விலை சதம் 25

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

புத்தம் 20—திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1997 மாசி திங்கள் 12-ம் நாள் (24—2—1967) வெள்ளிக்கிழமை ஜுலக 13 | இதழ் 36

ஒப்பந்த அமுல் மசோதாவில ஆட்சேபகரமான அம்சம் எதுவுமில்லை

'இலங்கை — இந்திய உடன்படிக்கை அமுல் சட்டம் ஆபத்தானது என்ற கருத்து அர்த்தமற்ற கூச்சலாகும். இன்றைய நிலையில் இச் சட்டத்தில் எத்தகைய ஆட்சேபகரமான அம்சமும் இருப்பதாகக் கூறுவதற்கில்லை. சட்டத்தின் தற்போதைய நிலையில் கட்டாய நாடு கடத்தல் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை' என்று இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் நமது நிருபரிடம் கூறினர்.

இலங்கை—இந்திய உடன் படிக்கை மசோதாவினுல்எழுந்துள்ள மயக்கமான சூழ்நிலை பற்றி நமது நிருபர் திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்களைப் பேட்டி கண்டபொழுது இப்பிரச்சினை பற்றி அவர் மேலும் கூறியதாவது:-

''இலங்கை—இந்திய உடன்படிக்கை அமுல் சட்டத்தில்கட்டாய நாடுகடத்தலுக்கு இடமிருப்பதாகக் கூறுவது ஒரு கற்பனைவாதமாகும். இன்றைய அரசாங்கம் மாறி பிறிதொரு அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்தால் கட்டாய நாடுகடத்தலுக்கு ஏற்ற முறையில் சட்டத்துல் மாற்றம் செய்ய முற்படலாம். அச் சந்தர்ப்பத்தில் இம் முயற்சியினை முழுமூச்சுடன் முன்னின்று எதிர்ப்பவர்கள் இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சியினராகவே இருப்பார்கள்.

'பதவிக்குவரும் ஒரு வகுப்புவாத மனப்பான்மைகொண்ட கட்சி கட்டாய நாடுகடத்தலுக்கு ஏற்ற முறையில் இலங்கையில் சட்டத்தை மாற்றிஞலும் அதனை அமுல் நடாத்த இந்திய அரசாங்கமும் தனது அரசியல் சட்டத்தில் மாற்றம் செய்யவேண்டும். அப்பொழுது தான் கட்டாய நாடுகடத்தல் என்பது சாத்தியமாகும்.

'இந்திய அரசாங்கம் அங்ஙனம் மாற்ற முற்படுவது என்ருலும் அதற்கு சர்வதேச சட்டமும் இடங் கொடுக்கவேண்டும். இந்த உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளாது கட்டாய நாடுகடத்தல் நடக்கப் போவதாக கற்பனை பண்ணிக் கொண்டு கூச்சல் போடுவது ஓர் அர்த்தமற்றசெயலாகும்.''

இம் மசோதாவினையொட்டி மூதவை உறுப்பினர் திரு. மாணிக்கமும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வ. நவரத்தினமும் சுயேச்சையாக எடுத்துள்ள சில முடிவுகள்பற்றி திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்களிடம் நமது நிருபர் வினவிய பொழுது அவர் கூறியதாவது:-

''திரு. மாணிக்கம் அவர்களின் மூதவை உறுப்பினர் பதவி காலம் முடியும் நேரத்தில் அவர் இம் முடிவை எடுத்திருப்பது அதிசயமானதல்ல. செங்கலடியிலும் கொழும்பிலும் தமிழரசுக்கட்சிக் காரியக்குழு கூடியபொழுது இப் பிரச்சினைபற்றி ஆராயப்பட்டது. அப்பொழுதெல்லாம் திரு. மாணிக்கம் எத்தகைய எதிர்ப்பும் தெரிவிக்க வில்லை. மேலும் இ. தொ. கழகம் இம் மசோதாவினையொட்டி ஒரு கருத்தரங்கத்தினை அட்டனில் ஒழுங்கு செய்திருந்தபொழுது திரு. மாணிக்கமும் அதில் கலந்துகொண்டு இம் மசோதாவினை ஆதரித்து உரை நிகழ்த்தினர். இ. தொ. கழகத்தின் செயற்குழுக் கூட்டத்திலும், மாவட்டத் தலைவர்கள் கூட்டத்திலும் திரு. மாணிக்கம் இதனை ஆதரித்து உரைநிகழ்த்தியிருக்கிருர்.

'இத்தனைக்கும் பின்னர் கடந்த 4ம் திகதிய கூட்டத்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கைக் குடி மக்கள்

அண்ணு கருத்து

''இலங்கை இந்தியர்பற்றி இலங்கை—இந்திய அரசாங்கங்கள் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தை நாங்கள் கண்டித்திருக்கிறேம். எங்களைப் பொறுத்தவரையில் நேரு கூறிய ''இந்திய வம்சாவளியினரான ''இலங்கைக் குடி மக்கள்'' என்ற கொள்கையைத் தான் மதிக்கிறேம்'' என்று தி. மு. க. தலைவர் அறிஞர் அண்ணு ஒரு பேட்டியின்போது கூறினர்.

'வாஷிங்டன் போஸ்ட்' என்னும் உலகப் புகழ்பெற்ற பத்திரிகைக்குக் கடந்த 14ம் திகதியன்று அறிஞர் அண்ணு பேட்டியளித்தார். இந்தப் பத்திரிகையின் தெற்கு ஆசிய திருபரான வாரன் உன்ரு 14ம் திகதியன்று மாலை அண்ணு அவர்களை நுங்கம் பாக்கம் அவருடைய இல்லத்தில் பேட்டி கண்டு அரை மணி நேரம் உரையாடினர். அப்பொழுது அண்ணுவிடம் பல கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அண்ணு பதிலளித்தார்.

இலங்கை இந்தியப் பிரச்சினைபற்றிக்கேட்கப்பட்ட ஒரு கேள்விக்குத்தான் அண்ணு மேற்கண்ட பதிலை அளித்தார்.

அகதிகளுக்குத்தரப்பட்டுள்ள நிவாரணங்கள் உங்களுக்கு மனநிறைவைத் தருகின்றனவா என்ற மற்ருெரு கேள்விக்கு பதிலளிக்கையில் அண்ணு கூறியதாவது:—

''நிச்சயமாகக் கிடையாது. கடைகள் வைத்துக்கொள்வதற்கென்று—அதற்கும் போதாத சிறு தொகைகள் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இலங்கை அகதிகளெல்லாம் மலைத் தோட்டங்களில் வேலைசெய்து பயிற்சி

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

எதிர்க்கட்சி எம். பி. களின் தமிழார்வம்

எதிர்க்கட்சியில் உள்ள தீவிர வகுப்புவாத அங்கத்தவர்கள் சிலருக்கு அண்மையில் தமிழ் மோகம் அளவுக்கு மீறி ஏற்பட்டுள்ளது. ஹபராதுவத் தொகுதிப்பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் 1966 ஜனவரி 8ல் தமிழ மொழி விசேட விதிகள் மசோதா பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்டபோது, 'சிங்கள மொழி அழிந்து விட்டது' என்று கூச்சலிட்டு, சபாநாயகரின் ஆணைக்குப் பணியமறுத்து பலாத்காரமாக சபையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவருமான திரு. பிறின்ஸ் குணசேகரா மிகுந்த ஆர்வத்துடன் தமிழ் கற்றுவருகிருர். அது மாத்திரமன்றி அண்மையில் வழக்கறிஞர்கள் சம்பந்தமாக அவர் கொண்டுவந்த மசோதா ஒன்றின்மீது 10 நிமிடங்கள் தமிழில்பேசி அம்மசோதாவை ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

சுதந்திரக் கட்சியின் உபதலைவரும் வகுப்புவாதிகளின் வழிகாட்டி என்று கூறப்படுபவருமான திரு. ஆர். ஜி. சேனநாயக்கா பிரதிநிதிகள் சபைச் சிற்றுண்டி அறையில் தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் தமிழிலேயே சம்பாஷிக்கத் தொடங்கியுள்ளார். 'வணக்கங்' 'எப்படி சொகங்,' 'டீ குடிச்சதாங்' போன்ற கொச்சைத் தமிழ் அவரது வாயிலிருந்து அடிக்கடி வருவதைக் கேட்கக்கூடியதாயுள்ளது.

கொச்சைத் தமிழ் என்னும் போது, எதிர்க்கட்சியில் இருந்தாலும், தங்கள் தூய தமிழ்ப் பேச்சாலும், நடத்தையாலும் தமிழ் உறுப்பினர்களைக் கவர்ந்த ஒரு சிலரை இங்கு குறிப்பிடா

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்திய எல்லையில் சீன கெடுபிடி குறைந்தது

கம்யூனிஸ்ட்சீனுவில்கலாசாரப்புரட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் சீனர்கள இந்திய எல்லையில் நடாத்தும் அட்டகாசங்கள் பெருமளவில் குறைந்து விட்டதாக இந்திய அதிகாரி ஒருவர் அண்மையில் அறிவித்திருக்கிறர். கம்யூனிஸ்ட் சீனுவின் கவனம் முழுதும் இப்பொழுது சீன—ரஷிய எல்லையிலேயே நிலைகுத்தி உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இந்தியாவின் வடக்கு எல்லையில் தொடர்ச்சியாக அட்டகாசங்கள் புரிந்து வந்த சீன இராணுவம் இப்பொழுது சற்று அமைதியடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. உள்நாட்டில் கலாசாரப் புரட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இந்திய எல்லையில் பிரச்சினை கொடுப்பதை பெருமளவில் சீனர்கள் குறைத்துக் கொண்டார்கள் என்பதை இந்திய வெளிவிவகார அதிகாரி ஒருவரே கடந்த வாரம் தெரிவித்திருக்கிருர்.

சீனத்தலைவர் மாவோவின் கவனம் முழுவதும் இப்பொழுது சீன—ரஷிய எல்லையில் நிலைகுந்தியுள்ளது. ரஷியாவுக்கு எதிரான ஒரு எல்லைக் கிளர்ச்சியில் சீன மக்கள் கவனத்தைத் திருப்பி விடுவதன் மூலம் மாவோ தான் உள்நாட்டில் இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் பெறுவதற்கான தந்திர முயற்சியில் இப்பொழுது ஈடுபட்டுள்ளார் என்றும் அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக் குரல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவர் இலக்கியம்

க. நவசோதி பி. ஏ. (சிறப்பு)

சிறுவர் இலக்கியம் ஈழத் தமிழகத்தில் செழிப்புற்று வளரவில்லை. ஏன் பிற மொழிகளில் இத்துறை வளர்ந்திருக்கின்ற அளவு தமிழில் சிறப்புறவில்லை என்றும் கூறலாம். பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் இத் துறையில் உள்ள இடர்பாடுகளை உணர்ந்து அத்துறையை அணுகவும் அஞ்சுகிறார்கள். இளைஞர் நவசோதி தமது பழந் தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சியுடன் சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் சில குறிப்பிடக்கூடிய சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளார். சுதந்திரனில் தொடர்ந்து வெளியான அவரின் 'ஓடிப்போனவன்' இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இக் கட்டுரையிலும் தமிழில் நடைபெற்ற சிறுவர் இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றி ஆராய்ந்துள்ளார்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிறுவர் இலக்கியத் துறையில், ஒன்பான் சுவையும் ஒளிரும் காவியங்களைக் காண்கிலேம்; கனிவு நிறை கன்னித் தமிழ்க் கவிதைகளைக் காண்போம். இத்தனை வகையோ என வியந்திடும் அத்தனை பிரபந்தங்களையும் காண்கிலேம்; பிஞ்சு நெஞ்சங்களைக் கொஞ்சும் கணக்கற்ற கவிதைகளைக் காண்போம். நல்லபல நாவலும் சிறுகதையும் சொல்லவும் இல்லையே என்றிடினும் வழங்கு நடையாம் வசனநடையில்வள மளித்த வண்டமிழ்ப் பனுவல்கள் பல காண்போம்.

நிறை

சிறுவர் இலக்கியமும் தனக்கெனத் தனி வரலாற்றினை உடையதால் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஓர் நிறைவும் தென்படுகின்றது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதியிலிருந்து இற்றைவரையிலான இத்துறையின் வளர்ச்சி முற்பட்ட காலத்திற் காணுத தொன்றும். ஈழத்தில் இத்துறைபற்றியதான ஆராய்விற்கே முழுமையான இடம் இங்கு அளித்தாலும் தமிழகத்தின் பணி[illegible]யும் தொட்டுச் சொல்ல வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாம்.

மும்மணிகள்

உரைநடைத் துறையில் சிறுவர் இலக்கியத்தின் முன்னோடியெனக் கொள்ளத் தகும் தகைமை ஆறுமுகநாவலருக்குரியது. இவர் காலத்தின் பின்வரே சிறுவர் இலக்கியத்துறையின் மும் மணிகளாக மறைமலையடிகள், கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை, சுப்பிரமணியபாரதி மூவரும் திகழ்ந்தனர். சம காலத்தில் மூவரது பணியும் சிறப்புற்றுத் திகழ்வுற்றது.

மறைமலையடிகள்

மறைமலையடிகள் (1876 - 1950) தனித்தமிழின் தந்தையாவர். சிறுவர்களுக்கே உரிய தாய் இவரியற்றிய 'சிறுவர்க்கான செந்தமிழ்' 'அறிவுரைக் கொத்து' 'இளைஞர்க்கான இன்றமிழ்' என்னும் உரைநடை நூல்கள் தனித்தமிழ் மணம் கமழ்வதாகும். தனித் தமிழில் உயரிய செந்தமிழ் நடையில் பன்னூல்களைப் படைத்த அடிகளார், அறிவிலும் ஆண்டிலும் இளையராஞேர் கற்கும் வகையில் எளிய நடையில் இவற்றை இயற்றினர்.

பாரதி

பாரதியும் (1882 - 1921) கவிமணியும் (1876 - 1954) கவிதைத்துறையில் சிறுவர் இலக்கியப் பணியாற்றினர்.

'ஓடி விளையாடு பாப்பா—நீ
ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா'

என ஆரம்பித்துச் செல்லும் பாரதியின் பாப்பாப் பாட்டின் சக்தியை குழந்தைகள் அடங்கிய சிறுவர் உலகம் நன்கு அறியும். வளர்ந்தோரால் போற்றப்படும் 'செந்தமிழ் நாடு' 'கண்ணன் பாட்டு' போன்றவற்றின் சில கவிதைகளும் சிறுவரின் நெஞ்சங்களைக் கவர்ந்துள்ளமையால் அவற்றையும் சிறுவர் இலக்கியப் பாடல்களாகவும் கொள்ளலாம்.

கவிமணி

பாரதியிலும் சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றவரே கவிமணி.

'தோட்டத்தில் மேயுது
வெள்ளைப் பசு-அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது
கன்றுக்குட்டி'

என்பது போன்ற பல சிறந்த பாடல்களைக் கவிமணி இயற்றியுள்ளார். மலரும் மாலையும் என்னும் இவரது நூலில் 'மழலை மொழி' என்னும் பகுதியில் உள்ள பதினறு கவிதைகளும் கவிமணிக்கு சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் அழியா இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது. 'செந்தமிழ் நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியர்க் கிந்நூலுரியதாய் என்றும் வாழ்கவே' என இந்நூலையே சிறுவர்க்குரியதாக்கு மளவிற்குஅவரது ஈடுபாடு இத்துறையில் விளங்கிற்றென்பதும்குறிப்பிடத்தக்கது

இவர்தம் நெறியில் அழ.வள்ளியப்பா, அழகனர் போன்ற பல கவிஞர்கள் சிறுவர்க்கான கவிதைகளை இயற்றி வருவாராயினர். கண்ணன், அம்புலிமாமா போன்ற சஞ்சிகைகளின் வாயிலாக பல எழுத்தாளர்கள் நல்ல பல சிறுகதைகளையும், தொடர்கதைகளையும், இயற்றியுள்ளனர். சிறுவர்க்கெனவே எழுதப்பட்டு பல பதிப்புக்களுடன் இலட்சக் கணக்கில் விற்பனையாகியுள்ள மகாத்மா காந்தியைப் பற்றிய 'பாப்பாவின் காந்தி' எனும் நூல் பற்றி இங்கு குறிப்பிடல் பொருந்தும். குஜராத்தியில் அமைந்த இதன் மூல நூலிலேயே பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட பதிப்புகள் இதுவரையிலும் வெளியாகிவிட்டன. இவ்வகையில் ஈழத்தில் நூல் எழாததும் குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

முதல்வர் நாவலர்

இவ்வாறு தமிழகத்திலும் வளர்ந்து வரக் கூடிய சிறுவர் இலக்கியத்தின் முன்னேடியாக இருப்பவரே ஈழத்து நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர் (1822-1879) ஆவர். வசனநடை கைவந்த வல்லாளராகிய இவர் இனி வழங்கு நடை வசன நடை எனக்கண்டு பாலபாடம், சைவவினுவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம், பெரியபுராண வசனம், திருவிளையாடற்புராண வசனம் ஆகிய நூல்களை சிறுவர்க்கெனவே உரைநடையில் இயற்றினர். இந்நூல்களிடையே, சிறுவருள்ளும் அறிவாலும் வயதாலும் வேறுபாடுற்றோர் இருப்பதை உணர்ந்து அதற்கமைந்த பேதங்களைக் கொண்டதான உரைநடையை அமைத்தார். இரண்டாம் பாலபாடத்தின் கண்ணதான இருபத்தொரு கதைகளும் சிறுவர்க்கான சிறு கதையமைய வேண்டிய முறையை நன்கு காட்டுவதாம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலேயே சிறுவர் இலக்கியத்தின் முதல்வர் என்று கொள்வதற்கு இவரது நூல்கள் சான்றாகும்.

நாவலரின் இவ்வாறான சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் அமைந்த நூல்கள் பெற்ற முக்கியத்துவத்தைப்போன்ற தன்மையதான வேறு உரைநடை நூல்கள் இற்றைவரையில் எழுந்துள்ளனவா என்பது கேள்விக்குரியதாகும்.

சிறுகதைத் துறையில் 'தங்கத்தாமரை' என்னும்தொகுதி வெளிவந்துள்ளது. 'மாணவ முரசு' என்னும் திங்களிதழில் பல சிறு கதைகள் வெளியாயின. 'ஒரே வகுப்பிலா, யாருக்குப் பரிசு' இரண்டும் இவற்றில் அடங்கும். உலகப் பெரியோரது இளமைப் பருவத்து நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் 'இளமைப் பருவத்திலே' என்னும் நூல் நூல் நிலையத்திற்குரிய சான்றிதழைப்பெற்றதாகும். இவ்வாண்டுப் பத்திரிகைகளில் வெளியான தொடர்கதைகளாக ஆறுகால் மடம், ஓடிப்போனவன் இரண்டையும் குறிப்பிடலாம்.

கவிதைத்துறை

உரைநடையில் காணப்படாத முறையில் கவிதைத் துறையைப் பொறுத்த அளவில் மிக்க ஆர்வம் காணப்பட்டதனுல் பல கவிதை நூல்களும் எழுந்துள்ளன. ஆரம்ப காலத்தில் அரசினரின் ஆதரவும் இதற்கு இருந்துள்ளது.

அரசினரால் 1922ம் ஆண்டளவில் தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பெற்ற அபிநயப் பாடல்களான குறத்திப்பாட்டு நூல் பல ஆண்டுக் காலம் பாடசாலைகளில் பாட நூலாக இருந்துள்ளது.

இதன்பின் ஏறக்குறைய பதினைந்து ஆண்டுகளின் பின்னர் [illegible] புலவரின் ஆடிப்பிறப்பு, கத்தரி வெருளி, எலியும் சேவலும் என்னும் கவிதைகள் உட்பட பலரது கவிதைகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதன் பின்னர் எழுந்தவற்றுள் பண்டிதர் இராசையாவின் அபிநயப்பாட்டு, யாழ்ப்பாணனின் கண்ணன் பாட்டு, பாப்பாப் பாட்டு ஆகியவை குறிப்பிடத் தக்கவைகளாகும்.

சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் பொற்காலத்தைப்படைத்தவர் தங்கத்தாத்தா சோமசுந்தரப்புலவர்.

'மருத்தித்துறை ஊராம்
பவளக்கொடி பேயராம்'

என்பதைப் போன்றதான நூற்றுக் கணக்கான பாடல்கள் சிறுவர் இதயங்களில் கனிவைச் சொரிவனவாம். இவற்றை இவரது 'சிறுவர் செந்தமிழ்' என்னும் நூலின் கண் காணலாம்.

வித்துவான் வேந்தனரின் சிறுவர் கவிதைகளையும் இப் பொற்காலத்திற்குரிய தாய்க் கொள்ளலாம்.

'காலைத்தூக்கிக்கண்ணில் ஒற்றி
கட்டிக் கொஞ்சும் அம்மா'

என்னும் அமைப்புடையதான இவரது கவிதைகளில் நிறைந்து நிற்கும் சந்தங்களே சிறுவனின் மனதைக் கவரத் தக்கனவாம். கவிதைத் தொகுதிகளாக பாவலர் பாமாலை, 'மழலை மொழி' என்பனவும் வெளிவந்துள்ளன. சிறுவர்க்கான பாடல்களை ஆவிகன், பண்டிதர் சச்சிதானந்தம், பண்டிதர் வீரகத்தி, சாரணுகையூம், கோகுதா, நாகராஜன், அம்பிகைபாகன் ஆகியோர் உட்பட பலர் இன்று எழுதி வருகின்றனர்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

காதலுக்கோர் கோயில்

அண்ணல்

எத்தனை யெத்தனை கோணத்தில் வைத்துநி
என்னை நினைந்தனையோ? -அதில்
எத்தனை யெத்தனை உத்திகள் வந்துமுன்
இன்னற் படுத்திய தோ-உயர்
பத்தியம் உன்னைப் பத்தினி ஆக்கிடப்
பாடம் படித்தனையே? -அதில்
சத்திலை என்றதோர் சங்கதி கண்டதும்
சாகத் துணிந்தனையோ?

எண்ணங்கள் கோடி இறக்கைகள் பெற்றதும்
எழுந்தனை வானத்திலே-சில
பின்னல் விழுந்திடப் பாடல் மறந்தனை
பேதமை கொண்டனையோ? -அதில்
சின்னத் தனம்பல சீயெனச் சொன்னதும்
தூய்மைகள் சிறியதும்-பழம்
உண்ணக் கிடைத்தும்நீ கூட்டினில் இன்பம்
இலையால் மறைந்தனையோ!

கன்னிப் பருவத்துக் காதலால் சோலையில்
கானம் இசைத்திருந்தாய்-மன
எண்ணத்தில் கோட்டைகள் ஆயிரம் ஆக்கிநீ
இன்பம் நிறைத் திருந்தாய்-சிலர்
கண்ணிகள் வைக்கவே காலைக் கொடுத்தனை
கணத்தில் நிலைதவறி-இந்த
மண்ணில் விழுந்தனை கூட்டினுள் வாழ்க்கையே
மாழ உரைத்ததுவோ?

கூட்டிற் றனிமையின் கேட்டை விலக்கிடக்
கூட்டாளி சேரவைத்தார்-மலர்
நாட்டம் நிறைவேற நன்றே நன்றென
நாயனம் ஊதி நின்றுர்-துயர்க்
கேட்டை அழித்தனம் என்றே மகிழ்ந்தனர்
கிளியுன் அகமறியார் -நீயோ
காட்டை நினைத்து உருகி யுருகியே
காலன்கைப் பட்டு விட்டாய்.

நல்ல நினைவுகள் தூய்மை அழியாது
நாளும் வளர்த்திருந்தாய்-அதில்
பொல்லாமை இல்லையோர் பொய்மையுஞ் சேர்விலை
புனிதமே கொண்டிருந்தாய்-உயிர்
வெல்லமே இல்லையென் றெண்ணித் துணிந்தனை
வேந்தை மறந்தும் விட்டாய்-சாந்தி
கொள்ள நினைத்துநீ காதலுக் கோர்கோயில்
கட்டி மறைந்தே விட்டாய்!

மார்ச்சில் தமிழ்நாடு விஜயம்

இம்மாதம் நடுப்பகுதியில் தமிழ்நாடு செல்லவிருந்த இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் மார்ச் இறுதி வாரத்திற்கு தமது விஜயத்தை ஒத்திவைத்துள்ளார் என்று தெரிகிறது.

தமிழ்நாடு வரும்வண்ணம் திரு. அமிர்தலிங்கத்தை அழைத்திருந்த அண்ணுமலைச் சர்வகலாசாலை மாணவர் சங்கத்திற்கும், சென்னைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிகள் சிலவற்றின் மாணவர் சங்கங்களிற்கும் அவர் எழுதியுள்ள கடிதத்தில் 'இப்பொழுது தமிழர் சம்பந்தப்பட்ட சில பிரச்சினைகள் பாராளுமன்றத்திலும் வெளியிலும் ஆராயப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதால் குறிப்பிட்டபடி பெப்ரவரியில் வரமுடியாது இருக்கிறது. மார்ச் இறுதி வாரத்திலேயே உங்கள் அழைப்பை ஏற்று நான் உவ்விடம் வரமுடியும்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

நூல் அறிமுக விழா

திருகோணமலை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆதரவில் இன்று (24-2-67) யாழ். இலக்கிய வட்ட வெளியீடான 'அமைதியின் இறகுகள்' நூல் அறிமுக விழா திருகோணமலை நகர மண்டபத்தில் நடைபெறும். விழாவில் நூல் ஆசிரியர் செம்பியன் செல்வன், இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன், ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை, யாழ்வாணன், பாலேஸ்வரி ஆகியோர் உரைநிகழ்த்துவார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்
குயுக்தியார்
மே. பா சுதந்திரன்
194, ஏ பண்டாரநாயக்கா வீதி.
கொழும்பு-12

திருமதி கு. சேகரன்
பாணத்துறை

கே: ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான சம்பவங்கள் யாவை.

ப: மூன்று முக்கிய சம்பவங்கள் உண்டு. பிறப்பு. கலியா . ம், மரணம்.

ஃ

சி. ரி. பி. ராஜா
பரந்தன்

கே: குயுக்தியாரே நீங்கள் ஓய்வு பெற மாட்டீர்களா?

ப: நீங்கள் கேள்விகளுக்கு மேல் கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது நான் எப்படி ஓய்வு பெற முடியும்?

ஃ

சிவா
சுதுமலை

கே: ஊரிலே எல்லோரும் என்கள் மேல் வெறுப்புள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதை எப்படித் தவிக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு ஆலோசனை கூறுங்கள்?

ப: வெறுப்புள்ளவர்கள் மீது அன்பு செலுத்துங்கள்! நாளடைவில் அவர்கள் உங்களின் அன்டர்களாக மாறி விடுவர். அன்புக்கு அந்த சக்தி உண்டு.

கே: ஆண்களையா பெண்களையா நம்பக் கூடாது?

ப: இருவரையும் நம்ப வேண்டாம். உங்களை நீங்களே நம்பிக்கொண்டால் போதுமானது.

ஃ

ச. சாந்தினி
கரவெட்டி

கே: திரு. பொன்னம்பலத்தின் அரசியல் மௌனத்தின் முக்கிய காரணம் யாதோ?

