

நாயுடுவழி



இயற்கை இயல்பு

வினா மூலம்

மதுரை

அறிவு அவியல்

மதுரை

கருத்துக்கள்

இயற்கை
இயல்பு

கருத்துக்கள்

பதிப்பு : 08.04.2013
ISBN 978-955-53877-1-3
அச்சுப் பதிப்பு : மென்மை கிராபிக்ஸ்

இயற்கை இயல்பு

இயற்கை
இயல்பு

கருத்துக்கள்

Printed by : மென்மை கிராபிக்ஸ்
ISBN 978-955-53877-1-3
First Edition : 08.04.2013
Copyright : கருத்துக்கள்

கருத்துக்கள்

Price : ரூபாய் 200.00

இயற்கை இயல்பு

ஹைகூர்

உரிமம் : பஸ்லி ஹமீட்
முதற்பதிப்பு : 08. 04. 2013
ISBN : ISBN 978-955-53877-1-2
அச்சுப் பதிப்பு : வன்டம் கிரபிக்ஸ்
ஹைராஸ் கட்டிடம்,
பிரதான வீதி,
தர்கா நகர்.
பக்கங்கள் : 50
விலை : ரூபாய்கள் 200.00

Iyatkaai Iyalpu

Haiku

Copy Right : Fazly Hameed
First Edition : 08. 04. 2013
ISBN : ISBN 978-955-53877-1-2
Printed by : oneteam graphcs
Khairas Complex,
Main Streert,
Dharga Town.
Pages : 50
Price : Rupees 200.00

கருத்துரை

தமிழ்மொழி செய்புடனவதிலிருந்து நீங்கி வசன
காலத்தில் வசனச்செய்யுதலுளது யாப்பமைதி
கொண்ட செய்கை அல்லவென்று வசன
கவிதைகளை அது அளவு பெற்றிருப்பதை
அவதான்களை

வசனக் கவிதைகள் புதுக் கவிதைகளைக்
உருப்பெற்று நிற்கும் வரன்று இதுதான். புதுக்
கவிதை உருவத்தை பில்வித கோணங்களும்
எழுதிவரும் இன்னவறுய கவிஞர்கள் மூன்று
அடிகளிலுள்ள ஐப்பாளிய ஹைக்க கவிதையில்
மூன்றுநிற்பதை உவகமெய்கும் காணலாம்.

ஐப்பாளிய ஹைக்க மூன்று அடிகளைக் கொண்ட
பழைய பாடல். இதில் பதினெழு அடிகளினுண்டு.
குறளபாவில் தான்கு மூன்று சீரான இயற்சீர்
வேண்டளை இவற்றைத்தவிர கவிச்சீர் கரவே
கூடாது எனும் கட்டுப்பாடு போல்,
ஹைக்கவுக்கும் அடை கட்டுப்பாடு மிக
குக்கியம். ஹைக்கவில் மூன்று அடிகளினும்
மூன்று அடிகளைக் கொண்ட மூன்றாம்

பதினெட்டு வருடங்கள்
ஒன்றாகவே கழித்துவிட்டு
இறையடி சேர்ந்த சகோதரர்,
எனது அருமை நண்பர்

மர்ஹும்

எம். எம். எம். மபாஸ்

அவர்களுக்கு

பெற்கை பெல்யு

நாயுடுவாய்

உரிமை : பஸ்வி லாமிட
 முதற்பதிப்பு : 08. 04. 2013
 ISBN : ISBN 978-9953-3077-1-2
 அச்சுப் பதிப்பு : வனம் கிராமிய
 அலுவலகம், கட்டிடம்,
 சிந்தாமலி வீதி,
 வன நகர்,
 பக்கங்கள் : 50
 விலை : ரூபாய் 200.00

பைகலியாபு

கைக

நகம்புரம் அபாவிதப்
 Copy Right : பைகலியாபு நகம்புரம்
 First Edition : 08. 04. 2013
 ISBN : ISBN 978-9953-3077-1-2
 Printed by : பைகலியாபு அபாவிதப்
 அலுவலகம், கட்டிடம்,
 சிந்தாமலி வீதி,
 வன நகர்,
 பக்கங்கள் : 50
 Price : Rupees 200.00

