங்கப்போகும் நிகழ் ச்சிக்கு நுழைவுச்சிட்டை வாங்கக் காலையிலிருந்தே ஒரு பெரிய வரிசையேறின்றது. ஒரு வழியாக மக்களைல்லோரும் அடித்துப் பிடித்து நுழைவுச்சிட்டை வாங் கிக் கொண்டு மண்டபத்துள் சென்றார்கள்.

சரியாக ஏழு மணிக்குக் கச்சேரி தொடங்கியது. அடுத்த சிலமணி நேரங்கள். பாடகருடைய பாட்டு எல்லோரையும் கட்டிப்போட்டிருக்கிறது. அவருடைய சங்கீத ஞானத்தை மக்கள் வாயாரப் புகழ்கிறார்கள். நிகழ்ச்சியின் இறுதிக் கட்டம். அந்தப்பாடகரை சில வார்த்தைகள் பேசுமாறு அழைக்கிறார்கள்.

அவர் எல்லோருக்கும் நன்றி சொல்லிவிட்டு, தனது குருநாதரைப் பற்றிப் பேசினார். “அவர் வெறும் சங்கீத மேதை மட்டுமல்ல, ஒரு அவதாது. அவர் தினமும் சங்கீதப் பயிற்சி செய்கிறாரோ இல்லையோ, பலமணி நேரம் தீயானம் செய்வார். நான்அவரிடம் சீடனாக சேர்ந்தபோது தினமும் நான்கு மணிநேரம் வகுப்பு. அதுவும் ஒரே பாட்டைத்தான் மறுபடியும், மறுபடியும் சொல்லித்தருவார். அதுவும் பல மாசம், பல வருடம்... ஒரு கட்டத்தில் எனக்குப் போரடித்து விட்டது. குருநாதரிடம் கோபித்துக் கொண்டு வந்துவிட்டேன்.

சிறிதுநாள் கழித்து

ஒரு பாடசாலையில் பாட்டுப் போட்டி, கலந்துகொண்டால் சாப்பாடு கிடைக்கும் என்ற நப்பாசையிலே கலந்துகொண்டேன்.

இந்து தேசிய மாத திதி—

இத்தனை வருடத்தில் நான் கற்றுக்கொண்டது ஒரே ஒரு பாட்டு. அதைத் தான் அந்தப்போட்டியில் பாடினேன். பாடி முடிந் ததும், அங்கிருந்த பிள்ளைகள், பெரியவர்கள் எல்லாரும், கை தட்டுகிறார்கள் இந்த வயசல் இப்படி ஒரு ஞானமா? எனப் பாராட்டுகிறார்கள்.

நான் வெட்கத்தோடு மேடையை விட்டு இறங்கி வந்துவிட்டேன். எனக்குத்தெரிந்தது ஒரேஒரு பாட்டுதான் என்று சொல்ல வெட்கமாக இருந்தது. ஆனால் அந்த ஒரு பாட்டில் மட்டும் என்னை என் குருநாதர் எந்த அளவுக்கு பலப்படுத்தி இருக்கிறார் என்பது எனக்கு அப்போதுதான் புரிந்தது. அடுத்து என்ன சொல்லித்தரப்போகிறார் என்று கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவருக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று நினைத்து அவசரப் பட்டு வந்து விட்டேனே என்று நினைக்கையில் கஷ்டமாக இருந்தது ஒன்று, இரண்டு என்றாலும் உருப்படி யாத் தெரிந்து கொள்வதுதான் வலுவான அடித்தளம் என்று நன்றாக புரிந்து கொண்டேன்.

மேடையிலே இருந்து இறங்கினதும் என்னுடைய குரு வீட்டிற்கு ஓடினேன், அவர் காலில் விழுந்து மன்னிப்பு கேட்டேன் அங்கேயே தங்கி அவரிற்கு சேவை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டேன்.

இப்படி அந்தப் பாடகர் சொல்லி முடிக்க, கூட்டம் எழுந்து நின்று கை தட்டியது. இது ஒன்றும் கற்பனையல்ல இது நிஜைக்கதை. நாழும் தெரிந்து வைத் திருக்கும் விடயங்களை தெளிவாக தெரிந்து கொள்ள முயற்சிப்போமா? அந்துக்கள் எந்த விடயத்திலும் மிகவும் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் எங்களை ஏமாற்ற பல கூட்டங்கள் திட்டமிட்டு திரிகின்றன.

கிந்து சமயத்திற்க்கோர் அறிமுகம்.

பாகம் - 4

சுற்குரு போதி நாத வேலன் ஸ்வாமிகள்.

கடவுளின் தன்மை

இந்து மதத்தைப் பற்றிய விளக்கங்கள் சில , இந் து க் கள் ஒரே உச் ச பரம்பொருளை நம்பாமல், பல உச்ச தெய்வங்களை வணங்குவதாக, தவறாகச் சொல்கின்றன. சாதாரணமாகவே இந்த தவறான கருத்து எல் லோரிடமும் காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக , இந்துக்கள் மும் மூர்த்தி வழிபாடு செய் வதாகச் சொல்வது; இங் கு பிரம்மன்- படைப்பவர், விஷ்ணு - காப்பவர், சிவன்- அழிப்பவர். ஒர் இந்துவக்கு, இந்த மூன்றும் ஒரே பரம்பொருளின் பண்பாகும் என்பது தெளிவு. ஆனால் பல தெய்வங்கள் காணப் படுவதால், ஒரு வேளை வெளிஆுள் ஒருவருக்கு, இம் மதம் பல்தெய்வ கொள்கையுடையாதகக் காணப்படலாம்- இதுவே மிகப் பெரிய ஒரு குறையாக- பலதெய்வ உறுப்பியம் ஒரு நாகரிகமில்லாத பொய்யாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால், எந்த இந்துவை கேட்டாலும், அவன் ஒரே பரம் பொருளை வணங்குவதாகவே கூறுவான். ஒரு கிருஸ்துவன், யூதன், முஸ்லீம் மற்றும் அனைத்து பெரும் சமய நம்பிக்கைகள் போலவே இதுவும் அமைந்துள்ளது. அவன் சைவனாகில், பரம் பொருளை சிவன் என்கிறான். சாக்தனாகில் தேவியை இறுதிப் பொருளாகக் காண்கின்றான். ஸ்மார்த்த இந்து பல தெய்வ கட்டமைப்பிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந் தெடுத்து, உச் ச தெய் வமாக வணங்குகின்றான். வைகங்களை இந்து, வஷ்ணுவை அல்லது அவருடைய பூலோக அவதாரங்களாகிய, குறிப்பாக கிருஷ்ணர் அல்லது இராமரை வணங்குகின்றான்.

ஆக, எல்லா இந்துக்களும் இதைத்தான் அல்லது அதைத்தான் நம்புகின்றனர் என அறுதியாகக் கூறமுடியாது. சில இந்துக்கள் கடவுளை, அருவமான உண்மை பரம்பொருளை மட்டுமே ஏற் கின்றனர், மற்றவர் உருவமான தெய் வமாக, படைப் பாளனாக ஏற் கின்றனர். சிலர் கடவுளை ஆணாகவும், சிலர் பெண்ணாகவும், சிலர் பால் கூறுகள் சடப் பொருள் சம்பந்தமாதலால், பாலற்ற பொருளாக பார்க்கின்றனர். இந்தச் சுதந்திரம், கடவுளை கருதுவதற்காக உள்ள மிக செழிப்பான வளமிக்க புரிந்துணர்வு என நாம் கூறலாம். அனைத்து உண்மையான ஆன்மீக பாதைகளையும்- அத்துவைதம், “கடவுள் மட்டுமே உள்ளார்” என்ற முடிவுக் கொள்கையும் “என்று நான் அவனின் அருளைப்பெறுவேன்” என்று கேட்கும் துவைதம் கொள்கையும் இந்துக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் தனக்கு உரித்தானவழியில் இதைச் செய்ய வழியுண்டு, பக்தி, தவம், தியானம், யோகம் அல்லது தன்னலமற்ற சேவை.

கடவுள் கற் பனைக்கு கூட எட்டாதவாறு கடந் தும், சர் வ வியாபியாக அனைத்துள்ளும் ஊடுருவி உள்ளார். அவரே படைப் பவனும் அவரது படைப் பும். தூரமான உயரத்திலிருந்து ஆட்சிசெய்யாமல், மிக ஓட்டியிருந்து, அனைத்துள்ளும் அதன் சாரமாக அமர்ந்துள்ளார். படைப்பின் எந்த ஒரு மூலையிலும் கடவுள் தங்காத இடமில்லை. எட்டாத நட்சத்திரத்தை விட எட்டா தொலைவிலும், நமது மூச்சை விட நெருக்கமாக இருக்கும் தன்மையாளன். கடவுளுடைய இருப்பு

எந் த ஒரு பொருளிலிருந் து ம் நீக் கப் படுமானால், அப் பொருள் இருக்காது.

ஆத்மாவின் தன்மை

ஆத்மாவைப் பற்றி இந்து சமயம் என்ன சொல்கின்றது? “நான் யார்?” “நான் எங்கிருந்து வந்தேன்?” மற்றும் “நான் எங் கே போகின் ரேன்?” என்ற கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க - தன்னை அறிவதற்கு தவிர்க்கமுடியாத உந்துசக்தி, அனைத்து பெரும் மதம் மற்றும் தத்துவ புள்ளிகளின் மையமாக இருந்தால்து. ஆத்மாவைப் பற்றிய இந்து போதனைகள் தத்துவார்த்தமாக ஆழமாக இருப்பது மட்டுமன்றி, ஆழமான செயல் முறைக்கும் ஒத்து பயனளிக்கின்றது. நாம் உடல், மனம், உணர்ச்சிகள் மற்றும் அறிவு, எதனை நாமென்று நினைக்கிறோமோ, எவை நிலையில்லாமல், குறையுடையதாக, கட்டுப்பட்டு இருக்கின்றனவோ, அவற்றை விட அதிகமான ஒன்று. நமது உண்மையான சொருபம் நமது இறப்புப்பிறப்பு அறியாத ஆத்மா, அனாதி, பரிபூரணம், வரையறையற்ற உள்சாரம், பிரகாசிக்கும் ஒளியால் ஆன தூய பொருள் மனிதக்கண் களால் காணப்படாதது, ஜம்பொறிகளால், பெளதீக் உலகில் வாழ தேவயான கருவிகளால், அறியப்படாதது. நமது அறிவு, மனத்திடம், அன்பு உட்பட நமது அனைத்து உயர் காரியங்களுக்கும் ஆத்மாவே மூலம். அது ஆனுமல்ல பெண்ணுமல்ல. ஆத்மாவின் சாரம், எது படைக்கப்படவில்லையோ, அஃது சர்வத்திலும் சதா உள்ளூர் ஊடுருவி யிருக்கும் அன்பு மற்றும் கடந்த மெய்ப்பொருள், இது கடவுள்ளடன் முழு தும் ஒத்து, அனாதியாக கடவுள்ளடன் ஒன்றாக இருக்கின்றது. வேதங்கள் விளக்குகின்றன, “ஆத்மா பிறந்து ஓர் உடலில் வளருகின்றது, வாழ உணவும் கனவுகளையும் ஆசைகளையும் சுமந்து. பிறகு மற்ற உடல்களில் மீண்டும் கிஞ்சு தேவிய ஶாத திதி -

பிறப்பெடுக்கின்றது, முன்னாளில் செய்த காரியங்களுக்கு ஏற்ப. ஆத்மாவின் தகுதி அதன் எதிர்கால உடலை, உயர்வு அல்லது தாழ்வு, கனம் அல்லது இலேச என நிரணயிக்கின்றது.

எல் லா தோற் றங் களிலும் தெய்வீகம் இருப்பதாக வேதங்கள் போதிக்கின்றன. நமது உண்மையான, ஆன்மீக சாரம், கடவுள் போலவே, அனாதி, பேரானந்தம் பொருந்திய, நல்ல, நூனமாக, அழகுநிரம் பிய தன் மையானது. கடவுளையும் ஆத்மாவையும் இணைப்பது யோகம். நாம் உலகத்தில் பெரும்பகுதி நேரத்தை அழகு, கல்வி மற்றும் ஆனந்தத்துக்காக செலவிடுகின்றோம், நமது ஆசைக்குக் காரணமான இந்த பொருள் யாவும் நமது ஆத்மாவின் தன்மையாக நமக்கு உள்ளே ஏற்கனவே இருப்பது தெரியாமல். நமது நோக்கை உள்ளூராக, வழிபாடு மற்றும் தியானத் தின் மூலம் திருப்பும் பட்சத்தில், நமது உண்மை ஆன்மீக தன்மையுடன் இனங்காணும் வேளை, உலகத் தின் மகா செல்வத்தையும் எதிர்கொள்ளும் அளவிட முடியாத உள்பொக்கிஷங்களை நாம் கண்டுபிடிக்க இயலும்.

இந்து மதம் மறை மெய்மை மதம், பக்தனை சுயமாகவே உள்ளூர் உண்மைப் பொருளை அனுபவிக்க வழிகாட்டி, இறுதியில் உணர்வின் உச்சியை அடையும் போது, மனிதனும் கடவுளும் ஒன்றே ஆகின்றது. தெய்வீக ஆத்மாக்களாக நாம் யாவரும் மறுபிறவி மூலம் பரிணாமித்து, கடவுள்ளடன் ஐக்கியமாக உள்ளோம். நாம் இறப்புப்பிறப்பு இல்லாத ஆத்மாக்களாக, உலக அனுபவங்களை நுகர்ந்து, பூலோக வாழ்க்கை எனும் பள்ளியில், வாழ்ந்தும் வளர்ந்தும் வருகின்றோம், பல பிறப்புகளில் வாழ்ந்தும் விட்டோம். இதை அறிவது பின்பற்றுபவர்களுக்கு ஒரு கவலையற்ற

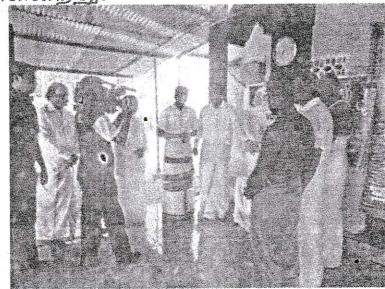
தன் மையை கொடுக் கின் றது, சாவைப் பற் றிய பயத் தையும், நடுக்கத்தையும் நீக்குகின்றது. ஒரு நாத்திகவாதி நம்புவது போல இறப்பு தனது இருப்பின் இறுதியென்று ஓர் இந் து நினைப்ப தீவில் வை. மட்டுமல்லாது, அவன் வாழ்க்கை ஒரே ஒரு வாய்ப்பு, சிறப்பாக வாழ்பவர்களுக்கு அனாதி சுவர்க்கமும், அவ்வாறு இயலாதவர்களுக்கு நிரந்தர நரகமும் என பார்ப்பதில்லை. ஓர் இந்துவக்கு, இறப்பு மிகவும் உயர்வான அனுபவமாகும், இவ்வகிலிருந்து அடுத்த உலகிற்கு ஆழமான ஒரு புடை பெயர்வு, ஏக காலத் தில் ஒரு முடிவும், புதிய தொடக்கமும்.

மனதை நெகிழுவைக்கும் நமது சய தன்மையை மறைநூற்கள் பறை சாற் றினாலும், பெரும் பாலான ஆத்மாக்கள் இதனை அறியாமல் இருக்கின்றன. இந்த அறியாமை அல்லது “மறைத்தல்” இந்து சமயத்தில் கடவுளின் வேண்டுமென்றே அறிவை குறுக்கி வைக்கும் செயலாகப் பார்க்கப் படுகின்றது, இதனால் நமக்கு ஆத்ம வளர்ச்சி ஏற்படும். இந்தக் குறுகலான

பார்வையும், ஆணவழும் சேர்ந்தே, உலகத் தையும், அதில் நமது இடத்தையும், நடைமுறை மனித கோணத்தில் பார்க்க வைக்கின்றது. இந்துப் பார்வையில், வாழ்க்கையின் இறுதி நோக்கம் மோட்டசம், மறுபிறப்பி விருந்து விடுதலை. பூலோக கர்மங்கள் தீர் ந் தும், தர் மம் சிறப் பாக மேற் கொள் ளப் பட்டும், கடவுள் முழுமையாக அறியப்பட்டும் விட்டால் மோட்டசம் கிட்டும். அனைத் து ஆத்மாக்களும், ஒன்று விடாமல், மிக உயர்ந்த ஆன்மீக நிலைகளை அடையவே விதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன, ஆனால் இந்த பிறவியிலேதான் என்ற கட்டாயம் இல்லாமல். இந்துக்கள் இதனை புரிந்து, இதுதான் கடைசி வாழ்க்கை என்ற மயக்கமின்றி இருப்பர். ஆழமான அனுபூதிகளை நோக்கியும், அடைந்தும், வாழ்க்கையின் மற்ற மூன்று இலக்குகளை, தர்மம், செல்வம், இன்பம் ஆகியவற்றை நிறைவு செய்ய தேவை இருப்பதை அறிவர்.

சில இந் து பாரம் பரியங் களில், மோட்சத்திற்குப் பிறகு, ஆத்மாவின் முடிவு, சுவர்க்கத்தில் கடவுளுடன் அனாதியாகவும் பேரானந்தத் தை நுகருவதாகவும் கருதப்படுகின்றது, அது

ஒன்றே உள்ள நிலை, என கொள்ளப் படுகின்றது.