ப: பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது மௌன விரதம் அனுஷ்டிப்பது, பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட்டதும் வாயைத் திறப்பதற்கே!

ஃ

ஈழத்துமணி
யாழ்ப்பாணம்

கே: இலங்கை இந்தியர் ஒப்பந்த நகல் மசோதா மக்கள் மன்றத்தில் சட்டமானால் அதனால் தமிழ் பேசும் மக்களின் நிலைமை எப்படியிருக்கும்?

ப: மலை நாட்டுப் பகுதியில் சுமார் 20 பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் நிலையில் தமிழ் மக்கள் இருப்பார்கள்.

ஃ

வி. முத்துசாமி
பூண்டுலோயா

கே: தோட்டத் துரைமார் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்றால் சந்தோசமாக பேசுகிறார்கள் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் என்றால் பயப்படுகிறார்கள். என்ன காரணம்?

ப: தொழிலாளர் நலனுக்காக விட்டுக்கொடுக்காமல் போராடுவதால் இ. தொ. கழகத்தைக் கண்டால் தோட்ட முதலாளிகள் பயப்படுகின்றனர். நாளொன்றுக்கு ரூ 1 - சம்பள உயர்வு வாங்கிக் கொடுப்பதாகக் கூறி தொழிலாளர்களுக்குப் பட்டை நாமம் சாத்தி விட்டதால் இ. தொ. காங்கிரசைக் கண்டால் சந்தோஷப்படுகிறார்கள்.

ஃ

வே. பத்மகாந்தன்
நல்லூர் வடக்கு

கே: அரை நிர்வாணப்படங்களை கொண்டே பத்திரிகைகளை வெளியிடும் பத்திரிகை நிறுவனங்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

ப: அரை நிர்வாணப்படங்களென்றால் பரவாயில்லையே! கீழாடையில்லாத அழகிய குமரியின் படங்களையும் மேலாடையின்றி பஞ்சணையில் படுத்து உருண்டு திரண்ட எழிலுருவத்தை எடுத்து காட்டும் படங்களையுமல்லவா ஒரு துண்டுப் பத்திரிகை வெளியிடுகிறது. இந்த நிறுவனங்கள் தமிழ்ப் பேசும் மக்களை மட்டரகமான ஆபாசக் களஞ்சியங்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு தான் வெட்கமானமின்றி இந்தப் படங்களை வெளியிடுகிறது.

மு. கருணநிதி
ஏழாலை மேற்கு

கே: இலவசமாகக் கொடுக்கும் கூப்பன் அரிசியைப் பற்றி தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப. 'பிச்சை' அரிசி-யாருக்கு வேண்டும்?

ஃ

தா. சிவசுப்பிரமணியம்
லிந்துலை

கே: தலைவரின் கழுத்தை பருத்தித்துறை பொ. வாலிப முன்னணி பிரமுகர் ஒருவர் அறுப்பதாக நான் கனவு கண்டேன்.

ப: பொ. கட்சியுள் பல வித கழுத்தறுப்பு வேலைகள் நடைபெறுவதாக பலத்த வதந்தி...

ஃ

அஞ்சா நெஞ்சன்
பதுளை

கே: பூந்தோட்டம் செய்வதை தடைசெய்தும் வரி விதித்தும் இடையூறு விளைவிக்கப்பட்டால் விவசாயம் விருத்தியடையுமா?

ப: பூ அவசியமே. ஆனால் உணவு அத்தியாவசியமாகும். பூந்தோட்டம் வைத்திருப்பவர்களுக்கு உணவு பெரிய பிரச்சினையாக இருக்காதெனினும், மக்களின் பசிப் பிணியைப் போக்க பூந்தோட்டத்தையும் பயன்படுத்த முடியுமானால் அதையும் செய்ய வேண்டியதே.

ஃ

சி. கந்தவனம்
சுன்னாகம்

கே: உரிமைகளை இழந்து நிற்கும் தமிழ் பேசும் இனத்துக்கு திரு. பொன்னம்பலம் நன்மை செய்ய எத்தனித்தால் என்ன?

ப: சற்று பொறுங்கள், அவர் பிரதம மந்திரியைச் சந்திக்கும் வரை!.........

ஃ

வீ. ஜீ. எஸ். கே. என்.
பொல்காவலை

கே: என்னை ஒரு நடிகனாக திரையுலகம் ஏற்குமா?

ப: ஏன்?...... திரை உலகம் மிருக சஞ்சாரமற்ற உலகமாகவா இருக்கிறது? உங்களைத் திரை உலகம் வரவேற்காவிட்டாலும் நிச்சயம் 'பைத்திய உலகம் ஏற்கும்.

ஏ. ஜி. இம்மனுவல்,
யாழ்ப்பாணம்

கே: குமுறும் எரிமலை 'கொந்தளிக்கும் கடல்' இவைகளை விடக் கொடூரமானது எது?

ப: உடைந்த உள்ளம்.

கே: ஒருவனது உயர்வுக்கும், தாழ்வுக்கும் எது காரணம்?

ப: அவன் கையாளும் தந்திரோபாயங்கள்!

ஃ

கே. துரைசாமி
இதல்கஸ்கின்ன

கே: ஒரு மனிதன் அவன் வாழ்வில் முன்னேறுவதற்கு தடையாக இருப்பது எது?

ப: தடையைத் தகர்ப்பதற்கான துணிவு இல்லாதிருப்பது தான் தடையாகும்.

ஃ

க. சிவராசா
மட்டக்களப்பு

கே: தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைகளை 3 வருடங்களில் பெற்றுத் தருவேன் அல்லது ராஜினாமா செய்வேன் என்ற திரு. பொன்னம்பலத்தின் நிலை என்ன?

ப: ஏன் இந்த அவசரம்? இன்னும் ஒரு வருடம் இருக்கிறதே! அதற்குள் அவர் பிரதமரைச் சந்திக்காமலா விடுவார்!

கே: வடபகுதி தமிழ் ஆசிரியர்களின் இடமாற்றத்தில் திரு. பொன்னம்பலம் தலையிடுவது ஏன்?

ப: அப்பாவி ஆசிரியர்களுக்கு வலை வீசுவதற்கு. ஏற்கனவே இரண்டொருவர் இந்த வலையில் சிக்கியுள்ளனராம்.

ஃ

ஆர். கண்ணதாசன்
நீர்கொழும்பு

கே: அக்காலத் தமிழன் கல்லிலே கலைவண்ணம் கண்டான். இக்காலத் தமிழன்?

ப: கள்ளிலே கலைவண்ணம் காண்கிறான்.

ஃ

சு. பாலகிருணன்
வெள்ளவத்தை

கே: அகலம் குறைந்த ஆங்கில காலைத் தினசரி யொன்று எதிர்வரும் இந்தியப் பொதுத் தேர்தலையிட்டு தமிழ் நாட்டு அரசியல் தலைவர்களைக் குறிப்பிட்டு விமர்சனம் எழுதும் போது தமிழகத்து மாபெரும் தலைவர் திரு. அண்ணாத்துரையைபற்றி ஒன்றும் குறிப்படாததேன்?

ப: அகலம் குறைந்திருப்பதால் மாபெரும் தலைவரைக் குறிப்பிடுவதற்கு அகலம் போதாதோ!

கே: 'சிங்களம் படிக்க வசதி செய்து கொடுக்காததால் தமிழ் தபால அதிகாரிகளின் சத்தியாக்கிரக முடிவு' என ஒரு மாலை ஆங்கிலத்தினசரி செய்தி வெளியிட்டிருந்ததே அச் செய்தி உண்மையானதா?

ப: பத்திரிகைச் செய்திகளையெல்லாம் நம்புவதென்றால், இந்நாடே தீப்பற்றி யெரிந்து சாம்பலாகியிருக்குமே!

ப: வெலிமடை தேர்தல் முடிவு வகுப்புவாத எதிர்க்கட்சியாளருக்கு எத்தகைய முடிவைக் கொடுக்கும்?

ப: வகுப்புவாதத்தை எதிர்த்தவருக்கு 7342 வாக்குகள். வகுப்புவாதத்தை விதைத்த மற்ற இருவருக்கும் மொத்த வாக்குகள் 10906. எனவே வகுப்புவாதத்துக்கே வெற்றி? வெலிமடையல்லவா?

ஃ

எம். எம். அபூபக்கர்
மன்னூர்

கே: 'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி தான்' என்ற தத்துவம் சமூகத்தில் வேரூன்றவில்லையே ஏன்?

ப: ஒருத்திக்கு ஒருவன் தான் என்பது வேரூன்றாததால்.

கே: கன்னிப் பெண்களைக் கவருவது எப்படி?

ப: சலவைச் சாலையில் ஒரு கால்சட்டையை இரவல் வாங்கிப் போட்டுக்கொள்ளுங்கள். தலைமுடியை யெங்கிஅல்லது... வைத்து கண்ணில் கறுப்புக் கண்ணாடியும் மாட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

கே: கலியாணத்திற்கு நல்ல பெண்ணாகக் கிடைக்கவில்லையே!

ப: தேட வேண்டாம்! மகனைப் பணக்காரனுக்குங்கள். பெண் தானாகவே வருவாள்.

—விஷம்தடவப்பட்ட பழம்- -அது உரித்துக் கொடுக்கப்பட்டாலும்-விஷம்விஷம்தானே!

'பொட்டம் லெஸ்!'

ஒரு க்ஸாஸில் நடைபெற்ற திருமணம் ஒன்றில் மணப் பெண் 'டொப் லெஸ்' ஆடை அணிந்திருந்தாள். —செய்தி.

—மணமகன் 'பொட்டம் லெஸ்' உடை அணிந்திருந்தாரோ என்று கேட்கிறாள் ஒரு குறும்புக்காரி.

பணமும் பிணமும்!

இரு மனைவியர் தமது கணவனின் பிணத்துக்காக சண்டை போட்டனர். —செய்தி.

—கணவனின் பணத்தைப் பிடுங்கியது போதாதா? பிணத்துக்கும்பிடுங்குப்பாடா?

எடைக்கு எடை தயாரா?

ஈழம் வருமாறு பெரியார் ஈ. வே. ராவுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது. —செய்தி.

—எடைக்கு எடை என்ன கொடுப்பீர்கள் என்று அவர் கேட்டாலும் கேட்கலாம்.

விஷம் விஷம்தான்!

தமிழ் பிள்ளைகளுக்கு சிங்களம் போதிக்க கல்வியமைச்சு இலகுவான திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது. —செய்தி.

, சிங்களவர் நாடா?

இலங்கை சிங்களமக்களின் நாடு என்பதை தமிழர்கள் ஒப்புக்கொண்டு அவர்களுடன் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.

—பிரின்ஸ் குணசேகரா.

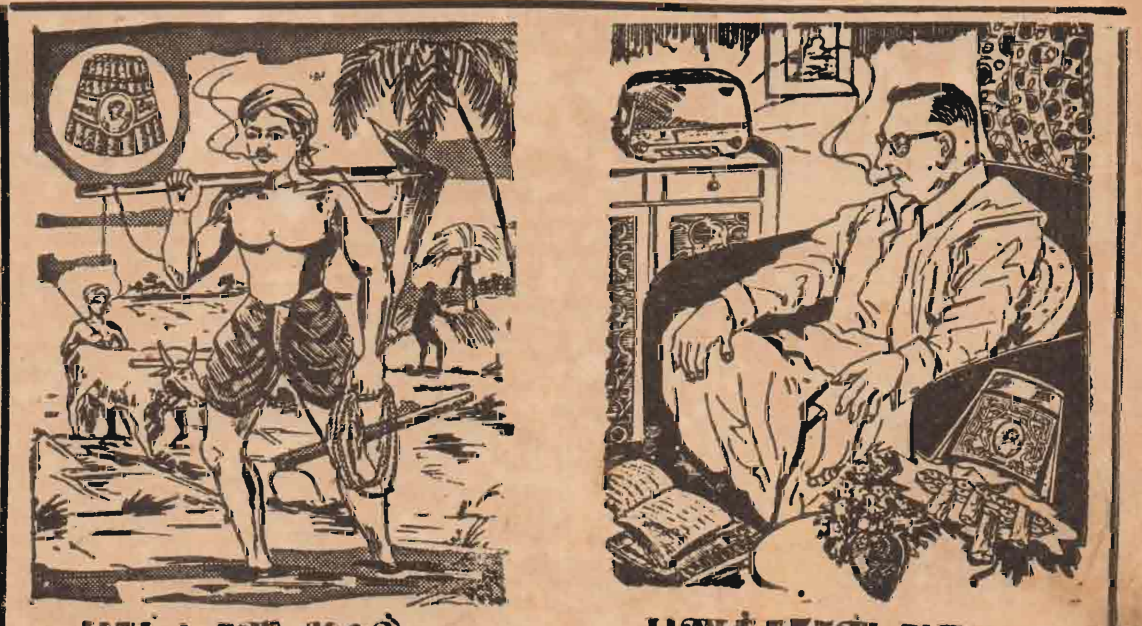
—ஏன்? தமிழர்களுக்கும் இந்நாட்டில் பங்குண்டு என்பதை ஒப்புக்கொண்டு சிங்களவர்கள் ஒற்றுமையாக வாழக் கூடாதா?

ஜாக்கிரதை!

வானொலிச் செய்திகள் சூடாக இருக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

—செய்தி.

—சூடு அதிகப்பட்டால் வானொலிப்பெட்டி வெடித்து விடப்போகிறது! ஜாக்கிரதை!



பாட்டாளி முதல் பணக்காரன் வரை
எல்லோரும் புகைப்பது

கமலா பீடி

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்
குமார ஸ்டோர்ஸ்,
தந்தி: தாமரை
நெ. 15, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.
தொலைபேசி:
3597-6522

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேரனுகிவிட்ட

ஜீ.ஜீ. திருந்துவாரா?

'பராக்! பராக்!! ராஜாதி ராஜ ராஜமார்த்தாண்ட ராஜகம்பீர ஸ்ரீலஸ்ரீ ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் வருகிறார். அவர் மூன்று தினங்கள் மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கிநிற்பார். மகாஜனங்களே! உங்கள் குறைகளை அவரிடம் தெரிவிக்க விரையுங்கள்!'' பராக்! பராக்!! இத்தியாதி பத்திரிகை விளம்பரங்களுடன் அத்தி பூத்தாப் போன்று யாழ்ப்பாணம் செல்லும் திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம் அங்கு சென்றதும் என்ன செய்கிறார் என்பதைப் பொதுமக்கள் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்.

இத்தனை பத்திரிகைவிளம்பரங்களுடன் யாழ்ப்பாணம் செல்லும் திரு. ஜீ. ஜீ. அங்கு சென்றதும் வாக்காளரைச் சந்திக்கிறாரா? அல்லது அவர்களது குறைகளைத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறாரா? அல்லது தொகுதியின் தேவைகள் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள ஆவல்படுகிறாரா? எதுவுமே இல்லை!

யாழ்ப்பாணம் சென்றதும் அவர் செய்கின்ற முதல் வேலை தமிழினத்தின் ஒற்றுமைக்கு குழிதோண்டுவதும், தமிழரசுக்கட்சியைச் சாடுவதுமாகும்.

பொன்னுவின் புனிதயாத்திரை

ஆறுமாத கால உலகயாத்திரையை முடித்துவிட்டு இலங்கை திரும்பியஅவர் இரண்டு தடவைகள் தமது தொகுதிக்குச் சென்றிருக்கிறார். ஏதோ புனித யாத்திரைமேற்கொள்வது போன்று கேவலம் தனது தொகுதிக்குச் செல்வது பற்றி பத்திரிகைகளுக்கு தொலைபேசியில் செய்தி கொடுத்துவிட்டே செல்கிறாராம்.

ஈழத்துப் பத்திரிகைகளும் அச்செய்தியைப் பெரிது படுத்திப் பிரசுரிக்கின்றன. ஒரு பா. உறுப்பினர் தனது தொகுதிக்குச் செல்வது ஈழத்து தினசரி ஏடுகளுக்கு ஒரு பெரும் செய்தி!

கடந்த பத்துமாத இடைவெளிக்குள் இரண்டே இரண்டு முறை தனது தொகுதியான யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்ற திரு. ஜீ. ஜீ. என்ன சாதனைகள் செய்தார்? முதல் தடவை கொட்டடியில் ஒரு கூட்டத்தைக் கூட்டி மலையகப்பாட்டாளிகளைச் சாடினார். இம்முறை ஓர் 'ஓசி' மேடையில் தமிழரசுக் கட்சியினரையும், என். எம். பெரேராவையும் சாடியிருக்கிறார்.

முதலைக் கண்ணீர்

டாக்டர் என்.எம்.பெரேரா தொழிலாளர்களைத் தவறான பாதையில் அழைத்துச்சென்று விட்டார் என்று திரு. ஜீ. ஜீ. கவலைப்படுகிறார். ஆடு நனைகிறது என்று ஓநாய் அழுகிறதாம். தொழிலாளர்களுக்காக திரு. ஜீ. ஜீ. கவலைப்படுகிறார். வங்கி ஊழியருக்கு எதிராக வழக்குப் பேசிய வரலாற்றை திரு. ஜீ. ஜீ. மறந்து விட்டார் போலும். முதலாளித்துவ உரிமைகளின் பாதுகாவலன் என்று கூறப்படும் திரு. ஜீ. ஜீ. தொழிலாளருக்காகக் கவலைப்படுகிறார்.

மேலும் இந்த 'ஓசி' மேடையில் நின்று கொண்டு தமிழரசுக் கட்சியினரையும் மற்போருக்கு அழைக்கிறார் அவர். இந்திய — பாக்கிஸ்தானிய பிரஜா உரிமை மசோதாவுக்கு அ[illegible] தான் வாக்களித்ததைக் க[illegible]த்த தமிழரசுக் கட்சியினர் இன்று த[illegible] வழியில் செல்வத[illegible]ர்.

பிரச்சி[illegible] ஒன்று படுத்தி ஒரு குழப்பம[illegible] நிலையினை ஏற்படுத்துவதில் திரு. ஜீ. ஜீ. என்றும் வல்லவர் தான். இந்திய - பாக்கிஸ்தானிய பிரஜா உரிமை மசோதா வேறு; இலங்கை—இந்திய உடன் படிக்கை மசோதா வேறு என்பதை திரு ஜீ. ஜீ. முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த உண்மையினைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் கடந்த வாரம் பாராளுமன்றத்தில் தெளிவு படுத்தியதுடன், அன்று திரு. ஜீ. ஜீ. செய்தது தவறு என்பதையும் பகிரங்கமாகச் சுட்டிக் காட்டினார்.

அமிர் கொடுத்த சூடு

திரு. அமிர்தலிங்கத்துக்கு பாராளுமன்றத்தில் நேரிடையாகப் பதில் கொடுக்க முடியாத திரு. ஜீ. ஜீ. 250 மைல்களுக்கு அப்பால் சென்று ஒரு 'ஓசி' மேடையில் நின்று பதில் கொடுத்திருப்பதுதான் மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கிறது.

இலங்கைக் குடிமக்களாகிய மலை நாட்டு மக்களை அனாதைகளாக்கிய சட்டம் இந்திய—பாக்கிஸ்தானிய பிரஜா உரிமைச் சட்டம். இதனை முழுமூச்சாக ஆதரித்தவர் திரு.ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம்.

இன்று கொண்டுவரப்பட்டுள்ள இலங்கை — இந்திய உடன் படிக்கை மசோதா அன்று திரு. ஜீ. ஜீ. ஆதரித்த இந்திய - பாக்கிஸ்தானிய பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தால் அனாதைகளாக்கப்பட்ட மலையக மக்களுக்கு வாழ்வழிக்கும் ஒரு சட்டமாகும். இந்தப் பெரிய உண்மையை திரு. ஜீ. ஜீ. உணர மறுப்பது ஏனோ?

அதீத விளம்பர ஆர்ப்பாட்டங்களுடன் யாழ்ப்பாணம் செல்லும் திரு. ஜீ. ஜீ. எதையாவது உருப்படியாகச் செய்வதை விட்டு வயோதிபகாலத்தில் மாற்றுக் கட்சிகளுடன் சண்டைக்குப் போவதும் உண்மைக்கு மாறான விடயங்களைப் பேசுவதும் நல்லதல்ல. பேரனாகிவிட்ட அவர் உண்மை பேசி வயதுக்கு ஏற்ற அடக்கத்துடன் வாழ வேண்டாமா? இதனை நாம் சொல்லியா அவர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?

வீட்டில் உள்ள சின்னஞ்சிறுசுகள் இவரைப்பார்த்துப் பழகினால் நாளைய உலகம் என்னாவது? எனவே திரு. ஜீ. ஜீ. உண்மையானவற்றை மட்டும் பேசுவதற்கும் வலுச்சண்டைக்குப்போகாதிருக்கவும்தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்வது அவருக்கே நன்மையாகும்.

—பூங்குன்றன்

அமரர் பழனிச்சாமி

மலைநாட்டுமக்களின் ஸ்தாபனங்களில் ஒன்றான ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் தர்மகர்த்தாக்களில்ஒருவரும்எட்டியாந்தோட்டைமாவட்டத்தில்பலவருடங்களாகதலைவராகவும், பொருளாளராகவும் பதவி வகித்தவரும், தற்போதைய ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளராய் கடமையாற்றுபவருமான திரு. வி. பி. கணேசன் அவர்களின் அருமைத் தந்தையாரும் ஆகியதிரு.பழனிச்சாமி இயற்கை எய்தியமை மலைநாட்டுமக்களுக்கு மற்றுமொரு பேரிடியாகும்.

மலைநாட்டு மக்களின் துரதிருஷ்டம். அவர்களின் வழிகாட்டிகள் பலர் ஒருவர் பின் ஒருவராக மறைந்துகொண்டிருப்பதாகும். குறிப்பாக திரு. கே. ஜி. எஸ். நாயர் மறைவுக்குப்பின் பொதுவாக மலைநாட்டு தமிழ் மக்களுக்கும், குறிப்பாக எட்டியாந்தோட்டை மாவட்ட மக்களுக்கும் ஏற்பட்ட மாபெரும் அதிர்ச்சி இது.

திரு. பழனிச்சாமி அவர்களை நேர்மைக்கு இருப்பிடமென்று சொல்லலாம். ஏழ்மையிலிருந்து ஏற்றம் கண்ட இவர், தான் எந்த இடத்திலிருந்து ஏற்றம் கண்டாரோ அதை மறக்கவில்லை. அவரால் முன்னுக்கு வந்தவர்களும், அவரால் வாழ்ந்து வருபவர்களும் கணக்கிலடங்கார்.

இல்லையென்றுபோனவருக்கு இல்லையென்னாது வாரி வாரி வழங்கினார் என்றால் மிகையல்ல.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடைபெற்ற உருளவெல்லிப் போராட்டத்தில் மறைந்த மாவீரன் நாயருக்கு உற்ற துணையாகவிருந்து இரவு பகலெனப் பாராதுபாடுபட்டதை எட்டியாந்தோட்டை மாவட்ட மக்கள் என்றுமே மறந்துவிடமாட்டார்கள். பிரச்சினைகள் எவ்வளவுதான் சிக்கலாகவிருந்தாலும் சிரித்த முகத்துடன் அதைச் சமாளிக்கும் ஆற்றல் அவருக்கே உரியது.

அண்மையில் நடைபெற்ற 17 50 போராட்டத்தில், தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு 17 50 விசேடபஞ்சப்படி கொடுக்க முடியுமென்பதை நிரூபித்து அதனைத் தொழிலாளர்களுக்கு [illegible]ங்கியவர் அவர் ஒருவர[illegible]

மறையும்வரை அ[illegible]ர் தொழிலாளர்களுக்காகவே உழைத்து வந்தார் என்பதை அவரது இறுதிச் சடங்கின்போது சமூகமளித்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் முகங்களே பறைசாற்றின. திரு. பழனிச்சாமி உத்தியோகாதியாக தலைநகர் வரும்போதே ஒரு விபத்து ஏற்பட்டு காலன் அவர் உயிரைக் கவர்ந்தான்.

திரு. பழனிச்சாமி அவர்களின் மறைவு மலையகப் பாட்டாளி மக்களுக்கு அண்மையில் ஏற்பட்ட மகத்தான இழப்பாகும். திரு. நாயர் அவர்களின நல்ல திட்டங்களை அமுல் நடாத்திய ஒரு உண்மையான தொண்டர் மறைந்து விட்டார்.

—'முத்து'

பகிரங்கவிசாரணை வேண்டும்

எம். பி.க்களிடம் முறையீடு!

''ஆட்டைக் கடித்து, மாட்டைக் கடித்து, மனிதனையும் கடிக்க முற்பட்டிருக்கிறது வரட்டு நெட்டை நரி'' என்று ஆட்டிடையன் அன்று குரலெழுப்பிய பாணியில், தமிழ் மக்கள் இன்று குரலெழுப்ப நேரிட்டிருக்கிறது.

அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தில் பல ஆண்டுகளாகத் திட்டமிட்டு நடாத்தப்பட்டு வரும் தமிழ் ஒழிப்பு இன்றும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுவருவதைக் கண்டு உணர்ச்சி மிக்க தமிழர்கள் குரலெழுப்பத் தொடங்கியுள்ளனர். நாளுக்கு நாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்க்கு முறைப்பாடுகள் வந்து குவிந்தவண்ண மிருக்கின்றன.

தமிழ் அறியார்

அரசகரும மொழித் திணைக்களத்தில் தமிழே அறியாத ஆணையாளர், தமிழரான ஒருவர் துணையுடன் தமிழ் அழிக்கத் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றி வருகிறார் என்று விஷயமறிந்த வட்டாரங்களிலிருந்து செய்திகள் கிடைத்துள்ளன.

அத்துடன், குழப்பம் விளைவிக்காமலிருக்க உதவும் என்று பல அறிஞர் கு[illegible] பற்பல மு[illegible] ஆராய்ந்து அச்சேற்றப்பட்ட 'அரச கருமச் சொற்றொகுதி' யிலுள்ள தனித்தமிழ்ச் சொற்களை யெல்லாம் மாற்றிப் புதுச் சொற்களைப் படைத்தளிக்கக்கூடிய வன்மை படைத்த 'வித்துவான்' எவராவது அந்தத் திணைக்களத்தில் இருக்கிறாரா? என்று தமிழ் மக்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரை வினவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மட்டக்களப்பிலும் கொழும்பு கொம்பனித் தெருவிலும் தமிழ் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு தமிழ் உபாத்தியாயர், தம்மைத் தாமே ''பண்டிதர்'' என்றும் ''வித்துவான்'' என்றும் கூறிக்கொண்டு அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தினுள் புகுந்து கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார் என்றும், அவரே இன்று தமிழ்மொழி அழிப்பில் முன்னோடிக் காம்பாகச் செயற்படுகிறார் என்றும், விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள் மேலும் கூறுகின்றன. இவர், ஆராய்ச்சி உதவியாளர் பதவிக்கு அனுப்பிய விண்ணப்பம்கூட இவர் பணியாற்றிய கல்வித் திணைக்களத்தினுக்கூடாக அனுப்பப்படவில்லையென்றும், அப்படியிருக்கவும் இவரது விண்ணப்பத்தை ஏற்று இப்போதுள்ள ஆணையாளரே இவருக்குப் [illegible] பேசப்படுகின்றது.