கருத்துரை

தமிழ்மொழி செய்யுட்காலத்திலிருந்து நீங்கி வசன காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. யாப்பமைதி கொண்ட செய்யுல் வடிவங்கள், இன்று வசன கவிதைகளாக மாறி உயர்வு பெற்றிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

வசனக் கவிதைகள் புதுக் கவிதைகளாக உருப்பெற்று நிற்கும் வரலாறு இதுதான். புதுக் கவிதை உருவத்தை பல்வித கோணங்களிலும் எழுதிவரும் இன்றைய கவிஞர்கள் மூன்று அடிகளிலுள்ள ஜப்பானிய ஹைக்கூ கவிதையில் மூழ்கி நிற்பதை உலகமெங்கும் காணலாம்.

ஜப்பானிய ஹைக்கூ மூன்று அடிகளைக் கொண்ட பழைய பாடல். இதில் பதினேழு அசைகளுண்டு. குறள்பாவில் நான்கு மூன்று சீர்கள், இயற்சீர் வெண்டளை இவற்றைத்தவிர கனிச்சீர் வரவே கூடாது எனும் கட்டுப்பாடு போல், ஹைக்கூவுக்கும் அசைக் கட்டுப்பாடு மிக முக்கியம். ஹைக்கூவில் மூன்று அடிகளிலும் மூன்று அர்த்தங்கள் தொனிக்கும். மூன்றாம் அர்த்தம் ஓர் உள்ளுறையாக உண்மை ஒன்றை (ALLEGORY - அலிகோரி) உருவாக்கப் படுவதாக அமைந்து நிற்கும்.

“உதிராந்து வீழ்ந்த மலர்
மீண்டும் கிளைக்குச் செல்கின்றது
ஓ! வண்ணத்திப்பூச்சி”

எனும் ஜப்பானிய ஹைக்கூவை வாசிக்கும் போது உள்ளூறையை அறிந்து கொள்ளலாம். இந்த முறைமையை தமிழில் இதுவரை வெளிவந்த எந்த ஹைக்கூ கவிதை நூல்களும் நிறைவேற்றவில்லை. ஆனால் சாய்ந்த மருதுவில் இருந்து வந்த தூது இதழில் எழுதிய ஆர். எம். நௌஸாத் மட்டுமே ஜப்பானிய ஹைக்கூவை முறையாக எழுதினார். ஆனால் எதிய ஹைக்கூக் கவிதைகளுக்கு தலைப்பிட்டுவிட்டார். உங்கள் கையில் இருக்கும் பஸ்லி ஹமீதின் இந்நூல் முற்று முழுதாக ஜப்பானிய ஹைக்கூ இலக்கணத்துள் புதைந்து வெளியாகியுள்ளது.

பஸ்லி ஹமீத் நோக்கியுள்ள மூன்றாம் அர்த்தம் (உள்ளூறை அலிகோரி) தத்துவ விசாரம் தொனிப்பதாக இல்லை. ஆனால், உண்மைச் சம்பவங்களை அதிர்ச்சியாக நோக்கும் அதிர்வுத் தத்துவம் அடங்கியுள்ளதைக் காணலாம். உதாரணத்திற்கு ஒன்றிரண்டு அவசியமில்லை. இதிலுள்ள நூறு ஹைக்கூக் கவிதைகளிலும் அத்தத்துவம் சொருகித் தொனித்து நிற்பதை உணரலாம். அது மட்டுமல்ல அகம், புறம், விரிவு, விளக்கம் யாவற்றையும் இக் கவிதைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. ஆழமாய்ப் படித்துப் பாருங்கள் தானாக விளங்கும்.

- கவிஞர் ஏ. இக்பால் -

“நிபாயா மன்ஸில்”
தர்கா நகர்.

