

சுக்நாகன் ரத்துமூலை

திரட்டியவர் : பி. எல். தாழுக்

மனச்சாட்சியை வலிமையுடையதாக மாற்றி மனிதனுக்கு மாண்பு தந்த மகிழ்ச்சியுடை ரமழான்

பாலின உணர்ச்சிகளை வென்று வாடகை
தூய களிப்பைக் கோண்டாடும் எதுவில்-
மத்து ஏதைத் திரும்புவில்நாம் ஒரு பாதம்
நேரற்ற நேர்மீன் மான்னப்ரங்களில்
மேலே நேர்ப்பு ஏற்படுத்திய விளைவு
களை-ஏன் விப்பாட்டுக்கு உதவும்
போல்லு வேலதுநி அவர்களின் கட்டு
ரைய இங்கு பிரச்சிக்கிறோம்.

நே னிபிருத்தவின் எண்
 னற்ற ஒழுக்க,
 ஆத்மீக நலன்களுள் ஒன்று,
 அது எம்மில் கய கட்டுப்
 பாட்டை வளர்ப்பதாகும்.
 இதை முற்றுக விளங்கிக்
 கொள்ள கய கட்டுப்பாடு
 ஏன்பதன் கருத்தை முற
 வில் புரிந்து கொள்ளல்
 வேண்டும். அடுத்து இஸ்
 லாம் எத்தகைய ஒரு கய
 கட்டுப்பாட்டை வலியுறுத்
 துகின்றது என்பதையும் அக்
 கட்டுப்பாட்டை நோன்பு
 எவ்வாறு வளர்க்கிறது என்
 பதையும் பார்ப்போம்.

மனிதனின் மனச்சாட்டி:

ஒரு மனிதனின் மனச் சாட்டி அல்லது திருக்கவுனர்வு அவனுடைய முழுப் புகந்தத்தைத்தின் (personality) மீதம் ஆட்டி செலுத்துவதே கூய கட்டுப்பாடாகும். மனிதவட்டுலும் அதன் தகவமளும் சிற்றின்பு உணர்வுகள் என்னிட்டும் பிரக

கட்டுப்பாடான மனச்காடி

அனைக்க முடியாத சுயகட் டுப்பாட்டுடன் வாழ்ந்தவர் கள் மாத்திரமே மனிதவர்க்கத்தின் வரலாற்றில் பொழுதிகப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்கள் ஒரு பொதும் சிற்றின்பத்தின் தீய ஆசைகள், முழுட்கொள்ளப்படவில்லை. ஆசைகளுக்கு அடிமைப்படவுமிகிலை. அதற்கு மாற்று அவர்கள் முழுமையான நன்னடக்கத்துடன் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களிடம் திட்டித்தழும் துணிச்சயான மனோவராக்கியமும் இருந்தன ஆனால் போன்றெனவைத்தின் காரணமாகத் தலைவிக்கம் கொண்டு தன்னைத்தானே கடவுளாகக் கருதும் மனச்சாட்சிக்கும் இறையாணிகளுக்கிணமந்த, கட்டுப்பாடுள்ள, பயிற்றப்பட்ட மனச்சாட்சிக்கும் உலகத்திலே ஒரு தெளிவான வேறுபாடு உண்டு.

எச்சந்தர் ப் பதி திலும் மனிதனின் புறட்டதுவம் வாழ்க்கையில் வெற்றிய ஒழுக்கத்தை அடிக்கம் பெற்றுக் கொண்டு வருகிறேன்.

କେବଳ ଅପର ଆମାର ଉମାକୁଣ୍ଡ

தலைவர் : பாக்கிஸ்தான்

ஸுமா அதே இன்னாம்

கனும் மனச்சாட்டியின் கருவி
களாகும். மனச்சாட்டியின்
படி, பணிபுரியவே மனித
வில் உடல் உளத்துக்கமகள்
யாவும் அமைந்துள்ளன. சிற்
றிப்ப ஊக்கங்களை மனச்சாட்டியிடம்
வேண்டுகோள்களாகத்
சமர்ப்பித்தலே சிறறிப்ப
ஞர்வின் தொழிலாக
இருந்தல் வேண்டும்.