இந்தத் தமிழ் உபாத்தியாயரைச் சிங்களம் ஏதோ சோதனைக்கு எடுத்தவர் என்று கூறி இவருக்குச் சம்பள ஏற்றமும் இந்தத் ஆணையாளராலேயே வழங்கப்பட்டது என்றும் குற்றஞ்சாட்டப்படுகின்றது.

மொழி பெயர்ப்பு அத்தியட்சர்

அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பு அத்தியட்சர் பதவிகள் இரண்டுக்கு அண்மையிலே அரசாங்க சேவை ஆணைக்குழு விண்ணப்பங்கள் கோரி விளம்பரம் செய்திருந்தது. அந்த விளம்பரத்திலே பட்டதாரிகளல்லாமல் அரசாங்க சேவையில் உள்ளவர்களுக்கு ஒரு தேர்வு நடைபெறும் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்தத் தேர்விலே ஆங்கிலத்தில் ஏதாவது தகுதியோ மொழி பெயர்ப்பில் போதிய அனுபவமோ பெற்றிராதவரென கூறப்படும் இந்தத் தமிழ் உபாத்தியாயர் தேறுவது சாத்தியமில்லை என்பதை அறிந்தோ என்னவோ தேர்வுக்கு முன்னதாகவே இவரைப் பின் கதவால் புகுத்தும் வகையில், இவரை மொழி பெயர்ப்பு அத்தியட்சராக நியமிக்கும்படி, அந்தத் தமிழ் தெரியாத ஆணையாளரே திறைசேரிக்கூடாக அரசாங்க சேவை ஆணைக் குழுவுக்குச் சிபார்சு செய்துள்ளதாக பின் வந்த செய்திகள் குறிப்பிடுகின்றன. இதனைக்கேள்வியுற்ற பிற சிரேட்ட உத்தியோகத்தர்கள் உடனடியாக அரசாங்க சேவை ஆணைக்குழுவுக்கு முறைப்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிய வருகின்றது.

சிங்களத்துக்கும் அதே கதியா?

வயதுபோய் அறுபது ஆண்டுகள் முடிவு பெற்றவரும் தமக்குச் 'சமான பண்டிதர்'ப் பட்டம் பெற்றளித்தவருமான சிங்கள மொழி பெயர்ப்பு அத்தியட்சராநவரை — அறுபது வயதுக்குப் பின்னும் — சேவையிலே தொடர்ந்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்று இந்த ஆணையாளர் அரசாங்க சேவை ஆணைக்குழுவினுக்குச் சிபார்சு செய்ததாகவும் இச்சிபாரிசினை எதிர்த்து அங்கே பணியாற்றும் சிரேட்ட உத்தியோகத்தர் பலர் இப்போது பெருங்கிளர்ச்சி செய்து வந்தார்கள் என்றும் அறியப்படுகிறது. அந்தக் கிளர்ச்சியின் பயனாக, திறைசேரி அந்த அத்தியட்சரைத் தொடர்ந்து பதவியிலிருத்த முடியாது எனக் கைவிரித்துவிட்டது. எனவே, இப்போது அந்த அத்தியட்சரை இளைப்பாறியபின் வேலைக்கமர்த்தப்போவதாக மீண்டும்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பவரின்
காய்கறிப் போரை

ஏ. பவர்
அண் கம்பனி லிமிட்டட்
கொழும்பு
GC/33

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரசகரும மொழித் திணைக்களத்தின்

ஆணையாளருக்கு தூதர் பதவி

சிங்களத் தினசரி தரும் தகவல்

'அரசகருமமொழித் திணைக்களத்தின் ஆணையாளர் டாக்டர் நந்ததேவ விஜேசேகரா, அப்பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டு பர்மாவில் ஆலோசனைத் தூதராக நியமிக்கப் படுவது பற்றி அரசாங்கம் பரிசிலனை செய்கிறது' என்று 'எத்த' (16-2-67) ஒரு செய்தியைப்பிரசுரித்துள்ளது.

"அரசகரும மொழிக் கொள்கையை அமுல் நடத்துவது சம்பந்தமாக டாக்டர் விஜேசேகராவுக்கும் திறைச்சேரிக்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள தகராறு காரணமாக இம் முடிவைச் செய்யவேண்டிய நிலை அரசாங்கத்துக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக கூறப்படுகிறது.

சிங்களத் தேர்ச்சி பெறாத ஆங்கிலத் தட்டெழுத்துச் சிப்பந்திகளைச் சேவையிலிருந்து அகற்றவேண்டுமென்று டாக்டர் விஜேசேகரா சமர்ப்பித்த யோசனையைத் திறைச்சேரி அதிகாரி எதிர்ப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள தகராறு இப்பொழுது உச்சக் கட்டத்தை அடைந்துள்ளது.

இத்தகராற்றைத் தீர்க்க வேண்டுமென்றால் டாக்டர் விஜேசேகரவைத் தூதராக நியமனம் செய்து, அரசகரும இலாகாவிலிருந்து அகற்றிவிட வேண்டுமென்று சில வட்டாரங்கள் கூறிய யோசனையை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

டாக்டர் விஜேசேகராவை அர[illegible]மொழித் திணைக்கள[illegible] ஆணையாளர் பதவியிலிருந்[illegible] அகற்றிவிட வேண்டுமென்று தமிழரசுக்கட்சியும் கோரியிருந்தது. ஏழுகட்சிக் கூட்டரசாங்கத்தில் ஆங்கிலத்துக்கும் தமிழுக்கும் இடமளிக்கும் கொள்கையை அமுல் நடத்துவதற்கு திரு விஜேசேகரா தடையாக இருப்பதாக ஏழு கூட்டில் சிலர் கூறுகின்றனர்.

அமைச்சுகள் திணைக்களங்கள் பற்றி எத்த, ஜனதின ஆகிய ஏடுகளில் வெளியாகும் செய்திகளைச் சட்ட நடவடிக்கைகளுக்காக மொழிபெயர்க்கும் வேலையை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டாம் என்று டாக்டர் விஜேசேகரா எல்லா நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கும் கட்டளையிட்டதாகக் கூறப்படுவதே இந்த நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு மற்றொரு காரணமென்று கூறப்படுகிறது.

தூதர் பதவியை வழங்குவதன் மூலம், அரசகரும மொழித்திணைக்களத்தின் ஆணையாளர் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டதற்கான காரணத்தை அவர் நாட்டு மக்களுக்கு அறிவிப்பதைத் தடுத்து விடலாமென்று ஏழுகட்சிக் கூட்டுஎதிர்பார்க்கிறது' இவ்வாறு 'எத்த' மேலும் கூறுகிறது.

வட பகுதியில் வற்றாத நீரூற்றுக்கள்

ஆழம் அறிய முடியாத அதிசய பேய்க் கிணறு

குரும்பசிட்டி மக்களுக்கு ஓர் அமுதசுரபி

யாழ்ப்பாணத்தில் வற்றாத நதிகள் வளர்ந்தோடாவிட்டாலும், வற்றாத நீரூற்றுக்கள் நிலத்தின் அடியில் காணப்படுவது பெரும் புதுமையே. யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள கீரிமலை, நிலாவரை, ஊறெழு, கிரைவெளி, பழுனுறி ஆகிய வற்றாத நீரூற்றுக்களைப் போன்றதே குரும்பசிட்டி வற்றாத நீரூற்றுக் கிணறு. நிலாவரைத் திட்டம் போல இந்தத் திட்டமும் பூரண வெற்றியளிக்கும் என நம்பலாம்.

குரும்பசிட்டி, இரும்புத் தன்மை நிரம்பப்பெற்ற செம்மண் பிரதேசமாகும். இதனால், காய்கறி, புகையிலை, வெங்காயம், மிளகாய், மற்றும் சிறு தானியச் செய்கைக்கு உகந்த நிலமாக விளங்குகிறது. இக்கிணற்றின் வடக்கு, வடகிழக்கு, வடமேற்குப் பகுதிகள் யாவும் பயிற் செய்கையினால் செழிப்புற்று விளங்குகிறது. இப்பகுதிகளுக்கே முதலில் நீர் வழங்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இக்கிணற்றின் ஆகக்கூடிய உப்புத் தன்மை கொண்ட நீரை எடுத்துக்கொண்டாலும், அதிலே 0 55 வீதமே உப்புக் காணப்படுவதினால் இந்நீர் நீர்ப்பாசனத்துக்கு உகந்ததாகவே இருக்கின்றது.

காங்கேசன்துறைத்தொகுதியிலுள்ள குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தில் காணப்படும் வற்றாத நீரூற்றுக் கிணற்றை 1961ம் ஆண்டில் நீர்ப்பாசனப் பகுதியினர் பரிசோதனை செய்து திருப்தியான பலனைக் கண்டனர்; 50 ஏக்கர் நிலத்துக்கு நீர் வழங்கலாம் என முடிவு செய்தனர்; இத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற ரூபா 49,000 - கொண்ட மதிப்பீட்டைத் தயாரித்துள்ளனர். வருகிறமார்ச்சு மாதத்தில் இரண்டாவது பரிசோதனை நடைபெறப்போகிறது. குரும்பசிட்டி கிராமமுன்னேற்றச்சங்கத்தினரும், நலன்புரி சபையினரும் கூட்டாக எடுத்த முயற்சியும், திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் அவர்கள் அளித்த[illegible] பெருதவியும் இத்திட்ட[illegible] துரிதப் படுத்[illegible] [illegible] சுமார் 150 ஆ[illegible] முன் தோண்டப்பட்[illegible]. [illegible]கிணறு நீர்மட்டத்தை[illegible] அடைந்ததும் ஒரு குகைவாயில் தோன்றி அதிலிருந்து தண்ணீர் பொங்கி எழுந்து வந்ததாகவும், பேய் பூதத்தின் செயலென மக்கள் அச்சமடைந்து இதைக் கைவிட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனாலேயே இக் கிணற்றுக்கு 'பேய்க்கிணறு' என்ற பெயர் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த அச்சத்தினாலோ என்னவோ இக் கிணற்றின் அருகில் ஒரு வயிரவ கோயிலைக் கட்டி, ஆண்டுதோறும் ஆடு, கோழி பலியிட்டு வந்தனர். அண்மையிலேதான் பலியிடுதல் நிறுத்தப்பட்டது. இக் கிணற்றுக்கு அடித்தளம் இல்லை என்பதுபொது மக்களின் தவறான அபிப்பிராயமாகும். இப் பேய்க்கிணற்றில் நீர் நிற்கும் குகைசுமார் 12 அடிக்கு நேரே செங்குத்தாகச் சென்று, பின் ஒரு கோணத்துக்குச் செல்வதாக அறியப்படுகிறது. இக்கிணற்றுக்கும், நிலாவரைபோன்ற கிணறுகளுக்கும் நிலத்தின் கீழ் தொடர்புஇருக்கக்கூடும் என நம்பப்படுகிறது.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இக் கிராமத்து வாலிபர்கள் இக்கிணற்றின் நீர் ஆழத்தை அறியும் முயற்சியில் இறங்கினர். எட்டுக் குதிரைப் பலம் பொருந்திய இராணுவ நீர் இறைக்கும் இயந்திரத்தின் மூலம் சுமார் 12 மணித் தியாலங்கள் தொடர்ச்சியாக இறைத்தும் நீர் மட்டம் இம்மியளவும் குறையாததினால் இதனை நீர்ப்பாசனப் பகுதியினருக்கு அறிவித்தனர். அவர்கள் இரண்டு கிழமைகளுக்கு தொடர்ச்சியாகப் பரிசோதனையை நடாத்தி திருப்தியான பலனைக் கண்டமையால் தொடர்ந்து சுமார் மூன்று மாதகாலப் பரிசோதனை நடாத்துவதெனத் தீர்மானித்தனர். ஆனால் இக் கிணற்றுக் காணி ஒரு சிறு பிள்ளையின் பெயரில் இருந்தமையினால் சற்றுக் காலம் தடையேற்பட்டது. இப்போது இக்காணி காணி சுவீகரிப்புச் சட்டம் பிரிவு 2-ன் (Cap. 460) கீழ் அரசினரால் சுவீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இரண்டாவது பரிசோதனை அடுத்த மார்ச்சு மாதத்தில் நடைபெறப்போகிறது.

இக்கிணறு, குரும்பசிட்டி வாழ் மக்களுக்கு கிடைத்த ஒரு அமுதசுரபியாகும்; ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். இத் திட்டம் அரசாங்கத்தின் உணவு உற்பத்திக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளித்து புத்துயிர் ஊட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

—க. பத்மநாதன்.

மலைநாட்டில் 'நாம் தமிழர்' இரகசிய இயக்கம்

கம்பளை இந்து சங்கம் இயக்குகிறதாம்

"மலையகத்தை விழுங்குவதற்கான "நாம் தமிழரின்" இரகசிய இயக்கம் இப்பொழுது கம்பளை இந்து சங்கத்தால் தீவிரமாக இயக்கப்படுகிறது. சிறிது காலம் சலனமற்றிருந்த இந்த இயக்கம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது. ஒருமாதத்தில் 60க்கு மேற்பட்ட கள்ளக்குடியேற்றக்காரர்கள் இங்கு தோட்டங்களில் குடியேற்றப்பட்டுள்ளனர்."

மேற்கண்டவாறு ஒரு கட்டுரையைச் "சிங்களே" (17-2-67) வாராந்த ஏடு பிரசுரித்துள்ளது.

"கள்ளக் குடியேற்றக்காரர் தோட்டங்களில் வேலைக்கு நிறுத்தப்படுவது இறந்து போன தொழிலாளர்களின் பெயர்களாலேயே.

"நாம் தமிழர் ஸ்தாபனத்தை கம்பளை இந்து சங்கமே மலைநாட்டில் இயக்குகிறதென்பதை அவர்கள் நடத்திய ஒரு கூட்டத்திலிருந்து அறிய முடிந்தது. இச்சங்க அலுவலகத்தின் கதவுகளை மூடிக் கொண்டு உள்ளே பலர் இரகசியக் கூட்டங்களை நடத்துகின்றனர்.

"புதிய பாடசாலைத் தவணையின்போது தோட்டப் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைகளிற் சேர்ப்பதற்கு இச்சங்கம் பெரும் முயற்சி செய்தது. தோட்டப் பிள்ளைகளில் கணிசமான எண்ணிக்கையினர் கம்பளையிலுள்ள பாடசாலைகளிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.

இன்று கம்பளை நகரத்திலுள்ள கடைகளிலும், தோசைக் கடைகளிலும் ஒவ்வொருநாளும் புதிய புதிய சிப்பந்திகள் காணப்படுகின்றனர். அவர்களை விசாரித்தால் "மாமா"வின் கடை, அல்லது "அந்த" தோட்டத்திலிருந்து விலகிவந்துவிட்டேன் என்றெல்லாம் பதிலளிக்கின்றனர். ஒருவருக்கும் ஒரு சொல்கூட சிங்களம் தெரியாது.

"நாம் தமிழர் இயக்கம் கம்பளையை மத்திய இடமாக்கிக் கொண்டு நகரில் அவர்கள் ஆதிக்கம் பெறும் நா[illegible] தூரத்தில் இல்லை. [illegible] அதற்குச் சான்றுகள்:—

"கம்பளையில் தமிழர்களுக்குச் சொந்தமாக சில்லறை மொத்த வியாபாரக் கடைகள் 207 ஆகும். ஆனால் சிங்களவர்களுக்கோ 48 கடைகள்தான் உண்டு. வர்த்தகத் தொலைபேசி 36 தமிழர்களுக்கு உண்டு. ஆனால் சிங்களவர்களுக்கோ 20 தான் உண்டு. கம்பளைத் தொகுதியிலுள்ள மோட்டார் வாகனங்களில் 90 வீதம் தமிழர்களுக்குச் சொந்தம். தோட்டச் சொந்தக்காரர்கள் 75 வீதம் தமிழர்களாவர். பொலிஸ் நிலையம், தபாற் கந்தோர், புகையிரத நிலையம் ஆகியவற்றில் தமிழர் ஆதிக்கம் நிலவுகிறது" என்று சிங்களே மேலும் கூறுகிறது.

சர் ஒலிவருக்கு ஒரு பொறுப்பு

"1965 பொதுத் தேர்தலின்போது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரித்து நாடெங்கினும் பிரசாரம் செய்த பிக்குகளிடையே வேற்றுமைகள் ஏற்பட்டிருப்பதால் எல்லா பிக்குகளையும் மீண்டும் ஒற்றுமைப்படுத்தி அரசாங்கத்தின் ஆதரவாளர்களாக மாற்றும் பொறுப்பு சர். ஒலிவர் குணதிலகாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

மல்வத்தை மகாநாயக்க தேரோ, தேவமொட்டாவ அமரவங்ஸ தேரோ ஆகியோருடன் சர். ஒலிவர் ஏற்கனவே பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தியிருப்பதாக அறியப் படுகிறது.

எதிர்வரும் இடைத்தேர்தல்களில் பிக்கு பெரமுனை மேடைப் பிரசாரத்துக்கு வரவேண்டிய அவசியத்தைத் திரு. டட்லி சேனநாயகா சர். ஒலிவருக்குத் தெரிவித்திருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது. —எத்த (18-2-67)

சிங்கள இதழ்களில்...

இனிமேல் செய்யமாட்டேன்

"இதற்கு முன்பு என்ன செய்த போதிலும் இனிமேல் எந்த அரசியற் கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் எந்த ஆசிரியரையும் அரசியற் கருத்து வேறுபாட்டின் காரணமாக வேலை நீக்கம் செய்யமாட்டேன்" என்று கல்விமந்திரி திரு. இரிகொல்ல குருநாகலில் நடைபெற்ற ஓர் ஆசிரியர்கள் கூட்டத்தில் உறுதி கூறினார்.

—எத்த (16-2-67)

பகிஷ்காரம் வெற்றியாம்

'ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான கடிதங்கள் அரசாங்க அலுவலகங்களில் குவிந்து கிடக்கின்றன. ஆங்கில தமிழ் கடிதங்களைப் பகிஷ்கரிக்கும் இயக்கம் இப்பொழுது மிகவும் பயனளிக்கும் நிலையை அடைந்துள்ளது"

—எத்த (14-2-67)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இ.தொ.க. இலட்சியங்களை தோட்டங்கள் தோறும் பரப்புக!

"…ணத்தின் மூலம் பல சங்கங்கள் பெரும் பிரச்சாரம் செய்துவருவது நாம் தினம் காணக்கூடியஒன்று. ஆனால் அதன்மூலம் நம் தொழிலாளர்கள் எந்த வித பலன் அடைகிறார்கள் என்பதை காணமுடியவில்லை. அதனால் தொழிலாளர்களுக்கு பிரயோசனம் உண்டு என்று எம்மால் கூற முடியாது. ஆனால் எமது கட்சியின் இலட்சியங்களை கழகத்தின் கொள்கைகளை பட்டி தொட்டியெல்லாம் பரப்ப வேண்டும். அதன் மூலம் எமது தொழிலாளர்களுக்கு எமது கொள்கைகளை இலகுவாக பரப்ப முடியும். எமது தியாகம், எமது கட்சிப்பற்று முதலியவைகளை பரப்ப வேண்டுமானால் அதற்கு சிறந்த வழி நாம் பேசுவது, எழுதுவது, நாம் சந்திப்பது எல்லாம் கழகத்தின், கட்சியின் கொள்கையாக இருக்க வேண்டும். நாம் எமது நண்பர்களுடனோ அல்லது உற்றவருடனோ கதைக்கும்போது எமது லட்சியவழியை கொள்கைப்பற்றை அவர்கள் தெளிவாக புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக அவர்களுக்கு நாம் கடந்து வந்துள்ள போராட்டம், நாம் செய்துள்ள தியாகம். அதனால் தமிழர்கள் பெற்றுள்ள சலுகைகள், உரிமைகள் முதலியவற்றையும் எடுத்துக்கூற வேண்டும். இதன் மூலமே நாம் எமது கருத்தை மேலும் மேலும் பரப்ப முடியும்."

இவ்வாறு கடந்த 8-2-67ல் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் தலைமை அலுவலகத்தில் நடந்த கழகத்தின்முழுநேர ஊழியர்கள் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய கழகத்தின் தலைமை அலுவலக பிரமுகரான திரு. ஏ. ஜே. சாமுவேல் கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து பேசும்போது இன்று இலங்கைத் தொழிலாளரிடையே அமைதி நிலவிய காலமாக இருந்து வருகின்றது ஆனால் மலையகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் காரிருள் சூழ்ந்திருக்கின்றது. இந்தக் காரிருளை நீக்க இன்று மலையக மக்கள் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் தலைமையில் தமிழர் தம் உரிமைக்காக எவ்வித போராட்டத்தையும், எவ்வித தியாகத்தையும் செய்ய தயாராக இருக்கின்றனர் என்பதை இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு பெருமையுடன் கூறிக்கொள்ள ஆசைப்படுகின்றேன். ஆகவே கழகத்தின் அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் தோரும் கழகத்தில் சேர்ந்து எமது போராட்டத்தில் பங்கு பற்றுமாறு அழைக்கின்றேன். ஒரு சில சமயம் ஒரு சில தலைவர்களால் தவறான வழியில் நடத்திச் செல்லப்பட்டு வரும் தொழிலாளர்கள் போராட்டத்தில் பங்கு பற்றவில்லையாயினும் நன்றி விசுவாசத்துடன் நடந்து கொண்டால் மாத்திரம் போதுமானது என்று கூறினார்.

கூட்டத்திற்கு கழகத்தின் தலைவரும் சாவகச்சேரி பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. வி. என். நவரத்தினம் தலைமை வகித்தார். மற்றும் கழகத்தின் அட்டன் மாவட்டப் பிரதிநிதி திரு. ப. சத்தியவேல், துணைச்செயலாளர் திரு. கே. பி. செல்லத்துரை, பதுளை பிரமுகர் திரு. கிருஸ்ணசாமி, பண்வில மாவட்டப் பிரதிநிதி திரு எஸ் முத்தையா பசுமலைமுனை மாவட்டப் பிரதிநிதி திரு. பி. எம். முருகையா ஆகியோரும் பேசினர்.

உடனடி நடவடிக்கை பயனளித்தது

பொகவந்தலாவையைச் சேர்ந்த நெல்லம்பைத் தோட்டத்தில் ராணிக் காட்டுப் பிரிவில் 1967 ஜனவரி 4-ம் திகதி தொடக்கம் 21-ம் திகதி வரை தொழிலாளர்கள் அனைவரும் வேலை நிறுத்தம் செய்திருந்தனர். இவர்கள் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஆகிய இரு கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள். வேலைத்தளத்தில் உரம் போடும்போது இது சம்பந்தமாக தொழிலாளர்களுக்கும் தோட்ட நிர்வாகத்தர்களுக்கும் ஏற்பட்ட தகராறு காரணமாகவே இவ்வேலை நிறுத்தம் ஏற்பட்டது.

இவ்வேலை நிறுத்தத்தின் போது நடந்ததாகச் சொல்லப்படும் ஒரு சம்பவத்தின் காரணமாக 23 தொழிலாளர்கள் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களுக்கும் இவர்களின் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் கடந்த இரண்டு வார காலமாக அரசாங்கம் வழங்கும் இலவச ரேசன் அரிசியை தோட்ட நிர்வாகம் கொடுக்காமல் மறுத்து வந்தது.

இச்செயல் அசாதாரணமானதென்றும், இவர்களுக்கு உடனடியாக இலவச ரேசன் அரிசி வழங்கப்படல் வேண்டும் என்றும் இ. தொ. கழகத் தலைவர் சாவகச்சேரி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் அவர்கள் கண்டி துணை உணவு கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு தந்தி மூலம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க மேற் குறிப்பிட்ட தொழிலாளர்களுக்கு ரேசன் அரிசி கிடைப்பதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இழந்த உரிமைகளை மீட்பதற்கு லட்சிய வழியிற் செல்க!

தலைவரின் [வே]ண்டுகோள்

"கழகத்தில் பற்றுள்ள ஊழியர்களால்தான் கழகம் புனிதமான முறையில் இயங்கி வருகின்றது. கழகத்தில் உள்ளவர்கள் அனுபவமற்றவர்கள் என்று பிறர் எம்மீது குறையாக கூறியவைகள் வெறும் பொறாமையால்தான் கூறினார்கள் என்பது எமது கழகத்தின வளர்ச்சியிலிருந்து தெரிய வருகின்றது. எமது கழகம் பரிசுத்தமான முறையில் கட்டி எழுப்பப்பட்ட ஒரு விடுதலை இயக்கம் என்பதை மனதிற் கொண்டு கழகத்தின் முழுநேர ஊழியர்கள் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பவற்றைக்கொண்டு கடமையாற்ற வேண்டும். இன்று எம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் பெரும் காரிருள் நமது அயராத உழைப்பினால்தான் நீங்க முடியும். ஆகவே கழகத்தின் முழுநேர ஊழியர்கள் தொழிலாளர்களின் தேவை கருதி, தொழிற் சங்கத் துறையிலும் அரசியல் துறையிலும் கடமையாற்ற வேண்டும். கழகத்தின் தொண்டர்கள் நாங்கள் என்று கூறிக்கொள்ளக் கூடிய ஓர் சுமுகமான நிலை மலையகத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்நிலையை நாம் வெகு கவனத்துடன் காப்பாற்ற வேண்டும்."

இவ்வாறு இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் முழுநேர ஊழியருக்கான அரசியல் தொழிற் சங்க வகுப்பை ஆரம்பித்து வைத்து பேசிய கழகத்தின் தலைவரும் சாவகச்சேரி பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. வி. என். நவரெத்தினம் அவர்கள் கூறினார். மேற்படி கூட்டம் கழகத்தின் தலைமை அலுவலகத்தில் 8-2-67-ல் நடைபெற்றது.

அவர் தொடர்ந்து பேசும்போது 'கழகத்தின் கொள்கை எங்கள் கொள்கை, கழகத்தின் லட்சியம் எங்கள் லட்சியம் என்று கருதி கழகத்தின் கொள்கையை பரப்ப நாம் எந்த வினாடியும் தயாராக இருக்க வேண்டும். அதுவே நாம் எம் இனத்திற்கு செய்யும் பிரதான தொண்டாகும். எமது கழகத்தில் சேர்ந்திருக்கும் தொழிலாளர்கள் அரிசி பருப்புக்கு மாத்திரம்போராட வேண்டும். என்பதற்காக சேரவில்லை. எம் கட்சியின் மேல் பற்றுள்ளவர்கள் கழகத்தின் கொள்கைப் பிடிப்பிலே நாட்டம் கொண்டவர்கள், எமது இழந்த உரிமையை வென்றெடுக்க வேண்டுமென்ற ஆசையை உள்ளவர்களே சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களை லட்சிய வழியில் வழி நடத்திச் செல்ல வேண்டியது எமதுதலையாய கடமையாகும்' என்று கூறினார்.

அடுத்து தொழிற் சட்டங்கள் என்னும் தலைப்பில் பொதுச் செயலாளர் திரு. எஸ். கலியப்பெருமாள் அவர்களும் தோட்டங்களில் தொழில் பிரச்சனைகள் என்னும் தலைப்பில் திரு. ஏ. ஜே. சாமுவேல் அவர்களும் கூட்டத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

மேதின ஏற்பாடு

இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர் கழகக் கிளைகளுக்கு அடுத்த மேதினத்தைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி ஒரு சுற்று நிருபம் விடுத்துள்ளார்.

