

# அமுது

வைப்புக்கும் அழிவுக்கும் போ

AMUDHU

ஊற்று 5

துளி 3

February 2001



Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org/laavanya@noolaham.org

இலங்கையின் மாதாந்த குழம்ப சந்தேக - பெப்ரவரி 2001 - 30/-



படைப்பாற்றல்  
மிக்கவர்களுக்கு பரிசு,

**125,000/-**

அருது



தேசிய ஒருமைபாட்டுச் செயற்றிடப் பணியகமும் **அருது** சங்சிகையும் இணைந்து நடாத்தும் மாபெரும் படைப்பாற்றல் போட்டி!

முடிவு தீக்தி : ஏப்ரல் 30, 2001.

போட்டி வகைகள்:

#### 1. சிறுக்கதை

முதல் பரிசு: 10,000  
இரண்டாம் பரிசு: 5,000  
மூன்றாம் பரிசு: 3,000

தலா 2,000 ரூபா 10 ஆறுதல் பரிசுகள்

#### 2. கவிதை

முதல் பரிசு: 3,000  
இரண்டாம் பரிசு: 2,000  
மூன்றாம் பரிசு: 1,000

தலா 500 ரூபா 10 ஆறுதல் பரிசுகள்

#### 3. தொலைக்காட்சி நாடகப் பிரதி

முதல் பரிசு: 10,000  
இரண்டாம் பரிசு: 5,000  
மூன்றாம் பரிசு: 3,000

தலா 2,000 ரூபா 10 ஆறுதல் பரிசுகள்

#### 4. வாளைவி நாடகப் பிரதி

முதல் பரிசு: 10,000  
இரண்டாம் பரிசு: 5,000  
மூன்றாம் பரிசு: 3,000

தலா 2,000 ரூபா 10 ஆறுதல் பரிசுகள்

போட்டி விதிகள் மற்றும் விபரங்களுக்கு பின்னட்டையின் உட்பக்கம் பார்க்கவும்.



ஊதக  
அறைச்சபை



தைகாரன்

கருது

# அமுதக் கடல்ஸ்...

அமுத வாசல் .....	2
மியாவ் மியாவ் பூனை .....	4
வாசலைத் தாண் டிய கடிதம் .....	5
நெற்றிக்கண் .....	6
கார்ட்டுன் .....	7
பேட்டி:	
யாழ். மேயர் ரவிராஜ் .....	8
புலிக்கோடு பேசினால் .....	12
ஒஸ்கார் வைல்ட் .....	16
கவிதை:	
நீங்கள் தூவிய மலர் கள் .....	17
கோவணம்..ம்..ம். .....	18
தொடர்: யாழ் பல்கலைக்கழகம்....	20
தொப்புள் கொடி உறவு .....	23
சிறுகதை:	
பிழந்த நாள் .....	24
சிறுகதை:	
சிறுகிள் வாசனை .....	25
காதல் தொடர் .....	28
சிறுகதை:	
சிதைந்த கனவுகள் .....	30
இன்னிசை பாடி வரும் .....	32
சுருக்கு இறுகும் தூக்கு .....	33
தன்னினச்சேர்க்கை .....	36
பாரதி .....	40
சிறுகதை:	
வியர்வை வற்று முன் .....	43
சினிமா:	
கொஞ்சம் ரசிக்க.....	44
மருத்துவம்:	
மஞ்சள் காமாலை .....	47
நால் அறிமுகம் .....	48
உங்கள் ஆக்கங்கள் அபிப்பிராயங்களை	
அமுத வாவேந்திரது.	
ஆசிரியர், 'அமுது'	
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவர்த்தன மாவத்தை,	
கொழும்பு 10.	
தொலைபேசி: 454283, 421181 Ext 347	
பக்ஸ்: 320677	



12

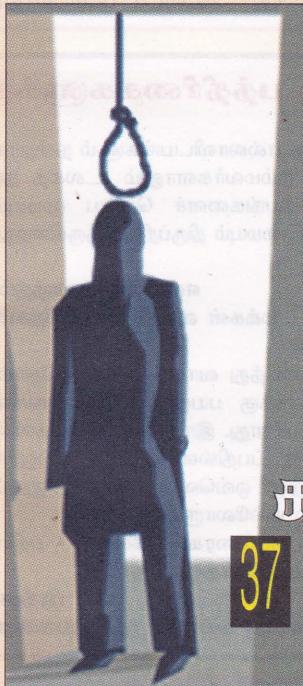
# புலிக்கோடு பேச்னால்...!



08

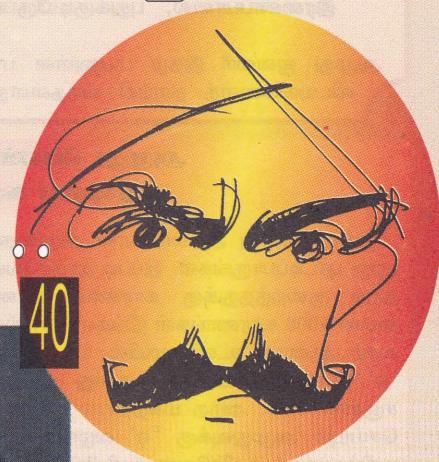
# சீஷெந்து

# ந்தாவாகும்



37

# சுருக்கு இறுகும்...



40

# குஞ்சா புகையுள்...



44

# சீண்மாவல் மரமாண்டம்

## உன்னுள் ஒரு சிறு பிழை தோன்றுவதாக நான் எண்ணுகிறேன்

அன்பின் அழுது, உன்னுள் அடங்கிய அம்சங்கள் அனைத்தும் அற்புதம்! ஆனால் உன்னுள் ஒரு சிறு பிழை தோன்றுவதாக நான் என்னுகிறேன். அது மேலை நாட்டுப் பெண்களை அரைகுறை ஆடைகளுடன் உள்ள படங்கள். இது சரியா? பிழையா? என்பது மற்றைய நேயர்களையும் பொறுத்தது!

வாசகன்.

ஜனவரி மாத அமுதி தில் 'மிருகவில் படு கொலை' பற்றி ஏழு தியிருந்ததைப் படி த்தபோது 'லேக் ஹவுஸ்' சட்டத்

லேக் ஹவுஸ் பத்திரிகைகளுக்கு வண்ணியில் தடை என்பதால் அழுது இங்கு வருவதில் ஸலை. அன்மையில் ஒருவர் கொண்டு வந்த அழுதை 50 பேர் வரையில் மாறிமாறி வாசித்தோம். அழுதைப் படித்தபோது இப்படியும் பயனுள்ள விஷயங்கள் நிறைய இருக்கின்றனவா என வியக்க வைத்தது. சமாதானம் வந்தால் வண்ண மக்களுக்கும் வாசிக்கும் சுதந்திரம் கிடைக்கும் அப்போது இங்குள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அழுதை கவைப்பதை யாரும் தடுக்க முடியாது.

கு. சிவானந்தராஜா,  
இரணைப்பாலை, புதுக்குடியிருப்பு.

அழுது ஜனவரி இதழ் பயனுள்ள பல விடயங்களைத் தாங்கி வந்தன்னால்.

## அழுது பெண்களுக்காகவும் பக்கங்களை ஒதுக்கி நிறைய கருத்துக்களை வழங்க வேண்டும்.

தயவு செய்து ஆரும்ப கால அழுதைச் சம்ரூ புரட்டிப்பாருங்கள். இப்படி தரதரவென தரங் குறைந்ததுக்கு காரணம் என்ன? சம்மா 1008 காரணங்கள் நிங்கள் சொல்ல ஸாம் ஆனால் உண்மையில், படத்துக்கு 'ஏ' சேட்டிலிக்கட் வழங்குவது போல், சஞ்சிகையில், அந்த மகத்தான பணியை செய்யும் அழுதுவுக்கு 'ஏ' வழங்கி மன மகிழ்வதைத் தவிரவேறு வழியில்லை!!

எஸ். சி.  
கொழும்பு.

சிறந்த கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து பிரசு ரிப்பதில் அழுதுக்கு நிகர் அழுதே. அழுது தமிழுக்கு பெருமை.

ஏ. எஸ். முஹம்பு. ரஸ்மி.  
அட்டாளைச்சேனை - 02.

தை நக்கீரன் மீறுமுடியும் என்பது புலனா கிறது. பெரியாரிடமிருந்து அண்ணா பிரிந்த சுயநலப் போக்கை சுட்டிக் காட்டிய கட்டு ரையாளர் பாராட்டப்பட வேண்டியவரானா லும் தமிழ்நாட்டு. அரசியல் கோமாளிகளின் படங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

சாருநிவேதிதாவின் பேட்டி சப்பென்று இருந்தது. சாருவிடம் ஏராளமாக 'ஏடாகூட மான்' கருத்துக்களைப் பிடிஞ்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால், சாருவின் சிறுக்கை இங்குள்ள இயக்கங்களின் கதையும் என்ன லாம்.

உலக அழகிகள் குறித்த கட்டுரையில் அழுதின் சாயல் விடுபட்டிருந்ததே என்ன நிகழ்ந்தது? பிரியங்காவின் அழுகு முகத்தி லா தெரிந்தது? அட்டைப் படம் மாதம்

முடிவடையும் வரை தலையணையுடனே இருக்கும்.

எஸ். சார்ஸ்ல்  
வவுனியா.

இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறையில் துணி ச்சலைத் தடம் பதிக்கிறது அழுது. பாதை தெளிவும் தனித்தன்மையானது. வாழ்த் துக்கள்.

ஏ. எச். எச் ஹஸீன்,  
புத்தளம்.

சிறப்பான அம்சங்களைத் தாங்கி வரும் அழுது, 'காதலர் தொடர்' என்னும் அம்சத் தின் மூலம் மேலும் என்னைப் போன்ற இலக்கிய உள்ளங்களை ஆனந்த மழையினால் நீராட்டுவதுதற்கு நன்றி.

கலையன்பன் நிலாம்.  
தாராபூரம்.

## லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகைகளுக்கு வண்ணியில் தடை!

பொதுவாக எல்லாவிடயங்களும் நன்றாக உள்ளது. நம்மவர்களாலும் உலகத் தர மான விஷயங்களைச் செய்ய முடியும் என்பது பெருமையும் திருப்தியும் தருகின்றது.

எஸ். அருளானந்தம்,  
மக்கள் வங்கி, வடப்பிரதேசம்.

அழுது கிடைத்து வாசித்து மகிழ்ந்தோம். மாணவர்களுக்கு பயனுள்ள விஷயங்கள் நிறைய உள்ளது. இங்குள்ள கடைகளில் அழுது கிடைப்பதில்லை. எமது கல்லூரி நூலைக்குத்திற்கு ஒவ்வொரு பிரதி அனுப்பி வைத்தால் எல்லோருக்கும் பயன். அறிவியல் கட்டுரைகள், கேள்வி - பதில் பகுதியையும் சேர்த்தால் நன்று.

எஸ். பிரதீபா,  
வித்தியானந்தா கல்லூரி, முள்ளியவளை.

உலகில் அங்கிங்கு நடக்கும் விடயங்களைத் தொகுத்துத் தரும் பக்கங்களையும், சுவாரஷ்யமான தகவல்களையும் அதிகரியும்கள். துணிச்சலான அரசியல் கட்டுரைகள் தொடர்ட்டும். நினைப்பதை வெளியே சொல்ல முடியாமல் தவிக்கும் நாங்கள் இப்படி யாராவது துணிச்சலோடு எழுதுவதைப் பார்த்துத்தானே எங்கள் முட்டைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

ப. குமரேஸ்,  
யாழ்ப்பாணம்.

சுமந்து வரும் அத்தனையும் வியக்கும் விடயங்களாகிறது....

யாசீன் ஹாஸென்,  
பொத்துவில் - 02.



## அழுது பெண்களுக்காகவும் பக்கங்களை ஒதுக்கி

### நிறைய கருத்துக்களை வழங்க வேண்டும்.

2001ம் ஆண்டின் புத்தாண்டு (ஜனவரி) செய்திகள் அழுதம் போல் இருந்தது. நீ இலங்கையிலா பிறந்தாய்? நம் நாட்டிலும் இப்படி ஒரு சஞ்சினையா? பிரமிக்கிறேன்.

திருமதி. ரஹிதாயா நீபி.  
கேமுணு மாவத்த, கந்தளாய்.

'புரட்சி' என்ற பத்தில் மாறாமைக்கு எதிரான செயற்பாடு என்னும் விளக்கத்தை தந்த ஆசிரியரின் நல்ல கருத்துக்களுடன் அழுது நிறைவைத் தந்தது.

குறிப்பாக சாருநிவேதிதாவின் பேட்டி! சாரு எழுதியவைகளைவிட அவர் மீதான விமர்சனங்களை அதிகம் படித்த நிலையில் சிறப்பான ஒரு பேட்டியை தந்திருப்பது

மகிழ்ச்சி! ஒரு வகையில் அந்தப் பேட்டி யில் சாரு 'மாறாமைக்கு எதிரான செயற்பாட்டையே' விரும்புவது போல் நான் கணிப்பிட்டேன்.

அடுத்து, துரை சுப்பிரமணியன் சிறுக்கை பிடித்திருந்தது.

பழினிபாரதி பகுதி, தமிழகம் தடைகளை தகர்க்கிறதா? போன்றன பயன்மிகு பகுதி கள்.

நிறைய கருத்துக்களை 'அழுது' பெண்களுக்காக வழங்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கிறேன்.

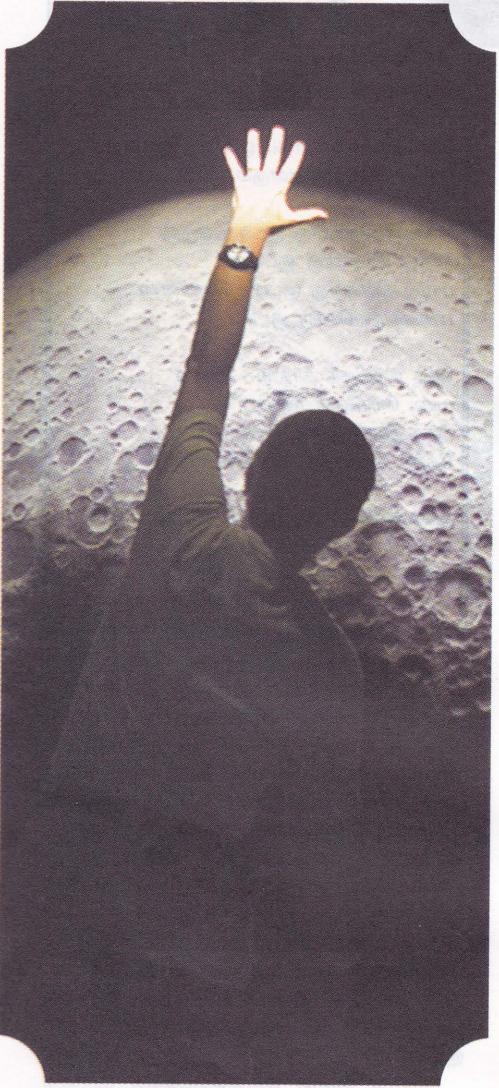
வெறுமனே ஒரு கட்டுரையோடு நின்றுவிடா மல் அக்கறையுடன் இவ்விடயத்தை அணுகுவிகள் என நம்புகிறேன்.

அனார்,

சாய்ந்தமருது - 16.

இலங்கையின்  
முதலாவது  
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

## நல்லதேர் வீணை செய்தே....



துரோகம்!

இந்தச் சொல் எமது அரசியலில் நன்கு ஊறிப்போன ஒரு சொல். அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படும் சொல். எம் சிந்தனையை மிகச் சுடுதியாகத் தன்வயப்படுத்தி உறைய வைத்திடக்கூடிய மந்திர சக்தி வாய்ந்த சொல். அதனால் வேறுபட்ட அரசியல் நிலைப்பாடுகளைத் தாக்க மிகச் சுலபமாகவே இதை அரசியலில் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

துரோகி என்று முத்திரை குத்தப்படுவரைக் காரண காரியங்களின்றி, எந்த ஆராய்ச்சிக்கும் உட்படுத்தாமல் அப்படியே நிராகரிக்கும் போக்கு எமது அரசியலில் இப்போது ஒரு மறபாக மாறி வருகிறது. அதுவும் ஆயுத அரசியலில் மிகப் பயங்கரமான ஒரு சமூக நோயாக இது புரையோடியிருக்கிறது. துரோகம் என்ற சொல் அரசியற் கொலை களுக்கான கவசமாக இன்று ஆகிவிட்டது. துரோகம் என்பது எது என்று தெரியமலே துரோகிகள் என்பவர்கள் மரணிக்க வேண்டியவர்களென்ற கருத்து இத்தகைய தொடர் கொலைகளின் மூலமே கேள்விக்கப்பாற் பட்ட ஒன்றாக எம் மனங்களில் பதிக்கப்பட்டும் விட்டது.

துரோகம் என்பதைத் தீர்மானிப்பவர்கள் யார்? அவர்களுக்கான தகுதி என்ன? அவர்களின் அளவுகோல் என்ன? என்பதை நாம் கேள்விக்குட்படுத்துவதில்லை.

ஆனால் இத் துரோகம் என்ற கருத்தானது அவரவர் அரசியல் நிலைப்பாடுகளுக்கு ஏற்ப மாறுபடுவது. ஆதிகக்த்திலுள்ள சக்திகள் தமது நிலைப்பாடுகளுக்கும் கோட்பாடுகளுக்கும் விரோதமானவற்றை துரோகமென முத்திரை குத்திவிடுவது வழமை. அதனால் மாற்றுக் கருத்துகளின் நியாயங்கள் இவர்களின் அதிகார வட்டத்தில் சீர்தூக்கிப் பார்க்கப்படுவதில்லை.

ஒரு நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் அந்த நிலைப்பாட்டுக்கு விரோதமாக செல்வதானது அந்த நிலைப்பாட்டைப் பொறுத்த வரையில் துரோகமெனக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் ஒரு நிலைப்பாட்டையே அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அடிப்படையில், அதற்கு மாற்று நிலைப்பாடு உடையவர்களைத் துரோகிகளென ஒருசாரார் மட்டும் தீர்மானிப்பதில் நியாயம் எதுவுமில்லை.

அதேவேளை ஒரு நிலைப்பாட்டை கொண்டிருந்தவர்கள் வேறு நிலைப்பாட்டை ஏற்பதற்கான சுதந்திரத்தை, துரோகம் என்ற கருத்தால் தட்டசெய்வதும் நியாயமில்லை.

உண்மையில் துரோகம் என்ற சொல் ஒரு அர்த்தமுடைய சொல் அல்ல. அதை அவரவர் கொண்டுள்ள நிலைப்பாடுகளே விரும்பியவாறு அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கிறது. நாம் துரோகிகளை இளங்காண முன்னர் துரோகத்தை இளங்காண முடியாதவர்களாக உள்ளோம் என்பதை புரிந்துகொள்கிறோமா?

- ஆர்.



பக்க வடிவமைப்பு (கண்ணி):  
ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்  
எழுத்தமைப்பு (கண்ணி):  
எஸ். எம். பீரேம்குமார்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:  
அசோலியோட்ட் நியூல் பேப்ர்ஸ்  
ஓப் சீலோன் ஸிமிடெட்  
இல. 35, டி.ஆர். வீஜேஸ்த்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு10.

Phone: 454283, Fax: 449069  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

**நா** யைப் போலவே பூனையும் மனிதன் செல்லப் பிராணிகளில் ஒன்று. மனிதனுடன் பூனை கொண்டுள்ள உறவு, அந்நியோன்யம், நெருக்கம் பற்றி நிறைய பழமொழிகள், கவிதைகள், இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன.

'குடு கண்ட பூனை அடுப்பாங்கரை அனுகாது'

'இந்தப் பூனையும் பால் குடிக்குமா?'

'பூனைக்குக் கொண்டாட்டம், எலிக்குத் திண்டாட்டம்'

'பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் தோழன்' போன்ற பழமொழிகளை உதாரணத்திற்குக் கூறலாம். சசாப்பின் கதைகளில் பூனை கதாநாயகனாக வரும் கதைகளும் உண்டு.

புலி, சிங்கம் போல பூனையும் 'பெவிடா' குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததே. அன்று காடுகளில் இருந்து இப்போது வீட்டுப் பிராணியாக மாறியுள்ள பூனையின் பரம்பரை அவஸ்தி ரேவியா, வட அமெரிக்கா காட்டுப் பூனைகளிலிருந்தே ஆரம்பமாகின்றது.

கி. மு. 1600 காலப்பகுதியிலேயே காட்டுப் பூனை, வீட்டுப் பூனையாக பரிணமித்தது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எகிப்து மக்கள் தமது தாயியங்களை எலிகளிடமிருந்து பாதுகாக்க பூனைகளைப் பாவிக்க ஆரம்பித்தது முதல் இந்த மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பூனை வகைகளில் Audacious மர்மப் பூனை, Timid Cat பயந் தாங்கொள்ளிப் பூனை, Nervous Cat சந்தேகப் பூனை, Wild Cat காட்டுப் பூனை என்று பல வகைகள் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

பல்வேறு நிறங்களிலும் பூனைகள் காணப்படுகின்றன.

மின்னல் வேகத்தில் தம் இலக்கை நோக்கிப் பாயும் பூனை ஒரு கெட்டிக்காரர் வேட்டைக்காரர்.

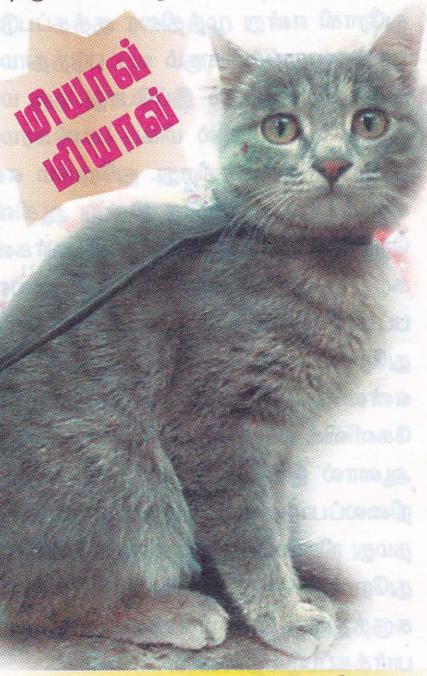
வேகமாக ஓடுவதற்கு ஏற்ற வகையில் பூனைக்கு மெல்லிய சதைகளாலால் உடல் அமைந்துள்ளது. கூர்மையான பற்கள், நகங்கள், மணங்களை வேறுபடுத்தி அறியும் மோபாச் சக்தியும் பூனைகளுக்கு இயற்கை அளித்த நன்கொடைகள். பார்வை, கேட்கும் சக்திகளும் மிகவும் கூர்மையானவை.

அதன் பாதங்களிலுள்ள பஞ்ச போன்ற பகுதியினால் அரவும் எதுவுமின்றி வேட்டையாடும் ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளன.

எலியை மட்டுமல்ல, குருவியை, அணிலைக் கண்டால் போதும் பதுங்கிப் பதுங்கி, மெதுமெதுவாக ஊர்ந்து சென்று 'லபக்கெ' ஸ்று அதனைப் பிடித்துக் கொள்ளும் பாங்கே அலாதியானது. அற்புதமானது.

பூனைகள் தமது உடலை நீண்டநாக்கினால் அடிக்கடி நக்கி சுத்தம் செய்து கொள்ளும் வழக்கத்தைக் கொண்டிவை. இப்படி நக்கும்போது மயிர்களைத் தவறுதலாக விழுங்கி விட்டால் வயிற்றுவலி கூட ஏற்படும். ஆனாலும் அதற்கு உரிய மருந்துகளும் அவற்றுக்குத் தெரியும். மூலி கைச் செடிகளைக் கண்டு பிடுங்கி மென்று விழுங்கி வயிற்று வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றுக்கொள்ளும்.

பூனை ஒரு சுத்தமான பிராணி. அது மலங் கழிப்பதற்கென்றே ஒரு இடத்தை தெரிவிசெய்து வைத்திருக்கும். காரணம், அது உறங்கும் இடத்தை சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதே.



# பூனைக்குடி...

- வித்தியாசா

மேலிருந்து கீழே குதிக்கும்போது தலையை நேரேவைத்துக் கொள்ளவும், நான்கு கால்களையும் சமமாக வைத்துக் கொள்ளவும் முழுந்த ஒரே மிருகம் பூனை மட்டும் தான். இதனால் மிகவும் உயரமான கட்டித்துவிருந்து தவறி விழுந்தாலும் சிறுகாயத்துடன் உயிர் தப்பிக்கொள்கிறது.

பூனைக்கு 9 ஆயுள் உண்டென்று சொல்லப்படும் கதையிலும் உண்மை இருக்கலாம். (இதற்காகத்தான் எவரெடி பற்றிக்கு பூனையைச் சின்மாக வைத்திருக்கிறார்கள் - ஆயுள் நீண்டது என்பதைக் குறிக்க.)



## எல்லோரும் சமம் என்று சொல்ல பாரதச்சு இதுவிய பூனை

வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை - எங்கள் வீட்டில் வளருது கண்மர் பிள்ளைகள் பெற்றப் பூனை - அவை பேரூக் கொரு நிறமாகும்.

சாம்பல் நிறமொரு குட்டி - கருஞ் சாந்து நிறமொரு குட்டி பாம்பு நிறமொரு குட்டி - வெள்ளைப் பாலின் நிறமொரு குட்டி

எந்த நிறமிருந் தாலும் - அவையாவு மொரேதர மன்றோ? இந்த நிறம் சிறிதன்றும் - இ: தேற்ற மென்றுஞ் சொல்லலாமோ?

வண்ணங்கள் வேற்றுமைப் பட்டால் - அதில் மானுடர் வேற்றுமை யில்லை என்னங்கள் செய்கை களெல்லாம் - இங்கு யாவர்க்கு மொன்றெனல் காணீர்.

இருட்டில் மனிதனின் கண்களைவிட ஆறு மடங்கு கூர்மையான பார்வை பூனைகளுக்குண்டு. ஒளியின் அளவுக்கு ஏற்ப பூனையின் கண்ணின் கருவிழியில் மாற்றங்கள் ஏற்படும். அதை வெளிச்சத்தில் அது சிறிய கோடுபோல குறுகிவிடும். இருட்டின்போது ஒளியை போதுமான அளவு உட்புகவிட, கருவிழிகள் விரிவடையும். இதனால்தான் பூனை கும்மிருட்டிலும் இரைதேடி அலைய முடிகின்றது.

பூனைகளின் நடத்தையை ஆராய்ந்து புத்தகம் எழுதிய ஜீன் க்ரேக்கஹூவி ஜோர்ஜ் பூனைகளின் நடத்தையைப் பற்றி அதில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

புதிதாக பிறந்த பூனைக்குடிக்கு பார்வை தெரியாது. என்றாலும் மோப்பிச்சக்கதி, கேட்கும் சக்தி உண்டு. இதனால் தாய்பூனையின் குரவின் மூலம் அது இருக்கும் இடத்தை எளிதில் கண்டுபிடித்துவிடும்.

பூனை நடிக்கும் பல கார்ட்டுன் சிறுவர் படங்கள் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஐஜாதிபதி பில் கிளின்டன் பதவியிலிருக்கும் காலத்தில் வெள்ளைமாளிகையில் பூனையையும் வளர்த்தார்.

இங்கிலாந்தின் பிரதமர் டோனி பிளேயர் கூட பூனைகளிடம் மிகவும் அன்பு காட்டுவார்.

இப்படியாக பூனை மனிதனின் இல்லங்களில் மட்டுமல்ல உள்ளங்களிலும் இடம்பிடித்துள்ள ஒரு செல்லப்பிராணியாகும். ●

வாசலைத்

தரண்டிய

கடிதம்

தமிழ் மக்களின் இன்றைய நேரை  
சுயநிர்ணய உரிமையா?  
அடிப்படை மனித உரிமைகளா?



து அன்மைக் காலத்தில், யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் இடம் பெற்று வரும் நிகழ்வுகளோடு, குறிப்பாக வன்னி மாணவர்களின் நடவடிக்கைகளோடு உடன்பாடில்லாத சக பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் குரல். ஆயுத தாரிகளின் குரலுக்கு இருக்கும் மரியாதை எமது குரலுக்கு இருக்காது. ஆனால் எமது பட்டறிவிற்கும், பகுதறிவிற்கும் சரியென்று பட்டதை சொல்ல வேண்டும் என நினைக்கி ரோம்.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு சங்கி லியன் படை மிரட்டல் விடுத்தபோது அதற்குப் பெறும் முக்கியத்துவம் கொடுத்த, நடு நிலை தயவுத் பத்திரிகைகள், எமது முதலாவது வெளியீட்டினை கண்டுகொள்ளாமல் விட்டதையும் இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம்.

எமது வயதும் ஆயுதப் பேராட்டத்தின் வயதும் ஏற்றதாழ ஒன்றே. எனவே எம்மிலும் பார்க்க இந்தப் பேராட்டத்தில் பங்கெடுத்தும், பட்டுக் களைத்தும் அனுபவம் பெற்றவர்கள் ஏராளமானோர் இந்தப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியே இருக்கிறார்கள் என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்.

பலவகைப் பெயர்களில் நீங்கள் புலிகளுக்காக செயல்படுவது, நாங்கள் உங்களுடன் பழகியதில் இருந்து அறிந்த விடயம்.

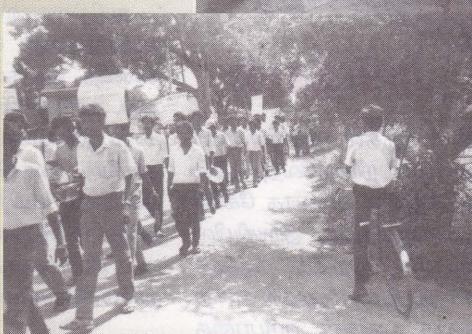
விரிவுரையாளர் ரதிதரன் அவர்களை நெருக்கி நாடகம் தயாரித்து, மேடையேற்றுவதுடன் இசை நிகழ்ச்சிகளையும் நடாத்தி பணம் வகுவித்து, வன்னி மாணவர்களின் கல்விக்காக அனுபுகிறோம் என்ற போர்க்கவையில் புலிகள் தரப்புக்காக பிரச்சாரம் செய்வதும், நிதி சேகரித்து அனுபவதும், கிட்டு இறந்த தினத்தை நினைவுக்காரர் 17ம் திதியை பொங்கு தமிழ் நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்துள்ளமையும் எமக்குத் தெரியாத ஒன்றல்ல.

'சுயநிர்ணய உரிமை' என்றெல்லாம் பேசும்பொன்றிருக்கிறார்கள்... ஆனால், இதன் உண்மையான அர்த்தத்தை நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்களா?

தமிழர்கள் தமது அடிப்படை மனித உரிமைகளையே புலிகளிடம் பறிகொடுத்து

விட்டு நிற்கிறார்கள். நீங்களோ சுயநிர்ணய உரிமைக்காக போராட வருமாறு அழைக்கிறார்கள்! அலைந்து உலைந்து தாக்கத்துக்கு தண்ணீர் கேட்பவர்களிடம் உங்களுக்குத் தேவை குளிர்பானம், வாருங்கள் அதற்காகக் குரல் கொடுப்போம் என்கிறார்கள்.

முதலில் இப் பல்கலைக்கழகத்தில் பண்புன் நடந்து கொள்ளுங்கள். பின், புலிகளை மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை மதிக்கச் சொல்லுங்கள், பின்னர் நாமெல்லோ



ரும் சுயநிர்ணய உரிமைக்காகப் போராடலாம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் ராகிங் கொடுரத்தைப் புரிந்து கொண்டு, பேராசிரியர்களை மிரட்டிக் கொண்டு, பத்திரிகையாளர் மீது தாக்குதல் நடாத்திக் கொண்டு, பல்கலைக்கழகத்தில் சுயமாக சிந்திக்கும் இளைஞர்களை மாற்று இயக்கம் விலைகொடுத்து வாங்கியவர்கள் என்று மிரட்டிக்கொண்டு உரிமை பற்றிக் கடத்தப்படு அர்த்தமற்றது.

சிந்திக்க, செயல்பட, எழுத மக்களுக்கள் உரிமை புலிகளின் காலத்தில் மக்களுக்கு இருந்ததா? என கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள். 'புலிகள்தான் தேசியத் தலைமை

அவர்களுடன்தான் பேசுக்கள்' என்று பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள்!

புலிகளுக்கு இன்று பெரும் மனிதவள பற்றாக்குறை நிலவுகிறது என்பது யாவரும் அறிந்தது. எனவேதான் அவர்கள் யுத்த நிறுத்தத்துக்குப் பாடுபோகிறார்கள். பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் தங்கள் பிரதிநிதிகள் உடாக யுத்த நிறுத்தத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்க தூண்டியுள்ளார்கள்.

யுத்த நிறுத்தம் வந்தால் யாழ் குடாநாட்டில் பகிரங்கமாக ஆட்களைத் திரட்டலாம், வன்னியில் நடப்பது போன்று 10 வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைவருக்கும் கட்டாயப் பயிற்சி வழங்கி யுத்தத்தை தொரலாம் என்று எண்ணுவது உங்களுக்கும் தெரியாத ஒன்றால்.

புலிகள் யுத்தம் செய்து யாழ் குடாநாட்டின் ஒரு பகுதியை கைப்பற்றினாலும், யுத்த நிறுத்தம் செய்து உள் நுழைந்தாலும் இது நடக்கும் என்பது இங்குள்ள அனைவருக்கும் விளங்கும்.

இதனால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்படப்போவது பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் இல்லை. படிப்பை முடித்து பட்டம் வாங்க வேண்டும், உத்தியோகம் பார்க்கவேண்டும் என்ற இலக்கிலிருந்து நீங்கள் பின்வாங்க மாட்சர்கள். எனவே, பாதிக்கப்படப்போவது பாடசாலை மாணவர்களும், சாதாரண ஏழை மக்களின் பின்ஸளகளும், ஏழை எனிய மக்களுமே.

சக மாணவரே! நாம் கேட்பது முதலில் எமது பேராசிரியர்கள், கல்விமான்கள், மாணவர்கள் எல்லோரும் இணைந்து ஓர்தீர்வு திட்டத்தினை தயாரிப்போம். அது குறித்து பொதுமக்கள் சுதந்திரமாக கருத்து தெரிவிக்கும் வாய்ப்பினை வழங்கி திருத்தங்களை மேற்கொள்வோம். பூரணப்படுத்தப்பட்ட திட்டத்தினை புலிகளுக்கு அனுப்பி வைப்போம். அது அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் அதனை அரசிடம் முன்வைது அதனடிப்படையில் தீர்வுகாண வலியுறுத்துவோம்.

இருபகுதியினரும் திட்டம் இல்லாமல் பேசு!! என்பதும் யுத்த நிறுத்தம் செய்ப்பு!! என்பதும் வீண் மினைக்கேடு. நாம் முன்வைக்கும் தீர்வுத் திட்டத்தினை புலிகள் அங்கீகரித்து அரசாங்கம் நிராகரிக்குமானால் ஒட்டு மொத்த சமூகத்தினையும் ஒன்றிணைத்து புலிகளுடன் சேர்ந்து போராடு வோம்.

சுதந்திர மாணவர் வட்டம்.  
வெளியீடு: 2. 10. 01. 2001.

**A**ரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தை எந்தேருமும் ஆரும்பமாகலாம் என்ற கட்டம் உருவாகியுள்ளது. யுத்தத்தினால் பெரும் சிரமங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கும் அனைத்து மக்களுக்கும் இச்செய்தி மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மக்கள் தமது நியாயமான உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டதனாலேயே முதலில் சட்டபூர்வமான வழிகளிலும் பின்னால் சட்டபூர்வமற்ற வழிகளிலும் போராட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

ஆனால் அப்போது பதவியிலிருந்த ஐ. தே. க. அரசு பிரச்சினைகளைப் பேசித் தீர்க்காது யுத்தத்தின் மூலம் தீவுகாண முனைந்தது. மறுபக்கத் தில் புலிகள் தமிழ் மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தை சுயலாபத்திற்குப் பயன்படுத்தி உலகின் முன் பயங்கரவாதப் போராட்டமாக சித்தரிக்க வழிசைமத்தனர்.

இச் சூழலைப் பயன்படுத்தி, இலங்கையிலும் தென் ஆசியப் பிராந்தியத்திலும் காலான்ற விழைந்த வல்லரசு சக்திகள் ஒரு தரப்பினர்க்கும் ஆயுதங்கள் உட்பட பல்வேறு உதவிகளை வழங்கி, யுத்தத்தை இன்றைய நிலைக்கு வளர்ப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளன.

அதனால் அந்த சக்திகள் நினைத்த வாரே இலங்கை இன்பிரச்சினையில் ‘அப்பம் பங்கிடும்’ நிலை இன்று அவற்றுக்கு கிடைத்துள்ளன. வல்லரசு சக்திகள் ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டுப் பிரச்சினையில் ஏதோ ஒருவகையில் கால்வைத்துவிட்டால் பின்னர் அவர்களை அகற்றுவது சிரமம் என்பதை பல உலகநாடுகளின் அனுபவங்கள் காட்டுகின்றன. எனவே இவ்விடத்தில் நாம் மிகவும் சுசாரிக்கையுடன் நடந்துகொள்வது அவசியம்.

மறுபக்கத்தில் புரையோடிப்போடுள்ள இனப்பிரச்சினைக்கு யாராவது ஒருவரின் அனுசரணையுடன் பேச வேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையிலும் நாம் உள்ளோம்.

பேச்சுவார்த்தைகள் பல தடவைகள் நடந்த அனுபவம் எமக்குண்டு. எனவே பேசுவது என்பது பயனுள்ள முடிவை அடையக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இராணுவப் பின்னடைவுகள் காரணமாக தமிழ்நாட்டின் பேசுவது மறுபக்கத்தில் பயனுள்ள முடிவை அடையக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

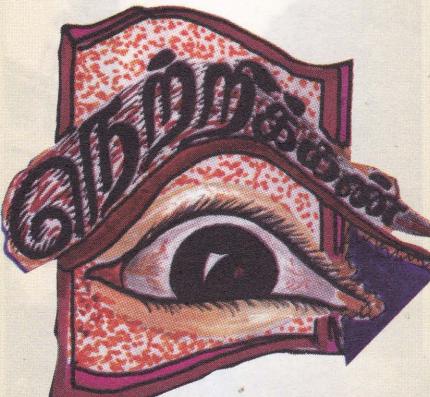
மாக, தம்மை சுதாகரித்துக் கொள்வதற்கான ஒரு கால அவகாசத்தை புலிகள் வேண்டி நிற்கின்றனர் என்பதை ஏற்பாட்டாளர்கள் கவனத்தில் கொண்டிருப்பார்கள்.

யுத்த நிறுத்தம், உடனடித் தேவைகளைப் பற்றி முதலில் பேசுதல், நீண்டகாலம் பேசுதல், மக்களின் பிரச்சினைகளை விடுத்து தமது தேவைகளை

வேண்டும். பிரச்சினைகள் உருவாவதற்கு அடிப்படையான, பிரித்தானிய கால ஸித்துவவாதிகளால் தினிக்கப்பட்டு இலங்கை அடிவருடிகளினால் பேணப்பட்டு வருகின்ற ஒற்றையாட்சி அரசுமைப்பு முறை நீக்கப்பட்டு, சுகல இனங்களினதும் அபிலாசைகளைப் பிரதிபலிக்கின்ற இணைப்பாட்சி முறை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த ஜனநாயக அரசியல் முறையை தேசிய ரீதியில் மட்டுமின்றி வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசங்களிலும் அமுலாக்கப்பட வேண்டும்.

## ஓழிக்கப்பட வேண்டிய ஒற்றையாட்சி



### நக்கீரன்

நிறைவேற்றக் கோருதல், மக்கள் சார்பாக என்று சொல்லி நிறைவேற்ற முடியாத, யதார்த்தத்துக்கு ஒவ்வாத கோரிக்கைகளை முன்வைத்தல், இறுதியில் பேசுவார்த்தையை முறித்து யுத்தத் திற்கு புதிய பலத்துடன் மீண்டும் என்ற நிலைப்பாடுகளை புலிகள் எடுப்பதை அனுமதிக்கக்கூடாது.