செய்திவெவம்

காரைதீவில் கீந்துக்களின்றால் நூால் அறிமுகவிழா



“இந்துக்களின் குரல்” இந்துமாத சஞ்சிகையின் அறிமுகவிழா காரைதீவில் எழுத்தாளர் வி.ரி.சகாதேவராஜா தலைமையில் இடம்பெற்றது. காரைதீவு முன்னாள் பிரதேசசெயலாளர் சிவ.ஜெகராஜன் அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு பிரதிகளைப்பெறுவதையும் இதழாசிரியர்களுள் ஒருவரான சுதாசனன் ஜி உள்ளிட்டோர் கலந்துகொண்டவர்களையும் படங்களில் காணலாம்



இறுக்கமற்று அகங்காரம் இல்லாமல் இருக்கும் வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. அதனால் மற்றவரிடம் உள்ள கோபத்தை/பொறாமையை மனதில் அடைக்கலாகாது. இரண்டாவது காரணம், அதை யாராவது வாசித் தாலொழிய ஒசை தராது. அதாவது நீங்கள் பேச அவசியமற்ற இடத்தில் பேசாமல் இருத்தல் நல்லது. நமது வார்த்தைகள் மிக மதிப்புள்ளது. அதனால் தீய வார்த்தை பேசுவதைவிட அமைதியாக இருப்பதே சிறந்தது. மூன்றாவது காரணம், புல்லாங்குழலை வாசித்தால் இனிய இசையை மட்டுமே கொடுக்கும், இல்லையேல் ஒசையின்றி அமைதியாக இருக்கும். அதைப்போல

கல்வெள்ளர்ஜுஹல்

கற்றக்ஞங்யாடம்

ஒரு நாள் ராதையின் தோழிகள் கிருஷ்ணனின் புல்லாங்குழலைப் பார்த்து கேட்டனர், “மாதவன் உதடுகளில் எப்போதும் அமர்ந்திருக்க நீ என்ன புண்ணியம் செய்தாயோ? கிருஷ்ணரின் தேநூறும் உதட்டின் ருசியை எப்போதும் பருகுகிறாய். அவன் உன்னை வாசிக்கும் போது, உன் சொல்லுக்கு கட்டுப்பட்டவன் போல இயங்குகிறான். அவன் தன்னை மறந்து ஒற்றைக்காலில் நிற்கவும் செய்கிறாய்.

தூய்போன்ற அவனது கையில் உன்னை தூங்க அனுமதிக்கிறான். அவனது சிவந்த உதட்டினால் உனக்கு தலையணை தருகிறான். அவனது விரல்களை உன் மேனியில் வருடி உன் பாதத்திற்கு சுகம் தருகிறான். அவனது அழகிய சுருண்ட முடி காற்றில் அசையும் போது உனக்கு விசிறவும் செய்கிறான். புல்லாங்குழல் பதில் சொல்ல எத்தனித்தாலும் தோழியர் அதிகம்பேர் இருந்ததால் அவர்களுடன் பேச்சுகொடுத்தால் மீழ்வது கடினம் என வாழா இருந்தது.

வன்சி (சமஸ்கிருதம்) என்ற குழலின் பெயரை திருப்பினால், “சிவன்” என்றாகிறது. இந்த குழலே சிவன். நாம் அனைவரும் சிவன் போல ஆக வேண்டும் என்பதையே இது உணர்த்துகிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் முக்கியமாக புல்லாங்குழலை மூன்று காரணங்களுக்காக விரும்புகிறார். ஒன்று, குழலுக்கு எந்த பக்கமும் அடைப்ப இல்லை. இறுக்கமற்ற வெறுமையான இடமே அதனிடம் உள்ளது. இதன் மூலம் நாமும் கீழு தேசிய மாத திதி

நாம் பேசும்போது தீய சொற்கள் தவிர த் து இனிய சொற் களை பயன்படுத்துவதே நல்லன் பயக்கும். இந்த மூன்று குணங்கள் யாரிடம் உள்ளதோ அவர்களுக்கு இறைவன் தனது உதடில் இடம் கொடுப்பான்.

புல்லாங்குழல் எதுவும் பேசாது இருந்தமையால் தோழியர் அகன்ற சமயம் ராதையே நேரடியாக குழலிடம், “அருமை குழலே! நான் கண்ணனை அளவு கடந்து விரும்புகிறேன். ஆனால், அவன் உன் மீது தான் பாசம் அதிகம் வைத்துள்ளான். அதனால், அவன் எப்போதும் அவனது உதட்டிலே உன்னை வைத்துக்கொள்கிறான். இதற்கு காரணம் என்ன? நீ கூறுவாயா?”

அதற்கு குழல் சொன்னது, “முதலில் என் உடம்பை வெட்டி, அதிலிருந்து எனது இதயத்தையும் நீக்கி, என்னை வெறுமை யாக்கினார்கள். என் மேனியெங்கும் துளை ஆக்கினார்கள். இவ்வாறு இருந்தும், நான் கிருஷ்ணரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்பவே ஒசையைக் கொடுக்கிறேன். என் விருப்பத்திற்கு நான் என்றும் ஒசையை தந்ததில்லை. உனக்கும் எனக்கும் உள்ள வித்தியாசம் இதுவே. நான் கிருஷ்ணரின் விருப்பம் போல நடக்கிறேன். அதனால் எனக்கு உதட்டில் இடமும் நீங்களோ உங்கள் விருப்பத்திற்கு அவன் நடக்க ஆசைப்படுகிறீர்கள்”. அதனால்தான் உங்களைத் தூர்த்திலும் வைத்துள்ளான் என்றது.

திருக்குறள் மூலமாக இந்தியாவை இணையுங்கள்!

பஞ்சாப் பா.உ

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டினரும் சரி தமிழ் இலங்கையின் தமிழ்நாட்டினரும் சரி தமிழ் தமிழ் என முச்சுக்கு முந்நாறு தரம் சொல்லிகொள்வார்கள். இலங்கையிலோ, தமிழ்நாட்டிலோ அவ்வப்போது தோன்றும் தமிழ் அறிஞர்களை விட மற்றையவர்கள் எல்லோரும் தமிழை ஒரு வியாபார பொருளாக்கி விற்று வயிறு வளர்க்கிறார்கள். சாட்சிகளை நீங்கள் கேட்டால் அதற்காக பல பக்கங்களை ஒதுக்க வேண்டும் என்பதோடு, இப்போது சொல்ல வந்த விடயத்தை சொல்ல முடியாது போகலாம். நிலைமை இவ்வாறு இருக்க இந்தியாவில் இருந்து “திருக்குறள் மூலமாக இந்தியாவை இணையுங்கள்!”

இப்படி ஒரு குரல் கேட்டது.அதுவும் இந்தியாவின் நாடாளுமன்றத்தில் இருந்து. இந்திய நாடாளுமன்ற வரலாற்றில் முதன்முறையாக தமிழுக்காக தமிழர் அல்லாத ஒருவர் குரல் கொடுத்துள்ளார். இந்திக்கு ஆதரவாகவும் ஆங்கிலத்துக்கு எதிராகவும் நாடாளுமன்றத்தில் நாளும் விவாதங்கள் நடந்துவரும் சூழலில், ஒரு வடநாட்டு எம்.பி எழுந்து, “வட இந்தியர்கள் தமிழைக் கற்க வேண்டும்” என்று சொன்னதோடு, “திருவள்ளுவர் தினத்தை இந்திய மொழிகளின் தினமாகக் கொண்டாட வேண்டும்” என்றும் கோரிக்கை வைத்திருப்பது அனைவரையும் மலைக்கவைக்கிறது.

நாடாளுமன்ற மாநிலங்களைவையில் தான் இந்த அதிசயம் நடந்தது. அந்த எம்.பி-யின் பெயர், தருண் விஜய். பஞ்சாபியான இவர், இப்போது இருப்பது உத்தரகாண்ட் மாநிலம் டேராடு னில். தருண் விஜய் மாநிலங்களைவை உறுப்பினராவதற்கு முன்பு, 20 வருடங்களாக ஆர்.எஸ்.எஸ்-லின் இந்தி ஏடான் பஞ்ச ஐன்யாவில் பணியாற்றி ஆசிரியராகவும் இருந்தவர்.

தமிழுக்காகவும் திருக்குறளுக்காகவும்



நாடாளுமன்றத்தில் முழங்கியதற்கான காரணத்தை அவர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

“தமிழ் மொழியின் மௌதுள் என்னவில்லாத பற்று காரணமாகத்தான் நான் அப்படிப் பேசினேன். நம்முடைய வரலாற்றில் தமிழர்கள் சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியங்களைக் கொடுத்துள்ளனர். இந்திய நாகரிகத்துக்கு தமிழர்களது நாகரிகம் பெரும் பங்களித்துள்ளது. தமிழ் அரசர்கள், ஞானிகள், கவிஞர்கள் போன்றவர்களின் பங்களிப் பினால் திருக்குறள் போன்ற அரிய வகை நூல்களைப் பெற்றுள்ளோம். ராஜராஜ சோழன் போன்ற சோழ மன்னர்களும் பாண்டிய மன்னர்களும் முதன்முதலாக கொடிபிடித்து மிகவும் கடினமான கடல்களைக் கடந்து, நமது நாகரிகம், கலாசாரம் மற்றும் மொழியையும் பரப்பியுள்ளனர். இந்தியாவில் இதுபோன்று வேறு யாரும் சாதிக்க வில்லை. ஆனால், இந்த முத்திரையை பதித்த சோழ, பாண்டிய அரசர்களைப் பற்றி இந்திய பள்ளிகளின் பாடப்புத்தகங்களில் சேர்த்திருக்க வேண்டும். ஆனால், சேர்க்கப்பட வில்லை என்று கூறுகிறார்.

அதற்கான காரணத்தையும் அவரே பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“காரணம், தெல்லியை ஆண்டவர்கள் ஆணவும் மிகக்கவர்களாகவும் அறியாமை நித்தக்கள் நூல் ஜப்ஸ் - கார்த்திகை நித்தக்கள் நூல்

உடையவர்களாகவும் இருந்தனர். உபநிடதங் கரும் ராமாயணமும் சொல்லுவதே சரி என்று இருந்து விட்டார்கள். ஆனால், திருக்குறள் என்ன சொல்லுகிறது என்பதை எந்த வட இந்தியராவது அறிந்திருப்பாரா? இல்லை. இந்த தேசத்தின் ஒற்றுமைக்கும் ஒரு மைப் பாட்டுக் கும் கெடுதி விளைவித்து வருகிறோம் என்பது எங்களிடையே இருக்கும் கவலைக்குறிய விடயம். ஏன் எங்கள் மொழியான இந்திக்கும்தான்.

இந்தி மொழி என்பது கங்கை மாதிரி. அது எனிமையாக விரிந்து பாய வேண்டும். அன்பு செலுத்த, இரக்கம் காட்ட, ஏன் நட்பு கொண்டாட பயன்பட வேண்டும். ஆனால், அதை அரசு இயந்திரத்தை வைத்து பயணிக்கக் கூடாது. உத்தரவின் மூலமாகவோ சட்டத்தைப் போட்டு கட்டுப்படுத்தக் கூடாது. மேலும் ஒரு வட இந்திய மொழி மேலாதிக்கம் செய்து அரசு இயந்திரத்தை கட்டுப்படுத்தக் கூடாது. தமிழையும் மற்ற தென்னிந்திய மொழிகளையும் வட இந்திய பள்ளி கல்லூரிகளில் படிக்கும் சூழ்நிலையை உருவாக்க வேண்டும். அப் போதுதான் ஒரு மைப் பாடு வளரும். அத்துடன்

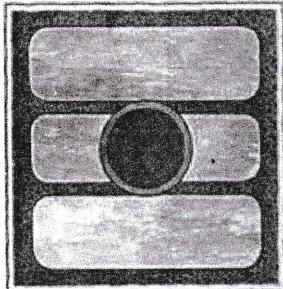
திருவள்ளுவர் தினத்தை இந்திய மொழிகள் தினமாக அறிவிக்க வேண்டும் என்பது தான் எனது எண்ணம். இது என்னுடைய தனிப்பட்ட கருத்துத்தான். இதை இத்தோடு விட்டுவிடாமல், ஆட்சியில் இருப்பவர்களிடமும் எங்கள் கட்சித் தலைவர் களிடமும் வலியுறுத்துவேன். கட்சித் தலைவர் அமீத்கஷாவையும் சந்தித்து இதுகுறித்து பேசுவேன். என்னுடைய மொழியான சமஸ்கிருதம் மற்றும் இந்தி மீது முழு மரியாதை உண்டு. ஆனால், நம் நாடானுமன்ற சவர்கள், மைய மண்டபங்கள், தூண்கள், கதவுகளில்கூட சமஸ்கிருதம், ஆங்கில மொழிகளில் கல்வெட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழில் ஒரு கல்வெட்டுகூட இல்லை.

மகாராக்ஷராவில் சிவாஜி பெயர்

மட்டும்தான் இருக்கும். எங்கேயாவது ராஜராஜ சோழன் பெயர் இருக்கிறதா? ஆனால், தமிழர்கள் தங்கள் குழந்தைக்கு சிவாஜி என்று பெயர் வைக்க தவறுவது இல்லை. ஏன் ஒரு சிறந்த நடிகர் வி.சி.கணேசன் சிவாஜி கணேசனாகவே வலம் வந்தார். நமக்குள் இடை வெளியை போக்கு ஒரு பாலம் அமைக்க திருவள்ளுவர் தினத்தை இந்திய மொழிகள் தினமாக அறிவிக்கக் கோருகிறேன். தமிழை வட இந்தியர்கள் படித்தால், தென்னிந்தியர்கள் இந்தி படிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை சில பேருக்கு இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் என்னுடைய மொழியை தெற் கே அறிமுகப்படுத்த விரும்பினால், அது அவர்களுடைய விருப்பம். இதில் கொடுக்கல்-வாங்கல் வியாபாரம் என்பது என்னுடைய நோக்கமாக இருந்தால், அது முழுமையாக தோல் வியைத் தான் கொடுக்கும். என்னுடைய நோக்கம் வட இந்தியர்கள் தென்னியந்திய மொழிகளை அறிய வேண்டும் என்பதுதான்.

சமகாலத்தில் இலங்கைத் தமிழர்கள் விவகாரத் துக்கும் மீனவர் கள் பிரச்னைக்கும் வட இந்தியர்கள் எத்தனை பேர் வருத்தப்பட்டார்கள்? ஆனால், காஷ்மீர் பிரச்னை என்றாலும் சரி, என்னுடைய மாநிலத்தில் உள்ள பிரச்னை என்றாலும் சரி, தெற்கே எப் படி யெல் லாம் மனிதாபி மானத் துக்காகப் போராட்டம் நடத்துகிறார்கள் என்பதையும் நான் அறிந்துள்ளேன். இந்தப் பிரிவினை சுவரை இடித்துத் தள்ள வேண்டும். இதுதான் என்னுடைய தமிழ் பற்றின் நோக்கம் என்கிறார். இந்து தேசிய வாதி ஒருவர் இப்படி கூறியிருப்பது, இந்துக்களால் மட்டுமே தமிழை உண்மையாக காப்பாற்ற முடியும். ஏனையவர் கள் தமது பிழைப்புக்காக மட்டுமே தமிழ் மீது பற்றி வைத்துள்ளனர் என்பதை தெளிவாக்குகின்றது. எனவே தருண் விஜய் அவர்களின் நோக்கம் நிறைவேற இறைவனை வேண்டுவோம்.

திருநீற்றன் மஹமை



திருநீற்றன் மஹமையைக் கூறும் சம்பவம் ஒன்று மதுரையில் நடைபெற்றிருந்தது. மதுரையை ஆண்டு கொண்டிருந்த நெடுமாற பாண்டியனுக்கு சமணமத்தின் மீது நம்பிக்கை ஏற்பட்டதால், அவன் சமணத்தை தழுவியிருந்தான். சைவர்களான அவன் மனைவிமங்கையர்கரசிக்கும் அமைச்சர்குலச்சிறையாருக்கும் இதில் பெரும்வருத்தம். சமன் ததுவிகள் மதபேதத்தால் மதியிழந்த மன்னனின் சம்மதத்துடன், திருஞனசம்பந்தருக்குத் வைத்துவிடுகின்றனர். “அவன் இட்டதீ அவனையே சென்று மெல்லத் தாக்கட்டும்” என்று ஞானசம்பந்தர்தீயின் தாக்கத்தை பாண்டியனுக்கே திருப்பிவிடுகிறார்.

“பொய்யராம்அமணர்கொளுவஞ்சுடர்பையவே சென்று பாண்டியர்காகவே” மன்னனின் மனைவியும் அமைச்சரும், மிகுந்த சிவபக்தர்கள் என்பதால், அவர்களுக்காக இரங்கி, தீயை மெல்லத் தாக்கப் பணித்தார் சம்பந்தர். தீயின் வெப்பம் மெல்ல உடலில் பரவ, அதன் தாக்கத்தை தாளாது மன்னன் துடிக்க, சமணர்கள் செய்த எவ்வித மந்திரங்களும் சிகிச்சைகளும் பலனளிக்கவில்லை. மங்கையர்கரசி, குலச்சிறையாரின் அழைப்பினை ஏற்று சம்பந்தர் மன்னனை குணப்படுத்துகிறார். மந்திரம் ஒதி திருநீறு பூசி குணமடையச் செய்கிறார். அவ்வேளை திருநீற்றன் மகிமையை விளக்கும் பொருட்டு “மந்திரமாவதும் நீறு....”

எனப் பாடியருளியுள்ளார்

சமணர்களுக்கு சைவத்தின் மீதும் சம் பந்தர் மீதும் விரோதம் இருந்தபடியால், அவர் குணமானதை மந்திர தந்திர விகஷயம் என்று ஒதுக்கி விட்டு, தங்களோடு வாதமிட அழைப்பு விடுக் கின்றனர். அனல் வாதம் புனல் வாதம் என. சம் பந்தர் அனைத்திலும் வெற்றி பெற்றுவிடுகிறார். சமணர்கள் சிலர் மதம் மாறுகின்றனர். வேறு சிலர் கழுவில் ஏறி உயிர்த் துறக்கின்றனர். அத்தகைய மகிமை வாய்ந்தது திருநீறு. பக்தியுடன் அணிவோருக்கு நல்லருள் கிட்டும் என்பது திண்ணல்.

சிவ பெருமானை தீயானித்து தண்ணீருடன் சேர்த்துக்குழைத்து மூன்று கோடுகளாக விபூதியை இட்டுக்





கொள் ளல் வேண்டும். இதற்கு திரிபண்டரம் என்று பெயர். மூன்று வகைப்பாவங்களைப் போக்கும் விபூதியின் மூன்று கோடுகள் மகத் தான்னை.

சிவபெருமானை நினைந்து விபூதியை அணிவது மாஹேஸ்வர விரதம் எனப்படும். இந்த விரதம் எல்லா பாபங்களையும் நீராக்கும் மோட்சம்தரும்; பயம் போக்கும்.