அதில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:—

மாவட்டக்குழு கூட்டங்கள், தோட்டத் தலைவர்கள் கூட்டங்கள், தோட்டத் தேர்தல் கூட்டங்கள் நடைபெறும் சமயத்தில் மேதினம் பற்றி விரிவாக விளக்கப்படல் வேண்டும்.

(14 ம் பக்கம் பார்க்க)

களனிவெளி இலக்கிய வட்டம்

எட்டியாந்தோட்டை புனித கபிரியேல் கல்லூரி மண்டபத்தில் களனிவெளி இலக்கிய வட்டத்தின் விசேட செயற்குழுக் கூட்டம் நடைபெற்றது. திரு. ஏ. வி. பி. கோமஸ் தலைமை வகித்தார். கீழ்க்காணும் தீர்மானங்கள் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டன.

எட்டியாந்தோட்டைப் பகுதியிலுள்ள பாடசாலைகளிற் படிக்கின்ற மாணவர்களுக்கு இலவசமாகத் திருக்குறள் வகுப்பு நடத்துதல். எழுத்… [illegible]

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

"உரிமை முழக்கம்"

நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சிந்த
உழைக்கும் தோழரே! — தினம்
உழைக்கும் தோழரே! — உரிமை
வெற்றி கொண்டு வீர நடை
போட்டுச் செல்லுவோம் — நடை
போட்டுச் செல்லுவோம்

நாட்டு மக்கள் உயரப் பணி
நாமும் செய்யுவோம் — எந்த
நாளும் செய்யுவோம் — மலை
நாட்டில் சொந்த வீடு கட்டி
நாமும் வாழுவோம் — கூடி
நாமும் வாழுவோம்.

பட்டப் படிப்புப் படிக்க நாமும்
பள்ளி செல்லுவோம் — தினம்
பள்ளி செல்லுவோம் — நாமும்
சட்டக் கல்வி கற்க — கலா
சாலை கட்டுவோம் — கலா
சாலை கட்டுவோம்.

பாட்டுக் கலை நிகழ்ச்சி யெல்லாம்
பரப்பச் செய்குவோம் — எங்கும்
பரப்பச் செய்குவோம் — இசை
கேட்டு மக்கள் மனம் மகிழும்
இனிமை செய்குவோம் — வாழ்வில்
இனிமை செய்குவோம்

ஏட்டு உருவில் எழுத் துலகம்
இயங்க ஆற்றுவோம் — ஒன்றுப்
இணைந்து ஆற்றுவோம் — இலக்கியம்
தீட்டும் வல்ல தீரர் களின்
திறனைப் போற்றுவோம் — தமிழர்
திறனைப் போற்றுவோம்.

— க. ப. லிங்கதாசன் —

உங்கள் பிரச்சினை என்ன?

காதலா, திருமணமா, தொழிலா, துயரமா, எதிரியை வசீகரிக்கவா, பாதுகாப்பு வேண்டுமா, உயர்ச்சி வேண்டுமா, பரீட்சையில் சித்தியடைய வேண்டுமா, வழக்கு விடையமா இத்தனைக்கும் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

கடித மூலமோ நேரிலேயோ தொடர்பு கொள்ளலாம். அரசாங்க பதிவு பெற்ற மாந்திரிகர், மருத்தடையில்லை, விடயங்கள் இரகசியமாக வைத்திருக்கப்படும்.

இற்றைவரை 90,000 பேர் என்னிடம் ஆலோசனை பெற்று ஆதாயமடைந்துள்ளனர்.

பி. எம். திசாநாயக்கா,

(அரசாங்க பதிவு பெற்ற மாந்திரிகர் அந்த எண்ணை தயாரிப்பாளர், ஆலய தர்மகர்த்தா)

தலைமை அலுவலகம்: கம்பளை தொலைபேசி: 474 கம்பளை

கொழும்பு அலுவலகம்: 103, ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை மருதானை, த. பெ. 1231 கொழும்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபர்மீது

சிங்கள ஏடுகள் பாய்ச்சல்

வேலை நீக்கம் செய்ய கிளர்ச்சி செய்யவாம்!

“சிங்கள அரசகரும மொழிச் சட்டத்தை மீறிய தமிழரசுவாதியான மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபரை மட்டக்களப்பிலிருந்து மட்டுமல்ல— அரசாங்கசேவையிலிருந்தே அகற்றிவிடுங்கள்” என்று சிங்களே (சுதந்திரக் கட்சி ஏடு) 9.2.67ந் திகதி வற்புறுத்தியுள்ளது.

இப் பத்திரிகை மேலும் எழுதுவதாவது:—

“வகுப்புவாதத் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களின் அடிவருடி திரு. டட்லி சேனநாயகாவின் கூட்டரசாங்கத்திடம் மேற்கண்ட கோரிக்கையைச் சமர்ப்பித்துக் கிளர்ச்சிசெய்யுமாறு முற்போக்கு, சோஷலிஸ்ட், சுதந்திர மக்கள் அனைவருக்கும் “சிங்களே” வேண்டுகோள் விடுக்கிறது.

மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற சுதந்திர விழாவில் கலந்துகொள்ளுமாறு விடுத்த அழைப்புப் பத்திரத்தில் முதலிடம் தமிழுக்கும் இரண்டாவது இடம் சிங்களத்துக்கும் கொடுத்த இந்த அதிகாரி, அதன் மூலம் இந்நாட்டின் அரசகரும மொழியான சிங்களத்துக்குப் பெரும் இழுக்கைத் தேடித்தந்துள்ளார். அவர் அரசகரும மொழியை மீறி, தமிழ் மொழிக்கு முதலிடம் கொடுத்தது, தமிழரசுக் கட்சியினர் நிர்வாக இயந்திரத்துள் கொண்டுவந்துள்ள நிர்ப்பந்தங்களை பகிரங்கமாக நிறைவேற்றுவதாகும்.

இனத்தையும், மொழியையும் சுதந்திரத்தையும் பாதுகாப்பதல் தங்களை அர்ப்பணித்துக்கொண்டுள்ள சிங்கள மக்கள் இத்தகைய செயலைப் பார்த்துக்கொண்டு சும்மாயிருக்க முடியாது.

அவரை உடனே தற்காலிகமாக வேலைநீக்கம் செய்து, விசாரணை செய்யுமாறு மக்கள் அரசாங்கத்தை வற்புறுத்த வேண்டும்.”

அவர் சம்பந்தமாக “மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபர் அரசகரும மொழியின் விரோதி” என்று மகுடமிட்டு எத்த (11-2-67) கிழ்க்காணும் செய்தியைவெளியிட்டுள்ளது.

“சிங்களத்தில் பணியாற்றியதற்காக இலிகிதர் ஒருவரை இடமாற்றம் செய்ததால் மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபரை அரசகரும மொழியின் விரோதி என்று கூறவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று சமஸ்த லங்கா லிபிகரு சங்கமயின் காரியதரிசி திரு. குணதாச வர்ணசூரிய மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபருக்கு எழுதியுள்ள ஒரு கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அரசகரும மொழியில் கடமையாற்றியதற்காக இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருப்பவர் மட்டக்களபபு அரசாங்க அதிபரின் அலுவலகத்திலே பென்ஷன் பகுதியில் இலிகிதரான எம். கே. பி. அமரரத்ன என்பவர்தான். கடந்த முதற் திகதிமுதல் அவர் வாழைச்சேனை டி ஆர். ஓ. அலுவலகத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

திரு. அமரரத்ன சிங்கள மொழிமூலம் அரசாங்க சேவையிற் சேர்ந்தவராதலின் சிங்களத்தில் மட்டும் பணியாற்றியதற்காக அவரை வாழைச்சேனைக்கு திடீரென இடமாற்றம் செய்தது தவறு என்று அக்கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

---

3 திங்களுள் 2 காதலர்

உலக அழகி ரீட்டா பரிதா தான், முன்னைய உலக அழகு ராணிகளுக்கு எந்த வகையிலும் சளைத்தவள் அல்ல என்பதனை இப்பொழுது நிரூபித்துவிட்டாள். இந்தியப் பண்பாடு பற்றியும், கலாச்சாரம் பற்றியும் கடந்த 98 நாட்களுக்கு முன்னர் வானளாவப் பேசிய அவள் இன்று தான் யார் என்பதைச் சொல்லாலும், செயலாலும் ஒருங்கே காட்டிவிட்டாள்.

வங்காளத்தைச் சேர்ந்த செல்வி ரீட்டா பரிதா கடந்த நவம்பர் திங்களில் உலக அழகு ராணியாகத் தெர்ந்தெடுக்கப்பட்டாள். இச் செய்தி அறிந்து கீழை நாடுகள் இரட்டிப்பு மகிழ்வடைந்தன. காரணம் மேற்குநாட்டவர்களுக்கு மட்டுமே முதிசமாக இருந்து வந்த இச் சிறப்பை இந்தியப் பெண்ணொருத்தி தட்டிக் கொண்டதும், இத்தனை பெரிய கௌரவம் கிடைத்தபோதிலும் செல்வி பரிதா தன் நாட்டையும், நாட்டின் பழக்க வழக்கங்களையும் மறக்க மாட்டாள் என்று வெளியான செய்தியுமாகும்.

பரிதா, தெரிவுப் போட்டியின் போது ஒரு கட்டத்தில் நீச்சல் உடையில் தோன்ற வேண்டி ஏற்பட்டது பற்றி கவலை கொண்ட பரிதா, குதி உயர்ந்த கால் அணிகளை அணியாது இந்திய ‘முஜிலிஸ்’ பாத அணி

கும் நான் டாக்டர் பட்டம் பெற்றதும் திருமணம் நடக்கும் என்றும் திருமணத்தின் பின்னர் க வரின் தோட்டத்தில் டாக்டராகப் பணிபுரிவேன் என்றும் கூறிய பரிதா, இன்று...

இன்று செல்வி பரிதா வறுமை மிக்க அவரது நாட்டை மறந்துவிட்டார். ஐந்து ஆண்டு காலம் ஆடிப்பாடி கட்டியெழுப்பிய காதல் கோட்டையை உடைத்து எறிந்துவிட்டார். ஒஸ்பர்னே மோவோவா? அவர் எனது காதலர் அல்லவே. வெறும் நண்பர் மட்டும் தானே என்று

உலக அழகுராணியாக மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்த ரீட்டா பரிதா முடி சூட்டப்பட்டது பலரும் அறிந்ததே. நல்ல தடுமபபெண்ணாக இருந்த ரீட்டா பரிதா இந்த மூன்று மாத கால இடைவெளிக்குள் எங்ஙனம் மாறிவிட்டார் என்பது இக் கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது.

களை அணிந்த பரிதா, தங்க சோளி போட்டு, அகண்ட கரை உடைய சேலை அணிந்து இந்திய நாகரீகத்தை எடுத்துக் காட்டிய பரிதா; இன்று......

பரிசுப்பணத்தைக் கொண்டு ஒரு மெர்ஸிடிஸ் பென்ஸ் கார் வாங்குவதற்கு எனக்கு

அதிசயமாக அறிவித்துவிட்டார்.

சினிமாவில் நடிக்க மாட்டேன் என்று கூறியவள் சினிமாவுக்கு சான்ஸ் கேட்கப் போகிறாளாம்.

நாட்டுப் பற்றுப் பேசியவள் இந்திய அரசின் அன்பான

அன்று

ஆனால் பரிதா உலக ராணியான சில நாட்களுக்குள்ளேயே தன்னை மறந்தாள், தன் நாட்டை மறந்தாள், இத்தனைக்கும் மேலாக ஐந்தாண்டு காலக் காதலையே துறந்தாள்.

உலக அழகுராணியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான முடி சூட்டு வைபவம் நடைபெற்ற பொழுது நாணிக் கோணிச் சிங்காசனம் ஏறிய

உலக அழகு ராணியின் திடீர் திருப்பங்கள்

கொள்ளை ஆசை என்றாலும், எனது நாடு வறுமை மிக்க நாடு; ஆகவே நான் அதனை வாங்கப் போவதில்லை என்று அறிவித்த பரிதா, திரைப்படங்களில் நடிக்க மாட்டேன் தாய் நாடு திரும்பி எனது படிப்பைத் தொடருவேன் என்று அறிவித்த பரிதா, என[illegible] கும் வங்கா தோட்[illegible] தக்காரர் ஒஸ்பர்னேமோவுக்

வேண்டுகோளையும் புறக்கணித்துவிட்டு கொலிவூட் நடிகருடன் வியட்னும் சென்றாள்.

‘அன்பே! ஆருயிரே!’ என்று வங்கமோவுடன் காதல் மொழி பேசியவள் இன்று சீக்[illegible] மொழி கற்றுக்கொடுக்கிறாள்.

பத்திரிகை அறிக்கைகள்

நவம்பர் 17-ம் திகதி பரிதா பத்திரிகை நிருபர்களிடம் பேசுகையில் ‘எனக்கு சினிமா சான்ஸ் கொடுக்கப்பட்டால் அதை உதறி எறிந்துவிட்டு என் தாய் நாடு சென்று கல்வியை தொடருவேன்’ என்றாள்.

நவம்பர் 19-ம் திகதி அவர் பத்திரிகை நிருபர்களிடம், ‘எனது குடும்பத்தவர்களின் ஆலோசனை பெற்ற பின்னரே எதையும் செய்வேன். எனது காதலரின் கருத்து இதில் அவசியம். கல்வியைத் தொடர விரும்புகிறேன், அது முடிந்த பின்னரே திருமணம்’ என்று கூறினாள்.

நவம்பர் 20-ம் திகதி ‘நான் யாரையும் மாற்ற மாட்டேன்,

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

மக்கள் குரல்

சிங்களத்தில் 5 தமிழில் 4

கடந்த 3-2-1967 அரசாங்க வர்த்தமானிப் பத்திரிகையில் மருத்துவ மாதர்களுக்கு ஆட் சேர்ப்பதற்கு விண்ணப்பம் கோரப்பட்டுள்ளது. தேசிய மொழிகளில் மட்டுமே பிரசுரிக்கப்பட்டிருப்பினும் தமிழில் விண்ணப்பிப்பவர்கட்கு 5' 10'' உயரமும், சிங்களத்தில் விண்ணப்பிப்பவர்கட்கு 4' 10'' உயரமும் கேட்கப்பட்டுள்ளது.

இது ஏன்? இது அச்சுப்பிழையென்று சமாளிக்க முடியாது. சிங்களத்தில் 4 தமிழில் 5 ஆகிவிட்டதா? இதுவும் ஒரு வித தந்திரமாகவே இருக்கவேண்டும். உண்மையில் 5' 10'' இல்லாததால் எனது தங்கை இதுவரை விண்ணப்பிக்கவில்லை. இப்படி எத்தனையோ? இதை உங்கள் பத்திரிகையில் பிரசுரித்து தமிழ் மக்களை இவைகளினின்றும் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இன்னும் [illegible] வேலைப் பகுதி[illegible] நடாத்தப் ப[illegible]ளைச் சேர்ப்ப த[illegible]கப் பரீட்சை தமி[illegible]ல். இதனால் நாம் தட்டித்[illegible]றி தெரிந்த ஆங்கிலத்தி[illegible] பேசவேண்டி வந்து விட்டத[illegible]. அரசாங்கம் இவற்றைக் [illegible]வனிக்கவேண்டும்.

வே. தருமலிங்கம்.
கொழும்பு-3.

வாசிகசாலை கைமாறுகிறது

திருகோணமலை முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான அமரர் ந. இ. இராஜவரோதயம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக உண்டாக்கப்பட்டு இது வரை காலமும் தமிழரசுக் கட்சி வாசிகசாலையாக விளங்கிய இராஜவரோதயம் வாசிகசாலை இன்று கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வாசிகசாலையாக மாறிக் கொண்டு வருவதேன் என்ற கேள்வி திருமலைவாழ் பொது மக்களிடம் இருந்து எழும்பியுள்ளது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒருவர் வாசிகசாலையில் அங்கத்தவராக பதவி வகிக்கின்றார். மாதக் கூட்டம் நடைபெறாமல் தடைசெய்துள்ளார். பொதுக்கூட்டமும் நடைபெறாமல் தடைசெய்துள்ளார்.

இந்த நிலை மாற்றப்படவேண்டியது அவசியமாகும்.

மு. வேல்பண்டிதன்.
திருக்கோணமலை.

ஐயோ! பத்திரிகா தர்மமே!

தமிழரசுக் கட்சியைத் தூற்றியே தன்பிழைப்பை நடாத்தி வரும் தினசரியொன்று, அண்மையில் நடந்த தமிழரசுக்கட்சிப் பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டம் சம்பந்தமாக விட்ட அனேக சரடுகளில் இதோ ஒன்று:-

முக்கியமான [illegible] கூட்டம் நடைபெற்ற [illegible]மான 4-2-66 அன்று பிற்பகல் 5 மணியளவில், அப்பத்திரிகையின் முக்கியஸ்தர் ஒருவர், கூட்டம் நடைபெறும் இடமான கட்சித் தலைவரின் இல்லத்துக்கு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, முக்கிய கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவரிடம் திருமலை உறுப்பினர் வந்துள்ளாரா? என வினவினர். குறிப்பிட்ட உறுப்பினர் அங்கு சமுகம் தந்திருந்தபடியால் அவர் வந்துள்ளார் என அப்பிரமுகர் தெரிவித்தார்.

பின்பு அரைமணி நேரத்தால் அதை உறுதிப்படுத்த அப்பத்திரிகையின் முக்கியஸ்தர் மீண்டும் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு உண்மையில் வந்துள்ளாரா? என வினவினர். ஆம்இருக்கின்றார்என்றதும், நன்றிகூறிய அந்த முக்கியஸ்தர் ‘வந்துள்ளார் என்று நாளை போடுகிறோம்’ எனக் கூறினர்.

ஆனால் அடுத்த நாள் அத்தினசரியில் வந்தது திருமலை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கூட்டத்துக்குச் சமுகமளிக்கவில்லை என்பதே. ஐயோ! பத்திரிகா தர்மமே!

முஸ்லிம் மஜ்லிஸ்

10-2-67ல் நடைபெற்ற சட்டக்கல்லூரி முஸ்லிம் மஜ்லிஸ் வருடாந்த கூட்டத்தில் பின்வரும் அங்கத்தவர்கள் நடப்பு வருட நிர்வாகிகளாக ஏகமனதாய் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

தலைவர்: ஜனுப் யூ. எல். எம். முகையடீன், உபதலைவர்: ஜனுப் எம். ஏ. எம். பைஸால், காரியதரிசி ஜனுப் எம். கே. எம். மஹ்ரூம், உதவிக் காரியதரிசி: செல்வி. கே. அப்துல் காதர், தனதிகாரி: ஜனுப் எம். ஹனபி, பத்திரிகை ஆசிரியர்: ஜ[illegible]ப் எம். எம். டீன, கணக்குப்பரிசோதகர்: ஜனுப் எம். ஆர். தாஹிர், குழு அங்கத்தவர்கள்: ஜனுப் யூ. எல். ஏ. ம[illegible], ஜனுப் எஸ். மொஹிதீன், ஜனுப் எம். எம். ஜிப்ரி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

1967 பெப்ரவரி மாதம் 24-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.
தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

பயனற்ற முயற்சி

"1948-ல் பிரசாவுரிமைச் சட்டத்தை நான் ஆதரித்து வாக்களித்தேன். இன்று தமிழரசுக் கட்சியிலுள்ள பலர் இதற்காக என்னைக் சண்டிச்ததோடு என்னைவட்டுப் பிரியவும் செய்கார்கள். அவர்கள் இன்று மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் சம்பந்தப்பட்ட மசோதாவை ஆதரிப்பது எதைக் காட்டுகிறது? நான் அன்று நடந்துகொண்ட முறை சரியானது என்பதை இவர்கள் இப்போது ஒப்புக்கொள்கிறார்கள் என்பதைத்தானே!" என்று திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம் கடந்தவாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த ஒரு கூட்டத்திற் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார் என்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

பிரசாவுரிமைச் சட்டத்தை தான் அன்று ஆதரித்த துரோகத்தை மறைப்பதற்குத் திரு. பொன்னம்பலம் இன்று தமிழரசுக்கட்சியின் நிழலில் ஒதுங்குவதற்கு முயற்சி செய்கிறாரென்றே கருதவேண்டியிருக்கிறது. கட்சியின் நிழல் புனிதமானதால் அதில் ஒதுங்கினால் துரோகங்களை மறைக்கலாம் என்ற எண்ணம் போலும்.

"நான் மட்டுமா திருடினேன்? கோபாலனும்தான் திருடப்போகிறான்" என்று கூறி தனது களவை நியாயமாக்க அல்லது மறைக்க முயன்றானாம் ராமன். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் கோபாலன் திருடுவதற்குக் கனவில்கூட கருதாமலிருப்பதுதான். இந்நிலையில் கோபாலன் திருடப்போவதாகக் கூறி மக்களின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவி தனது உண்மையான களவை மறைப்பதற்கு ராமன் செய்யும் முயற்சி எவ்வளவு மடமையானதோ, அவ்வளவு மடமையானது "நான் துரோகம் செய்ததாகக் கூறினார்கள். இன்று அவர்களும் துரோகம் செய்யப் போகிறார்கள். [illegible]வே நான் செய்தது சரியே!" என்ற கருத்துப்பட திரு[illegible]ன்[illegible]பலம் பேசியிருப்பது.

கோ[illegible]லன், ராமன் நினைப்பதைப்போல் [illegible]த்தாக வைத்துக்கொண்டாலும்கூட ராமனின் க[illegible] படி நியாயமாக முடியும்? களவு களவுதானே! துரோ[illegible] என்பதைக் கனவில்கூட எண்ணாத தியாகத்தழம்பேறிய தமிழரசுக் கட்சி திரு. பொன்னம்பலம் நினைப்பதைப்போல துரோகம் செய்ததாக வைத்துக்கொண்டாலும்கூட, அதனால் அவரது துரோகம் எப்படி சரியாக முடியும்? துரோகம் துரோகம்தானே!

இம்மாதிரி சிறுபிள்ளைத்தனமான வாதங்களின் மூலம் ஏமாற்றப்படும் அளவுக்குத் தமிழ்பேசும் மக்கள் இன்று ஏமாளிகளாக இல்லை.

திரு. பொன்னம்பலம் ஒரு விடயத்தை எடுத்துக் கூறும்போது, "அவர் அப்படிக் கூறுவதேன்? அப்படிக் கூறுவதின் அந்தரங்க நோக்கமென்ன?" என்பதை ஒரு நொடியிற்புரிந்து சொல்லும் அளவுக்கு ஆற்றலும் அரசியல் அறிவும் இன்று ஒரு சாதாரண தமிழனுக்கும் முஸ்லிமுக்கும் உண்டு.

ஆதலின், இக்காலத்தில் அவலை நினைத்து உரலை இடித்தால், இடிப்பவருக்கு எதுவும் கிடைக்கப் போவதில்லை. இடித்து, இடித்து ஏமாந்ததுதான் கண்ட பலனாக இருக்கும். மக்களை ஏமாற்ற முயற்சி செய்பவர்கள் இறுதியில் ஏமாற்றப்படுவர்.

இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் பிரசாவுரிமைச் சட்டத்துடன் சிறிமா—சாத்திரி ஒப்பந்த அமுல் மசோதாவை ஒப்புநோக்கும் முயற்சி—இரண்டுக்குமிடையே வித்தியாசம் கிடையாதென்ற ஒரு பிரமையை உருவாக்கும் முயற்சி—திரு. பொன்னம்பலத்தின் பேச்சில் தொனிக்கிறது.

இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் பிரசாவுரிமைச் சட்டம் எத்தகையது என்பதைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் பாராளுமன்றத்தில் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். அதுவே திரு. பொன்னம்பலத்துக்கு அளித்த சரியான பதிலாகும்.

"இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் பிரசாவுரிமைச்சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டதோடு இலங்கை - இந்தியர்பிரச்சினையைத்தீர்த்து விட்டதாக அரசாங்கம் நினைத்தது. ஆனால் நடந்தது என்ன? 130,000 பேர்வரை பிரசாவுரிமை பெற்றனர். எஞ்சியவர்கள் நாடற்றவர்களாக இந்த நாட்டில் வாழ்ந்துகொண்டு இந்நாட்டின் செல்வத்துக்குத் தமது உழைப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டு இந்நாட்டின் அரசியல் வாழ்விலே பங்கற்றவர்களாக என்றும் ஒருமனத்தாங்கலோடு வாழக்கூடியவர்களாக விடப்பட்டார்கள்" என்கிறார் திரு. அமிர்தலிங்கம்.

மலைநாட்டுத் தமிழ்மக்களின் இன்றைய அவலநிலைக்கு இப்பிரசாவுரிமைச் சட்டமே காரணம் என்பதை அவரதுபேச்சு தெளிவுபடுத்துகிறது. அன்று மலைநாட்டுத் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் பிரசாவுரிமை, வாக்குரிமை பெற்றிருந்தனர். அந்த உரிமைகளைப் பறித்து அவர்களை நாடற்ற நிலைக்குத் தள்ளியது அந்தச் சட்டமே. அத்தகைய சட்டத்தை ஆதரித்த தமிழ் பிரதிநிதி ஒருவர் உண்டென்றால், அவரைத் துரோகி என்று கூறாமல் வேறு என்னவென்று கூறுவது?

அத்தகைய அநீதி எதுவும் தற்போதைய ஒப்பந்த அமுல் மசோதாவில் கிடையாதென்பதும், தமிழ்மக்களின் பிரசாவுரிமையையும் வாக்குரிமையையும் பறித்து, நாடற்றவர்களாக்கும் அட்டூழியச்செயலுக்குஇந்த மசோதாவில் இடம் கிடையாதென்பதும் திரு. பொன்னம்பலத்துக்குத் தெரியாதிருக்க முடியாது. ஆனால் உண்மையை மக்களிடமிருந்து மறைக்கவேண்டிய அவசியம் அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

நோயும் மருந்தும்

இலங்கை-இந்திய உடன்படிக்கைச் சட்டத்திற்கும் இந்திய — பாக்கிஸ்தானிய குடியுரிமைச் சட்டத்திற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ளாது சிலர் மயங்குகிறார்கள். இந்த மயக்கம் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணப் பிரதிநிதி திரு. ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலம் அவர்களையும் தொற்றிக் கொண்டுள்ளது. கடந்த வாரம் அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிட்டுள்ள சில கருத்துக்கள் இதை மேலும் உண்மைப்படுத்துவதாக உள்ளன.

1948ம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட இந்திய-பாக்கிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டத்தின் தீய விளைவுகளே இன்று ஒரு இலங்கை—இந்திய உடன்படிக்கைச்சட்டத்திற்கு காரணமாகஅமைந்துள்ளது.

பழைய சட்டம்

சும்மா கிடந்தசங்கை ஊதிக் கெடுத்தது போன்று அன்று இந்த குடியுரிமைச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்ததன் மூலம் இலங்கையில் ஒரு புதிய பிரச்சினை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. உலக நாடுகளுக்குப் புதுமையான முறையில் 'நாடற்றவர்' என்ற ஒரு புதுவகை இனத்தினரை இந்திய—பாக்கிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டம் உருவாக்கியது. அன்று முதல் இப்பிரச்சினை இலங்கை அரசாங்கங்களுக்கு தீராத் தலைவலியாகவும், நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு தடையாகவும் இருந்து வருகிறது.