பேசுவார்த்தை தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பன வாகவும் காலவரையறைக்குட்பட்டதாகவும், இறுதியில் எல்லா தமிழ் அரசியல் கட்சிகளையும் உள்ளடக்கியதாகவும் அமைவது அவசியம்.

அந்தவகையில், பேசுவார்த்தையில் எட்டப்படப்போகும் தீவு, இலங்கை பஸ்தேசிய இனங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடு என்பதை மனப்பூர்வமாகவும் உறுதியுடனும் நிலைநாட்டுவதாக இருக்க

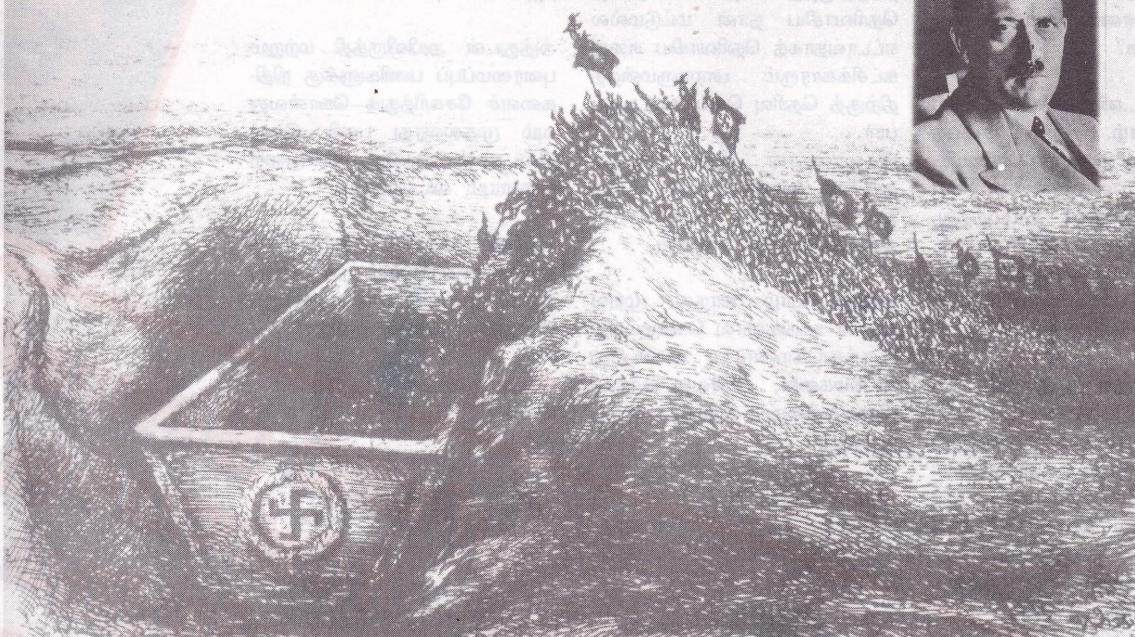
இனங்களின் உரிமைகளை அரசு ஏற்று நடைமுறைப்படுத்துகின்ற அதே வேளையில், வடக்கு கிழக்கில் மக்களின் ஜனநாயக உரிமையை புலிகள் ஏற்கும்படி ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட வேண்டும்.

அதில்லாமல், இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் போது, செய்தது போல எவ்வித ஜனநாயகத் தேர்வும் இல்லாமல், புலிகளின் தலைமையில் இடைக்கால நீர்வாகம் போன்ற எதையாவது அரசும், மத்தியஸ்தர்களும் சேர்ந்து அமைக்க வழி செய்வார்களானால் அது தமிழ் மக்களுக்கும் ஏனைய சிறுபான்மை இனங்களுக்கும் செய்யப்படுகின்ற துரோகமாகவே இருக்கும்.

அது மாத்திரமின்றி பெரும்பான்மையான மக்களின் ஆதரவு இல்லாமல் அவர்களின் மீது புலிகளின் ஒரு கட்சி அதிகாரத்தைத் தினிப்பதற்கு அரசுக் கோ, நோர் வேயிற்கோ, சர்வதேச சமூகத்திற்கோ எவ்வித உரிமையும் கிடையாது என்பதையும் இவ்விடத்தில் கட்சிக்காட்டுவது அவசியம்.

மக்களின் விருப்பத்திற்கு மாறாக அவ்வாறு செய்யப்படுமானால் அதற்கெதி ராக வருங்காலத்தில் மக்கள் போராட்டங்கள் வெடிக்கும் என்பதையும் சொல்லி வைக்க விரும்புகின்றோம்.

**HITLER, a German destiny**  
1932 by A.Paul Weber



கடந்த நாற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஜேர்மன் மக்களின் புனிதத்தை உயர்த்திப் பிடித்து யுத்த வெறியுடன் யுத மக்களை அழித்து, கூடவே ஜேர்மன் மக்களையும் அழித்து இறுதியில் ஜேர்மனியர்களை உலகின் முன் தலைகுளிய வைத்த ஹிட்லரைப் பற்றி “ஹிட்லர் ஜேர்மனின் தலைவிதி” என்ற தலைப்பில் போல் வெபர் என்பவர் வரைந்த கார்ட்டுனையே மேலே காண்கிறார்கள்.

அதை அப்படியே புனிதமான தமிழர் பேரராட்டத்திற்கும் பொருத்திப் பார்த்தோம். அவ்வளவுதான். விளாவு!!.... கீழுள்ள கார்ட்டுன் !!.

**Piraba, a Tamil destiny**  
2001 by AMUTHU



**அமுத:** இரண்டரை வருடங்களாக பிரதி மேயராக இருந்த நீங்கள் திடீரென மேயராகப் பதவிப்பிரமாணம் செய்யக் காரணம் என்ன?

**மேயர்:** உண்மையில் 1998ல் நடந்த யாழ். மாநகர சபைத் தேர்தலில் நான் போட்டியிட வில்லை. என்னைக் கட்சியே பிரதி முதல்வராக நியமித்தது. இந்நிலையில் முதல்வர் பொன். சிவபாலனின் மறைவுக்குப் பின் நான் முதல்வராக பதவிப் பிரமாணம் செய்திருக்கலாம்.

ஆனால் நான் கட்சியால் நிய மிகப்பட்ட ஒருவன் என்பதால் பிரதி முதல்வராக இருந்து கொண்டே முதல்வரின் கடமைகளைச் செய்வதாகவும் தேர்தல் ஒன்றில் மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்ற பின்னாரே சபையின் முதல்வராகப் பதவி யேற்பதாகவும் கூறி வேண்.

டேன். பொதுத் தேர்தல் யாழ்ப் பாணத்தில் நேர்மையானதாக நடந்திருந்தால் நான்காவதாகத் தெரிவாகிய நான் மட்டுமல்ல எட்டாவதாகத் தெரிவாகிய எனது கட்சிக்காரரும் பாரானுமன்றத் திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருப்பார்.

இதனால்தான் இது சரியான தருணம் எனக்கூறி யாழ். மாநகர முதல்வராக பதவிப்பிரமாணம் செய்துகொண்டேன்.

**அமுத:** யாழ். மாநகர முதல்வரான உங்களால் கொழும்பில் இருந்துகொண்டு உங்களது கடமைகளை, அதாவது மாநகர நிர்வாகத்தைத் திறம்பட நடத்த முடியுமா?

**மேயர்:** எந்தவொரு மாநகர

ஊடாக உரிய அதிகாரிகளைப் பணிப்பதுதான் மாநகர முதல்வரது கடமை.

அத்துடன் அபிவிருத்தி மற்றும் புனரமைப்புப் பணிகளுக்கு நிதிகளைச் சேகரித்துக் கொள்வது வும் முதல்வரது பணி. இவற்றில் நான் எவ்விதமான குறைகளையும் விடவில்லை.

**அமுத:** மத்திய அரசாங்கத் தால் வழங்கப்படும் நிதி யாழ். அபிவிருத்திப் பணிகளுக்குப் போதுமானதாக உள்ளதா?

**மேயர்:** அரசாங்கம்



# சிவில் நிர்வாகச் சீரின்துமக்கு புலிகளும் குரானுவழை காரணம்

- யாழ். மேயர். ரவிராஜ்

அமுதுக்கு விசேட பேட்டி. தே. செந்தில்வேலவர்  
நேர்கண்டவர் :

ஏனைய மா

நகர சபைகளுக்கு

வழங்குவது போலவே எமக்கும் நிதியைத் தருகிறது. எமக்கு இது காணாது. மக்களின் இடப் பெயர்வு, கடைகள் கட்டிடங்கள் இடிந்த நிலையில், ஹோட்டல் கள் முடிய நிலையில்.....

இந்நிலையில் நாம் எப்படி மக்களிடமிருந்து வரி வகுலிக்க முடியும்?

எனவே அரசாங்கம் நிதியத்துடன் செய்தால் மட்டுமே யாழ்ப்பா

னைத்தில் அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

ஒரு காசோலைப் புத்தகத்தில்

கையெழுத்து இடும் வேலை

கூட முதல்வருக்கு இல்லை.

முதல்வர் என்ற முறையில்

பொது மக்களுடன் உரையாடி

அவர்களது பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண அணையாளர்

நீதிமன்றத்தில் வேலைகள் நடைபெற்றன.

இருந்தும் இதைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு இன்னும் பன்னிரண்டு

மில்லியன் ரூபா பணம் தேவையாக உள்ளது.

ஏற்கனவே, பதினாறு மில்லியன் ரூபா செலவில் மாநகருக்கு

உட்பட்ட வீதிகளைச் செப்பாரிட இன்னோம்.

மேலும் நிதிவளம் கிடைக்கு

மாக இருந்தால் இன்னும் பல

வற்றைச் செய்யலாம்.

**அமுத:** முதல்வர் என்ற வகையில் யாழ். மாநகர் சபையால் சுதந்திரமாக சிவில் நிர்வாகத் தை நடத்தக்கூடியதாக உள்ளதா?

**மேயர்:** முழுமையாக முழுமாது. யாழ்ப்பாணத்தில் முழுமையான சிவில் நிர்வாகத்தை நடத்துவதற்குப் புலிகளே தடையாக உள்ளனரென்ப பலரும் சொல்கிறார்கள். ஆனால், புலிகள் மட்டுமல்ல இராணுவத்தினரும் தடையாகவே இருந்துவருகின்றனர்.

**விசேட கொம்ணின் போடவா என்று கேட்டார்கள். இந்த அரசு பதவிக்கு வந்து எத்தனை கொம்ணிகளை அமைத்தது.**

**அஞ்சல் என்ன பலன் கண்டத்தது? எனவே எவ்வாம் கண்டுபட்டபு என நினைத்து எமது தலைவர்களுக்கு கண்ணரீால் மட்டும் அஞ்சல் செலுத்தவிட்டோம்.**

யாழ். மாநகர் சபையின் மூன்றிலொரு பகுதியே சபையால் பாலிக்க முடியாதுள்ளது. நகரிலுள்ள இரு பெரிய ஹோட்டல்களும் பொலீஸாராலும், இராணுவத்தாலும் பாலிக்கப்படுகிறது. முக்கியமான வீதிகள் முடிக்கிடக்கிறது.

எனவே அங்கு நூற்றுக்கு நூறு வீதமான சிவில் நிர்வாகம் நடைபெறவில்லை என்பதை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

**அமுத:** சிவில் நிர்வாகத்தை அங்கு முழுமையாக நடத்த முடியால்லையெனில் என் நிங்கள் அல்லது உங்களது கட்சி தொடர்ந்தும் அங்கு தங்கியிருக்க வேண்டும்? உண்மையை உலகுக்கு எடுத்துக்கூறி ஒதுங்கிக் கொள்ளலாமோ?

**மேயர்:** நாம் எப்போவா ஒதங்கி பிருப்போம். ஆனால், அங்கு ஆட்சியாளர்களின் ஊதுகுழுமங்களைக் கீழாந்திரக்கின்றனர். அதற்கு இடங்கொடுக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே அங்கு நாம் பொறுமையாக இருந்து உண்மையை உலகம் உணரும்

வகையில் தேவையான பிரசாரம் செய்துவருகிறோம்.

**அமுத:** 1998 உள்ளாட்சி தேர்தலிலும் சரி, கடந்த பொதுத் தேர்தலிலும் சரி உங்களது கட்சி விருப்பத்துடன் தானே போட்டியிட்டது?

**மேயர்:** விருப்பம் அல்ல. நிர்ப்பந்தம். அதாவது, எமக்கு நாமே ஏற்படுத்திக் கொண்ட நிர்ப்பந்தம். தமிழ் மக்களுக்காக நாம் இதனைச் செய்தோம்.

1994 பொதுத் தேர்தலில் நாம்

எதிர்பார்த்த வெற்றியை தமிழ்க் குழு சாதித்துக் கொடுத்தது.

1998 இலும் இதே நிலை. உள்ளாட்சித் தேர்தலை நடத்த இன்றைய அரசாங்கம் முன்வந்தது. நாம் எதிர்த்தோம். தேர்தல் நடத்தக்கூடிய குழுநிலை இல்லை என்றோம். ஆனால் அரசாங்கம் தனக்கு ஆதரவான ஒரு தமிழ்க்கட்சியைக் கொண்டு தேர்தலை நடத்த தீர்மானித்தது.

இந்திலையில் 1994ல் நாம் விட்ட தவறை மீண்டும் விடக்கூடாது

**மேயர்:** புலிகளால் மட்டும்தான் கொலைகளைச் செய்யமுடியும் என்பதும், அரசின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற வந்தவர்கள் என்பதுவும் தவறான கருத்துக்கள். கொலை செய்யப்பட்ட இரு மேயர்களுமே புலிகளால்தான் கொல்லப்பட்டார்கள் என இன்னமும் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.

எது நடந்தாலும் புலிகள் மீது பழிபோடுவது ஒரு ஊக்கத்தில் தான். பத்திரிகையாளர் நிமல ராஜன் கொலையும் ஒரு ஊக்மதான்.



போட்டியிடாமல் விட்ட தவறுக்கு உண்டான் நிர்ப்பந்தம். அதனால் அங்கு தெரிவாகிய பாரானும் நாம் உறுப்பினர்களால் ஏற்பட்ட அவசரங்களைக் கண்டு வேண்டிய நிர்ப்பந்தம்.

1994ல் பொதுத் தேர்தல் நடந்தது. ஒன்பது பாரானுமாற் உறுப்பினர்கள் யாழில் தெரிவாகினர். அவர்கள் அரசாங்கத்திற்கு தமிழ் மக்களைக் கொடுமைப்பட்டத் தொகையிடுகினில் என்பது பற்றி அனைவருக்குமே தெரியும்.

அன்றைய குழுநிலையில் தேர்தலில் பங்குகொள்ள முடியாது. இது யாழில் சகஜி நிலை என உலகுக்குக் காட்ட எடுக்கும் குழ்ச்சி என கூறி நாம் எதிர்த்தோம். விளைவு, அரசாங்கம்

**எனக்குப் பிடித்த செவியோர் இளங்குழல்**

**எனக்குப் பிடித்த இசை ஒழுகும் குரல்**

**எனக்குப் பிடித்த திமான் இதழ்**

**எனக்குப் பிடித்த மடிவிழுந்த இடை**

**எனக்குப் பிடித்த இருள் பெயர்ந்த நிறம்**

**எனக்குப் பிடித்த**

**கொண்டதால் உண்ணை இதயத்தில் பூட்டிவிட்டேன்.**

**உனக்குப் பிடித்த ஒன்றாவது என்றிடம் உள்ளதா?**

**என்பதறியாமல்.**

- நாசர்.

**கேட்டதுபோல் மேர்ப்பிரகாரன்**



ஏனெனில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆயு தங்களுடன் பலதரப்பினரும் உலாவுகின்றனர். இதனால் யார் எதைச் செய்கிறார்கள் என்று கூறமுடியாதுள்ளது.

நாம் அரசின் விருப்பை நிறை வேற்ற வந்தவர்கள்ல. எமது கட்சி தனித்துவமான கட்சி. அரசின் செயல்களில் பாகுபாடு இருக்கும்போதும், தவறுகள் இடம் பெறும்போதும் அவை குறித்து கேள்வியெழுப்பி விமர்சனம் செய்யும் கட்சி.



**அமுத:** முன்னாள் முதல்வர்களின் மரணத்தில் சந்தேகம் கொண்டிருந்தால் அரசாங்கத்தை இது தொடர்பாக விசாரணை நடத்தக் கோரியிருக்கலாமே?

**மேயர்:** கோரினோம். விசேட கொழிதென் போடவா என்று கேட்டார்கள். இந்த அரசு பதவிக்கு வந்து எத்தனை கொழிதென் அமைத்தது. அதில் என்ன பலன் கிடைத்தது. எனவே எல்லாம் கண்டுடைப்பு என நினைத்து எமது தலைவர்களுக்கு. கண்ணொல் மட்டும் அஞ்சலி செலுத்தி விட்டோம்.

தேர்தல்களின் போதெல்லாம் யாழ் நகரில் எமக்கு ஆபத்து இந்த ஆயுதக்குழுக்களால் இருப்பதாகக் கூறினோம். ஆயுதங்களைக் களையுமாறு கத்தினோம். எதையுமே அவர்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை. பலவிடயங்கள் ஜனாதிபதியின் கண்களில் படாமல் முடிமறைக்கப்படுவதுவும் ஒரு காரணமாக அமையலாம்.

**அமுத:** தமிழ் மக்களுக்கு இன்று உண்மையில் தேவை ஒரு அமைதியான வாழ்க்கை. இதனால் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதையே அவர்கள் எதிர்பார்த்துள்ளனர். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் போய் அபிவிருத்தி, புனரமைப்பு என்றால் அவர்கள் உங்களை எரிச்சலுடன் நோக்கமாட்டார்களா?

**மேயர்:** இல்லையே, நாங்கள்

சபைக்கு ஒரு புதிய கட்டிடமும் நிதியை இலகுவாகப் பெற்றுக் கட்டியிருக்கலாம்.

முதலில் திக்குத்திசை தெரியாது பரிதவிக்கும் மக்களுக்கு உதவி செய்வதே எனது நோக்கம்.

**அமுத:** இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விடயத்தில் தங்களது நிலைப்பாடு என்ன?

**மேயர்:** தீர்வொன்றைக் காணப்

வும் புத்தகமும்” என விளம்பரம் செய்து யாழ். நூலகத்தை புனரமைக்க இதயசுத்தியுடன் முன்வந்தது. இதை கல்விமான்கள் மட்டுமல்ல சாதாரண பொது மக்களும் வரவேற்றனர். ஏனெனில் யாழ். மக்களின் முது கெலும்பே கல்விதான்.

ஆனால் அரசின் இந்த நன்மூல ற்சிக்கு இடையில் நிற்கும் சில தரகார்கள் தடையாக இருக்கிறார்கள். இதனால் அபிவிருத்திப் பணிகள் மிகவும் மந்தகதியில் நடைபெற்று வருகிறது.

நூலக புனரமைப்பு பணிக்கென அமைச்சர் மங்கள சமரவீர தலைமையில் குழுவொன்று இருக்கிறது. நான் மூன்று வருடங்களாக யாழ். மாநகர பதில் முதல்வராகவும் தற்போது முதல்வராகவும் உள்ளேன். ஆனால் இக்குழுவில் என்னை சேர்க்கவும் இல்லை. இதுபற்றி எதுவும் கதைக்கவும் இல்லை.

இருந்தும் நூலகம் மாநகர சபையின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருப்பதாலும் எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் அக்கறை இருப்பதாலும் நான் ஒவ்வொரு தடவையாழப்பாணம் செல்லும் போதும் அங்கு சென்று வருவேன்.

புனரமைப்பு பணிகளை மேற்கொள்ள கேள்விப்பத்திற்கும் மூலமாக கட்டிட ஒப்பந்தகாரர்களை அனுகாமல் தனிப்பட்ட ஒரு கம்பனிக்கு ஒப்பந்தம் வழங்கப்பட்டது. அந்தக் கம்பனி மூலமாக, எனின்தநூலகத்தை வைத்துச் சிலர் பிழைப்பு நடத்திவருவது கல்வி மான்களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் வேதனை தருகிறது. ●

## அன்றாட நிகழ்வாகிவிட்ட இடப்பெயர்வுகளுக்கு இதுவரை செய்வது, கூரையில்லாது தனது பிழைப்புக்காக கடை நடத்தும் வியாபாரிக்கு உதவி செய்வது, தூர்நாற்றும் வீசும் பொதுச் சந்தையைக் கூட்டிப் பெருக்குவது, பாதைகளுக்குச் சொர் ஊற்றுவது இவைதான் எமது பணி.

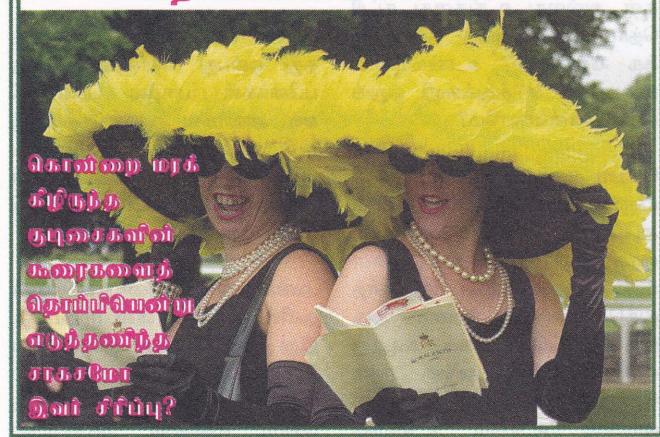
எந்தவிதமான அபிவிருத்தியோ அல்லது புனரமைப்போ செய்ய வில்லையே. நீங்கள் என்னுடன் யாழ்நகர் வந்து நிலைமையை பாருங்கள் யாழ். மாநகர சபைக்குத் தினமும் படையெடுக்கும் மக்களைப் பாருங்கள் அவர்கள் கூறும் குறைகளைக் கேள்வுகள்.

தற்கு நாம் பூரண ஆதரவுதான். தமிழ் மக்களின் அபிலாதை களை அது பூர்த்தி செய்வதாக அமைய வேண்டும். நோர்வே நாட்டு முயற்சியை வரவேற்று யாழ். மாநகரசபைக் கூட்டத்தில் ஒரு பிரேரணையும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

**அமுத:** யாழ். நூலக புனரமைப்பு வேலைகள் பற்றி.....

**மேயர்:** இன்றைய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்ததும் “செங்கல்

### தெரப்பிகளின் ஊர்வலம்





இந்தியாவில் அலாகாபாத் நகரில் 12 ஆண்டுகளுக்கொரு முறை நடைபெறும் இந்துக்களின் கும்பமேளாதான் உலகிலேயே மிக அதிகமாக மக்கள் கூடும் விழாவாகும். கடந்த மாதம் நடைபெற்ற கும்பமேளாவில் கங்கைக் கரையோரமாக நடந்துவரும் நாகா சாதுக்கள். முற்றும் துறந்த இவர்கள் முன்னால் நடந்து வருகிறார்கள்.

**ஆதியிலே அம்மணம் இருந்தது  
அதுவே அழகாக இருந்தது..!**

## இரட்டி முன்னால்



## பிரடி பின்னால்



இது ஆணின் முன்னாலும் பின்னாலும் .:.பிரான்ஸில் நடந்த பாரென் ஜோவில்.

இங்கே பின்பறும் காட்டி ஒடுகிறவர் களும் இதை ஒரு விழாவாகத்தான் செய்கிறார்கள். ஜூன்வரி 07 2001ல் இங்கிலாந்து, கனடா, ஓல்லாந்து, அவஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளிலுமிருந்து நியூசிலாந்துக்கு வந்து சேர்ந்து கொண்ட 65 பேர் இந்த நிர்வாண ஒட்டத்தில் கலந்து கொண்டார்கள். எல்லாம் துறந்துவிட்டு எதைப் பிடிக்க ஒடுகிறார்கள்?



# புலிகளோடு சேஷனாஸ்



**‘புத்தநிறுத்தம் மோதல் தவிரப்பு’ என்ற ‘புலுமாசக்ளை’ நம்பி நான் ஏமாறத் தயாரில்லை**



லங்கை அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையே பேச்சுவார் த்தைக்கான சூழ்நிலை கணிந்து வருவதாக நோர்வே சமாதானத் தூதுவர் எரிக் சொல்லும்ப் பெரும்பாலும் நெருக்கடியை இன்று எதிர்நோக்கி நிற்கின்றது. அந்த நெருக்கடி இரண்டு வகைப்பட்டது. ஒன்று நாடு சுதந்திரம் பெற்ற

ஆனால் உண்மை நிலை என்பது பேச்சுவார்த்தைக்கான பேச்சுக்கள் (TALKS FOR TALKS) என்னும் ஆரம்ப நிலையிலேயே சற்று ஒளிக்கீற்று தெரிந்திருக்கின்றது.

பேசுவதற்கான அடிப்படை ணம், அதற்கான விதிமுறைகளும், பேச்சுவார்த்தைக் காலத்தில் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறைகளும், முரண்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சாராருக்கிடையே பரஸ்பர நம்பிக்கை பேணப்பட வேண்டும் என்பவையுமே இம்

முதற்கட்டத்தில் பேசப்படும். ஆனால் இந்தக் கட்டத்தைத் தாண்டி உருப்படியான ஒரு அரசியல் தீர்புப்பற்றிப் பேசும் நிலைக்கு ஒரு சாராரும் தேறு வார்களா என்பது ஒரு பெரும் கேள்விக் குறியாகும்.

பேச்சுவார்த்தை நிலைமை இப்படியிருக்க, இலங்கை தமிழ் தேசிய இனம் வரலாறு காணாத பெறும் நெருக்கடியை இன்று எதிர்நோக்கி நிற்கின்றது. அந்த நெருக்கடி இரண்டு வகைப்பட்டது. ஒன்று நாடு சுதந்திரம் பெற்ற

வெடிப்புக்களும், கொலைகளும், மரண தண்டனைகளும், யுத்தமும் நடைபெற்றுக்கொண்டே இருக்கும். எனவே அவர்களோடு பேசி ஏதோவொரு முடிவுக்கு வந்து இந்த தலையிழியிலிருந்து தப்பிவிட்டால் போதும் என்கின்ற நிலையில் இக்கோரிக்கை முன் வைக்கப்படுகிறதா? என்பது வரலாற்றின் இக்கட்டத்தில் கேட்கப்பட வேண்டிய தவிர்க்கப்பட முடியாத ஒரு கேள்வி.

இலங்கை அரசைப் பொறுத்த வரை அவர்கள் இரண்டாவதாக சொல்லப்பட்ட நிலைப்பாட்டிலி ருந்தே புலிகளோடு பேசுகிறார்கள். பேசுவார்கள்.

எனவே, ஏற்கனவே தமிழ் பேசும் மக்களின் ஜனநாயக வாக்குகளால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட வடக்கு கிழக்கு பிரதிநிதிகள் அரசாங்கத்தின் ஒரு பகுதியாக பணியாற்றிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வு தொடர்பான, அதிகாரப்பவலாக்கல் தொடர்பான பேசுவார்த்தைகள் கடந்த வருடங்களில் நடைபெற்ற போது பாரான மன்றத்திலிருந்த தமிழ், மலீல்மக்களின் பிரதிநிதிகள் உடனும் அரசு பேசியதை மறந்துவிட முடியாது.

எனவே புலிகள் தொடர்பாக அரசு இந்த யுத்தத் தலையிழியிலிருந்து மீண்வதற்காகவே பேசுகிறதே ஓழிய அவர்கள் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்றோ அல்லது ஒரு ஜனநாயக சக்தி என்றோ ஏற்றுக்கொண்டு பேசுவில்லை என்பதைப் புரிந்துகொள்வது கடினமல்ல.

புலிகளோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்துங்கள் என அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் வெளிநாட்டு, சர்வதேச சமூகங்கள், அரசு என்புலிகளோடு பேச வேண்டும் என்பதற்கு மயக்கமான கருத்துக்களையே முன்வைக்கின்றன.

# தீரும் நீரவஸ்வை...?

- குருவேத்திரன் -

“இந்த யுத்தம் இருசாராரா வூம் வெல்லப்பட முடியாதது. எனவே பேசுங்கள்....”

நாட்டின் அபிவிருத்திக்காகத் தரப்படும் பணம் யுத்தத்திற்காகச் செலவிடப்படுவதை நாம் அனுமதிக்க மாட்டோம். எனவே பேசுங்கள்....”

யுத்த சூழ்நிலையால் மனித உரிமை மீறல்கள் நடைபெறுகின்றன, மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை சீர்திகின்றது எனவே பேசுங்கள்....”

இவை தவிர, புலிகள் தான் தமிழ் மக்களின் ஏப்ப பிரதிநிதி என்றோ, அவர்கள் ஒரு ஜனநாயக சக்தி என்றோ எந்தவொரு உலக நாடும் இதுவரை வெளிப்பட்டதாக கூறுத்தாரில்லை.

ஒரு புறம் அரசாங்கத்திற்கு பேச்வார்த்தைக்கான அழுத்தம் கொடுக்கின்ற அதேவேளை மறு

**வல்வெட்டித்துறை முதல் இன்டர்போல் வரை...!**

புறம் ஒரு சில நாடுகள் புலிகளை பயங்கரவாதிகள் என்ற தடை செய்தும், இன்னும் சில நாடுகள் இவர்கள் பயங்கரவாதிகள்தான் ஆனால் தடை செய்வதா இல்லையா என்பது பற்றி சரியாக தீர்மானிக்காத நிலையும் காணப்படுகின்றது.

அதேவேளை ‘புலிகளோடு பேசுங்கள்’ என இலங்கையில் இருந்துகொண்டு கூறுகின்ற அரசியல் கட்சிகளும், சில குழுக்களும், கல்விமானங்களும், கத்தோலிக்க ஆயர் பெருந்தகைகளும் மற்றும் மாங்கு மாங்கென்று எழுதும் பத்திரிகைகளும்....

ஏன் அரசு புலிகளோடு பேசுவேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றனர் என்ற கேள்வியும் முக்கியமானது.

தமிழ் கட்சிகளும் கூட, ‘அரசு புலிகளோடுதான் பேசித் தீர்க்கவேண்டும்’ என்று கூறுகிறார்கள் என்றால் தாம் ஏன் தனிக்கட்சியாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கி



நார்கள்? தாம் ஏன் தமிழ் மக்களின் முன்னால் போய் வாக்குக் கேட்கிறார்கள்? புலிகள் இன்னும் கைவிடாத தனிநாட்டுக் கோரிக்கை பற்றி இவர்களது கருத்து என்ன? புலிகளால் தமிழூ விதிக் கப்பட்டிருக்கும் துரோகிப் பட்டத்தை நீக்கும்படி ஏன் இவர்கள் புலிகளை கோருவது கிடையாது? என்ற கேள்விகளுக்கு வெளிப்பட்டதாக பதில் சொல்லியே ஆகுவேண்டும்.

அரசியல் கட்சிகள் மட்டுமன்றி புலிகளை எந்நேரமும் ‘பப்பாசி மரத்தில் ஏற்றிவைத்து’ அவர்கள் செய்த அனைத்தையும் ஆரம்பம் முதலே விமர்சனத்திற்கு அப்பாற பட்டவையாக ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களை விமர்சித்து திருத்தத் தவறிய தமிழ் புத்திஜ்விச் சமூகம், பத்திரிகைகள், மதத்தலைவர்கள் எல்லோருமே இக் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லியே ஆகுவேண்டும்.

கொலைகளையும் அழிவுகளையும் அவர்கள் செய்தபோதெல்லாம் புலிகள் காரணமின்றி செய்ய மாட்டார்கள் என புலிகளை ‘உசார் மடையர்களாக்கி’ தொடர்ந்து அவர்களை வழிதவறிப் போகவைத்த இப்பெருமக்களும் ஜம்பது வீட்பு பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டே ஆகுவேண்டும்.

ஒர் இளைஞர் இயக்கம் என்ற வகையில் தவறுகள் இழுத்தத் தலைமைகளை விமர்சித்துத் திருத்தாமல், பப்பாசி மரத்தில் ஏற்றி

**66 ஒவ்வொருத் தராய் தட்டத் தட்ட, தமிழ் மக்கள் கைதட்டி என்னைத் தலைவனாக் கினார்கள்**

வைத்த இவர்கள் இன்றைக்கு புலிகளா, ‘இன்றர்போலினால் தேடுப்படும் சர்வதேசக் குற்ற வாளிகளாக ஆக்கிவைத்திருக்கி றார்கள்.

சர்வதேசத்தின் பார்வையில் அசிங்கமான குற்றவாளியாகி இருப்பது புலிகளின் தலைவர் மட்டுமல்ல, புலிகளா தமிழ் தேசிய வீரர்களாய் அங்கீகரித்தோரும், வக்காலத்து வாங்கி எழுதிக் குவித்தோரும், என்ன ஏதென்று தெரியாமல் ‘நமக்கான பேராட்டம் நடக்கிறது ஆதரித்தல் நம் கடன்’ என்று பார்த்துப் பிரமித்துக் கொண்டிருந்த அப்பாவித் தமிழர்களும் கூட்டுத்தான். எல்லோரும் சர்வதேச சமூகத் தின் முன் அற்ப புழக்களாகி தலைகுனியை வேண்டிய நிலைக்கு வந்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் சமூகத்தின் உரிமைக்கான பேராட்டம் ஆரம்பிக்கப் பட்ட காலத்தில் மிக ஆரோக்கி யமான குழல் அச் சமூகத்திற்குள் நிலவியது உண்மை. தமிழ் விடுதலை இயக்கங்கள் செல்லவே ஸ்திய பாதை எது?

Present family name:	VELUPILLAI
Forename:	PRABHAKARAN
Sex:	MALE
Date of birth:	26 November 1954 (46 years old)
Place of birth:	IMAVIL / UDAVIL / JAFFNA, SRI LANKA
Language spoken:	ENGLISH, SINGHALESE, TAMIL
Nationality:	SRI LANKA
Physical description	
Distinguishing marks and characteristics:	VERY ALERT, KNOWN TO USE DISGUISE AND CAPABLE OF HANDLING SOPHISTICATED WEAPONRY AND EXPLOSIVES, HAIR COMBED BACK, STOUT BUILD
Person may be dangerous.	
Offences:	MURDER, TERRORISM, TERRORISM CONSPIRACY
Arrest Warrant Issued by:	COLOMBO / SRI LANKA, MADRAS / INDIA



பிட்டி ஜெயகால் | Page 6

വെന്മൺ

மண் விடுதலையா? மக்களையும் சேர்த்த விடுதலையா?

தமிழ் பிரதேசத்தில் எத்தகைய சமூக பொருளாதார் அமைப்பு அமைய வேண்டும்?

தமிழர்கள் மத்தியில் பல்லா  
யிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக  
நிலவி வருகின்ற சாதி அமைப்பு,  
சீதன முறை, பெண் அடிமைத்த  
னம் என்பன விடுதலைக்குப் பின்  
திய தமிழர் சமுதாயத்தில் எப்படி  
இருக்கும்?

தமிழ்மக்களின் போராட்டத்தை  
ஆதரிக்கக்கூடிய உள்நாட்டு,  
சர்வதேச சக்திகள் எவை?...

என்பன போன்ற பல விழுயங்கள் இளைஞர் இயக்கங்களிடையே அலசப்பட்டன. இந்த விவாதங்கள் நகரங்களில் மட்டுமின்றி கிராமங்களிலும் நடந்தன. யாழிப்பாண பல்கலைக் கழகம் இந்த விவாதங்கள் சங்கமித்த கடலாக இருந்தது.

ஆனால் ஆயுத பலத்தின் மூலம் பல கழுத்தறுப்புக்களாலும் அதிகாரத்தையும் பொருளாதார வசதிகளையும் ருசி பார்த்த ஒரு குழுவினர் இந்த வகையான ஜனநாயகச் சூழலையும் மக்கள் பங்களிப்பையும் விரும்பவில்லை.

மக்களின் விடுதலையெடுத்தமது அதிகாரத்தையே அவர்கள் நிலை நாட்டவிரும்பினர். விடுதலையெல்லோராட்ட சக்திகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அழித்துத் தம்மை எல்லாவகையிலும் ஏகபோகமாக்கிக் கொண்டனர்.

தமிழ் மக்களின் வரலாற்றில்  
இந்தக் கட்டம்தான் மிகவும் முக்கிய

நினைச்சா  
புலிகளை  
'லபக்' குன்று  
அமத்திடலாம்...  
  
ஆனா இப்போ  
தைக்கு  
அமத்திறதா  
இல்லை...

யமான கட்டாம். ஏனெனில் தமிழ் மண்ணில் பாசிசுவாத சக்தி களின் தலையெடுப்பை தமிழ்ப் புத்திஜீவிச் சமூகம் கண்டும் காணாமல் இருந்துகொண்ட தருணம் இதுதான்.

அதைவிடக் கேவலமானது, என்னவெனில், பல்வேறு தன்மை கொண்டவர்களின் ஜூக்கியத்தை வலியுறுத்துவதற்குப் பதிலாக, தனியொரு இயக்கம் இருந்தாலே சுலபமாக வெற்றிபெறலாம் என்ற புகிகளின் பாசிசவாதக் கருத்தை தமிழ் புத்திஜீவிகள் நியாயம் படித்தியம் நின்றனர்.

சமுகத் துரோகிகள் என்ற பெயரில் தனி நபர்களில் ஆரம்பித்து மாற்றியக்கப் போராளிகள், சாதாரண சிங்கள மக்கள், முஸ்லீம் மக்கள், அரசியல் தலைவர்கள், அயல்நாட்டுத் தலைவர்கள் என்ற யாரையெல்லாம் தாம் கண்டு பயிற்சியிறார்களோ அவர்களையெல்லாம் ஒன்றில் கொலைசெய்வது அல்லது சித்திரவதை முகாம்களில் அடைத்து வதைத் தடு கொல்லுவது என்ற நிலைக்கு புலிகள் சென்றார்கள்.

இவை எல்லாவற்றையும் தாம் தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காகவே செய்வதாகவும் தமிழ் ஆழம் கிடைத்தபின் இவையெல்லாம் நின்றுவிடும் என்ற ஒரு மாயையாக் கூறாகிறீர்கள்.

இன்று போராட்டம் ஆரம்பித்து  
கால் நூற்றாண்டு ஆனதன் பின்பு  
திரும்பிப் பார்த்தால் பல்வேறு  
அழிவுகளும், கொலைகளும் நம்  
பிக்கையீனங்களும்தான் எஞ்சிப்  
போய் உள்ளதை காணலாம்.  
எமது போராட்டத்திற்கு இருந்த

அங்கீகாரம் போய் இந்தியா  
அமெரிக்கா, கனடா, மலேசியா  
போன்ற நாடுகள் புகிளைத்  
தடைசெய்ததுடன், ஏனைய நர்து  
கள் தடை செய்வதா இல்லையா  
என்ற நிலைக்கு சென்றிருப்பது  
மே நடந்திருக்கின்றது.

அதுமட்டுமின்றி கால் நூற்றாண்டுப் போராட்டத்தின் பின் -

“ஜூயோ.. எங்கள் சுயநிர்ணய உரிமையை அங்கீகரியுங்கள்...”

“புலிகள் இயக்கத்தைத் தடை செய்யாதீர்கள்...”

“உலக நாடுகளே! அரசாங்கத்தின் பெயர்ப் பிரசாரத்திற்கு

“இந்திய வரசே நாம் இந்தி

கற்றுய அரசு. நாம் கற்றுயவுக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல' போன்ற உருசு வங்கரோட்டும்

பொன்ற எந்து ஹவுராத்துலா  
தனத்தை வெளிப்படுத்தும் சுலோ  
கங்களை கத்தியை தெருத்தெலு  
ருவாக அலைந்துகொண்டிருக்க  
கின்றோம்.

பாவம்! பிரபாகரனும் அவரின்  
கட்டளையை தலைகொடுத்து  
நிறைவேற்றியும் தொண்டர்களும்  
தமிழ்ச் சமூகத்தின் முதுகெலும்  
பில்லாத கல்விமாண்களினதும்  
பத்திரிகைகளினதும் மதத் தலை  
வர்களினதும் பித்தலாட்டத்  
தனமான புகழார்ங்களைக்  
கேட்டு உசார் மடையர்க

இந்த  
உருப்புல  
என்னைப்  
பாத்தா  
பயங்கரவாதி  
மாதிரியா  
இருக்கு? 99

ாகி இன்று சர்வதேச குற்றவாளிகளாக நிற்கிறார்கள். தம் மீது குத்தப்பட்டுள்ள பயங்கரவாடு முத்திரையை அழிப்பதற்காக எல்லோர் கால்களிலும் போய் விழுவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டுள்ளனர்.