என்னுரை

ஜப்பானிய உற்பத்திகள் எப்போதும் தரத்திலும், மதிப்பிலும் உயர்ந்தவை. ஹைக்குகள் ஜப்பானியக் கண்டுபிடிப்பாய் இருப்பதனாலோ என்னவோ அதன் மதிப்பு உலகளவில் சற்றும் சறுகாமல் உயர்ந்திருக்கின்றது.

ஹைக்கூ 17 அசைகளுடன் 3 வரிகளில் எழுதப்படும் சிறிய கவிதையாகும். குறித்ததொரு கணத்தில் ஒரு புகைப்படக் கருவி படம்பிடித்துத் தரும் ஒரு அழகிய காட்சியைப் போன்றதே ஹைக்கூவும். மரத்திலிருந்து உதிரும் இலை, கலட்டி எறியப்பட்ட செருப்பு, உடைந்து நொருங்கிய கண்ணாடி, ஒரு மூதாட்டியின் பொக்கைவாய் சிரிப்பு என்று நாம் அன்றாடம் காணக்கூடிய சாதாரண விடயங்களில் எல்லாம் ஹைக்கூகள் பொதிந்திருக்கின்றன.

இன்றைய சூழ்நிலையில் இளைய தலைமுறையினர் ஹைக்கூ பற்றி மிகத் தவறான முறையிலேயே வழி நடத்தப்பட்டுள்ளனர் அல்லது வழிநடத்தப்பட்டு வருகின்றனர் என்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். ஹைக்கூவுக்கு விதிகளுண்டு. வெறும் வடிவம் மட்டும் ஹைக்கூவாகிவிடாது. விதிகளை மீறி வடிவத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு எழுதப்படுபவை ஹைக்கூகளாக அங்கீகரிக்கவே முடியாது என்று மூத்த எழுத்தாளரும், கவிஞருமாகிய ஏ. இக்பால் அவர்கள் உறுதியாகக் கூறுகின்றார்.

ஹைக்கூ பற்றி ஆழமான ஆய்வுகளைச் செய்திருக்கும் அவர் இந்நூலை வெளிக் கொண்டு வருவதில் ஆலோசனையும், ஊக்கமும் வழங்கியதோடு கருத்துரை மற்றும் நூலுக்கான தலைப்பையும் தந்து எனக்குப் பேருதவி செய்துள்ளார். அவருக்கு எனது மனந்தாழ்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலில் உள்ள அனைத்து ஹைக்கூகளும் ஹைக்கூ விதிகளுக்கு உற்பட்டதாய் 5+7+5 அசைகள் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டுள்ளன என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு நூலை உங்கள் வாசிப்புக்காகத் திறந்து வைக்கிறேன்.

உங்கள் கருத்துக்களை என்னைச் செழுமைப்படுத்தும்.

நன்றி.

பஸ்லி ஹமீட்

தொடர்பு :

48, லோட்டஸ் வீதி, தர்கா நகர்.

0714 120721

fazlyhameed@gmail.com

இருளில் ஊர் மூழ்க
தேருவின் ஒரு ஒதுக்குப்பறத்தில்
அகைபோடுகின்றது மாடு

மாடுக்குள் ஒரு சாளரத்தில்
தள்ளுந்தள்ளியே அந்தக் காசம்
மெத்தும் கிடக்கின்றது

எனக்கே பற்றி ஆழமான ஆய்வுகள்
செய்திருக்கும் அவர் இந்நூலை வெளியிட
கொண்டிருவதில் ஆனோசனையும் ஊக்கமும்
வழங்கியதோடு கருத்துகள் மற்றும் கருவிகள்
நடைபின்பாடும் உறுது எனக்குப் பெருதவி
செய்துள்ளார் அவருக்கு எனது கனகதாழ்த்த
நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலில் உள்ள அனைத்து அழகங்களும்
எனக்கே விதிகளுக்கு உட்பட்டதாய் 5+7+5
அளவிகள் அடிப்படையில் சூதுபட்டினை
என்பதை மரிமுச்சியுடன் தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன் நூலை உங்கள் வாசிப்புக்காக
நிறந்துவைக்கிறேன்.