கொண்டு வரப்பட்டிருப்பதாகக்காரணம் காட்டி தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பலர் எதிர்த்தார்கள்.

அன்று அமைச்சராகஇருந்த திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலமும் அவரைச் சார்ந்த ஒரு சிலரும் அச்சட்டத்தினை ஆதரித்தனர். இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட பொழுது அத்துடன் அப்பிரச்சினையும் தீர்ந்துவிட்டதாகக்

சுதந்திரன் அரசியல் நிருபர்

கூறப்பட்டது. ஆனால் நடந்தது என்ன? ஒருலட்சத்து முப்பத்தையாயிரம் பேர் வரை பிரசாவுரிமைபெற்றார்கள். எஞ்சியவர்கள் நாடற்றவர் என்ற வகுப்பிலே தள்ளப்பட்டார்கள்.

உடன் படிக்கை

இந்நாட்டிலேயே வாழ்ந்து கொண்டு, இந்நாட்டின் முன்

ருந்து மாறிஅரசியல் பிரச்சினையாக உருவெடுத்தது.

அரசியல் கட்சிகள் இதனைத் தேர்தல் பிரச்சினையாக்கின. முடிவில் இப்பிரச்சினையின் அடிப்படையில் சிறிமாவோ—சாத்திரி உடன்படிக்கை உருவாகியது,

சிறிமாவோ-சாத்திரி உடன்படிக்கையும் இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணக் கூடியதாக அமையவில்லை. ஏதோ தலைகளை எண்ணிக் கணக்கெடுக்கும் ஒரு உடன்படிக்கையாகவே அது அமைந்துள்ளது,

ஜீ. ஜீ. யின் கருத்து என்ன?

சிறிமாவோ-சாத்திரி உடன்படிக்கையினையும் அன்று இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டத்தை எதிர்த்த திரு. செல்வநாயகம் அவர்கள் தலைமையிலான இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியும், திரு. தொண்டமான் தலைமையிலான இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசும் பகிரங்கமாக எதிர்த்தன.

மயக்கம் தெளியட்டும்

1948ம் ஆண்டு இந்தியர்—பாக்கிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட பொழுது அச் சட்டத்தினைப் பலதரப்பட்டவர்களும் எதிர்த்தனர். தொழிற்சங்கங்கள் எதிர்த்தன. வகுப்புவாத நோக்குடன் இச் சட்டம்

னேற்றத்திற்காக உழைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் நாடற்றவர்களாக்கப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு இந்நாட்டின் அரசியலில் பங்கில்லை என்று ஒதுக்கப்பட்டார்கள். இப்பிரச்சினை நாளடைவில் தேசியப் பிரச்சனை என்ற நிலையிலி

அன்று இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டத்தை முழுமனதாக ஆதரித்த திரு ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம் இவ்வுடன்படிக்கைபற்றி இன்றுவரை தமது கருத்தைத் தெளிவாக எடுத்துக்கூறியது கிடையாது. கடந்த பொதுத் தேர்தல் காலங்களில் இப்பிரச்சினைபற்றி அவரிடம் பலரும் வினவினார்கள். ஆனால் கடந்த இரண்டு ஆண்டு காலத்திலும் இவ்வுடன்படிக்கைபற்றி ஒரு சொல்தானும் கூறவில்லை.

நோயும் மருந்தும்

இப்பொழுது மட்டும் திரு. பொன்னம்பலம் வாய்திறந்திருக்கிறார். 1948ம் ஆண்டு தான் சென்ற பாதையிலேயே இன்று தமிழரசுக் கட்சியினர் சென்று கொண்டிருப்பதாகக் கூறி இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டம் போன்ற ஒன்றே இலங்கை இந்திய உடன்படிக்கைச் சட்டமும் என்ற கருத்தை பொது மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த முனைகிறார்.

சுருக்கமாகக் கூறுவதாயின் நோய்க்கு மருந்து போன்றது இலங்கை—இந்திய உடன்படிக்கைச் சட்டம். 1948ம் ஆண்டு இந்தியர்—பாகிஸ்தானியர் குடியுரிமைச் சட்டம் உண்டாக்கிய நோய்க்கு இலங்கை — இந்திய உடன்படிக்கைச்சட்டம் ஓர் இடைக்கால மருந்தாக அமைந்துள்ளது.

மயக்கம் தெளியட்டும்

நாடற்றவர் என்ற புதிய வகுப்பினரை இச்சட்டம் காலகெதியில் இல்லாமல் செய்துவிடும். மேலும் சுமார் மூன்று இலட்சம் பேர் விரைவில் குடியுரிமை பெறவும் இச்சட்டம் வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது. இதனால் மலைநாட்டிக்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பிரசாவுரிமைச் சட்டத்தை எதிர்த்தவர்கள் யாரென்பதைத் தோண்டிப்பார்த்தால் அன்று திரு. பொன்னம்பலம் மலைநாட்டு மக்களுக்குத் துரோகம் செய்தாரா, இல்லையா? என்பதைச் சிறுபிள்ளைகூட கூறிவிடமுடியும்.

அதையும் அம்பலப்படுத்துகிறார் திரு. அமிர்தலிங்கம்.

"அன்று தோட்டமக்களின் பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த ஸ்தாபனமாக இருந்த இலங்கை இந்திய காங்கிரசும், அவர்களின் பிரதிநிதிகளாகப் பாராளுமன்றத்தில் வீற்றிருந்த எட்டு உறுப்பினர்களும் அந்தச் சட்டம் அக்கிரமமானது என்று எதிர்த்தார்கள். இந்நாட்டில் தொழிலாளர் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த இடதுசாரிப் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் எதிர்த்தார்கள். காங்கேசன்துறைப் பிரதிநிதியும், அப்போதைய கோப்பாய் பிரதிநிதியும், திருகோணமலைப் பிரதிநிதியும் பாராளுமன்றத்தில் அச் சட்டத்தை எதிர்த்தார்கள். செனற் சபையில் இன்றைய நல்லூர் பிரதிநிதியாக இருப்பவரும் செனற்றர் பெரிசுந்தரமும் இச் சட்டத்தை எதிர்த்தார்கள்" என்று எடுத்துக்காட்டினார் தமிழரசுக்கட்சி செயலாளர்.

இத்தனைபேர்களும் எதிர்க்கும்போதுதான்—சுருங்கக் கூறின் மலையக மக்களின் பிரதிநிதிகளும், இன்றைய தமிழரசுத் தலைவர்களும் எதிர்க்கும்போதுதான்—அன்று திரு. பொன்னம்பலம் அச் சட்டத்தை ஆதரித்தார். இதனைத் 'துரோகம்' என்று கூறுவதற்கு வேறு என்ன சான்று வேண்டும்?

அச் சட்டத்திலும் முற்றிலும் மாறான தற்போதைய மசோதாவைத் தமிழ்பேசும் மக்களின் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் ஆதரிக்கின்றனர். காரணம், சொந்த விருப்பத்தின்மீது இந்தியாவுக்குத் திரும்புகிறவர்களுக்கு அவ்வாறு செய்வதற்கும், அத்தொகைக்கேற்ப இங்குள்ள மக்களுக்கு இலங்கைப் பிரசாவுரிமை வழங்குவதற்கும் இந்த மசோதா வகை செய்வதே.

இந்த மசோதா, பிரசாவுரிமை, வாக்குரிமைப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு உதவுமேயன்றி பிரசாவுரிமைச் சட்டத்தைப்போல அந்த உரிமைகளைப் பறிப்பதற்குப் பயன்படாது. இது திரு. பொன்னம்பலத்துக்கும் தெரிந்திருக்கலாம்.

ஆயினும் அவர் தனது துரோகப் படலத்தை மறைப்பதற்குத் தமிழரசுக் கட்சியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார் போலும்! காகம் கொக்கைப் பார்த்து நான் கறுப்பு என்றால் நீயும் [illegible]யிலே பேசுவது தமிழரசுக் கட்சியின் [illegible]ங்களையும் தியாகங்களையும் மறைத்துவிடவோ, அவரது துரோகத்தை மறந்துவிடவோ அவருக்குப் பயன்படாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் மொழி அமுலுக்கு துரித நடவடிக்கை

தமிழரசாருக்கு பிரதமர் வாக்குறுதி

தமிழ் மொழி மசோதாவை துரிதமாக அமுல் நடத்துவதற்கு அவசியமான நடவடிக்கைகள் எடுப்பதாக பிரதம மந்திரி தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

வட கிழக்குமாகாணங்களில் தமிழ் மொழி விசேட விதிகள் அமுல் பற்றி பிரதமருடன் தமிழரசுக் கட்சியின் உப குழு அண்மையில் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தியது. தமிழ் மொழி மசோதாவைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்த என்னென்ன வழிகளைக் கையாளலாம் என உபகுழு பிரதமருக்குத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது என்று தெரிகிறது.

முன்னைய கூட்டரசாங்கத்தின் கைப்பொம்மைகள் சிலர் அலுவலகங்களில் தமிழ்மொழி உபயோகத்திற்கும் இம்மசோதாவை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் பெரும் முட்டுக்கட்டையாய் இருக்கிறார்களென்றும், தமிழில் எழுதப்படும் கடிதங்களுக்கு வேண்டுமென்றே மக்களுக்குப் புரியாத மொழியில் பதில் அனுப்பப்படுகிறதென்றும் இக்குழு மேலும் சுட்டிக்காட்டியது.

அரசகருமமொழித் திணைக்களத்தின் சீர்கேடுகள் பற்றியும் பிரதமருக்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டது. தமிழ் மொழி மசோதாவை அமுல் நடாத்த துரித நடவடிக்கை எடுப்பதாகப்பிரதமர்கூறினார்.

தமிழரசுத் தூதுக் குழுவில் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், உள்ளூராட்சி அமைச்சர் மு. திருச்செல்வம், அ. அமிர்தலிங்கம், சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் ஆகியோர் சென்றிருந்தனர். பேச்சுவார்த்தைகளில் பிரதமருடன் நிதி அமைச்சர் யு. பி. வன்னிநாயகாவும் கலந்துகொண்டார்.

தமிழரசுத் தந்தையுடன் பேராசிரியர் பேட்டி

[illegible]ங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் கண்ணியமும் கட்டுப்பாடும் கொண்ட ஒரு தொழிற் சங்கம் என்பதை இங்குவந்த சிலதினங்களிற்தான் தெரிந்து கொண்டதாக பிலிப்பைனைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்மனுவேல் ஏ. டயா நமது நிருபரிடம் கூறினார்.

திரு. டயா ஒரு பல்கலைக் கழகபேராசிரியராவர். அவர் தொழிற் சங்கங்கள் இலங்கையில் எவ்விதம் இயங்குகின்றன என ஆராய்வதற்காக இங்கு வந்துள்ளார். அவர் இங்கு தங்கியிருக்கும் 3 மாத காலத்தில் முக்கிய தொழிற்சங்கப் பிரமுகர்கள் யாவரையும் பேட்டி கண்டு அவரவர்களின் இயக்கம் எவ்விதம் இயங்குகிறது என்பது பற்றி அறிந்துகொள்வார்.

இதுசம்பந்தமாக இம்மாதம் 18ந் திகதி திரு டயா தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் சா. ஜே. வெ. செலவநாயகத்தைப் பேட்டிகண்டு இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் குறித்துத் தகவல்களை அறிந்து கொண்டார். தமிழரசுக் கட்சித் தலைவருடன் மாத்திரமே எவ்வித தொந்தரவுமின்றி பேட்டி ஒழுங்குசெய்ய முடிந்தது என்று அவர் கூறினார்.

திரு டயா வெகு விரைவில் இ. தொ. க. தலைவரும் சாவகச்சேரித் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான வி. என். நவரத்தினத்தைச் சந்திப்பார். அதன்பின் அட்டனுக்குச் சென்று இ. தொ. க. தலைமைக் காரியாலயம், மாவட்ட அலுவலகங்கள் முதலியற்றைப் பார்வையிடுவதுடன் கழகப் பொதுச் செயலாளரையும் சந்திக்கவிருக்கிறார்.

எதிர்க்கட்சி...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மலிருக்க முடியாது. அனுராதபுரத் தொகுதி உறுப்பினரும், யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பிரபல கல்லாரி ஒன்றின் பழைய மாணவருமான ஏ. ரத்னாயக்கா முறையாகத் தமிழ் கற்றவர். முறைப்படி பேசுபவர். அவரது தமிழைக் கேட்டவர்கள் அவர் சிங்களவர் என்றே எண்ணமாட்டார்கள். அவரது தமிழைப்போலவே சுபாவமும் இனியது. பேச்சுக்களில்வகுப்பு வாதக்கறைக் கலக்காத உறுப்பினர்களில் இவரும் ஒருவர். சம்பள்ளைக் தொகுதிப் பிரதிநிதியும், சென்ற அரசாங்கத்தின் உதவி மந்திரியுமான டி. பி. தென்னக்கூன், தமிழ் அங்கத்தவர்கள் பேசும்போது, தாய தமிழில் இடைமறிக்கு அவர்கள் ஆக்கிரமடையும் வண்ணம் ஏதும் கூறி, வசவ வாங்கிக் கட்டிக்கொள்வதில் வல்லவர்.

தவாச்சித்தொகுதி உறுப்பினர் மைத்திரிபால சேனநாயக்கா முன்பெல்லாம் (கடந்த அரசாங்கத்தின் ஆட்சிக்காலத்தில்) சிறந்த செந்தமிழில் அடிக்கடி பேசுவார். ஆனால் தேசிய அரசாங்கத்தில் தேசிய இனங்கள் யாவும் ஒன்று சேர்ந்ததன் பின் அவரின் வாயில் தமிழ் வாடையே அடிப்பதில்லை. ஒருவேளை கிருமனக்கால்வந்த திருப்பமோ என்னவோ?

இடதுசாரி உறுப்பினர்கள் பலர்—வட கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு, அங்குள்ள மக்களைத் தூண்டிக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தச் செல்லும் சமயங்களில் மாத்திரம் ஒரு சிலதமிழ் வார்த்தைகளை நெட்டுருப் போட்டுக்கொண்டு செல்வார்கள். அங்கிருந்து திரும்பியதும் அவையெல்லாம் மறந்துவிடும்.

இலங்கைக்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெற்றவர்கள். அவர்களை அத்தகைய வேலைகளுக்குத்தான் பயன்படுத்த முடியும். நான்கு மாநிலங்களும் [illegible] செயலாற்றினால், இ[illegible] மார்க்கம் கிடைக்கும்.''

தமிழ் தெரியாத தமிழர்

ஏறுவூர்ப்பற்று பிரிவுக் காரியாதிகாரி அவர்களுடைய இடமாற்றங் காரணமாக செங்கலடிப்பிரிவுக் காரியாதிகாரி கக்தோரில் நடந்த பிரிவுபசாரக் கூட்டத்தின் பேசுது உரை நிகழ்த்திய பிரிவுக்காரியாதிகாரி தனக்குத் தமிழ் பேச வராது என்று கூறி ஆங்கிலத்தில் பேசினார் ஆனால் அவர் ஒரு தமிழர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

அரசாங்கம் தமிழ் மொழியில் சேவை புரியச் சட்டமியற்றியும் உள்ளது அதை விடுத்து தமிழர்களான அரசாங்க ஊழியர்களே தமிழ்பேச வராதென்றால், தமிழர்கள் வெட்கமும், துக்கமும் அடைய வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

10-12-66 ல் செங்கலடியில் நடந்த தமிழரசுக் கட்சிக் காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் கற்குடாத்தொகுதி மக்கள் அனேகர் இவ்வதிகாரியை உடனடியாக இட மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர்.

பின்னர் அவர் திருகோணமலைக்கு இடமாற்றஞ் செய்யப்பட்டார். இவரது பிறந்த ஊரும் திருகோணமலையே. இவரை முன் கூட்டியே அறிந்திருந்த திருகோணமலைப் பிரதிநிதி திரு. மாணிக்கராசா இவரை அங்கு அனுமதிக்கவில்லையென்றும், எனவே அவர் அக்கரைப்பற்றுக்கு மாற்றப்பட்டாரென்றும் அறியப்படுகிறது.

இரகசிய ஒலிபரப்பு

இரகசிய ஒலிபரப்புக் கருவிகள் இந்தியா பூராவிலும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதாக "லிங்க்" என்னும் இந்திய ஆங்கில ஏடு ஒருசெய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சி. ஐ. ஏ. என்னும் அமெரிக்க உளவு ஸ்தாபனத்தின் ஏஜெண்டுகளுக்கு உதவியாக இரகசிய ஒலிபரப்புத் தொடர்புக் கருவிகள் இந்தியா பூராவிலும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனவாம். சி. ஐ. ஏ, ஏஜெண்டுகளின் செய்திப் பரிவர்த்தனைக்கு இவ்வொலிபரப்பு அலைகள் உதவியாக இருப்பதாக உறுதிப்படுத்தப்படாத செய்திகள் கூறுவதாகவும் அச்செய்தியில் மேலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

நோயும்...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழர் பலம் அதிகரிக்கிறது. எனவே குடியுரிமைச் சட்டமும் உடன்படிக்கைச் சட்டமும் நோயும் மருந்தும் போன்றன. இலங்கை—இந்திய உடன்படிக்கை மசோதாமீது மயக்கம் கொண்டிருப்பவர் [illegible] இந்த [illegible] உணர்ந்[illegible] தும்.

ஒப்பந்த...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திற்கு ஒரு நீண்ட கடிதத்தினை எழுதி அதில் பல பிரச்சினைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அவற்றினைப்பாராளுமன்றக் குழுவிரிவாக விவாதித்து எடுத்த முடிவுகளையும் அவர் அன்று எதிர்க்கவில்லை.

'இத்தனைக்கும்பின்னர் திடீரென்று 18ம் திகதிய பத்திரிகைளுக்கு அவர் இம்மசோதாவினைத் தான் எதிர்ப்பதாகவும், அதற்காகத் தன் பதவியைத் துறப்பதாயினும் அதற்கும் தயார்என்றும்அறிக்கை விட்டிருந்தார்.

'18ம் திகதிய பத்திரிகை அறிக்கைகளில் திரு மாணிக்கம் குறிப்பிட்டுள்ள 17ம்திகதி எனக்கு எழுதிய கடிதமும் 19ம் திகதியன்று திரு மாணிக்கம் எனக்கு எழுதிய கடிதமும் 20ம் திகதி கிடைத்தன. அவரின் இரு கடிதங்களையும் கட்சிப் பாராளுமன்றக்குழு பரிசீலனை செய்தபின்னர், அவர் 17ம் திகதிய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டபடி மூதவை உறுப்பினர் பதவியை உடன் துறக்க வேண்டும் என்று பாராளுமன்றக்குழுத் தலைவர் திரு சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் திரு. மாணிக்கத்துக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

'இ[illegible]னத்திற்கு கட்சி[illegible]ாக்களபபல கலந்து[illegible]து இருப்பதற்கு அ[illegible]தி வழங்கஉள்ளது. இது[illegible]கொள்கையுள்வில் தவறுனது என்பதை நாம் உணருகின்றோம். இம்முறை வருங்கா[illegible]த்தல் மீண்டுமபின் பற்றப்படமாட்டாது.

'கடந்த 20ம் திகதி கூடிய கட்சிப் பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டத்திற்குத் திரு. வி. நவரத்தினமும் சமுகம் கொடுத்திருந்தார். 'அன்றைய கூட்டத்தில் கட்சிப் பொதுச்சபை காரியக் குழுக் கூட்டங்கள் தவிர்ந்த வேறு இடங்களில் இப்பிரச்சினையைப்பற்றி தான் எத்தகைய கருத்துக்களையும் வெளியிடப்போவதில்லை என்றும் திரு. நவரத்தினம் கூறியுள்ளார். அப்படிக்கூறியிருந்தும் அவர் அதுவிடயம்பற்றி பத்திரிகைகளில் ஏனோ ஓர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்?' என்றும் திரு. அமிர்தலிங்கம் தனது பேட்டியில் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

பத்திரிகைத் தடைக்கு எதிர்ப்பு

"ஜனதின" என்னும் சிங்களத்தினசரி தடைசெய்யப்பட்டது சம்பந்தமாக "எத்த" இரு தலையங்கங்கள் எழுதியுள்ளன. பிரதமர் ஒருவிருந்தில் கலந்துகொண்டது சம்பந்தமாக 'ஜனதின' பிரதமரின் நற்பெயருக்கு இழுக்கு ஏற்படக்கூடியதாகத் தவறான செய்தியை வெளியிட்டிருந்தால் 'ஜனதின' மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமேயன்றி, பத்திரிகையைத் தடைசெய்யக் கூடாதென்றும் ஒரு தவறான செய்தியைவெளியிட்டதற்காகப் பத்திரிகையையே தடைசெய்வது சனநாயகமாகாதென்றும் இத்தலையங்கங்களிற் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

தொடை நடுக்கம் ஏனோ?

கடந்த தேர்தலில் பொ. கட்சி வேட்பாளராக வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் போட்டியிட்ட திரு. எம். கே. சுப்பிரமணியம் இரு வாரங்களுக்கு முன்னர் சித்தங்கேணியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு சிங்கள மொழிப் போதனா மன்றத் திறப்பு விழாவில் பேசுகையில், ஒலிபெருக்கியை நிறுத்திவிட்டதாகவும் தனது பேச்சு வெளியில் உள்ளவர்கள் கேட்கமுடியாத முறையில் உரை நிகழ்த்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஐந்து மாணவர்களுடனும், 10 பார்வையாளர்களுடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்போதனா மன்றத்திற்கு 'தடபுடலான' ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. பேச்சாளர்கள் ஐவரில் திரு. சுப்பிரமணியமும் ஒருவர். அவர் பேசும் பொழுது ஓலமிட்ட ஒலிபெருக்கி நிறுத்தப்பட்டது.

திரு. சுப்பிரமணியம் தட்டுத்தடுமாறிய நிலையில் அனைவரும் சிங்களம் படித்து முன்னேற வேண்டும் என்று கேட்டுகொண்டார். ஒலிபெருக்கி நிறுத்தப்பட்டதால் இப்பேச்சு யார் காதிலும் விழவில்லை.

இந்த வேடிக்கையினைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒருவர் "இத்தனை து[illegible]வில்லாதவர் அதிசய நிக[illegible]யாகப் பாராளுமன்றம் சென்றிருந்தால் என்ன செய்திருப்பார்"? என்று பேசிக்கொண்டார்கள்.

சிங்களப் போதனா மன்ற ஆரம்பத்தின் பின்னணியில் ஏதோ மர்மம் இருப்பதாகவும் இது சிங்களம் போதிக்கும் நோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை என்றும் தெரிகிறது

பகிரங்க....

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆணையாளர் திறைசேரிக்கு எழுதியுள்ளார் எனத் தெரிகின்றது. இந்தப்பகீரதப் பிரயத்தனத்தை எதிர்த்து அங்குள்ள சிங்கள உத்தியோகத்தர்கள் அரசாங்கத்துக்கு முறையீடு செய்திருக்கிறார்களாம்.

பல ஆண்டுகளாக அரசகருமமொழித் திணைக்களத்து மொழி பெயர்ப்பாளர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு அச்சேற்றுவதற்கு ஆயத்தமாயிருந்த நிதிப் பிரமாணங்கள், நடைமுறைக் கைநூல், அரசாங்கசேவை ஆணைக்குழு விதிகள் ஆகிய நூல்களின் மொழி பெயர்ப்புப் பிரதிகள் எங்கே? அதைப் பற்றி நீதியமைச்சினர் விசாரணை முடிபு என்ன? என்றெல்லாம் தமிழ்மக்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரைக் கேட்டு வருகிறார்கள். பதில் தான் இன்னும் கிடைக்கவில்லை.

பகிரங்க விசாரணை அவசியம்.

அண்மையில் அங்கே நடைபெற்ற தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளர் தெரிவிலும் பற்பல முறைகேடுகள் இருக்கலாம் எனவும் ஐயங் கொள்ளும் தமிழ் மக்கள் அதுபற்றியும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு முறையிட்டிருக்கிறார்கள் என அறியக்கிடக்கின்றது. எனவே, இவ்விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் உடனடியாகத் தீர விசாரிக்க வேண்டும் என்பது பலரது கருத்து. பகிரங்க விசாரணை நடைபெறுமா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாயை

அமைதியை முறித்து, தண்டவாளத்தைத் தெய்த்து எழும் ரயிலின்சத்தம், ஸ்டேசனை ஒட்டியிருந்த தேநீர் கடையிலிருந்தநாங்கள்பானத்தைக் குடித்ததும் குடிக்காததுமான நிலையில், காசை எடுத்து கொடுத்துவிட்டு வெளியேறுவதற்குள், சக்கர இணைப்புக்கள் கொஞ்ச, வண்டி குலுங்கி நிற்கும் ஒலி பரம்புகின்றது.

லக்கேஜ் சாமான்களை உருட்டிச் செல்லும் சிப்பந்திகளை லாவகமாகக் கடப்பதற்குக் கூடத் திறமையும் பொறுமையும் வேண்டியிருக்கிறது.

அவசரமாக ஓடி அகப்பட்ட பெட்டிக்குள் எங்கள் சாமான்களைத் தூக்கி ஏற்றிவிட்டு நாங்களும் தொற்றிக்கொள்கிறோம்.

ஆனாலும் ரயில் வரும்வரை தேநீர் குடித்துக்கொண்டிருந்ததன் பலன்—இருக்க இடமில்லை. கொழும்பிலிருந்தே நிரம்பி வழிய வரும் யாழ்ப்பாண மெயில் வண்டிக்குள் பொல்காவலையில் தொற்றிக்கொள்ளும் எங்களுக்கு இடம் வைத்து வரவேற்று உபசரிக்கவா செய்வார்கள்?

தண்டவாளத்தில் தாளமிடும் வண்டிக்கேற்ப நாங்களும் சீற்றின் விளிம்பினைப் பிடிப்பதும் விடுவதுமாகத் தள்ளாடுகிறோம். அந்த நிலைக்கு ஓரளவு எங்களைப் பழக்கிக்கொண்ட பிறகு வழி[illegible] மறித்து அடைத்துக் கி[illegible]ம் பெட்டிகளை மெல்ல ஒதுக்கியவாறு இருக்க இடம் தேடத் தொடங்குகிறோம்.

என் அதிர்ஷ்டம்! "புனிதம்! இஞ்சை ஒரு இடமிருக்கு. இஞ்சை வாரும்" கூப்பிட்டவர்கள் என்னுடன் கூடப் படிப்பவர்கள். லலிதாவும் மாயாவும். அவர்களின் எதிரே ஒரு இடம் வெறுமையாக இருந்தது. ஆறுதல் உணர்ச்சி. எனக்குப் பக்கத்தில் நடுத்தர வயதைத் தாண்டிவிட்ட ஒரு தம்பதிகள். அவர்களின் சிறு பெண். நான் திருப்தியாக சீற்றில் சாய்ந்துகொள்கிறேன்.

எங்கள்சீற்றிற்கு எதிர்சீற்றில் ஆங்கில 'டியூன்'களை இசைத்துத்தள்ளும் ஒரு மாணவ கோஷ்டி. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பிரயாணம்செய்யும் ரயில் என்று காட்ட வேண்டாமா என்ன?

"யூ மஸ்ற் பி சிங்கிங்' என்று அவர்களில் யாரையோ சீண்டிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் லலிதா. சோஷலாகப் பழகும் பழக்கமுள்ளவள் அவள்.