கீழ்க்கண்ட

விதிப்பண்றவு

ஒரு ஜென் ஆகிரமம். பல மாணவர்கள் அங்கே தங்கிப் பயின்றுவந்தார்கள்.

தினமும் காலை 11. மணிக்குத் தியான வகுப்பு. சுமார் ஐம்பது மாணவர்கள் ஒரு பெரிய மண்டபத் தில் அமர்ந்து கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மணி நேரம் தியானம் செய்வார்கள்.

இந்த வகுப்பின்போது சில மாணவர்கள் தாங்கிவிடுவது உண்டு. எப்போதாவது குறட்டைச் சத்தம்கூடக் கேட்கும்.

இதனை தடுக்க நினைத்த குருநாதர், தன் நுடைய தோட்டக் காரனை அழைத்தார். அவன் கையில் ஒரு சின்னக் குச்சியைக் கொடுத்தார். “தம் பி, உன் நுடைய வேலை, இந்த மாணவர்களைக் கவனிப்பது, யாராவது தூங்கி வழிவதுபோல் தெரிந்தால், அவர்களுடைய முதுகில் இந்தக் குச்சியால் ஒரு முறை தட்டு. விழித்துக்கொள்வார்கள், தியானத்தைத் தொடர்வார்கள். புரிந்ததா?”

“புரிந்தது அய்யா!” என்றான் அந்தத் தோட்டக் காரன். அதன் படி தினந்தோறும் மாணவர்களைக் கூர்ந்து கவனித்து, தூங் குபவர் களை உடனுக் குடன் எழுப் பிவிட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன். வருடக் கடைசியில், அந்த ஐம்பது மாணவர்களின் படிப்பு முடிவடைந்தது. எல்லோரையும் வழியனுப்பும் நேரம்.

அப்போது ஒரு மாணவன் கேட்டான். “குருவே, எங்கள் வகுப்பில் தியானத்தில் அதிக கவனமும் தேர்ச்சியும் பெற்றது யார்?”

குருநாதர் அரை விநாடியும் யோசிக்காமல் பதில் சொன்னார். “சந் தேக மென் ன? அந் தத் தோட்டக்காரன் தான்” என்றார். செய்யும் கடமையினையும் முழுமனதுடன் அக்கறையுடன், அதீத ஈடுபாட்டுடன், செய்வதும் தியானமே என இந்து சமயம் போதிக்கிறது.



K.R.S Food Products



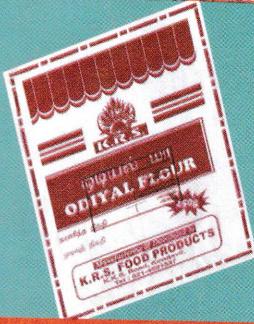
**Atta Flour
ஆட்டா மூர்**

500g

K.R.S. FOOD PRODUCTS
K.K.S. ROAD,
KONDAVIL

T.P.: 021-4591537

A QUALITY PRODUCT FROM K.R.S.



எழுது தயாரிப்புக்கள்

- * வறுத்தாரிசி மா
- * குரக்கன் மா
- * ஆட்டா மா
- * உமுத்தம் மா
- * கடலை மா
- * ஓடியல் மா
- * கறி மிளகாய் தூள்
- * தனம் மிளகாய் தூள்
- * அவிச்த வெள்ளை மா
- * மஞ்சய் தூள்
- * மியகு தூள்
- * சீயாக்காய் தூள்
- * ஜூஸ் சீஸ்
- * கற்கண்டு
- * உமுத்தம்பருப்பு
- * ரோல் ஜெஸ்மின் பத்தகள்
- * பற்பொடி
- * சாம்பிரானி



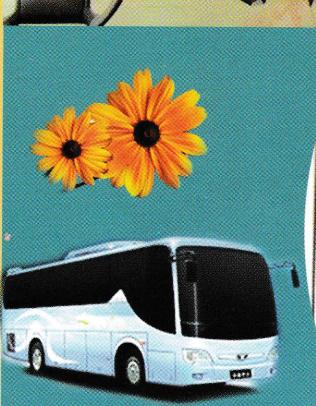
K.K.S Road, Kondavil West, Kondavil. T.P : 021 4921886, 021 4923477



INGARAN LEARNERS



INGARAN LEARNERS
VEHICLE HIRING



LYNGARAN Learners
All Kind of Vehicles for Hire

61, Station Cross Road,
Batticaloa.
Email : iyngaranl@gmail.com

— — — —
Tel : 065 4907370
Mob : 077 3138372
Fax : 065 2228303
www.iyngaranlearners.com

INGARAN LEARNERS



61 ,station cross Road,
Battiicaloa.
Email : iyngaranl@gmail.com

TEL -065 4907370
MOB - 077 3138372
FAX - 065 2228303

சாந்தினி மல்ரி சென்றர் அன் திருமண சேவை



Shanthini Multy Center & Marrige Proposal Service



கே.கே.எஸ், நோட்,
ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்பாக,
இனுவில்.

T.P. No : 077 922 3193,
Fax : 021 224 1357



SRI MUTHUMARIAMMAN TRADERS

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

**Authorized Distributor For
Prima Ceylon (Private) Limited
Lanka Milk Food (cwe) PLC**

**Tel : 021 222 8666
021 567 4110
Fax : 021 222 8666**

**342, 344, Hospital Road,
Jaffna.**

ஸ்ரீராம்
ஸ்ரீராம்
பிரதான வீதி, குருக்கள்மடம்
T.P : 077 2326097, 065 3652320

E.S.P.NAGARATNAM & CO.

ஏ.எஸ்.நாகரத்தினம் சுக நியாயம்

Cycles, Cycle Paers & Electrical Goods.

American Water

அமெரிக்கன் வீரன்

காப்ஸியறையும் காரியாலை முகவரியும்

549,ஒக.ஒக.எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம்

கோ,கெ, கண்ணுமிகூர் வீதி, மாற்றுமிகூர்

T.P: 021 222 3096, 021 221 7277

தீபாவளி

விபுலமாமணி தேசமான்ய வி.ரி.சகாதேவராஜா

தமிழர் வாழ்வில் விரதங்களும் பண்டிகைகளும் ஆண்டு தோறும் வருகின்றன. அவை தமிழர் வாழ்வியலோடு ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தவை. அவை இறைவனுக்கும் உயிரினத் திற்குமுள்ள தொடர்பை திரும்பத் திரும்பநினைவூட்டுகின்றன. தீபம் என்பது அகல் திரி எண்ணெய் ஆகிய மூன்றின் கூட்டு. அவை எதனையும் விளக்கு வதில் வை. அவற்றைக் காணவே ஒளி தேவை. அந்த ஒளி தீபத்திலும் இல்லை. நெருப்புக் குச்சியிலும் இல்லை. அவை வெறும் ஏரி பொருளே. ஒளியால் விளக்கப் பெறுபவையே.

ஒளியென்ற மறைபொருள் நின்று திரியின் நுனியைப் பற்ற திரியினிகிறது. எரிகிற திரியை ஒளியாகக் கருதுகிறோம். ஒளி புலப்படுவதல்ல மாறாக புலப் படுத் து பவை. புலப்பட்டவை ஏரிபொருளான திரியும் எண்ணையுமே. ஊலகமாகக் காணபவை அனைத் தும் விளக்குத் திரியும் என்னையும் போன்ற சடப் பொருட்களே..

தீபத் தின் வரிசையை நாம் அமைக்கலாம். திரியின் நுனியில் ஒளியாக இருக்கின்ற இறைவனை அடையாளம் காணலாம். விளக்கின் ஒளியே தெய்வம். இது தீபாவளியின் உள்ளார்ந்த நிலையாகும்.

தீபாவளிப் பண்டிகையின் அடிப்படையே கெட்ட சக்திகள் விலகி தனிமனிதர் சமூக வாழ்க்கையில் அமைதியும் சுபிட்சமும் ஏற்படுவதற்கான துவக்கமாக கருதப்பட்டு நம் நாடு முழுவதும் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஞானமாக ஒன்றான நெருப்பை நின்து தேசிய மாத திந்தி =



இறையொளியின் அம்சமாக தீபங்களாக ஏற்றிவைத்து வழிபடுவது நமது நாட்டில் தீபாவளித் திருநாளன்று தொன்று தொட்டு கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. எங்கும் ஒளிபிறந்து அறியாமை அகங் காரம் கோபம் போன்ற எதிர்குணங்கள் அழிய வேண்டும் என்பதே தீப ஒளி ஏற்றி கொண்டாடுவதன் அர்த்தமாகும்.

இந்தியாவைபோல் தீபங்களை ஏற்றி தீபாவளியைக் கொண்டாடும் பழக்கம் இலங்கையில் கடைப்பிடிக்கப் படுவதில்லை. இந்தியாவில் ராஜஸ்தான் குஜராத் மராட்டியம் ஆகிய மாநிலங்களில் ஒவ்வொரு வீடும் ஒளியாமல் மினிரும் அளவிற் குதீபங்களை ஏற்றுகின்றனர்.

தீபாவளி அன்று லக்ஷ்மி குபேர புஜை செய்வது விசேஷமாகும். ஐப்பசி மாத சதுர்த்தி திதியில் இப்பூஜையை செய்வது மிகுந்த பலனளிக்கக் கூடியது.

எண்ணையிக் குளிப்பு

அஞ்ஞானம் என்னும் இருள் மறைந்து மெய்ஞானம் என்னும் ஒளி பிறப்பதை உணர்த்தும் வகையில் அதிகாலையில் இருள் மறைந்து வெளிச்சம் தோன்றும் போது இந்தப் பண்டிகையை கொண்டாடுகிறோம்.

நரகாசுரனை கிருக்ஷ்ண பரமாத்மா அழித்த நேரம் அதிகாலை என்பதால் தீபாவளி திருநாளன்று அதிகாலையில் என்னெண்டு தேய்த்துகுளிக்கிறோம்.

தீபாவளி அன்று என்னெண்யில் தனத்திற்கு அதிபதியான லக்ஷ்மியும் வெந்நீரில் கங்காதேவியும் வாசம் செய்வதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. எனவே தான் இந்த என்னெண்டுக் குளியலை “ஹங்கா ஸ்நானம்” என்று கூறுகிறோம்.

தீபாவளி திருநாளில் இந்தியாவில் புனித நதிகளில் தலையாயதான கங்கையில் குளிப்பது மிகுந் த புண்ணியமளிப்பதாக கருதப்படுகிறது. அதனால்தான் தீபாவளி திருநாளில் வடமாநிலங்களில் கங்கா ஸ்நானம் ஆனதா என்று கேட்டுத்தான் தீபாவளி வாழ்த்து கூறுகின்றனர்.

தீபாவளியன்று என்னெண்டு தேய்த்துக்கு ளி ப் பது காலங் காலமாக கடைபிடிக்கப்பட்டு வரும் நடை முறையாக இருந்து வருகிறது.

தீபாவளியன்று அதிகாலையில் மேற் கொள்ளப்படும் என்னெண்டுக் குளியலை “ஹங்கா ஸ்நானம்” என்று கூறுகிறோம்.

கங்கை நதியில் குளிப்பதற்கு ஒப்பாக தீபாவளி என்னெண்டுக் குளியல் கருதப்படுகிறது. இந்த நாளில் காசியிலுள்ள கங்கையாற்றில் நீராடி அங்குள்ள விஸ்வநாதர் - விசாலாட்சி அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடுவதையும் பலர் வாடிக்கையாக கொண்டுள்ளனர்.

தீபம் ஏற்றல்

தீபாவளி அன்று வீட்டின் பல பகுதிகளிலும் தீபங்களை ஏற்றிவைத்து மகாலஷ்மியை தியானித்து வழிபட வேண்டும். மாலையில் வீட்டிற்கு வெளியே விளக்குகளை ஏற்றிவைத்தல் அவசியம். தீபாவளி அன்று குறைந்தது 21 விளக்குகளையாவது ஏற்றிவைக்க வேண்டும் என்பது மரடு.

இந்து தந்தீ மாத திதி—

புதிய பொருட்களை வாங்குவதற்கும் வர்த்தக வியாபார நிறுவனங்களை தொடங்குவதற்கும் உகந்த நாளாக தீபாவளி கருதப்படுகிறது. சிலர் இந்த நாளில் தங்கள் நிறுவன கணக்குகளையும் புதிதாக்க தொடங்குவார்கள்.

புதிய நகைகள் வாங்குவது புதிய ஆடைகள் வாங்குவது உள்பட இனிப்புகள் பலகாரங்களுடன் இந்த பண் டிகையை உவகைபொங்க கொண்டாடுகிறோம். தீமை அழிந்து மகிழ்ச்சி ஏற்பட்ட நாளைக் குறிக்கும் விதமாகவே தீபாவளி நாளில் பட்டாசுகளையும் ஒளிரச் செய்து மகிழ்கிறோம்.

தீபாவளிப் பண் டிகையைன்று அதிகாலையில் எழுந்துவிடுவதுடன் இரவிலும் அதிக நேரம் கழித்தே தூங்கச் செல்கிறோம்.

வனவாசத்திற்குப் பின்னர் இராமர் மீண்டும் அயோத்தி வந்து அரச பொறுப்பைற்ற நாளாகவும் தீபாவளி கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்துக்களின் முக்கியப் பண்டிகைகளில் தீபாவளி குறிப்பிடத் தக்க இடத்தை பெற்றுள்ளது. ஆண்டு தோறும் கொண்டாடப்படும் தீபாவளிப் பண்டிகையை முன்னிட்டு அரச மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் தங்களின் ஊழியர்கள் மற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு ஊக்கத் தொகையை வழங்கி மகிழ்ச்சியைப் பரிமாறிக் கொள்கின்றன.

திருமணம் முடிந்த முதல் ஆண்டில் வரும் தீபாவளியை தலைத் தீபாவளியாக புதுமணத் தம்பதியர் கொண்டாடி மகிழ்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு இந்துக்கள் மத்தியில் தீபாவளிப் பண்டிகை முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை பட்டாசுகள் புத்தாடை இனிப்புகள் என்று அவர்களின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை எனலாம். மேலும் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ள பிற மதத்தைச் சேர்ந்த

நன்பர்களுக்கும் குழந்தைகள் தங்கள் வீட்டிலிருந்து இனிப்புகளை வழங்கி மகிழ்ச்சியைப் பரிமாறிக் கொள்வர். அந்த வகையில் மதநல்லினைக் கத்திற்கும் தீபாவளிப் பண்டிகை காரணமாகிறது என்றால் அது மிகையில்லை.

நமது நாட்டில் மார்கழி இறுதி நாளை போகிப் பண்டிகையாகக் கொண்டாடி மறுநாள் மகர நட்சத்திரத் தில் சூரியனுக்குப் பொங்கலிட்டு தையுடன் பிறக்கும் புத்தாண்டை தொடருவதைப் போலவே வட நாட்டில் தீபாவளி தினத்தன்று லக்ஷ்மி குபேர பூஜை செய்து புது ஆண்டையும் புது கணக்கையும் துவக்குவது வழமையாக உள்ளது.

தீபாவளி முடிந்த பிறகு பெரியோர்களிடம் ஆசி பெறும் பழக்கம் நமது நாட்டில் உள்ளது. பொதுவாக இந் நன்னாள் எல் லா கெட்ட எண்ணங்களும் பார்வைகளும் மறைந்து அமைதியும் சபிட்சமும் உருவாகிறது என்ற அடிப்படையிலேயே கொண்டாடப்படுகிறது.

தலைத்தீபாவளி

தீபாவளி ஆண்டுக்கு ஒரு முறை என்றால் தலை தீபாவளியோ ஆயுஞ்குக்கு ஒரு முறைதான்... ஆம் திருமணமாகி முதல் ஆண்டில் வரும் தீபாவளியே தலை தீபாவளியாக தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகிறது!

திருமணத்திற்குப் பின்னர் வரும் அனைத்து பண்டிகைகளும் மணமகளின் வீட்டில் கொண்டாடப்பட்டாலும் இந்த தலைத்தீபாவளி மட்டும் மணமகள் வீட்டில் கொண்டாடப்படுவது மற்றுமொரு சிறப்பு.

புதிதாக மணமுடித்த மணமக்களை தீபாவளிக்கு ஒரு சில நாட்களுக்கு முன் பே பெண்ணின் பெற் நோர் அவர்களது வீட்டிற்குச் சென்று சீர் வரிசை (வெற்றிலை பூ பழங்கள் இனிப்புகள் ஆடைகள்) வைத்து தலை திந்து தேசிய மாத தீந்து—

தீபாவளி கொண்டாட வீட்டிற்கு வருமாறு அழைப்பர். அதன்படி மணமக்களும் தீபாவளிக்கு முன் தினமே பெண்ணின் வீட்டிற்குச் செல்வர்.

தீபாவளி அன்று அதிகாலை 4 மணிக்கு முன் பே எழுந்து அந்த பெண்ணும் அவளது கணவரும் எண்ணெய் வைத்து குளித்து முடித்து புத்தாடை அணிவர் பூஜைகள் செய்து பெற் நோரின் காலகளில் விழுந்து ஆசிர்வாதம் வாங்கிய பின்னர் இனிப்புகள் உண்டு மகிழ்வர். அவர்கள் ஜோடியாக பெண்ணின் குடும்பத் தாருடன் பட்டாசுகளைக் கொளுத்தி மகிழ்வர். மணமகன் தன் மனைவியின் குடும்பத் தாருடன் தீபாவளியை கொண்டாடுவதுதான் தலைத்தீபாவளி.

பெண் எடுத்த வீட்டில் மணமகனும் ஒரு அங்கத்தினர் தான் என்பதை கூறும் வகையிலும் பெண் ணை தங்கள் வீட்டிற்கு அனுப்பிய சம்பந்தி வீட்டிற்கு தீபாவளி அன்று தனது மகனை உங்களது மகனாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படியாக அனுப்பி வைத்து பெற் நோர்கள் ஒருவருக்கொருவர் உறவு பாராட்டிக் கொள்வதும் இந்த தலை தீபாவளியின் வழக்கமாகும்.

சமணத்தில் தீபாவளி

தீபாவளி பிறந்தது இன்றில் இருந்து 2600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்று சமண சமய வரலாறு கூறுகிறது. சமண சமயத் தீன் 24 வது குருவான (திருத்தங்கரர்) ஸ்ரீமகாவீரர்உடலை நீத்த நாள் முதல் தீபாவளி கொண்டாடப்பட்டு வருவதாக அந்த வரலாறு கூறுகிறது.