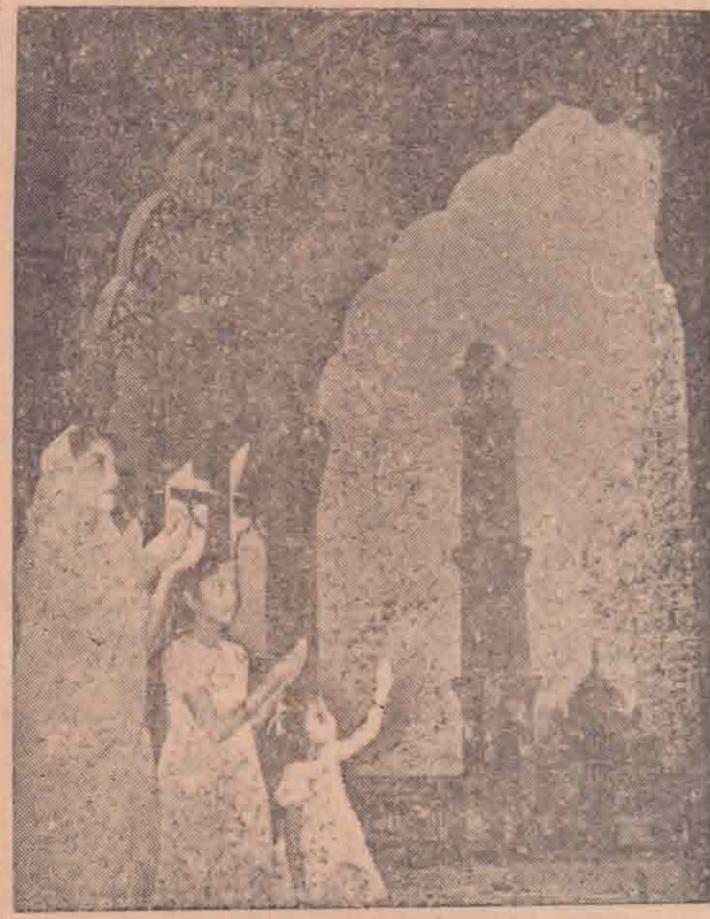
மேற்காட்டிய கருவிகளை
யும் தகமைகளையும் என்
வைக்கில் பிரயோசிக்க
வேண்டுமென்பதையும், சிற
நிற்ப உணர்வு விடுக்கும்
வேண்டுகோள்களில் எனவை
அங்கிருக்கப்பட வேண்டு
மென்பதையும் எனவ நிரா
கரிக்கப்பட வேண்டுமென்
பகுதியும் தீர்மானிக்கும் ஏத
போக உரிமை மனச்சாட்டி
தன் தொந்த விருப்பத்தின்
படிடட்டில் ஆட்சி செய்ய
முடியாத அளவுக்குப் பல
வீணமுற்று சிற்றில்லப உணர்
வக்குக்கு அடிபணிர்து விட்ட
டால் மனிதனும் பகலமின்னு
கவும் ஆஸக்களின் அடிலைம
யாகவும் மாறிவிடுவான் அவ
னுட்டய நிலை கடிவாளமற்ற
குதிரையில் சவாரி செய்ப
வளின் நிலையை ஒத்ததே
அவன் உலகில் வெற்றிகர
மாக வாழ முடியாது.

உடல் தகழமல்லின்மீது அதிகாரம் சிற்றினபத்தின் மீது ஆட்சியும் பொல்வேண்டும் அதுவே உலகில் மறுமலர்ச்சியும் புனருத்தாரணமும் செய்யக்கூடிய ஒரு சக்தியாகப்பரிணமிக்க முடியும்.

இனுவே இல்வாம் இயம்
புப சுயகட்டுப்பாடு. இனி
மனிதனில் இத்தகைய ஒரு
ஆத்மபலத்தை நோன்றுள்ள
வாறு வளர்க்கின்றது என
பண நோக்குவோம். எமது
டலின் கிற்றின்பத் தேவை
களைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கு
மிடத்து இத்தேவைகளுக்கு
அடிப்படையாகவும் அத்தீ
வாரமாகவும் இருக்கும்
மூன்று தேவைகளை அறிய
வாம். இவையே மற்றெல்
லாத் தேவைகளில் ஒன்றும்
மேலோங்கி நிராகிழ்றன.
முதலாவது, உயிர் வாழ்
வதற்கு இன்றியலமயாத
உணவுத் தேவை; இரண்டா
வது, இனங்குறுத்திக்கு வழி
செய்யுட் உடலுறவுத் தே
வை, முன்னுவகாக
கேலி செய்யும் சக்தியை
மீட்டுக் கொடுக்கும் ஓய்வுத்
தேவை, இம்மூன்று தேவை
களும் அவற்றின் சரியான
எனிலைகளுக்கு குட்பட்டிருப்பின் அவை இயங்பாலை
வையே. அனால் மனிதவுட
லும் அவனுடைய சிற்றியப
உணர்வும் இம்மூன்று இயல்
பூக்கங்களையும் பயங்கர
சக்திகளாக்கி விட்டன.
கிடைக்கக் கூடிய மிகக் குறு
கிப் வாய்ப்பீலும் இவை
மனி தனின் புதுத்துவ
இழுக்கத்தை அடிக்கம் ப

