



விடு பாரஸ்தன் கண் (இ) மிடுப்புகள்

பல்வேறு காவனிகளில்
பல்ல மல் சுவரு நாடு
களில் வாந்த துணையிலு
பகடத்த மக்கள் நிரட்டி
வைத்த அறிவியல் றி சின்
துணை மொன்றுதான் எந்
நாட்டு மக்களும் புதுவெ
ண்டு ஏட்டுக்கிறார்கள்.
இன்று சுனாங்கம் மின் வண்ணக்
கருவுகளிடம், தானே
இயங்கும் பொறுக்களோடும்
உபயோகப்போது, ஆதிநாளைய
அறிவியற் புதுமைகள் ஒலை
களிலைவாகத் தோன்றாம்.
ஆனால் அக்காலத்தில்
இந்த அறிவியற் புதுமைகள்
பேரிய அதிகாரமாக வருத்தப்
பட்டிருக்கும். அதே கோவத்
நான் இக்கால அறிவியற்
புதுமைகளைக் கேட்டும் அதி
சமிக்கிறோம். அதற்கியல்
வர்கள் நடு வரும் இந்தக்
காலத்தில்தான் பற்பல
கருவிகளைப் பண்டாட்டு அறிவு
களுக்கும் கண்டு பிடித்துள்

‘கிருமி, பகலும் அவன் உறங்கமென்து ஒரு அறிவியற் பொருளைக் கண்டுபிடிக்க ஏற்றுமொன் அறிவுபோக்கு வழந்து எடுத்தும் தொடர்மேல் தோல்வி கண்டு சுற்றில் அவர்கள் வெற்றிப் பெறவில்லையா? இப்படியாகப் பகல் அறிஞர்கள் வெற்றிருக்கண்டுள்ள வார்கள். இப்படியாக தூபந்து எடுத்த அமெரிக்க அறிஞர் சீதுபாரஸ்ட் என்றால் யெராபாக்குவைக் கால்லுக்கிணக் கண்டு பிடித்தார்.

ஈக்கும் வால்வுகளின் நன்மை

மற்பல நாட்டு அநிஞர் கன் கண்டுபிடித்த ஆற்றல் விசிக கழுவிகளுக்கு இனைவா யது இந்த வாச்சுலம் வாய் ஏன். சென்ற நூற்றுக்கண்டுக் கண்டு பிடித்த மின்காந்தம் யோன்ற தொழில் நுட்ப நூல்வேற்றங்களுப் புது எதிர் வேற்றுவதை விட்டு

ஒக்லஹூம் வைத்திட முடிபாரஸ்ட் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தபோது, இதன்

வெள்ளுக் காட்டி, தொலைப் போடும் தொலைவு

தமிழருக் கட்சி!

—ଶ୍ରୀ ପାଞ୍ଚମିଲାକୁଳୀ—

சழும் வாழ்தயிற் பேசும்
 மக்களுக் கோரி கட்டி,
 தயிற் அரசுக் கட்டி
 ஆழக் கடவின் நடிவிலிருப்பில
 அனையா நோதிக் கட்டி,
 தயிற் அரசுக் கட்டி
 சுதூங் பண்ணவர் பீதிகொளும்
 சிங்கத் தயிறுர் கட்டி,
 தயிற் அரசுக் கட்டி
 வாழுந் தயிறுர் வளமநடவ
 வளரும் ஸங்கு கட்டி
 தயிற் அரசுக் கட்டி

சாதி மத்துகள் யாரா(த)
 சம நுஸ்க கட்டி,
 தமிழ் அரசுக் கட்டி,
 நீதி நேரியை நாட்டில்
 நினை விளையுதல் கட்டி,
 தமிழ் அரசுக் கட்டி)
 வேத சத்துவம் கொண்டிட
 சம்ராம் கோருபட்டி,
 தமிழ் அரசுக் கட்டி
 தாதி யற்ற தமிழருக்கு
 நினையும் கொஞ்சம் கட்டி,