சிங்கள அரசை சின்னாபின்னா  
படுத்தியதைவிட, போராட்டத்தை  
முழுமையாக குத்தகைக்கு எடு  
த்துக்கொண்டு முழுத்தமிழ்ச்  
சமூகத்தையும் சிறைக்கக்கூடிய  
எல்லாவிதத்திலும் சிறைத்து  
இன்று புலிகள் இல்லாவிட்டால்  
எமக்கு எதுபுமே கிடைக்காது



“உது எங்களுக்கு அப்பவே தெரியும்.... இந்தப் படிக்காத மோடுகள் எல்லாம் துப்பாக்கி எடுக்க வெளிக்கிட்டதாலதான் இந்த நிலை.... எவ்வளவு திற மான ஆக்களை எல்லாம் கட்டுப் பூலைச்சுப்போட்டாங்கள்.... அழிவான்கள்” என சப்புக்கொட்டி சவ்பால் பேசத் தயங்க மாட்டார்கள்.

இந்த உண்மை புலிகளின் தலைவருக்கும் அவரின் கீழுள்ள இளைஞர்களுக்கும் தெரியும். தெரிந்ததால்தான், தமது செயற் பாடுகள் மூலம் தமிழ்ச் சமூகத்தை பழிவாங்கவும், தமக்காக துதி பாடியோரின் தலைகளிலும் துப்பாக்கியை வைத்து அதன் விசையை இழுப்பதற்கு அவர்கள் தயங்குவதில்லை.

தாம் சென்றுகொண்டிருப்பது எவ்வகையிலும் திரும்பி வரமுடியாத ஒரு வழிப்பாதை என்பதை புலிகள் நன்கு அறிவார். தாம் நினைத்த சட்டத்தை வைத்து அதன்படி ஆட்சி செய்ய, எவரும் கேள்வி கேட்க முடியாத நிலப் பரப்பு தமிழ்க் கிடைக்கப்போவ தில்லை என்பதை புலிகள் நன்கு அறிவார். எனவே, தாம் அழிவதற்கு முன் இயற்றாவு தம்மைச் சூழவுள்ளவற்றை அழித்துவிட்டுச் செல்வதென்பதே அவர்களின் முயற்சியாகிவிட்டது.

இதற்காக புலிகளின் மீது ஆத் திரப்படுவதில் எவ்வித அர்த்தமும் இல்லை. அவர்களை இன்னிலைக்கு தள்ளிய பொறுப்பை ‘தமிழ்ப் பெரும்தகைகள்’ நேர்மையாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏனெனில் இந்த உண்மையை சாதாரண மக்கள் தெளிவாக புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். எனவேதான் தமக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தபோதெல்லாம் மௌனமாக தமது நிலைப்பாட்டை புலிகளின் அரசியலுக்கு எதிராகவும், அவர்களை ஆதரிப்பவர்களுக்கு எதிராகவும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இத் தமிழ்ப்பெரும்தகை

## 55 தந்ததுதான் தந்தீங்க, வரண்டு மலரி பரெல் லோஞ்சரை தந்திருக்கக் கூடாதா?

99

கள் வரலாற்றில் தப்பிவிட முடியாது.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒரு கால்நூற்றாண்டு காலம் -

ஜனநாயகம் அழிக்கப்பட்டது. மக்களுக்காக, துப்பாக்கி ஏந்தியவர்களே பேசினார்கள். மக்களுக்காக, துப்பாக்கிகளையே தெய்வமாக வணங்கும் படி தமிழ்ச் சுத்திஜீவிச் சமூகம் மக்களுக்குப் போதித்தது. கொலைகளையும், அழிவுகளையுமே வரலாற்றுச் சாதனைகளாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படி மக்கள் நிர்ப்பந் திக்கப்பட்டனர். உயிர்வாழ்வதை

66 அரசங்கம் - புலிகள் வரண்டு பேருமே நம்ம பிடிக்குள் வாதான... தமிற்னா வரண்டு பேருக்குமே கவிடம்...

“

எரிக் சோல்லூஹ்யம்

விட தமிழயிரை மாய்த் துக்கொள்வதையே புனிதமாகக் கருதி செயற்பட வேண்டும் என சதாரண மக்களுக்கு போதிக்கப் பட்டது. இவையெல்லாவற்றையும் செய்து முடித்தால்... பெற்றிக் களிப்பில் துப்பாக்கி என்பது தமிழ்ச் சமூகத்தின் அழிக்கமுடியாத நினைவுச் சின்னமாக நிமிர்ந்து நிற்கப் போகிறது.

எதிர்காலத்தில் இந் நினைவுச் சின்னத்தின் நிமிலின் கீழ் நடத்தப்படும் மக்கள் பஞ்சாயத்தின்

முன்னால் இக் கொடிய அரசியலின் அம்புகளாகச் செயற்பட்ட புலிகளின் தலைவரும், அங்கத் தவர்களும் மட்டுமல்லாது, அவ் அம்புகளை எய்தவர்களான தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெரும்தகைகளும், இவ்வழிவுகர அரசியலை நன்கு புரிந்திருந்தும் மௌனமாய் கண்ணுற்றிருந்தவர்களும் பிரதான குற்றவாளிகளாக இனங்காணும் பட்சத்தில் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பது திண்ணைம். ●



"19ம் நூற்றாண்டில் சில ஒவியர்களும் கவிஞர்களும் தான் மக்களுக்கு பனிமூட்டத்தை எப்படிப் பார்ப்பது என்று கற்றுக் கொடுத்தார்கள்"

இது ஒல்கார் வைல்ட் சொன்னதாகக் குறிப்பிடப்படும் வாக்கி யாம்.

ஆனால், அவன் வாழும் காலத்தில் பனிமூட்டத்தை மட்டுமல்ல, சந்திரனை, சூரியனை, மரம், செடி, கொடிகளையெல்லாம் பார்க்க முடியாதவாறு சிறையில் அடைத்து வருத்தி ஏனென் செய்தது அக்கால சமூகம்.

சமகாலத்தில் வாழும் மனிதர்களில் முட்டாள்களையே சமூகம் ஏத்தி வழிப்படதற்கும் சாதனையாளர்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் விட்டதற்கும் சரித்திரம் நெடுகிலும் நாம் சான்றுகளைப் பார்த்து வருகிறோம்.

ஒல்கார் வைல்ட் சிறையில் இருந்தபோது, தன்னுடைய நன்பர் ரோாஸ் என்பவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் காணும் சோகம் நம்மை நெகிழ வைக்கிறது.

"சிறையில் எனக்குச் சங்கிலித் தொடராக நிகழும் சோகங்களை உள்கு முழுவதுமாக எழுதிவிட முடியாது..."

என்னுடைய இயல்பான குணங்களும், கற்பனைத் திறனும் என்னிடமிருந்து விலகிவிட்டன.

சந்திரன், சூரியன், செடி, கொடி, புல் இவற்றையெல்லாம் பார்க்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

என்னையும் என் குழந்தையையும் பிரித்துவிட்டார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் நான் அழுதுகொண்டிருக்கிறேன்.

என்னுடைய தாய் இருந்த செய்தி வந்த அன்று நான் மயங்கி விழுந்துவிட்டேன். கால் நடக்க முடியாதபடி ஊனமாகிவிட்டது.

ஒருந்தடவை தற்காலை செய்து கொள்வதற்கும் முயற்சித்தேன். அது கைகூடவில்லை.

கருடுமூரடான் பலகையும், அருவருப்பான உணவும், வெறுக்கத் தக்க உடைகளும்தான் இங்கே எனக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முட்டி போட்டுக் கொண்டுதான் என் அறையை நான் சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.



## ஓஸ்கர் வைல்ட்

கடிதங்கள் தவிர ஒல்கார் வைல்ட் சிறையில் இருந்தபோது De profundis என்ற தலைப்பில், தனது தயருற்ற நெஞ்சின் உள் ஆழத்திலிருந்து கொடியை எழுத துக்கள்மூலம் படிப்போரின் நெஞ்சைப் பதறவும் நெகிழவும் வைத் திருக்கிறான். மிகச் சிறந்த எழுத தான் என்று சொல்ல அவனது இந்த ஒரு நூலே போதுமானது.

சிறையிலிருந்து வெளியே வந்து, தான் வாழ்ந்த தெருவில் நடந்த ஒல்கார் வைல்டைத் தூர் நினார்கள் மக்கள். அவனைக் கண்டும் கதவுகளையும், ஜன்ஸன்களையும் மூடிக்கொண்டார்கள்.

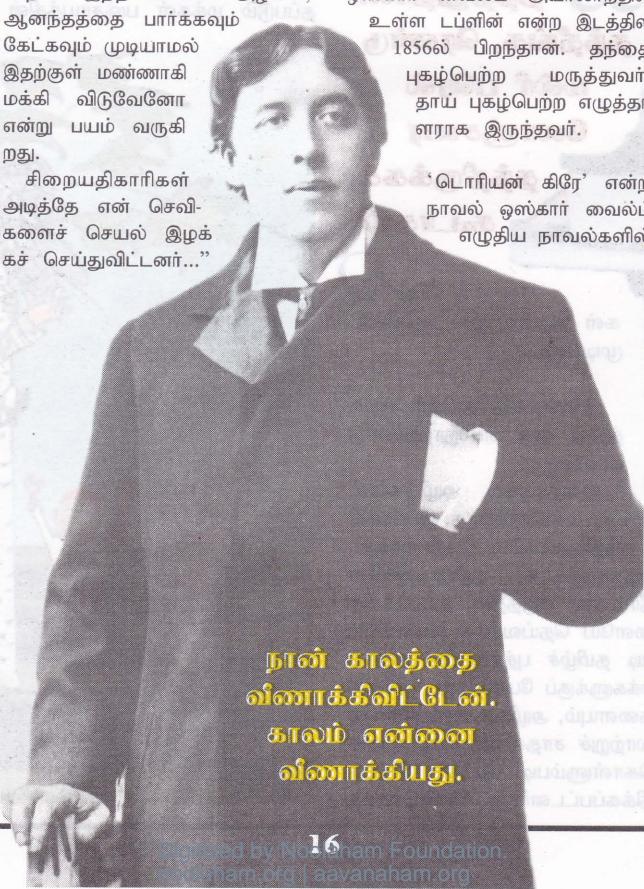
சிறை உடைகளோடு கைவில் நக்கு போட்டு என்னை அழைத் துச் சென்று லண்டன் புகைவண்டி நிலையத்தில் நிற்க வைப்பதும், என்னைப் பார்த்து மக்கள் கை கொட்டிச் சிரிப்பதும் வழக்கம் ஆகி விட்டன.

நான் காலத்தை வீணாக்கிவிட தேன். காலம் என்னை வீணாக்கி யது. அங்கே தன் பழைய ஆடைகளை விற்று ஒரு இசைக் கருவி யை வாங்கி அதில் எழும் இன்னி சையில் தன் துயரங்களை மறக்க முயற்சி செய்தான்.

1900ஆம் ஆண்டு அவனது 44 ஆவது வயதில் மரணம் அவனை அணைத்துக் கொண்டது.

ஒல்கார் வைல்ட் அயர்லாந்தில் உள்ள டப்ளின் என்ற இடத்தில் 1856ல் பிறந்தான். தந்தை புகழ்பெற்ற மருத்துவர். தாய் புகழ்பெற்ற எழுத்தாராக இருந்தவர்.

'டொரியன் கிரே' என்ற நாவல் ஒல்கார் வைல்ட் எழுதிய நாவல்களில்



நான் காலத்தை வீணாக்கிவிட தேன். காலம் என்னை வீணாக்கியது.

சமகாலத்தில் வாழும் மனிதர்களில் முட்டாள்களையே சமூகம் ஏத்தி வழிப்படதற்கும் சாதனையாளர்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் விட்டதற்கும் சரித்திரம் நெடுகிலும் நாம் சான்றுகளைப் பார்த்து வருகிறோம்.

மிகச் சிறந்தது என்று கருதப்படுகிறது.

காங்கிரிவ் என்பவருடைய எழுத்து நடையைப் பின்பற்றி கேவி யும் கிண்டலும் கலந்து எழுதிய 'இன் தி இம்போர்ட்டன்ஸ் ஓப் பியிங் என்ஸல்ட்' மற்றும் 'சீமாட்டி லின்டா' 'மீனின் விசிறி', 'முக்கி யம் இல்லாத ஒருவன்' ஆகிய நாடகங்கள் அவனுடைய எழுத்தாற்றலுக்குச் சான்றுகள்.

அவனுடைய எழுத்துக்களைப் படிக்கும் வாசகர்களுக்கு அவனைப் பற்றி இன்றும் வர்ணிக்கப் படும் அவதாரங்கள் அதிசயமாக வே தோன்றும்.

குடிகாரன், குதாடி, சிற்றினப் பெறியன், ஓரினப் புணர்க்கியாளன், ஆபாச கவிதைகளை எழுதி படுக்கையறை எங்கும் ஓட்டிவைத் திருந்தவன்... என அவனை மோச மாகச் சித்திரிப்பதிலேயே அவன் காலச் சமூகமும், அவன் வரலாற்றைச் சொன்னவர்களும் குறியாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், அவனுடைய படைப்புகளை ஊன்றிப் படித்தால், அவன் மீது சுமத்தப்பட்டவைகள் குற்றச் சாட்குள்தானா என்றே சுந்தேகிக்கத் தோன்றும்.

படைப்பிலக்கியத்தில் அவனோடு போட்டியிட்டு வெல்ல முடியாத வர்களும் பொறுதியை கொண்ட வர்களும் வேண்டுமென்றே அவனை அசிங்கப்படுத்த அவன் சாதனைகளை இருட்டிக்க முயற்சித் தார்களோ என்று என்னவும் இடுமுண்டு.

நம் மத்தியில் உலவிய சித்தர்களுக்கு நேர்ந்த கதிதாள் அவனுக்கும் நேர்ந்திருக்கின்றதோ என்றே என்னவும் தோன்றும். அவனது சாதனைகள் கண்டு கொண்டிருப்பதால் குறைகளையே கோபமாக்கிப் பார்த்தால், அவனும் நம் பாரதியைப் போல அற்பாயுசிலே போக வேண்டி வந்திருக்கிறது.

# நீங்கள் தூய்ய மர்கள்

## எழுத்துச் சீற்றம்...

வானத்தின் கண்ணீர்த்துளி  
மழையின் வடிவிலே!  
புலவின் கண்ணீர்த்துளி  
பழையின் வடிவிலே!  
பூவின் கண்ணீர்த்துளி  
தேனின் வடிவிலே!  
ஏழையின் கண்ணீர்த்துளி  
வறுமையின் வடிவிலே!

காற்றின் சீற்றம்  
புயலின் வடிவிலே!  
நதியின் சீற்றம்  
வெள்ளத்தின் வடிவிலே!  
நிலத்தின் சீற்றம்  
பூக்கம்பம் வடிவிலே!  
மனத்தின் சீற்றம்  
எழுத்து வடிவிலே!

- ஏ.ரி. மேகலா பர்னாந்து,  
கொழும்பு 13.

## பிடித்துள்ளது

இந்தப் பிரிவு பிடித்துள்ளது  
நீ தந்ததனால்

இந்த இதயக்கனம் பிடித்துள்ளது  
நீ ஏற்படுத்தியதனால்

இந்தத் தனிமை பிடித்துள்ளது  
உன்னாலானதனால்

இந்தச் சிலுவை பிடித்துள்ளது  
நீ சுமத்தியதனால்

இந்தக் காத்திருப்பு பிடித்துள்ளது  
நீ விட்டுச் சென்றதனால்

இந்த ஏக்கம் பிடித்துள்ளது  
நீ விடைத்ததனால்

காத்திருக்கும்  
கல்வறையும் பிடித்துள்ளது  
நீ வருவாய் என்பதனால்

- ஜே. எம். ரி. ரெநாட்ரிக்கோ  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

## வேலை நிறுத்தம்!

சிறகு தேடும் சிந்தனைக்குச்  
சிலுவை சமர்ப்பித்தவளே....

விழியலிழந்த என் விழிகளுக்கு  
விபரீதங்களைக்  
கொடுத்தனுப்பியவளே....

உனக்கென்ன நேர்ந்துவிட்டது!

நேற்றைய பெளர்னமியில்தானே  
அந்த மனற்பரப்பில்  
இருவரும் அமர்ந்திருந்தோம்

பிறகென்னாடி பிரிவு நமக்குள்?

“அட,  
உங்களுக்குள்ளும் பிரிவா”  
எனக் கேட்டு  
என்னியதம் எத்தனை முறை  
வேலைநிறுத்தம் செய்திருக்கிறது  
தெரியுமா உனக்கு?

- நியாஸ் முஸாதிக்,  
கிண்ணஸியா.

## ஏனுனக்குப் புரியவீல்லை?

சரித்திர வெளிகளுக்கப்பால்  
சாய்ந்து போய்க் கிடக்கும்  
தரித்திரம் பிடித்த எங்கள்  
தார்மீக உரிமைகளைத்  
தாரைவார்க்கப் போவது யார்?

தேர்தல் மேடையெங்கும் கர்ச்சித்து  
எமையும் உச்சி  
காரில் இவர் திரியத்தானோ - கையில்  
மைழி ஒட்டுப்போட்டோம்

யுத்தம்! யுத்தம்! யுத்தமென!!  
நித்தம்! நித்தம்! ஏங்குமேக்கம்  
இருத்தம் சிந்திச் சிதைந்தழிய  
இன்னுமெக்கு எத்தனை காலம்?

கண்டு மழையுள் குளித்து நாழும்  
குலைந் தழிந்து வாழ்வதுான்  
கண்டு கொண்ட சுகங்களாகி  
கண்ணீர் தனில் நாம் ஊறிப்போனோம்!

- ஆ. ஜென்சன் ரெநானல்ட்,  
சுச்சமோட்டை.

## சுதந்திரத்துக்காக...

நாங்கள்  
உங்களுக்காகப்  
போராடுகிறோம்  
உங்கள்  
சுதந்திரத்துக்காகப்  
போராடுகிறோம்  
நீங்கள்  
செய்யவேண்டியதெல்லாம்  
மௌனமாய்  
பார்த்திருப்பது மட்டும்

உங்கள்  
உயிரைப் பற்றியோ  
பசியைப் பற்றியோ  
கவலைப்பட நேரமில்லை  
மண்ணை மீடக் வேண்டும்  
எத்தனை மைல்  
முன்னேறினோமென்பது  
முக்கியம்

எதிரியின்  
முன்னேற்றம் தடுக்க  
பாலங்களுடைப்போம்  
ரெயில் பாதை தகர்ப்போம்  
மின் மாற்றிகளும்  
தகர்ப்போம்  
இருட்டுக்குள்  
நீங்கள் வாழ நேரலாம்  
எல்லாம்  
உங்கள் சுதந்திரத்துக்காக!

- சின்னத்தங்கச்சி.

## ஆட்டிப்படைத்து...

கல்வறைக்குச் செல்லும் இரண்டாயிரமே  
உன்னோடு கடந்த இரு தசாப்தமாக  
புதிய புதிய சுடலைகள் உருவாகும்  
புதியாக விளங்கும்  
இந்த மண்ணில் பற்றிய  
யுத்தக் கிருமிகளும் புதைக்கப்படுமா?  
இல்லை உன் பாரிசாகப்  
பிறக்கும் புதிய ஆண்டையும்  
அந்தக் கிருமி ஆட்டிப்படைத்து  
அழிக்கப்போகின்றதா?

- நெடுஞ்செழுவு வக்ஸ்மன்.

வணம். இந்தக் காலத்தில் கோ யாராவது இருக்கக் கூடும். தெரியாதவர்கள் இன்றும் வலையிழுப்போர், வயலில் வேலை செய்வோர் மத்தியிலுள்ள முதியவர்களைச் சென்று பார்த்துவிடுவது நல்லது. ஏனென்றால், எதிர்காலத்தில் இது வும் பார்க்கக் கிடைக்காமல் போய்விடக் கூடும். மிகவும் சிக்கனமான, காற்றோட்ட மான், துவைப்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் சிரம மெதுவும் தராத, ஒரு முழுத்தில் மானம் மறைத்து கவலையின்றி உலகைப் பார்க்க உதவிடும் உல்லாச ஆடை - கோவணம்!

கோவணத்தின் மகிமையை உணர்த்தும் குடிட்க்கதை ஒன்று இருக்கிறது.

எங்கோ ஒரு நாட்டில் எங்கோ ஓர் ஊனில் ஒரு விவசாயக் கிராமம் இருந்தது. அந்தக் கிராமத்திற்கு ஒரு துறவி எங்கிருந்தோ வந்தார். உடலில் ஒரு பொட்டுத் துணிகூட அணியாத முற்றும் துறந்த துறவி.

எல்லாப் பற்றுக்களையும் அறுத்த அவர்,

என நினைத்தேன். உங்களுக்கு ஏதேனும் ஆட்சேபணை இருந்தால் நான் சென்றுவிடுகிறேன்.” என்றார் துறவி.

“ஜேயோ தப்பாக எடுத்துக் கொண்டார்கள். நீங்கள் இங்கு தாராளமாக தங்கலாம். எங்களுக்கு எவ்வித ஆட்சேபணையும் இல்லை. ஆனால் ஒரே ஒரு வேண்டுகோள். நாங்கள் ஆண்கள் எல்லோரும் பகலில் வயலில் வேலை செய்வதற்காக வெளியே சென்றுவிடுவோம். ஊரில் பெண்கள், பிள்ளைகள் மட்டுமே இருப்பார்கள். நீங்கள் பிச்சைக்காக ஊருக்குள் நிர்வாணமாகச் செல்வதால் அவர்களுக்குச் சங்கடமாக இருக்கிறது. அதனால் எங்களுக்காக ஒரு கோவணமாவது அணியக் கூடாதா?”

“கோவணமா? நான் எங்கே போவது? என்னிடம்தான் எந்தப் பொருஞம் இல்லை யே” என்றார் துறவி.

“கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் அணியச் சம்மதித்தால் நாங்கள் அதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறோம்” என்றனர் ஊர் மக்கள்.

**ம்..ம...ம் கோவணம்... ம் ம்!**

துறவி சம்மதித்தார்.  
ஹர்மக்கள் எல்லோ  
ரும் சேர்ந்து அவருக்கு  
ஒரு முழு கோவணத்துண  
டுகள் இரண்டு வாங்கிக்  
கொடுத்தனர்.

அன்றுமுதல் துறவி கோவணத்தை அணிந்துகொண்டு ஊருக்குள் பிச்சை எடுக்கச் சென்றார். நாட்கள் நகர்ந்தன.

ஒருநாள் துறவி கழுவி காயப்போட்டு எடுத்து வைத்திருந்த கோவணத்தை ஒரு எலி பதம்பார்த்துவிட்டது. நடுவில் பெரிய கிழிச்சலைக் கண்ட துறவி அதிர்ந்துவிட்டார். ஒரு கோவணத்தை வைத்துக்கொண்டு எப்படிச் சமாளிப்பது? எனவே அவர் ஊர் மக்களிடம் நடந்ததைச் சொல்லி, ஒரு கோவணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டார்.

ஹர்மக்களோ “இப்படி எல்லாக் கோவணத் துண்டையும் எலி கழுத்தால் என்ன செய்வீர்கள்? எனவே இந்தாருங்கள் ஒரு பூணை. இது எவ்வை வேட்டையாடி விடும். உங்களுக்குத் தொல்லை இருக்காது” என்று ஒரு பூணையைக் கொடுத்தனுப்பினார்கள்.

துறவி பூணையை எடுத்துக்கொண்டு குடிசைக்கு வந்தார். இரண்டு நாட்களில் உள்ள

எலிகளையெல்லாம் வேட்டையாடிய பூணை முன்றாம் நாள் பசியெடுக்க கத்தத் தொடர்விகியது.

துறவி மீண்டும் ஊர் மக்களிடம் ஓடினார். “பூணை பசியால் கத்துகிறது. கொஞ்சம் பால் தாருங்கள்” என்றார். ஊர்மக்களோ “எந்தநாளும் உங்களுக்கு பால் கொடுத்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. இந்தாருங்கள் பச. இதனிடம் பால் கறந்து பூணைக்குக் கொடுத்துகள்” என்று ஒரு பக்கவை தூறவிக்குக் கொடுத்தனர்.

துறவி பக்கவைக் குடிசைக்கருகில் கட்டி விட்டார். பால் கறந்து பூணையின் பசியைத் தீர்த்தார். ஆனால் சற்று நேரத்தில் பக்கத்தத் தொடங்கியது.

துறவி மீண்டும் ஊர் மக்களிடம் ஓடினார். “பக்கவை என் கையில் கொடுத்துவிட்டார்கள். அதற்குச் சாப்பாடு போட நான் எங்கே போவது?” என்று விளித்தார். சற்று நேரம் ஒன்றுகூடி யோசித்த ஊர் மக்கள் பின்னர் பக்கவைப் பராமரிப்பதற்கு இரண்டு சேவகர்களை தூறவியுடன் அனுப்புவதாகத் தீர்மானித்தனர். அதன்படியே அனுப்பியும் வைத்தனர்.



பின்னர் மளமளவென வேலைகள் நடைபெற்றன. பசுவுக்கும் சேவகர்களுக்கும் இரண்டு வெவ்வேறு கொட்டகைகள் அமைக்கப்பட்டன. சேவகர்கள் பசுவை நல்ல உணவு கொடுத்து வளர்த்தனர். அதுவும் எக்கச்சக்கமான பாலைச் சுரந்தது. பூணையும், சேவகர்களும் குடித்து மேலும் பால் மிஞ்சலே சேவகர்கள் துறவியிடம் சென்று மீதிப் பாலை என்ன செய்வது என்று கேட்டார்கள். துறவி யோசிக்க வில்லை. “என்னவாவது செய்துகொள்ளுங்கள்” என்றார்.

சேவகர்கள் மிகுதிப் பாலை எடுத்துச் சென்று பக்கத்து ஊர்களில் விற்கத் தொடங்கினார்கள். இப்படியே செல்லச் செல்ல பால் வியாபாரம் ஜோராகப் பெருகியது. இன்னுமொரு பசு வாங்கினால் என்ன என்று நினைத்த சேவகர்கள், மீண்டும் துறவியிடம் சென்று கேட்டார்கள். துறவியும் “என்னவாவது செய்துகொள்ளுங்கள்” என்றார்.

பசுக்கள் ஒவ்வொன்றாக பெருகின. பால் வியாபாரம் ஒருகொவென்று நடைபெற்றது. துறவியார் இன்னும் குடிசையில்தான் இருந்தார். சேவகர்கள் அவருக்கு விதவிதமாக பல நிறங்களில் கோவணங்களை வாங்கிக் குவித்தனர்.

வியாபார ஸாபத்திலோ, செலவுகளிலோ துறவி தலையிடுவதில்லை. இது சேவகர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. நன்றாகச் செலவு செய்து இருவரும் அழகிய பெண்களைத் தேடி மனமுடித்துக் கொண்டனர். துறவியாரின் குடிசைக்கு அருகிலேயே சேவகர்கள் ஆஞ்செகாரு கல்வீட்டையும் கட்டிக்கொண்டனர். வீடுகளில் ஆடம்பரப் பொருட்கள் நிறைந்தன.

வீட்டு வேலைகளையும், துறவிக்கான பணிவிடைகளையும் தங்கள் மனைவிமாரைக் கவனிக்கச் சொல்லிவிட்டு சேவகர்கள் வியாபாரத்தில் முழுமூச்சாக ஈடுபட்டனர்.

துறவியாரைச் சூழ வளையல் ஒலிகளும், கொலுசொலி களும் கேட்க ஆரம்பித்தன. இதனால் அவ்வப்போது அவரது தியானமும் சிதறியது. சிதறிய வேளைகளிலெல்லாம் அப்பெண்களின் அசைவுகளைக் காண நேரிட்டு.

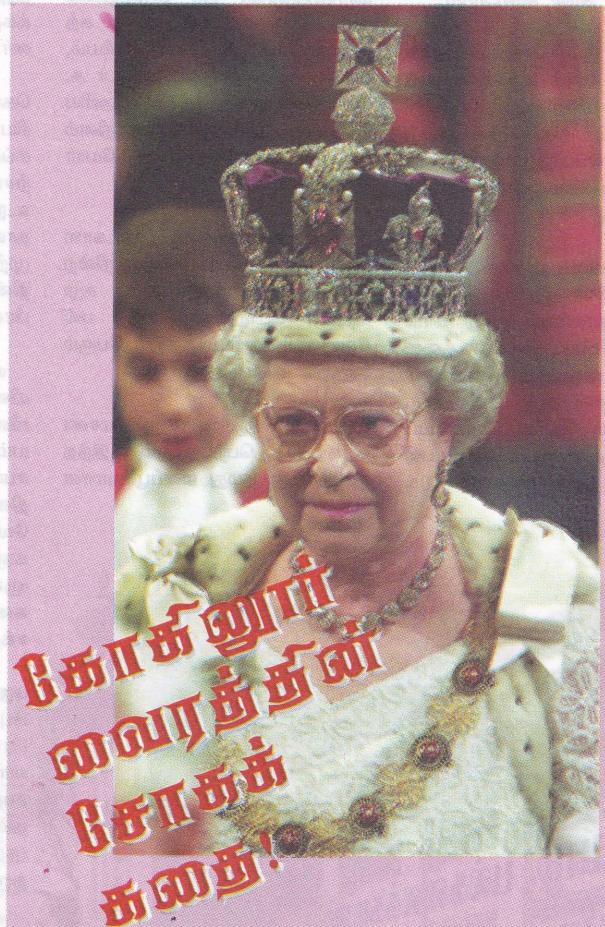
தனக்குப் பணிவிடை செய்யும் அவர்களைக் கூற்று கவனிக்க ஆரம்பித்தார். சிறுசிறு தேவைகளுக்கும் அப்பெண்களையே நம்பியிருந்த துறவியார் அவர்களையே எந்தேரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததீல் அவர்கள் மிகுந்த அழகுள்ளவர்கள் என்பதை உணர ஆரம்பித்தார்.

அப்பெண்களின் நனினமும் மென்மையான பணிவிடைகளும் துறவிக்கு இதமாக இருந்தன. அவரறியாமல் அவர்காதுகளும் கண்களும் அப்பெண்களிடமிருந்து எழுந்த மெல்லொலிகளையும், அழகுகளையும் ரசிக்கத் தொடங்கின. இறைவனின் படைப்பு விநோதத்தை இப்போது தான் புரிந்துகொள்வதாக எண்ணினார்.

இச்சமயத்தில் துறவியைத் தரிசிக்க வெளியூரிலிருந்து வந்திருந்த ஒருவன், பார்த்துவிட்டுத் திரும்புகையில், ‘துறவியார் தியானத்தை முற்றிலுமாகக் கைவிட்டுத் திருட்டு ரசனைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்’ என்ற கதையை வெளியே பரப்பிவிட்டுச் சென்றான்.

விடையும் கேள்விப்பட்ட ஊர்மக்கள் ஒன்றுகூடி துறவியிடம் வந்தனர். “என்ன இதெல்லாம்?” என்று கேட்டனர்.

துறவி சொன்னார் “எல்லாம் அந்த ஒரு கோவணத் துண்டனால் வந்த வினை. இதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?” என்று கதையை முடித்தார். ஊர்மக்கள் வாய்டைத்து நின்றனர்.



**கோச்சுரா  
வைத்துவ்  
கோசுக்  
சுமை!**

பிரிட்டிஷ் மகாராணி எலிசபெத்தின் தலையில் குடப்படும் முடியில் பதிக்கப்பட்டுள்ள விலைமதிக்க முழுயாத வைரம் இந்தியாவின் கோகிளாரைச் சேர்ந்தது. இந்த வைரம் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தது கவையான வரலாறாகும்.

இந்த வைரம் டெல்லியை ஆண்ட மன்னர்களின் சிம்மசனத்தில் பதிக்கப்பட்டிருந்தது. நாதர்ஷா என்ற மன்னன் டெல்லி மீது படை எடுத்தபோது இவ் வைரத்தைக் கைப்பற்றி (தற்போதைய) ஆப்கானிஸ்தான் தலைநகர் காபுலுக்குக் கொண்டு சென்றான். காபுல் மன்னரை போரில் தோற்கடித்த மாமன்னர் ரஞ்சித் சிங் அதை இந்தியா வகுக்குத் திரும்பவும் கொண்டு வந்தார். பின்னர் மன்னரைத் தோற்கடித்த பிரிட்டிஸ்காரர்கள் வைரத்தைக் கைப்பற்றி தமது நாட்டுக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். 1850 ஜூன் 29ல் இது நிகழ்ந்தது.

ஒரு பிரமாண்டமான விழாவில் வைத்து பிரிட்டிஷ் மகாராணியின் முடியில் இவ் வைரத்தைப் பொருத்தினார்கள். அவ் வைபவத்தில் பேசிய இந்தியாவின் அப்போதய பிரிட்டிஷ் வைஸ்ராயாக இருந்த டல்லூவசி பிரபு, “இக்கணத்திலிருந்துதான் நீங்கள் உண்மையில் இந்தியாவுக்கும் மகாராணி” என்று பெருமையுடன் கூறினார்.

இந்தியா 1947 ஆகஸ்ட் 15ல் பிரிட்டனிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றது. அன்றிலிருந்து இந்த ‘கொள்ளையுத்த’ வைரத்தை திருப்பித் தந்து விடும்படி இந்திய அரசுகள் கோரிவருகின்றன.

ஆனால் உலகிற்கு நாகரீகத்தை கற்பித்த ‘குரியன் அஸ்தமிக்காத சாம்ராஜ்யம்’ இதை இன்றுவரை காதில் போட்டுக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை!

- வர்மன்.

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

**யாத்** முப்பாண்தில் பல்கலைக் கழகம் அமைப்பதை துரிதப்படுத்துவதற்காகவும் மக்கள் இயக்கம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அதன் தலைவராக சேர். பொன். இராமநாதனின் மருகனும், பிரபல சட்டத்தரணியும் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியின் முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவரும் முன்னாள் சென்ட்டருமான திரு. எஸ். ஆர். கனகநாயகம் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவருடன் வடக்கின் பிரபல இடதுசாரி தலைவர்களான மு.

கார்த்திகேசன், அ. வைத்திலிங் கம், அ. விசுவநாதன், வி. ஏ. கந்தசாமி, எம். சி. சுப்பிரமணியம், பத்மா சிவகுருநாதன், டாக்டர் சு. வே. சீவிவாசகம், ஐ. ஆர். அரியரத்தினம், ஆர்.ஆர்.தருமரத்தினம் மாதகல் வ. கந்தசாமி ஆகியோர் செயல்பட்டனர்.

வடபகுதி மக்களின் நீண்டகால அபிலாசையைப் பிரபலித்து நின்ற இந்த இயக்கத்திற்கு தமிழ் சமூகத்தின் பொறுப்பு வாய்ந்த பல் வேறு பிரிவினரிடமிருந்தும் பெரும் ஆதரவு கிடைத்தது.

பாடசாலை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பெற்றோரும் இந்த முயற்சிக்கு தமது மனப்பூர்வமான

ஆதரவை தெரிவித்து இந்த இயக்கத்தின் கூட்டங்களில் தீர்ண்டனர்.

ஆசிரியர்களைப் பெருமளவு கொண்ட இலங்கை தேசிய ஆசிரிய சங்கம், இலங்கை ஆசிரிய சங்கம் என்பவும் ஏனைய தொழிற்சங்கங்களும் இம்முயற்சிக்கு உறுதுவண்யாக நின்றன. எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஊடாக தமது ஆதரவைப் பெற்றனர்.

யாழ்ப்பாணக் கல்வித் துறையின் தூண்களாக அக்காலத்தில் விளங்கிய ஒறேற்றர் சி. சுப்பிரமணியம் எஸ். சிவபாதசுந்தரம், என். சுபாரத்தினம், ஏ. எஸ். கனகரத்தினம், வி. மகாவிங்கம், க. ந. வேலை உட்டப் பல கல்லூரிகளும் கல்வி சேவை அதிகரிக்கும் சமயப் பெரியர்களும் பல கலைக்கழக இயக்கத்தின் உந்துச்சுக்கியாக விளங்கினர்.

மனுபக்கத்தில் பேராதனை, கொழும்புப் பல்கலைக் கழகங்களின் பிரச்சத்தி பெற்ற விரிவுஷயாளர்களான பேராசிரியர்கள் க. கைலாசபதி, கா. இந்திரயாலா, கா. சிவத்தம்பி, எஸ். சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி), ப. சந்திரசேகரம், எஸ். தருமரத்தினம், கே. கைலாசநா

தக் குருக்கள், எஸ். இராமகிருஷ்ணன், எம். ஏ. நு.மான், சித்திரலோகா மென்னகுரு போன்றவர்கள் யாழ். பல்கலைக்கழக அமைவில் கரிசனையுடன் பங்காற்றினர்.

அரசாங்க தரப்பைப் பொறுத்த வரை பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா, கல்வி அமைச்சர் பதி யதீன் மஹ்முத், அமைச்சரும் முன்னாள் பருத்தித்துறை ஹாட்டிலிக் கல்லூரி மாணவருமான கே. பி. பிரகடனம் செய்தனர்.

## கார்த்திகேசன்

ரத்னாயக்கா மற்றும் அமைச்சர்கள் பீட்டர் கென்மன், செ. குமாரசுரியர் ஆகியோரும் அப்போது கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளராகவிருந்த பிரேமதாசா உடக்கம் போன்றோரும் இப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவுவதில் மிகுந்த அக்கறையுடன் செயல்பட்டனர்.

இவ்விடயத்தில் அதிக ஈடுபாடுடென் செயல்பட்ட இன்னொருவர் சிறிமாவோவின் முத்த புதல்வி சுனேத்ராவின் கணவராக இருந்த வரும் ‘ஜனவேகய’ பத்தரிகையின் ஸ்தாபகருமான திரு. குமாரரூபசிங்கா. அவர் யாழ்.பல்கலைக்கழகம் அமைவதை அரசாங்க வட்டாரத்தில் தீவிரமாக வலியுறுத்தியதுடன் அதன் திறப்பு விழா



கார்த்திகேசன்  
நீண்டகால ஆசிரியர்கள்



இந்நடவடிக்கையை யாழ்ப்பானாக கல்லூரி நிறுவாகமும், அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட மதத்தலை மையும் கடுமையாக ஆட்சேபித்தன. (இந்த ஆட்சேபணை தமிழ்மக்களுக்கு வியப்பை அளித்து. ஏனெனில் அமெரிக்க மிஷனரியினர் தமிழ்மக்களின் கல்லி வளர்ச்சிக்காகவே யாழ்ப்பானாக் கல்லூரியையும் இதர பாடசாலைகளையும் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நிறுவியது உண்மையாகவிருந்ததால், அவற்றை விட சிறப்பான், உயர்வான், பல்கலைக்கழகத்தின் வரவை மகிழ்ச்சியிடுன் வரவேற்றல் லாவா இருக்க வேண்டும் என மக்கள் தர்க்கப்பரவமாக விளையிடில் வியப்பில்லை)

இது சம்பந்தமாக யாழ்ப்பானாக் கல்லூரியின் சம்பந்தப்பட்ட மத நிர்வாகத்துடன் திருவாளர்கள் எஸ். ஜே.வி. செல்வநாயகம், அ.அமிர்தலிங்கம் போன்றோர் ஆலோசனைகள் நடாத்தியதுடன், குருநாகலிலுள்ள சில சிங்கள இனமதத் தலைவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு கொழும்பு சென்று அரசாங்கத்திலிருந்த செல்வாக்குப் பெற்ற கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சரான் திரு. பீலிக்ள டயஸ் பண்டாரநாயக்கமலம் தங்கள் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்ற முயன்றனர். ஆனால் இந்த முயற்சியும் பயனளிக்கவில்லை.