படுத்தி விடுகின்றன. இத்
தெவைகள் ஒவ்வொன்றும்
எண்ணற்ற பேரவாக்களா-
கப் பலகிப், பெருகி
மேலாங்கி விடுவதால் மனிக-
தன் அவற்றைத் திருப்பிப்
படுத்துவதிலே பலவந்தமா-
கச் சிகிக்க தொடர்ந்துகூ-
றிதன் விளைவாக மனிதன்
தன் வாழ்க்கையில் குறிக்
கோளொயும், தூமுக்க விதிகளையும்
மணக்காட்சியின் ஆணைகளையும் மதியாமஸ் விடுகின்றன.

இத்தகைய அவாக்கள் ஒரு மனிதனின் பலம் ஆண் நிய மனச்சாட்சியை அடிமைப் படுத்திவிட்டால் பசு அவனை ஒரு குண்டோர்க்கு கூக்கவிடுப்; காம உணர்ச்சி அவனைக் கீழ்த்தரமான, மிருகத்தனமான, பீலி க்கு கொண்டு செல்லும்; ஹட்டபின் ஓய்வுத் தேவை அவனைச் சொல்லாற்றும் திறனற்றவனுக்கிணிடும் இந்திக்கலில் உடல்யுப புலனையும் ஆள்வதை விட்டு மனச்சாட்சி அவற்றின் அடிமையாகி அவன் வந்து கும் ஆளைகளைக் கீழ்ப்படுத்துவது கூடியது என்று கொண்டு இவனாகவே நீர்மாங்களை கள்ள நல்லவையோ தீயவை



പിന്നോടു പേശം!

—புலவர் இட்டினீஸ்—

பகவல்ஸாம் பட்டினியர்கள் பகுதித்துவமிக்க ஆசிரியர்கள் மீண்டும் நோன்பினால் தான் பகுதியுடன் நோற்றுவாய்வு இருந்தாலும் பேசுகின்ற இழிமாத்தர் தம்கத்தை இருங்கிக்கும் இன்னொல்லை இனமதிப்பே பார்த்தாயா?

வியாமல் பகிக்கொடுவது எப்படி திருத்தின் மூலமாக உல்லங்கப்பர் ஏற்றிதழும் வெட்டிய முகிலாட போகிலும் நீது செல்லவேண்டும் என்கிறார்கள் வந்ததிருமுன்மதிபே தன்னுட்டு மௌன் திரே பாந்தாயா?

பெருந்தோன் மட்டுமல்ல பெதுகுமக்குக் கேள்விடாம்
புறப்பார்த் சொத்தாப் பள்ளிக்குக் காலிழுக்க
வருமின்பத் தெண்றலுடை வழிக்கட்டும் வட்டநூலே
வனர்ந்தேறு வெண்ணிலவே வாஸ்விளக்கே பார்த்தாயா?

தொழுவதில் ஏழை தாங்கதி என்றாலும் துணி கியில் வெளிப்பகட்டில் தொங்குதார் இல்லாமே புதுதிட்டுக்கட வான்மேலை பூவைப்புர வம்போஸ் புதிர கெண்ணி வனைவட்டவே புதுப்பினத்தேயே பார்த்தாயா?