நித்து இருக்கும் வானுமீ
அளைகள் ஆற்றல் குண்ற
யிருப்பதை அவர் கண்டார்.
அதை தவிர்க்க ஒரு வழி
காண முயன்றார். இறையில்
நித்து புறப்படும் மின்னூ
க்கன் நேரே தகட்டுக்கு
வந்து செருமாறு கட்டுப்
படுத்த இன்னென்று மின்னாய்
அமைக்கலாம் என உன்னியிரு
ஞர். 'கிரிட்' எனப்படும் இம்மு
ழுங்கவுது மின் வாய்வை
அமைத்ததன் பயங்கரக்
கிடைக்கும் வானுவில் அளை
களின் ஆற்றல் பெற்றும்
உயர்ந்தது. எனவே ஒன்றிய
பரப்பிய வானுவில் அளை
களைக் கண்டறிவதற்கு மற்ற
மிகுஷிக்கையெல்லாம்
விட வீடு பார ஸ்ட்டின்
மூடும்—மின் வாய் வாக்குவம்
ஞாய்தான் முதல்மை
பெறவாயிற்று. முன்னேவிட
நெடுஞ் தொழிலுக்கு ஒன்றி
பரப்பிக் கேட்கக் கூடிய
வாய்ப்பும் உண்டாயிற்று.

நூலினுள் ஒருமீண் ஆயை
யும் ஒழுவின்தகடும் பொருத்
தமபட்டு குழாயிலிருந்து
நூற்று நீக்கப்பட்டது. இது
நான் முதல் வாக்கு வைய
குழாய், மார்க்கோனியின்
இருப்புத் துள் குழாயை
விட இது மிகுந்த ஆற்றல்
உடைபது.

இறையும் தகடும் என
இரண்டு மின்வாயகளைள்ள
இக் குழாயை வைத்து விடி
பார்ஸ்ட் ஆராய்ச்சி செய்து
கொண்டிருந்தபோது, இதன்
குறைபாடு அவருக்கு ஏன்
கிறது. இக் குழாய் கண்ட
ஒங்களை பரிசீலிக்க

இரு குனக்கவரயில் கொள்
சும் வாசனை மிக்க பூக்கள்
மலர்ந்து இருந்தன. ஒரு
கூட்டம் பறவைகள், அதை
நாடி, அதில் வந்து இருந்தன.
ஒவ்வொன்றுக் பூக்களில்
இருக்குபோது ஒரு பற
வைக்கு இடம் இல்லாமல்
போய்விட்டது. எனவே
பறவைகள் இவ்விரண்டாக
இருந்தன. அப்போது ஒரு
பூக்குதியாய் இருந்தது.
பூக்கள் எத்தனை? பறவைகள்
எக்கணை?

அனுப்பியவர்:
இந்தனச் செல்வன்,
காவையோ

የኢትዮ ?

"வருங்காகச் சந்ததியின்
குஷ்காக மாவது காதி கன்
இல்லை என்ற நிலையை உண்டாக்க வேண்டும். இதனு
சந்ததியினைக் கிடிதகைக்
காக, நாயக தின்டலை ஒழிப்
பில் கடுப்பட வேண்டும் இந்த
உற்றத் தாழ்வு மனப்
மானமை நம்மை விட்டு
ஏதுவாத வரை நமக்கு
விழைத்துவது விட்டு"

Digitized by srujanika@gmail.com

The image is a black and white graphic illustration. On the left, a person is shown from behind, running towards the right. The person is wearing a dhoti and a shawl. The background consists of large, expressive, swirling lines representing water or wind. On the right side of the image, there is a vertical column of large, stylized Tamil characters. From top to bottom, the characters read 'ப', 'ா', 'ல', 'க', 'க', 'ா'. Below this vertical column, at the bottom right, is another set of characters: 'வ', 'ா', 'ல', 'க', 'ா', 'ங', 'க', 'ம'. The entire illustration has a high-contrast, woodcut-like aesthetic.

அடுத்த நாள்...! குகன் கண்களைத் திறந்த போது, அவன் ஒரு கட்டி வில் படுத்தி இருப்பதை உணர்ந்தான். அது பட்டத்தின் துணியால் வரிந்து கட்டப்பட்டிருந்தது. சிறிது நேர சிந்தனையில்... முன்னிரவு நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி அவனுடைய மனத் திறரீயிற் தோன்றி மறைந்தது. பெருமூச்சு விட்டபொழுது பக்கம் புரண்டு படுத்தான். அப்போது..... பல முரட்டு மனிதர்கள் புத்தம் படித்து நூறு ரூபா நோட்டுக்கணக்கட்டு கட்டாக அடுக்கிக்கட்டிக்கொண்டிருந்தனர். தீட வேண்டு.....

கொண்டு குறையிங்குந்த வெளியேறினாரி சுற்று நேரத்தில்....!