கிழத் தம்பதிகளின் அந்தச் சிறு பெண் குறுகுறு என்று அடிக்கடி எங்கள் கவனத்தை ஈர்க்கின்றாள். இதனால் லலிதாவும் மாயாவும் 'ஸாண்டுவிச்'களைப் பிரித்துச் சாப்பிடும் பொழுது, எனக்கும் அவளுக்கும்கூடப் பங்கு கிடைக்கிறது.

"பிள்ளை, என்ன படிக்கிறீங்க? ஆர்ட்ஸோ, ஸயன்ஸோ?" கிழவர் தன் எதிரிலிருந்த மாயாவை விசாரிக்கத் துவங்குகிறார்.

"நாங்கள் மெடிக்கோஸ்' ஸெகண்ட் இயர்" மாயாவின் குரலில் நளினம், செயற்கைப் பெருமிதம்.

முன்பின் தெரியாத ஒருவரிடம் இப்படிப் புளுகுவதால் லாபம்? மீறினால், அவர் தன் ஊருக்குப் போய் "எனக்குப் பக்கத்திலை ரெண்டு மெடிக்கோ பெட்டையள் இருந்தினம்" என்று பேச்சுக்கு யாரிடமாவது சொல்வார். இந்தப் புகழ் எல்லாம் அந்த 'யாரோ இரு பெட்டையளுக்குள், அடங்கிவிடப் போகின்றவை தானே!

அந்த மனிதர் என்னைத் திரும்பிக் கேட்கிறார் "நீரும் மெடிக்கல் ஸ்ருடண்டா?"

"இல்லை நான் ஆர்ட்ஸ்" என் குரலில் எதிரில் இருப்பவர்கள், புழுகும் பொழுது நான் உண்மையைக் கூறுகிறேன் என்ற பெருமை மண்டிக் கிடக்கின்றது.

வண்டி விரைகிறது. தூக்கப் பொடியைத் தூவிவிட்டது போல, ஒவ்வொருவராக சாய்ந்து விழுகின்றனர். அந்தச் சிறுபெண் தூங்கி விட்டாள். அவளை மடியில் விட்டவாறு தாயும் மூலையோடு முடங்கினாள். மாயாவின் பக்கத்திலிருந்த மனிதனும் கையை ஜன்னல் விளிம்பில் வைத்து தூங்கிவிட்டிருந்தான். எதிர் சீற்றின் பாட்டுக் குழுவுக்கு மட்டும் உற்சாகம் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை.

எனக்கும் கண் மடல்களில் தூக்கம் வந்து சொருகுவது போலிருக்கிறது.

மாயாவின் குரல் கேட்கிறது. "புட்போட்டுக்குப் பக்கத்தி[illegible] இடமில்லாமல் தம்பி கீழே [illegible]க்கிறா[illegible] இஞ்சை இடமி[illegible]ரை வரச் சொல்[illegible]

"தம்பியா[illegible]யாவின் தம்பி ஒருத்த[illegible]கம்பெஸில் வதிகின்றானா? என்னுள் எழுந்த இந்தக் [illegible]கேள்வியுடன் தூக்கக் கலக்கமு[illegible] கரைகின்றது.

சற்று நேரத்தில் ஒரு வாலிபன் வருகிறான். மூன்றுபேரே இருக்கக் கூடிய சீற்றில் கோடியிலிருக்கும் ஆடவனுக்கும் தனக்குமிடையில் புதிதாக வந்தவனுக்கு எப்படியோ இடம் விட்டுக் கொடுக்கிறாள் மாயா.

அவன் வந்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவன் தம்பியா இல்லையா என்ற உண்மை முனை காட்டுகின்றது.

எனக்கு அவர்களைப் பார்ப்பதைவிட எனக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் அந்த வயதான மனிதர் என்ன நினைப்பார் என்ற நினைவே என்னைக் குடைகிறது. யூனிவஸிட்டிக்கு வருவதற்குமுன்னர் என் முன்னால் இப்படியான செயல்கள் நடந்தால் எனக்குக் கூச்சமாகத் தானிருக்கும். ஆனால் இப்பொழுது நாளைக்கு கணவன் மனைவியாகப் போகிறவர்கள் இப்படியெல்லாம் நடப்பதில் தவறில்லை என நினைக்கலானேன். பெரிய மனிதத் தோரணையில், இவற்றைக் கண்டாலும் காணாத பாவனை காட்டி அலட்சியப்படுத்துவது எனக்கு கைவந்த பழக்கமாகியது. ஆனாலும் இந்தக் கிழத் தம்பதிகளுக்கு முன்னால்...... யாரிடம் 'மெடிக்கோ' என்று புளுகி, தேவையில்லாத புகழை அடைந்துவிட்டதாக நினைத்தாளோ அவர்களுக்கு முன்னால் வேண்டுமென்றே.........

வேண்டுமென்றே தான்! பின்னே, மாயாவின் செல்லப் பேச்சுக்களையும் நளினங்களையும் பார்த்தால் இயற்கையாகவா இருக்கின்றன?

கிழவர் கையிலிருந்த பழைய பேப்பர்களைச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்துவிடுகிறார். 'நான், பிள்ளை கீழே எங்கேயும் பேப்பரை விரிச்சுப் போட்டுப் படுக்கப்போறன்' இந்தச்சூழலிருந்து விலகிக் கொள்ளும் சாகஸம், நினைவு இழுத்துக் கொள்கிறது' வண்டி ஒரு ஸ்டேஷனில் நின்றிருக்க வேண்டும், பக்கத்து வரிசைச் சங்கீதக் குழு, பாடுவது இருந்தாற் போல் பெரிதாகக் கேட்கிறது.

'கையும் கையும் கலந்திடவா ஜாலியாகவே... காதல் கதை பேசிடவா ஜோலியாகவே'

தமிழ் பாட்டு இப்பொழுது தான் பாடுகிறார்கள்... நான் கண்களை உயர்த்துகிறேன். எதிரே, மாயாவின் மடியிலிருக்கும் தலையணை தெரிகிறது. அதில் சிவப்பும் கறுப்புமாக பின்னிக் கிடந்த இரு கைகள்.

நான் தலையை மீண்டும் புதைத்துக் கொள்கிறேன். நையாண்டியாகப்பாடும் அந்த மாணவர்களை என் மனம் தன்னை அறியாமல் மெச்சுகின்றது.

> **சுதந்திரன் பொங்கல் மலர் சிறுகதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பெறும் கதை.**
>
> **(4)**

மீண்டுமொருமுறை அரைத் தூக்க நிலையில் ஏற்படும் விழிப்பு, 'மடி மேலே தலை வைத்து விடியும் வரை தூங்குவோம்' நேர்முக வர்ணனை நடக்கிறது போலும்.

தூக்க மயக்கம் முற்றாகக் கழன்று நான் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்ட பொழுது இசைக் குழு எங்கோ சிதறி விட்டது. எழுந்து ஒலிக்கும் தமிழ் குரல்களும் வண்டிக்குள் இருந்த தாராளமான இடமும் தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் அண்மி விட்டதை உணர்த்துகின்றன.

இதோ, கொடிகாமம் வரப் போகிறது. நான் சாமான்களை ஓரிடத்தில் எடுத்து வைத்து, இறங்க ஆயத்தமாக வேண்டும். நான் எழுந்து விடுகிறேன்.

அந்த ஜோடி, இருந்த இடத்திலேயே இருக்கிறது. மாயா, தன் கைப்பையைத் திறந்து அலங்காரம் பண்ணத் துவங்குகிறாள். அவன் முந்திக்கொண்டு அலட்சியமாக அவளின் கைப்பையிலே தலையை நீட்டிய சீப்பை உருவி எடுக்கிறான். இது அவளுடைய கைப்பையில் மட்டுமல்ல, நாளைக்கு அவள் வாழ்விலும் அவனுக்குள்ள உரிமையை,ஒட்டுறவை காட்டுவது போலிருக்கிறது...

(2)

இறுதிப் பரீட்சை முடிந்தது. கட்டிப் போட்டிருந்த எங்களை அவிழ்த்து விட்டது போலிருக்கிறது.

வீடு திரும்பவேண்டிய நாளை ஒத்தி வைத்து, களிப்பிலே மனம் புதைத்து நீண்ட சோர்வினை விரட்டும் துடிப்பு.

நானும் தோழி கமலாவும் கண்டிக்குச் செல்லும் பஸ்ஸிற்குள் ஏறியிருக்கிறோம். பஸ் சங்கமித்த விடுதி வாசலில் வந்து நிற்கிறது. காத்திருந்தவர்கள் ஏறிக் கொள்கிறார்கள். மாயாவும் ஒரு வாலிபனும் சோடியாக பஸ்ஸிற்குள் ஏறி [illegible] மாது பக்கத்து சீற்றில் போய் அமருகிறாள். கமலா தலையைத் திருப்பி மாயாவைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாள். என் போலன்றி, மாயாவோடு நெருங்கிப் பழகியவள் கமலா.

'எங்கே படத்துக்கா?' கமலாவின் கேள்வி.

'இல்லை நாவலப்பிட்டிக்கு. இவற்றை 'ரிலெசன்ஸ்' இருக்கினம்'

நான் மாயாவோடு ஒட்டியிருந்த வாலிபனைப் பார்க்கின்றேன். நிச்சயமாக அன்று ரயிலில் பார்த்த அவன் இல்லை. அவனை விட சற்று வெளுப்பு. அடர்த்தியான மீசைக்குப் பதில் மெல்லிய ஹீரோ மீசை.

கண்டியில் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி நானும் கமலாவும் நடக்கிறோம். எனக்கு ஏதோ குறுகுறுப்பு. 'அந்தப் பொடியன் மாயாவின் 'ப்பாய் பிரண்டா' கமலா?

'ஓம். பின்னுலே வந்திருந்தது மாயாவின் தாய். தாயுக்கு முன்னாலை இருண்டு பேரும் பக்கத்திலை பக்கத்திலை 'எவ்வளவு' பார்த்தியே! எங்க வீடுகளிலை எண்டா, இப்படி நினைச்சுப் பார்க்கவும் முடியுமே?'

'வேறு தாரோ தம்பி எண்டு...' எனக்கு முடிக்கத் தெரியவில்லை.

'சீ அது இந்தப் பொடியன்ரை தம்பி. தம்பித்துரை எண்டு பேர். அது இஞ்சை தான் படிக்குது. ஒரு மெடிக்கோ. தமையனுக்காக மாயாவைப்பார்க்க சில நேரத்திலை வாறது'

'தமையனுக்காக மாயாவைப் பார்க்க வருபவன் தானே தமையனாக மாறி விட்டானா? அண்ணியாகவர வேண்டியவளை...'

மாயா-அம்மாவின் முன்னால் ஒருவனுக்கு அருகே இடம் கொடுக்கும் மாயா-அன்றொரு நாளிரவு அவனின் தம்பியுடன்-'அது ஒரு மெடிக்கோ'-அதுவும் காரணமாயிருக்குமோ! தன் கற்பனைப் பெருமையான 'மெடிக்கோ' மாணவனோடு... எல்லாம் உணர்ச்சிகளின் மாயைப் பின்னல்கள். அவற்றைத் திரையிடும் மாயைத் திரைகள். அந்த மாயைத் திரைகளைக் கிழித்து என் சுத்த கற்பனைகள் முகங் காட்டுகின்றன.

உண்மையான மாயையின் ரூபம் அவன் முன்னால் ஒரு நாள் வெளிப்படும் பொழுது... மனைவியையும் தம்பியையும் கொலை செய்து விட்டு தூக்குமேடையில் தொங்கத் தயாராயிருக்கும் வாலிபனாக...

இந்த மாயா துணிந்தவள். அவளேமுந்திக் கொண்டு...

'இன்னொரு ' கோகிலா... ஐயய்யோ!'

கற்பனை பலூன் வெடித்துப் பறக்கிறது. நான் கமலாவுடன் நடந்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

குந் • வை

3 திங்களுள்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எதனையும் மாற்ற மாட்டேன்' என்றாள் பத்திரிகையாளரிடம்.

நவம்பர் 24-ம் திகதி 'உலக அழகுராணியானதை ஒரு வெற்றியாகப் பயன் படுத்தப் போகிறேன். இதன் பின்னர் நான் திரும்பவும் சென்று வழமையான மாணவி என்ற நிலையில் இருக்க முடியும் என்று நினைக்கவில்லை' என்றாள் பரிதா.

நவம்பர் 29-ல் 'எனது திருமணத்தை பிற்போட்டுள்ளேன். அப்பொழுதுதான் நான் உலக நாடுகளைப் பார்க்கவும் பிரயாணம் செய்யவும் வசதியாக இருக்கும்' என்றாள்.

சனவரி 4-ல் 'உலக அழகுராணியாக இருப்பது ஓர் அதிசயம்தான்' என்றார்.

இன்று

இன்று ' 'ஒஸ்பார்னோமோ வோவா? அவர் எனது நண்பர் மட்டுந்தான். அந்த வகையிலேயே இப்பொழுது அவருக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளேன். எங்களுக்குத் திருமணம் நடைபெற மாட்டாது. அதற்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டேன்' என்கிறாள் பரிதா.

பரிதாவின் புதிய காதலன் சீக்கிய இளைஞர். ஓர் வர்த்தகர். அவருடனேயே பரிதா தங்கியிருக்கிறார். பரிதாவின் சார்பில் லால்வாணியே இன்று பதில் சொல்லத் தொடங்கி விட்டார்; 'பரிதா தனது திருமணத்திட்டத்தை ஒரு கடிதமூலம் முறித்துவிட்டார். ஒஸ்பார்னே இன்னும் பதில் அனுப்பவில்லை' என்கிறார். பரிதாவின் அன்னையாரோ 'அவள் வருவாளா? எனக்கும் கடிதம் எழுதுவதையே நிறுத்திவிட்டாளே' என்கிறார்.

பெண்கள் உலகைப் புரிந்து கொண்டதாகக் கூறும் இளம் வயதுச் சாமியார் ஒருவர் ஒரு நாள் வீதி யோரத்தில் பாடிய பாட்டுத்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. அது வருமாறு:

ஆலகால விடத்தையும்
நம்பலாம்
ஆற்றையும் பெருங்
காற்றையும் நம்பலாம்
கோலமாமத யானையை
நம்பலாம்
கொல்லும் வேங்கைப்
புலியையும் நம்பலாம்
சேலை கட்டிய மாதரை
நம்பினால்
தெருவில் நின்று
தியங்கித் திரிவாரே.

மாவை கொல்லங்கலட்டி நலன்புரி மன்றம்

மாவை கொல்லங்கலட்டி நலன்புரி மன்றத்தின் (கொழும்பு) பொதுக்கூட்டம் 1967ம் ஆண்டுஜனவரி[illegible]தம் 28ம் திகதி மாலை 6.[illegible]மணியளவில் கொள்ளுப[illegible]டியிலுள்ள தேயிலைப் பிரச்சார சபை மண்டபத்தில் சுகாதார அமைச்சின் நிரந்தரக் காரியதரிசி திரு. கு. பாலசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. மன்றத்தின் நகல் அமைப்பு விதிகள் ஒருசில திருத்தங்களுடன் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டது. பின்பு பின்வருபவர்கள் புதிய அலுவலர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்:-

தலைவர்: திரு. கு. பாலசிங்கம், உப-தலைவர்கள்: திரு. எஸ். கந்தையா, திரு. எஸ். ஆறுமுகம், பொதுச் செயலாளர்: திரு. அ. கணேசலிங்கம், உதவிச் செயலாளர்: திரு. எஸ். பரமசிவம், பொருளாளர்: திரு. ச. தியாகராசா' செயற்குழு உறுப்பினர்: கலாநிதி வ. கணேசலிங்கம், திரு. சு. சிதம்பரப்பிள்ளை, திரு. இ. சிதம்பரநாதன், திரு. கு. பொன்னம்பலம், திரு. பொ. நவரத்தினம், திரு. வி. தவமணி, திரு. க. சு. நடராசா, கௌரவ கணக்காய்வாளர்கள்: திரு. க. மகேசுவரன், திரு. சு. சிவசம்பு.

தலைவர் தன் உரையில் இம் மன்றம் என்ன விதங்களில் கொல்லங்கலட்டியின் முன்னேற்றம் சம்பந்தமாகவும், அங்கத்தவர்களின் பொதுநலங்கள் சம்பந்தமாகவும் செயலாற்ற முடியும் என்பதைப் பற்றி விளக்கினார். பின்பு கொல்லங் கலட்டிக் கிராமத்தை முன்னேற்றம் அடையச் செயவதற்கான விடயங்கள் குறித்து ஆலோசனை செய்யப்பட்டது. முக்கியமான விடயங்கள் குறித்து செயற்குழு ஆலோசித்து தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கவேண்டுமென வும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அடுத்த ஜனதிபதி உடையாரா? ஹுசேனா?

இதிலும் பட்டீல்-காமராஜ் மோதல்?

பாரதத்தின் அடுத்த ஜனதிபதி ஜனப் ஜகிர் ஹுசேன அல்லது முன்னாள் மைசூர் மகாராஜா திரு சாமராஜ உடையாரா? தற்போதைய ஜனதிபதியும் தத்துவ ஞானியுமான டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணனின் பதவிகாலம் அடுத்த மே மாதத்தில் முடிவடைகிறது. இந்திய மந்திரி சபையில் வலதுசாரிக் கோஷ்டியின் தலைவரும் ரயில்வே மந்திரியுமான திரு. எஸ். கே. பட்டீல்,ஜனப் ஹுசேன் ஜனதிபதியாவார் என்று பகிரங்கமாகக்கூறுகிறார்.திரு. உடையார் ஜனதிபதியாக வரவேண்டுமென்பது திரு.காமராஜரின் விருப்பம். இதிலும் காங்கிரசுக்குள் இடதுசாரிவலதுசாரி மோதல் ஏற்படுமென்றுதெரிகிறது.

திரு.. எஸ். கே. பட்டீல் பம்பாயில் ஒரு தேர்தல் பொதுக் கூட்டத்தில் பேசுகையில் அடுத்த ஜனதிபதியாக ஜனப் ஹுசேன் தெரிவு செய்யப்படுவார் என்று திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

அடுத்த ஜனதிபதியாக பழைய மைசூர் மகாராஜா திரு. உடையார் தெரிவு செய்யப்படலாம் என்று இந்திய அரசியல் வட்டாரங்களில் கருத்து நிலவுவதாக நமது சென்னை நிருபர் அறிவித்துள்ளார்.

பொதுத்தேர்தலை அடுத்து மே மாதத்தில் நடைபெற இருக்கும் ஜனதிபதி நியமனத்தில் முன்னாள் சென்னைமாநில கவர்னரான மைசூர் மகாராஜா காங்கிரஸ் ஆதரவுடன் போட்டியிடலாம் என்று தெரிகிறது. இவரை ஜனதிபதியாக்க வேண்டுமென்று காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. கு. காமராஜ் விரும்புவதாகவும் பேசப்படுகிறது.

பழைய ராஜகுடும்ப சம்பிரதாயங்களை உடைத்தெறிந்துவிட்டு சுதந்திர இந்தியாவில் தன்னையும் ஒரு அரசியல் வாதியாக்கிக்கொண்ட முதல்வர் மைசூர் மகாராஜா. ஏனைய மகாராஜாக்களைப் போன்று குடும்பப் பெருமையில் வாழாது கல்வித்தரத்தால் தன்னை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டவர் இவர். பிரதமர் இந்திரா காந்தியும் இம்முடிவை விரும்புவதாகத் தெரிகிறது என்று நமது நிருபர் மேலும் எழுதியுள்ளார்.

கருணநிதியை கொல்ல சதி

மணிமொழியார் காப்பாற்றினர்

தி. மு. கழகத் தலைவர்களில் ஒருவரான கலைஞர் கருணநிதியைக் கொலை செய்யும் முயற்சி ஒன்று பொதுத் தேர்தலுக்கு முதல்நாள் சைதாப்பேட்டையில் உள்ள மருத்துவ மனைக்கு அருகில் நடைபெற்றிருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. இச்செய்தி பொதுத் தேர்தல் தினமான 15ம் திகதி காலை சென்னையில் காட்டுத் தீபோல் பரவியது.

பொதுத் தேர்தலுக்கு சரியாக ஏழு மணி நேரங்களுக்கு முன்னர் அதாவது 15ம் திகதி அதிகாலை ஒருமணியளவில் கலைஞர் கருணநிதியையும் அவருடன் சென்ற காஞ்சி மணிமொழியாருட்பட வேறு சிலரையும் கொலை செய்யும நோக்கத்துடன் ஒரு கோஷ்டி மூன்று காரில் சென்றதாகவும், அப்பொழுது கருணநிதி கோஷ்டியினர் தெய்வாதீனமாக உயிர் தப்பியதாகவும் தெரிகிறது. இதுபற்றி சென்னையில் கூறப்படுவதாவது:—

''திரு. கருணநிதி தனது தொகுதியில் உள்ள கோட்டூருக்கு அதிகாலை ஒரு மணியளவில் காரில் சென்றார் என்றும் அவருடன் காஞ்சி மணிமொழியார், சந்தானம் ராஜகோபால் ஆகியோர் கூடச் சென்றனர் என்றும் தெரிகிறது.

கருணநிதியின்காரைப் பின் தொடர்ந்து மூன்று கார்கள் விரைந்துவந்ததாகவும், அவை சைதாப்பேட்டை பிரசவ விடுதிக்கு முன்னல் வந்த

பொழுது கருணநிதியின் காரை சூழ்ந்துகொண்டதன்வும், கூறப்படுகிறது. அக்கார்களில் இருந்து இறங்கியவர்கள் 'கொல்லுங்கள்' என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டு கையில் ஆயுதங்களுடன் நெருங்கி வந்தார்களாம்.

அதற்கிடையில் கருணநிதி கோஷ்டியினர் இருட்டில் பாய்ந்து அருகில் இருந்த பிரசவ விடுதிக்குள் மறைந்துகொண்டார்களாம். அங்கும் 'கருணநிதி எங்கே' என்று அக் கொலவெறி கொண்டவர்கள் தேடி வந்ததாகவும் அப்பொழுது பிரசவவிடுதி ஊழியர்களின் உதவியுடன் கருணநிதி அங்கிருந்து புறப்பட்டு ஒரு குடிசைக்குள் அடைக்கலம் தேடிக்கொண்டாராம்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் கருணநிதியுடன் கூடவந்தவர்கள் தனித்தனியாகப் பிரிந்து விட்டதாகவும் திரு. காஞ்சி மணிமொழியார் மட்டும் அந்நேரத்தில் நேராகப் பொலிஸ் நிலையம் சென்று நிலைமையை

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

சோவியத் பிரதமரின் மாபெரும் வெற்றி

சோவியத் பிரதமர் கடந்த வாரம் பிரிட்டனுக்கு விஜயம் செய்தது உலக அரசியல். அரங்கில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அவரது விஜயத்தால் சோவியத் நாட்டுக்குப் பெருமளவு வெற்றி கிடைத்துள்ளது என்று கூறப்படுகிறது.

ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்பு ரஷியாவுக்கு மிகமுக்கியமான பிரச்சினையாகும். இதுபற்றி ஒரு மாநாடு நடத்த பிரிட்டனை இணங்க வைத்தது கொசிஜின் பெற்ற மாபெரும் இராஜதந்திர வெற்றியாகும் அத்துடன் இது மேற்கு ஜெர்மனிக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் கொடுத்த பலத்த அடியாகும்.

ரஷிய பிரிட்டிஷ் அனக்கிரமிப்பு ஒப்பந்தமொன்று செய்யப்படவேண்டுமென்ற அவரது யோசனைக்குப் பிரிட்டிஷ் எம். பி. களிடமிருந்து கிடைத்த அமோக வரவேற்பு அவர் பெற்ற மற்றொரு வெற்றியாகும். இந்த ஒப்பந்தம் உருவாக்கப் படுமானல் ஐரோப்பாவில் அமெரிக்கா ஒதுக்கப்பட்டுவிடும். நேட்டோ சிதைந்து சின்னபின்னமாகும்.

சோவியத் ரஷியப் பிரதமர் கொசிஜினின் இங்கிலாந்து விஜயம் உலக அரசியற்போக்கில் ஒரு பெரும் திருப்புமுனையாகும். கம்யூனிஸ்ட் சீனவுடன் சித்தாந்தப் பிளவு கண்டு போர்க்கொடி உயர்த்துகின்ற காலகட்டத்தில் இவ் விஜயம் அமைந்திருப்பதால் அதன் அரசியல் முக்கியத்துவம் மேலும் ஒருபடி உயர்ந்துள்ளது.

கொசிஜின் இங்கிலாந்தில் தங்கியிருந்த ஒருவார காலத்துள் இங்கிலாந்து நாட்டு ராணியுடன் சமபோசனம் நடத்தியுள்ளார் இந்த விருந்து வைபவம் இரு பக்கத்திலும் ஒரு புரட்சிகரமான நிகழ்ச்சியாகும்.

கம்யூனிஸ நாட்டுப் பிரதமர் ஒருவர் பழைய முதலாளித்துவ பாரம்பரியத்தின் சின்னமாக விளங்கும் இங்கிலாந்து ராணியுடன் சமபோசனம் அருந்துவது அத்துனை சாதாரண நிகழ்ச்சியல்ல.

அதேபோன்று இங்கிலாந்து நாட்டு ராணி—பழமையின் பொக்கிசமாகத் திகழ்பவர்—ஒரு கம்யூனிச நாட்டின் முதல்வருக்கு விருந்து கொடுப்பதும் ஒரு சாதாரண சம்பவமல்ல. இரு பகுதியினரும் தமது மரபை மாற்றியமைத்திருக்கிறார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

ஐரோப்பிய பாதுகாப்பு

இங்கிலாந்தில் தங்கியிருந்த கொசிஜின் பல உலகப் பிரச்சினைகளையிட்டுப் பிரதமர் வில்சனுடன் கலந்தாலோசனை நடத்தியிருக்கிறார். முடிவில் இருவரும் ஒரு கூட்டறிக்கையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்களிருவர்களும் வெளியிட்டுள்ள கூட்டறிக்கையில் வியட்னமில் சமாதானம் ஏற்படத் தொடர்ந்து உழைப்பதென உடன்பட்டிருக்கிறார்கள். ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கென ஒரு பொது மகாநாட்டைக் கூட்டுவதெனவும், பூமிக்கடியில் நடைபெறும் அணு ஆயுத பரிசோதனையைத் தடை செய்ய உழைப்பதெனவும் மேலும் அந்தக் கூட்டறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கடந்த யுத்தத்திற்குப்பின்னர் ஐரோப்பாவின் சில நாடுகளின் எல்லைகள் மாறின. இந்த மாறுதலை ஏற்காதிருக்கும் மேற்கு ஜெர்மனி சிற்சில தேசிய எல்லைகளை மாற்றி அமைக்கவேண்டுமென்று கோரிவருகிறது.

இது ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கு அபாயம் விளைவிக்கும் முயற்சி என்று சாடுகின்றன கிழக்கு ஐரோப்பிய பொதுவுடமை நாடுகள்.

மேற்கு ஜெர்மனி 'நேட்டோ' இராணுவக் கூட்டின் வாயிலாக அணு ஆயுதங்களைப் பெற முயற்சி செய்கிறது. இதுவும் ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கு ஆபத்து என்கின்றன கிழக்குஐரோப்பிய நாடுகள்.