உளத்தை வோகுத்தில் உண்டொவென்னி இந்தகைய
உரிமை என சொன்னாலும் உத்தமர்கள்—பாத்தகைகள்
எனத்து காலத்தில் ஏதுடைய போன்றொரு திடு
எழி ரூட்டும் சென்னை மீதே என்னிடுபே பாத்தாய

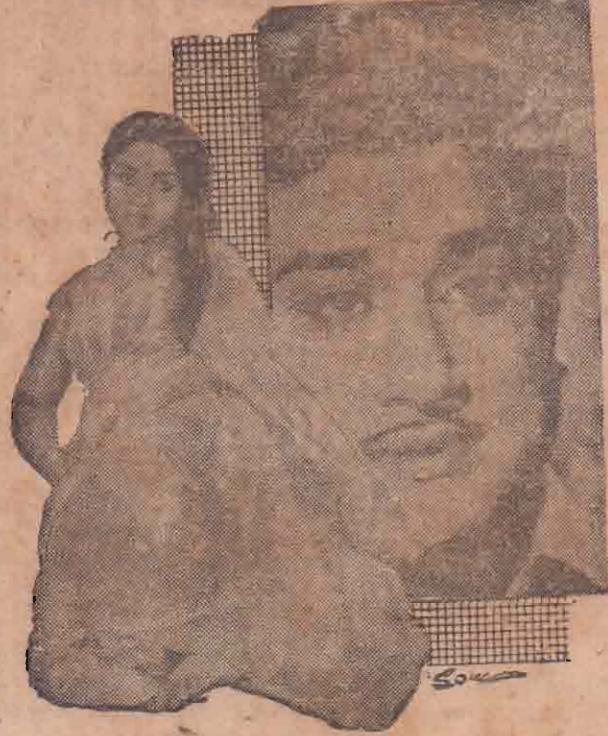
யோ, நேர்மையான கூடுதல் யோ, திந்தியானவையோ, ஒழுக்கமானவையோ, சிகிட்டானவையோ எவ்வாறு, நுப்பினும் அப்பமைச்சாட்டு அவற்றை நிறைவேற்றும், நோன்பிள்ள கக்கி

நோன்பு சிற்றங்பத்திக்
 இம்முன்று தேவைகளையு
 கழுப்புக்குத்திக் கட்டு
 பாட்டின் கீழ்க் கொண்டுவ
 மனச்சாட்டையைப் பலித
 திறந்து இன்னை
 பகற்பொழுதில் நீரைய
 வண்ணவையும் உட்கொள்ள
 கூடாதென்ன இறைவன் விதி
 துள்ள துறைத் தேநான்
 இறைவன்சுவாசமுள்ள மன
 சாட்சிக்கு எடுத்துஏர்க்கிற
 நது அவ்வேளையில் உ
 வூற்றில் ஈடுபடுவதையு
 இறைவன் தட்டுசெய்து
 வாண் என்பதையு

முறையில் பூர்க்கு வெப்பது
கொள்வதும் கட்டவிழராத
மாண தென்பகுதி யும்
நோன்பு எடுத்துக்காக்கின்
தது. மோலும் நாள் முழுவு
தும் பசியையும், தாக்கத்தை
யும் சுகித்து மாலை வீல்
நோன்பு திறந்த வூட்டன்
கணப்பு நீங்க உறங்கி விடா
மல் அந்நாட்களில் ஏனைய
நாட்களைவிடக் கணவிழித்து
நீண்டநோம் நின்று வணங்க
வேண்டுமென்பதே திறைவ
னுட்டயவிருப்பமாக இருக்க
தது. இன்னும் நீண்ட
நேர வணக்கத்தின் பீண்
பந்துகைக்குச் சென்று வீடியு
பவரை நித்திரையில்
ஆற்றந்துவிடாமல் வழக்கத்
துச்சு மாருக எழுந்து வைக
றைக்கு முன் உணவு உட
கொள்ளுமாறும் நோன்பு
வலியுறுத்துகிறது.

இத்தெளிகள் பாவற
ஏற்யும் உணர்த்திவிட (6)
(13ம் பக்கம் பார்க்க)

5 வது வாரம்!
கேயிட்டியில் மற்றும் 7 திரைகளில்



கல்யாணியின் கணவன்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சேல்லமஹால்
(கோட்டாஞ்சேனி)

விள்சர்
(யாழ்ப்பாணம்)

இம்பிரியல்
(மட்டக்களப்பு)

நெல்சன்
(திருக்கோணமலை)

ரீகல் கிங்ஸ்
(கம்பனி) (பதுளை)

தாஜ்மகால்
(மாத்தகை)

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்—விஜயகுமார்—அசோகன்
ஷுப்பதூர்—சௌகார் ஜானகி—நாகேஷ் நடிகள்