29 ஜப்சி - கார்த்திகை திந்துக்களின் குடல்

இறை நிலையை எட்டி (முக்தி பெற்று) பல்வேறு அரசவைகளுக்குச் சென்று பேருண் மையை போதித்து வந்த மகாவீரர் கி.மு. 527ல் தன் உடலை துறந்தார்.

அவர் உடலைத் துறந்த நாளையே தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்து அறியாமை இருள் அகன்று ஒளி பிறந்த நாளாக தீபாவளி என்று கொண்டாடப்பட்டதாகவும் அதுவே இன்று வரை பாரம்பரியமாக கொண்டாடப்பட்டு வருவதாகவும் சமணவரலாறு கூறுகிறது. தீபங்கள் கின்று மட்மோ

ஜப்பசி கார்த்திகை மாதங்களில்.

தொடர்ச்சியாக தீபமேற்றுவதுதான் மரபு. அது கார்த்திகை தீபவிழாவுடன் நிறைவடையும்..

முதல்நாள் ஒரு விளக்கு. இரண்டாம் நாள் இரு விளக்குகள் என்று படிப் படியாக விளக்குகளின் எண்ணிக்கை வளர்ந்து கார்த்திகை மாதத் துப்பரணியில் நிறைவு கண்டு கிருத்திகையன்று வானளாவும் அகண்ட தீபம் (சொக்கப்பானை) ஏற்றுகிறோம்.

ஆனால் இன்று அது சுருங்கி தீபாவளியன்று மாத்திரம் தீபமேற்றி தீபவிழாவைக் கொண்டாடுவதாக மாறியுள்ளது.

குதுமிழ் வீர்

முரசும் அரசும்

வீரத்தின் அடையாளமாக, வெற்றியின் சின்னமாக, எதிர்ப்பின் குரலாக, எச்சரிக்கை உணர்வாக, மகிழ்ச்சியின் ஒலியாக முழங்கி, தமிழர் களின் பெருமையைப் பறைசாற்றிய தோற்கருவி முரசு. இசைக்கருவி அல்லது தோற்கருவி வரிசையில் இது வீரமுழவு. ஒரு தலைவனுக்கு உரிய சிறப்புகள் என்று குறிக்கப்படும் மலை, ஆறு, நாடு, ஊர், யானை, குதிரை, மாலை, கொடி, முரசு, ஆணை ஆகிய பத்தில் ஒன்றாகச் சிறப்பிடம் பெற்றது முரசு.

தோற்கருவிகளில் மிகப் பெரிய கண்ணையுடையது முரசு. ஒலிக்கும் இடம் அகன்ற பரப்புடையது. உரல் போன்ற வட்டமான வாயையுடையது. தோலால் போர்த்தப்பட்ட கண்ணின் மீது குறுந்தடியால் ஒங்கி அடிக்கும் பொழுது எழுப்பும் பேரொலியே முரசொலியாக ஒலித்தது. இடிஒசை எழுப்பும் முரசாகவும், இன்னிசை எழுப்பும் முரசாகவும் பிற தாளக் கீந்து தேசிய மாத திதி—



கருவிகளுடன் இணைந்து இசைக்கும் கருவியாகவும், தனித்து இயங்கும் கொட்டு முரசாகவும் முழங்கியது.

முரசைச் செய்வதற்கென்று தமிழர் சில மரபுகளையும் பின் பற்றி வந்துள்ளனர். முரசு செய்வதற்குக் கடம்ப மரத்தினைப் பயன்படுத்தி யுள்ளனர். அரசனின் கருவியாகவும் அரண் மனக்கு உரியதாகவும்



திகழ்ந்ததால், வீரத்தால், வெற்றியால் கிடைத்ததைக் கொண்டு முரசு செய்யும் மரபையே தமிழர்கள் கைக்கொண்டு வந்துள்ளனர்.

மாக்கண் முரசு, வெங்கண் முரசு, மயிர்க்கண் முரசு, கடிப் பிகு முரசு, குணில்வாய் முரசு, படுகண் முரசு, வலம்படு முரசு, வென்றெறி முரசு, புள்வாய் முரசு, கடிமுரசு, வெண்முரசு, மணிமுரசு, வண்முரசு, கோல மார் முரசு, பிளிறுவார் முரசு, துணைக்குரல் முரசு, இடியற்றி முரசு, வார்பினி முரசு, கணைக் குரல் முரசு, ஏமமுரசு, கொற்ற முரசு, மாமுரசு, வெற்றிமுரசு, மங்கல முரசு, மண்ணுறு முரசு என்று முரசின் வகைகளையும், முரசின் அமைப்பு களையும் அறியும்பொழுது பண்டைத் தமிழர் தம் வீரத்தைக் கருவிகள் மூலம் காட்டிய நுண்ணறிவை வியக்காமல் இருக்க முடியுமா?

முரசின் இயல்பு பேரொலி

எழுப்புவதுதான். முரசுகள் பல வகை பல்வேறு பொழுதுகளில், பல்வேறு வேறுபட்ட ஒலிகளை எழுப்பி அதனதன் தன்மைகளை உணர்த்தக் கூடியதாக, அந்த ஒலிப்புகள் அதற்குரிய செய் தீகளை அறிவிப் பதாக அமைந்துள்ளன.

பாசறைகளில் பகையரசர் நடுங்குமாறு முரசு முழங்குகிறது.

காவல் செய்யவும், ஏவல் செய்யவும், வெற் றி யையும், வி ழா வைக் கொண் டாடவும், பல வேறு பொழுதுகளில் முரசுகள் ஒலித்தன.

போர்ச் செய்தியை அறிவிக்கும் முரசொலி முழங்கினால் அது போர் வீரரை முன்னேறிச் செல்லுமாறு ஏவுதலைச் செய்கின்றது என்றே அர்த்தமாகின்றது. முரசு எனப் பெயர் ஒன்றுதான் எனினும், பல்வேறு சூழல்களில் பல்வேறு ஒலிகளை எழுப்பவல்ல முரசுகளைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்தி வந்தனர். முரசு அரசனுக்கு உரியது எனினும், முரசை அறைந்து ஒலிக்கச் செய்தவர்கள் தோள் வலி மிக் க படைவீரர் கஞம், காவலர் கஞம்தான். தமிழர் மரபில் கொடி என்பது ஆட்சி, அரசு, மன்னர் சார்புடையதாக அமைவது பொதுப் பண்பாகும். அவ்வாறான கொடியை முரசு முழங்கவே நாட்டுவெர். எனவே தமிழர்வாழ்வில் முரசும் அரசும் இயைந்தே இருப்பதாக கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான பெருமைகளை கொண்ட முரசு பராமரிப்பு இன்றேல் கெடும் என்பதும், முரசு கெடும் என்றால் அந்த அரசும் பெருமை இழந்தது என்றே கொள்ளப்படும். அதாவது அரசன் பெருமை இழந் தால் முரசின் பெருமையும் போகும் என்பதும் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. தமிழரின் சிறப்பைச் சொல்ல இன்னும் எத்தனையோ உண்டு.

ஜோதிடம் கற்றுக்கொள்ளலாமா?

ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்

தேச கீர்த்தி, கிரியாஜோதி, ஜோதிடக் கலா மணி, சிவ ஸி ஜி.என். திருக்கணேஸ்வரக்குருக்கள் (J.P) (PIMP)

வாசகர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம். இது வரைக்கும், நாம் - 12 ராசிகளையும், அது எந்த கிரகத்தின் வீடு, எந்த கிரகம் எந்த வீட்டடில் - உச்சமாக, நீசமாக, பகையாக, நட்பாக இருக்கும் என்ற விவரங்களை பார்த்தோம். இனி அடுத்ததாக பார்க்கப் போவது - நட்சத்திரங்களையும், நட்சத்திர அதிபதி களைகளையும்.

ஜோதிட பாடத்தின் முதல் பாடத்திலே 27 நட்சத்திரங்களையும் பார்த்தோம் ஞாபகம் இருக்கிறதா?

அதை கீழே கொடுத்த படி, 9 வரிசையில் எழுதி இருந்தோம்..

1. அஸ்வினி	10. மகம்	19. மூலம்
2. பரணி	11. பூரம்	20. பூராம்
3. கார்த்திகை	12. உத்திரம்	21. உத்திராம்
4. ரோகிணி	13. அஸ்தம்	22. திருவோணம்
5. மிருக்ஷீஷம்	14. சித்திரை	23. அவிட்டம்
6. திருவாதிரை	15. சுவாதி	24. சதயம்
7. புனர்பூசம்	16. விசாகம்	25. பூர்ட்டாதி
8. பூசம்	17. அனுஷம்	26. உத்திரப்பாதி
9. ஆயில்யம்	18. கேட்டை	27. ரேவதி

இங்கு - முதல் வரிசையிலே - மூன்று நட்சத்திரங்கள் இருக்கின்றன பாருங்கள் இந்த மூன்று நட்சத்திரங்களுக்கும் - அதிபதி கேது ஆவார். இதைபோலவே எல்லா நட்சத்திரங்களுக்கும் பின் வருவோர் நட்சத்திர நாயகர்களாக இருப்பர்.

கேது - அஸ்வினி, மகம், மூலம்

சுக்கிரன் - பரணி, பூரம், பூராடம்,

சூரியன் - கார்த்திகை, உத்திரம், உத்திராம்.

சந்திரன் - ரோகிணி, ஹஸ் தம், திருவோணம்,

செவ்வாய் - மிருக சீரிஷம், சித்திரை, அவிட்டம்

ராகு - திருவாதிரை, சுவாதி, சதயம்

குரு - புனர்பூசம், விசாகம், பூர்ட்டாதி

சிவ, சுதர்சனன்.

சனி - பூசம், அனுஷம், உத்திரட்டாதி புதன் - ஆயில்யம், கேட்டை, ரேவதி

எதற்காக இந்த வரிசை என்று நீங்கள் கேட்பது புரிகின்றது. நீங்கள் எந்த நட்சத்திரத்தில் பிறந்திருந்தாலும் அந்த நட்சத்திர அதிபரின் தசை தான் - உங்களுக்கு முதலில் வரும். அதன்பிறகு அடுத்த அதிபர், இப்படி வரிசையாக வந்து திரும்ப முதல் தசை கேது, அதன்பின் சுக்கிரன், .. இப்படியே போகும்.

நீங்கள் பிறந்த நட்சத்திரம் சித்திரை என்று வைத்துக்கொள்வோம் நீங்கள் பிறந்ததும் முதலில் வரும் தசை செவ்வாய் தசை. அதன்பின் ராகு தசை, பின்னர் குரு, சனி, புதன் தசை வரும். அதற்கு பின்னர் மீண்டும் மேலிருந்து வரவேண்டும். கேது தசை, சுக்கிரன், சூரியன்... இப்படி வரவேண்டும்.

ஒவ்வொரு தசையும் எத்தனை வருஷம் வரும் என்று பார்ப்போமா?

கேது - 7 வருடங்கள்

சுக்கிரன் - 20 வருடங்கள்

சூரியன் - 6 வருடங்கள்

சந்திரன் - 10 வருடங்கள்

செவ்வாய் - 7 வருடங்கள்

ராகு - 18 வருடங்கள்

குரு - 16 வருடங்கள்

சனி - 19 வருடங்கள்

புதன் - 17 வருடங்கள்

ஒரு சுற்று முடிய - 120 வருஷங்கள் ஆகும். ஆகவே எல்லாருக்கும், எல்லா திசையும் வருவது இல்லை. உதாரணமாக ஒருவரின் ஜாதகத்தில் சுக்கிரன் - நல்ல நிலையில் இருக்கிறது என வைத்துக் கொள்வோம். அனால் அவர் பிறந்தது கார்த்திகை நட்சத்திரமாயின் அவருக்கு கிட்டத்தட்ட நூறு வருடம் முடிந்த பிறகு தான் சுக்கிர தசையை பார்க்க முடியும். எனவே இவருக்கு சுக்கிரன் நன்றாக இருந்தும் பிரயோசனம் இல்லை.

இங்கு ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்திற்கும்,

குரி - குரி - கார்த்திகை நீங்கள்கள் குரி

ஜோதி டாம்

நான்கு பாதங்கள் இருக்கும் என நாங்கள் முன்னமே பார்த்தோம் அல்லவா? பாதங்கள் தொடர்பாகவும் கணக்குகள் உண்டு. உதாரணத்திற்கு பிறந்த நடச்சத்திரம் திருவோணம் 3 ஆம் பாதம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எனவே அவருக்கு முதலில் வருவது சந்திர தசை. சந்திர தசை மொத்த இருப்பு பத்து வருடங்கள். ஆகவே ஒவ்வொரு பாதத்திற்கும் $2\frac{1}{2}$ வருடங்கள் வரும்.

அதனால் ஒவ்வொரு பாதத்திற்கும் $2\frac{1}{2}$ வருடங்கள் வரும். ஆகவே மீதி இருப்பது (3 ஆம் பாதம், 4 ஆம் பாதம் மட்டுமே), 5 வருஷங்கள். இதிலே கர்ப்ப செல் போக கழிவு இருப்பு பார்க்க வேண்டும்? அதை எப்படி பார்ப்பது என்று பின்னர் பார்ப்போம். இப்போது சொன்னால் கடினமாக உணர்வீர்கள். ஒரு உதாரணத்திற்கு - கர்ப்ப செல் இருப்பு. 6 மாதங்கள் என்று எடுத்துக்கொள்வோம், அதனாலே அவர் ஜாதகத்திலே - சந்திர தசை இருப்பு - 4 வரு , 6 மாதங்கள், 0 நாட்கள் என்று எழுதி இருப்பார்கள்.

இப்போது இன்னொரு விஷயத்தையும் ஞாபகம் வைத்து கொள்ளுங்கள். மொத்தம் - 10 வருடம் சந்திரா தசை வருகின்றது என்பது உங்களுக்கு தெரியும். ஒவ்வொரு கிரகத்திற்கும் புத்தி இருப்பு மாறுபடும்.

மொத்தம் 9 கிரகம் உள்ளன.

சந்திர தசை வந்தது என்றால் முதலில் சந்திர புத்தி வரும் (10 மாதங்கள்). அதன்பின் செல்வாய் புத்தி (7 மாதங்கள்), பின்னர் ராகு புத்தி (18 மாதங்கள்). மொத்தமாக கூட்டினால் 10 வருடங்கள் வரும்.

புத்தி இருப்பு எப்படி என்று பார்ப்பதற்கு ஒரு முறை இருக்கின்றது.

புத்தி

(B x C / A) = வருடங்கள்

இந்த தீவிர மாத தீவிர

மொத்த தசை இருப்பு : (A) - 120

வருடங்கள்

தசா கிரகத்தோட மொத்த வருடங்கள் :

(B)

புத்தி பார்க்க வேண்டிய கிரகத்தினுடைய இயல்பான தசை வருடங்கள் : (C)

சனி தசையில் - கேது புத்தி எவ்வளவு என்று பார்ப்போமா?

(சிறியதோர் பரீட்சை)

சனி தசை மொத்தம் எவ்வளவு - 19

வருஷம். (B = 19)

கேது வோட இயல்பான தசை = 7 வருஷம் (C = 7)

$(19 \times 7 / 120) = 1.108333$

என வரும். உங்களுக்கும் வந்ததா ...? அதனை அப்படியே மாதம் நாளாக மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.

இதனை 360 ஆல் பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள் - 399 வருகின்றதா? அதாவது 13 மாதம், 9 நாள் என வரும். (ஜோதிடப்படி, கணக்கு வைக் க இலகுவாக 1 வரு = 360 நாட்கள் 1 மாதம் - 30 நாட்கள் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாம்.)

பிறக்கும் போது எந்த தசை எந்த புத்தி இருப்பு என்று தெளிவா எழுதி இருப்பார்கள்.

அந்த விவரம் தெளிவாக இருந்தால்தான் உங்களுக்கு இப்போது நடப்பு தசை, புத்தி என்னவென்று தெளிவாக கண்டு பிடிக்க முடியும். அது கண்டு பிடித்தால்தான் உங்களுக்கு என்ன பலன்கள் இப்போது ஏற்படும் என்று கண்டு பிடிக்க முடியும்.

சரி மேலே சொன்ன பாடத்தை நன்றாக படித்து, மனதிலே பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள், மீதினை அடுத்த பாடத்திலே பார்க்கலாம்.

தொடரும்.....

கண் திருச்சற்று கழிப்பது எப்படி?

“திருவ்டி” எனில், பிறர் எம்மை பொறாமையோடும் ஏக்கத்தோடும் பார்ப்பதால் நமது உடலிலும் உள் எத் திலும் ஏற்படக் கூடிய சிலபாதிப்புக்களைக் குறிப்பது. இவற்றைப் போக்கி நாம் மீண்டும் பழையபடி வலிமை பெறவும், அவை நம்மைத்தாக்காமல் இருக்கவும் பல வழிமுறைகள் நமது முன்னோர்களால் காலம்தொட்டுக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் ஒன்றுதான் ஆரத்தி எடுப்பது.

இவற்றிலும் பல வகைகள் உள் என. ஆனால், அதில் அடிப்படையானது, சிவத்தைக் குறிக் கும் சுண் ணாம் பையும், பெண்களின் மங்கலச் சின்னமான மஞ்சளையும் இணைப்பதே. சுண்ணாம்பு சைவமாகிய தூய்மையின் சின்னம். ஸத்வ குணம் உடையதாகவும், கிருமிநாசினியாகவும் செயற்படக்கூடிய ஆற்றல் உடையது.