உங்கள் கருத்துக்களை என்களை
செழுமையப்படுத்தும்.

நன்றி

பாலிதாமி.

தொடர்பு :
48, கோட்டை வீதி தஞ்சை நகர்
614 007
fajr_banood@gmail.com

இருளில் ஊர் மூழ்க

தெருவின் ஒரு ஒதுக்குப்புறத்தில்

அசைபோடுகின்றது மாடு

ஊருக்குள் ஒரு சாலையில்

தன்னந்தனியே அந்தக் காகம்

செத்துக் கிடக்கின்றது

தொட்டிக்குள் மீன்கள்
வீட்டுக்குள்ளே உலாத்துகின்றன
இரு காவல் நாய்கள்

ஆகாயத்தில் விமானம்
இன்னும் உயரச் செல்லுகையில்
கைகளுக்கும் சுருங்கும்

வலியில்லாத பிரசவம்
ஒவ்வொருநாளும் அதிகாலை வானத்தில்
காணலாம் சூரியோதயம்

இலைகளுக்கு மறைவில்
பழுத்து மஞ்சள் நிறத்தினிலே
இரண்டு மாம்பழங்கள்

குளத்தில் விழுந்தது கல்
ஒருகணம் அதிர்ந்து போய்விட்டது
சுற்றுப்புறத்துச் சூழல்

கிராமத்துப் பண்ணை
இறந்துபோன கோழிகளின் இறக்கைகள்
காற்றிலே பறக்கின்றன

அழகாய்ப் பிறந்த பாவம்
ஆயுள்தண்டனை அனுபவிக்கின்றன
ஓ! சாடியில் பூக்கள்

எழில்மிக்க பிரதேசம்
எங்கிருந்து பிரவேசிக்கின்றன
கரியநிறச் சாலைகள்

கிணற்றுக்குள்ளே வானம்
மெதுவாக நகர்ந்து செல்கின்றன
உருக்குலைந்த மேகங்கள்

காதருகே சலங்கையொலி
கண்ணுக்கெதிரே அரங்கேற்றம்
மலையில் நீர்வீழ்ச்சி

சிறைப்பட்டது நகரம்
சுதந்திரமாகப் பெய்துகொண்டிருக்கும்
இடைவிடாத மழையில்

வாரயிருதிச் சந்தை
உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படும்
ஒருசோடி வெண்புறாக்கள்

ஆயிரமாயிரம் இலைகள்

அவரவர் கண்களுக்குத் தெரிவது

பூக்கள் மட்டுந்தான்

சிறுவன் விடும் கப்பலில்

இளமையை நோக்கிப் பயணிக்கும்

முதியவரின் நினைவுகள்

காலங்கடந்த சேமிப்பு

இன்னும் காலாவதியாகவில்லை.

டயரிக் குறிப்புகள்

வீட்டுக்குள் விருந்தினர்

வாசலுக்கு வெளியே நிற்கும்

விலையுயர்ந்த வாகனம்

உயரத்திலிருந்து
விழுந்தும் உயிர்பிழைத்தோடுகிறது
கட்டுக்கடங்காத நதி

பூக்களின் காவலில் யாரோ
நீண்ட நாட்களாய்ப் படுத்துறங்கும்
ஒரு பழைய கல்லறை

இரவு முழுதும் மழை
விடிந்ததும் தான் அரங்கேறப்போகிறது
தவளைகளின் கச்சேரி

நல்லிரவு வேலையில்
வீட்டினுள் கடிகாரத்தின் முட்கள்
நடைபயிலும் சப்தம்

இருட்டுக்குள் குடிசை
கூரையின் ஓட்டையால் தெரிகின்றது
வானத்து நட்சத்திரம்

விரைந்தோடும் புகையிரதம்
தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கின்றது அதோ!
பலரினதும் பயணம்