அல்லி

ரம்பான் பெருநாளை முன்னிட்டு 3-ம் திகதி முதல் குதூகல ஆரம்பம்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா விஜயா

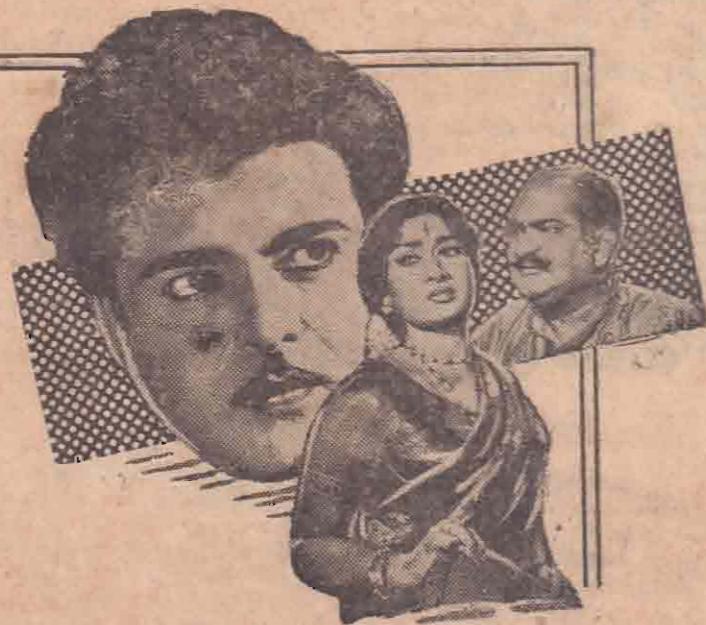
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கும்பனித்தெரு) (மட்டக்களப்பு)
ராஜ் விஜயா விஜயா கல்யாணி கிருஷ்ண
[தீர்மொழும்பு] [ஆட்டன்] [அபாகா] [ஏவலப்பிடடி] [புத்தளை]

ஆசிய திரைகளில்!

தமிழ் நாட்டில் 100 நாட்களுக்கு மேல்ஒட்டி வெற்றிக் கொடி நாட்டிய
உரைச்சிப் புதையல்

ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, கே. ஆர் விஜயா, ரங்காவ்,
எம். ஆர். ராதா, முத்துராமன், வி. கே. ராமசாமி

மற்றும் பலர் நடிகள்



கற்பகம்

இசை: விள்வநாதன்-ராமசுநாத்

கலை-வசனம்-கூட்டுஞ்: கே. எஸ். கோபால் கிருஷ்ணன்

சிலேங் என்டர்டெயின் மென்டல் தினாக்கஞ்சு விரைவில் வருகிறது!

ஜெமினி கணேசன்—சாவித்திரி—பேரி பத்மனி முதலியார் நடிகள்

புதுமைச் சித்திரம்!

கலாசித்ராவின் ஆயிரம் ரூபாய்

கலை-வசனம்-கூட்டுஞ்: கே. எஸ். கோபால்

என்

முருகன் ஜிந்துப்பட்டி
ஜெமினி கணேசன்—பத்மனி
நடிக்கும்
மல்லி கா

க. வாய் யாழ்ப்பாணம்
ஜெநுகன்—ராஷ்டிர ராஜேந்—எஸ். எம். பேரோ
நடிகள்
கலாகே ராமா [சித்திரம்]

க.வி.வாழன் சிவிநோக்கி
விவாதி கணேசன்—வையந்திமாவர
நடிக்கும்
சித்தார் ராமரி பந்திரி

கிளேரிட்டி அட்டன்
எஸ். ஆர். ராமசுநாதன்—காரோலூதீவி
நடிக்கும்
திருடூர் கே

கீ. கு. பா. டெ. ரா. வி. கோ
என். டி. ராமராம்—ராஜகலோகு
நடிக்கும்
ராஜ மகுடம்

க. பு. பு. வா. வி. வி.
விவாதி கணேசன்—பத்மனி
நடிக்கும்
செந்து. மகா

வேற்றி முரசு கொட்டும் 2-வது மாதம்!
ஜீவநாளி—ராஷ்டிர ராஜேந்—ஆனந்த ஜயரத்ன—லீனாடி சிவா—சாந்திய குமாரி நடிகள்

சுயாகே ராஹ் (சுயாவின் ரகசியம்)