மாணவர் குரல்

41ஆம் பக்கத்திற்கான விடைகள்

1. போதித்ரமன்
2. குங்டு (Hungpu)
3. ஓளவையார்
4. கண்ணப்பநாயனார்
5. கரணன்
6. ஹிகஸ் போஸன்
7. அர்த்தநாரீஸ்வரர் மூர்த்தம்
8. சிவனை புரோத்திரன் சக்தியாகவும் (பொசிட்டிவ்) சக்தியை எலத்திரன் சக்தியாகவும் (நெக்கட்டிவ்) அழைப்பர்.
9. நடராஜத்திருவருவம்
10. அனுவினுள்ளே உள்ள அனுத் துகள்களின் தொடர்ச்சியான செயற்பாட்டை விளக்கிந்ற்கிறது.
11. கலாந்தி ஆனந்தக்குமாரசவாயி



மஞ் சள், பெண் மையின் மங்களத்தின் சின்னம். நமக்குத் தீமைகள் விலக்கப்பெற்று தூய்மை அடையவும், அதுமட்டுமில்லாமல் அனைத்துவிதமான மங்களங்கள் உண்டாகவும் வழிசமைக் கும். சுண்ணாம்பும் மஞ்சளும் கலக்கப்பட்டு சிகப்பு நிறம் ஏற்பட்டால் உக்ரமான பார்வையால் பார்க்கப்பட்ட நோக்கு மாறிவிடும். சிகப்பு நிறம் எப்பேர்ப்பட்ட ஆபத்துகளையும் விலக்கக்கூடிய சக்தி படைத்தது.



சபரிமலை ஜயப்பன் வரலாறும் வழிபாடும்

- நக்கிரா -

கார்த்திகை மாதம் துவங்கியதும், பாரததேசம் மட்டுமின்றி இந்துக்கள் வாழும் தேசமெங்குமே! ஜயப்ப பக்தியில் மூழ்கிப் போகிறது. மாலை அணிந்து பக்திச் செறிவுடன் ஜயப்பன் நாமத் தைச் சொல் வீ விரதம் அனுசரிக்கிறார்கள். ஜயப்பன் கலியுக வரதன் கலிகால தோஷத்தை அகற்ற ஜயப்பனைத் தரிசித்தால் போதும் என்கிற உணர்வு மேலிடுகிறது. ஆண்டுதோறும் இருமுடி ஏந்தி, சபரிமலைக்குப் புனித யாத்திரை செல்லும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை பெருகிக் கொண்டே போகிறது. கடுமையான முறையில் அனைத்து விதமான விரதங்களையும் கடைப் பிடிக்கும் மாலையிட்ட ஜயப்ப பக்தன், சுவாமி ஜயப்பனின் பரிபூரண அனுக்கிரகம் பெற்றிருப்பதால், பக்தனையே ஜயப்பனின் அவதாரமாக மற்றவர்கள் மதிக்கிறார்கள் என்பது கண்கூடுஜயப்பனின் வரலாறு அவரின் அவதார நோக்கினை எமக்கு விளக்குகிறது. திருப்பாற்கடலை கடைந் தபோது அசரர் கடை எழக்குவதற்காக திருமால் மோகினி வடிவம் எடுத்தார். அந்த வடிவைக்கண்டு பரவசம் அடைந்த சிவபெருமான் அவளை தழுவி நின்றார். அவ்வேளையில் சிவவிட்டுவில்லை

ஆற்றல்கள் அனைத்தும் ஒன்றிய தர்மசாஸ்தா அவதரித்தார். அவரது பிறப்பிற்கு காரணம் இருந்தது. கரம்பன் என்ற அசரனின் மகளான மகிளா எருமைத்தலையுடன் பிறந்தாள். இவளது சேகாதரன் மகிளா சரனை சண்டிகாதேவி கொன்றாள் என்பதற்காக அச்செயலுக்கு பரிகாரம் காண்பதற்கு விரும்தி தீய மலைக்கு சென்று தவமிருந்தாள். தன்னை யாராலும் அழிக்க முடியாத வரத்தை கேட்டாள். பிரம்மா மறுக்கவே, ஒரு ஆணுக்கும் மற்றொரு ஆணுக்கும் பிறக்கும் குழந்தையால்தான் தனக்கு அழிவு வரவேண்டும் என வேண்டிக்கொண்டாள். அந்த மகிளியை அழிக்கவே, தர்மசாஸ்தாவின் அவதாரம் அமைந்தது.

பின்பு பூவுலகிற்கு மகிளி வந்தாள். அவளை அழிக்கும் எண்ணம் கொண்ட சிவன் சுந்தரன் என்ற ஆண் மகிளித்தை உருவாக்கினார். மகிளி அவள்மீது காதல் கொண்டாள். அவர்கள் இணைந் து வாழ்ந்து வந்தனர். தர்மசாஸ்தா ஆரம்பத்தில் சிவனுடன் கயிலாயத்திலேயே வாழ்ந்தார். பின்னர் மகிளியை அழிப்பதற்காக 12 ஆண்டுகள் மானிடனாக வாழ்வதற்கு பூவுலகிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அவ்வாறு பூவுலகில் அவர் பிறந்தநாளே அவ்வொரு பூவுலகில் அவர் பிறந்தநாளே ஒத்துக்களன் நூல்



கன்னியாகுமரி வெளித்தோற்றும்

மார்கழி மாதம், சனிக்கழுமை உத்தர நடசத்திரத்தில் ஆகும்.

காட்டில் விழுந்துகிடந்த அந்த குழந்தையை பந் தள மன்னர் ராஜாசேகரன் கண்டார். குழந்தை இல்லாத அவர் அக்குழந்தையை அரண்மனைக்கு கொண்டு சென்றார். செல்லும் வழியில் முதியவர் வடிவில் தோன்றிய திருமால் குழந்தையின் கழுத்தில் கனகமணி மாலை ஒன்றை சூட்டி, மணிகண்டன் என்று குழந்தைக்கு பெயர் சூட்டினார்.

குழந்தையுடன் அரண்மனைக்கு சென்றதும், மகாராணியும் மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். மணிகண்டன் சென்ற நல்வேளையில் அவனுக்கும் ஒரு குழந்தை பிறந்தது. குழந்தைக்கு ராஜராஜன் என பெயர் சூட்டினார். தனக்கென்று குழந்தை பிறந்தாலும் பந்தள ராஜா தன் முதல் மகனான மணிகண்டனுக்கே பட்டம் சூட்ட விரும்பினார். இதை வஞ்சனை நிறைந்த அமைச்சர் ஒருவர் விரும்பவில்லை. மகாராணியின் மனதை மாற்றி, ராஜராஜனுக்கு முடிசூட்டும்படி கூறினார்.

மகாராணியும் ஜயப்பனை கொல் வதற் காக தலைவலி வந்ததுபோல நடித்தார். மருத்துவர்கள் மூலமாக புலிப்பால் கொண்டு வந்தால்தான் தலைவலி சரியாகும் என கூறச் செய்தாள். மணிகண்டனும் காட்டிற்கு சென்றான். காட்டிலிருந்த புதுகண்ணங்கள் அவரை வரவேற்றன.

முனிவர்கள் அவரை பொன்னம் பலத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, ரத்தின சிம்மாசனம் அமைத்து, பூஜித்து வழிபட்டனர். இந்த இடமே தற்போது மணிகண்டன் ஜோதியாக காட்சித்தரும் பொன்னம்பலமேடு ஆகும்.

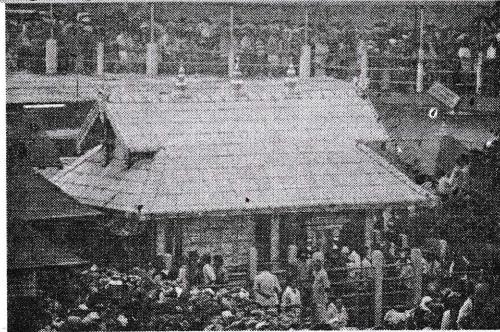
அங்கிருந்தபடியே அவர் மகிழியுடன் போரிட்டார். தன்னை மிதித்துத்தள்ளியது ஆனுக்கும் ஆனுக்கும் பிறந்த ஒருவனே என்பதை உணர்ந்த மகிழி உயிர்பிரியும் நேரத்தில் அவரை வணங்கி நின்றாள். ஜயப்பன் அவளது உடலை தன் கரத்தால் தடவவும், அவள் அழகிய உருப் பெற்றாள். தன்னை திருமணம் செய்துகொள்ள வேண் டு மென வேண் டி னா என். இப்பிறப்பில் பிரம்மச்சாரியாக வாழ முடிவு செய்திருப்பதைக்கூறிய ஜயப்பன் தனது இடப்பாகத்தில் சிறிது தூரத்தில் நிலைகொள்ளும்படி அருள்புரிந்தார். அவனே மஞ்சமாதா என அழைக்கப் படுகிறாள்.

பின்பு புலிகளுடன் ஜயப்பன் நாடு வந்தார். அவரது திறமையை அறிந்த மக்களும் மன்னரும் தலை தாழ்த்தி வணங்கினர். எதிரிகளும் மன்னிப்பு கேட்டனர்.

பின்பு தனது 12 வயது முடிந் துவிட்டதை மன்னரிடம் உணர்த்திய மணிகண்டன், தான் ஒரு தெய்வப்பிறவி என்பதை ஒப்புக் கொண்டார். அங்கிருந்து ஒரு அம்பை எய்வதாகவும், அது எந்த இடத்தில்



கருமேலி தங்மகாஸ்தா கோயில் வெளித்தோற்றும்



தங்க சாவுத்தையை கறுமி ஜயப் பக்தர்கள்

விழுகிறதோ அங்கு தனக்கு கோயில் கட்டும்படியும் பந்தள மன்னருக்கு அருள் பாலித் தார். அதன் படியே பந்தளராஜா கோயில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தார். பரசுராமரின் உதவியுடன் மகர சங்கரம் நாளில் சனிக்கிழமையைன்று கோயில் உருவாக்கப்பட்டது. மாளிகைப் புறத் தம் மை, கருப் பசுவாமி, கடுத் தசுவாமி ஆகியோருக்கும் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டன. இதனால்தான் சனிக்கிழமைகளில் ஜயப்பன் கோயிலுக்கு சென்றுவருவது இரட்டிப்பு பலன் தரம்.

வழிபாட்டு முறை

மாலை போட்டுக்கொண்ட ஜயப் பக்தர்கள் கார்த்திகை முதல் தேதி முதலே விரதமிருக்க வேண்டும். சூரிய உதயத்துக்கு முன்பே குளிர்ந்த நீராடி, சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சைவ உணவு மட்டுமே உண்ண வேண்டும். அன்டை, அயலாருடன் விரோதம் மறந்து, சிநேகம் பாராட்டி, பணிவுடன் பழகவேண்டும். இயற் கையின் படைப் புகள் எல்லாவற்றையுமே இறைவனின் சொருபமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

சபரிமலைப் பயணத்தின்போது, இருமுடி கட்டிக் கொண்டு செல்லும் போது, பந்தளத்தில் உள்ள கோவிலில் காணிக்கை செலுத்தி வணங்கிவிட்டு, பயணத்தைத் தொடர வேண்டும் என்பது நின்து தேய மாத திதி

ஜதீகம்.

அடுத்து முக்கிய மான இடம் ஏரிமேலி. மத ஒற்றுமைதான் ஏரிமேலியின் மகத்துவம்! இங்கு ஜயப் பக்தர்கள் நடத்தும் “பேட்டை துள்ளல்” வெகு பிரசித் தம். பம் பை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க, முகத்திலும் உடம்பிலும் வண்ணங் களைப் பூசிக்கொண்டு, கைகளில் இலைக் கொத்துகளை ஏந்தியபடி, “சவாமி தீந் தகத் தோம்... ஜயப் பதிந்தகத்தோம்” என்று சொல்லிக் கொண்டு, ஆட்டம் போட்டபடி வாவரின் சந்நிதியினை நோக்கி வருவார்கள்.

இங்கே தனிவழிபாடு ஏதுமில்லையென்றாலும், தேங்காய் உடைத்து, காணிக்கை செலுத்தி வழிபடலாம். இங்கே மினகு, கற்கண்டு போன்றவற்றை காணிக்கையாகப் போடுவதும் பக்தர் களின் பழக்கம்.

சபரிமலைப் பயணத்தில் ஜயப்பனின் சந்நிதானத்துக்கு அடுத்தபடியான முக்கியத் துவம் கொண்ட ஸ்தலம் என்றால் அது பம்பா தான். ஜயப் பபக்தர்கள் பம்பையில் நீராடிய பின்னரே பயணத்தைத் தொடருவார்கள்.

பம்பையில் பித்ருக்களுக்குத் தரப்பணம் செய்வதும் ஒரு முக்கிய சடங்கு. ஆற்றங் கரையோரத்தில் வரிசையாக புரோகிதர்கள் தரப்பணம் செய்விக்க அமர்ந் திருப்பதைக் காணலாம். பெரிய குழுக்களாக வரும் ஜயப் பக்தர்கள் பம்பையில் உணவு சமைத்து சாப்பிட்டு, சிறிது நேர ஒய்வுக்குப்பின் மலையேறிச் செல்வார்கள். இந்த உணவுக்கு பம்பை சத்யா (பம்பை விருந்து) என்று பெயர். படியேறும் தொடக்கத்தில் அழகுற அமர்ந்து ஆசீர் வதித் துக் கொண்டிருக்கும் விநாயகருக்கு பம்பை கணபதி என்று நாமம். அவருக்கு சூடம் ஏற்றி, தேங்காய் உடைத்து வணங்கி விட்டு பயணத்தைத் தொடர்வது மரபு. அடுத்து பார்வதி, ராமர், அனுமன் சந்நிதிகளைக் கீழ்ப்பி - கார்த்திகை நிஞ்சுக்களின் நூல்

காணலாம். அங்கே பிரத்திசினம் செய்து, பிரசாதம் பெற்றுக்கொண்டு நகர்ந்தால் அடுத்து நாம் காண்பது பந்தள மகாராஜா. அவரை வணங்கி, ஆசிபெற்று மலையேற்றத்தைத் தொடரவாம்.

சிறிது தூரத்தில் மலையேற்றப் பாதை செங்குத்தாக இருக்குமாதலால், பயணம் சற்றே சிரமமாக இருக்கும். தாகம் எடுக்கும். தண்ணீரை அளவுடன் அருந்தி, பயணத்தைத் தொடர்ந்தால் வருவது அப்பாச்சிமேடு. இங்கே தூரதேவதைகள் இருப்பதாக நம்பிக்கை. அவ்விடம் விற்கப்படும் அரிசி உருண்டைகளை வாங்கி எறிந்துவிட்டு பயணத்தைத் தொடரவேண்டும்.

அடுத்து வருவது சபரிபீடம். இவ்விடத்தில் தான் சபரிக்கு மோட்சம் கிடைத்தாக ஜதீகம். இங்கேயும் தேங்காய் உடைத்து, கற்பூர் தீபம் ஏற்றி பிரார்த்தனை செய்யலாம். தொடர்ந்து நடந்தால் சரங்குத்தியை அடையலாம். இவ்விடத்தில் கண்ணி ஜயப்பன் மார்கள் எடுத்து வரும் சரக்குச்சிகளைப் போட வேண்டும்.

வேறு எங்கும் இல்லாத புதுமையான வழிபாடு ஒன்றை இங்கு காணலாம். அதுவே வெடி வழிபாடு. ஆம்! பக்தர்கள் இன்னார் பெயரில் இத்தனை என்று காணி கூட செலுத்தி, அதிர் வேட்டுக்களை வெடிக்கச் செய்யலாம். பழங்காலத்தில் கொடிய வன விலங்குகளை யாத்திரைப் பாதையிலிருந்து விரட்டி, பத்திரமாய் பயணம் தொடர செய்யப்பட்ட வெடி உடாயம் இன்று ஒரு வழிபாடாக பரிமாணம் பெற்றுள்ளது.

அடுத்து அடைவது சந்திதானத்தைத் தான். அங்கே அலையெனத் திரண்டு பக்தர்கள் எழுப்பும் சரண கோஷம் வானை அதிர் வைக்கும் மெய்சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்திவிடும். விரதமிருந்து, இருமுடி தீந்து தஞ்சை மாத திதி

எந்திவரும் பக்தர்கள் மாத்திரமே சந்திதானத்தில் பதினெட்டு பாடிகள் வழியே செல்ல அனுமதிக் கப்படுவார்கள்.

சமீபகாலமாக, இருமுடி கட்டிக் கொள்ளாமல் வரும் பக்தர்களும் உண்டு.

அவர்கள் பின்பறப் பாடிக்கட்டுகள் வழியே ஏறிவந்து ஜயப்பனைத் தரிசிக்கலாம்.

பதினெட்டு பாடிகளையும், பாவங்கள் உடைபடும் புனிதப் பாடிகளாகப் பக்தர்கள் மதிக்கிறார்கள். பதினெட்டு பாடிகளையும் பயபக்தியோடு சரண கோஷம் சொல்லி தொட்டு வணங்கிய படி ஏறுவது மரபு.

பழங்காலத்தில், பக்தர்கள் இருமுடியினுள்ளே வைத்துக் கொண்டு வரும் தேங்காயை பதினெட்டாம் பாடியில் உடைத்து படியேறுவது மரபு. ஆனால், பதினெட்டாம் பாடிக்கு பஞ்சஸோகத் தகடு வேயப்பட்டபிறகு பாடிகளில் தேங்காய் உடைப்பதற்குத் தடை வந்துவிட்டது. பாடிகளுடன் இணைத்து அமைக்கப்பட்ட கல்லில் தேங்காயை உடைத்து, வலதுகாலை எடுத்து வைத்து பதினெட்டாம் பாடி ஏற்றத்தைத் துவக்குவதுதான் தற்போது வழக்கத்தில் உள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடிக்கும் பிரத்தியேகமான



விளங்பர் வலம்

தீவாச்சைக்காவப்புக்காந்து கொயிய நீபாவளி நாவாப்புக்காந்து வெப்புத்துவமாற்

இடியுக்கிள் டேஷன்

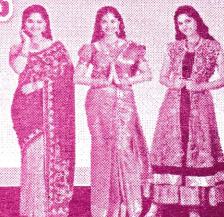
ரோஜேஸ்வரி ரெக்ஸ்ரெல்

RAJASWARI TEXTILES

பட்டுச் சோலைகளன்

ரோஜேஸ்வரம்

சோலை வணம்



கில.105, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பானம். தொடரை : 021 - 222 6953

திடுவலுவுள் திடு விக்னேஷ்வரம் ஹெதிட நிலையம்
யட்டு, மாநகரிலே!