அழகிய தேசமொன்றை
வளைத்துப் பிடித்துத் தனதாக்கியது
ஏழே ஏழுமுளத்துச் சேலை

இரு பக்கமும் கரைகள்
பக்கச்சார்பில்லாமல் நிற்கும்
பலம்வாய்ந்தொரு பாலம்

தொங்கும் மரக்கிளைகள்
காற்றில் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றன
குருவிகளின் கூடுகள்

கவனிப்பாரற்ற நிலம்
ஒவ்வொரு வருடத்திலும் விளைச்சல்
பயிர்செய்யாத காடுகள்

நுளம்பில்லாத தேசத்தில்
தினமும் இரத்தம் உறுஞ்சுகின்றன
அதிரகூட்டச் சீட்டுக்கள்

வசந்தகாலப் பூங்கா
ஆங்காங்கே குப்பைத்தொட்டி
அதனுள்ளும் பூக்கள்

பெருங் காட்டிலிருந்து
எங்கோ வெளியேறிச் செல்கிறது
ஒரு ஒற்றையடிப்பாதை

அதோ குடிசையின் யன்னல்
முழுமையாகத் திறந்திருக்கின்றது
உள்ளுழையுமா தென்றல்

உள்ளூர்ச் சந்தைகளில்
அதிர்கூட்டச்சீட்டுக்கள் விற்கும்
அதிர்கூட்டமே அற்றவர்கள்

பாழடைந்த வீட்டினுள்
வெளவால்கள் சிறகடிக்கும்போது
சிதையும் சிலந்திவலை

பழுதடைந்த குழாயில்
சொட்டுச் சொட்டாய் நீர்த்துளிகள்
பாத்திரம் நிரம்புகிறது

சலசலக்கும் அருவி
அழுக்குத் துணிகள் துவைக்கின்றனர்
இளவயதுப் பெண்கள்

வெயில் நேரத்துப் பிரயாணம்
பேருந்தில் காலியாக இருக்கிறது
யன்னலோர இருக்கை

இறந்துபோன சிலந்தி
இறுதி ஊர்வலம் நடத்துகின்றன
எறும்புகளின் கூட்டம்

கிராமப்புறத்து வீதி
அரிதாகவரும் மோட்டார் வண்டி
மேலே எழும்பும் புழுதி

சுதந்திரமாய் மீன்கள்
ஒருவனின் கையில் சிறைப்பட்டிருக்கும்
சிறியதொரு தூண்டில்

அதோ அந்தச் சுவரில்
ஆணிபிடுங்கப்பட்ட இடங்களில்
ஆழமாயுள்ள காயங்கள்

நகரங்களின் வீதிகளில்
அழகாக வைக்கப்பட்டுள்ளன
ஓ! குப்பைத் தொட்டிகள்

இடிமின்னல் கடும்மழை
குப்புறக்கீழே விழுந்தது மரம்
குடிசையைப் பாதிக்கவில்லை

படர்ந்த புள்வெளியில்
பாதையைத் தொலைத்து நிற்கின்ற
இரண்டு வெள்ளாடுகள்

புதுவீட்டு வாசலில்
தேய்ந்து போயிருக்கும் ஒருசோடி
பழைய செருப்புக்கள்

கையிலே செய்தித்தாள்
எங்கோ தவறவிடப்பட்டது
என் மூக்குக் கண்ணாடி

யன்னலுக்குள் குமரி

முற்றத்துச் செடியில் பூத்தன

சிவப்புநிற ரோஜாக்கள்

துருப்பிடித்துப்போன ஆணி

தொங்கும் பழைய புகைப்படத்தில்

பசுமையான நினைவுகள்

விளக்கேற்றினாள் மூதாட்டி
அங்குமிங்கும் தள்ளாடுகின்றது
சுவாலையின் ஒளிக்கதிர்கள்

அளவாய் வீசும் காற்று
அவ்வப்போது தலையசைக்கின்றது
யன்னலிலே திரைச்சீலை

யாசகர்களின் கராங்களில்