ஆகவே ஐரோப்பாவின் தேசிய எல்லைகளைப் பாதுகாத்து, ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதமளிப்பதற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் மாநாடொன்றினைக் கூட்டவேண்டுமென்று அந்த நாடுகள் வற்புறுத்திவருகின்றன.

மாநாட்டு யோசனையை மேற்கு ஜெர்மனி வன்மையாக எதிர்க்கிறது. மே. ஜெர்மனிக்குப் பக்கபலமாக நிற்கிறது அமெரிக்கா.

இந்த நிலையில் ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கென மாநாடு நடத்த பிரிட்டன் இணங்கியிருப்பது மேற்கு ஜெர்மனிக்கும் அமெரிக்காவுக்கும், ஏன், நேட்டோ இராணுவக் கூட்டுக்கே கொடுத்த பலத்த அடியாகும்.

ஆகையினால்தான் இது கொசிஜினுக்கு ஒரு பெரிய வெற்றி என்று உலக இராஜதந்திரிகள் கூறுகின்றனர்.

நேட்டோவுக்கு ஆப்பு

சோவியத் நாட்டுடன் அனக்கிரமிப்பு ஒப்பந்தம் செய்வதற்குப் பிரிட்டன் இணக்கம் தெரிவிக்கவில்லை. பிரிட்டன் அதற்கு இணங்கினல், முழு ''நேட்டோ''வையே கைவிட்டு ரஷியாவுடன் கை கோர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுவிடும். எனவே இந்த யோசனைக்கு பிரிட்டன் இணங்குமென்று கூறுவதற்கில்லை.

ஆனல் பிரிட்டனை இணங்க வைப்பதற்குக் கொசிஜின் ஒரு சிறந்த உபாயத்தைக் கையாண்டுள்ளார்.

அதுதான் அந்த யோசனையை நேரடியாக பிரிட்டிஷ் எம். பி.க்களிடம் எடுத்துச் சென்றது. கொசிஜின் பிரிட்டிஷ் காமன்ஸ் சபையில் உரை நிகழ்த்துகையில், ''அனக்கிரமிப்பு ஒப்பந்த யோசனையை' எம். பிக்களிடம் சமர்ப்பித்தார். எம். பி.கள் கரகோஷம் செய்து வரவேற்றனர்.

அதனையொட்டி சில எம். பிகள் அனக்கிரமிப்பு ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று காமன்ஸ் சபையில் ஒரு தீர்மானமும் கொண்டுவந்துள்ளனர். இவ்வாறு அனக்கிரமிப்புஒப்பந்தத்துக்கு பிரிட்டனில் அடித்தளம் போட்டுவைத்துள்ளார் கொசிஜின். இதுவே அவருக்குக் கிடைத்த ஒரு மாபெரும் வெற்றியே.

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

எம். ஜி. ஆர். கார்கள் நொறுக்கப்பட்டன

நடிகர்எம்.ஜி.ராமச்சந்திரனுக்குச் சொந்தமான மூன்று கார்கள் பெப்ரவரி பத்தாம் திகதிக்கும் 15ம் திகதிக்குமிடையில் அவர் போட்டியிடும் பறங்கிமலைத் தொகுதியில் வைத்து நொறுக்கப்பட்டுள்ளன. இதனல் ஐவர் காயமடைந்துள்ளார்கள் என்றும் கணேசன் என்னும் கார்ச்சாரதி மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்றும் தெரிகிறது.

தேர்தலில் காங்கிரசிற்குப் பாதகமான தொகுதிகளில் பொதுவாக பலாத்காரம் தலை தூக்கியுள்ளது.

வியாபாரத்திற்கழகு விளம்பரம் செய்தல்

தேவை

நைஜீரியாவுக்கு உடனடியாக ஏற்றுமதி செய்வதற்கு மாதர் பிளவுஸ்கள், கார்டிகன்ஸ், புல்லோவர்கள், ஸ்வெட்டர்கள் ஷர்ட்டுகள், கவுன்கள், பிரேஸியர்கள், மாதர் டம்பப்பைகள், சப்பாத்துகள், செருப்புகள், பெல்டுகள். போர்மலேன் சாமான்கள், சைனபாத்திரங்கள், கைக்கடிகாரங்கள், சுவர்கடிகாரங்கள், சூட்டுடுகள், கால் சட்டைகள், உணவு பொருட்கள், பவுண்டன் பேனக்கள், குளிர்ச்சிகண்ணடிகள், கைகுட்டைகள், ஸ்கார்ப்கள் முதலியன தேவை. விலைமதிப்புகளையும் மாதிரிகளையும் கீழ் கண்ட விலாசத்துக்கு அனுப்பவும்.

Ajide Brothers
P. O. Box 5356,
Lagos Nigeria

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைஞர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

டி. எஸ். பாலையா

1936ம் ஆண்டு. அதாவது 30 வருடங்களுக்குமுன் 'பாக்கியசக்ரா' எனும் படத்தின் படப்பிடிப்புக்காக பம்பாய் சென்றிருந்தபோது ஒருநாள் இரவு எனக்கு ஆஸ்துமா தாக்கி மூச்சுத் திணறிட்போய்விட்டது. அப்போது என்னைத் தாங்கிப் பிடித்து இல்லம் சேர்த்துக் காப்பாற்றிய இளைஞர்தான் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்.

என்னைக் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதத்தில் எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி பிபார் சுடன் 'தளபதியாக' மீரா படத்தில் நடிக்க ராமச்சந்திரனுக்குச் 'சான்ஸ்' வாங்கிக் கொடுத்தேன்.

அந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்த எல்லீஸ் ஆர். டங்கன் எனும் டைரக்டருக்கு ராமச்சந்திரனைப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. ராமச்சந்திரனை 'ஊடின் பேஸ்' (மரக்கட்டை முகம்) எனக் கிண்டல் செய்வார். இருந்தாலும் அவரிடம் சண்டையிட்டு வேடம் வாங்கிக் கொடுத்து ரூபா 250 சம்பளமும் வாங்கித் தந்தேன்.

அதற்குப்பிறகு ராமச்சந்திரன் பல படங்களில் சிறு வேடங்களில் நடித்தார். அப்பொழுது ஜூபிடர் தயாரித்த ராஜகுமாரி படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்க என்னைத்தான் ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். என[illegible] வில்லனாக நடிப்பதற்கு [illegible]பந்தம் செய்யப்பட்டவர்தான்ராமச்சந்திரன்.

வில்லன் வேடத்தில் ஒப்பந்தம் செய்ததும் என் வீட்டுக்கு வந்து என்னிடம் கெஞ்சிக் கேட்டு என்னை வில்லனாக நடிக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். நானும். ஏதோ இளைஞர் முன்னுக்கு வரட்டுமே என்ற நல்லெண்ணத்தில் அதற்கு ஒப்புக்கொண்டேன். அப்போது அந்தப் படத்தை தயாரித்த ஜூபிடர் சோமு என்னிடம் ரொம்பச் சண்டை போட்டார். நான் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி ராமச்சந்திரனை ஊக்குவித்தேன்.

அப்போது படத்தில் துணி முதல் எல்லா விஷயங்களிலும் என் விருப்பப்படியே செய்வார்கள். நான் ராமச்சந்திரன் வளரவேண்டும் என்பதால் நல்ல முறையில் சண்டைக் காட்சிகளில் துணிகள் அணிவித்து பெயரும் புகழும் பெற்றுத் தந்தேன்.

அடுத்து மோகினி படத்தில் நான்தான் கதாநாயகன். ராமச்சந்திரன் இரண்டாவது கதாநாயகன். அதிலும் அவர் வளர உதவினேன்.

அப்போது கே. எம். கே. மேனன் தயாரித்த 'சந்திரிகா' என்னும் படத்தில் எனக்கு வி. என். ஜானகி ஜோடியாக நடித்தார். அந்தப் படத்தில் ஜானகியுடன் காதல் காட்சி எடுப்பதில் ராமச்சந்திரன் என்னிடம் தகராறு செய்தார். எங்களுக்குள் மனவேறுபாடு வளர்ந்தது.

ஆகவே அடுத்து அந்தமான் கைதி படத்தில் ராமச்சந்திரனை ஒப்பந்தம் செய்தால் நான் நடிக்கமாட்டேன் என்றேன். உடனே சக்கரபாணி என்னிடம் வந்து சமாதானப்படுத்தினார். பிறகு 'வனசுந்தரியில்' நானே அவருக்கு சான்ஸ் வாங்கித் தந்தேன்.

இப்படி ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, பல வாய்ப்புக்கள் வசதிகள் செய்து ராமச்சந்திரன் வளர்ச்சிக்கு உதவினேன். இது இன்றைய படவுலகத்தினருக்கும், ரசிகர்களுக்கும் புரியாது. சொன்னாலும் நம்பமாட்டார்கள். ஆனால் இந்த உண்மைகள் சினிமா உலகிலுள்ள பழைய நண்பர்களுக்குப் புரியும்.

ஏன் இதைச் சொல்லுகிறேன் என்றால், இன்று என் வளர்ச்சிக்கு என்னால் வாய்ப்புக்கள் வசதிகள் பெற்றவர்களே தடையாக இருக்கிறார்கள்.

அதைச்செய்தேன்—இதைச் செய்தேன் என்று கூறும் இவர்கள் உயிரோடிருக்கும் எனக்கு நல்லது செய்யமுடியாவிட்டாலும் கெட்டதுசெய்யாமல் இருந்தாலே போதும்.

நான் கு[illegible]ட்டத்தை வைத்[illegible] சினிமா உலகி[illegible]வன் அல்ல. அன்று[illegible] இன்று வரை நன்றாக ந[illegible]து ரசிகர்களின் ஆதரவில் வ[illegible]ழ்பவன். எனக்கென்று ஆ[illegible]ரவாளர்கள் இருக்கிறார்கள். [illegible]ன்னைப் பாராட்ட பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. இதைச் சில கலைஞர்கள் உணரவேண்டும்.

கலைவாணர் என். எஸ். கே. ஒருவர்தான் மற்றக் கலைஞர்களை வாழ வைத்தவர்.

இன்று ஒரு கதாநாயகன் முன்னுக்கு வந்தால் மற்றவன் அமுக்குகிறான். ஆனால் அன்று கலைவாணர் தன்னுடன் பெரும் நகைச்சுவை நடிகர்களாக விளங்கிய கே. ஏ. தங்கவேலு. குலதெய்வம் ராஜகோபால், புளிமூட்டை ராமசாமி முதலிய இன்னும் பலரை வைத்திருந்தார். சரக்கு இருப்பவர்கள் யார் போட்டியாக வந்தாலும் பயப்படமாட்டார்கள். நான் அந்த ரகத்தைச் சேர்ந்தவன்.

தம்பி சிவாஜி கணேசனுக்கு அந்த ஆற்றல் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த ஆற்றலுடன் சற்றுப் புகழ் மயக்கம் அவரை மாற்றி வைத்திருக்கிறது. பெரியவர்களை மதிக்கும் பண்பு வளர்ந்தால் அவரை சினிமா உலகில் யாராலும் வெல்ல முடியாது.

நான் யாரையும் குறைகூறுவதற்காக இந்தக்கட்டுரையை எழுதவில்லை. அல்லது அவர்களுடைய கௌரவத்தையோ புகழையோ குறைக்க முற்டுகிறேன் என்று நினைக்கக் கூடாது. வயதிலும் அனுபவத்திலும் மூத்தவன் என்பதால் உரிமையோடு அவர்களுக்குக் கூறுகிறேன். எனக்கு அவர்களிடம் நல்ல மதிப்பு இருக்கிறது.

அதேபோல அவர்கள் என்னைப்போன்றவர்களிடம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

திரைவாணன் பதில்கள்

சு. துரைராஜ்
பலாங்கொட

கே: நவரசத்திலகம் சிவாஜி நடித்து அதிக வசூலைத்தந்த மூன்று படங்கள் யாவை?

ப: திருவிளையாடல், பாசமலர், பாகப்பிரிவினை. இவை மூன்றிலும் திருவிளையாடலுக்குத்தான் வசூல் அதிகம். திருவிளையாடலுக்கு மட்டும் கிடைத்த வசூல் ரூபா 12,82,002.

ஃ

க. நவரத்தினம்
நெடுங்கேணி

கே: நீர் தமிழ் நடிகைகளில் எந்த நடிகையைக் கண்டால் உமது பற்களைக் காட்டுவீர்!

ப: குறும்புத்தனம் நிறைந்த பொடி நடிகை சகிலாவைக் காணும் போது!

ஃ

செல்வி எஸ். சி. பிகராடோ
மன்னார்

கே: ஈழத்திருநாட்டின் சிறந்த படமாகிய டாக்சிடிரைவர் திரைப்படத்தை தயாரித்த திருமதி மாலினிதேவி அவர்களின் முகவரியைத் தருக!

ப: ஏன் அவரிடம் சினிமாவில் நடிக்க 'சான்ஸ்' கேட்டு எழுதப் போகிறீர்களா? அவரது முகவர்: திருமதி மாலினி தேவி சோமசேகரன் 740, ஹவ்லக் ரோட், கொழும்பு-6.

ஃ

ஆர். கண்ணதாசன்
நீர்கொழும்பு

கே: நடிகை வாணிஸ்ரீயின் தாய்மொழி தெலுங்கு என்கிறேன் நான். இல்லை ஹிந்தி என்கிறார் என் நண்பர். நீங்கள். என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

ப: நீங்கள் சொல்லுவது தான் சரி.

கே: தள தள வென்று இருக்கும் குமாரி சச்சுவை ஜூபிடர் பூது நகைச்சுவை நடிகையாக்கி விட்டார்களே ஏன்?

ப: அப்படியென்றாலும் 'சான்ஸ்' கிடைத்ததே என்று குமாரி சச்சுவே திருப்திப்படும்போது உங்களுக்கேன் வீண் கவலை?

ஃ

க. கந்தசாமி
இறக்குவானை

கே: சிம்மக்குரலோன் சிவாஜி கணேசன் நடித்து இந்தியாவில் அதிக நாள் ஓடிய மூன்று படங்களைக் கூறுக?

ப: பாகப்பிரிவினை, பாசமலர், திருவிளையாடல். இவை மூன்றும் 180 நாட்களுக்கு மேல் ஓடியவை!

ஃ

எம். எம். அபூபக்கர்
மன்னார்

கே: சரோஜாதேவியின் [illegible]ரு மணத்துக்குப்பின் திரை[illegible]ம் எப்படி இருக்கும்?

ப: ஒன்றும் குடிமுழுகி விடாது. தேவியின் திருமணத்துக்கு முடிபே அவரைப் பின்னுக்கு தள்ளி விட்டார்களே ஜெயலலிதாவும், விஜயாவும்!

ஃ

எம். விமலராணி
கோப்பாய்

கே: காக்கும் கரங்கள் பார்த்தீர்களா?

ப: பார்த்தேன். இலட்சிய நடிகரின் பண்பட்ட நடிப்பை படம் முழுவதும் காணலாம். ஒவ்வொரு படத்திலும் கவனமெடுத்து இப்படி நடித்திருந்தாரென்றால், இன்று படவுலகில் சான்ஸ் இல்லாமல் போயிருக்குமா?

ஃ

சு. மனோகரன்,
இறத்தோட்டை

கே: முடியுந்தறுவாயிலிருந்த 'காவல்காரன்' 'அரசகட்டளை' போன்ற படங்களினதும், சிறிதளவு படமாக்கப்பட்டிருந்த சங்கமம் 'இரகசிய போலீஸ்115' போன்ற படங்களினதும் கதி இனி என்ன?

ப: ஏன் எம். ஜி. ஆரால் இனி நடிக்க முடியாது போய் விடும் என்று கருதுகிறீர்களா?

ஃ

ஆர். சோமாஸ்கந்தன்
நீர்கொழும்பு

கே: சிவாஜி இது வரை எத்தனை படங்களில் நடித்துள்ளார்?

ப: சுமார் 112 படங்களில்.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி. ஆர். எழுதும்

'பழைய நினைவுகள்

(2)

நான் கேட்க நினைத்தது இதுதான்: 'ஏன் சரர் எனக்கு கதாநாயகன் வேடம் நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிறதா?'

ஆனால் கேட்டது: 'ஏன் சார், என்னென்னவோ சொல்கிறார்களே; அதெல்லாம் உண்மையா?' என்று. ஏன் இப்படிக் கேட்டேன் தெரியுமா?

நேரடியாகக் கேட்டுஇல்லையென்று சொல்லிவிட்டாரானல், அதை எப்படிஎனது மனம் தாங்கும்? நானே சந்தேகத்தோடு கேட்டால்——பதில் எதுவானாலும் என்னைத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாக்காமல் தப்பித்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா?

அதிலும்இந்தப் போலிக் கௌரவம் இருக்கிறதே, அது ஒரு மனிதனை எப்படியெல்லாம் ஆட்டிப்படைக்கிறது!

ஏ. எஸ். ஏ. சாமி சொன்னார்: 'பேச்சு நடக்குது. நானும் சொல்லியிருக்கேன். ஆனா எதிர்ப்பு நிறைய இருக்கு. ஒண்ணு செய்யுங்களேன். சோமு அண்ணனையே ஒரு வார்த்தை கேட்டுப்பாருங்களேன், நான [illegible]

தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கிறேன் என்று.'

இதைவிட வேறு நல்ல யோசனை என்ன இருக்கமுடியும்? வெகு விரைவிலேயே எம். சோமு அவர்களைச் சந்தித்தேன்.

அவர் அன்போடுதான் என்னை அழைத்துப்பேசினார். வேறு எதைப்பற்றியெல்லாமோ கேட்டு அளவளாவினார். என்னால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. நானாகக் கேட்டேன். 'ஏன் அண்ணே! நான் அந்த வேடத்திலே நடிக்கிறேன்' என்று.

[illegible]

சட்டென்று பக்கத்திலேயிருந்த சாமியிடம் 'ஏன் சாமி, ராமச்சந்திரன் அந்த வேடத்திலே நடிக்கிறேன் என்கிறாரே! செய்வாரா?' என்று கேட்டார்.

அந்த ஒரு வினாடியில்தான் என் மனம் என்னவெல்லாம் எண்ணிவிட்டது! சாமி அவர்கள் உடனே பதில் சொன்னார்.

ஆனால் அந்தச் சிறிய இடைவேளை எனக்கு நீண்ட ஒரு நேரமாகத் தெரிந்தது.

அவர் சிரித்தபடியே, என்னைப்பார்த்து, 'என்னராமச்சந்திரன்! சோமு அண்ணன் கேட்கிறாரே, சரியா செய்வீங்களா?' என்று கேட்டார்.

நான் என்னபதில்சொல்ல முடியும்? 'ஏன் சார் உங்களுக்குத் தெரியாதா?' என்றேன்.

அவர் மறுபடியும் சிரித்து, எம். எஸ். அவர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் தைரியம் கொடுத்தால்ராமச்சந்திரன் செய்வார்' என்று சொன்னார்.

'சரி, யோசிச்சுச் செய்வோம்.'—இது அவருடைய பதில்.

சாமி அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த என் உள்ளம், எம். எஸ். அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டதும், எனக்கு இது கிட்டப் போவதில்லை, என்ற நிராசையோடு, சோர்ந்த உள்ளத்தோடு, வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, என்னை வெளியேறச் செய்தது.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டைரக்டர் பஞ்சுவிடம் பத்துக் கேள்விகள்

மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆரின் நடிப்புத்திறனை நல்ல முறையில் வெளிப்படுத்தியது தமிழகத்தில் இப்பொழுது திரையிடப்பட்டிருக்கும் 'பெற்றால்தான் பிள்ளையா?' என்ற படமே. இப்படத்தில் மக்கள் திலகத்தை யாவரும் வியக்கத்தக்க முறையில் நடிக்க வைத்து, பெருமை படைத்தவர்கள் அதனை டைரக்ட் செய்த பழம் பெரும் டைரக்டர்களான கிருஷ்ணன்—பஞ்சு இருவருமே. 'பெற்றால் தான் பிள்ளையா' படம் பற்றி அவர்களிடம் சமீபத்தில் பேட்டி கண்ட பொழுது அவர்களில் ஒருவரான பஞ்சு அளித்த பதில்கள் இங்கு இடம் பெறுகிறது.

கே: 'பெற்றால் தான் பிள்ளையா' படம் ஒரு இந்திப் படத்தின் தழுவலா?

ப: அது எந்தப் படத்தின் தழுவலுமல்ல. பிரபலநடிகர் சார்லி சாப்ளினின் நடித்த 'கிட்' என்ற படத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப் பட்ட கதை.

கே: புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆர். நடித்தது சார்லி சாப்பிளின் பாத்திரம் தானா?

ப: ஆம்.

கே: இப்படிப்பட்ட குணசித்திர நடிப்பைக் கொண்ட ஒரு பாத்திரத்தில் எம். ஜி. ஆர். நடிப்பார் என்று நீங்கள் எப்படி முடிவெடுத்தீர்கள்?

ப: ஒரு குழந்தையிடம் பாசமும் அன்பும் காட்டுகிற இப்பாத்திரத்தில் எம். ஜி. ஆர். சிறப்பாகநடிப்பார்என்பது எனக்குத் தெரியும். கொடுக்கிற மனமுள்ளவர்களுக்கு பாசத்துடன் நடிக்கவும் தெரியும் என்றே நினைக்கிறேன்.

கே: பதிலைகொஞ்சம் விளக்கமாகக் கூறுகிறீர்களா?

ப: தம்பி சிவாஜி கணேசன் தங்கை பாசமுள்ள படங்களில் எல்லாம் சிறப்பாக நடிப்பார். ஏனெனில் அவருக்கும் ஒரே தங்கை. தங்கையிடம் மிகவும் பாசமுள்ளவர் தம்பி கணேசன். அதே போல ஏழைகளுக்காக அள்ளிக் கொடுப்பவர் எம். ஜி. ஆர். அவரால் ஒரு ஏழைக் குழந்தையிடம் பாசம் செலுத்தும் பாத்திரத்தை சிறப்பாக நடிக்க முடியுமென்று கருதினோம்.

கே: இவ்வளவு காலமாக மக்கள் திலகம் ஏன் இம் மாதிரிப்பாத்திரங்களில்நடிக்கவில்லை?

ப: அது எம். ஜி. ஆரின் குறையல்ல. அவரைப் பயன்படுத்தியவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை இல்லை. ஒருவர் நடிக்க மாட்டார் — நடிக்க முடியாது என்று கருதினால் அது முடியாமலே போய் விடும். ஏன் முடியாது! முயன்றால் முடியாததும் உண்டா என்று நினைத்தால் நிச்சயம் வெற்றி கிடைக்கும்.

கே: இந்தப்படத்தை தயாரிப்பதில் எம். ஜி. ஆர். மிகவும் தொல்லை கொடுத்து விட்டார் என்று கூறப்படுகிறதே உண்மையா?

ப: இல்லை. நாங்கள்தான் அவருக்கு மிகவும் தொல்லை கொடுத்து விட்டோம். படம் முடிந்து இரண்டு வாரம் கழிந்த பின்தான் படத்தின் ஒப்பந்தமே கையெழுத்திட்டோம். படம் முடியும் வரை பணமே வாங்காமல் நடித்துக் கொடுத்தார். கடைசியாக ஒரு மாத காலம் இரவும் பகலுமாக அவர் காட்டிய ஆர்வம் சினிமா உலகில் நாங்கள் கால் எடுத்து வைத்த காலத்திலிருந்து எந்தஒரு நடிகரும் காட்டாதஒரு ஆர்வமாகும்.

கே: பின்பு படம் மூன்று வருடமாகத் தயாராகி தாமதமாக வந்தது ஏன்?

ப: எங்களிடம் படத்தை முடிக்க பணம் இல்லாதது தான். இதில் எம். ஜி. ஆர். மீது குறை சொல்ல இடமில்லை.

கே: எம். ஜி. ஆருக்கும் சரோஜாதேவிக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட[illegible] நேரத்தில் இ[illegible]யும[illegible]து எப்படி ப[illegible]தீர்கள்?

[illegible]ம் தான். அது [illegible]தை. இருவரையும் சம[illegible]ப் படுத்தி படத்தை முடித்து விட்டேன். அ[illegible]ர்களிருவரும் சேர்ந்து ந[illegible]த்த [illegible] வெளிவிழாப்படம் 'பெற்றால் தான் பிள்ளையா?' நல்ல முறையில் நடிக்கும் இருவரும் மனக்கசப்பில்லாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதே எனது ஆசை.

கே: பெற்றால் தான் பிள்ளையா? கதையையே நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனை நடிக்க வைத்து இன்னொரு தயாரிப்பாளர் தயாரித்தது உண்மையா? அதில் சரோஜா தேவி, சௌகார் ஜானகி ஒப்பந்தமானது உண்மையா?

ப: 'மேரேலால்' என்ற பெயரில் இப்போது இந்தியில் தயாரிக்கப்பட்ட வங்கப்படத்தின் கதை அவர்களிடம் உள்ளது. அந்த வங்கப்படம 'கிட்' என்ற சார்லி சாப்ளினின் படத்தின் தழுவல் தான்.

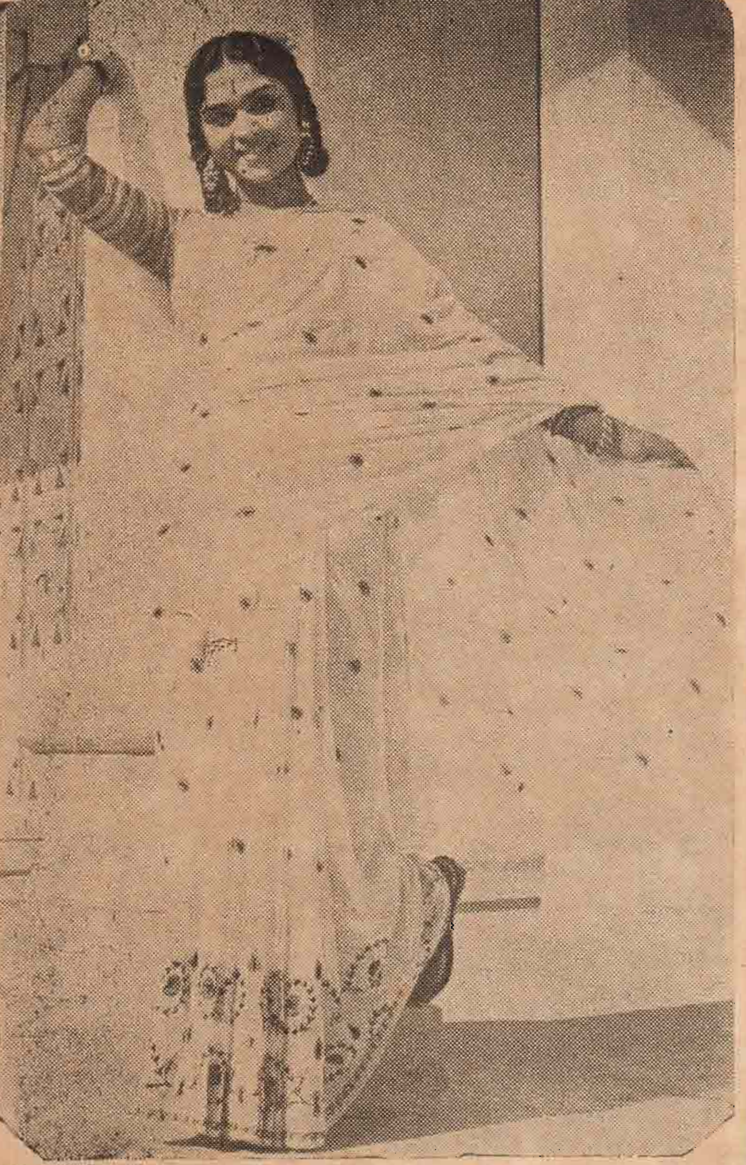
ஆகவே அந்தப் படத்திற்காக சௌகார் ஜானகி, சரோஜாதேவி ஒப்பந்தமானதும், நான் அவர்களிடம் என்படம் வெளிவந்த பிறகு தான் அந்தப்படம்வெளிவர வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டேன். என் விருப்பம் போல அவர்கள் ஒத்துழைத்தார்கள். அவர்களின் சிறந்த ஒத்துழைப்பு என் படத்துக்கும் உயர்வு அளித்தது — அவர்களுக்கும் நல்ல புகழை அளித்தது.