சிறந்த முறையில் உயிகள் ஜாதுக பலைன் அறிந்து விகாளன், புனிய ஜாதுகாவிகளைக் கணித்தும் வியற்றுக்கிளான்ஸ், நீவிகள் நாட வேவன்யை ஒரே கூடம்.

திடுப்புகளுக்கு :- தேசக்தித் திரியா ஜூதி,

சௌநாட்டக் கலாமனி சிவப்பு. தி. எனி திடுக்கட்சோஷ்வரக் குருக்கள் (தி) கெ. கெ. கெ.

கொகுலம், முநி சிருஷ்ணன் கோயில் வீதி குருக்கள் மயம், மட்டக்களம்பு.

சந்திக்கும் காலாவிகள் :- புதுன், சனி துவர்ந்த ஏண்ய நாட்களில்

காலாவல : :- 7.30 11.30 வாரா

தொலைபேசி : :- 065 2250259, 077 8900557

இராமகிருஷ்ணா மோட்டோர்ஸ்

RK-MS

Ramakrishna
MOTOR STORES

R. Murali Rajan
Proprietor



No. 174, Trinco Road,

Batticalao.

Mobile : 077 5151685

Tel : 065 2222326

Fax : 065 2223792

NEW SARUNA MULTI SHOP
No.09, Trinco Road, Batticaloa.
T.P:065-2222198



இந்து தேவி மாத சித்தி

கூப்ஸ் - கார்த்திக

இந்துக்களின் குநல்

விளங்பர வில் கொடுக்கப்படுகிறது எனில் தொடர்பு நிலையம் தொடுக்கப்படுகிறது

ANBU STORES

அண்டு ஸ்டோரஸ்

Y.M.C.A BUILDING, MAIN STREET, KALMUNAI

உங்களுக்கு தேவையான புத்தகங்களை சஞ்சியக்கள், பத்திரிகைகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், கால்தாக்கிள்கள் போன்றவற்றை மலிவு கிடையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

திருமுருகன் ஸ்டோரஸ்

கெ:100க 101 நியூ மார்க்க் கால்வா-01

கோவில் புதக்குரிய பொருட்கள் பலசுக்கு
பொருட்கள் சில்லறையாகவும் மாத்தமாகவும்
பயற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே கிப்பு
திருமுருகன் ஸ்டோரஸ்

TEL 067 2229985 0766270263

S.NAGENDRAN

Lanka Filling Station, Kaluwanchikudy

Tel:077 8951443

OPEN – 05.00 AM CLOSE- 10.00 PM

AK.அண்டுபா சேவில்ஸ் பிச்சென்

மிக குறைந்த விலையில் வாகனங்கள்

சேவில் செய்து கொள்ளப்படும்.

With best compliments from:

SAHANA DIGITAL COLOR LAB

287, Trinco Road Batticaloa

TP NO- 065- 2223558, 065- 4927500

Fax- 065 2226317

E-mail sahanadcl@yahoo.com



Digital Photo Printing,

Computer Created Images (CD,USB,PEN,DVD),

Story Book (Karizma) Album Making,

Cool & Hot Laminating & Framing

Branches,

JEGATHEES RICE MILL

New Bountry Road, Mugathuvaram
Batticaloa.

TP No - 065 2222631
065 4927490

JEGATHEES & SONS

37 Trinco Road,
Batticaloa.

TP No - 065 2224644
065 4927488

MAYURUPAN AGRO CENTER

Arachadichanai,
Batticaloa.

TP No - 065 3655506
065 4927489

சன் பன்சி ஹவுஸ்



யாழ்ந்தின் பிரயாவாட்டமான

காட்சியறை

சிறு பிறநூல் ஆய்வகருக்கம் பித்தன் விவகாரியாகுகள்.
வாரிசில்லா பிளாந்திக் ஓய்வியு பாருடை வேலாறு
முதலாய்கள், அவசிரு பாருடை, விளாய்டி பாருடை, இனியேல்
இந்தியா, தொலை பொருட்கள் இந்துமீதியாக

இந்து பல்பொருள் வாணிபம்

பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி

தொ.பி.இல: 077 3426047

சுவணாஸ் வெதுப்பகம்

தமிழ் புதிய கல்முனை வீதி,

ஆரையம்பதி-02

தொ.பி.இல: 065 2247827

சிதம்வ துரீஸன்

சரணமுழக்கம் இருக்கிறது. அதனை உதடுகள் உச்சரிக்க, மனம் முழுவதும் ஜயப்பனிடம் சரணடைந்த நிலையில் பதினெட்டு படிகளை ஏறிட வேண்டும்.

இப்போது, படிக்கட்டுகளில் காவல்துறை யினர் நின்றுகொண்டு, படியேறும் பக்தர்களுக்கு கைகொடுத்து உதவு கிறார்கள். பதினெட்டு படிகளும் மிகவும் பவித்திரமானவை.

பதினெட்டு படிகளைக் கடந்து ஜயப்பனைத் தரிசனம் செய்ய வரும் பக்தர்கள், கண்ணார ஜயனைத் தரிசித்தபின் கண்ணிமுலை கணபதி, நாகராஜாவை வணங்கியபின், மாளிகைபுரத்து அம்மன் சந்திதி நோக்கி நகரலாம்.

ஜயப்பன் பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்டவர் என்பதால், அவரைத் தரிசிக்க இருமுடியேந்தி வரும் பக்தர்கள்கூட, ஒரு மண்டலம் கடுமையான பிரம்மச்சரிய விரதம் அனுசரிக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயம். ஆனால், சபரிமலையில் மாளிகைபுரத்து அம்மன் என்கிற பெண் தெய்வத்துக்கும் ஒரு கோவில் இருப்பது சந்தே விசித்திரமாக சிலருக்குத் தோன்றும்.

ஜயப்பன்மீது அளவற்ற காதல் கொண்டு, அவரைத் திருமணம் செய்து செய்திவலம்

காயத்திரி சித்தர் ஸ்ரீ முருகேச சுவாமிகளின் சமாதி தின் நிகழ்வு கல்முனை யோக ஞானபீடத்தில் இடம்பெற்றபோது பெறுப்பாளர் நாகேந்திரன் பாத பூஜை செய்வதையும் வழிபாடு செய்வதையும் படங்களில் காணலாம்.



படங்கள் காரைதீவு நிருபர் வி.ரி.சகாதேவராஜா



நிந்து தேசிய மாத திதி ————— 39 ————— ஃப்ஸ் - கார்த்திகை நிந்துக்களன் குரல்

இந்து இல்லம்



பூமிக்கு ஒளி வேண்டும் புல்வெளிக்குத் தரை வேண்டும்.

தேனுக்கு சுவை வேண்டும் தேருக்கு வீதி வேண்டும்.

நாவுக்கு ருசி வேண்டும் நற்பிரசைக்கு ஒழுக்கம் வேண்டும்.

இந்துவிற்கு இல்லம் வேண்டும் இலட்சமி கடாட்சம் இருக்கவேண்டும்.

திருக்கோவில் வாசலிலே! திருக்கோலத் துவாரகர் போல்
தெருவீதி வாசலிலே! திருநந்தி இருபுறம் இருப்பது இந்துவில்லம்
எருக்கரைத்துத் தினம் தெளித்தே! எழில்கோலமிட்டிருப்பது இந்துவில்லம்
உருத்தெரியாத் தேவர்கள் உதயத்தில் ஆசிந்துவது இந்துவில்லம்.

வாசலிலே! துளசிமாடம் வண்ணதீபம் இருப்பது இந்துவில்லம்
மாவிலையால் தோறணம் மனை நிலையில் இட்டிருப்பது இந்துவில்லம்
மனையதனின் நடுச்சவரில் மகாலக்சமி வீற்றிருப்பது இந்துவில்லம்
மாலை வேளையானபோது மனை மக்கள் கூடி வழிபாடு செய்வது இந்துவில்லம்.

சான மூலையிலே! இல் செழிக்க நீர் நிலையிருப்பது இந்துவில்லம்
கோவான பசுவதனை கோடியிலே கட்டிவைப்பது இந்துவில்லம்
சாமியறை தன்னிலே! சந்தனம் திருநீறு இருப்பது இந்துவில்லம்
அம்மா தாயே! பிச்சையென்போர்க்கு அமுதிடும் இல்லம் இந்துவில்லம்.

கவிஞர் சரசாலையூரான்.

இந்து தேசிய டாத திதி _____ 40 _____ ஜப்ஸ - கார்த்திகான் தூர்கள்

இந்துக் குழந்தைகளே ! உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. தற்காப்புக் கலையின் தந்தை எனப்போற்றப்படும் இந்து இளவரசன் யார்?
2. போதிதர்மரின் தற்காப்புக்கலை தற்காலத்தில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?
3. அணுவைப்பற்றி முதன்முதல் குறிப்பிட்ட இந்துசமயப் புலவர் யார்?
4. இந்து சமயத்திலுள்ள அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில், கண்தானத்தின் முன்னோடியாக விளங்கிய நாயன்மார் யார்?
5. இந்துசமயப் பாரம்பரியத்தில் முதன்முதல் இரத்ததானம் செய்தவர் யார்?
6. “கடவுள் துகள்” எனப்படும் அணுவைக் கண்டுபிடித்த நவீன விஞ்ஞானி யார்?
7. அணுவினுள்ளே காணப்படும் புரோத்திரனையும், இலத்திரனையும் விளக்கும் சிவனது மூர்த்தம் எது?
8. விஞ்ஞான நோக்கில் அர்த்தநாரீஸ்வர வடிவத்தில் காணப்படும் சிவனும் சக்தியும் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றனர்?
9. நவீன விஞ்ஞானிகள் பிரபஞ்சத்தோற்றும் தொடர்பான வெடித்துச் சிதறும் தத்துவத்தின் (Big Bang) வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ள சிவமூர்த்தம் எது?
10. நடராஜரின் திருநடனக் கோலம் விஞ்ஞானிகளின் அணுத்தத்துவத்தில் எதனை விளக்கின்றகிறது?
11. நடராஜத் திருவுருவத்தை, அணுத்தத்துவத்துடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து கூறிய இந்து சமயப் பேரறிஞர் யார்?

விடைகள் 34ம் பக்கம் பார்க்கவும்

இறைவனுக்கு பிரியமான எட்டு மலர்கள்.

நமக்குப்பிழித்ததை ஒருவர் தரும் போது நாம் மனமகிழ்வுடன் அதை வாங்கிக்கொள்கின்றோம் அல்லவா? அதே போல் பக்தி சிரத்தையுடன் கடவுளுக்குப்பிழித்தமானவற்றை நாம் அவருக்குக் கொடுக்கும் போது அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றார். கடவுளுக்குப்பிழித்தமான இந்த மலர்கள் என்னென்ன என்பதைப் பார்ப்போம்.

01. அஹிம்ஸா ப்ரதமம் புதிப்பம் - அஹிம்ஸை சிந்தனை, சொல் செயலால் எந்த உயிருக்கும் துண்பம் இழைக்காது இருத்தல்.
02. புதிப்பம் இந்தரிய நிக்ரடி - புலனடக்கம் ஜெந்து புலன்களை அட்க்கி ஆழுதல்.
03. ஸர்வ பூத தயா புதிப்பம் - அனைத்து உயிரிடத்தும் இரக்கம் காட்டுதல் வேண்டும்.
04. சஷ்மா புதிப்பம் விசேஷத் - நாம் எப்பொழுதும் பொறுமையைக்கடைப்பிழிக்க வேண்டும்.
05. சாந்தி புதிப்பம் - அமைதியாக இருத்தல்.
06. தபோ புதிப்பம் - தவம் மேற்கொள்ளல்.
07. தியான புதிப்பம் ததைவச - தியானம் செய்தல்.
08. ஸத்யம் - உண்மை பேசுதல்.

அன்புக்குரிய சாதகர்களே! பக்தி சிரத்துருளைப் பொறிவார் எதையோடு மேலே சொன்ன எட்டு வகை புதிப்பங்களுடன் அவரவரது சக்திக்கேற்ப இறைவனை நாம் வழிபட வேண்டும். ஸ்பது உறுதி.

இ.பவிநிதன்.தரம் - 11

திருக்கோவில் M.M.T.M.V

இந்து தத்தீஸ் மாத திதி ————— 41 ————— ஜெபார்டி - கார்த்திகை இந்துக்கள் குரல்



கஜேந்திரன் அந்தக் காட்டில் வசிக்கும் யானைகளின் அரசன்.. பல ஆண்டுகளாய் அதே காட்டில் வாழ்ந்து வந்தது கஜேந்திரன் என்கிற யானை. அது தாகம் எடுக்கும் போதெல்லாம், அதே காட்டில் ஒடும் நதிக்குச் சென்று நீர் பருகுவது வழக்கம்.

அன்றும் அப்படித் தான்... வழக்கம் போல் தண்ணீர் குடிக்க நதிக்குச் சென்றது. நதியில் இறங்கி தண்ணீரும் குடித்து முடித்து விட்டது. கரையேறிச் செல்லலாம் என நினைத்து காலைத் தூக்கியது கஜேந்திரன். அப்போதுதான் தெரிந்தது. கஜேந்திரனின் காலை அந்த நதியில் இருந்த முதலை ஒன்று பிடித்துக்கொண்டுவிட்டது.

யானையான கஜேந் திரன் முதலையை உதறிவிட்டு மேலெழ முயற்சித்தது. முதலையோ யானையை நீருக்குள் இழுத்தது. யானைக்கும் முதலைக்கும் பலமான பலப்பரீட்சை.. யானையும் முதலையின் பிடியிலிருந்து விடுபட முடியவில்லை. முதலையும் யானையைப் பிடித்திருந்த தன் பிடியை விடவில்லை.

சரணாகதி என்றாலே நினை விற்கு வருவது கஜேந்திரன் பகவானிடம் அடைந்த சரணாகதியும், திரெளபதி

கிருஷ்ணனிடம் அடைந்த சரணாகதியும், விபீஷன் இராமனிடம் அடைந்த சரணாகதியும்தான்...

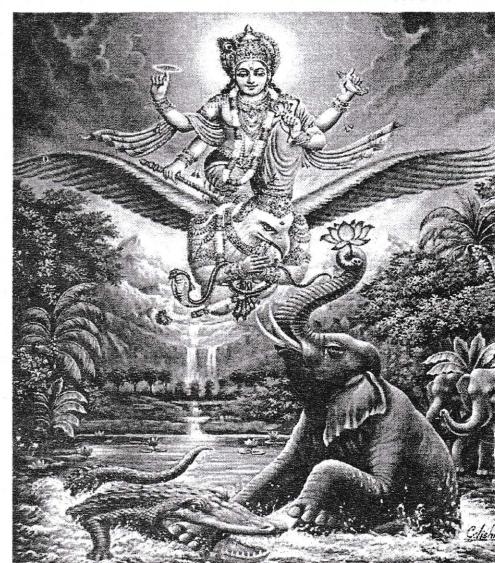
மூன்று பேரின் சரணாகதியும் வெவ்வேறு குழந்தைகளில் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் நடந்தேறியவை தான்... ஆனால் இன்றைய குழந்தையில் அவை நமக்கு சொல்லும் படிப்பினைகள் ஏராளம்..

முதலில் தன் பலத்தை உபயோகி ததுப் போராடிய யானை படிப்படி யாகத் தன் பலம் குறையக்குறைய முதலையின் பிடியிலிருந்து வெளியேற உதவிக்காக பிறரைக்கவி அழைக்க பிளிரிப்பார்த்தது. உதவிக்காக யாரும் வரவில்லை. அதே சமயம் முதலையின் பிடியோவிடுபடவில்லை.

இப்படியாக ஒருமணிநேரம்.. இரண்டு மணிநேரம் அல்ல. ஒருநாள் ஒருவருடம் அல்ல, ஒரு ஆயிரம் ஆண்டுகள் அந்த யானை போராடியது.

முதலையும் விடவில்லை.. யானையும் விடுபடவில்லை.

கடைசியில் யானையான கஜேந்திரன் முடிவுசெய்தது. அந்த நதியில் பூத்திருந்த தாமரை ஒன்றைப் பறித்து தன் துதிக்கையால் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு “நாராயணாவோ மணிவண்ணா நாகணவாய் வாராய் என்ஆரிடரை தீராய் என அழைத்தது”



“ஸன்தூர்களாகிய நூல் கஜங்குர்ரள் என்றால்... கிந்த உலக வாழ்க்கை நீதியைப் பேச்றது. ஸன்தனுக்குள்ளே கிருங்குடி கிந்த வாழ்க்கை ஸ்ரோதி, கோபம், நாசம், குரோதுச் சீடியவையெல்லாம் முதலையைப் பொன்றவைகள்.

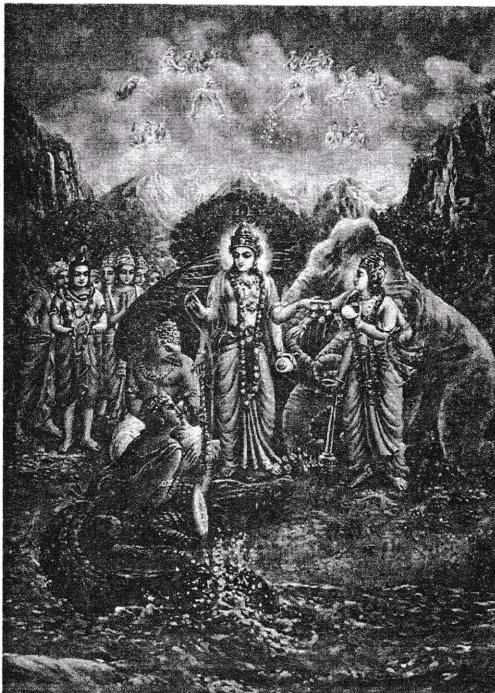
ஸன்தன் வாழ்க்கையாகிய நீதியின் ஒது ஆசைப்பட்டு நீதியில் கிறகுகிறான். அங்கு அவனையே அறியாலும் அவனது காம, குரோது, மத, சூக்சர்ய குணங்களை முதலையால் பீஷ்கப்படுகிறான். முதலையாகிய காமம் ஸன்தனன் ஸ்ரேஷுப் ஸ்ரேஷுப் பிறவி என்ற நூல்கள் கிழுந்து உழவுக்கை முயற்சிக்கிறது.”

ஆதிமூலமே அபயம்!