சதா முணுமுணுத்துக்கொண்டிருக்கும்
சில்லறை நாணயங்கள்

சருகுகளாய் விழுந்தவை
மீண்டும் மரத்தில் சென்றமர்ந்தன
பறவைகளின் கூடுகள்

வீட்டுக்குள் நிசப்தம்

மெதுவாய்க் கூரையைத் தட்டுகிறது

கொட்டும் மழைத்துளிகள்

மாளிகையின் முகட்டிலே

தனித்து ரீங்காரமிட்டுப் பாடும்

ஒரு சிட்டுக்குருவி

மின்சாரக் கம்பியொன்றில்
அமர்ந்திருக்கும் சிட்டுக்குருவி
ஆபத்துகள் ஏதுமில்லை

எட்டிப் பார்க்கிறேன்
கிணற்றின் அடிமட்டத்திலாவது
இருக்கின்றதா தண்ணீர்

விற்றுத்தீர்ந்த பூக்கள்
கூடைக்குள் இன்னுமிருக்கிறது
குறைவில்லா வாசனை

எல்லா மரங்களிலும்
இரகசியமாய்ப் பூத்த பூக்கள்
பகிரங்கமாகின்றன

பரந்ததோர் சமவெளியில்
மேலங்கி அணிந்திடாத சிறுவன்
பட்டம் விடுகின்றான்

முன்காலைப் பொழுதொன்றில்
வீதியோரத்து மின்கம்பிகளில்
பனித்துளிகளின் கோர்வை

நூலருந்த மணிமாலை
சிதறியடித்து ஓடியொளிந்தன
ஒரே குலத்து மணிகள்

முரடனின் படுக்கையறை
கட்டிலில் விரிக்கப்பட்டுள்ளது
நீளமான, நுளம்புவலை

வாய்திறக்கும்போதெல்லாம்
ஏனோ முணுமுணுத்துக் கொள்கிறது
ஓ! பழைய கதவு

மஞ்சள் நிறக் கோடுகளில்
பாதுகாப்பாய் சாலையைக் கடக்கும்
ஆதரவற்ற முதியவர்

பற்கள் எதுவுமில்லை

பொக்கைவாய் நிரம்பும் அளவு

சிரிக்கின்றாள் மூதாட்டி

மதில்ச் சுவரின் வெடிப்பில்

மெதுவாகத் தலைதூக்க முனையும்

சின்னஞ்சிறிய புல்

நேற்றுப் போன பாதையை

இன்று கடந்து செல்லவில்லை

எறும்புகளின் கூட்டம்

விறகொடிக்கச் சென்றவள்

வெருங்கையுடன் திரும்பி வந்தாள்

மரமெல்லாம் பூக்கள்

பயங்கரக் காட்டுக்குள்
பயமின்றிப் பறந்து திரியும்
வண்ணத்துப் பூச்சி

கடுமையான இருட்டு
ஒளிந்துகொள்வதற்கு இடமில்லாமல்
ஓ! மின்மினிப் பூச்சிகள்

சிறியதொரு பறவை
சிறகு விரித்துப் பறப்பதற்கு
விசாலமான வானவெளி

கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்
தெருநாய்கூடத் தென்படவில்லை
திருவிழா முடிந்த வீதி

வேலிக்குள் இருக்கும் மரம்
வீதியில் கூடப் படர்ந்திருக்கிறது
நீண்டிருக்கும் கிளைகள்

வெள்ளைநிறச் சுவரில்
துள்ளியமாய் நகர்ந்து செல்லும்
கறுப்புநிற எறும்பு

நிலைக்கண்ணாடியின் முன்
தலைகுனியத்தான் வேண்டும்
முடிதிருத்துமிடத்தில்

ஒரே வட்டத்திற்குள்
காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டிருக்கும்
கடிகாரத்தின் முட்கள்