முரட்டர்களின் தலை வடக்கட்டிலிற்கப் பக்கத்தே வந்து குகளை வைத்த கண்வாகோது பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். குகன்...ஆழ்ந்த தூங்குவது போல கண்களை இதுகிட முடிக்கொண்டு பல மாங்கு குறட்டை ஒன்றி மூற்பினான். ‘பாவம்! ஆழ்ந்த தூங்குகிறைன் பயல்! இதுவே பலவழை... இறுதித் தாக்க யாக அனமயப்போகிறது...’ என்ற கூறிப் பயங்கரமாகக் ‘கிடுகிடு’ என்று சிரித்தான். பின்பு மற பக்கம் திரும்பி “எனி! இடை கல்லூரக்கி

‘கிடு கிடு’ என்ற இரைச்சு வட்டு ஒரு விசித்திரமான இபந்திரம் வேணு செய்ய ஆரம்பித்தது அங்கு நடை பெற்ற அத்தனை நிகழ்ச்சி களையும் சிறிது நொரம் கூர்ந்து அவதானித்ததன் பயனாக, அங்கு திருட்டுத் தலைநீங்குதலைக்கொள்... இவன் தப்பித்துக்கொண்டால் நமக்கு ஆபத்து இன் அரக்கே இவனை விவரை முடித்துவிட வேண்டும்...” என்று வேறெலுகு முரடன்மீடு கறிவிட்டு எங்கோ சென்று மறைந்தார்.

தனமாகப் போவி நுறை
ரூபாநோட்டிடுக்கள் உற்பத்தி
செய்யப்படுவதைக் குகளுல்
ஒருவாறு புரிந்துகொள்ள
முடிந்தது.

அந்தச் சட்டமிரோத நடவடிக்கையை அவதானித்து தம்...அப்பன் யுமறியாதி அவனுடைய உடல் நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஆயிர்ந்து தூங்குவது போலப் பாசாங்கு செய்துகொண்டே எவ்வாறுற்றையும் கூர்ந்து அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது....!

“என்ன...? குத்துவிடதாயா...? சு... நல்ல சீதாங்கு, சாப்பாடு தயாராக தம் எழுப்புகிறேன்...” என்ற கறிக் கொண்டிட குண உறுப்பார்த்தான். குண...கள்களை இறக்கி முடிக்கொண்டு யாட்டெட்டு போல முச்சை அடக்கிவப்படுத்துக் கொண்டிடுந்தான்.

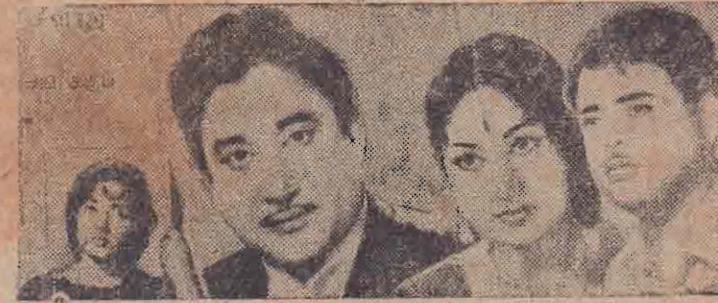
ବୁନ୍ଦାରିଶ

ஜனத்திரள் நிறைந்த
4-வது வாரம்!

செல்லம்பூல்

(கொட்டாஞ்சேலி)

மற்றும் 7 திருக்களில்



சிவாஜி கணேசன், ஜெயினி கணேசன், சாவித்திரி,
தேவிகா, சந்திரபாபு, சந்திரகாந்தா, வி. கேராமசாமி
எம். வி. ராஜமார, ரங்கராவ், சுகுமாரி
நடிகை

பந்த பாசம்

சிளேர் தியேட்டரில் கிழஞ்சு
விரைவில் வருகிறது



சிவாஜி கணேசன், சரோஜாதேவி, மனோகர்,
சாங்கபானி, தேவிகா, கண்ணம்பா, ராமசாமி,
தேங்கும்

குலமகள் ராதை

ஏதியாதும்!

எம். ஜி. ஆர்,
சரோஜாதேவி,
அஸோகன்,
எம். ஆர். ராக்,
எம். வி. ராஜமா
சின்ஸப்பாதேவா
நடிகை

குடும்பத் தலைவன்

சினிமாஸ் அளிக்கும் சித்திரை புதுவருட விருந்து ஏப்ரல் 8ம் திங்கள் முதல்!