எப்படியும் அரசாங்கம் பல்கலைக் கழகத்தை ஆரம்பித்தே தீரும் என்ற நிலை உருவானதால் ‘ஒடுற வெள்ளத்தில் அள்ளுவது மிச்சம்’ என்ற நிலைப்பாட்டை கூட்டணியினர் எடுக்கத்தீர்மானித்தனர். பல்கலைக் கழகத்தில் தமக்கு வாய்ப்பான குழலை உருவாக்குவதற்காக அதன் சுக்காணப் பிழிக்கும் முக்கிய பதவியான தலைவர் பதவிக்கு, தமிழரகசுக் கட்சியினதும் த. வி. கூ. யினதும் நீண்டகால தீவிர ஆதரவாளரான பேராசிரியர் ச. வித்தி



எஸ். ஆர். கனகநாயகம்

யானந்தனை நியமிப்பதற்கு ‘அலுவல்’ பார்க்கும் கைங்கரியத்தில் இறங்கினர். அதுவும் அவர்களுக்குக் கைகொடுக்கத்தவறிலிட்டது,

அரசாங்கம் திரு. க. கைலாசபதி அவர்களை யாழ்ப்பானாப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது தலைவராக நியமித்து தன்னையும் கைலாசபதி யையும் தமிழைப் பகுதிகளில் நிறுவியது உண்மையாகவிருந்ததால், அவற்றை விட சிறப்பான், உயர்வான், பல்கலைக்கழகத்தின் வரவேற்றல் லாவா இருக்க வேண்டும் என மக்கள் தர்க்கப்பரவமாக விளையிடில் வியப்பில்லை)

இன்னுமொரு விடயத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். அரசாங்கத்தின் பங்காளிக் கட்சிகளில் ஒன்றான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வடபிரதேச உறுப்பினர்கள் சிலர் குறிப்பாக பேராசிரியர் கா. சிவத்தமிழ் அவர்களின் சொந்த ஊரான கரவெட்டியையும் வடமராட்சியையும் சேர்ந்த சிலர் திரு. கா. சிவத்தம்



சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க

பியை (பேராசிரியர் நீண்ட காலமாக கம்பு. மாஸ்கோ சார்பு பிரிவின் தீவிர ஆதரவாளராக இருந்து வந்த காரணத்தால்) யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது தலைவராக நியமிக்கும்படி அரசாங்கத்துக்கு தந்திகளையும் கடிதங்களையும் அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால் அரசாங்க தலைமை ஏகோபித்த முறையில் திரு. கைலாசபதி சிரித்துக் கொண்டே கூறிய வார்த்தைகள் அவரது உறுதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியது.

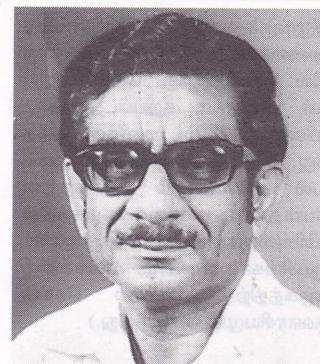
திட்டமிட்டபடி, 1974ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் யாழ்ப்பானாப் பல்கலைக் கழகத்தை பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க திறந்து வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படன. அவரது இரண்டு நாள் யாழ்ப்பானா விஜயத்துக்காண நிகழ்ச்சி நிரல்களும் வகுக்கப்பட்டன. தலைவராக நியமிக்கப்பட்டன.

பேராசிரியர் கைலாசபதி உடனடியாக யாழ்ப்பானாம் சென்றார்.

நிலைமைகள் நல்ல முறையில் உருவாகவிந்த போதிலும் எதிர்ப்பாளர்கள் தமது எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் மூக்கக்கத்தனமாகவே இருந்தனர். அகிம்மைசையைப் பேசிக் கொண்டே வன்முறையில் ஈடுபட திட்டம் வகுக்கும்.

முதலாவது வன்முறை பேராசிரியர் கைலாசபதி மீது காட்டப்பட்டது. அவர் வந்து தங்கிய முதல் இரவு அன்றே நாட்டு வெடிகளுடுள்ள நிறை அவ்வெடிகள் மீது எதிர்பாளர்கள் வீசினர். ஆனால் எவ்ருக்கும் காயம் ஏற்படவில்லை.

பேராசிரியர் யாழ்ப்பானாம் வந்த ஆரம்ப நாட்களில் வன்னை தபாலகத்திற்கு அருகி



க. கைலாசபதி

திறப்பு விழாவுக்கு முன்னர் எல்லா ஒழுங்குகளையும் கைலாசபதி நேரடியாகவே கண்காணித்து செய்து முடித்தார். தினசரி காலை முதல் இரவாகும் வரை பல்கலைக்கழகம் அமைய இருந்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் ஒரு சிறிய அறையில் (இப்பொழுது பாதுகாப்பு அதிகாரியின் காரியாலயமாக இருப்பது) எவ்வித வசதிகளும்பற நிலையில் கடுமையாக உழைத்தார்.

கட்டிட வேலை, வர்ணம் பூசுவது, நீர், மின்சார விநியோகம், தளபாடுஅமைப்பு, துப்புருவ வேலை என எல்லா வேலைகளையும் நேரடியாக தானே முன்னிற்று கவனித்து செய்வித்தார்.

இரவில் அவர் வீடு திரும்பும் ஒவ்வொரு நாளும் தலையில் சுன்னாமுத் தூசிகளுடன் ஒரு மேசன் தொழிலாளியைப் போல வே வீடு திரும்பினார்.

எல்லா ஏற்பாடுகளும் சிறப்பாக செய்யப்பட்ட குழநிலையில் தமிழர்களின் வரலாற்றில் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கப்போகும், மங்களசுகரமான நிகழ்வுக்காக அதாவது யாழ். பல்கலைக் கழக வளாகத்தை (அப்போழுது எல்லா பல்கலைக் கழகங்களும் Campus ஆகவே இருந்தன) சம்பிரதாய பூர்வமாக ஆரம்பித்து வைப்பதற்காக பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தனது சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள், வெளி நாட்டு ராஜதந்திரிகள் சகிதம் வருகை தந்தார்.

மறுபக்கத்தில் தமது எதிர்ப்பு முறையிலையை கைலாசபதி உடனடியில் செய்ததை இந்த மட்சையின்கள் மற்றும் தனராத விகிரமாதித்தன் போல, தமது அடுத்த கட்ட எதிர்ப்பு நடவடிக்கையை பெரும் ஆரவாரத்துடன் அறி வித்தனர்!

- தொடரும்

என போன்ற லேக்  
**யா** ஹவுஸ் நிறுவனத்  
 திற்கு அருகில் ஒரு  
 முலையில் சன்டெலிபோல்  
 இருக்கும் தகரக் கொட்டகை  
 தான் சைமன் அப்புவின் பத்திரி  
 கைக் கடை.

அது வெறும் தகரக் கொட்டில் அல்ல. இந்த பகுதிக்கு இதுதான் லேக் ஹவுஸ் பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகள் மற்றும் வெளியீடுகள், டயரி, கலண்டர் என்பவற்றை விற்பனை செய்ய லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தினால் அங்கீகிரிக்கப்பட்ட முகவர் நிலையம்.

கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அது இந்த இடத்தில்தான் இருக்கின்றது.

லേക്ക് ഖാവലി നിറുവൻ  
ത്തിന് സ്തതാപകർ അമരാ  
ടി. ആർ. വിജോവർത്തനാ  
വിൻ മകൻ തിരു. റഞ്ചിത്  
വിജോവർത്തനാ കൈമണി  
അപ്പവിൻ മീതു കൊണ്ടാ  
കരുണ്ണയിൻ കാരാൺമാക  
32 വന്നു നേർമ്മൈയാൻ  
ചേരുവക്കു വழന്കിയാ  
അൻപിൻ അടൈയാൾ  
സിന്നാമ്.

முற்பணம் இல்லை. வாடகை இல்லை. இது சைமன் அப்பு உயிருடன் இருக்கும் வரை அநேக மாக அதற்கு அப்பாவும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு அனுபவிக்கக்கூடிய அன்பாரிப்பாகும்.

இந்தக் கடை இங்கு  
அமைவதற்கு முன்னின்று  
உதவி செய்தவர் அப்  
போது லேக்கல்வுஸ் நிறு  
வளத்தின் பிரதம செயலாளராக  
விருந்த திரு. சந்திரசேகர என்று  
நன்றியுணர்வுடன் குறிப்பிடுகி  
றார் சைமன் அப்பு. இயற்பெயர்  
ஜீ. சைமன் அப்புவாமி. மாத்  
தறை கம்பியூனிட்டியலைச் சேர்ந்  
தவர்.  
கம்பியூனிட்டிய பாடசாலையோ  
ன்றில் பயின்று கொண்டிருந்தவ  
ருக்கு படிப்பில் பிடிப்பு ஏற்பட  
வில்லை. ஜந்தோ ஆரோ வரு  
டங்களை எப்படியோ தள்ளிய  
வர், படிப்புக்கே முழுக்குப் போ  
ட்டுவிட்டு கொழும்புக்கு வந்து  
விட்டார்.

அப்போது இவருடைய மைத் தனிக்கு வந்து முறையான ஒருவர் வெள்ளுவால்த்தைப் பகுதிக்கு லேக்டூர் பூஸ் விற்பனை முகவராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அவருடன் சொன்னது பத்திரிகைகளை வீடு விடாகச் சென்று விநியோகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றார்.

1932ம் ஆண்டு லேக் ஹவஸ்  
இறுவனம் பிறந்தது மருதானை  
ஆண்தாக் கல்லூரிக்கு முன்  
ஊலுள்ள ‘ஸ்டோக் கார்டன்’  
ஏன்ற பங்களாவிலாகும்.

அங்குதான் சைமன் அப்டி  
லெக்ஷென்ஸ் ஊழியராகச் சேர்ந்த

# ലൈക് റഹ്മൻ - കൗമാനി അപ്പ



தார். இது நடந்தது 1942ல்  
அப்போதும் அவரின் பணி வெள்  
ளவத்தை பத்திரிகை விநியோ  
கும்கான்

நாள்தோறும் நன்றிரவில் இங்கு  
வந்து உறங்கும் சைமன் மறு  
நாள் அதிகாலையில் பத்திரி  
கைக் கட்டோடு வெள்ளவத்தை  
ப்பகுதிக்கு பத்திரிகைகளை  
விநியோகிக்கப் போய்விடுவார்.  
அன்று தினமின் பத்திரிகை  
ஒன்றின் விலை ஜன்து சுதம்.

டி. ஆர். விஜேவர்தனா லெக்

ஹவுஸ் நிறுவனத்தை இப்போதுள்ள ஏரிக்கரைக்கு கொண்டுவரும்போது இவரும் கூடவே வந்தார். இதனால்தான் தனக்கும் லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்துக்கும் இரத்த உறவு உண்டு என்கிறார் உரிமையோடு இவர்

இப்படியாக தமது உழைக்கும் காலத்தை - வளம்மிக்க

அறிந்துகொண்ட ரஞ்சித் விஜே  
வர்தன மாதாந்தம் 100 ரூபா  
தமது கையால் வழங்கினார்.

ஆனால் பின்னர் வேக ஹவுஸ் அரசுகட்டமையாகக் கப்பட்டதன் பின் அப்போதைய தலைவராக இருந்த திரு. ஏ.கே. பிரேமதாச சைமனை அழைத்து “சைமன் உனக்கு இதன்பின் நாறு ரூபா இல்லை. ஆனால் கடையில் வேறு பொருட்களையும் விற்றுக் கொள்” என்று கூறினார்.

அன்றிலிருந்து சாப்பாட்டுப் பார்சல், வாழைப்பழம், கடலை, முத்திரை போன்ற பொருட்களை யும் விற்பனை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

இவருடைய கடை  
காலை 7 மணி முதல்  
மாலை 4 மணி வரை  
திறந்திருக்கும். சிலுமின  
பத்திரிகை விற்பனைக்  
காக பிரதி சனிக்கிழமை  
காலை 7 மணி முதல்  
பகல் 1.00 மணி வரை  
திறந்திருக்கும்.

“நான் பாதுகாப்பு உத்  
தியோகத்தரான பின்னர்  
பல திருட்டுச் சம்பவங்க  
ளைக் கையும் மெய்யு  
மாகப் பிடித்துக் கொடுத்  
திருக்கிறேன். அப்போது  
மனேஜராக வானகுரு  
என்பவர் இருந்தார்...

எனக்குச் சோறு போடும் என்னை  
வாழைவத்த நிறுவனத்தைப்  
பாதிக்கும் எந்த ஒரு விஷயத்  
தையும் நான் அனுமதிக்கவில்  
னல்....”

வாலிபத்தை லேக் ஹவுஸ்க்கு  
அர்ப்பணித்த சைமன் அப்பு, 30  
வருட கால சேவைக்குப் பின்  
1972ல் வய்வு பெற்றார்

சைமன் அப்பு பத்திரிகைக் கடைக்கு வந்தது இப்படித்தான் அன்றிலிருந்து கடந்த 29 வருடங்களாக இந்தக் கடையை நடத்தி வருகின்றார். இப்போது இலாங்கு 86 வயது.

ஆரம்பத்தில் இந்தக் கடையை நடத்த செமன் மிகவும் சிரமப்பட்டார். அதனை ஊகித்து

# பிறந்த நாள் இன்று பிறந்தநாள்?

**இ**ன்று எனது பிறந்த நாள். எனது மன கூக்குள் நான் இலங்கையில் இருக்கும்போது பள்ளிக்கூடம் வெளிக்கிடும் அவசரத்திலும் வாணாவியில்

'பிறந்த நாள் இன்று பிறந்தநாள் நாம் பிள்ளைகள் போலே தொல்லைகள் எல்லாம் மறந்த நாள்' என்ற ஆண்குரலும், 'Happy birthday to you'

என்ற பெண்குரல்களும் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றன.

பிறந்தநாள் கொண்டாட்டங்கள் எதுவும் எனக்கு குறிப்பாக நினைவில்லை. கேக் வெட்டி மெழுகுதிரி அணைக்கின்ற கலாசாரம் எங்கள் ஊரில் இருக்கவில்லை. அர்ச்சனையும் பூசைக்கு கொடுப்பதும் வழக்கமாக இருந்த காலம்.

இண்டைக்கும் அம்மா கட்டாயம் ஜயருக்கும் கடவுனுக்கும் இலங்கீசம் கொடுத்திருப்பா; ஆயுள் கெட்டியாக இருக்கவும் கூகமாக இருக்கவும் நிச்சயமாக கேட்டுக்கொண்டிருப்பா.

என்னுடைய பிறந்த நாட்கள், நான் வளர்ந்தபின்பு வலிமை மிக்கதாகவும் உரிமைகோரும் விடயாகவும் மாறி வந்தவை போல ஒரு உணர்வு.

நான் இயக்கத்தில் இருந்த காலத்தில் பிறந்தநாள் தொடர்பு பேணும் நாளாக இருந்திருக்கின்றது. அம்மா தனது உறவை நிருபித்துக் கொள்ளவும் அந்த நாள் இருந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

85ல் என்று நினைக்கின்றேன். எல்லோரும் அங்கும் இங்குமாக சிதறிப்போயிருந்த வேளை, கிண்ணியாவுக்கும் தம்பலகாமத்திற்குமான போக்குவரத்து தொடர்புகள் அறிந்திருந்த நேரம். நாங்கள் தமிழ் கிராமான ஆலங்கேணியில் தங்கியிருக்கிறோம்.

காலையில் தம்பலகாமத்தில் பொம்பர் கொட்டிலிட்டுப் போயிருந்தது. நாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்தில், அங்கு நடந்த சேத விபரங்களிலிருந்து யார் யார் எதை எதை எடுத்துக் கொண்டு ஒடினார்கள் என்பதும், யார் யார் எப்படி ஒடினார்கள் என்பதுவரை துன்பம் கலந்த நகைச்சுவையாக கதைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

பிற்பகலில் குமார் தொல்லுடன் வந்திருந்தான். அம்மா எனக்காக தொதல் கொடுத்து விட்டிருந்தார்.

சமூக அமைப்பின் மீது எனக்கிருந்த ஆத்திரம், வெறுப்பு யாவற்றையும் காட்ட எனக்கு அம்மா தான் அகப்பட்டிருந்திருக்கிறார். நான்



தயாநிதி  
12.10.2000

குமாரிடம் ஊர் நிலவரம் பற்றி விசாரித்துவிட்டு உடனடியாகப் போகும்படி சொல்கிறேன்.

"அம்மா உங்கள் ஒரு துண்டாவது சாப்பி தச் சொன்னவு"

"காலையில் பொம்பர் அடிச்சதால் கோயில்ல பூசை நடக்கேல்ல. நான் தான் வீட்ட இருந்த பதிஞ்ச மரத்தில் ஏறி தேங்காய் பிடிஞ்கின்னான். கொட்டிலுக்க வைச்சுதான் கிண்ணியாக்கள்"

என்னுடைய மனச இருங்கவில்லை.

அருகில் வெடிச்சத்தம் கேட்கிறது. நாங்கள் அவசர அவசரமாக எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு குமாராயும் இழுத்துக்கொண்டு காட்டிற்குள் விரைக்கிறோம்.

இரண்டு முழுமதம் அடைமழு பெய்கிறது. கண்ணாக்காட்டுக்குள் எங்கள் இருவ கழிகிறது.

அடுத்தநாள் தொடர்பு எடுத்து நிலைமையறிந்து எம்மிருப்பிடத்தை அடைகிறோம்.

தொதல் சுற்றிவந்த பேப்பர் மட்டும் நிலத்தில் கிடக்கிறது.

+ + +

சிங்கப்பல்

அங்கே ஒரு சிறிய சிங்கப்பல் நிற்கிறது ஏனைய

சிங்கப் பற்களிடையே

ஒர் பாழடைந் தசிவில்

மலர்களின்றன எனவே

அவை எரிகின்றன

அது தன்னுடைய

மஞ்சள் நிற தலைமயிரை

விரித்துவிட்டது

தன்னுடைய உச்சியிலிருந்த

நேர்று மொட்டான

அது

இன்று பிற்பகலில்

பூவாகியுள்ளதும்

தற்போது அது கடுமையாகவும் வலிமையாகவும் உள்ளது சரியான சிங்கப்பல் தன்னுடைய சிறிய தணவினால் குரியினின் மிகப் பெரிய தீயை எதிர்த்து

எத்தனை பெருமையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் அது

வளர்கிறது!

ஆனால் அதற்கு கீழே

கவலை தோய்ந்த

அநுபவமிக்க முத்தசகோதரன்

நிறுப்பாகின்றன பின்பு

அவை பனியாகின்றன

பின்பு இவை பழைய நினைவுகளாகின்றன.

கவிதை வரிகளுக்குரியவர் நோர்வேஜிய கவிஞர் Inger Hagerup

+ + +

2000 ஆம் ஆண்டு முடிய இன்னும் சில மாதங்களே இருக்கின்ற இந்த வேளையில் என்னுடைய எந்த ஒரு பிறந்த நாளும் முன் யையது போல அமையப் போவதில்லை. அது வும் குமார் தொதல் கொண்டு வந்து தரப்போவதும் இல்லை.

மப்பும் மந்தாரமும்

மிகுந்த வாண்மோல்

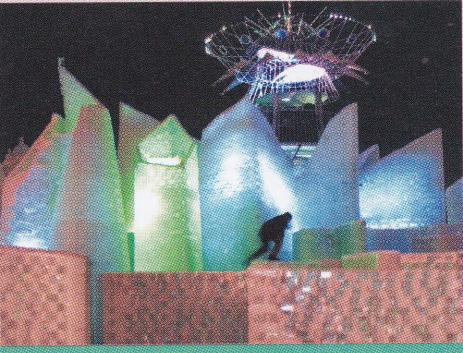
மனகம் இங்கே.

இந்த இனிய நாட்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

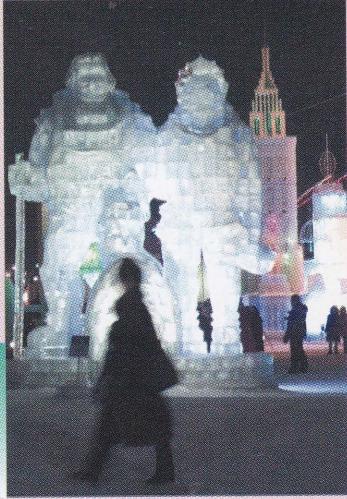
- நன்றி : உயிர்நிழல் 15



ஷச்ம்பர் 4ம் திகதி பெல்ஜியத்தில் நடந்த பனிச் சிற்பத் திருவிழாவில் “பனி மற்றும் உறைபனியின் களியாட்டம்” என்ற தலைப்பிலான சிற்பம். -10 பாகை வெப்ப நிலையில்தான் இது சிற்பம், இல்லையேல் தண்ணீர்.



கஸ்கிள்தான் நகரான அஸ்தானாவில் சிற்பிகள் அமைத்திருக்கும் ஜஸ் நகரம் இது. எல்லாமே ஜஸ் கட்டிகளில் செதுக்கிச் செய்யப்பட்ட கட்டிடங்கள். வாயிலில் இரண்டு ஜஸ் மனிதச் சிலைகள்.



ஜப்பானில் பெரவாரி ஸ் ஆரம்பமாகும் ‘பனித் திருவிழா’வுக்கான ஆயத்தங்கள். இராட்சத மிக்கி மெளஸ் உருவத்தைப் பனிப் பாளங்களில் செதுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சிற்பிகள்.

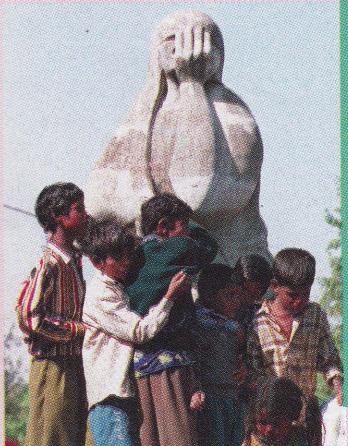


சௌாவில் சங்காய் நகர் வீதியில் ஒய்யாரமாய் தொலைபேசியில் உரையாடக் கொண்டிருக்கும் செப்புச் சிலை. திரும்பிப் பார்ப்பதும் பெண்தான். பெண்களுக்கே ஆசை வரும் பேரழகுச் சிலையோ நீ!

இது பொற்சிலை. சௌாவின் கலாசாரச் சின்னமான ட்ரா கனின் உருவத்தை பொன் னில் செய்து விற்பனைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள் பார்க்காக்கில். ஒரு பொற்சிலையின் விலை என்ன தெரி யுமா? 154,000 அமெரிக்க டொலர்கள். நம் நாட்டுப் பணத்தில் கணக்கிட்டுத் தலைசுற்றாத்தார்கள்!

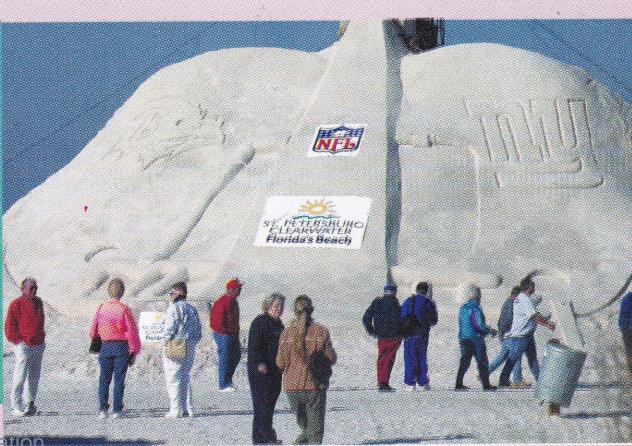


இது மெஹுக்சிலை. லண்டனிலுள்ள பிரலமான ‘மடம் ரூகோட்டஸ் மியூசியத்தில் தனது மெஹுக்சிலையின் முனைங்கள் அமிதாப்



போபால் விழவாயுக் கசிவினால் மரணமடைந்த மக்களை நினைவுகூர்ந்து அமைக்கப்பட்ட கொங்கிறீர் சிலை இது. 1984 ஷச்ம்பர் 2, 3ம் திகதிகளில் போபால் யூனியன் கார்ப்பட் தொழிற்சாலையில் கசிந்த விழவாயு வினால் சுமார் 7000 அப் பாவி மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். உலகின் அதிபயங்கர இரசாயன ஆலை விபத்தாக இது அமைந்தது.

அமெரிக்க பிளோரியா கடற்கரையில் நனு பெற்ற மண்ணிற விழாவில், மன வால் செய்த ஒரு பிரமாண் சிற்பம்





விரல்களின் வேகத்தில்  
வயலின் நரம்புகள் அதிரும்  
இசை அங்கிருந்து இடம்மாறி  
தசை நரம்புகளில் உயிர்க்கும்  
கரை மீறும் கடல்  
சுவடுகள் கரையும்  
இசை திரவமாகப் படர்ந்து உருக்க  
செவியில் மிஞ்சும் உயிர்.

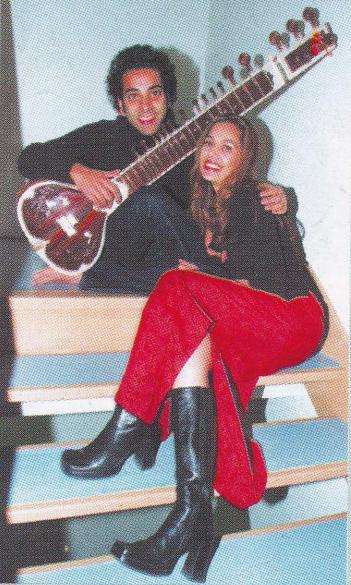


அனுபவம்

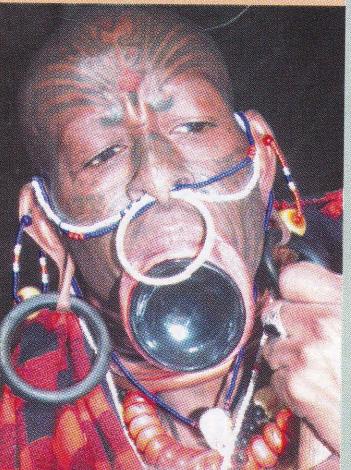
பெப்ரவரி 2001



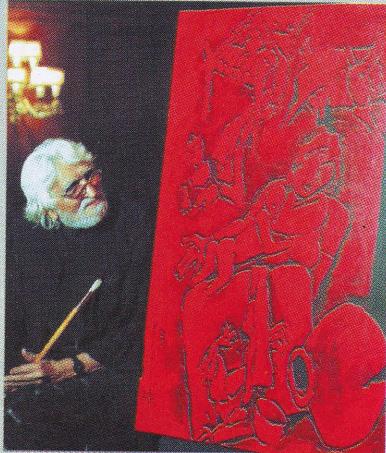
'American Chai' படத்தில் நடந்திருக்கும் அலோக் மேத்தாவும், வீதல் சேத்தும், இப்படம், அமெரிக்கா சென்று தங்கிலிட்ட பெற்றோருக்கு அங்கேயே பிறந்து வளரும் தலைமுறையினரின் உள்ளுக்கொண்டிப்புகளைப் பேசுகிறது. நம்முக்கள் விரவிலேயே சந்திக்கப்போகும் பிரச்சினை இது.



தான்சானியா பழங்குடி மக்களின் உயர்மதகுரு அலகாபாத்தில் நடைபெற்ற கும்பமோவக்கு அதிதியாக சர்வாலங்காரங்களுடன் வருகை.



## கடந்த மாதம் அங்கங்கே...

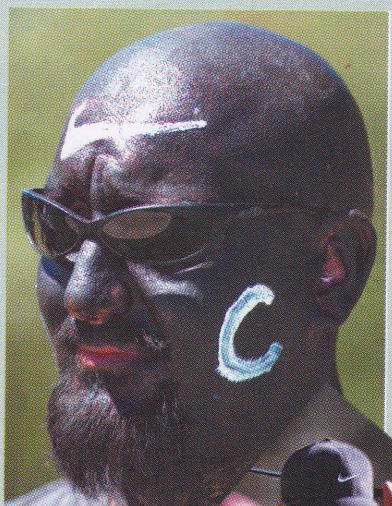


மொங்கோங்கில் கடந்த மாதம் நடந்த 'மிஸ் சீனா' அழகுரணிப் போட்டியில் முடிகுடிக் கொண்ட ஜான் லிட், உலகம் முழுவதிலுமிருள்ள சீன அழகிகளுக்காக நடத்தப்பட போட்டி இது. மிக அழகியர்கள் இந்தியாவே விட்டு சீனாவைப் பிழக்குத் தொள்வார்கள் என்பது தெரிகிறது.

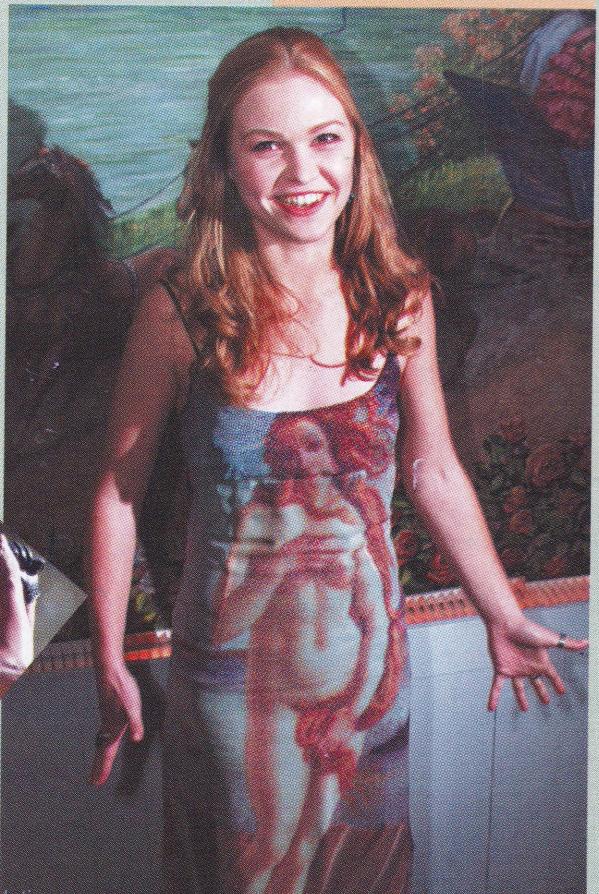
இந்தியாவின் பிரபல ஓயியர் ஹாலேஸ் (மாதுமி தீக்ஷித்தின் தீவிர ஜோஸ்காக தன்மை மதிச்சியோடு பிரகடனப்பட்டு நிய அதே விளைவின்தொன்!) குஜராத் நிலநகருக்க அனுத்தங்களின் பின் தனது பல இவியங்களை ஏலத்துக்கு விட்டிருக்கிறார். புதுப்பதில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிதியுதி திட்டங்களைக் கலந்து நாளில் இந்த ஏலத்தை நடத்தியுள்ளார்.

ஜனவரியில் நடைபெற்ற 'அவுஸ் திரேவிய ஓப்பன்' டென்னிஸ் போட்டியின்போது பார்வையாளர் காலரியில் அமர்ந்திருக்கும் அவுஸ்திரேவிய நங்கைகள். முக்குக் கண்ணாடியிலும் மேலாடையிலும் தங்கள் நாட்டுத் தேசியக் கொடியைக் காண்பிக்கின்றனர்.

'கோல்டன் குளோப்' நிறைப்பட விருது விழாவுக்கு வருகை தந் திருந்த நடிகை ஜூலியா ஸ்ரில்ஸ் அணிந்திருந்த ஆடை இது. அண ங்கின் நிர்வாணத்தை மறைக்க ஆடை சரி, ஆடையின் நிர்வாணத்தை மறைக்க என்ன செய்வது?



இது சிலை அல்ல. நியூஸில் வாந்தைச் சேர்ந்த கறுப்பின்தைவரான கோல்டன் பிலையாட்டு வீரர் மைக்கல் கம்பெல்லின் தீவிர வெள்ளையின ரசிகர் அவரைப் போல வே தன்னையும் கறுப்பாக்கிக் கொள்ள பெயின்ற அடித்துக் கொண்டு அவர் விளையாட்டு ரசிக்கிறார். 270 புர்ணிக் ஞடன் கம்பெல் முதலிடம் பெற்றார்.



# பூர்வாக மூலம் பொய்யான

## நமசுவாதாஸ்

**ஈ**வகுத்தாவுக்கு வந்து ஒரு வாரம் கழி த்த பிள்புதன் அந்த விளம்பரத்தை அவன் காலை நாளிதழில் பார்த்தன. பார்க்குக்கு அழும், புத்திக்கர்க்குவடும் உள்ள ஓர் இளம்பேண் எங்கள் மொத்த வியாபாரத் தீங்குப் போதுபாளாகப் பணியாற்ற தேவை. துணிகளின் நீநங்களைப் பறிவிடும் பதில் சுகச்சுகளாக வரித்தும் உரளால் விரங்கள் தேரி நந்திருக்க வேண்டும் விண்ணனப்பதாரர் தமது வகப்பட எழுதிய கடுத்துடன் எங்கள் அலு ஜெனிரிசன் ஒரு தேருகிலே அந்த அலுவ வகக் கட்டும் அனுமதிருந்தது. அவன் இளம் மன்கள் பட்டுப் படுவையும், வேள்ளைக் கைப் பை சக்குமாக அந்தக் கட்டுத்தத அடைந்த போதி பதிவேண்டும் ஆக்கிர்த்து.

அது ஏழு அந்தக்கவனங்கும் இருந்திருக்க வேற்பட அறங்களுடும், என்னற் பொருத்தாக்கலாமாயும் கோண்ட பிழானமுடன் கட்டும். நான்து வி.ப்ரேகன், ஓவ்வொரு வி.ப்ரன் முன் பூம் ஒரு ஜனத்தீரன். தழுத்த வியாபாரிகள், தோல் வையைக் கையில் சுக்குடி வைத்து நிற்கும் ஊழியர்கள் இத்யாதி. ஒரு பெண் வைக்குட் அவன் அங்கே பாக்கவில்லை. அதற்குள் இருந்த வைத்திரும் குறைந்துவிட்டது. தன் கவனவின் ஆலோசனையை பொருட்படி ததி, இந்த வேண்டக் கு வராமலேயே இருந்து குக்குயி - என்று அவளுக்குப்பட்டது. அவன் அங்குந்த ஒரு சிபந்தயிடம் கீட்டாள்: “இட்டுவதுவை இன்ஸ்டரில் ஏந்த மாடு விலா?..”

“ஏது மாடுபேண்டும் நினைக்கிறேன்” என் ரான் அவன். எவ்வாக கணக்குமூலம் தன் முகத்தில் பதிவு தாக அலைக்குத் தூாங்கியது. க்ஷே, வரும்போல் இருந்திருக்கவாற், விரைவாகவில் முழுக்கிந்து இந்த ஆவனங்களின் நால் ஏதற்கு வந்தும் அவனுக்கு வரானதானால் அடைந்தன.

தேன்? ஆயியம் பூயாக கிளைத்துவும் இந்தக் கட்டுத்திற்குள் நாள்தோழும் வேலைக்கு வந்து போக என்னால் முடியாது. ஆவனால் உடனடியாகத் திரும்பிப் போகவும் அவளால் இயல வில்லை.

அவனது முறை வந்து. வி.ப்ரதி ஏழி, அருகல் நிற்பவர்களின் உடம்புகளில் உரசக கூடாதென்று அஞ்சி ஒரு இரத்தில் குறுகி நின் நந்திருக்க வேண்டும் விண்ணனப்பதாரர் தமது முதல் மாடுயில் இருந்திரும் அவள் சுற்றும் முறை முறையும் பாததாள். நாற்புறமும் யந்து தீக்குத் தமரிக்குறிந்த ஒவ்வொரு அனாக்கும் வராந்தால்களில் குடுவெள்கள் ஓவ்வொரு கதவளில் வெளியீடும் ஒரு போர்டு. “இங்குத்துறி வந்துமதி”

“ஏது விந்பணேன்”, இப்படிப் பல போர்டுகள். ஆவனால் எவ்வளவு நடந்தும் எத்தனை கதவுகளைக் கடந்த பின்னால் நான் விசாரித்த போர்டு. ஆவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை அதற்குள் அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை அதற்கு போர்டு. ஓர் அறையிலிருந்து திடுதிப்பெண்டு வெளியே வந்தவளிடம் அவன் கோட்டாள்: “டெக்லிடெல் குமிவினி என்கு இருக்கிறது?”

அவன் தன் இருங்கினை சிவந்த கண்களால் அவனை முழுநூறாய் ஆராய்ந்தான். பிறது சொன்னான்: “எனக்கு தெரியாது. ஆவனால் என்னும் வந்தால் சிபந்தயிடம் விசாரித்து உங்களுக்குச் சொல்லின்றேன்”

அவன் உயரம் குறைந்த ஒரு நடுத்தர வயது ஆன். அவனுகு கை நகங்களில் அழுக்கு நிறைந்தும் அவனுதோ என்னாலோ அவுக்கு அவனுடன் செல்லப் பிடிக்கவில்லை.

“நன்றி. நான் இங்கு கேட்டுக் கொஞ்சுகொள் கூறின்”

அவன் வினாற்று சென்று ஒரு தீநுபுத்தில் ருங்க மற்றொரு வரானதானால் அடைந்தன.

அங்கும் மூடப்பட்ட பெரிய கதவுகளைக் கண்டாள். DYING என்று அவ்விடத்தில் எழுதித் தொங்கவிப்பட்டிருந்தது. ஸ்பெல்லிங் தவறை கண்டு அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. துணிகளுக்குச் சாயம் ஏற்றுவதற்கு பதில் இங்கே மரணமா நடக்கிறது? சரி அங்கு கேட்டுப் பார்க்க வாமெனத் தீர்மானித்து கதவைத் தன்னித்திறந்தாள்.

உள்ளே காலியாகக் கிடக்கும் ஒரு விசாலமான தளத்தை அவள் கண்டாள். இரண்டோ, மூன்றோ நாற்காலிகள். ஒரு கண்ணாடியிட்ட மேசை அவ்வளவுதான். அவள் உரக்கக் கேட்டார்:

“இங்கே யாருமில்லையா?”

உள் அறைகளுக்குரிய கதவுகளின் திரைச் சீலைகள் லேசாய் அசைந்தன. தெரியத்தை வரவழைத்து அறையின் நடுவிலிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தாள். சற்று இளைப்பாறாமல் ஓரடி கூட நடக்க முடியாதென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. மேலே மின்விசிறி சமுள்ள கொண்டிருந்தது. என்ன அலுவலகம் இது. அவள் வியப்பைந்தார். கதவைத் திறந்து வைத்து, மின்விசிறியைச் சமூலவிட்டு இங்கிருந்தவர்கள் எங்கு போனார்கள்.

துணிகளுக்குச் சாயம் ஏற்றுபவர்கள். எனவே இவர்களுக்கு நான் விசாரிக்கும் அலுவலகம் எங்கெனத் தெரிந்திருக்கக்கூடும். கைப்பையை திறந்து, கண்ணாடியை எடுத்து முகத்தைப் பார்த்தாள். பார்வைக்கு அழகாக இருப்பதாய் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாள். என்னாறு ரூபா கேட்டுப் பார்க்கலாமே? அவளைப் போல் ஓர் ஊழியர் அவர்களுக்குக் கிடைப்பது அவர்களின் அதிர்ஷ்டமே. படிப்பு, பட்டம் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று வந்ததன் மூலம் கிட்டிய உலக அனுபவம் அவனுக்குண்டு.

ஒரு போத்தவின் முடியை இழுத்துத் திறக்கும் ஒசையைக் கேட்டு திடுக்கிட்டு எழுந்தாள். ‘சே, நானோரு முட்டாள் கொஞ்சம் கூட பழக்கமில்லாத இத்தில் தூங்குவதா?’ பார்வையைத் திருப்பிச் சுந்திலும் பார்த்தாள். அவளின் எதிர்வசத்தில் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்த வாறு ஓர் இளைஞன் சோடாவில் விள்கியை ஊற்றிக் கொண்டிருந்தான். அவனது புத்தார்ட் வெண்ணை நிறத்தாலான் டெரிலினில் செய்யப்பட்டிருந்தது. அவனது கை விரல்களின் மேற்பகுதியில் தடித்த ரோமங்கள் வளர்ந்திருந்தன. உறுதியான அந்தக் கைவிரல்களைக் கண்டு திடெர்ன்று பீடியுற்றாள். ‘நான் ஏன் வந்தேன் இந்தப் பேய் விட்டிருக்கு.’