ஆதிமூலமே அபயம்! என்று பிரிவியது.

அடுத்த கணம் ஆதிமூலமான ஸ்ரீ மந் நாராயணன் கருடாருப வாகனத்தில் கஜேந்திரனுக்கு காட்சி தந்து.. தன் கையிலிருந்த சக்ராயுதத்தை கையிலெடுத்தார்.

அடுத்த கணம் காட்சிகள் மாறியது. கஜேந்திரனாய் இருந்த யானையும், முதலையும், உருமாறி தேவர்களாயினர்.



முன்வினைப்பயன் காரணமாக தேவர்கள் அசரர்களாய் பிறந்து அந்தப் பிறவியில் செய்த பாவத்தின் காரணமாய் அவர்கள் யானையாகவும், முதலையாகவும் பிறந்தனர். இன்று பகவான் நாராயணனின் பாத தரிசனம் கண்டு பாபவசனம் பெற்றனர்.

இது ஏதோ புராணமோ அல்லது நீதிக்கதையோ மட்டும் அல்ல... அது சொல்லும் தத்துவம் இதுதான்.. கஜேந்திரனின் வாழ்வை நமது வாழ்வோடு பொருத்திப்பார்ப்போம்.

மனிதர்களாகிய நாம் கஜேந்திரன் என்றால்... இந்த உலக வாழ்க்கை நதியைப் போன்றது.

மனிதனுக்குள்ளே இருக்கும் இந்த வாழ்க்கை மீதான ஆசை, கோபம், காமம், குரோதம் ஆகியவையை வாழ்வோடு போன்றவைகள்.

மனிதன் வாழ்க்கையாகிய நதியின் மீது ஆசைப்பட்டு நதியில் இறங்குகிறான். அங்கு அவனையே அறியாமல் அவனது காம, குரோத, மத, மாச்சர்ய குணங்களான முதலையால் பீடிக்கப்படுகிறான். முதலையாகிய காமம் மனிதனை மீண்டும் மீண்டும் பிறவி என்ற நதிக்குள் இழுத்து உழவைக்க முயற்சிக்கிறது.

மனித மனமோ அதிலிருந்து விடுபட்டு வெளியேற முயற்சிக்கிறது. ஆனால் அந்த முயற்சி எப்போது வெற்றியடைகிறது... மனிதமனம் தன்னால் இயலும் என்ற தான் என்ற, அகந்தையை போராடித் தீர்த்தபிள்ளை, எப்படி தனது பலமெல்லாம் தீர்ந்த பிறகு கஜேந்திரன் ஆதிமூலமே என பிரிவியதோ...

அதே போல் தன் அகந்தை நீங்கியநிலையில் நாராயணா! நான் உன் சரண்! என்று மனிதன் எப்போது இறைவனை சரணடைகிறானோ அப்போது மனிதப்பிறவி என்ற பெரு நோய் தீர்க்கப்படுகிறது.

திரெஸ்தயைக் காஸ்பாஞ்ஜிய

கழிசல் துணி



திரெஸ்தயைன் மானபங்கத்தைத் தடுத்துச் சேவலையை வளர்ச்சைய்த கண்ணனின் காருண்ய அருட் செயலுக்கு சுவாரஸ்யமான ஒரு பின்னணி நிகழ்வு உண்டு.

முன்பொரு சமயம் யமுனை நதியில் திரெஸ்தயை நீராடச் செல்கிறாள். அதே துறையில் தூர்வாச மாமுனிவரும் நீராடுகிறார். நீரின் சூழல் வேகத்தில் முனிவரின் இடுப்பு வஸ்திரம் கழன்று ஆற்றோடு போயிற்று. என்ன செய்வார் முனிவர்? தவிக்கிறார்:

வஸ்திரம் இல்லாமல் நீரை விட்டு எப்படி வெளியே வரமுடியும்,

முனிவரின் தவிப் பை உணர்கிறாள் திரெஸ்தயை. உடனே தனது அரையாடையின் ஒரு முனையை கிழித்து நீர்ப்பெருக்கில் விட்டு, முனிவர் கைக்கு கிடைக்குமாறு செய்கிறாள்.

திரெஸ்தயை நீரில் விட்ட துணிக்கிழிசலை இடுப்பில் உடுத்திக் கிடைத்துக்கொள்ள தீர்த்தி மாத திதி—

கொண்டு, தண்ணீரிலிருந்து வெளி யேறுகிறார் முனிவர்.

மனமெல்லாம் நன்றிப் பெருக்கு. தன் ஆத்ம தெய்வமான கண்ணனைப் பிரார்த்திக்கிறார்.

கண்ணா! என் மானம் காத்த இந்த திரெஸ்தயைக்கு இப்படிப்பட்ட ஒரு துயரம் வரும்போது, நீதான் அவள் மானம் காத்து அருள்புரிய வேண்டும்.

முனிவரின் பிரார்த்தனையை பகவான் ஏற்கிறார்.

அதன் பலன்தான் துரியோதனன் சபையில் திரெஸ்தயையின் துகில் உரியப்பட்டபோது கண்ணபிரான் அருளால் சேலை வளர்ந்து வளர்ந்து வளர்ந்ததுவே.



மரணப்படுக்கையில் தண்ணீர்

தருவது ஏன்?..

குருசேத்திரப் போர் நடந்து கொண்டிருந்தது.

பிஷ்மரின் தந்தை சந்தனு, மகனுக்கு ஒரு வரமளித்தார். "எப்பொழுது பீஷ்மர் மரணமடைய விரும் புகிறாரோ அப்போது மரணமடைவார்" என்பதே அது.

பத்தாம் நாள் போர் அன்று, பீஷ்மர் பாண்டவர் படைக்குப் பலத்த சேத்தை ஏற்படுத்தினார். அப்போது அவருக்குத் தான் செய்யும் செயலில் சலிப்பு ஏற்பட்டது. உடன் தான் இறக்க நினைத்தார்.

அவரின் நிலையை அறிந்த அரச்சனன் தேரின் முன்னால் சிகண்டியை நிறுத்தி விட்டு பீஷ்மர் மேல் அம்பெய்தினான். சிகண்டி முன் போர் புரிய விரும்பாத பீஷ்மர் அமைதியாயிருந்தார்.

அரச்சனனின் அம்புகள் அவரது உடலைத் துளைத்தன. உத்திராயண காலத்தில் இறக்க விரும்பிய பீஷ்மர் அம்புப் படுக்கையில் இருந்தார். அவரைத் தரிசிக்கவும் ஆசி பெறவும் பல அரசர்களும் வீரர்களும் வந்தனர்.

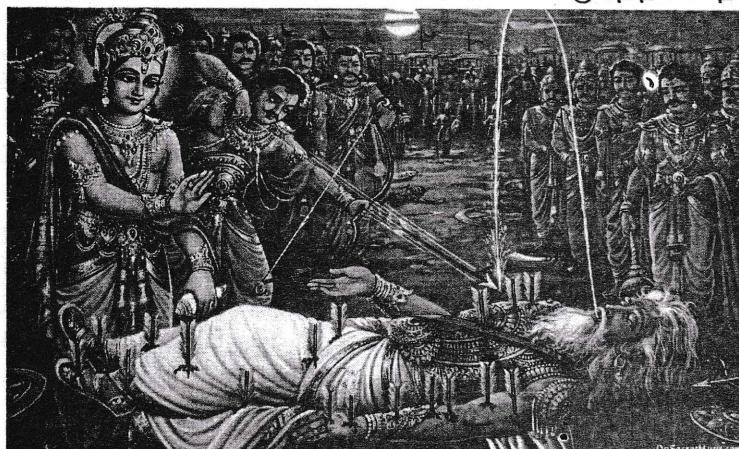


உடலில் காயங் களுடன் படுத் த படுக்கையாக இருந்த பீஷ்மர் இதனால் மிகவும் களைப்படைந்தார். தாகம் ஏற்படவே அருந்தத் தண்ணீர் கேட்டார்.

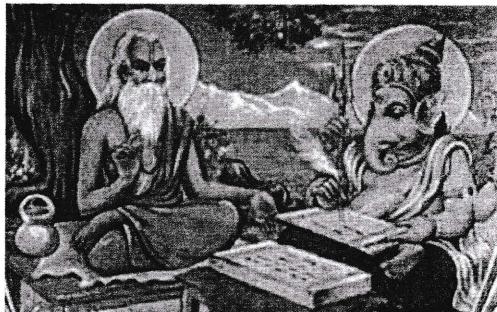
துரியோதனனும் கர்ணனும் நறுமணம் மிக்க இனிய பானங்களைக் கொண்டு வந்தும் அதை அருந்தவில்லை. அரச்சனனை நோக்கி, "சாத்திரங்கள் கூறும் வழியில் எனக்கு தண்ணீர் தருவாயாக" என்றார்.

அரச்சனன் தன் காண்டபத்தை நாணேற்றி பீஷ்மரின் தலைக்கருகே ஏவினான். உடனே பூமி பிளந்து பீஷ்மரின் தாயான கங்கை நீர் ஊற்றாகப் புறப்பட்டு நேராக பீஷ்மரின் வாயின் அருகில் பாய்ந்தது. பீஷ்மரும் அதைப் பருகித் தாகம் தணிந்தார்.

மங்காத புகழ் பெற்ற பீஷ்மருக்கு மரணப் படுக்கையில் ஏற்பட்ட தாகம், கங்கையான அவளது தாயால் தணிந்தது. இதனால் தான் இன்றும் மரணப் படுக்கையில் இருப்ப வருக்குக் கங்கை எனும் நீர் கொடுக்கும் பழக்கம் இருக்கிறது.



நாஸா வியக்கும் மொழி!



வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானத் துறைகளுள் ஒன்று மொழியில் துறை! நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும் இந்தத் துறை புதுப் புதுக் கண்டுபிடிப்புகளை உலகினருக்கு அறிவித்து வருகிறது. இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளுள் ஒன்று சம்ஸ்கிருத மொழியின் அதிசயம்! கடவுளின் மொழி என்றும் தேவ நாகரி என்றும் அழைக்கப்படும் சம்ஸ்கிருதம் என்றால் சம்பூர்ணமான மொழி - perfect language - என்று பொருள்!

ஒலி அதிர்வுகளின் மகிழமையை உள்ளெண்றவாலும் தவத்தாலும் அறிந்த மகரிஷிகள் ஒலி ஆற்றலைப் பயன்படுத்த சம்ஸ்கிருதமே சிறந்த கருவி என்று கண்டறிந்தனர். “உண் மையைத் தேர்வோம்” என நினைத்த அவர்கள் பயன்படுத்தியது சம்ஸ்கிருத மந்திரங்களேயாகும். உலகின் மிகப் பழமையான மொழிகளில் ஒன்று சம்ஸ்கிருதம்! எனிமையானது, தூய்மையானது, கடவுளின் படைப்பின் மகிழமையை உணர்த்துவது. ஜோஸப் காம்பெல் சொன்னது, போல உலகின் ஆன்மிகக் களஞ்சியத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது இது.

அல்பெஷ்றுனி வியந்த புராணம் இந்தியா வந்த அல் பெஷ்றுனி இந்தியாவில் சம்ஸ்கிருதத்தில் இருக்கும் புராணங்களைக் கண்டு வியந்து “அதில் எல்லாம் இருக்கிறது” என்று அதிசயித்துக் கூறினார். 18 புராணங்களையும் வரிசையாகக் குறிப்பிட்டுள்ள அவர், தீந்து தேசிய மாத திதி -

சிவ.சுதர்சனன்
தன்னால் மத்ஸ்ய, ஆதித்ய, வாயு புராணங்களின் சில பகுதிகளை மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது என்று ஆதங்கப் படுகிறார்.

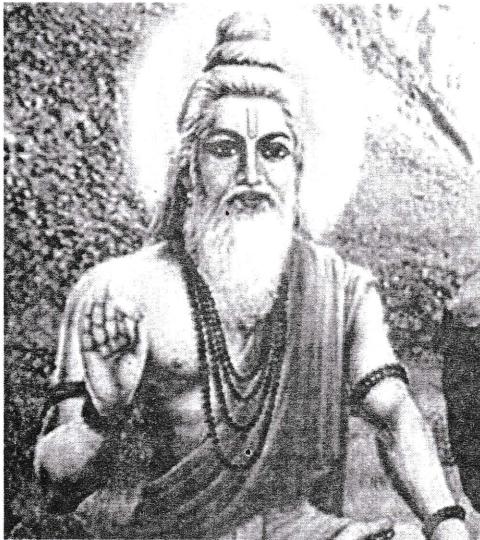
ஐந்து லட்சத்து ஐம்பதினாயிரம் சுலோகங்களில் அனைத்தும் அடக்கம்!

இனி 18 புராணங்களில் உள்ள ஸ்லோக எண்ணிக்கையைப் பார்க்கலாம்:

புராணங்கள்	ஸ்லோகங்கள்
பிரம்மபுராணம்	சுமார் 13000
பாத்மம்	சுமார் 55000
விஷ்ணு	சுமார் 23000
சிவ	சுமார் 24000
பாகவதம்	சுமார் 18000
பவிஷ்யம்	சுமார் 14500
மார்க்கண்டேயம்	சுமார் 9000
ஆகணேயம்	சுமார் 15000
நாரதீயம்	சுமார் 25000
பிரம்மவைவர்த்தம்	சுமார் 18000
விங்கம்	சுமார் 11000
வராஹம்	சுமார் 24000
ஸ்காந்தம்	சுமார் 81000
வாமஸம்	சுமார் 2400
கூரம்	சுமார் 5246
மத்ஸ்யம்	சுமார் 1402
காருடம்	சுமார் 19000
பிரம்மாண்டம்	சுமார் 12000

ஆக, சுமார் 370548 ஸ்லோகங்களுடன் தேவி பாகவதத்தில் உள்ள 18000 ஸ்லோகங்களையும் கணக்கிட்டால் 388548 ஸ்லோகங்கள் ஆகின்றன!

இது தவிர மஹாபாரதம் ஒரு லட்சம் ஸ்லோகங்களாலும் வால்மீகி ராமாயணம் சுமார் 24000 ஸ்லோகங்களாலும் ஆகி இருப்பதை சேர்த்துக் கொண்டால் 512548 ஸ்லோகங்கள் ஆகின்றன.



நமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய ஒரு சில பதிப்புகளை வைத்தே இந்த கணக் கீடு உள்ளது என் பதால் அனைத்துப் பதிப்புகளையும் நன்கு ஆராய்ந்தால் சில ஆயிரம் ஸ்லோகங்கள் கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். ஆக சமார்ஜின்து லட்சத்து ஐம் பதினாயிரம் ஸ்லோகங்களில் பிரபஞ்சம் பற்றிய மற்றும் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து அறிவையும், இவ்வுலக வாழ் நெறிகளையும், மோட்ச வாழ் நெறிகளையும், மோட்ச மார்க்கத்தையும் நம் முன்னோர்கள் சுட்டிக் காட்டி உள்ளனர். இவற்றில் இல்லாதது வேறொங்கும் இருக்கப்போவதில்லை!

நாஸா வியக்கும் சம்லிங்கருத ஶாஸ்திரம் !

ஆனால் இப்படிப்பட்ட மொழிக்கும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? எல்லா மொழிகளையும் தன் பயன்பாட்டிற்காக ஆராய்ந்த நாஸா சம்லிங்கருதம் ஒன்றே பூமியில் உள்ள ஒரே தெளிவான மொழி என்று கூறுகிறது. நாஸாவைச் சேர்ந்த ரிக் ப்ரிக்ஸ் தனது நீண்ட கட்டுரையில் இதன் பெருமைகள் பற்றிவிளக்கமாகக் கூறுகிறார்.

இதனுடைய இலக் கணம் பரிபூரணமானது. உலகெங்கும் உள்ள அறிஞர்களைத் தன் வசம் இழுத்துள்ளது. சமீபத்தில் கணினி விஞ்ஞானிகள் கணினி நிட்டு தேசிய மாத திதி

பயன்பாட்டிற்கான சிறந்த மொழி சம்லிங்கருதமே என்று அறிவித்துள்ளனர்! வியக்கவைக்கும் மொழி அமைப்பு!

1984ம் ஆண்டு ஆர்டிபிவிஷியல் இன் டெவிஜென் ஸ் - யஜ- என் றபத் திரிக்கை மெஷின் ட்ரான் ஸ் லேஷனுக்கு - இயந் திர மொழி பெயர்ப்பிற்கு சம்லிங்கருதம் சிறந்த இடை மொழியாக இருக்கிறது என்று அறிவித்தது. அதாவது ஐப்பானிய மொழியை ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்க்க வேண்டுமென்றால் முதலில் ஐப்பானிய மொழியை சம்லிங்கருதத்திற்கு மொழிபெயர்க்க வேண்டும் பின்னர் அதை ஆங்கிலத்திற்கு மாற்ற வேண்டும். இதற்கான காரணம் சம் ஸ் கிருத மொழியின் அமைப்பேயாகும். உதாரணத்திற்கு ஒரே ஒரு எளிமையான எடுத்துக்காட்டு.

விஸா புஸ்தகம் படிக்கிறாள் என்பதை ஆங்கிலத்தில் எழுதினால் விஸா ரீட்ஸ் எ புக் (Lisa reads a book) என்று ஆகும். இதையே சம்லிங்கருதத்தில் கீழே கண்டபடி எப்படி எழுதினாலும் அர்த்தம் மாறுவதில்லை.

விஸா புஸ்தகம் படதி

புஸ்தகம் விஸா படதி

புஸ்தகம் படதி விஸா

படதி புஸ்தகம் விஸா

படதி விஸா புஸ்தகம்

விஸா படதி புஸ்தகம்

ஆறு விதமாக மேலே கண்டபடி எழுதினாலும் அர்த்தம் ஒன்றுதான்! ஆனால், ஆங்கிலத்தில் Lisa reads a book என்பதை A book reads Lisa என்பது அர்த்தத்தை விபரிதம் ஆக்கி விடும். ஒரு புஸ்தகம் விஸாவைப் படிக்கிறது என்றால் எப்படிப்பட்ட விபரீத அர்த்தம்!

ஆகவே சம்லிங்கருதத்தின் இந்த ஒரே அமைப்பே கணினி மொழிகளில் ஏராளமான நன்மைகளைச் செய்யும் போது அதன் இதர அமைப்பு முறைகள்

அதை ஒப்பற்ற மொழியாக ஆக்கு கின்றன.