மக்கள் திலகம்
எம். ஜி. ஆர்

நடிகையர் திலகம்
சாவித்திரி

நீண்ட நாடகவின் பின் இணந்த நடிக்கும்

தேவர் மலிம்ஹ

வேட்டைக்காரன்

கிங்கலி கெப்பிட்டல் பினாலை
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை)

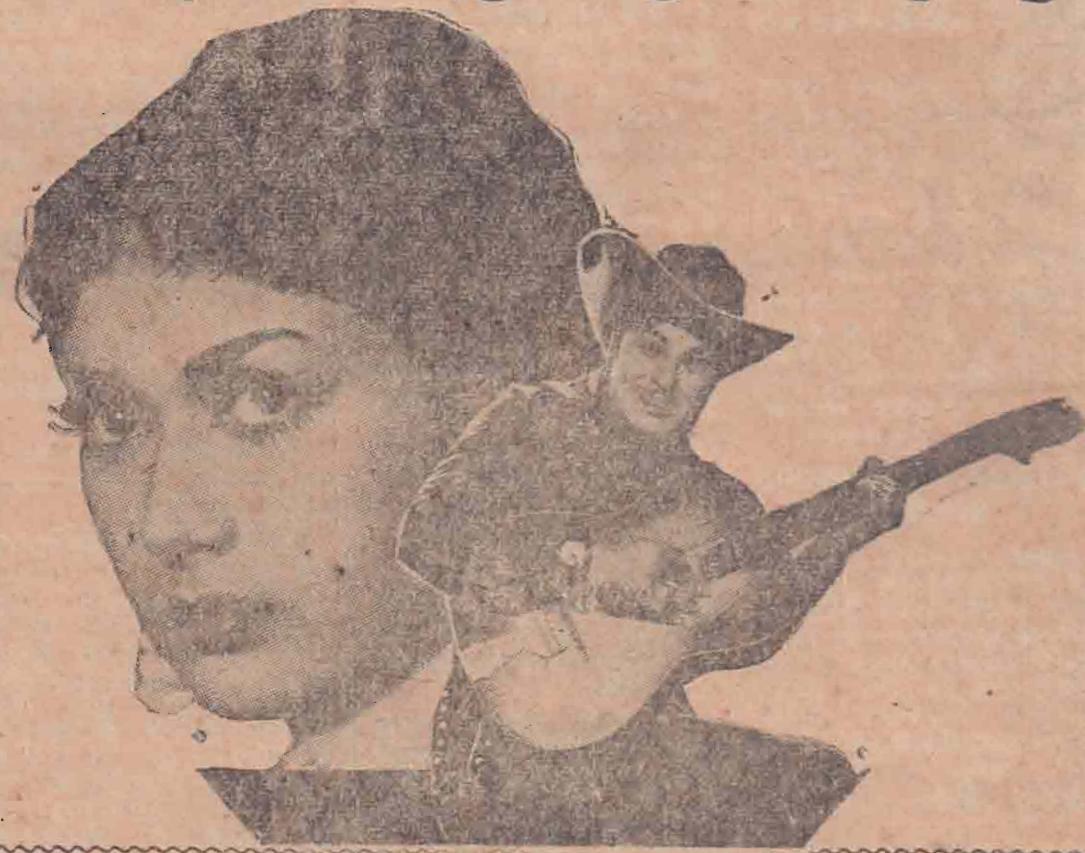
நவா வேலிங்டன் விழுயா
(கம்பனித்தெரு) (யாழ்ப்பானம்) (மட்டக்களப்பு)

மோடேரன் மோடேரன்

(புதுக்காலி) (பண்டாராவல்லி)

சிஜிதா ஜாபிட்டர்

(அட்டக்) (குருநாகல்)



ஆயிரம்..... ஆயிரம்..... மக்களை அனுத்தினாமும் கவர்ந்து வரும்
வெற்றி முரச கொட்டும் 2வது மாதம்!

ஒரு ஏழைப் பெண்ணையும், ஆயிரம் ரூபாக் தோட்டொன்றையும் வைத்துக் கொண்டு, புயல் வெசுத்தில் சுழன்று சென்றும் உணர்ச்சிக் கித்திரம்!

சென்ட்ரல் (மருதாண)

ராணி லிபோர்டி மீபுர
(யாழ்ப்பானம்) (ஹட்டக்) (திருக்காழும்பு)

ஆனந்தா
(கம்பனி)
ஆகிய திருக்களில்

ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, எ. ஆர். ராக்,
ராகினி, மாணேஷ், சுங்கராம், பேஷி சாவித்திரி
மற்றும் பலர் நடிகரும்

ஆயிரம் ரூபாய்!

நடிப்புக்கோரி திலகம் சாவித்திரி என்றால்.....
.....அதை எடுத்துக் கொட்டும் படம் “ஆயிரம் ரூபாய்” நாள்