அவன் தலை நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்தாள். அவனுக் குத்து ஒரு குத்தரையைப் போல் நண்டிருந்தது. அவன் கேட்டான். “சுகமான தாக்கமா?”

பிறகு அவனது பதிலைப் பொருட்படுத்தாமல் களாஸை உயர்த்தி அதிலிருந்த தீரவும் முழுவதையும் குடித்துத் தீர்த்தான்.

“தாகம் எடுக்கிறதா?” அவன் கேட்டான். அவன் இல்லையென்று தலையசைத்தாள்.

“ரெக்ஸ்டைல்ஸ் கம்பெனி எங்கே என்று தெரியுமா? உங்களுக்குத் தெரியுமென்று நினைத்தேன். நீங்கள் துணிகளுக்குச் சாயம்



உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பெண் கவிஞரும், முன்னணி மலையாள எழுத்தாளருமான கமலாதாள், கேரளாவில் 1932ல் பிறந்தவர். 1964ல் இருந்தே இலக்கியத்திற்கான பல்லவேறு சர்வதேச, இந்திய விருதுகளைப் பெற்றுவரும் கமலாதாள், சமீபத்தில் நோபல் பரிக்கும் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட பெருமைக்குரியவர்.

மாதவிக்குட்டி என்ற பெயரில் ஜம்பதுகளின் தொக்கத்தில் எழுத ஆரம்பித்த கமலாதாள், மலையாள இலக்கியத்தில் ஆண், பெண் உறவை உண்மையாகத் தொட்டுக் காட்டி முதல் படைப்பாளி என்று குறிப்பி டப்புகிறார். குறிப்பாக பெண்ணின் நூண்ணுணர்வுகளின் பண்முக தரிசனங்களை, உணர்வுப் பிரபஞ்சத்தின் புதிய தளங்களை, மென்மையாள் மொழியால் அன்பின் அழகுடன் திறந்து வைத்தவர்.

கயசரிதை பாணியில் எழுதப்பட்ட இவரது ‘என் கதை’ ஒரு பெண்ணின் திறந்த அந்தரங்க நினைவுக் குறிப்பாக அமைந்தது. பெண்ணை முனிதம் பேசும் ஒழுக்கவியலாளர்களிட மிருந்தும் பழைமைவாடிகளிடமிருந்தும் தனிப்பட்ட தாக்குதல்களை எதிர்நோக்கினார். கமலாதாள் சோந்துவிடவில்லை. இத்தகைய பண்பாட்டுப் போலித்தனங்களுக்கு எதிரான போராட்டக்காரியாகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டார்.

இன்றுவரை கமலாதாளின் படைப்பிலக்கியத்தில் இருந்து வருகிற முக்கியமான அம்சம் இந்த ‘உண்ணத் எதிர்ப்பு’ மனோபாவம்தான்.

இவரது மிகச் சிறந்த கதைகள் எதிர்பாராத அனுபவங்கள் மூலம் பெறப்பட்டவையாய் இருக்கின்றன. தனது அனுபவம் ஒன்றை இவ்வாறு நினைவுக்கிறார்: “கணவுடுடன் கல்கத்தாவில் வசித்து வந்த நாட்களில் ஒரு வேலை விடத்தால் நன்றாக இருக்குமென விரும்பினேன். கயமாக பணம் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை. அப்போது தினசரியில் வந்த ஒரு விளம்பரத்தைப் பார்த்து வேலை தேடிப் போனேன். அடுக்குமாடிக் கட்டிடத்தின் மேல் தாத்தில்தான் நேர்முகத் தேர்வு. இன்டர்வியூ முடித்து வெளியே வந்த சில நிமிடங்களில் நான் வந்த லிப்ட் உடைந்து விழுந்தது. நடுங்க வைக்குக்கும் அனுபவம். ஐந்து நிமிடம் தாமதமாக லிப்டில் ஏறியிருந்தால்... என்ற யோசனையில் உருவானது தான் ‘பறவையில் வாசனை’...”

ஏற்றுபவர்கள் தானே? என்றாள். பிறகு ஒரு மரியாதைக்காகச் சிரித்தான். அவன் சிரிக்கவில்லை. மீண்டும் விள்கியைக் கிளாசில் ஊற்றினான். சோடாவைச் சேர்ந்தான். பேசிக் கொண்டிருப்பதற்கு எவ்வளவோ நேரம் உள்ளது என்ற முகபாவனை அவனுக்கு.

அவள் கேட்டாள். “உங்களுக்குத் தெரியாதா?” பொறுமையிழந்து எவ்வாறேனும் அங்கிருந்து வெளியேறி வீட்டுக்குத் திரும்பினால் போதுமென்று கூட நினைத்தாள்.

சட்டென்று சிரித்தான். மிகச் சிறியதாய் இருந்தன அவன் உதடுகள். அவை அந்தச் சிரிப்பை விவகாரமலையச் செய்தன.

“என்ன அவசரம்?” என்று கேட்டான். “மனி பதினொன்றே முக்கால் தானே ஆகிறது?”

கதவை நோக்கி நடந்தாள். “உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமென்று நினைத்தேன். நீங்களும் துணி வியாபாரத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தானே?”

“என்ன சம்பந்தம்? நாங்கள் துணிகளுக்குச் சாயம் ஏற்றுபவர்கள் அல்ல? போர்டைப் படிக்கவில்லையா? DYING என்று”

“அப்படியென்றால்....?”

“அதே அர்த்தம் தான். மரணம் என்று கேட்ட தலையா? கூக்மாகச் சாவதற்கு நாங்கள் ஏற்பாடு செய்து தருவோம்.”

அவன் நாற்காலியில் சாயந்து படுத்து கண்களை இறுக்கி அவனைப் பார்த்து சிரித்தான். அந்த வெளுத்த புன்னைக் குறிமென்று தனது கண்களில் வியாபிப்பதைப் போல உணர்ந்தாள். அவனுடைய பாதங்கள் நடுங்கின.

கதவை நோக்கி ஓடினார். ஆனால் கதவை திறக்க அவனின் வியர்த்துப் போன கைகளால் முடியவில்லை. அதற்குள் அவளது கண்கள் நிற்மின.

“தயவு செய்து கதவைத் திறந்து விடுங்கள்” என்றார். “நான் விட்டிருக்குப் போகவேண்டும். என்குழந்தைகள் காத்திருப்பார்கள்!” அவளது வார்த்தைகளை மதித்து, கொடிய எண்ணங்களை விலக்கி அவனுக்கு உதவ வருவான் என்னினார்.

“தயவு செய்து திறந்து விடுங்கள்!”

முறுப்பும் கெஞ்சினார். அவன் திரும்பத் திரும்ப விள்கியை அருந்தினான். திரும்பத் திரும்ப அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

கதவைத் தட்டத் தொடங்கினாள். “ஜம்யோ நான் மாட்டிக் கொண்டேனோ?” அலறியபட கேட்டாள். “நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்?”

அவனுடைய அழுகை சில நிமிடங்களுக்குப் பின் நிற்றது. அவள் கணைப்பில் துவண்டு கதவருக்கில் வெறும் தரையில் விழுந்தாள்.

அவன் எவ்விதக் கடுமையின்றி சன்னமான குரவில் எதை எதையோ பேசிக் கொண்டிருந்தாள். சில வார்த்தைகள் மட்டுமே அவனுக்குக் கேட்டன.

“... முன்பு ஒரு குளிர் காலத்தில் என் படுக்கையறைக்குள் பறவையொன்று வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டது. மஞ்சள் கலந்த தவிட்டு நிறம். உன் புடவையின் நிறம். ஜன்னல் கண்ணாடியைத் தன் அலகினால் கொத்திப் பார்த்தது. சிறிகுடைகள் அடித்து கண்ணாடியை உடைக்க முயற்சித்தது. எவ்வளவையோன் கட்டிடப்பட்டது தெரியுமா? பிறகு கென்டன் நீண்டு நின்ற மேலையை உடைக்க முடிந்து அதை நான் என்னுடைய பூட்டில் காலால் மிதித்துத் தேய்த்தேன்.”

சில நிமிடங்கள் நீண்டு நின்ற மேளனத்திற்குப் பின் கேட்டான்:

“மரணத்தின் வாசனை எதுவென்று உனக்குத் தெரியுமா?”

அவள் அண்ணாந்து அவனைப் பார்த்தான். ஒன்றும் பேச நா எழவில்லை. மரணத்தின் வாசனை... மரணத்தின் விதவித வாசனைகளை என்னைப் போல அறிந்த வர் யார்? அழுகிய புண்களின் வாசனை, பழத் தோட்டங்களின் இனிய வாசனை, ஊதுபத்திகள் வாசனை... இருள் நிலவிய ஒரு சிறிய அறையில் வெறும் தரை மீது படுக்கையில் கிடந்தபடி அவனுடைய அன்னை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்... “என்னால் முடியவில்லை மகளே.. வலி இல்லை... ஆனாலும் முடியவில்லை.”

அம்மாவின் கால் புண்கள் மீது தடித்த வெள்ளைப் பழுக்கள் நெனிந்து கொண்டிருந்தன. இருந்தபோதிலும் அம்மா சொன்னாள்: “வலி இல்லை....”

அவையனைத்தையும் சொல்ல வேண்டுமென்று நினைத்தாள். ஆனால் நாக்கு சக்தி முழுவதையும் இழந்துவிட்டிருந்தது.

அறை நடுவே அமர்ந்திருந்த இளைஞர் அப்போதும் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

“உனக்குத் தெரியாதல்லவா? நான் சொல்லித் தருகிறேன். பற்றவை இறகுகளின் வாசனைதான் மரணத்திற்கு... உனக்குது தெரியவரும். இப்போதே வேண்டுமா? எது உனக்கு மிகவும் பிடித்தமான நேரம்? நீ எத்தகைய பெண்? தையியம் உள்ளவாளா, இல்லாதவளா?”

நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து அவனாருகில் வந்தான். அவனுக்கு நல்ல உயரம். அவன் சொன்னாள்:

“நான் போக அனுமதிக்க வேண்டும். இங்கு வர ஒருபோதும் உத்தேசிக்கவில்லை!”

“நீ பொய் சொல்கிறாய் எத்தனை தடவை முடிவெடுத்தாய் இங்கு வந்து சேர. இந்த மிக இனிய முடிவுக்காக எத்தனை தரம் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தாய் மென்மையான அலைகள் நிறைந்த, தீர்க்கமாய் மூச்செறியும் கடவில் சென்று விழ, அலட்சியமாய் போய் லயிக்க மோகிக்கும் நதி போன்றவள் அல்லவா நீ? சொல், அன்பே... உனக்கு மோகமில்லையா அந்த முடிவுற்ற நேச்தை அனுபவிக்க?”

“நீங்க யார்?”

அவள் எழுந்து அமர்ந்தாள். அவனது கை விரல்களுக்கு திகிலுாட்டும் ஓர் ஆகர்ஷணம் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

“என்னைப் பார்த்ததில்லையா?”

“இல்லை”

“நான் உன்னருகில் பலமுறை வந்துள்ளேன். நீ வெறும் பதினொரு வயதுச் சிறுமியாக இருந்தாய். மஞ்சள் காமாலை பிடித்து, படுக்கையில் நீ படுத்திருந்த காலம். அன்று உன் அன்னை ஜன்னல் கதவுகளை திறந்து வைத்தபோது பேசினாய். ‘அம்மா, நான் மஞ்சள் பூக்களைப் பார்க்கிறேன். எல்லா இடங்களிலும் மஞ்சள் பூக்கள். மஞ்சள் அரளியிப் பூக்கள் தெரிகின்றன...’ அது நாபகம் இருக்கிறதா?”

அவள் தலையாட்டினாள்.

“உன் விழிகளுக்கு மட்டும் தெரிந்த அந்த மஞ்சள் மலர்களுக்கு மத்தியில் நான் நின்றிருந்தேன். உன் கரம் பிடித்து, சேரவேண்டிய இடத்தில் உன்னைச் சேர்ப்பதற்கு... ஆனால் நீ அன்று வரவில்லை. நானே உனதும் அனைவரதும் வழிகாட்டியெனத் தெரிந்திருக்கவில்லை...!”

“அன்பா, இதுவா அன்பு?” என்று கேட்டான்.

“ஆமாம். அன்பின் முழுமையைக் காட்டித் தர எனக்கு மட்டுமே இயலும். எனக்கு நீ ஒவ்வொன்றாகக் காணிக்கையைக்குவாய்... சீவந்த இதழ்கள், அசைந்தாடும் கண்கள், வழவழப்பான மேனி, ஒவ்வொரு முடிவ்கற்றையையும் காணிக்கையாக்குவாய். எதுவும் உனதாகாது. பிறகு இந்தப் பலிக்குப் பிரதிபலனாக நான் உனக்கு விடுதலை தருவேன். நீ ஒன்றுமில்லாது ஆவாய். எனினும் நீ சகலமும் ஆவாய். கடவில்லைத்தில் சஞ்சிரிப்பாய். மழை நாட்களில் காளான்கள் முடைக்கும் பழைய மரங்களின் ஒருத்தில் இருப்பாய். பிரசவ வேதனை அனுபவிக்கும் வித்து கள் மண்ணின் அடியில் கிடந்து விழிமும்போது, அந்த விசும்பவில் அழுகையாய் எழுவாய். காற்றாவாய். மழைத் துளிகள் ஆவாய். மன்றுகள்களாவாய். நியே இவ்வளவின் சொன்ந்தரயம்...”

எழுந்து நின்றாள். தனது சோரவுமற்றிலும் தீர்ந்து விட்டாக உணர்ந்தாள். புதிதாகக் கிடைத்த தையியத்தோடு சென்னாள்:

“இதெல்லாம் சரியாக இருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள் ஓன் மாறிப் பேசகிறீர்கள். எனக்கு சாவதற்கு நேரமாகவில்லை. நான் இருபத்தி ஏழு வயதுபும் பெண். கல்யாணம் ஆனவள். ஓர் அன்னை. ஒரு வேலை நிமித்தமாக வந்தேன். விட்டிற்குப் போக வேண்டும்!”

அவன் எதுவும் பேசவில்லை. கதவு திறந்து வெளியே போக அனுமதித்தான். வேகமாக விடப்படைத் தேடி அங்குமின்கும் அலைந்தாள். அவனது கால் தடங்கள் பயங்கரமாக ஒலிப்பதை உணர்ந்தாள்.

விடப்பட்டு அருகில் சென்றதும் நின்றாள். அங்கு அதை இயக்கும் சிப்பந்தையைக் காணோம். இருப்பினும் ஏறி கதவை முடிஸ்விட்சை அழுத்தினாள். அதிர்வின் ஆரம்பப்பேரினரச் சலுடன் அது சர்வெந்து உயர்ந்து ஆகாயத்தில் இருப்பதாகவும், இடி முழங்குவதாகவும் தோன்றியது. அப்போதுதான் விடப்படுவினாள் மாட்டியிருந்த போர்ட்டைப் பார்த்தாள்.

“விடப்பட்ட பழுதட்டந்துள்ளது. அபாயம்”

எங்கும் இருட்டு மயம். கர்ஜிக்கும் கும்மிருட்டு. அதன் பிறகு அவனுக்கு அதிலிருந்து வெளியேறுவதற்கான சந்தர்ப்பமே வாய்க்கவில்லை.

## சீல வாசகர்கவோடு இரண்டு வார்த்தை...

- கமலாதாஸ்

போனிலும் கடிதத்திலும் விழிம் கக்குபவர்களே, என்னை வெறுப்பவர்களே, உங்கள் இகழ்ச்சியை நான் கடந்து வாழ்கிறேன்... என் கவிதை ‘கோழி எச்சத்தைத் தண்ணீராய் கழித்ததைப் போல’ இருக்கிறது என எழுதி அறிவித்த நண்பரே, என் புகைப்படம் தனக்கு கை இன்பம் செய்ய கொஞ்சமும் உதவில்லை எனத் தெரிவித்த அறியப்பாத இளைஞனே, உங்கள் மனதின் அகோரத்தையும் நான் கடந்து வாழ்கிறேன்... என் இலக்கியம் படைப்புகள் குறிக்கோள் இல்லாதவை எனத் தெளிவிக் கம்பும் மதியம் உறங்கிக் கொண்டிருந்த என் கணவரை எழுப்பி என் வீட்டு வாசந்படிக்கு வந்த அறிவு ஜீவி, நான் உங்கள் ஏளன்றதையும் கடந்து வாழ்கிறேன்...

ஆம், நான் இதோ வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். சிகிக்கிறேன், பாடுகிறேன், உறங்குகிறேன். தூக்க மாத்திரைகளைத் தேடி மருந்துக் கடைகளில் ஏறி இறங்குவதில்லை நான். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ‘மன்னாகிவிடும் போதும் மிஞ்சியிருப்பேன் நான். மையால் கருமைப்படுத்திய என் இரு விழிகளுக்கும் தொலைவில், வெகு தொலைவில், எறு வற்றாத நீங்கள் நிலையைப் போல என் கண்ணீர் தேங்கி நிற்கிறது. இருப்பினும் நான் அழுவதை நீங்கள் காணமாட்டார்கள் ஒருபோதும்.



# சுற்றுச்சூரை

அலைகள் ஒடிழுடி வந்து இன்னும் கரையைத் தாக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. சற்று முன்னே கடற்கரையில் ஒவித்துக் கொண்டிருந்த சகலவிதமான சப்தங்களுக்கிடையே இந்த அலையோசை இத்தனை பிரம்மாண்டமானதாக இல்லை.

குரியின் விழுந்து, இரண்டாம் பிறை மெல்ல மேலேநியபோது கடற்கரையின் மற்ற ஒசைகள் அதே வேகத்தில் அடங்கிப் போய்விட்டன. கிட்டத்தட்ட அமாவாசை போலிருந்த இரவின் நிச்பத்தில் அலையோசை பேரோசையாகக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

தாரத்தில் கப்பல் ஒன்று நிறல் பிம்பாகத் தெரிகிறது. நிற்கிறதா, நகர்கிறதா என்று எத்தனை ஊன்றிப் பார்த்தாலும், தெரியவில்லை. ஆனால் கவிதை தோய்ந்த காரிருளில் இரண்டு படகுகள் கரை நோக்கி வருவது மட்டும் 'சில்லவுட்டில் புலனாகிறது.

இந்தப் படகுகள் கரை சேர்ந்துவிடும். இந்த அமாவாசை ஒளிபெறும். ஆனால் என் வாழ்க்கை?

அலையோசையைவிட பெரிதாக என் மன ஒசை அறைந்து கொண்டிருக்கிறது! அந்த ஒசை தாங்க முடியாத பேரிரச்சலாக மாறி என்னை விரட்டுகிறது. அப்படியே நடந்து அலையோடு அலையாக நானும் கடலுக்குள் அடைக்கலமாகவிடலாம் என்று தோன்றுகிறது. மனம் மீண்டும் மீண்டும் 'நான்' என்ற ஒன்று இல்லாமல் போய்விடுவதையே வற்புறுத்துகிறது.

என் இப்படி? இதே கடற்கரையில் எத்தனை நாட்கள் மனில் கால்கள் புதையப் புதைய ஆனந்தமாய் நடந்திருக்கிறேன்! இதே அலைகள் கால்களைத் தொட்டுவிட்டு ஒடிப்போவதைப் பார்த்து குழந்தைபோல் குதாகலித்திருக்கிறேன்!

## — தூமனை —

காதல் தோர்

ஆனால் அப்போதெல்லாம் நான் தனியாக இல்லை. என்னோடு எப்போதும் ஜீவகள் இருந்தார். என் கைகள் எப்போதும் அவர் கையோடு பிணைந்திருக்கும். அப்போது இந்தக் கடற்கரை எனக்கு சொர்க்கத்தின் வாசலாக இருந்தது. சுற்றிலுமள்ள மனிதர்கள் திரைப்படத்தில் போல் 'ப்படப்' என்று மறைந்து போவார்கள். மொத்தக் கடற்கரைக்கும் நாங்கள் இரண்டே பேர்தானாம்!

அது ஓர் ஆனந்த இதிகாசம்! இரண்டு பேரும் ஒருவரை ஒருவர் தீவிரமாய்க் காதலித்துக் கொண்டிருந்தோம். உலகமே வன்னமையாக இருந்தது. இரவும் பகலும் ஒருவரை ஒருவர் நினைத்து உருகிக் கொண்டிருந்தோம். எங்களைப்போல் யாருமே காதலிக்க முடியாது, உலகின் 'ஸ்பெஷல்' காதல் எங்களுடையது என்று என்னிக் கொண்டிருந்தோம்.

கல்யாணப் பேச்சு எழுந்தபோது, திடும் மென்று எங்கிருந்தோ பிரச்சினைகள் முளைத்தன. ஜாதி, அந்தஸ்து, கல்வியிலிருந்து சகலமும் பிரச்சினையாயிற்று. யாரை சாதாரண மனிதர்களிடமிருந்து, வெறுபட்ட உயர்ந்த 'ஹிரோ' என்று

நினைத்திருந்தேனோ, அவர் "என் பெந்றோர் சம்மதிக்கவில்லை. ஒரு போதும் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். பெரிய வர்கள் மனதை வேதனைப்படுத்தி நாம் திருமணம் செய்துகொண்டு என்ன செய்யப் போகிறோம்?" என்று கேட்டபோது என் ஆகாய தாஜ்மகால் நொடியில் தரைக்கு வந்துவிட்டது.

ரொம்ப உயரத்திலிருந்து பூமியை ஒரு புழுவைப் பார்ப்பது போல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான் சட்டென்று சிறுகுள் வெட்டப்பட்ட பறவையானேன். மிகுந்த உயரத்திலிருந்து கீழே விழுந்தால் என்னவாகும் என்று தெரியுமில்லையா? அதுதான் எனக்கும் நேர்ந்தது.

வாழப்பிடிக்கவில்லை. ஏராற்றம், தீராத அமுதசுரபியாக நெஞ்சுக்குள் சுற்று கொண்டேயிருந்தது. கடலைப் பார்க்கும்போது இறங்கிவிடலாம் என்று தோன்றியது. ரயிலைப் பார்க்கும்போது விழுந்துவிடலாம் என்று தோன்றியது. நான், நானாக இல்லை. துக்கத்தில் முக்கியைடுத்த பஞ்சபோல் ஆகிவிட்டேன்.

ஓரே கடற்கரை... சொர்க்கமாகவும் நரகமாகவும் மாற முடியுமா? எப்படி இது சாத்தியம்?

அதுதான் காதலின் குணாதிசயம். சொர்க்கமோ, நரகமோ... அது கடற்கரையில் இல்லை. காதலில் இருந்தது. காதல் இனித்தபோது கடற்கரை சொர்க்கமாய் இருந்தது. காதல் கசந்தபோது அதே கடற்கரை நரகமாகவிட்டது.

காதல் என்பதுதான் என்ன? பாசம், கோபம், வெறுப்பு போல இதுவும் வெறும் உணர்வுதானா?

காதல் ஓர் அநுகூலமான உணர்வு! அது பேசுத்தல் மதகை வைக்கிறது, கடலின் அழுத்தல் மூழ்கலைக்கிறது. பலவேறு முறையான, அனுபவங்களை ஒரே சமயத்தில் அவசிக்கிறது. வைது வாழ்நாளில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு முறையாவது அனுபவித்திருக்க வேண்டும்.

ஆழாம், மேல் படலங்களைக் கலைத்து விட்டு அறிவு பூர்வமாக யோசித்தால் இதுவும் ஒர் உருவமற்ற உணர்வுதான் என்பது பிடிபடும். ஆனால் மற்றவற்றிற் கெல்லாம் இல்லாத ஒரு தனித்தன்மை காதல் என்ற உணர்வுக்கு உண்டு.

மற்ற உணர்வுகளைல்லாம் தனித்து இயங்கும் போது, காதல் மட்டும் 'காமம்' என்ற துணைக் கோளின் தோள்மீது இயங்குகிறது. மற்ற உணர்வுகளுக்கு ஆண், பெண் பேதம் கிடையாது. காதலுக்கு ஆதார சருதியே இந்தப் பால் வேறுபாடுதான்!

மேற்சொன்ன கடற்கரைக் கதை என் தோழியின் கதை! பல நாட்கள் பித்துப் பிடித்தவளாக இருந்தார். ஒரு முறை தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டு அதிர்ஷ்டவசமாகக் காப்பாற்றப்பட்டார். வாழ்க்கையே குனியமாகி கூட்டுக்குள் சருங்கிய நத்தையாக இருந்தார்.

அப்புறம் என்ன ஆனாள்?

மனிதர்களைக் காணப் பிடிக்காமல் ஏதாவது மரப்பொந்துக்குள் ஓளிந்து கொண்டாளா? இல்லை, உண்ணாமல், சுவாசிக்காமல் உருகி உருகிக் காற்றில் கரைந்து போய்விட்டாளா?

எதுவும் இல்லை. நத்தை இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மெல்ல வெளியே வந்தது. உண்டது, சுவாசித்தது, குரியனைப் பார்த்தது, சங்கீதம் கேட்டது, உலகின் அத்தனை இயக்கங்களிலும் பங்கு கொண்டது. இதோ இப்போது இதே கடற்கரையின் மேற்கு மூலையில் படகுக்குப் பின்னால் உட்கார்ந்திருக்கிறது. தனியாக இல்லை, துணைபோடு....

காதல் என்பது வாழ்வில் ஒரு முறைதான் வரும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. ஆனால் சமூக அங்கீராம் பெற்ற அந்தக் காதல் வென்றுவிட்டால் 'போதும் ஒரு காதல்' என்று அந்த இடத்தில் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று நம்புகிறேன். அந்தக் காதலைத்தான் தொடர வேண்டும். மேலும் மேலும் காதல் என்று 'வெரைட்டி' தேடக்கூடாது.

“ஆனால் அப்போதைவை நான் தனியாக இல்லை, என்னோடு எப்போதும் ஸ்வக்கள் இருந்தார். என் கைகள் எப்போதும் அவர் கையோடு பிள்ளைந்திருக்கும். அப்போது இந்தக் காற்கரை எனக்கு சராச்சுக்கந்தின் வாசலை இருந்தது. கற்றிலுமினி மனிதர்கள் தனிரப்பத்தின் போல் ‘டப்டி’ என்று மறைந்து போனார்கள். மொத்தக் கடற்கரைக்கும் நாய்கள் இரண்டே போதானாம்!”

தோற்றுப்போன காதல் கொஞ்ச நாட்கள் மனதைப் பக்குவப் படுத்திக் கொண்டு, மீண்டும் காத்தில் இறங்கட்டும்.

சோகம், சுகம் என்ற இரண்டு பக்கங்களைக் கொண்ட நாணையம் காதல்! இந்த நாண யத்தைச் சுண்டினால், சுகமோ சோகமோ விழுவதற்கான 'Probability' கணித விதி போலவே 0.5 தான். ஆனால் சில முறைகள் சோகப் பக்கம் விழுந்த பிறகு, சண்டும் குட்சமீம் பிடிபடும்.

சுகமான பக்கம் விழுகிற வரை சுண்டுவதை நான் பலமாக ஆதரிக்கிறேன். இன்னும் சொல்லப் போனால் இந்த விளையாட்டில் சோகத்தின் ருசியை ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அதுவும் ஒரு தனித்துவமான அனுபவம்தான்!

காதல் ஒர் அருமையான உணர்வு! அது மேகத்தில் மிதக்க வைக்கிறது, கடலின் ஆழத்தில் மூழ்கவைக்கிறது. பலவேறு முரணான, அனுபவங்களை ஒரே சமயத்தில் அளிக்கிறது. அதை வாழ்நாளில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு முறையாவது அனுபவித்திருக்க வேண்டும்.

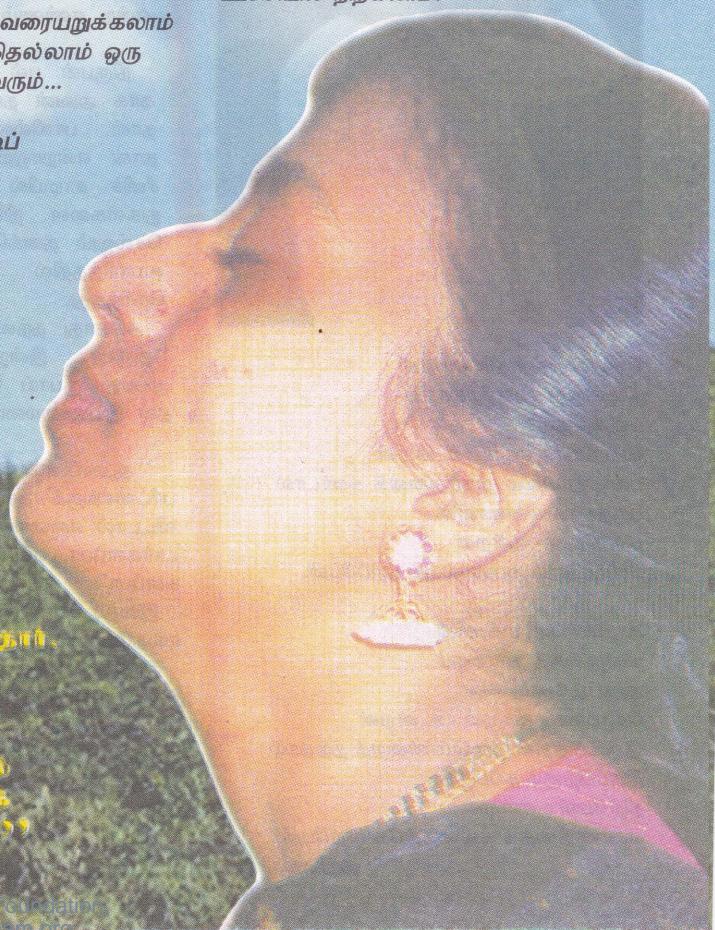
காதலை முடிந்தவரை வரையறுக்கலாம் என்று முயல்கிற போதெல்லாம் ஒரு கவிதை நினைவுக்கு வரும்...

“வானவில்லைத் தட்டிப்  
பொடி செய்து  
இரண்டு சிட்டிகை  
கனவு கலந்து

பெருமூச்சுவிட்டுக்  
கொதிக்கவைத்து  
வடிகட்டினால்  
அடியில் தங்கும்  
அற்புதமான வஸ்து  
காதல்”

காதலின் சமூக பொருளாதாரப் பயன்பாடுகளை ஒதுக்கிவிட்டுப் பார்த்தால் காதலிப்பதற்குத் தேவையானதெல்லாம் நேர்மையான, சந்தர்ப்பவாதமற்ற, இனிமையான மனம் மட்டும்தான்!

ஆதலினால், உண்மையான காதல் கைக்கூடும் வரை முயலுங்கள்! இதனால் இழப்பு எதுமில்லை. ஆனால் மூன்று லாபங்கள் உத்தரவாதும்! காதல் என்ற உணர்வைத் தெரிந்து கொள்ளலாம், பொய்யான காதலை அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம், உண்மையான காதல் கைக்கூடும் போது உலகத்தின் உச்சியில் நிற்கலாம்! •



**“து** மிக எழும்பு எழும்பு” என்ற தாயின் குரல் கேட்டு விழித் தெழுந்தான் நிருபன். கதிரவனின் கதிர் கண்ட வான மங்கை புரித்துச் சிவந்து நிருபனுக்கு விடியலின் வசந்தத் தை உணர்த்த.... தான் போர்த்தியிருந்த கிழிந்து ஒட்டுப் போட்ட போர்வையை உதாரியாட எழுந்தான்.

சிம்னி விளக்கின் வெளிச்சத்தில் முத்தசோகாதி நிருபனின் கிழிந்திருந்த நீல காற் சட்டையை தைத்துக் கொண்டிருந்தாள். பள்ளி செல்வதற்கு அவனுக்கு வேண்டும் என்பதால் அந்த அவசரம். நிருபனின் மன ஓட்டத்திற்குள் அவனின் குடும்ப அவஸம் விரிந்தது.

பெற்ற பிள்ளைகள் மூவரையும் கரை சேர்க்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் பெற்றோர் நோய் பினி பாராமல் உழைப்பதும், தன் நால் சரிவர பெற்றுடி

## நோய்பிகளின் உரவுவும்



நெஞ்சிற்குள் நினைவாகி நினைவிற்குள் நிழலாகிப் பஞ்சிற்குள்

பொறியாக ஒடும் - உன்றன் பனித்தூய்மை முகமதனைக் கண்டால் பருந்தாகி மனவானில் பற்பேன் - என்றன் பாப்பயிலும் ஆவலையும் மறப்பேன்.

தாய்மைக்கு மகளாகி மகளுக்குத் தாயாகும் அருட்புக்கும்

கொடியாக வாழும் - உன்றன் இருட்கூந்தல் முடியொன்றைத் தந்தால் இறப்பிற்கும் தப்பித்து நிற்பேன் - என்றன் என்னத்தைக் கவிதைக்கே விற்பேன்.

- அறிவுமதி



யாத கல்வியை தனது தமியாவது முழு மையாகப் பெற்றுவிட வேண்டும் என்ற ஆர் வத்தில்... இல்லையில்லை... வெறியில், தானும், தன் ஆசைகளைத் துறந்து உழைக்கும் சகோதரியும், எலும்புக்குத் தோல் போர்த்தியிருப்பது போல் இருக்கும் இரண்டு வயதேயான தங்கையும் அவர்களின் ஏழ்மையை உணர்த்தப் போதுமாயிருந்தது.

இவற்றை எல்லாம் நினைத்தபடி பன்னிரண்டு வயது நிரம்பிய நிருபன பல் துலக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த கணத்தில் அவன் மனதில் விடிவை நோக்கி தான் நடக்க வேண்டிய பாதையைத் தருவது கல்வியே என்ற எண்ணம் மேலும் வலுவற்றது.

நிருபன் பல் துலக்கி வர அவனுக் காக அவன் தாய் தேநீர் கலந்து தந் தாள். பாலில்லாமல் வெறும் சாயம் தான் என்றாலும் அதில் அவன் தாய் சீவிக் சாயியில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த துகள்களை நீரிட்டு கரைத்து பள்ளி செல்லும் தனக்கென்று மட்டுமே தேநீர் தயாரித்ததில் அன்பின் வெளிப்பாடு தெரிந்தது.

அவனது தந்தையின் குரல் கேட்டது. “நிருபா... இன்று கட்டாயம் உனக்கு முப்பது ரூபாய் வேண்டுமாடா..?” அவர் தன் இயலாமையைக் குரலில் காட்டினார்.

“ஆமாப்பா, இன்றுதான் இறுதி நாள் பரிசைக்குக் காசு கட்ட. இன்று கட்டா விட்டால் என்னை பரிசை எழுத விடமாட்டார்களாப்பா. எப்படியாவது தேடித் தாருங்களப்பா”

இதைச் செவிமுடுத்துக் கொண்டே தாய் எதையோ உருட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

இறுதியில் அவன் ஒரு சாடிக்குள்ளிருந்த இருபத்தைந்து ரூபாயை எடுத்து நிருபனி டம் கொடுத்தாள். காசு கிடைத்த சந்தோஷத்தில் நிருபனின் முகம் மலர்ந்ததைக் கண்டு அந்த தாயின் நெஞ்சம் மகிழ்வற்றது. காசைப் பெற்றுக்கொண்டு நிருபன் பள்ளிக்குத் தயாரானான்.

வீட்டின் சமையலறையில் தாயும் தந்தையும் உரையாடிக்கொண்டனர்.

“எம் புள்ளி இந்த காசு ஒன்கு ஏது? ஒன்கிட்ட காச இருந்தது தெரின்திருந்தா நா அந்த கந்தங்கிட்ட கடாங்கேட்டிருக்க மாட்டேன்தானே. காலையில் அந்தப்பய என்னென்னா சொன்னாந் தெரியுமா? ‘பரிசைக்கு காச குடுக்க வக்கில்லாமா ஒழுக்கன ஏன் படிக்கவைக்கிற. பேசாம் வேலைக்கு

## - கிருவாந்தி ராஜசேகர் -

அனுப்ப வேண்டியதுதானேன்னான். நான் நல்லா சொன்னேன். ‘ஓன் புள்ளி மாதிரியா என் புள்ளி? அவன் படிக்கிற பயிப்புக்கு அவனுக்கு கொழும்புல் பெரிய ஸ்கூல் எல்லாம் படிக்கக் கூப்பிட்டாங்க. தெரியுமா? நாந்தா அனுப்பல். அவன் படிச்சி பெரிய டொக்டர் ஆவான் அப்ப பாப்மே ஓன் வாய்’ என்னுட்டு வந்துட்டன். நீ காச வச்சிருக்கன்னு தெரின்திருந்தா இப்பி எல்லாம் கதைச்சிருக்கத் தேவையில்லதான்” என்றார்.

அதற்கு நிருபனின் தாய் “அய்ய நீங்க ஒன்னு. சின்னவளுக்கு காய்ச்சல்னு டாக்டர் வாங்க சொன்ன மருந்துக்காக சின்னத்தாயிக்கிட்ட கெஞ்சிக் கூத்தாடி வாங்கின பணம். அதத்தான் நான் தந்தேன். சரிசிரி நிருபன் பெயரி படிப்பெல்லாம் படிச்சி டாக்டரானா பொறுவு எல்லாரும் அவனுக்கிட்ட மருந்து வாங்க வேணாமா”

பள்ளிக்குத் தயாராகிக் கொண்டே தனது பெற்றோரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நிருபனும் தன்னைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டான்.

ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரிசை பரிசையில் நூற்றியெழும்பது புள்ளிகளைப் பற்ற நிருபனுக்கு கொழும்பு ரோயால் கல்லூரியில் கற்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. ஆனால் கல்வி செல்வத்தைக் குறைவுற வழங்கிய தெய்வம் ஏனைய செல்வங்களை வழங்காத தன் காரணமாக அந்த வாய்ப்பை நிருபன் தவறவிட்டான். ஆனால் அவர்களது ஊனில் உள்ள பெரிய பாடசாலையில் நிருபனை அவனது தந்தை சேர்த்துவிட்டார்.

கூரிய அக்கிளிக் கம்பிகளாய்  
 திசையெங்கும் தெறிக்கும்  
 மூர்க்கமான சூரியக் கிரணங்கள்  
 யுமித்தாபின் பெருமூச்சினால்  
 பாளம் பாளமாய் வெட்டது  
 வரண்டு இறுகி  
 வெப்பத்தைக் கொப்புளிக்கும்  
 விறைத்துப்போன தரை.  
 விருட்சங்கள் ஏதுமின்றி  
 வெறிதாய்க் காட்சிதரும்  
 பெருவெளி.  
 இவை தவிர என் விழிகள்  
 எதைத்தான் காணும்.  
 இயற்கை மாதாவின்  
 பகுமைச் சிருஷ்டிக்கு தடை விதிக்கப்பட்ட  
 பாலை வெளி.

பாலைவெளியூடாகத் தொடர்கிறது  
 என் பயணம்  
 குளியமான அப் பாலையூடாகத்  
 தொடர்கிறது என் பயணம்.  
 முதகில் அமர்ந்துள்ள  
 எச்மானைச் சுமந்தவாறு  
 விரைந்து செல்கிறேன் நான்  
 விரைந்து செல்கிறேன்.

பாதக் குளம்புகள்  
 வள்ளமையான நிலத்தைத்  
 தொடும் போது  
 பிறக்கும்  
 சந்தமான ஒலியைக்  
 கேட்டு இரசிப்பதற்கு  
 இங்கே யார் உள்ளார்  
 குடலை உறுத்தும் பசி  
 நாவரண்டு  
 நீர்ப்பசை கெட்டு  
 தொண்டையை இறுக்கும்  
 தாகம்  
 நெடுந்தூரச் சவாரியில்  
 சோர்ந்து  
 உருக்குலைந்த தேகம்  
 யாவும் பொறுத்து  
 விரைந்து செல்கின்றேன் நான்  
 விரைந்து செல்கின்றேன்.

எச்மானின் உணர்வுகளை  
 நன்கு அறிவேன்  
 அவனது தேவைகளை  
 நிஜமாகவே அறிவேன்  
 இலக்கை எய்தும் வரை  
 அர்ப்பணிப்புடன்  
 என் பணி தொடரும்  
 குளியமான  
 இப்பாலைவெளியில் என்  
 பயணம் தொடரும்.