4000 மூலச் சொற்கள் அனைத்தும் அடைக்க!

லட்சக்கணக்கான சம்ஸ்கிருத சொற் கள் சுமார் 4000 மூலச் சொற்களிலிருந்தே பிறக்கின்றன என்றால் ஆச்சரியமாக இல்லை? இவையும் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மூலங்களால் ஆனவை. மூலத்தின் அர்த்தத்தை உணர்ந்து கொண்டு அதன் அடிப்படை மூலங்களைப் பிரித்தால் வார்த்தையின் அர்த்தம் தானாகத் தெரிய வரும். இதனால் சம்ஸ்கிருத அகராதி 4000 மூலச் சொற்களுக்குள் அடங்கி விடும் அற்புத்ததைக் காணலாம்!

இயந்திரத் தகவல் தொடர்புக்கு பொருத் தமான ஒரு மொழியை விஞ்ஞானிகள் தேட ஆரம்பித்தனர். ஆங்கிலம் இதற்குப் பொருத்தமானதாக இல்லை என்பதை உணர்ந்த அவர்களின் கவனம் சம் ஸ் கிருதத் தின் பால் திரும் பியது. அதன் அமைப்பை உணர்ந்து அதிசயித்த அவர்கள் அதைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ஒலிநுப்பம் உணர்ந்த பாணினி!

வார்த்தையையும் அதன் ஒலியையும் ஆராய்ந்த பாணினி அற்புதமாக சம் ஸ் கிருத இலக்கணத்தைச் செப்பனிட்டு உலகிற்கு ஈந்தார். யாக்ஞவல்ய ஸ்மிருதி வார்த்தையை உச்சரிக்கும் விதத்தை வர்ணிக்கும் போது எப்படி ஒரு புலி தன் குட்டியை வாயில் தூக்கிக் கொண்டு போகும் போது அதற்கு வலிக்காத படி அதைத் தூக்கிச்



இந்து நேசிய டாத தீத்தி

செல்கிறதோ அதே போல வார்த்தையை உச்சரிக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது!.

இந்த உச்சரிப்பை ஆராய்ந்தவர்டாக்டர் ஹான்ஸ் ஜென்னி. சம்ஸ்கிருதத்தை நன்கு ஆராய்ந்த அவர் அது ஒரு பெர்ஃப் பெக்ட் லாங் வேஜ் - செம்மொழி என அறிவித்தார். அதன் ஒலியை ஆராய்ந்த போது எந்த எழுத்தை உச்சரிக்கிறோமோ அதே போல அதன் வடிவம் வருகிறது என்பதை நிஷ்ண பித்தார். அது மட்டுமின்றி சில சொற் சேர்க்கைகள் மண்டல அமைப்புகளைக் காட்டுவதையும் கூட்டிக் காட்டினார்.

உயிருள்ள மொழியாக சம்ஸ்கிருதம் இன்றும் பேசப்பட்டு வருகிறது. கர்நாடகத்தில் ஷிமோகாவிலிருந்து 4 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள மாத்தூரில் கிரிக்கெட் மைதானத்தில் கூட சிறுவர்கள் சீக்ர தாவே (வேகமாக ஓடு) என்று சம்ஸ்கிருத மொழியில் பேசி விளையாடுவதைப் பார் க் கலாம். இங்குள்ளவர்கள் பேசவது தாய் மொழியான சம்ஸ்கிருதத்தில்தான்!

இது மட்டுமின்றி மேலை நாடுகளில் ஏராளமான சம்ஸ்கிருத ஆராய்ச்சிமையங்கள் மூலம் சம்ஸ்கிருதம் பேசப்படுகிறது பரப்பப்படுகிறது. இந்திலையில் மெய்ஞ்ஞான மொழியான சம்ஸ்கிருதம் கணினி விஞ்ஞானத்தால் ஆராய்ப்பட்டு தன் பழம் பெருமையை மீட்டு ஜோவிப் பதைப் பார் க் க ஆரம்பித்து விட்டோம். இதைப் பேணிக் காப்பது இதன் சொந்தக்காரர்களான நமது கடமை அல்லவா?

மத மாற்ற கும்பல்கள் தமிழையும் சமஸ்கிருதத்தையும் மோத விட்டனர். அதனால் சமஸ்கிருதத்தில் தமிழர்கள் ஒருவித வெறுப்பு மனப்பாங்கில் உள்ளனர். ஆனால் சமஸ்கிருதம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளும் அக்கா தங்கை போன்றவை. இதனில் யார் பெரிது யார் சிறிது என்ற வெறுபாடு இல்லை. இதனை இனியாவது உணர்ந்து கொள்வது எங்கள் கடமை அல்லவா? தமிழ் காத்து தாய்

ஒந்துக்களது மெய்ஞ்ஞான சிந்தனைகளே!

நவீன் விஞ்ஞானத்தின் முன்னோடு



அனுவின் அமைப்பில் உள்ள புரோத்திரனை, எலத்திரனையும் தான் இந்துக்கள் தெய்வீக நிலைப்படுத்தி குறியீட்டுத் தன்மையில் சிவசக்தியாக வழிபட்டு வந்துள்ளனர் என்பதைப் புராணங்கள் தெரிவிக் கின்றன. சிவத்தை பொசிட்டிவ் சக்தியாகவும் (புரோத்திரன்) உமையே நெக்கட்டிவ் சக் தியாகவும் (எலத் திரன்) வழிபட்டுள்ளனர். அனுக்கட்டமைப்பில் எலத்திரனின் பங்கு முக்கியமானது செயலாற்றுவது அதுதான். படைப்பு சக்தியை சார்ந்திருப்பது. அதற்கு ஆதாரமாகச் சிவன் இருக்கிறான் எனக் கூறப்படுகிறது. இந்தப் படைப்பு தத்துவத்தையே! அபிராமிப்பட்டர் “ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமெல்லாம் பூத்தாளை” எனக் குறிப்பிடுவார். சிவத்துள் சக்தி அடக்கம் என்பது இந்து சமய தத்துவமாகும்.

மேலும் அனுக்கட்டமைப்பை சிதைக்கும் போது அதனுள் இருந்து பிரமாண்டமான சக்தி வெளிப் படுவதாகவும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்தனர். சிவன் ஊழிக்காலத்தில் உருத் திரனாக வடிவெடுத்து ஊழித்தாண்டவை புரிந்து அழித்தல்

சைவப்புலவர் என்.பி.ஸுந்திரன் I.S.A வலிகாமம் கல்வி வலயம், மருதனார் மடத்

தொழிலை மேற் கொள் வதாக சைவசித்தாந்தம் கூறுகிறது. இதனை உருத் திர தாண்டவம் எனச் சிவகாமங் கள் கூறுகின்றன. அனுத்தத்துவத்தின் பெருமையை உணர்ந்த இந்து சமய விஞ்ஞானிகள் அதனைத் தெய்வீக நிலைப்படுத்திப் பார்ப்பதிலும் வழிபடுவதிலும் மக்களை நல்வழிப்படுத்தியும் வந்தனர்.

சிவமுர்த்தங்களில் நடராஜர் மூர் த தமும் முக் கியமானது. இந்துக்களது சிறந்த கலை வடிவமாகவும் சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஐந்தொழில் தத்துவத்தை விளக்கும் முர்த்தமாகவும் இருந்து வருகிறது. இதுவும் விஞ்ஞானிகளின் அனுத்தத்துவத்தை விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

விஞ்ஞானிகள் கூறும் வெடித்துச் சிதறும் (Big Bang) தத்துவத்தின் வெளிப்பாடாக அதன் குறியீடாக இந்த நடராஜத் திருவுருவம் காணப்படுகிறது. இதனைக் கலாநிதி ஆனந்தக் குமாரசுவாமி தனது “Dance of siva” என்ற நாலில் விளக்கியுள்ளார்.

நடராஜத்திருவருவத்தில் உடுக்கை ஏந்திய கை ஓங்கார ஓலியையும் (வெடித்துச் சிதறல் ஏற்பட்ட போது தோன்றிய ஒலி) அது பிரபஞ்சப் படைப்புத் தத்துவத்தையும் விளக்கும். இந்தப் பிரபஞ்சம், பெருவெடிப்புச் சிதறல் மூலம் (Big Bang) தோன்றியது என்ற விஞ்ஞானிகளின் கண்டு பிடிப்புக்கு மூலமாயிருப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் நடராஜர் திருவருவத்தின் தலைமுடிச் சிதறல் அணுவெடிப்புச் சிதறலை விளக்கும் அவர்து நடனக் கொலம் அணுவினுள்ளே உள்ள அணுத் துகள் களின் தொடர்ச்சியான செயற்பாட்டை விளக்கும் அதாவது அணுவினுள்ளேயுள்ள மின் அணுத்துகள்களின் வடிவமே நடராஜர் நடனத் திருக்கோலம் என ஆனந்தக்குமாரசவாமி விளக்கியுள்ளார்.

அணுகுண்டைக் கண்டு பிடித்தவர் “அயன்ஸ்டன்” என்ற விஞ்ஞானி. இவர் தனது கடைசிக் காலத்தில் பகவக்கீதை கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தார் எனவும், முன்பே கீதையை கற்ப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்திருப்பின் தனது கண்டுபிடிப்பு புதிய பரிமாணத்தில் சென்றிருக்கும் எனத் தெரிவித்துள்ளார். இதற்கு காரணம் பகவக்கீதயில் வரும்

விட்வருப தரிசனம், அணுகுண்டு வெடிப்பின் போது ஏற்படும் சுவாலையை ஒத்துக் காணப் பட்டமையாகும். ஆகவே அணுத் தத்துவம் பற்றி இந்துக்கள் முன்பே அறிந்துள்ளனர் என்பதனையும் அதனைக் கடவுளாகப் போற்றி வழிபட்டனர் என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம். இந்துக்கள் இறைவன் “அணுவுக்குள் அணுவாகவும், அணுவுக்கு அப்பாலும் உள்ளனர்” என்ற கொள்கையுடையவர்கள். “அவன் அன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது” என்று இந்துக்கள் கூறுவதும் இந்த அணுத் தத்துவத்தையே!

மிக அண்மையில் சுவிற்சலாந்தில் உள்ள ஜரோப்பிய அணு ஆராய்ச்சி நிலையம் “ஹிக்போஸன்” அல்லது “கடவுளின் துணிக்கை” என்ற புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புப் பற்றிக் கூறியிருந்தது. இது ஒரு விதத்தில் கடவுளின் இருப்பு, தோற்றும் பற்றி ஆராய்ச்சியாகவே கருதப்படுகின்றது. இந்த ஆய்வு பற்றி இந்நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் இந்திய விஞ்ஞானியான ரஜீவ் லோஜன் கூறுகையில் எமதானியிலுள்ள ஹிக்போசன் என்பவர் கண்டு பிடித்துள்ள கடவுளின் துணிக்கையைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு பயன்படுத்திய இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடிக்க 20

வருடங்கள் சென்றுள்ளது எனவும் பிரபஞ்சத்தின் மர்மம் பற்றித் தமக்கு எதுவும் தெரியாது, 20 வருடத்திற்கு மேலான ஆய்வில் பிரபஞ்சத்தின் பகுதியைக் கூற ஆய்வுப்படுத்த முடியாதிருக் கின் றது.” எனவும் தெரிவித் துள்ளார்.

ஆனால் இறைவனின் இருப்பு பற்றியும், பிரபஞ்சத்தோற்றும் பற்றியும், வேத ஆகமங்கள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பரப்பிரமம் எனவும், பதி எனவும் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ளன. பிரபஞ்சம் பிரமத்துக்குள் அடக்கம் எனவும், பிரம் மமே! பிரபஞ்சமாகத் தோற்றும் பெறு கின்றதென இந்து சமய வேதாந்த சித்தாந்த ஞானிகள் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ளனர்.

ஹிக்போசனின் கடவுளின் துணிக்கை கண்டுபிடிப்பு முயற் சியினையே! மணிவாசகர் திருவாசகத் தில் “நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே! போக்கும் வரவும் புணர்வில்லாப் புண்ணியனே!” எனப் பாடியுள்ளார். (போக்கு - அழித்தல், வரவு - படைப்பு) அனு நுண்ணியது. இறைவனும் நுண்ணியன். அதனால் அவனை எளிதில் கண்டுகொள்ள முடியாது. ஆனால் அவனைக் காண முயற் சிப்பவர்களிற்கு காட்சியாக வருபவர்

என்பதையே “பக்திவலையில் படுவேண்காண்” என்பார் மணிவாசகர் இதனையே கவியரசர் கண்ணதாசன் “பூச்சியத்திற்குள்ளே ஒரு இராட்சியத்தை ஆண்டு கொண்டு புரியாமலே இருப்பான் ஒருவன்” எனப் பாடியுள்ளார். மேலும் நவீன விஞ்ஞானிகள் இந்த அண்டம் பற்றிக் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ள விஞ்ஞான உண்மை பலவற்றை மணிவாசகரின் திருவாசகத்தில் உள்ள ஒருபகுதியான திருவண்டப் பகுதியிலே! கண்டு கொள்ளலாம். இந்தப் பிரபஞ்சம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்கு விஞ்ஞானிகள் Big Bang கோட்பாட்டை முன்வைப்பார். அதாவது பெரு வெடிப்பின் மூலம் ஏற்பட்டதே! இப்பிரபஞ்சமும், நட்சத்திரங்களும், கோள்களும் என்பார். இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தை விஞ்ஞானிகள் பால்வீதி (Milk way) என்பார். பால்வீதியில் தான் உயிரினங்களின் முதற் படைப்பு ஆரம்பமானது என்பார்.

இந்துசமயப் புராணங்கள் காத்தற்கடவுளான விஷ்ணுவையும், படைத்தற் கடவுளான பிரம்மாவையும் கூறியிருப்பதுடன், பாற்கடவில் பள்ளி கொள்ளும் விஷ்ணுவின் நாபிக் கமலத் தில் இருந்து பிரம் மா தோன்றியே! படைத்தற் தொழிலைச் செய்திருப்பதாகவும் கூறியிருப்பது, விஞ்ஞானிகள் கூறியிருக்கும்

பால்வீதிப் படைப்புடன் ஒப்பு நோக்கத் தக்கதாகும். அதாவது மெய்ஞானி களினதும், விஞ்ஞானிகளினதும் கருத்துப்படி உயிரினங்களின் முதற் தோற்றும் பால்வீதியில் நிகழ்ந்துள்ளது என்ற உண்மை புலப்படுகின்றது.

இம்கார ஓலியும் பெருவெழப்புத் தக்துவமும்

இந்து சமயத்தில் “ஓம்” என்ற மந்திரம் மிகவும் முக்கியமானது. மந்திர உச்சாடனங்களில் முதன்மை பெறுவது படைப்புக் களுக்கு முலகாரணமான மந்திரம் எனப் புராணங்கள் கூறும். “ஓம்” என்ற பிரணவ மந்திரத்தை பிரம்மா மறந்ததால் முருகன் அவரை சிறையில் அடைத்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. முருகன் தந்தைக்கே “ஓம்” என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் உரைத் ததாகவும் புராணம் கூறகின்றது. இந்துக்களின் முதல் வணக்கத்திற்கு ரிய தெய்வம் கணபதி.இவர் பிரணவரூபி, ஒங்கார வடிவினன் எனப் போற்றப்படுகிறார். அம்பாள் “ஓம் சக்தியாக விளங்குகிறாள். சங்கீதமும்முர்த்திகள், நாயன்கமார்கள், இறைவனை நாதப்பிரம்ம வடிவினராக கண்டு தரிசித்தவர்கள். இவையெல்லாம் இந்து சமயத்தில் “ஓம்” என்ற மந்திரம் பெறும் முதன்மையை முக்கியத்துவத்தை விளக்குகின்றன.

இந்த “ஓம்” கார ஓலி எவ்வாறு தோன் றியது, அது எவ்வாறு படைப்புக்கு மூலமாயிற்று என ஆராய்ந்த விஞ்ஞானிகள் பெருவெடிப்பின் போது ஏற்பட்டதே (Big Bang) இந்த ஒங்கார ஓலியெனக் கூறுகின்றனர். இன்று விஞ்ஞானிகள் கூறும் இந்த உண்மையை வேதகாலத்திலேயே! வேதகால ரிஷிகள் கண் டுபிடித் துக் கூறியிருப்பது, வியக்கத்தக்கது; போற்றத்தக்கது.

மேலும் வில்சன், பெஞ்சியாஸ் ஆகிய விஞ்ஞானிகள் “மைக்ரோ ரேடியேசன்” (Micro radiation) பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளனர். இவர்களது ஆய்வின்படி “ஓம்” என்ற ஓலியின் அதிர்வு பிரபஞ்சம் முழுவதும் ஓலித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும், 1 லட்சத்து 80 ஆயிரம் மைல்களிற்கு அப்பால் இந்த ஓலி அதிர்வு அதிகம் எனவும், இப்பகுதியில் விமானம் சென்றால் வெடித் துச் சிதறும் என்றும் தெரிவித்துள்ளனர். இந்தப்பிரபஞ்சம் எங்ஙனும் இறைவன் நாதப்பிரம்ம வடிவினராக உள்ளான் என்ற இந் துக் களின் தத் துவம், விஞ்ஞானிகளின் “மைக்ரோ ரேடியேசன்” ஆய்வும் ஒரே உண்மையினையே புலப்படுத்துகிறது என்பதனையும் நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தொடரும்...

அவ்வா தயாரிப்புக்கள்



Anna Coffee

ANNA INTERNATIONAL PVT LTD. COLOMBO - 112

T.P: 01124 36 063
FAX: 011 23 37 468

அவ்வா தொழிலகம் - இறுவில்
தொ.பே.லை: 021 720 0800

SUN SHINE GRAND

Modern Reception Hall

The Only Choice in Batticaloa For...

★ *Wedding Receptions*

★ *Birthday Parties*

★ *Anniversary Events*

★ *Conferences & Workshops*



Munai Street, Batticaloa (Opposite to the Main Bus Stand)

☎- 065 4927927, 065 2225159

E-mail :info@sunshinefoods.lk wep: www.sunshinefoods.lk