பெறுக்கெடுத்த வெள்ளம்
பாலத்திற்கு மேலால் பயணித்தது
ஒரு ஆற்றின் தண்ணீர்

மங்கலான வெளிச்சம்
ஊசிநூல் கோர்த்துக்கொண்டிருக்கும்
கிராமத்துக் கிழவி

உதடுகள் தேயுமட்டும்
அழுத்தமாய் வீதியை முத்தமிடும்
வண்டிச் சக்கரங்கள்

சிறியதொரு விடயம்
பெரிதுபடுத்திக் காட்டுகிறன
மூக்குக் கண்ணாடிகள்

புகையிரத நிலையம்
ஒரு பிச்சைக்காரனின் வாத்தியம்
அதோ மேடையேறுகின்றது

இறைச்சிக்கடை வளவில்
கொழுத்த உடம்புடன் உலாத்துகின்ற
பலநிறத்துப் பூனைகள்

பூவுக்குக் காயமில்லை
மரம் முழுதிலும் படர்ந்திருக்கின்றன
கூர்மையான முட்கள்

பிச்சைக்காரனின் மேனியில்
எப்போதும் வெறுமையாக இருக்கும்
கிழிந்த சட்டைப்பை

எதிரிகள் யாருமில்லை

எல்லையிலே காவல் காக்கிறது

துருப்பிடித்த முள்வேலி

தூரத்து மலையுச்சியில்

கண்ணுக்கு அழகாய்த் தெரியும்

சிறிய மண்குடிசை

மின்னல் தாக்கிய மரம்
எப்போது விழுமோ தெரியவில்லை
பச்சைக்கிளிகளின் கூடு

கடும் வெயில்நேரமொன்றில்
யாருமே பயன்படுத்திக்கொள்ளாமல்
தென்னை மரத்து நிழல்

வாகன நெரிசல் வேளை
பாதையைக் கடந்துசெல்ல முடியாமல்
குஞ்சுகளுடன் வாத்து

கரைகிறது காகம்
குடிசைக்குள் முகம் மலர்கின்றாள்
வயதுப் பெண்ணொருத்தி

காய்க்காத ஒரு மரத்தில்
கிளைகளில் ஒட்டாத கனிகளாக
குருவியின் முட்டைகள்

மின்சாரம் தடைப்பட்டது
இன்னும் சுற்றி நிற்கவில்லை
தலைமேல் மின் விசிறி

எறும்புகளின் முற்றுகை

மேசையின்மீது வைக்கப்பட்ட

வெறும் தேநீர்க்கோப்பை

கண்களுக்கு வேடிக்கை

கயிற்றிலே கால்வைத்து நடக்கும்

வித்தகச் சிறுமி

நீளமாகக் கட்டிய வேலி
நிலத்தில் விழுந்து கிடக்கிறது
ஓ! புகையிரதப் பாதை

வறியவன் குடிசைக்குள்
வயிறு நிரம்பி இருக்கின்றது
ஒரு தண்ணீர்க் குடம்

வேலியில்லாத தோட்டம்
தினமும் மேய்ந்து செல்கின்றன
கொம்பில்லாத மாடுகள்

நேற்றுப் பெய்த மழை
கிராமத்துப் பாதைகளில் சுகதி
ஆகாயத்தில் வானவில்

வானத்தில் ஒரு பருந்து
மெல்ல அடியெடுத்து நடக்கும்
தாயில்லாக் கோழிக்குஞ்சு

கடைக்கதவு மூடும்வரை
கால்கடுக்கக் காத்திருக்கின்றான்
வீதியோர வழிப்போக்கன்



குறள்பாவில்
நான்கு மூன்று சீர்கள்,
இயற்சீர் வெண்டளை
இவற்றைத் தவிர
கனிச்சீர் வரவேகூடாது
எனும் கட்டுப்பாடுபோல்,
ஹைக்கூவுக்கும் அசைக்கட்டுப்பாடு
மிக முக்கியம்.

— கவிஞர் ஏ. இக்பால் —

ISBN 978-955-53877-1-2



9 789555 387712