- வைரமுத்து சந்தரேசன்  
 மாழ். பல்கலைக்கழகம்

கல்விச் செல்வத்தைப் பெருக்குவதன்  
 மூலம்தான் ஏனைய செல்வங்களைப் பெற  
 வாம் என்ற உண்மை நிருப்புக்குத் தெரிந்  
 ததால் அவன் தான் கற்ற வகுப்பில் எப்  
 போதும் முதல் நிலையிலேயே இருந்தான்.

தான் படித்து, சிறந்த வைத்தியாகி  
 அவ்யூருக்கே வரவேண்டும். தன்னையும்  
 தன் குடும்பத்தையும் அவமதித்தவர்கள் முன்  
 அவனும் குடும்பமும் தலைநிரிச்ந்து நிற்க  
 வேண்டும்.... இப்படியான கணவுகள் அவனு  
 க்கு நிறைய உண்டு. அதற்குத்தான் அவ  
 ணது மிகு உழைப்பும்...

இப்படியெல்லாம் நினைத்தவாறே அவன்  
 தன் வீட்டிலிருந்து கிளம்பி பாடசாலைக்குப்  
 புறப்பட்டான். வேலைக்குச் செல்லும் அவ  
 சுரத்திலும் வாசல் வரை வந்து வழியனுப்  
 பும் தாபின் கண்ணில் ஜோலிக்கும் கணவு  
 கள் அவன் சிந்தனையை மேலும் கிளாரி

உறுதிப்படுத்தியது.

யோசித்துக் கொண்டு வந்தத்தில் அவன்  
 உணவை வீட்டில் வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டான். பாடசாலைக்கு வரும் வழியில் புகை  
 யிருதப் பாதை வழியாகவே வரவேண்டும்.  
 தண்டவாளக் கட்டைகளில் கால்களை  
 அளந்து வைத்தபடி நடந்துகொண்டிருந்தான்.

வீட்டில் வைத்துவிட்ட உணவை, நிருப  
 பனின் தந்தை எடுத்துக்கொண்டு நிருபனின்  
 பின்னேயே ஓடி வந்தார்.

தந்தையின் குரல் கேட்டுத் திரும்பிய  
 நிருபன் தந்தையை நோக்கி வந்தான்.

“அய்யோ என் ராசா” என்ற தந்தையின்  
 அலறல் அந்தப் பிரதேசத்தையே ஒருகணம்  
 நடுநடுங்க வைத்தது.

ஆம், நிருபன் திரும்பிய கணம், மின்னல்  
 வேகத்தில் ஒரு புகையிருதம் வர யாரும்  
 நினைக்கும் முன் அந்தக் கோரம் நிகழ்ந்

தது. ரயிலின் அகோர ரத்தப் பசிக்கு நிரு  
 பன் இரையானான். தலை தனியாக உடல்  
 தனியாக சிதறி விழ புகையிருதம் கடந்தது.

இந்தக் காட்சியைக் கண்ட நிருபனின்  
 தந்தை நிலைகுலைந்தார். “நான்தான் படிக்  
 காமல் முட்டாளாகினேன். உன்னைப் படிக்க  
 வைக்கத்தானே இந்தக் கஷ்டப்பட்டேன்...  
 படிப்பே ஒனக்க எமாகிடுச்சே. நா கண்ட  
 கனவெல்லாம் மண்ணாகிடுச்சே” என்றல்லிர  
 னார்.

சிதறிய துண்டங்களில் நிருபனின் ஒரு  
 கையில் புத்தகம் மட்டும் இறுக்கிப் பிடிக்  
 கப்பட்டுக் கிடந்தது. அந்த அவலம் அந்தப்  
 பிரதேசத்தை நிலைகுலையச் செய்தது.  
 வெறும் கற்பனையால் நிருபனும் அவனது  
 குடும்பமும் கட்டியிருந்த மணல்வீடு உடை  
 ந்து சுக்குநூறாகியது. மனதுக்குள் மறை  
 ந்து கிடந்த நிருபனின் கணவுகள் விதியின்  
 கோரப்பிடியில் சிக்குண்டு சிதறியது.



'ராப்' நடச்சத்திரம் சப்ரினா செற்றலூர், கடந்த 20ம் திகதி ஜேர்மனி தொலைக்காட்சிக்குப் பேட்டியளிக்கும்போது, டென்னிஸ் வீரர் போரிஸ் பெக்கருடன் தனக்கிடுக்கும் தொடர்பை விவரித்தார். பேட்டியின் போது இப்படி உடத்தைக் கடித்துக் கொள்வது, தான் கர்ப்பமாயிருப்பதைத் தெரி விக்கையில்...

• பெக்கர் தன் காதல் மனைவியும் பிரபல நடிகையுமான பார்பாவை விவாகரத்து செய்துவிட்டமை தெரிந்ததே.

உலகைப் புலாராக் கலைக்கொண்டு நுக்கும் வத்தீன்மெரிக்கப் பாடகர் ரிக்கு மார்ட்டின்.



அமெரிக்கப் பாடகி ஜெஸ்லிகா சிம்ப்ஸன். அம்மனி பாடிக் கிறங்கடிப்பது மட்டும் போதாதோ?

## இன்றீ வீர பாடங்கள்



பிரிட்னி எஸ்பியேர்ஸ்! இன்று உலகம் மழுவதிலுமென்ற இசை ரசிகர்களின் இரவுத் தாக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பத்தொன்பது வயதுக் குயில்! குயில் என்றா சொன்னோம்? இல்லை, கண்ணும் செனியும் எல்லோர் உள்ளங்களையும் குயில் மட்டுமல்ல கொள்ள அழகாலும் அதிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்க பொப் பாடகி இவர். இளமைத் துள்ளலும் இசை வெள்ளமும் பொங்கும் வசீகரவனிதை!



இலட்சக்கணக்கான இசை ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கொண்ட பிரிட்னி யின் இதயத்தைக் கவர்ந்த அந்த அதிர்வஷ்ட்சாலி ஜஸ் டின் டம்பர்லேக் (மேலே அவருடன் நிற்பவர்). சிறு வயது முதலே நன்பாக்களாகப் பழகி வந்த இருவரும் விரைவில் திருமணம் செய்துகொள்ளவிருக்கிறார்கள். ம்.. யாரங்கே, பெருமூச்சை நிறுத்துவங்கள்!

# சுருக்கு இறுகும் தூக்குமரம்



**தூ** க்குமேடை என்றும் எமக்கு சட்டென்று நினைவுக்கு வருவது வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் புளி யமரத்தின் அடியில் விலங்குகள் இடப்பட நிலையில் வெள்ளைய னுக்கு எதிராக அள்ளி வீசிய வீர வசனங்கள்தான்.

அதேபோல, கிரேக்க சாம்ராஜ் யத்தின் சிறைக் கம்பிகளினாடே, மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட சோக்கிராஸின் 'உன்னையே நீ அறிவாய்' என்னும் அவனுக்கே உரித்தான் அறிவுச் செருக்குமிக்க அடுக்கு மொழிகள் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் வாயிலிருந்து சீரிப் பாய்வதும் நூபகம் வருகின்றது.

'அரசியின் காற்சிலம்பைத் திரு டினான்' என்ற பாண்டிய மன்னின் தவறான தீர்ப்பினால் தலை கொய்யப்பட்ட தன் கணவன் கோவலனுக்காக மறு சிலம்பைக் கையில் ஏற்றியவாக அனல் கக்கும் கண்களோடு தனது கண வன் கள்வள்ளல்லன் என்று வாதாடி, பூம்புகார் நகரை தீப்பற்றி எரிய சாபமிட்ட கண்ணகியும் நம் மனக் கண்முன் வந்து நிற்கிறான்.

மரண தண்டனை என்பது சிங் கள மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத் திலேயே பல்வேறு முறைகளில் பல்வேறு வடிவங்களில் நடைமுறைக்கப்பட்டது. மரணதண்டனையும் நீக்கப்பட்டது. நீலில் மூங்கிடத்துக் கொல்லும் முறையும் நீக்கப்பட்டு அதற்குப் பதிலாக தூக்குத் தண்டனை அமுல்படுத்தப்பட்டது.

சிரச்சேதம் செய்வதும் மரண தண்டனை வழங்குவதற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு முறையாகும். அரபு நாடுகளிலும் வேறும் சில நாடுகளிலும் இது ஒரு காலத்தில் அழுவில் இருந்துள்ளது. இலங்கையில் கடைசி சிங்கள மன்னான் ஸ்ரீ விக்ரமராஜாவின்கையில் கட்டலையின் பேரில் வீரன் மத்தும் பண்டார சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டமை அறிந்ததே.

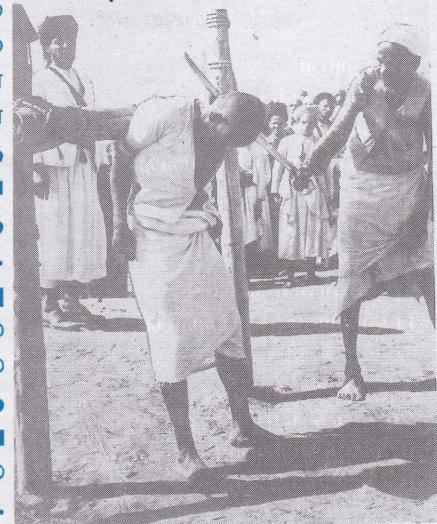
அதேபோல எஹலபொல நிலமேயின் பிள்ளைகளாக குக்கு மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டதை இன்றும் இலங்கை மக்களுக்கு சீரளிக்க முடியவில்லை. அது ஒரு சோக வரலாறு.

1796-ல் பிரித்தானியர்கள் இலங்கை கரையோரப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றியதை பிரகடனம் செய்தவுடன், 1799வரை நிலவியதாகக் கூறப்படும் கடுமையான மரணதண்டனை முறைகள் நீக்கப்பட்டன. அதற்குப் பதிலாக சாகும்வரை கழுத்தில் சுருக்கிட்டுத் தூக்கில் தொங்கவிடும் மரணதண்டனை முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

1802-ல் இதற்கான சட்டம் வகுக்கப்பட்டது. சேர் பிரடிக் நோர்த்தின் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இத்தீர்மானத்தின்படி தூக்கிலிடும் முறை அமல் செய்யப்பட்டது. அதே நேரம் குற்றவாளிகளின் வேண்டுகோளின்பேரில் சிரச்சேதம் செய்வதற்கும் வகை செய்யப்பட்டது.

1821-ல் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டம் ஒன்றின்மூலம் குறைந்த சாதி யினருடன் தகாத உறவில் ஈடு

**சிரச்சேதம்  
செய்வதும்  
மரண  
தண்டனை  
வழங்குவதற்கு  
ஏற்றுக்கொள்ளப்  
பட்ட ஒரு  
முறையாகும்.  
அரபு  
நாடுகளிலும்  
வேறும் சில  
நாடுகளிலும் ஒரு  
காலத்தில் இது  
அழுவில்  
இருந்துள்ளது.**



இலங்கையில் சிறைச்சாலை ஒன்றில் முதலாவது தூக்குமேடை அமைக்கப்பட்டது 1871 மே மாதம் 25ம் திகதி வெலிக்கட்டையிலாகும். 1884 பெய்ரவரி 11ம் திகதி முதல் முதல் பொதுமக்களுக்குத் தண்டனை ப்பு இன்றி தூக்குத் தண்டனைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. தீர்ந்த வெளியில் மரண தண்டனைகள் நிறைவேற்றப்பட்டது. 1884 பெய்ரவரி 11ம் திகதி முதல் 1976 ஜூன் 23 வரையான காலப் பகுதியில் வெலிக்கட்டை சிறைச்சாலையில் 2735 பேர் தூக்கிலிடப் பட்டுள்ளனர்.

மரண தண்டனை வேண்டுமா, வேண்டாமா என்கிற பிரச்சினை அண்மைக் காலத்தில் பாரானு மன்றத்திலும் புத்திஜீவிகள் மத்தி யிலும் வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றது.

இதே வாதங்கள், முயற்சிகள் தூக்குத் தண்டனைகள் நிறைவேற்றப்பட்டு வந்த 1928ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

இலங்கையில் மரண தண்டனையை ஒழிக்க வேண்டும் என்ற யோசனையை முதலில் கொண்டு வந்தவர் (பிற்காலத்தில் இலங்கையின் முதலாவது பிரதமாகத் திகழ்ந்த) டி. எஸ். சேனநாயக்காவே. அதனை வழிமொழிந்தவர் ஸ்ரீமத் பாரோன் ஜயதிலக.

1928 பெய்ரவரி 2ம் திகதி சென்ட் சபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மரண தண்டனை ஒழிப்பு பிரேரணைக்கு ஆதரவாக 19 வாக்குகளும் எதிராக 7 வாக்குகளும்

கிடைத்து நிறைவேற்றப்பட்டது.

எனினும் சென்ட் சபையின் செயலாளர் ஹென்றி மூவர் எஸ்பெர் இங்கிலாந்து அரசின் அனுமதியின்றி இல்லாறு பாரதாரமான பிரேரணை ஒன்றுக்கு இடமாக்க முடியாது என்று சொல்லி வந்தார். இதன் காரணமாக மரண தண்டனையை ஒழிக்கும் முதல் பிரேரணையே தோல்வியில் முடிந்தது.

1936 மார்ச் 18ல் மீண்டும் இம் முயற்சி தலைதூக்கியிது. மரண தண்டனைக்குப் பதிலாக ஆயுள் தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்று பாணந்துறையைப் பிரதிநிதி த்துவப்படுத்திய சுசந்த டி போன் சேகா பிரேரணை கொண்டு வந்தார். நீண்ட வாத விவாதங்களுக்கு மரண தண்டனையை

குப் பின் அதுவும் தோல்வியைத் தழுவியது.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்ததன் பின்னர் 1955 மார்ச் 14ல் மரண தண்டனை ஒழிப்புப் பிரேரணையை முதலில் பாரானுமன் றத்தில் கொண்டுவந்தவர் கண்டிபா. உ. பிரடி த் சில்வா என்பவர்.

இதே வருத்தில் (1955) அகில இலங்கை பொத்த சங்க சம்மே எளத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் ஜி.பி. மலவேசேகர அவர்கள் மரண தண்டனையை நீக்குமாறு அரசிடம் கடுமையான வேண்டுகோளை விடுத்தார்.

அடுத்த வருடம் நடைபெறும் புத்தஜயந்தி விழாவுக்கு முன்னே மரண தண்டனையை

ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் என்று அவர் கூறினார்.

பிரடி த் சில்வாவின் பிரேரணை ஏகமனதான சபையின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது. எனினும் பிரேரணையை அழுலாக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டவில்லை.

சில மாதங்களின் பின் சர். ஜோன் கொத்தலாவலயின் அரசுகடும் தோல்வியைத் தழுவியது.

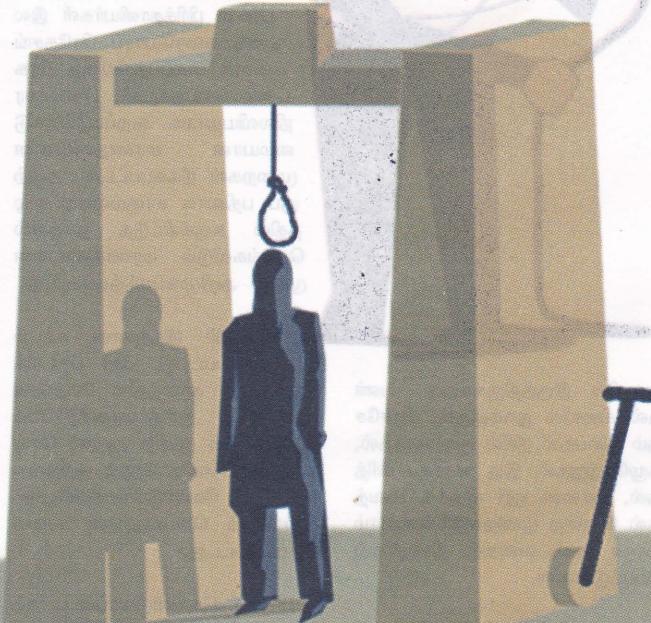
1956ல் எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா தலைமையில் மக்கள் ஜக்கிய முன்னணி மாபெரும் வெற்றியை ஈட்டியது. ம. ஜி. மு. முதலாவது அமைச்சர்கள் கூட்டத்தில் வரலாற்றுப் புகழிக்கக் 3 யோசனைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

1. ஏகாதிபத்திய விசுவாசமான எந்த கெளரவப் பெயர்களும் இலங்கையாக்கும் வழங்க வேண்டாம் என்று மகாராணியிடம் கோருவது.

2. மரண தண்டனை செயல்படுவதை நிறுத்துவது.

3. அரசு வைவங்களில் மதுபானம் பரிமாறுவதை நிறுத்துவது.

ம.ஜி.மு. ஆட்சிக்கு வந்த இருவாரங்களில் அதாவது 1956 மே 3ம் திகதி மரண தண்டனையை ஒழிக்கும் பிரேரணையை நீதியமைச்சின் செயலாளரான மகாநாமசரவீர் பாரானுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தார். ஏனெனில், நீதியமைச்சர் எம்.டபிள்யூ.எஸ். டி சில்வா சென்ட் சபையில் இருந்தார்.



## மன்றாட்டம்

- நன்றி : மன்றாட்டாளிகள்

உ. கா. வெளி!

உ. டல்லின் பிரபந்தவர்

உ. பிரைக்

கெஞ்சிரி பார்ரிக்காவன்வரு.

இந்த மன்றமோ

நான்கொண்டை

பேருவையைப் பிடிச்

சாகலர்பொன்ற தூயிக்கற்று.

யந்த பூமியில்

நான்ம் நந் பிராபங்கள்

யாறும் கண்களை

சூடுக் கொண்ட வ.

உ.காம் முழுக்கார்

பொயை ஓட்டுக் கொண்ட

மாநித உ. ரை அபையங்கவோ

வெளிக்கவைப் பொத்திக் கொண்டன்.

மக்கிவைப்பு எந்தொவர்கள்

வார்க்கவைப் பொத்திக் கொண்டனர்.

பாவநாரா

கேவல் பார்து வைதைக்கும்

பூரை தூத்தியதை

தாவைப்பார்த்து பிடித்தன் பின்னால்

நூண்டவரே,

பான்றாகுக்கோம்

காலியற்

சுத்திருவைதைக் கைத்தை நாம்

யாக்கு மருவதைத் தாரும்!

இதுகாலவரை பாரானுமன்றத் தில் மரண தண்டனை ஒழிப்பு தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட மகத்தான விவாதமாக இது திகழ் நந்தது. இதில் கலாநிதி கொல் வின் ஆர். டி சில்வா நிகழ்த்திய உரை மரண தண்டனையின் மிலே சுச்தத்தனத்தை சட்ட வரலாற்றுடன் இணைத்து நிகழ்த்தப்பட்ட நுண் ணாறிவுமிக்க உரையாக அமைந்தது.

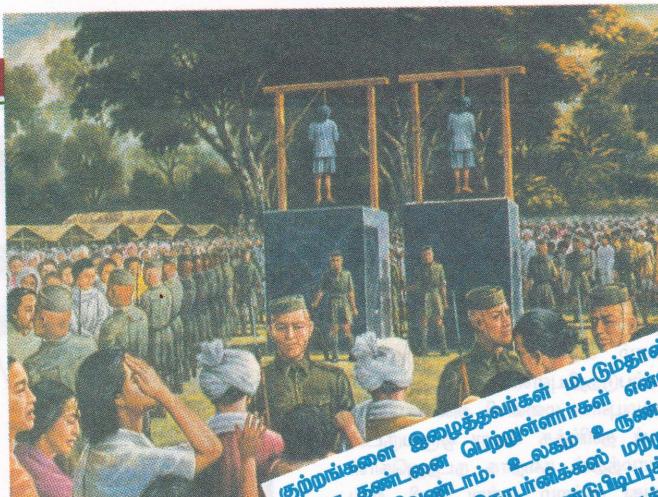
பிரேரணை ஏகமனதாக நிறைவேறியது.

மரண தண்டனை ஓழிப்பு பிரேரணைக்கு 1959ல் ஏற்பட்ட துண்பகரமான தலைவிதியை தெரிவிப்பதற்கு முன் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட எரிக் பச்சோவுக்கு ஏற்பட்ட கதியை பார்ப்போம்.

23 வயதான ஸிக் பச்சோ என்று  
வாலிபர் தமது காதலியை கத்தி  
யால் குத்திக் கொலை செய்தது  
தொட்டபாக குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு  
குற்றவாஸியாகக் காணப்பட்டு  
மரண தண்டனை விதிக்கூப்பட்டிருந்  
தார். பச்சோவின் சகல மேன்முறை  
யீடுகளும் பலன்றுப் போயின.

1959 ஏப்ரல் 20ம் திகதி பச்சோவின் மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட நாள் குறிக்கப்பட்டிருந்தது 1956 ஏப்ரல் 19ம் திகதி பச்சோ அடைக்கம்பட்டிருந்த சிறைக்கல்லூக்குள் சென்ற அலுகோகக்கிழுவரும் தூக்கிலிவுதாக்கான முன்னேற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ள அனால், 20ம் திகதி காலை

8.05 வரையில் மற்றும் தாங்களைக் கடவுள்ளதைக் கண்டிருப்பதால் நான் சிறுவனாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன். எனவே நான் தாங்களைக் கண்டிருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன். எனவே நான் தாங்களைக் கண்டிருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.



தண்டனையை நிறைவேற்று  
வதற்கான கடிதம் அரசாங்கத்  
கிடமிருந்து கிடைக்கவில்லை.

பண்டாரநாயக்க அரசின் கீழ்  
தூக்குத் தண்டனையிலிருந்து  
அபயமளிக்கப்பட்ட முதலாவ  
நபாராக ஏரிக் பச்சோ ஆனது ஒ<sup>1</sup>  
விசேட சம்பவமாகும்.

1958 அக்டோபர் 15ம் திகதி  
மரண தண்டனை தொடர்பாயுள்ள  
சகல காரணங்களையும் ஆழமாக  
அரூயும் பொருட்டு ஆணைக்குமு  
ன்ற நியமிக்கப்பட்டது.

அடிலேட் பல்கலைக்கழகத்தின் சட்ட பீடி பேராசிரியர் நொவெல் மொரிஸன் தலைமையில் கூடிய ஆணைக்குழு ஆராய்ந்து அறிக்கை வெளியிட்டது.

ஆணைக்கும் அறிக்கை வெளியாகி சரியாக இருவாரங்களில் எஸ். டபின்ஸ். ஆர். டி. பண்டாரா நாயக்கா அவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டார். ஆணைக்குழுவில்

பெறுமதி வாய்ந்த யோசனை  
கள் எல்லாமே கிடப்பில்  
போட்டின்

1959 செப்டெம்பர் 25ம் திகதி பண்டாரந  
யக்கா கொலை செய்ய  
பட்டார். 1959 அக்டோபர்  
26ம் திகதி விசேட வர்த்த  
மானி அறிவித்தல் மூல  
மரண தண்டனையை மீ  
மே அமுல்படுத்துவதற்க

1959ல் நிறைவேற்றப்பட்ட மரண தண்டத்தின் சட்டத்தின் கீழ் 1962 ஜூன் 6ம் திங்கள் அன்று கொண்ட யாளி சோமாராம தூக்கில் புயிடார்.

மரண தண்டனை மீண்டும் நடைமுறைக்கு

நெக்ளோ இனபுத்தவர்கள் மட்டுமல்ல என்று  
கண்ண வேண்டும். உலகம் உருவில் என்று  
கொள்ள கொப்பவிக்கல் மற்றும்  
நூல்யோ விஞ்ஞான கண்டுபடிப்புக்களை  
உலகுக்குத் தந்தவர்கள், மக்களுக்காக,  
கொள்வக்காக, நாட்டுக்காக, கந்திரத்  
திற்காக என்று போராய யுபவருங்கள்.  
தேவைக்கும் தாக்குமிழு  
பார்த்திருக்கிறார்கள்.

வந்தவுடன் தூக்கு மரத்திற்கு  
பலியான முதலாவது நபர் கே.  
ர. வீரசிங்க என்பவராவார். 1960  
ஜூன் 3ம் திகதி இது நிகழ்ந்தது.  
1958. இனக்கலவரத்தின்போது  
அனியாயமாக ஒரு மனிதரைக்  
கொலை செய்தமையே இவருக்கு  
எகிரான குற்றச்சாட்டாகும்.

வீர்சிங்கவிலிருந்து ஆரம்பமாகி  
1976 ஜூலை 23ம் திங்கள் என்பி  
லிபிடிடூய் ஜே. ஏ. சந்திராச  
அல்லது மொந்த ப்புவா என்ப  
வர் வரை 89 பேர் தூக்குத் தண்  
டனைக்கு அளாகியுள்ளனர்.

வீர்சிங்க தூக்கிலிடப்படும் போது ஒரு புதுமைச் சம்பவமும் நிகழ்ந்தது. அதாவது அவரைத் தூக்கி விடும்போது தலை கழுத்திலிருந்து துண்டாகி கீழே விழுந்துவிட்டது. அக்கால சென்ட் சபையின் தலைவராக இருந்த தோமஸ் அதராசுரி இதுதொடர்பாக சென்ட் சபையில் கேள்வி எழுப்பியதன் காரணமாக இச்சம்பவத்தை விசாரிக்க ஒரு விசேட ஆணைக்கமுடிவு நியமிக்கப்பட்டது.

1976 ମେ 22ମ୍ ତିକତି ଶ୍ରୀମାଵୋ  
ପଣ୍ଡଟାରନ୍ଦାୟକକାଳିଙ୍କ ଅରକକୁ  
ଜୀନ୍ତ ବର୍ଗଟମ୍ ପୂର୍ତ୍ତିଯାଣତୁ  
ଅବସ୍ଥା ଆୟିକିକ କାଲତ୍ତିନି ଇରୁ  
ତିପ୍ ପକୁତ୍ତିଯିଲ୍ ଏବର୍ଯୁମ୍ ତ୍ରାକକୁ  
ମେଟେଟକୁ ଅନୁପ୍ରଯୁତରୁ ଅବ୍ଦ  
ଅନୁମତି ବହୁମନ୍ତିଲିଲେଲ. ଅନ୍ତରୁ  
ଓର ବର୍ଗ କାଲତ୍ତିନୁଁ ମରଣ  
ତଣ୍ଡଣେ ବିଠିକକପ୍ପଟ୍ ମୁନ୍଱ର  
ପେଣ୍କଳ ଉପାପ 144 ପେରୁକକୁ  
ଅତୁ ଆୟିଲ୍ ତଣ୍ଡଣେଯାକ ମାର  
ନ୍ଯାପ୍ଟିତକ.

1977 ஜூன் மாதம் ஜே. ஆர். ஜயவர்தனாவின் அரசு ஆட்சிக்கு

வந்ததும் ஜெயவர்தனா முதலா  
வது செய்த பணிகள் இரண்டு.  
ஒன்று ராஜகிரிய ஜனாதிபதி  
வித்தியாலயத்தின் திறப்பு விழா.  
இரண்டாவது மரண தண்டனை  
யை மிக்குக்கட்டியது.

1994ல் சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதூங்க ஆட்சிக்கு வந்த பின்னரும் மரண தண்டனை ஒழிப்பு அப்படியே நீட்டித்து.

ஊனால் நாட்டில் குற்றாச்  
செயல்கள் தலைவரித்தாடி  
யது. பாதாள உலகக் கோ  
ஷ்டியின் நடவடிக்கைகள்  
கட்டுப்பாட்டை மீறிவிட்டன.  
  
எனவே மரண தண்டனை மீண்டும் அழுல் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து உத்துவேகம் பெற ஆரம்பிக்கும்.

கொழும்பு மாவட்டப் பாராளு மன்ற உறுப்பினர் பாரத லக்ஷ்மி பிரேரணக்சந்திர 1995 ஜூன் வரி யில், மரண தண்டனையை மீண்டும் அமல்படுத்த வேண்டும் என்ற பிரேரணையை பாராளுமன்ற

1877	-	12
1878	-	08
1879	-	07
1880	-	08
1881	-	13
1882	-	11
1883	-	07
1884	-	11
1885	-	08
1886	-	18
1887	-	26
1888	-	24
1889	-	31
1890	-	24
1911	-	31
1912	-	29
1913	-	21
1914	-	41

1915ல் 90 (இத்தொகை இலங்கையில் ஒரே முறையில் ஒரு வருடத்தில் தூக்கிலிடப்பட்ட பெரிய தொகையாகும். மூலிகை சிறங்கள் கலவரத்தின் காரணமாக காத்திலிடப்பட்டனர்.)

றத்தில் கொண்டுவந்தார். பீலிகள் பெரோ எம். பி. அதனை வழி மூரிங்கார்.

அனாலும் தூக்குமேடையின் முடிய கதவுகள் இன்னும் திறக்கப்படவில்லை. திறக்கப்படுமா என்கதான் இன்னள் கேள்வி.

- எம்.எச். பதி-யுஸ்-ஸமான்

## புத்தநூடைய காலத்திலும் இது இருந்தது

பாளி, பெளத்த பல்கலைக்கழக  
பேராசிரியர் - தின்ஸ்காரியவசம்.

**த**ன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் என்போர் நேற்று இன்று தோன்றிய பிரிவினர் அல்ல. புத்தர் கால சமுதாயத்திலும்கூட அவர்கள் இருந்திருக்கின்றனர். வினிய பீட்கயவில் பாராஜிகா பாலி, மகாவக்க பாலி என்ற அத்தியாயங்களில் இவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

புத்தர் இதனை பாலியல் விவகாரம் என்றவைகையிலேயே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புத்த தர்மத்தின்படி காமத்துடன் தவறாக நடந்துகொள்ள வேண்டாம் என ஒழுக்க நெறிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளார். தமக்கு உரிமையுள்ள மனைவி அல்லது கணவர் தவிர்ந்த வேறு ஒருவருடன் காமத்தில் தவறாக நடந்துகொள்வது குற்றம் என்று கூறி அது தொடர்பாக ஒழுக்க விதிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

பிக்குகள் கூட தன்னினச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ளது எமக்குத்



தெரிய வருவது இது தொடர்பாக விதிக்கப்பட்டுள்ள சிலபல ஒழுக்க நெறிகள் மூலமாகும். விதிக்கப்பட்டுள்ள தடை ஒன்றை யேனும் மீறினால் குருத்துவம் பறிக்கப்படுமளவுக்கு இந்த விதிகள் கடுமையானவை.

தீட்சை பெறாத பிக்கு ஒருவர் மற்றொரு பிக்குவுடன் தவறான முறையில் நடந்து கொள்வது பாவமான சிந்தனைகளில் ஈடுபடுவது, ஸ்பாரிசிப்பது போன்றவற்றில் இருவரினதுமே விருப்பத்தின் பேரில் அது நிகழ்ந்திருக்குமாயின் சாசனத்தை கைவிட்டுச் சென்றுவிட வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொத்த இதிகாசத்தல் லிச்சி குமார்கள் இவ்வாறு பிக்குகளை தன்னினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுத்தியதாக பதிவுகள் காணப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல, இது போன்ற விகார காமத்தின் காரணமாகத்தான் மனிதர்கள் மிருகங்களுடனும் உறவு கொண்டனர்.

பாலியல் உணர்வு ஏற்படுவதற்கு உயிரியலில் பிள்ளைகளை வளர்த்தல் சந்ததிகளை உருவாக்க தல் போன்ற காரணங்கள் உள்ளன. ஆனால் தன்னினச் சேர்க்கையினால் ஏற்படும் பயன் என்ன? ஏற்படும் நன்மைகள் என்ன? என்று நாம் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

## கலந்துரையாடல்கள் நாசர்க்கமாகவும் மனதூபிமானமும் மீள்ளவையாக இருக்க வேண்டும்.

சேர்மன் டீ. ரோஸ்  
(ஸ்தாபகர் - 'யணத்தின் கூட்டாளிகள்')

**த**ன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் என்ற வகையில் நாம் ஸ்தாபனமயமானது, மற்றுமொரு நபருடன் ஆத்மீக ரீதியில், உடல் ரீதியில், உளர்த்தியில் அன்பு செலுத்துவதற்குள்ள உரிமையின் காரணமாகவே. இதனைப் பலரும் பலவிதமான சொற்களால் அழைப்பதை நாம் அறிவோம்.

எம்மை, நாகரிகமான சமுதாயமொன்று பாவிக்கக்கூடாத 'அலிகன்', 'பொன்னையர்கள்' என்ற வார்த்தைகளை பாவித்து அழைக்க வேண்டியில்லை. எந்த ஒரு ஆணும் மற்றொரு ஆணுடன் பாலியல் உறவுகொள்வது நுபும்ககம் அல்ல. நாம் காலசாரத் திற்கு சமுதாயத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் மனிதர்கள்.

கலாசாரம் என்பது எப்போதும் மாறிக்கொண்டே இருப்பது. நாம்

பேசுவது அப்படி மாறக்கூடிய கலாசாரத்திற்குள்ளே அன்பு என்னும் அழகான விஷயத்தைப் பற்றியே. ஒரு ஆணுடன் பாலியல் உறவு கொண்ட எல்லா ஆண்களும் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் ஆகிவிடுவதில்லை. சந்தர்ப்ப குழநிலைகள் அபிலாஷைகள், பணம் போன்ற காரணங்களின் பேரில் அது வேறுபடலாம்.

தன்னினச் சேர்க்கைபற்றி சமுதாயத்தினுள் திறந்த வெளிப்படையான கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்ள நாம் முயல்வது இதனாலேயாகும்.

எமது அமைப்பு ஆத்மார்த்தமாக உடல் ரீதியாக உளர்த்தியாக தமக்கு இணையான ஆணுடன் உறவுகளை வைத்துக் கொண்டுள்ள வர்களின் உரிமைகளுக்காகவே போராடுகின்றது.



HIV &  
INFORMATION  
FOR  
PEOPLE  
WITH  
**துண்ணினச் சேர்க்கை**  
**மற்றுத் தெரிவம்!**

ஒர் அலசல்

எமது சட்டப்புத்தகங்களில் 1883ம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்திய சட்டத்தின்படி தன்னினச் சேர்க்கை தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது உண்மை என்றும், இதற்குமுன் இலங்கையின் வரலாற்றில் எந்த இடத்திலும் தன்னினச் சேர்க்கை தடைசெய்யப்பட்டிருப்பதாக குறிப்பிடப்படவில்லை.

இலங்கையில் தடை காலங்கடந்துபோன அந்த சட்டத்தை மாற்றவே நாம் முயற்சிக்கின்றோம். அதனை மக்கள் மத்தியில் கலந்துரையாடல்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சாதிப்பதே எமது அடிப்படை நோக்கம்.

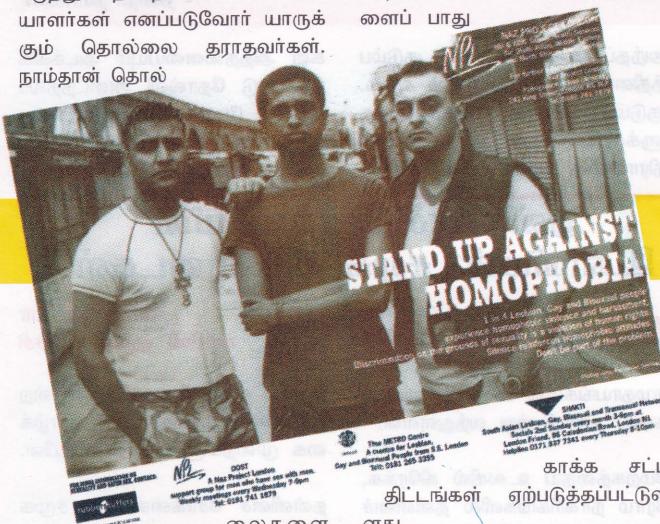
## இது அரசன் கொள்கை தொடர்பான பரச்சனை

கலாநிதி பாக்கியோதி சரவணமுத்து

**(மு)** தலாவது செய்யப்பட வேண்டியது 200 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சட்டத்தை அகற்றி விட்டு, நவயுகத்திற்குப் பொருந்தக்கூடிய சட்டத்திட்டங்களை ஏற்படுத்துவதே. தன்னிச் சேர்க்கையாளர்கள் எனப்படுவோர் யாருக்கும் தொல்லை தராதவர்கள். நாம்தான் தொல்

திட்டங்கள் வேண்டும். கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட வேண்டும்.

பல்வேறு நாடுகளில் இன்றைக்கு பொருந்தக்கூடிய நியாயமான காரணங்களின் பேரில் இவர்களைப் பாது



ஒவ்வொரு நாடு முழுமொழியில் இன்றைக்கு பொருந்தக்கூடிய நியாயமான காரணங்களைப் பாதுகாக்க செய்துவர்கள் என்று அறியப்படுகிறது.

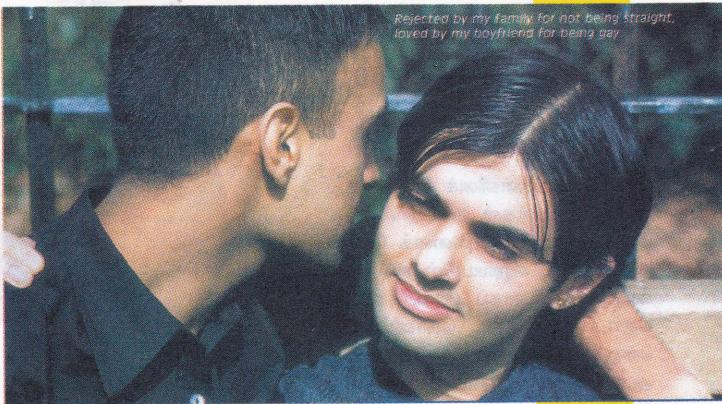
ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இவர்களைப் பற்றி எண்ணி.

எந்த ஒரு பொவில் அறிக்கையிலாவது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதா இவர்கள் பெண்களை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தினார்கள், சிறுவர்களை பாலியல் துஷ்டியிருப்பதோகம் செய்தார்கள் என்று? இல்லை இல்லை. எந்த இடத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

சமூகத்தில் சாதாரண வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் எத்தனை பேரால் தண்டனை விதிக்கக்கூடிய குற்றங்கள். இழைக்கப்படுகின்றன? ஆம், இதற்குத்தான் சட்ட

கையைத் தடை செய்வது பிரித்தானிய ஆட்சியாளரின் தேவைகளுக்காக உருவாக்கப்பட்ட சட்டத்தின் மூலமே. எனினும் இன்று இங்கிலாந்திலேயே இந்தச் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதில்லை.

இங்கிலாந்தில் தன்னினச் சேர்க்கைக்குத் தடைப்பில்லை. இலங்கையில் தடை காலங்கடந்துபோன அந்த சட்டத்தை மாற்றவே நாம் முயற்சிக்கின்றோம். அதனை மக்கள் மத்தியில் கலந்துரையாடல்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சாதிப்பதே எமது அடிப்படை நோக்கம்.



## இவர்களுக்கும் வாழும் இரண்மை இண்டு

திர்பாலியலாளர்கள் போலவே

தன்னினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கும் பாலியலில் ஈடுபட உரிமை உண்டு. பாலியல் கலாசாரம் ஒன்று உண்டு. எமது சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக பிரச்சினைகள் தோன்றியுள்ளன. எனினும் தன்னினச் சேர்க்கையைவிட மற்றொரு பாலியல் உறவு உயர்வானதோ இல்லை.

தன்னினச் சேர்க்கை பற்றி பேசுகின்ற எல்லோரும் எமது கலாசாரம் பற்றியும் பேசுகின்றனர். எவர் எப்படிச் சொன்னாலும், எமக்கு உயர்வான கலாசாரமொன்று இருக்கின்றதா?

ஒரு பெண்ணுக்கு பஸ்ஸில் சுதந்திரமாக பிரயாணிக்க முடியாவிட்டால்... வயதான வர்களுடன்கூட தனிமையில் பெண்களை விடமுடியாவிட்டால்... இரவில்லை பட்டப் பகலில்கூட ஒரு பெண்ணுக்கு தனியே பாதையில் இறங்கிப் போக முடியாவிட்டால்... எம்மிடம் இருக்கும் கலாசாரம்தான் என்ன?

இலங்கையில் கிராமிய மிலேசுசுத்தனங்களுக்கு உள்ளே வளர்ந்த சமூக முட்டாள்கள் (Social Idiot) தான் இந்த கலாசாரம் போன்ற விழியங்கள் பற்றிப் பேசி, அடுத்த மனிதர்களை கண்டிக்கின்றனர். தன்னினச் சேர்க்கை அல்லது எந்பால் சேர்க்கை என்னுங்கள்.

x குழுவைச் சேர்ந்த நிர்மால் ரஞ்சித் தேவஸ்ரி

நூம் அடிப்படை உரிமை. இது ஒரு ஜனநாயக நாடு.

அன்று அச்சுத்தால் சந்தேகத்தால் இந்த நிலைமையை மறைத்துக் கொண்டிருந்த அவர்கள் இன்று பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள, பிரச்சினைகளைப் பற்றி பேச ஸ்தாபனமயமானால் அதற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கின்றனர். இது நயவஞ்சகத்தனம் அல்லவா!

## தொப்பிகளின் ஊர்வலம்

போர் வாளர்கள் அத்தனையும் தயாரான நிலையில் ஒரு மாமன்னரின் படையெடுப்புக்கான கட்டளை போல் பளிச்சென்று நடந்தனர் வீதியில்...

(தொப்பிகளின் ஊர்வலத்தைப் பார்க்கச் சொல்கிறோம்.)



## தனித்துவத்தை மற்கக் கேள்வும்

காமினி - 'பயன்த்தின் கூட்டாளிகள்' பெண்கள் பிரிவு.

**பெ**ண் தனினிச் சேர்க்கை யாளர்கள் என்போர் பல வேறு குண இயல்புகளைக் கொண்டவர்கள். சிறுவதில் எவருட னாவது நன்பராகப் பழகி காதல் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டவர் என்று சொன்னாலும் அது அப்படி ஆவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மாதிரியானவர்கள்.

எனது வாழ்க்கையிலிருந்து ஒரு உதாரணத்தைக் கூறுகின்றேன். நான் சிறு வயதிலிருந்தே கொஞ்சம் வித்தியாசமானவள். எனக்கே உயிய உலகத்தில் தனித்திருக்கவே நான் விரும்பினேன். நான் மற்றவர்களைவிட வித்தியாசமானவள் என்பது எனக்கு அப்போதே விளங்கியிருக்க வேண்டும்.

மற்றவர்களின் எதிர்பார்ப்பு, வீடு ஒன்றைக் கட்டிக்கொண்டு பின்களைப் பெற்றுக் கொண்டு குடும்பமாகி தனியே வாழ்வதல் ஸலவா? சின்ன வயதிலும் எனக்கு அப்படியான உணர்வுகள் இருக்கவில்லை. நான் சிறுப்பாயத்திலேயே அதிலிருக்கின்ற தொல்லைகளைப் பற்றியே என்னி னேன். என்னைப் போலவே மற்றவர்களுக்கும் விளங்கியது, நான் வித்தியாசமானவள் என்று.

பல நேரங்களில் தாய்மார் ஏற்படுத்தித் தரும் சம்பிரதாயங்களை உடைத்துக்கொண்டு போகத் தானே நாம்



இருமணம் செய்கிறார்.  
இதனால் அடுத்தவர் தனித்துவமிக்கிறார், பாதிக்கப்படுகிறார்.  
அதிகமாக பணம் இருக்கிற ஒரு பெண்ணுக்கு இதனால் பாதிப்பி விடல். அவனுக்கு விருப்பமான முறையில் வெளிநாடு செல்ல முடியும். தனது வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறமுடியும்.

குறைந்த பொருளாதார நிலையி லுள்ள குடும்பங்களில் பெண்கள் சம்பிரதாயங்களுக்கு தலைசா ய்க்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகின்றது. தனிப்பட்ட ஆசாபாசங்

தனினிச் சேர்க்கைப் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்குத்தான் எய்ட்ஸ் இருக்கும் என்று முன்பு தவறாக நம்பப்பட்டது. ஆனால், தமிழகத்தில் எய்ட்ஸ் உள்ளவர்களில் அத்தகையவர்கள் வெறும் 0.56 சதவீதமித்தான். 75.04 சதவீதம் பேர் மறுபால் உறவு உள்ளவர்கள்தான். சுமார் 10 சதவீதம் பேருக்கு எய்ட்ஸ் வந்தது பாலுறவால் அல்ல. எய்ட்ஸ் கிருமி உள்ள ரத்தம் தவறாகச் செலுத்தப்பட்டதால்தான்.

- நன்றி: நாயகன்

அந்தப் பெண் அவளின் குடும்பத்தினால் தொடுக்கப்படும் சமூக, குடும்ப ரீதியன் நெருக்குதல்களுக்கு இலக்காகி திருமணத்தை நிராகரிக்க முடியாத கட்டத்தில்

கள் அத்தனையையும் அடக்கிக் கொண்டு தோல்வி அடைந்தவர்களைப் போல் சம்பிரதாயங்களுக்குத் தலைவண்ணகும் நிலை நிராகரிக்க முடியாத கட்டத்தில்

## தனினிச் சேர்க்கையின் உள்ளியல், சமூக அடிப்படைகள்

ஓலியல் சமூக பிரச்சினை ஒன்றாக தனினிச் சேர்க்கை பல யுகங்களில், பலவேறு சமுதாயங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் நடைபெற்று வந்துள்ளன.

விரிவுரையாளர் காமினி ஹப்பு ஆர்ச்சி

மற்றும் வர்ஜினியாவுல்ப் போன்ற பிரபலமான மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் காரணமாயின.

தனினிச் சேர்க்கை ஒரு சமூக நடத்தை - உள்ளியல் நடத்தை என்ற கருத்து உலகெங்கிலும் படிப்படியாக பரவிவருவது புலனா கின்றது. 1940 - 1950 தசாப்தங்களில் மேற்குத்தையை உலகில் தனினிச் சேர்க்கை வெள்ளைக் காரர்களிடையே பிரபலமானது.

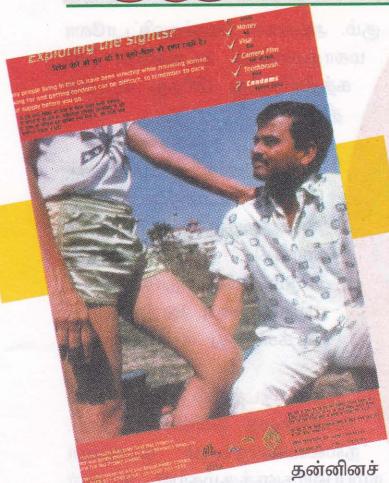
1951ல் ஜக்கிய அமெரிக்க குடியரசில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய் வொன்றின்படி பலவேறு மேற்குத் தேய சமூகங்களிடையே 49 லீத மாணோர் தனினிச் சேர்க்கைக்கு ஆதரவாக காணப்பட்டனர். 51 வீதமாணோர் ஆதரவளிக்க வில்லை. என்றாலும் இந்திலை மை இப்போது வெகுவாக மாறி யுள்ளது.

ஒல்லோரும் விநோதமாக பரார்க்கின்றனர். ஒவ்வொரு நன்பியும் ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ள வில்லை என்று கேட்பார்.

திருமணம் செய்யாமையை - சமூகம் புதுமையான குறைபாடாளர்களுக்கு வருத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

எமக்கு மற்றொரு பெண்ணுடன் காதல் தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள முடியாது. அதனை சமூகம் அங்கீகரிக்காது. அதை முடியுமான அன்யோன்யமான வரை கணவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு பெண்ணின்னையுடன் சிறேகம் என்றால், அது எவ்வளவு தூரம் நெருக்கமான அன்யோன்யமான உறவு என்று விபரிக்க முடியாது.

எனக்கு பெண் சிறேகில் ஒருவர் இருக்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோமே,



கருத்தையும் நிராகரிப்பதுடன் தனினிச் சேர்க்கை என்பது ஒரு உடல் குறைபாடு என்ற வாதத் தையும் நிராகரிக்கின்றது.

இதன் மரபணுவியல் காரணத்தை ஆய்வு செய்ய 1952 முதல் மேற் கொள்ளப்பட்ட சகல பரிசோதனை முயற்சிகளும் தோல்வி கண்டுள்ளன. உறுதியான தீர்மானம் எது வும் எட்டப்படவில்லை.

மரபணுவியல் காரணத்தை மட்டு மல்ல, எதிர் பாலாருடன் பாலியல் உறவில் ஈடுபெடுவதற்கு ஏற்படும் அச்சும் காரணமாகவே தனினிச் சேர்க்கை நாட்டம் உண்டாகிறது என்ற சிக்மன் :பிராய் டின் கருத்தைக்கூட உளவியல் சமூக கண்ணோட்டம் நிராகரித்துள்ளது.

சேர்க்கைக்கு தண்டனை வழங்குவதற்கு நவீன் அரசுகள் அவ்வாவதாரம் அக்கறை காட்டுவதில்லை என்பதுடன் மிகவும் திறந்த மனதோடு நோக்குவதற்கும் விரும்புகின்றன.

தனினிச் சேர்க்கை என்பது உடல் நீதியான ஊனமாக கருதப்பட்டு வருகின்றமை சம்பிரதாய மனோ பாவமாகும். இந்த கருத்து இரு காரணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

1. தனினிச் சேர்க்கையானது மரபணுக்களின் மாற்றம் காரணமாக ஏற்படுவது.

2. ஏதோ ஒரு ஹோர்மோனின் குறைபாடு காரணமாக ஏற்படுவது.

இந்த ஹோர்மோன் காரணி 1988ல் முன்வைக்கப்பட்டதுடன் பிரசவத் திற்கு முன்பே தாயின் கர்ப்பத் தில் இருக்கின்றபோதே ஹோர்மோனில் ஏற்படும் வேறுபாடுகள் காரணமாக இந்த ஊனம் உண்டாவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தனினிச் சேர்க்கை தொடர்பான உளவியல் சமூகக் கண்ணோட்டம் இந்த இரு

மனிதனின் பாலியல் தன்மை மிகவும் பன்முகமானதும் பரந்தப்பட்ட துமான நடத்தையாவதுடன் அது நபரின் சர்வமெங்கும் பரவியுள்ளது. எனவே பாலியல் உணர்வு என்பது மனிதனின் உடலுறவு நடைமுறைக்கு மட்டும் வரையறுக்கப்பட்டதல்ல.

1948ல் ஆல்பிரட் கிள்ஸி மேற் கொண்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் வெள்ளையர்களில் 37 சதவீதமானோர் தனினிச் சேர்க்கையில் திருப்தியடைகிறவர்களாக இருந்துள்ளனர்.

தனினிச் சேர்க்கையானது உடல் ஊனம் அல்ல, மனதோய் அல்ல, எதிர்பால் உறவுக்கு வாய்ப்பு இல்லாதால் தெரிவுசெய்து கொண்ட மாற்றுவழியும் அல்ல என்பதை நவீன் உளவியல் அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

இவ்வாறான தெரிவுக்கு காரணமாகும் முக்கிய உளவியல் காரணம் மனிதன் பெறும் முதலாவது பாலுறவு அனுபவமாகும். அந்த அனுபவம் தனினித்தவர்களுடன் கிடைத்திறந்தால் தனினிச் சேர்க்கையில் ஆர்வம் ஏற்படுகின்றது.

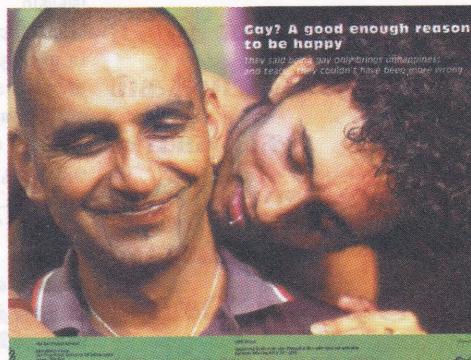
1974ல் உள் நோய்கள் தொடர்பாக அமெரிக்காவின் வகைப்படுத்தலில் (Dsm-ID) தனினிச் சேர்க்கை அகற்றப்பட்டுள்ளது. மன நோயாக கருதப்பட்ட தனினிச் சேர்க்கை நிகழ்காலத்தில் பிரபல சமூக - அரசியல், மனித உரிமைகளின் அங்கமாகவும் மாறியுள்ளது.

## ஐ.நா.வும் இதை அடிப்படை மனது இர்மையாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

செல்வி ரமணி முத்தட்டுவேகம் சட்டத்தரணி (சட்டத்துலோககர்) தனினிச் சேர்க்கையாளர்களின் பிரச்சினை வித்தியாசமானது.

இன்று இலங்கையில் தனினிச் சேர்க்கை சகல மட்டங்களிலும் உள்ளது. அரசியல்வாதிகள் ஆசிரியர்கள் என்று எல்லோரும் சம் பந்தப்படுகின்றனர். விசாராத்திற்கு எதிராக குரல்கொடுக்கும் பெரும் புள்ளிகள் விபச்சாரிகளின் வாடிக் கையாராக இருப்பதை நான் அறி வேண். விசாரணைகளின் போது பொலீஸாரீ தமது கைவிரிசையை இவர்களிடம் காட்டும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகம்.

தனினிச் சேர்க்கையாளர்களை பொலீஸார் காரணம் எதுவுமின்றி



இலங்கையில் தனினிச் சேர்க்கை தடை-செய்யப்பட்டிருப்பதால் பாலியல் நோயாளர்கள் டாக்டர்களிடம் செல்லவே அஞ்சகின்றனர். இதனால் எயிட்டை ஆரம் பத்திலேயே கண்டுபிடிக்கமுடியாதிருப்பதுடன் தேசிய மட்டத்தில் நோயாளிகள் தொகையும் பெருகிவருகின்றது.

மற்றொருபூறும், டாக்டர்கள் தனினிச் சேர்க்கையாளர்களை நையாண்டி செய்து தொல்லைப் படுத்துவதாலும் இவ்வகையான நோய்கள் அதிகரிக்கும் வாய்ப்பு அதிகமாகின்றது.

இலங்கையில் சிறுவர் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் பற்றிய சட்டமும் தனினிச் சேர்க்கை தொடர்பான சட்டமும் தெளிவில்லாமல் இருக்கின்றன.

உல்லாசப் பிரயாணிகள் இலங்கைக் கிழவர்களை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்ததால் இலங்கையிலுள்ள சிறுவர் உரிமை இயக்கங்கள் போர்க்கொடி தூக்கின.

தொய்ப்பிரசாரின் உரிமை



**பா**

தாடு படம் தமிழ்நாட்டில் நூறு நாட்களுக்கு மேல் ஓடி சாதனை புரிந்துவிட்டது. பாரதி என்ற மகாகவி வாழ்ந்த காலத்தில், அவனு இலக்கிய வாழ்வுக்கும், அரசியல் வாழ்வுக்கும் அவன் சார்ந்திருந்த வர்க்கத்தினரால் கைவிடப்பட்டவனாகவே இருந்தான். இறுதி ஊர்வலத்தில் இருபது பேரைக் கூட அவனால் சேர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

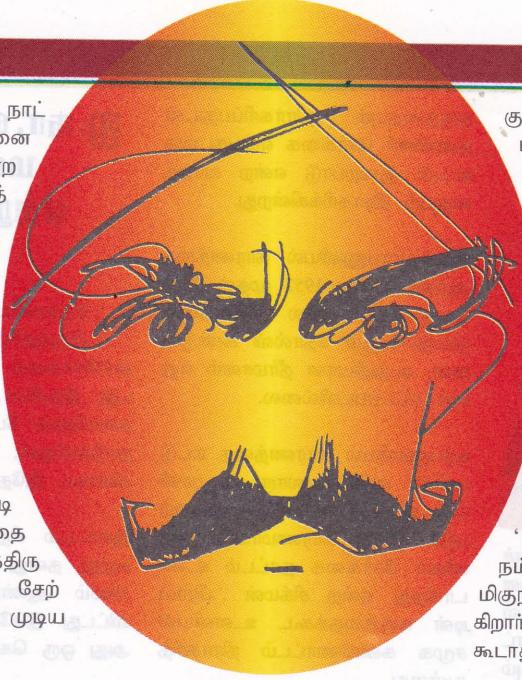
ஏதுமிருந்து நூறு வருடங்களில் நூற்று மகாகவியின் வாழ்வு விட்டுவிட்டது. ஆனால் காலத்தைத் தாண்டி வந்து அவனுடையை மேதை கூடாத சிறைகளிலிருந்து முடிந்திருப்பது தமிழ்நாட்டு முடிந்திருக்கிறது. காலத்தின் மற்றிச் சேற்றுமிகு நிலைமைகளைப் புதைக்க முடிய வில்லை.

ஏதுமிருந்து நாம் கேட்டிந்த ஒருவரது சரித்தை அல்லது படித்தறிந்த ஒரு நாவலைப் படமாக்கும்போது பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள நேரும். ஜானிக்ராமனின் ‘மோகமுன்’ நாவலைப் படமாக்குவதற்காக அதைத் திரைக் காட்சிகளாகத் தன் மனதுக்குள் நிறைவு செய்து வைத்திருந்ததாக வம், ஆனால் அதற்குள் முந்திலிட்ட ஞானராஜசேகரனின் ‘மோகமுன்’ எல் அவை கலைந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக அப்படத்தைத் தான் பார்க்கா மலே விட்டுவிட்டாகவும் இயக்குனர் மகேந்திரன் சொல்லியிருந்தார்.

பாரதியையும் திரையில் சொல்வதற்கு கமலஹாசன், பாலச்சந்தர் உட்படப் பலர் பல்வேறு சமயங்களில் முயற்சிகளைச் செய்தபோதும், இலட்சியக் கணவாக வரித்து வைத்திருந்தபோதும் ஞானராஜசேகரன் முந்திக்கொண்டார்.

பலரும் அறிந்த ஒரு மகாகவியின் வாழ்க்கை படமாக்கப்படும்போது விமர்சனங்கள் பல திக்குகளிலுமிருந்து எழும். அந்த மகாகவியின் எழுத்துக்களினுராடாக அவனைப் பற்றி நமக்குக் கிடைத்த பிம்பம், படத்தைப் பார்க்கும்போது என்ன வாகிறது என்பதே எல்லோர் பார்வையிலுமிருக்கும்.

முதலில், பாரதி பற்றி நம்மவருக்குள் எப்படியெல்லாம் பிம்பங்கள் இருக்கின்றன?



கும். அவர்கள் வென்றுவிட்டாலோ மகாத்துவாக கடவுளாக சமூகத்திலிருந்து பிரித்து உயர்த்திவிடும்.

சமூகத்தை விமர்சித்து, போராடி உயர்ந்த அவர்களை அதிவீர் மனிதர்களாகக் கூட வழிபடவைத்து விடும். ஏனென்றால், வேறு யாரும் அவர் மாதிரி வந்து விடக்கூடாது என்பதால்!

இந்த இடத்தில் ஒரு பிரபல வாசகத்தை நினைவுக்கரலாம். ‘நல்லவர்களுக்கும் கடவுளை நம்புவார்களுக்கும்தான் கடவுள் மிகுந்த சோதனைகளைக் கொடுக்கிறார் என? அவன் கடவுள்கிலிடக் கூடாது என்று அவர் நினைப்பதால்!'

மனிதன் மனிதனாக வாழவேண்டும் என்று கடவுள் நினைக்கிறார். உண்மையான மனிதனாக, சமூகத்தின் குறைபாகுகளைக் கேள்விகேட்டுக் கும் மனிதனாக வாழ முற்படுகிற வர்களை Super Heroவாக்கி சாதாரண வாழ்க்கையிலிருந்து பிரிந்து விடுகிறது சமூகம்.

பாரதியை நம்மவர்கள் பார்க்கும் முறையிலும் நாம் இதைக் கண்டு கொள்கிறோம்.

இந்த வழிபாட்டாளர்கள் மறைக்க முயலும் இன்னொரு பாரதி, கஞ்சாப் பழக்கம் கொண்ட நிஜ பாரதி. புதுவையில் இந்தப் பழக்கம் அவனுக்கு ஒரு சாமியாரால் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது என்று ஆதாரபூர்வமாகத் தெரியவருகிறது.



சுய சரிதையில் பாரதி, ‘ஆங்கோர் கன்னியைப் பத்துப் பிராயத்தில் ஆழ நெஞ்சிடையூன்றி வணங்கினன்’ என்றும், அவனுக்கு ‘திலகமிட்டனன், செய்கையிலிந்தனன்’ என்றும் தன் கைக்களை நிலையை வர்ணிய்படதெயல்லாம் இவர்களால் இயல்பாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அந்த ஒன்பது பிராயத்துச் சிறுமி மானுடப் பெண் அல்ல, அவள் கவிதைக் கண்ணியே என்று சக்கரவட்டமாகச் சுழன்றுடிப் பார்கள்.

புத்தர், யேசு, காந்தி எல்லாம் தங்கள் குறைகளோடும் நிறைகளோடும் சாதாரண மனிதர்களாக வாழ்ந்தவர்கள். சமூகத்தில் நல்ல மனிதர்களாக வாழ முயற்சித்தவர்கள். சமூகமோ நல்ல மனிதர்களை முடிந்தவரை கஸ்தப்படுத்திப் பார்க்க

கஞ்சாப் பழக்கத்தின் விளைவாகவும், அவனுக்கு சமூகத்தின் பலதளைகளை உதவிலிட முடிந்திருக்கிறது. கலகக்காரராக நடைபோடமுடிந்திருக்கிறது.

சிலர் பாரதிக்கு போதைப் பழக்கம் இருந்தது என்பதைச் சொல்லவும் எதிர்கொள்ளவும் கூசி, தூடி துடித்துப் போகிறார்கள். என்னென்னவோ சப்பைக்கட்டுகள் சொல்லி சாந்தி செய்ய முற்படுகிறார்கள்.

ஆணால், போதையால் அவனுக்கு போலிச் சமூகப் பழக்கங்களையெல்லாம் எதிர்த்து விட்டுவிடுதலையாக முடிந்திருக்கிறது. அசிந்கம் பிடித்த இந்த பொய்மைச் சமூக்கு களிலிருந்து விடுபட்டு மேலெழுந்து உயர்களில் சஞ்சரிக்க முடிந்திருக்கிறது. உலகளாவியதான் பார்வையில் உயர்வான கருத்துக்களைப் பாட முடிந்திருக்கிறது. தமிழையும் உயர்த்தியதோடு அதைப் பண்டிதர்களின் பிடியிலிருந்து மீட்டு பாமரர்களுக்கு வழங்க அவனால் முடிந்தது.

சமூகத்தின் பொய்மைகளை, அநியாயங்களை நேர்நின்று எதிர்த்த அவன் செய்திப்பாடு

களை அன்றைய சமூகம் புறக்கணித்து அவனைப் பைத்தியக்காரனாக ஒதுக்கிவிடப் பார்த்தது....

நெருப்பாகத் தகிக்கும் அவன் கருத்துக்களால் இன்றும் வாழும் அவனை, தெய்வமாக்கித் தூர் இடத்தில் வைத்துவிட இன்றைய சமூகம் முயல்கிறது.

பாரதிக்குள் இருந்த நெருப்பு வெள்ளையனுக்கு அல்ல, தமிழ்ச் சமூகத்துக்குத்தான் தொந்தரவாக இருந்தது.

ஏனெனில் அவன் வெள்ளையாட்சியை மட்டும் எதிர்த்தவலில்லை. சமூகத்திற்குள் இருந்த கொள்ளை நோய்களையும் சாடியவன்.

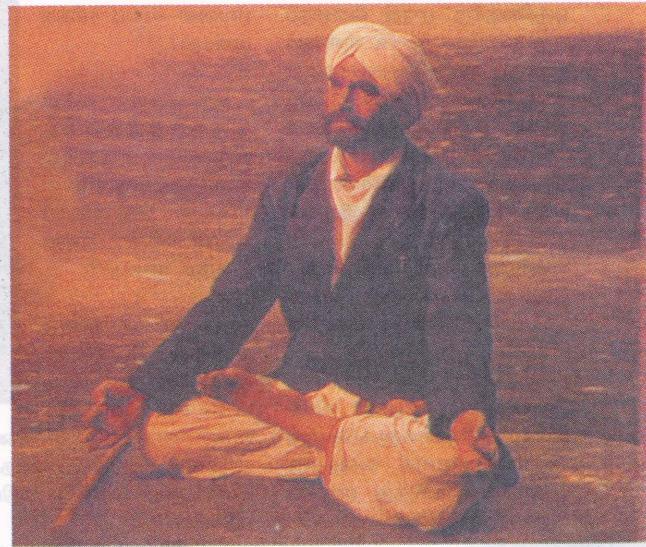
சமூகத்தின் அதிகார மட்டங்கள் பலவற்றையும் சென்று உலுக்கியவன். வஷ்டி இழப்பவர்களுக்காகப் பாட வீட்டுக்கு வெளியே வந்தவன்.

மேலே வெள்ளையனின் அதிகாரத்தை எதிர்க்கின்ற பெரும்பஸியில் கீழே சாதி, பால், மத, வருண ரீதியில் சமூகத்திற்குள்ளிருந்த பல வேறு அதிகார மட்டங்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் விட்டவனில்லை பாரதி. அவற்றையெல்லாம் ஒரு பிடிபிடித்து உலுக்குகின்ற அவன்

சமூகத்திற்குத் தொந்தவரவாகப் பட்டில் ஆச்சரியமில்லை.

தன் மகளின் கல்யாணத்திற்கு வேட்டி, பூஞாலுடன் வரும் பாரதியை, வீட்டுக்குள் ஊஞ்சலவிலிருந்து கொண்டு ஒரு பெரிசு, “திரும்பி எங்க வழி க்கு வந்துட்டாயா?” என்று கேட்பது நல்ல உதாரணம்.

இன்றைய ஒரு சாராருக்கு பாரதியின் பார்ப்பனீயத் தாக்கம் மிக உறுத்தலாகத் தெரிகிறது.



‘ஆரிய’ என்ற பத்ததை அவன் பல இடங்களில் உபயோகிப்பதும் வேத உபநிடத், புராணங்களை உயர்த்திப் பேசுவதும் இவர்களுக்குச் சங்கடமாக இருக்கிறது. புதுவைகளைகிணக்குத்துக்கு அவன் பூணால் அனிவித்ததும் அவனிடமிருந்து பார்ப்பனீயக் குறியீடு தான் என்று ஒதுங்கப் பார்க்கிறார்கள்.

**சமூகத்தின் பொய்மைகளை, அநியாயங்களை நேர்நின்று எதிர்த்த அவன்**

**செயற்பாடுகளை அன்றைய சமூகம் புறக்கணித்து அவனைப் பைத்தியக்காரராக**

**ஒதுக்கிவிடப் பார்த்தது. நெருப்பாகத் தகிக்கும் அவன் கருத்துக்களால் இன்றும் வாழும் அவனை, தெய்வமாக்கித் தூர் வைத்தவிட இன்றைய சமூகம் முயல்கிறது.**

# நூலாக உறுப்பு வாழுவோ வெறுவேண்டும்

ஒருசிலருக்கு பாரதி போதைப் பயாருள் பழக்கம் உள்ளாவன் என்பதை ஜீரணித்துக்கொள்ள முடியவில்லை என்றால், வேறு சிலருக்கு குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரையில் அவன் பொறுப்பற்றவனாக நடந்துகொண்டான் என்பது உறுத்துவதாக இருக்கிறது.

சாதாரண வாழ்க்கை என்று பார்த்தால் பாரதி ஒரு மோசமான முன்னுதாரணமாகத்தான் தெரிவான்.

பிள்ளைகள் பட்டினி கிடக்கையில், அவர்களுக்கென்று செல்லம்மா வாங்கி வைத்திருந்த அரிசியை எடுத்து புறாக்க ஞக்கு ஏறிந்து வேடுக்கை பார்ப்புவான்.

பவனை எப்படி ரசிக்க முடியும்?

மறுபக்கம் மகள் திருமணத்திற் காகத் திரும்பப் பூணால் அணிந்து வருபவனை எப்படிக் கொள்கைப் பற்றுள்ளவன் என்று போற்ற முடியும்?

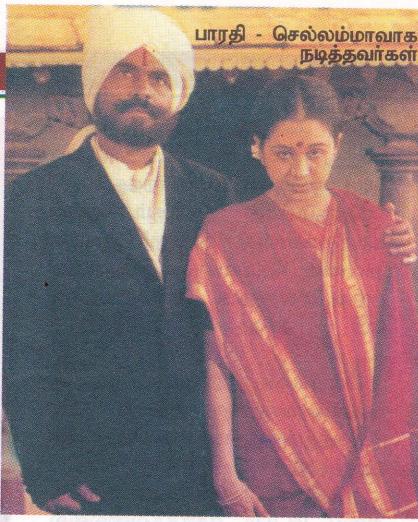
சாதாரண மனிதனாக வாழ்ந்து, ஆனால் அவர்களைவிட மேம்பட்ட சில காரியங்களைச் சாதித்துவிட்டு மறையும் ஒருவன், அவனது சாதனைப் பெறுபேறை வைத்தே மதிப்பிடப் படுவான்.

ஆனால், வாழ்நாளில் அவன் விட்ட அல்லது அவனிட மிருந்த குறைகளில் அவனது சாதனைகளை மறைத்துவிடுவதோ, அல்லது அந்தக் குறைகளையே மறைத்து, அவன் மனிதச் சாதித்தயமே இல்லாத சாதனையாளன் என்று பரணி பாடுவதோ சரியானதல்ல.

யேசுநாதரின் வாழ்க்கை விலிருந்து குறைகளைச் சொல்லிய எழுத்துக்களை, திரைப்படத்தை முற்றிலுமாக மறைத்தார்கள். இன்னொரு யேசுநாதர் இந்தச் சமூகத்தில் தோன்றவே முடியாதவர் என்று அடித்துச் சொல்லி, அந்த முயற்சிக்கே யாரும் முனையக் கூடாது என்று அதிகாரப்படுத்துவதை அந்தத் தடைகள்.

ரிசர்ட் எடின்பரோ காந்தியைக் குறைகளே அற்றவராக காட்டியதை மறுக்கத்தான், வியாம் பெனகல் Making of Mahathma எடுக்க வேண்டிவந்தது.

அதுபோல பாரதியும் குறைகள் பலவுள்ள நம்மைப் போல மானுடன்தான். ஆனால் அவனது கவிதைகளாலும், கருத்துக்களாலும் அவன் நமக்கு மன்னுதாரணமாகிறான். கஞ்சாப் புகையினுள் அவன் சமூகக் கட்டுகளை மீறும் துணிவை மட்டும் பெறுவில்லை, எல்லா உயிர்களை எப்படி ரசிக்க முடியும்?

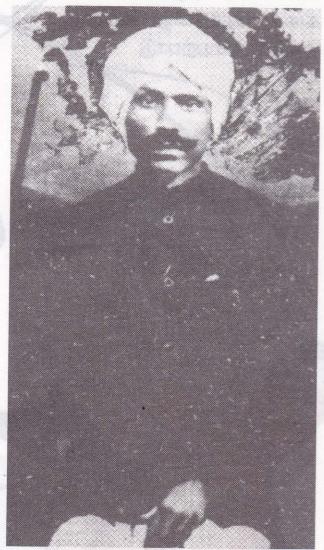


குரியன்: அறிவிலே யொளியை சமைத்தேன்; வாழ்க். தேவர்: மந்திராவ் கூறுவோம். உண்மையே தெய்வம். கவலையற் றிருத்தலே வீடு, களியே அமிழ்தம், பயன்வருஞ் செய்கையே யறமாம் அச்சமே நரகம்; அதனைச் சுட்டு நல்லதை நம்பி நல்லதே செய்க.

இதில் வருகிற வசபதி என்ற அந்த இளைஞன் பாரதிதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அதுமட்டுமில்லை, ‘புதிய ஆத்தி குடியில் “வையத் தலைமை கொள்” என்று ஆணைப்பிட்ட பாரதி அதைத் தனக்குத் தானே தான் சொல்லியிருக்கிறான்.

அவனை ‘தெய்வமாக’ முடக்காது, ‘ஆரியனாக’ ஒதுக்காது, ‘நிலையான புத்தியற்றவன்’ என்று வக்கணை பேசாது மானுதத்தின் வெற்றிக் குறியீடாகப் பார்க்க வேண்டும்.



நிஜ பாரதியும் - செல்லம்மாவும்



**உள்ளவை**

இறந்துபோன நீரோ மன்னன் எமது மன்னிலே நாறாய்ப் பிறந்தான் எதிரியின் முகாமில் இறைச்சி புசித்தான் நாட்டின்மீது தீ பார்க்கையில் சிம்மாசனம் பற்றியே சிந்தித்திருந்தான் வீட்டுக் கூறைகள் பற்றியெரிகையில் உடன்படிக்கையில் ஒடுங்கிக் கொண்டான் கொலைகளை வரவுக்கணக்கில் எழுதிக் குவித்தான் மன்னை நேரித்து மதிந்தவரெல்லாம் மடையர்கள் என்று பட்டம் குட்டினான் சாக்டைதோறும் புழுத்துக்கிடக்கிற பின்களைப் புனர்கிற மன்னை நான் அறிவேன் என் தேச மக்களும் அறிவர். - இவாலை விழுயேந்திரன்

சி

வராமன் ஏழை ஆணாலும் நேர்மையான வன். ஒழுங்கான தொழில் இல்லை. வீடு வீடாகச் சென்று ஏதாவது வேலை கேட்பான். விற்குதறிக்கச் சொல்வார்கள். வேலி கட்டச் சொல்வார்கள். செய்து கொடுப்பான். ஏதோ கொடுப்பார்கள். வாங்கிக் கொள்வான். ஆணாலும் இதை எவ்வளவு காலத்துக்குச் செய்ய முடியும்?

ஓ-எல் வரை படித்திருந்தும் கூட அவனுக்கு ஒழுங்கான தொழில் கிடைக்க வில்லை. மனைவி சென்பகம் போகாத கோவில்கள் இல்லை. வைக்காத நேர்த்திகள் இல்லை.

ஒருநாள் வழுமைபோல தொழில் தேடிப் போன சிராமான் மலர்ந்த முகத்தோடு வீடு வந்தான். அவன் முகத்தைக் கண்டதும் சென்பகத்திற்கும் மகிழ்ச்சி வந்தது.

“சென்பகம் நான் நாளையிலிருந்து ஒரு இடத்திற்கு வேலைக்குப் போகப் போறன். மாசா மாசம் இரண்டாயிரம் தருவதாகச் சொல்கிறார்கள். ஒரு தளியார் துறையில்தான் வேலை. உனக்கு விருப்பம்தானே?” என்றான்.

“நான் கும்பிட்ட தெய்வங்கள் என்னைக் கைவிடவில்லை. எத்தனை நாளைக்குத் தான் கஷ்டப்பட்டு சீவிக்கிற? மாசா மாசம் சம்பள மென்றால் யாரும் இல்லையென்று சொல்லாமல் ஆபத்துக்குக் கடனாச்சும் தருவதாகள். சந்தோசமாகப் போய் வாருங்கள்” என்று அவர் ஆறுதல் மொழிந்தாள்.

**மனம்  
கிட்டுக்கிட்டென்று  
அடிக்க பணம்  
கொடுப்பதற்குப்  
பொறுப்பானவரை  
மெல்ல அனுகினான்.**

**“ஜயா வேலை  
வேலையென்று  
இங்கேயே  
வருவதால் வேறு  
வேலை செய்ய  
முடியவில்லை. மாசம்  
முடிய இன்னும்  
நாட்கள்  
இருக்கின்றன.  
சாப்பிடவும் பணம்  
இல்லை. அதனால்  
அட்வான்ஸ் ஏதாவது  
தருவீர்களா?”**

“ஜயா வேலை வேலை யென்று இங்கேயே வருவதால் வேறு வேலை செய்ய முடியவில்லை. மாசம் முடிய இன்னும் நாட்கள் இருக்கின்றன. சாப்பிடவும் பணம் இல்லை. அதனால் அட்வான்ஸ் ஏதாவது தருவீர்களா?” என்று பணிவோடு கேட்டான்.

அவர் இவனை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தார்.

“வேலைக்கு வந்தே இன்னும் ஒரு மாசம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் அட்வான்ஸ் வேறா? போங்கானும். போய் வேலையைக் கவனி



## செ. கணரத்தீஸம்

சிவராமனால் மேற்கொண்டு பேசமுடிய வில்லை. கவலையோடு திரும்பினான்.

ஆணால் அங்கே தொழில் புயியும் பலர் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு அட்வான்ஸ் பணம் பெற்றுக்கொண்டு போவதை அவன் அவதானித்தான். அவர்களெல்லாம் சிவராமனுக்கு முன்பே அங்கு வேலைக்குச் சேர்ந்தவர்கள்.

“சரி பொறுத்ததோடு பொறுத்துக் கொள்வோம். மாசம் முடிய இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள்தானே இருக்கிறது” என்று அவனை அவனே சமாளித்துக் கொண்டான். இதற்கிடையில் மனைவி சென்பகம் பக்கத்துத் தெருவிலுள்ள கடையில் சாமான்களை வாங்கி வந்தான்.

சிவராமன் வேலையில் சேர்ந்திருக்கி றான் என்ற விஷயம் கடைக்காரருக்குத் தெரியும். அதனால் சிறுகச் சிறுக அவன் கேட்பதைக் கொடுத்து கணக்கு வைத்துக் கொண்டார்.

முதல் மாதம் முடிந்தது. அடுத்த மாதம் முதலாம் திகதி.

“கணவன் இன்றைக்குச் சம்பளம் எடுத்து வருவார்” என்று ஆவலோடு சென்பகம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கடைக்காச ஆயிரத்து இருநாறு ரூபா வந்திருந்து. அதைக் கொடுத்துவிட்டால் மிகுதி என்னுறு ரூபா. அடுத்த மாதம் சம்பளம் வருஞ் வரை இதை வைத்துக் கொண்டுதான் சமாளிக்க வேண்டும்” என்று சிந்தித்தபடியே கணவனின் வரவை ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்தாள்.

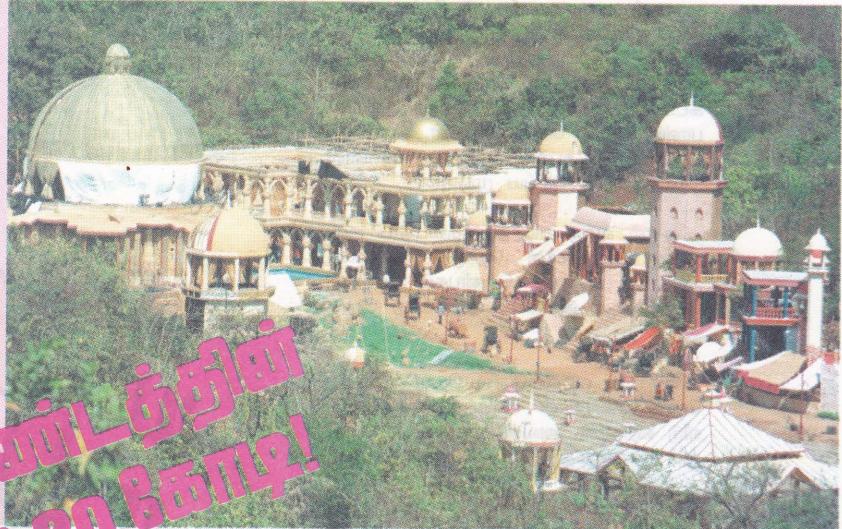
இதைக் கேட்டதும் அவன் திடுக்குற்றாள்.

“வியர்வை வற்றுமுன் கலியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். ஒரு மாசமா மாடா உழைத்தும் இப்படிச் சொல்லிவிட்டார்களே! இவங்களும் இவங்கட கொம்பனியும்! சம்பளம் தருவார்கள் என்று நம்பித்தானே கடையில் கடைப்பட்டுவிட்டேன்! இப்போது என்ன செய்வது?” என்றாள்.

சிவராமன் முலையில் கிடந்த கோடரியைப் பார்த்தான்.

இந்தியாவை ஏழை நாட்டென்று யார் சொன்னது? ஹிந்தியில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் “தேவதாஸ்” படத்துக்காக சமார் 20 கோடி ரூபா (2.37 மில்லியன் டொலர்) செலவில் போடப்பட்டிருக்கும் ‘செட்’ இது.

கதை என்னவோ ஏற்கனவே ஹிந்தியிலும், தெலுங்கிலும், தமிழிலும் வந்த அதே ‘தேவதாஸ்’ தான். ‘வாழ்வே மாயம் உலகே மாயம்’ என்று இருமலும் தாடியுமாக கண்டசாலா குரலில் நாகேல்வராவு பாடுவாரே அதே தேவதாஸ்தான்! வித்தியாசம் என்னவென்றால் இதில் தேவதாஸ் ஆக ஷாருக் கான், மற்றும் பார்வதி, சந்திரமதி பாத்திரங்களில் ஜல்வர்யாராய், மாதுரி தீர்வதி ஆகியோர் நடித் திருப்பது. படத்துக்குப் பண உதவி செய்த : பினான்ஸியர் ‘பாத் ஷா’ அண்டர் கிருவண்ட் ஆட்க ஜோடு தொடர்புடையவர் என்ற சந் தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.



## பிரம்மாஞ்டந்தின் விழய 20 கோடு!

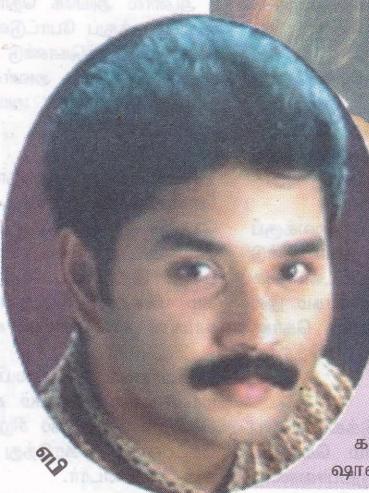


கொஞ்சம்  
ரசிக்க...  
கொஞ்சம்  
கொறிக்க...

ரிச்சா பழாட்



தாமனி



எப்ப

தனது மகன் எபியை கதாநாயகனாகப் போட்டு ஜென்டில்மேன் குஞ்சமோன் எடுத்த கோமஸ்வரன் வெளியாகமல் முடங்கிவிட்டதால் சில காலம் காணாமல் போயிருந்தவர். மீண்டும் திரும்பி வந்திருக்கிறார். அஞ்ஞாதவாசத்தின் பின் அவர் ஆரம்பித்திருக்கும் புதிய படத்திலும் மகன் எபிதான் ஹீரோ. கதாநாயகி கண்ணடத்தும் பைங்கிளி தாமனி. இவர் கண்ணடத்தில் உருவாகும் ‘அமர்க்கள்’த்தில் ஷாலினி வேடத்தில் நடித்துக்கொண்டிருப்பவர்.

மகனை கதாநாயகனாக்கிவிடும் முயற்சியில் பாரதி ராஜா. சற்றும் மனம் தளராமல் இயக்குனர் சரணிடம் தந்திருக்கும் படம் ‘அல்லி அர்ஜூனா’. மனோஜாக்கு ஜோடியாக வடக்கிலிருந்து இறக்குமதி ரிச்சா பழாட். (முக்கிய புள்ளிவிபரம்: தாய்மொழி மராத்தி, உயரம் 5' 3", எடை 53 கிலோ.)

அமர்க்களம் படத்தில் தியேட்டரையும், பாரத்தேன் ரசித்தேனில் பல்லையும் பின்னணியில் வைத்துக் கொண்ட சரண், இந்தப் படத்தில் பொலிஸ் ஸ்டேஷன் வைத்திருக்கிறார். ஒரு பழைய காவல் நிலையம் காலல் நிலையமாகியிருக்கிறது.

தனது முந்திய மூன்று படங்களிலும் பரதவாஜை இசையமைப்பாளாராகப் போட்ட சரண், இதில் ஏ. ஆர். ரஹ்மானை சேர்த்திருக்கிறார். மற்றுமொரு புதுமை என்ன வென்றால் வழக்கமாக பாடல்களைப் போட்டியிருக்கான அந்தப் பாடல்களுக்கான காட்சி கள் படமாக்கப்படும். அல்லி அர்ஜூனாவைப் பொறுத்த வரை பயப்படியிப் புதந்து விட்டது. இனிமேல்தான் ரகு மான் பாடல்களைப் போடப் போகிறார். முதன்முறையாக படத்தைப் பார்த்துவிட்டு பாடல் காங்கு ரியூன் போடும் வசதி கிடைத்திருக்கிறது ஏ.ஆர். ரஹ்மானுக்கு.

ஷாருக் கான் தன் வாய்நீரை கொடுப்பிப்பது யார் முகத்தில் என்று தெரிந்து கொள்ள முடிகிறதா? முடியலில்லை என்றால் 26ம் பக்கத்தைப் புரட்டுங்கள்.



கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கும் நடிகைகளுக்குமான தொடர்பு காலாகாலமானது. சோபாஸ் - அஞ்சுமேஹந்தீரா, ரவிசால்தீரி - அமிதாசிங், ஜெஜோ - ரவினா டாண்டன், ராகுல் ட்ராவிட் - தேஜஸ்வினி, பட்டோடி - ஷர்மிளா டாகூர், நிச்சர்ட்ஸ் - நீணாகுப்தா இப்படி பல கிக்கிஸ்புக்கள்...

இந்தக் காதல்களில் முழுமைபெற்றது பட்டோடியின் காதலும், நிச்சர்ட்ஸின் காதலும்தான். நவாப் பட்டோடி ஷர்மிளாவைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். அவர்களது மகன் சையத் அலிகான் இப்போது நடிகராக இருக்கிறார். நிச்சர்ட்ஸ் திருமணம் செய்துகொள்வில்லை. ஆனால் 'நீணா என் இந்தியக் காதல்' என்று அறிவித்து அவர் மூலம் ஒரு குழந்தை பெற்றுக்கொண்டார்.



இந்தக் கிரிக்கெட் - சினிமாக் காதலில் லேட்டஸ்டாக் அடிபடும் ஜோடி செளரவ் கங்குலி - நக்மா. இதுகுறித்து வட இந்தியப் பத்திரிகைகள் பக்கம் பக்கமாக எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றன. லண்டனில் நடந்த, சென்ற உலகக் கோப்பைப் போட்டியின் போதுதான் இருவர் சந்திப்பும் நடந்ததாம். அதன் பின் இந்தியா விளையாடும் எல்லா கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் நக்மா பிரசன் னமானார். நக்மாவுக்கு கிரிக்கட் மோகம் என்று எல்லோரும் நினைக்க, உண்மையில் அது கங்குலி மோகமாம்.

கங்குலிக்கு இங்கிலாந்து கவுண்டி மாட்சி சில் விளையாட சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது, காதலருக்கு வசதியானது. குயின்ஸ்லாந்தில் கங்குலியோடு நக்மா சென்று தங்கியிருக்கிறார். யாரும் தங்களை அடையாளம் கண்டுகொள்ளமுடியாத 'இடம் என்ற தைரி யத்தில் கைகோர்த்தபடி தெருக்களில் உல வியிருக்கிறார்கள். அங்கிருந்த ஓரிரு இந்தியர்களினால் விழியாக வெளியே கசிந்து

விட்டது. கங்குலி கென்யாவுக்கு விளையாடப் போனபோது தீவிர கிரிக்கெட் பக்கத்யாகிவிட்ட நக்மா அங்கும் போயிருக்கிறார்.

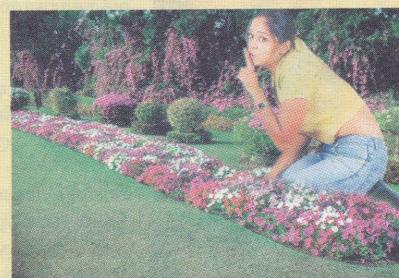
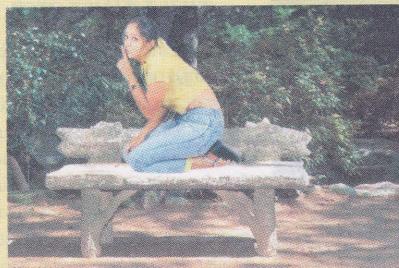
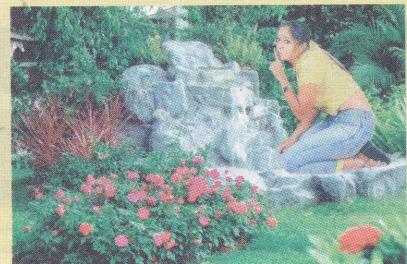
இந்தியா திரும்பிய பிறகும் கலகத்தை நக்குலிலை நக்மாவின் மும்பை வீட்டில் பார்க்க முடிகிறது என்று பாலிஷூட் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன.

முக்கிய செய்தி என்னவென்றால் கங்குலி ஏற்கனவே திருமணம் ஆனவர். அதுவும் சிறுவயதிலிருந்தே காதலித் தெபண்ணை கைப்பிடித்தவர்.

அசாருத்தீநும் இப்படித்தான் பிரபல விளையாட்டுக்காரராக வந்துகொண்டிருந்தபோது தன் மனைவியை விட்டு சங்கீதா பின்னால் சென்றார். கல்யாணமும் செய்துகொண்டார். பின் ஊழலில் காணாமலும் போனார். கங்குலியும் அதே பாதையில் போக வேண்டுமா என்பது கிரிக்கட் ரசிகர்களின் கேள்வி.

நக்மாவை இதுகுறித்து கேட்டதுக்கு, பதில்: "எனக்கு கங்குலியைத் தெரியும் 2,3 முறை சந்தித்திருக்கிறோம் ஆனால் லண்டனில் அவர்கூட இருந்தது நாளில்லை. ஒருவேளை என்னை மாதிரி வேறுயாராவது இருக்கலாம்"

தமிழக்கு வருவதற்கு முன்னர் இந்தி சினிமாவில் வர முயற்கிகள் செய்துகொண்டிருந்தவர் மும்தாஜ். அங்கே ஒரு டான்ஸ் மாஸ்டரிடம் அசிஸ்டெண்டாக சேர்ந்து ஹிந்தி ஹீரோயின்களுக்கு ஆடிக் காட்டிக் கொண்டிருந்த மும்தாஜ் ஜெகோட்டாக்கம் இழுத்து வந்தார் டி. ராஜேந்தர். முதல் படத்திலேயே ஒளிவு மறைவற்ற தன் நல்ல தன்மையை வெளிப் படுத்தினார் மும்தாஜ். தாடராக்க கொள்கையால் கோட்டம்பாக்க தொகை வைத்துக் கொண்டார். அண்ணாநகரில் சொந்த வீடு, 'ஹண்டாய்' கார், புதிய படம் ஒன்றில் இரட்டை வேடங்களில் கதாநாயகியாக ஓப்பந்தம் என்று அவர் கொடுக்கடிப் பறக்க ஆரம் பித்த பின்தான் அவர் திறமையைப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறது மும்பைப் படவுலகம். இப்போது அவரை ஹிந்திப் படம் ஒன்றிற்காக அழைத்திருக்கிறார்கள். டான்ஸ் மாஸ்டராக அல்ல, கவர்ச்சிப் புயலாக ஆடி நடிப்பதற்கு.



எங்கெங்கோ  
சென்று குந்தும்  
ஏந்திமழையே - என்  
இதயத்தில் மட்டும்  
என் இல்லை?  
- ஜோ. ஜோன்ஸன்





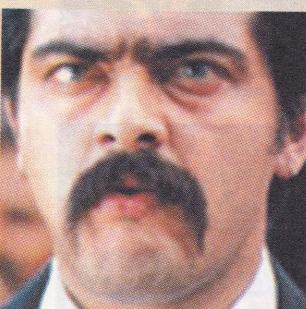
### தமிழ்க்குடிமகனின் கதை

அஜீத்குமாரின் அடுத்த படம் சிட்டிஷன். பல எதிர்பார்ப்புகளைத் தோற்றுவித்தி ரூக்கும் படம். நடிகர் கமலஹாசனால் நடிப்புக்காக பாராட்டுப் பெற்ற அஜீத் ஒன்பது வெல்வேறு வேடங்களில் வருகிறார். ஓய்ப்பணையைச் செய்திருப்பவர் ‘இந்திய’னில் கமலுக்கு செய்த அதே அனீஸ் பிரேம்கிர்கர். நடிப்புக்கு தேசிய விருது கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் அஜீத்.

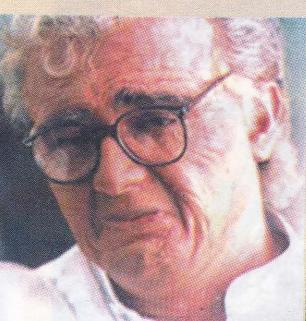


பவித்ரனிடம் இருந்த சரவண சுப்பையா பத்தை இயக்குகிறார். ஓளிப்பதிவு - ரவி. கே. சந்திரன், கலை - சாபு சிரில், இசை - தேவா. “ஒரு தமிழ்க் குடிமகனின் உணர்ச்சியிற்குமான கதை” என்று ஒரு வரியில் விளக்கும் படம் அஜீத்தின் பிறந்த நாளான மே 1ம் திங்கி திரைக்கு வருகிறது.

‘ஷக்கலக்க பேபி’ புகழ் வசந்தராதால் அஜீத்துக்கு ஜோடி. ‘தீணா’வில் அஜீத்துக்காக ஒரு பாடல் காட்சிக்கு ஆடிய நக்மா, இந்தப் பத்தில் முக்கிய வேடத்தில் வருகிறார்.



மீணாவும் கெளரவ வேடத்தில் நடிக்கிறார். படத்தில் தனக்கு திருப்புமுனை கேரக்டர் என்று சொல்லிக்கொள்கிறார். தெனாலியில் அவர் ஏற்ற திருப்புமுனைக் கேரக்டரின் நீளத்தைத்தான் ஏற்கனவே பார்த்தோமே!



‘ப்ரெண்டஸ்’ பத்தில்



‘நந்தா’ பத்தில்



‘விரும்புகிறேன்’ ஸநேகா

“புவைப்போல இருக்கும் ஒரு பெண் புயலாக மாறுகிறான். புயலாக இருக்கும் இளைஞர் புவாகிறான்.” இதுதான் விரும்புகிறேன் பத்தின் ஒருவிக் கதை. தீயணைப்பு வீராக பிரசாந்த். குமுதத்தில் போட்டிவைத்து கதநாயகியாகத் தெரிவி செய்யப்பட்ட ஸ்நேகாவுக்கு முதல் படம் இதுதான். ஆனால் ‘என்னவளே’ முதலில் வெளியாகிவிட்டது. தனி கொமடி ட்ராக்கில் இல்லாமல் கதையோடு ஓட்டி வருகிறார் விவேக். இசை தேவா, ஓளிப்பதிவு கே. வி. ஆனந்த். இயக்குனர் சுசி கணேசன் மனிரத்தினத்தின் உதவியாளர். “பத்தின் ஒவ்வொரு முப்பது அடியிலும் ஏதோ வொரு ஆச்சியியம் இருக்கும். இசையாகவோ, காட்சியமைப்பாகவோ, வசனமாகவோ, நடிப்பாகவோ இருக்கலாம். ஒரு சிறந்த பத்திற்கான இலக்கணம் இதுவே. எந்த ஆச்சியியமும் இல்லாத முப்பது அடியை நறுக்க எறிந்துவிடலாம்” என்கிறார் இயக்குனர். ரசிகர்கள் ‘விரும்புகிறார்களா?’ பார்க்கவேண்டும்.

நோ  
ற்  
ந



டாக்டர் எஸ். இனமாறன்

### மஞ்சள் காமாலை எதனால் ஏற்படுகிறது?

கண்ணுக்குத் தெரியாத மிக நுண்ணிய வைரஸ் கிருமியால் மஞ்சள் காமாலை தோன்றுகிறது.

ஏ.பி.சி என முன்று வகை மஞ்சள் காமாலை நோய் உள்ளதாக மருத்துவ அறிஞர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். தற்போது மற்றொரு வகையை கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதற்கு 'டி' என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

இதில் 'பி' வகை மஞ்சள் காமாலை தான் மிகவும் கொடியது. எய்ட்ஸ் வைரஸ் கிருமியுடன் சர்று ஓப்பிட்டுக் கூறலாம். 'பி' வகை மஞ்சள் காமாலையை முதன் முதலில் அவஸ்திரேலியா நாட்டு வல்லு நர் தனது பழங்குடி மக்களிடமிருந்தே கண்டறிந்தார்.

### மஞ்சள் காமாலையில் எந்த உறுப்பு பாதிக்கப்படுகிறது?

வைரஸ் நுண்கிருமி உடலில் புகுந்த வுடன் ஏற்ற இடமாக கல்லீரை தேர்ந்தெடுக்கிறது. இரத்தத்தில் கலந்து, கல்லீரின் இயக்கத்தை தடுத்து கல்லீரை தாபித்ததை தோற்றுவிக்கும்.

மஞ்சள் காமாலையில் கல்லீரல் முதலில் பாதிக்கப்பட்டு அதன்பின் மற்ற உறுப்புகளும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. தீவிர நிலையில் மூளையும் பாதிக்கப்படுகிறது.

### மஞ்சள் காமாலை என பெயர் ஏற்படக் காரணம் என்ன?

மஞ்சள் காமாலையை ஆங்கிலத்தில் ஜோங்டிஸ் (Jaundice) என்று குறிப்பிடப் படுகிறது. நவீன மருத்துவத்தில் 'ஹெபாட் டிடில்' என்று அழைக்கிறார்கள். கல்லீரை பாதிப்பதால் ஈரவில் உருவான பித்த நீர் முழுவதும் இரத்தத்தில் கலக்கிறது.

மேலும் இரத்தத்தில் உள்ள சிவப்பனுக்

கள் (R.B.C) அதிகப்படியாக சிதைந்து போவதாலும் இரத்தத்தில் பித்தம் அதிகரி க்கிறது. நாக்கு, கண், நகக் கணுக்களில் பித்தம் தங்கி மஞ்சள் நிறத்தை தோற்றுவிக்கும்.

சிறுநீரகத்தின் சுத்திகரிப்புச் செயலால் அதிகப்படியான பித்தம் இரத்தத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு சிறுநீரில் கழிவாக வெளியேறுகிறது. இதனால்தான் மஞ்சள் காமாலை நோயினருக்கு சிறுநீர் மஞ்சள் நிறத்தில் காட்சியளிக்கிறது.

நாள்பட்ட மஞ்சள் காமாலையில் தோல் மஞ்சள் நிறமாகத்தோன்றும். வியர்வை யிலும் பித்தம் வெளியேறுவதால், அணி கிற வெண்ணிற ஆடையில் மஞ்சள் கறை படிந்துவிடும். உடற் குடும் அதிகரித்துவிடுவதால் இதனை மஞ்சள் காமாலை என்று நம் முன்னோர்கள் அழைத்துள்ளனர்.

### வைரஸ் கிருமியால் மட்டும்தான் மஞ்சள் காமாலை தோன்றுமா?

பொதுவாக வைரஸ் கிருமி வெயில் காலங்களிலும், மழுக்காலங்களிலும் படை எடுத்து பல்லரை பாதிக்கிறது. மதுபானம், விஷம், சில ஒவ்வாத நவீன் மருந்துகளாலும், கல்லீரல் தீவிரமாக பாதிக்கப்பட்டு மஞ்சள் காமாலை தோற்றலாம்.

### மஞ்சள் காமாலையில் அறிகுறிகள் என்ன?

உடல் சோர்வு உண்டாகி பசி எடுக்காது, அஜீரணத் தொல்லையுடன் உணவில் வெறுப்பு தோன்றும். உணவில் சேர்க்கப்பட்ட கொழுப்பு எண்ணைய் சத்துக்கள் செரிப்பதில்லை.

சீரணத்தில் பித்த நீர் (Bile) முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இதனால் கொழுப்பு, எண்ணைய் சத்துங்கள் உணவுகள் வெகு சீக்கிரமாக செரித்து விடுகின்றன.

மஞ்சள் காமாலையில் பித்த நீர் சேமி

பில் பங்கேற்பதில்லை. இதனால் சொயாமை தோன்றும்.

மாலை நேரங்களில் உடல் குடு அதிகரித்து கை, கால், இடுப்பு மூட்டுகளில் வலி தோன்றும். சிலருக்கு வயிறு மந்தப் பட்டு வயிற்று வலி உண்டாகலாம். வாந் தீயுடன் பித்தம் கசப்பாக வெளிப்படலாம்.

இரத்தத்தில் பித்த நீர் அதிகம் கலந்து விடுவதால் தோலில் அரிப்பை ஏற்படுத்தும். மலம் இறுகி, வெளுத்து வெளிப்படும். நாஞ்குக்கு நாள் உடல் மெலிந்து வரும். இக் குறிகுணங்களுடன் சிறுநீர் மஞ்சள் நிறத்தில் வெளியாகும்.

இதனைப் பார்த்த பின்புதான் மஞ்சள் காமாலையாக இருக்குமா என்ற ஜயம் ஏற்படும்.

மேலும் மஞ்சள் காமாலை நீண்ட நாட்கள் மருந்திற்கு அடங்காமல் மிக தீவிரமாக இருப்பின், மூளையைத் தாக்கி உணர்விழக்கச் செய்யும் (Hepatic Coma). எனவே மஞ்சள் காமாலை என்று அறிந்துவடன் உடனடியாக பரிகாரம் தேடுவது மிகவும் அவசியம்.

### மஞ்சள் காமாலையை ஒரே நாளில் குணப்படுத்த முடியுமா?

பச்சிலை வைத்தியம் மிகவும் எளிமையானது. கீழா நெல்லி மூலிகையை விட மிக சிறப்பாக நோயை குணப்படுத்தும் அபார ஆற்றல் படைத்தது. ஒரு நாள் மருந்தே போதுமானதாக உள்ளது. எய்ட்ஸ் கிருமியைப் போல் கொடிய 'பி' வகை மஞ்சள் காமாலையைக் கூட பச்சிலை வைத்தியத்தால் குணப்படுத்தி விடலாம். நாள் பட்ட மஞ்சள் காமாலை யும்கூட பச்சிலை வைத்தியத்தில் குணமாகிறது.

மஞ்சள் காமாலை இல்லாதவர்களும் வருமான் காக்கும் விதமாக இப் பச்சிலை வைத்தியத்தை ஏற்கலாம்.

### மஞ்சள் காமாலைக்கு பச்சிலை (மூலிகை) மருந்துகள் சிறப்பாக வேலை செய்ய காரணம் என்ன?

மஞ்சள் காமாலைக்கு நாட்டு வைத்தியத்தை நாடி செல்ல வேண்டிய நிலை இன்னும் உள்ளது. நாட்டு வைத்தியத்தில் அளிக்கப்படும் பச்சிலை மூலிகைகள் மஞ்சள் காமாலையை தோற்றுவிக்கும் வைரஸ் கிருமியை அடியோடு கொல் லும், எதிர்ப்பு திறனை உடலுக்கு அளிக்கிறது. நவீன மருந்துவத்தில்கூட மஞ்சள் காமாலைக்கு மூலிகைகள் அடங்கிய மருந்துகளை சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

- நாடி : செல்ல

த. சிதம்பரப்பிள்ளை  
வி. ஜெகநாதன்

திருகோணமலை கீழைத் தென்றல் கலாமன்றத்தின் “சபதங்கள்” என்ற இலக்கிய நூல் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது. இதில் இரண்டு நாடகங்கள் அடங்கியுள்ளது. ஒன்று த. சிதம்பரப்பிள்ளை எழுதிய “பாஞ்சாலி சபதம்” என்ற கூத்துவகையைச் சோந்தது. மற்றையது “காதல் நெஞ்சங்கள்” என்ற வி. ஜெகநாதன் எழுதிய கவிதை நாடகம். இவை இரண்டும் மாணவர்களால் மேடையேற்றப்பட்டு வெற்றுப் பெற்றவையாகும்.

பாஞ்சாலி சபதம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த மகாபாரதக் கதையின் ஒரு அங்கம்தான். திரெளபதி துரியோதனின் தமிழ் துச்சாதனால் துகிலுரியப்படுவதையும் பின்னர் துரியோதன் கோஞ்சி பஞ்ச பாண்டவரால் யுத்தத்தில் அழிக்கப்பட்டு திரெளபதையின் சபதம் நிறைவேறுவதையும் இச்சிறு நாடகம் சித்தரித்துச் செல்கின்றது.

‘காதல் நெஞ்சங்கள்’ தலைவன், தலைவி, தோழிகள் கொண்ட முழுக்க முழுக்க காதல் சம்பந்தமான ஒரு நாடகம். இந்நாடகம் சம்பந்தமான சில விமர்சனங்களும் இந்நாலுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளனமை இதன் சிறப்பாக இருக்கின்றது.

இன்று எவ்வரைப் பார்த்தாலும் இனப்பிரச்சினை பற்றியே கதை, கவிதை, நாடகம் என்று எழுதுகையில் இந்த இரண்டு ஆசிரியர்களும் சற்று வித்தியாசமாக நாலை அமைத்துள்ளனர்.

பக்கம்:- 49

விலை:- 50.00

## சபதங்கள்

## சபதங்கள்

த. சிதம்பரப்பிள்ளை  
வி. ஜெகநாதன்

திருகோணமலை கீழைத் தென்றல் கலாமன்றத்தின் “சபதங்கள்” என்ற இலக்கிய நூல் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது. இதில் இரண்டு நாடகங்கள் அடங்கியுள்ளது. ஒன்று த. சிதம்பரப்பிள்ளை எழுதிய “பாஞ்சாலி சபதம்” என்ற கூத்துவகையைச் சோந்தது. மற்றையது “காதல் நெஞ்சங்கள்” என்ற வி. ஜெகநாதன் எழுதிய கவிதை நாடகம். இவை இரண்டும் மாணவர்களால் மேடையேற்றப்பட்டு வெற்றுப் பெற்றவையாகும்.

பாஞ்சாலி சபதம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த மகாபாரதக் கதையின் ஒரு அங்கம்தான். திரெளபதி துரியோதனின் தமிழ் துச்சாதனால் துகிலுரியப்படுவதையும் பின்னர் துரியோதன் கோஞ்சி பஞ்ச பாண்டவரால் யுத்தத்தில் அழிக்கப்பட்டு திரெளபதையின் சபதம் நிறைவேறுவதையும் இச்சிறு நாடகம் சித்தரித்துச் செல்கின்றது.

‘காதல் நெஞ்சங்கள்’ தலைவன், தலைவி, தோழிகள் கொண்ட முழுக்க முழுக்க காதல் சம்பந்தமான ஒரு நாடகம். இந்நாடகம் சம்பந்தமான சில விமர்சனங்களும் இந்நாலுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளனமை இதன் சிறப்பாக இருக்கின்றது.

இன்று எவ்வரைப் பார்த்தாலும் இனப்பிரச்சினை பற்றியே கதை, கவிதை, நாடகம் என்று எழுதுகையில் இந்த இரண்டு ஆசிரியர்களும் சற்று வித்தியாசமாக நாலை அமைத்துள்ளனர்.

## நாலி அறியுகம்

## நாலி



விழிப்புலனற்ற பட்டதாரிகளின் கூட்டு முயற்சியாக ‘தேசம்’ என்ற சஞ்சிகை வெளிவந்திருக்கிறது. திரு. ஆர். சி. ராஜகுமார் (தெருத்தாசியோன்) என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு, வந்திருக்கும் முதலாவது இதழில் பயனுள்ள பல கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

போராசிரியர் கா. சிவத்தமிழ் அவர்கள் வழங்கியுள்ள ஆசிரியரையில் பின்வருமாறு இரத்தினச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்: ‘தேசம் மிகமிக அசாதாரணமான ஒரு ஊடகம். விழிப்புலன் அந்றோர் விழிப்புலன் உடையோரிற்கு தரும் பரிசில் இது, பெரும்பாலானோர் பார்க்கத் தவறுவனவற்றைப் “பார்க்க” வைக்கும் சஞ்சிகை இது’.

இந்த மனிதர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் உதவியும் ஒத்தாசையும் வழங்குவதே வாசகப் பெரும்கள் ஒவ்வொரு வரும் செய்ய வேண்டிய பெரும் கடமையாகும்.

பக்கம்:- 34 விலை:- 30.00

முகவரி:- இல. 29 பிரெற்றிகா வீதி,

கொழும்பு - 06.

இலங்கையில் இனக்குறும் அரசியல்

சி. அ. யோதிலிங்கம்

“மதம் மக்களுக்கு அபின் போன்றது” என்று கார்ல் மாக்ஸ் தனது காலத்திய, ஐரோப்பாவில் மதவாதிகளின் செயற்பாடுகளை வர்ணிக்க கூறினார். நாம் இன்று “தேசிய வாதம் மக்களுக்கு ஹேரோயின் போன்றது” என்று எமது நாட்டு இனவாதிகளை (சிங்கள - தமிழ்) பார்த்து கூறுவதில் தவறில்லை.

சிங்களத் தேசியவாத வெறியிலிருந்து தமது பட்டறிவின் மூலமும் அதிகம் அதிகமான மக்கள் விடுபட்டு வருகையில் தமிழ் தேசிய வாதம் வெறியாக மாறிவருதையும் அதிகம் அதிகமான மக்கள் - அதிலும் குறிப்பாக சமுகத்தின் கருத்து நிலையை உருவாக்கும் தமிழ் புத்திஜீவிகள், எழுத்தாளர்கள், ஊடகத்துறையினர் என்போர் எதிர்நோக்கலடிக்கத் திராணியற்று அப்பிரவாகத்தில் அள்ளுண்டு போவதையும் கண்முன்னே கானக்கூடியதாகவுள்ளது.

அந்த ஒரு எண்ணக்கருவே திரு. சி. அ. யோதிலிங்கத்தின், இந் நாலை வாசிக்கும்போது ஏற்படுகின்றது. நூலுக்கு வழங்கிய அணிந்துரையில், ‘இந்த நூலில் வரும் கட்டுரைகள், இன்று இலங்கை எதிர்கொள்ளும் அரசியல் பிரச்சினைகள் பற்றிய தமிழ் நிலைப்பாடுகளை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன’ என்று பேராசிரியர் கா. சிவத்தமிழ்ப்பிரப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் எந்த “தமிழ் நிலைப்பாடுகள்” என்பதுதான் கேள்வி.

முன்பு ஒரு காலத்தில் போராசிரியராலும் அவரது மாணாக காரான திரு. யோதிலிங்கத்தாலும் பரந்த மனத்துடன் பின்பற்றப்பட்ட “ஜனநாயகபூர்வமான தமிழ் நிலைப்பாடா? அல்லது இன்று யுத்தகளத்தில் அதே தன்மையுடன் மோதுகின்ற சிங்கள நிலைப்பாட்டிற்கு இணையாக மோதுகின்ற தமிழ் இனப் பாளிச் நிலைப்பாடா?”

இந்நாலில் காணப்படுகின்ற ஒரு பக்கச் சார்பான தமிழ் இனவாதக் கருத்தும், தமிழ் இனவெறியை உஹ்நின்ற ‘கதந்திரன்’ மேற்கொள்ளும் தனது ஆசானான பேராசிரியரைப் போலவே ஆசிரியரும் பிற்காலத்தில் இனவாதச் சேற்றில் வீழ்ந்து மூழ்கியுள்ளதையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்நாலில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் சம்பந்தமாக ஏராளமான விமர்சனங்கள் இருப்பினும் எடுத்துக்காட்டாக ஒரு விடயத்தைச் சுட்டலாம். 1947ல் ஆட்சிக்கு வந்த டி. எஸ். சேனநாயக்கா தமிழ் மக்களின் வாக்குரிமையை பறித்ததாக... ஆனால் எல்லோரும் அந்த வரலாற்று உண்மை என்னவெனில், மலையக மக்கள் 1947 தேர்தலில் அதிகப்படியான ஐ. தே. க எதிர்ப்பு போராட்டங்களை வெற்றிபெற வைத்தமையே டி. எஸ். சின் கோபத்துக்கு காரணம். இதை இன்னொரு வகையில் நிரூபிப்பதானால், பிற்காலத்தில் மலையக மக்கள் ஜி. தே. க. வெங்கே வாக்களிப்பார்கள் என்ற உறுதியான நம்பிக்கை ஏற்பட்ட நிலையில் (உண்மையும்கூட) அம்மக்களுக்கு ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா வாக்குரிமை வழங்க முன்வந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். இப்படிப் பல...

சுருக்கமாகச் சொன்னால், சிங்களப் பேரினவாத அரசுகள் தமிழ் மக்களுக்கு செய்த அநீதிகளை எடுத்துரைக்கும் இந்நால், குறுகிய தமிழ் இனவாதம் அதற்கு எப்படி துணைபோனது, இன்றும் துணைபோகின்றது என்பதை சொல்லத் தவறி குறைப்பிரசுவமாகவிடுகின்றது. ஆசிரியர் மனச் சாட்சிப்படி ஒரு திருந்திய பதிப்பை வெளியிடுவாரா?

பக்கம்:- 64, விலை:- 100.00  
வெளியீடு:- முன்றாவது மனிதன் வெளியீட்டகம்.

நலையீடு: மாண்கிக்கவாசகம்

இலங்கையில் இனக்குறும் அரசியல்

சி. அ. யோதிலிங்கம்

இலங்கையில் இனக்குறும் அரசியல்

சி. அ. யோதிலிங்கம்



## போட்டி விதிகள்

**நீங்கள்  
கண்காணிக்கப்படுகிறீர்கள்**  
YOU ARE BEING WATCHED

### படைப்புகள் அமைய வேண்டிய தொனிப்பொருள்கள்:

#### 1. துப்பாக்கிக் கலாசாரமும் நம் சமூகமும்

கால்நூற்றாண்டாக நம் சமூகத்தை ஆட்கொண்டிருக்கும் துப்பாக்கிக் கலாசாரமும் அதனால் இழந்துள்ள சுயசிந்தனை, சுதந்திரச் செயற்பாடு, சொந்தக் கருத்துவெளிப்பாடு போன்ற சமூக முடக்கங்களையும் அடையாளப்படுத்துதல்.

#### 2. போர்ச் சூழலும் உயிர் வாழலும்

போர்ச் சூழல் நமக்குத் தந்திருக்கும் வாழ்க்கைமீதான அச்சறுத்தலும், உயிர்ப்பயமும்... இறந்து போவது சாதாரணமாயும், உயிரோடிருப்பதே ஆச்சரியகரமாயும் ஆகியிருப்பது... அழகையையும், சிதைவுகளையும், ரத்தத்தையும் நினத்தையும் இவற்றின் வதையையும், இருப்பின்மீதான அச்சறுத்தலையும் வெளிக் கொணரும் எழுத்து.

#### 3. விதிக்கப்பட்டிருக்கும் விஷங்குழல்

வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் உள்ளவர்கள் இச்சூழலிலிருந்து தப்புவதும், பெரும்பாலானோர் வேறு வழியேதுமின்றி தம் குரலி முந்து போய் இவ் விஷச் சூழலுக்குள் சிக்கிச் சிதைவதும், இவ் அழிவுச் சக்கரங்களுக்குள் அகப்பட்டு அரைபடுகிறவர்களே அவ் அழிவுச் சக்கரங்களின் பற்களாகவும் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் கொடுமையை வெளிக்கொணர்தல்.

#### 4. நம்பிக்கைச் சிதைவும் குரோதமும்

ஒடுக்குமுறைக்குள்ளிருக்கும் சிறுபான்மை இனங்களுக்கிடையோன் உறவுகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் நம்பிக்கைச் சிதைவும், விரும்பத்தகாத பரஸ்பரக் குரோதமும் அழிவும்.

5. மனித வாழ்வு மீது அக்கறை கொண்டவர்களின் பொறுப்பு மனித வாழ்வு குறித்தும், மதிப்பார்ந்த மனித நடத்தைகள் பற்றியும் சிரத்தை கொண்ட மனிதர்கள் என்னவானார்கள்? நம் சமூக நிலைமையின் அவலத்திற்குச் சண்டையிடுவோர் மட்டும் தானா பொறுப்பு? பொறுப்பைத் தட்டிக்கழித்தபடி சமூகம் சிதைவது கண்டும் வாளாவிருக்கும் ஏனையோரின் மெத்தனத்தைக் கேள்விக்குட்படுத்தும் படைப்புகள்.

இந்த ஜந்து அம்சங்களுள் ஏதேனும் ஒன்றோ / பலவோ அடிநாதமாக இருக்குமாறு உங்கள் ஆக்கங்கள் அமைய வேண்டும்.

### நிபந்தனைகள்:

- ஓருவர் நான்கு வகைப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்ற முடியும். ஆனால், ஒரே வகையில் இரண்டு ஆக்கங்களை அனுப்ப முடியாது.
- ஒவ்வொரு ஆக்கமும், **ஞானுதீ** பெப்ருவரி, மார்ச், ஏப்ரல் இதழ்களில் இதற்கென வெளியிடப்படும் பிரவேசக் கூப்பனுடன் தனித்தனியாக இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- இலங்கைக்கு வெளியே உள்ள எழுத்தாளர்கள் பங்குபற்ற முடியாது.
- முழு அளவுத் தாளில் (11" x 8") ஒருபக்கத்தில் மட்டுமே எழுதப்பட வேண்டும்.
- முன் எப்போதும் பிரசரமானதாகவோ, ஒவியிலிருந்து மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டதாகவோ அல்லது தழுவியதாகவோ இருக்கக்கூடாது.
- படைப்புகள் எழுதப்படும் தாள்களில் படைப்பாளியினது யெயர், புனைபெயர், முகவரி போன்ற விபரங்கள் குறிக்கப்படக் கூடாது. பிரவேசக் கூப்பனிலேயே அவை குறிக்கப்படுதல் வேண்டும். பிரதிகள் எவையும் திருப்பி அனுப்பப்பட மாட்டாது. படைப்பாளிகளின் சுயவிபர இரகசியங்கள் பேணப்படும்.
- சிறுக்கை - **ஞானுதீ** வில் நான்கு பக்கங்களுக்குள் (ஏற்ததாழ 1500 சொற்கள்) இருக்க வேண்டும். கவிதை - 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்கவேண்டும். தொலைக்காட்சி நாடகப்பிரதி - 45 நிமிடங்கள் ஒளிபரப்புவதற்குத் தக்கதாக இருக்கவேண்டும். வாளொலி நாடகப்பிரதி - 45 நிமிடங்கள் ஒலிபரப்ப ஏற்றதாயிருக்க வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் அனுப்பப்படும் கடித உறையின் இடது பக்கத்து மேல் மூலையில் “அழுது - படைப்பாற்றல் போட்டி” என்று குறிப்பிடப்பட்டு ஏப்ரல் 30ம் திகதிக்கு முன் அனுப்ப வேண்டும்.
- நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
National Intergration Programme Unit  
7/15, Sulaiman Terrace,  
Jawatte Road,  
Colombo 05.



# சுந்தர விபரம்

## 2. சுந்தர சுந்தர (நூலால்ல)

	விரும்பு ஸனதம்	விரும்பு ஸனதம்
கோடி விரும்புமேகம்	360.00	180.00
கோடிமுடி நகருக்குள்		90.00
தூமால்யூல விரும்புமேகம்	552.00	276.00
		138.00

## விவரியாட்டு சுந்தர (அபிமர்க்க பலவரில்)

நபர்	விரும்பு ஸனதம்	விரும்பு ஸனதம்	விரும்பு ஸனதம்
இந்திய	\$ 10.00	5.00	3.00
பாகிஸ்தான்	\$ 10.00	5.00	3.00
யானைவீலி	\$ 10.00	5.00	3.00
சிங்கபூர்	\$ 12.00	6.00	3.00
யத்திய கிழக்கு	\$ 12.00	6.00	3.00
ஹொங்காங்	\$ 12.00	6.00	3.00
இங்கிளாந்து	\$ 13.50	7.00	3.50
அமெரிக்கிய	\$ 13.50	7.00	3.50
ரஷ்ப்பா	\$ 13.50	7.00	3.50
அபிமர்க்கா	\$ 16.50	8.25	4.25
கனாடா	\$ 16.50	8.25	4.25

**காரோனலைகள், அனுப்பின வேண்டுமெயர்:**  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.  
**முதலி:**

Marketing Manager,  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.,  
P. O. Box 1198,  
Lake House,  
Colombo, Sri Lanka.