கே: சிவாஜி கணேசனுக்கும் தங்களுக்கும் மனக்கசப்பு என்று கூறப்படுகிறதே, உண்மையா?

ப: தம்பி கணேசனுக்கும் எங்களுக்கும் மனக்கசப்பே கிடையாது. சிவாஜி 'எங்க வீட்டுப்பிள்ளை' ஆகவே எங்களுக்கிடையில் மனக்கசப்பே வராது. இரு தினங்களுக்கு முன்புகூட 'பெற்றால் தான பிள்ளையா' படம் பார்க்க வேண்டுமென்று தம்பி சிவா[illegible] சொன்னார். நான் ஏற்பா[illegible]செய்து தருவதாக கூறியிருக்கிறேன். கலைக் குடும்பத்தில் மனக்கசப்பு வருவதும் போவதும் சகஜம்'

★ கேள்விகள் அனுப்புவோர் அஞ்சலட்டையில் கீழே காணப்படும் முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பிவைக்க வேண்டும். ஒருவர் எத்தனை கேள்விகளும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒரு அஞ்சலட்டையில் ஒரு கேள்வியே எழுதப்படவேண்டும். முகவரி வெட்டி ஒட்டி அனுப்பப்படாத கேள்விகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

திரைவாணன்,
சுதந்திரன் கலைக்கூடம் [illegible]
த. பெ. இல. 1183.
கொழும்பு.



இந்த 'வெட்கம்' எனக்கு நன்றாக 'மாட்ச்' பண்ணுகிறது. இல்லையா? என்று கேட்கிறாரோ சரோஜாதேவி? படம்: 'ஆசை முகம்'

"நான்தான் ஜெயலலிதா பேசுகிறேன்"

நான் — செல்வத்திலே பிறந்து சிறப்புடன் வாழ்ந்த நான்— பள்ளியில் படிக்கும் போது மிகவும் துடிப்புடனும் கவனத்துடனும் இருப்பேன். நான் ஆசைப்பட்டது போல சினிமாவில் இன்று பிரபலமாகி விட்டேன். ஆனால் சினிமாவில் நடிக்காவிடின் இன்று ஏதாவது டாக்டராக கண்டிப்பாக வந்திருப்பேன் என்று உறுதியுடன் கூறுவேன்.

எனது தாயாருக்குஎன்மேல் அளவு கடந்த பிரியம். என் மீது அவர்களுக்கு உயிர்.

நான் பள்ளியில் படிக்கும் போதே நாட்டியத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றுள்ளேன். பரத நாட்டியத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றுள்ளேன். பரத நாட்டியம், ஓரியண்டல், நன்றாகத் தெரியும்.

எனது பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கு தலைமை தாங்கியவர் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன். அவர் என்னைப் பாராட்டும் போது 'தங்கச் சிலை ஜெயா" என்று கூறியதை என்னால் மறக்க முடியுமா?'

பழைய கவர்னர் கிரி அவர்களின் குமாரர் சங்கர் கிரி ஒரு ஆங்கிலப்படம் எடுப்பதாகவும் அதில் என்னை நடிக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தவே வேறுவழியின்றி அதற்கு ஒப்புக் கொண்டேன். அந்தப் படம் தான் 'எபிசில்.' அந்தப் படத்தின் கதையமைப்பும் டைரக்ஷனும் நன்றாக இருந்ததால் படம் வெற்றிபெற்றது. ஆனால் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்பளித்த திரு. சங்கர் கிரிக்கு நான் கடமைப் பட்டவள்.

தமிழ்ப் படவுலகில் என்னை நல்ல முறையில் பிரகாசிக்கச்செய்தவர் ஸ்ரீதர் அவர்கள் தான். அவர் தனது படமான "வெண்ணிற ஆடை" க்கு, என்னை கதாநாயகியாக ஒப்பந்தம் செய்தார். அதில் சித்தசுவாதீனம் இழந்த பெண்ணாக நடித்தேன். படம் வெளிவந்ததும் பல இடங்களிலிருந்து ரசிகர்களின் பாராட்டுக் கடிதங்கள் வந்தன. "வெண்ணிற ஆடை"க்குப் பின் ஏராளமான தமிழ்ப் படங்களில் நடித்து விட்டேன்.

சமீபத்தில் வெளியான "குமரிப் பெண்" நூறு நாளுக்குமேல் ஓடியது. அந்தப் படத்தில் என்னுடன் நடித்தவர் திரு. ரவிச்சந்திரன். இன்று ஏராளமான படங்களில் நானும் ரவியும் ஜோடியாக நடிக்கிறோம்.

மக்கள் திலகம், புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் திரையுலகில் என்ன ஒளியமாக்கினார் என்று சொன்னால் அது மிகையில்லை. எம். ஜி. ஆர். மக்களின் இதயங்களில் நீக்கமற நிறைந்திருப்பவர். ரசிகர்களின் அன்பை மிக அதிகமாகப் பெற்றிருப்பவர். அவருடன் ஏராளமான படங்களில் நடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றிருக்கிறேன். எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் சொந்தப்படமான 'அடிமைப் பெண்ணில்' எம். ஜி. ஆரின் டைரக்ஷனில் நடித்து வருகிறேன். மக்கள் திலகத்தை யாவரும் ஆபத்திலிருந்து ஆண்டவன் காப்பாற்றி விட்டான். அவர் குணமடைந்து வெகுசீக்கிரத்தில் படங்களில் நடிக்க வரவேண்டும் என்று ரசிகர்களுடன் சேர்ந்து நானும் பிரார்த்திக்கிறேன்.

எஸ். எஸ். ஆரும், விஜயகுமாரியும் நடித்துள்ள மறக்கமுடியாத குடும்பச் சித்திரமான 'காக்கும் கரங்கள்' இப்பொழுது சினிமாஸ் திரைகளில் காட்சி தருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலையகத்தில் சைவநெறி ஓங்க வேண்டும்

ஒவ்வொரு தோட்டத்திலும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்துக!

மலையகம் தமிழ் மக்களின் பண்டைய மரபு வழுவாத பண்பாடுகளில் ஊறித் திளைத்தது. சுமார் ஒன்றரை நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்னர் காடாய்க் கிடந்த மலையகத்தைக் கற்பகப் பூமியாக்கிய மலையகத்தார், தமிழர் தம் மரபுகளை வழுவாது கடைப் பிடித்துக் காப்பதில் முன்னிற்கின்றனர்.

வெள்ளையர்கள் அரசாண்ட காலமுதல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னரும்கூட மலையக மக்கள் தங்கள் கலாச்சாரம் பண்பாடுகளை எக்காரணத்தாலும்மாற்றிக்கொள்ள வில்லை. இதனை எதிர்காலத்திலும் அவர்கள் மாற்றிக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பது திண்ணம்.

உரிமையும், உடைமையும் ஒத்த உதவியும், ஆதரவும் இல்லாதவர்களாகவும், மாறி மாறி ஆளுகை செய்யவரும் சிங்கள அரசாங்கங்களின் பழிச் சொற்களுக்கு ஆளாகிய வர்களாகவும், நாட்டுரிமையும் தமிழ் மொழியுரிமையும் இல்லாதவர்களாகவும் மலையக மக்கள் இருப்பினும் அவர்கள் தங்கள் பண்பாடுகளையும், கலாச்சாரங்களையும் மாற்றிக் கொள்வார்கள், மறந்து போவார்கள் என்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லாதவாறு இன்னும் தீந்தமிழும், தெய்வீக[illegible]ண்பாடும் எழில் பொழிய[illegible] இயற்கைவளமிகு மலையகத்தை இன்பத்து மோட்சமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

துன்பத்தின் விளிம்பிலே தள்ளப்பட்டவர்களாய், துயரத்தின் சுமையைத் தாங்க வொண்ணுதவர்களாய்த்தாம் பிறந்து, வளர்ந்த தாய் நாடாம் மலையகத்தை கண்ணெனக் காத்துப் பொன்னெனப் போற்றும் மலைத் தமிழர்களை எதிர்காலத்தில் இனமாற்றுச் சூழ்ச்சிகளுக்குள் வீழ்த்தி விடலாம் என மனக்கோட்டை கட்டித்திரியும் இனவெறியர்களின் எண்ணங்கள் மண்ணுகு வழிவகைகள் காணப்படல் வேண்டும்.

மலைமக்களை எதிர்நோக்கும் இந்த அபத்தான பிரச்சினைகளிலிருந்து அவர்களைக் காப்பதற்கும், வளரும் தமிழர் சமுதாயம் தன் பண்பாட்டிலிருந்து நழுவாமலும், வழுவாமலும் இருப்பதற்கும் நமது முன்னையோர் காட்டிய வழிவகைகளே நமக்கு ஏற்றனவாயுள்ளன.

சைவமுந் தமிழும் ஒன்றினுக் கொன்று இணைபிரியாதன. தமிழ்வாழச் சைவம் வாழ வேண்டும். சைவம் வாழத் தமிழர் வாழவேண்டும். சைவமும் தமிழும் வாழ்ந்தால் தமிழர் தம் பண்பாடுகள் வழுவாத சுதந்திர நிலை ஏற்படும். இவ்வித நிலையில் தமிழர்க்குள் ஒருமைப்பாடும், நல்லுறவும் ஏற்படும். இதனை எந்த எதிர்ப்புச் சக்திகளும் அழித்துவிட முடியாது என்பது திண்ணம்.

'மலையக மக்கள் சாதிமத பேதங்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஓர் சித்தாந்த இனத்தவர். மதங்கள் தோன்றுவதன்முன் தமிழ் மக்கள் எங்ஙனம் வ[illegible]ாங்கு [illegible]ழும் நெறியறிந்[illegible]ழுக் கமும உய[illegible]து வாழ்ந்தனரோ[illegible] இயற்கை இன்ப[illegible]ழில் குறையாத என்று[illegible]யாத ஏக ஒருமைப் பொ[illegible]ளாக எண்ணி ஏண்ணி இன்[illegible]த்து மூழ்கியவர்கள். இக்கா[illegible]ரணத்தால் இவர்கள் த[illegible]களின் ஆருத் துயரங்களை எல்லாம் தாங்கிக் கொள்கிறவர்களாக வாழ்கிறார்கள்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் மலையக மக்கள் சைவ சித்தாந்தத் தத்துவங்களை நன்கறிந்துகொள்ள வேண்டியவர்களாகவுள்ளனர். தமிழ் வளர வேண்டுமானுல் சைவ சித்தாந்தம் மலையகத்தில் தழைக்க வேண்டும். சைவ சமய ஆதிச் சித்தாந்திகளின் கருத்துக்கள் மலையகத்தில் மலரவேண்டும். சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர், திருநாவுக்கரசர், திருஞான சமபந்தர் ஆகியோரின் பாடல்களும், இராமலிங்க வள்ளலாரின் திருவருட்பாக்களும் மலையகத்தில் முழக்கம் பெறல் வேண்டும். இயற்கை போற்றும் பொதுவழிபாடுகளும், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளும் தோட்டங்களுக்குத் தோட்டம் நடைபெறவேண்டும். சோதி வழிபாடும், சூரிய வழிபாடும் மிகவேண்டும்.

மலையகத் தமிழ் மக்கள் மதங்களின் அடிப்படையிலுள்ள மூடப் பழக்கவழக்கங்களை அகற்றி சைவ நெறிகளைக் கடைப்பிடிப்பதில் முன்னிற்க வேண்டியதவசியம். "கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிருந் தொழும்" என்ற பொய்யா மொழியின் வாக்குப் பலிக்க மலையகத்தில் சைவ நெறி தழைக்க மலையக எழுத்தாளர் முதல், ஈழம் வாழ் சைவ நெறியாளர்கள் தம் பணிகளைச் செய்வதில் துணிந்தெழ வேண்டுமென அழைக்கிறேன்.

மலையக மக்களின்மீது பரிவு கொண்டவர்கள் செயல்வழியில் சைவநெறி தழைத்தோங்கத் தங்கள் கவனத்தை மலையகம் நோக்கிச் செலுத்துவாராக.

மலையகத்தில் எற்கனவேயுள்ள சைவ நெறிக் கழகங்கள் தங்கள் பணியை பரவலாகமேற்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைகளைத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் உருவாக்கி மலையகத்தில் சைவநெறியும், தமிழும் தழைத்து ஓங்கத் துணைபுரிவாராக. இவையே மலையக பண்பாடு மாறுதிருக்கும் காலத்தை உருவாக்குவதாகும்.

கவிஞர் சக்தீ பாலையா

மொழிபெயர்ப்பில்

தமிழ் படும் பாடு

—காவலன்—

மொழியிலே ஒருமை வேண்டும். மூத்தவர் ஒரு சொற் போட
இளையண்ணர் இன்னுேர் சொல்லை எளிமையென்று எடுத்துப்போட
வழியிலே கிடந்த சொல்லை வாய்ப்பெனறு நெடுவலபோட
தெளிவென்பது எவ்வாறு ஆகும்? தென் மொழி
அழியும் அன்றே!

'நான் சாகுமட்டும் போடேன் நற்றமிழ்' என்று சொல்லல்
'வான் மட்டும் ஓலம் போடும்வழு' எனபேன்! பழிச்சொல்லை
ஏன் ஆள வேண்டும் நாங்கள்? எவருக்கும் உடன விளங்கத்
தான் ஒரு தமிழை ஆளல் தகுமுறை! அடுத்த கேள்வி.

எத்தமிழ் தன்னை ஆளல்? இதற்குத்தான் 'கலைச்சொல்' என்று
புத்தகம் நிறையச் சொல்லைப் புலனுடன் தொகுத்துள்ளோம்
நாம்!
கத்துதல் மோதல் நீக்கிக் கருத்துடன் அவற்றை ஆளல்
அத்தனை பேர்க்கும் நன்றும்! அறம்! செயல்முறைக்கும் நன்றே!

"மெய்யியல்" என்ற சொல்லில் மெதுமையும் தமிழும் சான்றும்
பொய்யியல் முறையிற் போகிந் "தத்துவ ஞான"மென்று
செய்கிறூர் மொழிபெயர்ப்பைச் செந்தமிழ்த் தோழா! நீயோ
"அய்யர்" என்றழைத்தாய் எம்மை அழிக்கின்ற கூட்டந்தன்னை.

எளிமையும் இயல்பும் கொண்ட எம்மொழிச் சொல்லைப் பெய்து
மொழிபெயர்ப்பதனைவிட்டு மூன்றுபேர் கதைக்குச் சொல்லில்
தெளிவெனும் பெயரில் எங்கள் திருவினைச் சிதைகளாக்கி
அழிவினைச் செய்யும் செய்தி அறிந்தயோ தமிழத் தோழா?

பல்கலைக் கழகத் தோழர் படிக்கிற தமிழ்கள் என்றுல்
சொல்லிலே இறுக்கம் வேண்டும். சோற்றியே வயிறும் என்று
மெல்லிய தமிழ்கள் என்றிம் மேதைகள் எண்ணி அந்தோ
நல்லதாம் சொற்கள் நீக்கி நாலறு மொழிகள் பெய்வார்.

இட்டம் என்றொருசொல் செய்வார் இஷ்டத்தைக் கொஞ்சம்
மாற்றி
ஒட்டுமோ தமிழில்? எங்கள் ஊர்ப்புறத் தோழர்கூட
தொட்டிது "விருப்பம்" என்பார். தொடர்ந்து இதே 'உகப்பு'
என்பார்கள்.
சட்டி என்றொரு சொல் செய்தால் சரித்தமிழ் "ஆறு" சாகும்.

அன்று தம் நெறியை 'இந்த அறிவிலார்க்கு அருளுவோம்[illegible]
என்று இவண் வந்தோர்கூட எம்மொழிச் சிறப்பைப் பே[illegible]
வென்றிகொள் Joseph சொல்லை விழிப்புடன் 'வளவன்' ஆக்[illegible]
சென்றதும் காண்க! பெருகி சிறப்புடன் வடநூல் கற்றும்

'சூசை' ஆரியச் சொல். இந்தச் சுவைத் தமிழ் 'வளவன்'என்று
பேசிய நேர்மை தன்னைப் பெரியவர் உணர்தல் வேண்டும்.
ஓசையை மட்டும் மாற்றல் ஒரு தமிழ் ஆக்கம் அல்ல.
தோசையைத் "Thoshy" என்றுல் தோன்றுமோ இங்கிலீசும்.

ஆகவே தமிழைக் கொல்லும் அய்யன்மார் தொடர்ந் திப்பாதை
போகவே விடுவாயோநீ? பொருந்திய கலைச்சொல் எல்லாம்
வேகவே எறிந்து தங்கள் வேட்கையை நடத்தும் கூட்டம்
சாகவே விரட்டினுயேல் சரி செய்தாய்! அறத்தைச் செய்தாய்!

காவலன் களத்தில் வந்தேன். கன்னியாய்த் தமிழைக் காணும்
ஆவல் என்தனிமைச் சொத்தோ அறத்தைஉம் கண்ணில் மாட்டி
நாவலி உடையீர்! நண்பீர்! நாட்டையாள் மன்றம் சென்றீர்!
யாவரும் எழுக! எங்கள் தமிழை நாம் காத்தல் வேண்டும்!

சோவியத்..

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஐரோப்பிய பாதுகாப்பு மாநாடு கூடும்போது, அணுக் கிரமிப்பு ஒப்பந்தம் செய்ய வேண்டிய நிலை தானுகவே உருவாகலாம்.

வியட்நாம் தகராறு

வியட்நாம் பிரச்சினையில் இருநாடுகளும் அடிப்படையிலேயே முரண்பட்டுள்ளன. வியட்னுமில் ஆக்கிரமிப்பு நடத்துவது யார், தாக்குதலுக்கு உள்ளானது யார் என்பதில் இங்கிலாந்துக்கும் ருஷியாவுக்கும் இடையில் அபிப்பிராய பேதம் உண்டு.

அடிப்படையில் முரண்பாடு இருந்த போதிலும் இப்பிரச்சினையில் அன்று ஜெனிவா மகாநாட்டை நடத்தியவர்கள் இவர்கள் என்பதும் நினைவுகூரத்தக்கது. அந்த நினைவிலேயே வியட்னும் சமாதானம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது என்று வாதிட்டாலும் வியட்நாம் பிரச்சினை தீர்வதில் சாதகமான சூழ்நிலை தோன்றியிருப்பதும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் பிரிட்டிஷ் பிரதமரும் ருஷிய முதல்வரும் வியட்னும் சமாதானத்திற்காக தொடர்ந்து உழைப்போம் என்ன கூறியிருப்பதும் வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

வில்சனும் கொசிஜினும் நினைத்த நேரத்தில் பேசக்கூடிய முறையில் அமைக்கப்படும் நேரடித் தொலைபேசித் தொடர்பு நிச்சயம் இரு நாடுகளுக்கும் உள்ள உறவை மேலும் பலப்படுத்தும் என்பது உண்மை!

களனிவெளி...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலவசமாக யாப்பிலக்கணம் கற்பித்தல். மலைநாட்டு மாணவர்களுக்காகப் பரிசுச் சிறுகதைப் போட்டியொன்றினை நடத்துதல். இரண்டு மாதங்களுக்கொரு முறைபேச்சாளர்களை அழைத்துப் பொதுக் கூட்டங்கள் நடத்துதல். சித்திரைப் பெருநாளன்று பல தோட்டங்களிலும் உள்ள மன்றங்களின் கூட்டு முறையினுல் 'டெகலச' தோட்டத்தில் விழா நடத்துதல்.

இன்னும் சில பிரச்சினைகள் ஆராயப் பட்டபின் மன்றச் செயலாளர் செ. செல்வராசா நன்றியுரை கூறினுர்.

மேதின...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மே தினம் சம்பளத்துடன் விடுமுறை கிடைக்கின்ற தினமாக இருக்கின்ற படியால் அன்று எவரும் வேலைக்கு செல்லாதிருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அதோடு அவர்கள் அனைவரும் மே தின கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்ய வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தோட்டத்திலிருந்தும் இ. தொ. கழகம் என்ற வாக்கியத்துடன் தோட்டத்தின் பெயரும், தபால் நிலையத்தின் பெயரும் பொறிக்கப்பட்ட 'பெனர்' எடுத்து வரல் வேண்டும். சிவப்பு நிறத்தில் எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொருதோட்டத்திலிருந்தும் பத்துமூவர்ண கொடிக்குக் குறையாமல் கொண்டுவரப்படல் வேண்டும்.

இம்முறை கூடுமானவரை பெண் தொழிலாளர்களும் வாலிபர்களும் அதிகமாக மே தினக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்யவும், மே தினக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளும் அனை[illegible] கொள்ளவேண்டும் என்றும் கூட்டம் முடியும் வரை பொதுக் கூட்டத்தில் இருக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.

கூட்டத்தில் சிலம்படி, கோலாட்டம், ஒயிலாட்டம், கரகாட்டம், மல்யுத்தம், கத்திச் சண்டை, போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறக் கூடியதாக மாவட்டங்கள் ஒழுங்குகளைச் செய்ய முடியுமானுல் வரவேற்கத் தக்கது. பாண்டு வாத்தியம் மேள வாத்தியம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுவதற்கு வசதிப்படின் ஒழுங்குகளைச் செய்யலாம். இந்த நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் இலவசமாயிருக்க வேண்டும்.

'இது தான் முடிவு'

இலங்கைக் கலைக் கழக நாடக எழுத்துப் போட்டியில் இரண்டாவது பரிசு பெற்ற நாடகமாகிய 'இது தான்முடிவு' மார்ச்மாதம் 3ந் திகதி மாத்தளை சாகித்திய கலாமந்திர் என்னும் சங்கத்தினரால் கட்டுகஸ் தோட்டை புனித அந்தோனியார்கல்லூரி மண்டபத்தில் மேடையேற்றப் படவிருக்கிறது!

கருணாநிதியை...

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விளக்கி கருணாநிதி கடத்தப் பட்டிருக்கலாம் என்று புகார் செய்தார்என்றும் தெரிகிறது.

மணிமொழியாரின் புகாரைத் தொடர்ந்து பொலீசார் ஸ்தலத்துக்குச் சென்று கருணாநிதியை அழைத்துவந்ததாக தெரிகிறது. அத்துடன் கருணாநிதிக்குபாதுகாப்புக்கொடுத்த கழக தொண்டரான திரு சிட்டியையும் கைதுசெய்தனராம். கருணாநிதியின் தலையீட்டினுல் சிட்டி விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

ஆனுல் கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்களை 17ம் திகதி வரை பொலீசார் கைது செய்யவில்லை. திரு. கருணாநிதி தனது காரைச் சூழ்ந்து கொண்டதாகக் கூறிய மூன்று கார்களினதும் இலக்கங்களையும் பொலீசாருக்குக் கொடுத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நோய்களைத் தீர்க்கும் மணி

ஜப்பானிய மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஹோக்கு பஞ்சி என்ற ஆலயத்தில் ஒரு விசேட பிரமாண்டமான மணி தொங்குகிறது. இந்த மணி பல நூற்றுண்டுகளாக இருந்து வருவதாய்க் கருதப்படுகிறது. சமுத்திரத்திலிருந்து கிடைத்த இந்த மணி எந்த உலோகத்தால் ஆனது என்று இன்னும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. இதனுடைய நாதம் வெகு இனிமையாயுள்ளதாம். வெகு நாட்கள் வரை இந்த மணியைச் சுற்றி ஒட்டிக் கொண்டிருந்த சிப்பிகளை அகற்றினுர்கள். மணியிலிருந்து சொட்டிக்கொண்டிருந்த நீர்த்துளிகள் அநேக வியாதிகளுக்குச் சஞ்சீவியாய் இருந்தது. இந்த விசித்திர மணி மிகவும் வெட்பமான மாதங்களான ஜூலை மாதத்திலிருந்து ஆகஸ்டு மாதம் வரை இந்த அற்புத நீர்த்துளிகளை விடுகின்றது இதனுல் இந்த மணிக்கு இப்பக்கங்களிலுள்ள ஜப்பானியர்கள் 'நீர்த்துளி விடும் மணி' என்று பெயரிட்டிருக்கின்றனர்.

1596 லிருந்து 1614 ஆம் ஆண்டுவரை ஜப்பானை அரசாண்ட காஜு மாஸா மன்னன் இந்த மணியின் நாதச் சிறப்பையும் விசித்திர சக்தியையும் வியந்து மணியை அகற்றி தன் அரண்மனைக்குக் கொண்டு வரச் செய்தான். இந்த பிரமாண்டமான மணியை அரண்மனைக்கு கொண்டு வருவதற்கு மூன்று தினங்கள் பிடித்தன. சுமார் 50 ஆட்கள் தூக்கிக் கொண்டு வரநேரிட்டது. என்ன ஆச்சரியம்! அரண்மனைக்குக் கொண்டு வரப் பட்டதும், மணியின் ஓசை மிகவும் அருவருப்பாக கேட்டது. இதோடல்லாமல் நகரத்தில் தீராத தொற்று நோயும் பரவ ஆரம்பித்து பலர் உயிரிழந்தனர். ஜேபசியரின் ஆலோசனைப்படி மீண்டும் ஹோக்கு பஞ்சி ஆலயத்தில் மணியை வைக்குமாறு அரசன் ஆணையிட்டான். அங்கு வைக்கப்பட்டதும் திரும்பவும் மணியின் இனிய நாதத்தை எல்லோரும் கேட்டனர். தீராத தொத்து வியாதியும் இருந்த இடம் தெரியாமல்மறைந்தது.

— வியஸ் ஆந்தியடி —

ஆசிரியர்: (வகுப்பில்) "கோபு உனக்குத் தெரிந்த கொடை வள்ளல் ஒருவருடைய பெயரைச் சொல் பார்க்கலாம்."

கோபு:-"எம். ஜி. ஆர். சார்!"

அனுப்பியவர்:
தஞ்சை ரமணி
கீழ ராஜ வீதி,
தஞ்சாவூர்.

சின்ன வயதில்

சின்ன வயதிலே செல்வமாக வாழமுடியாத மேதை, தனது இளமைப் பருவத்திலே எழுதுவதையே ஒரு கலையாகக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நாளுக்கு எத்தனை வரி எழுதவேண்டுமெனத் திட்டமிட்டு எழுதினுர். எதிர்பாராத விதமாக எழுதுவது நின்றுவிட்டால் அதையும் சேர்த்து மறுநாள் எழுதிவிடுவார். இவர் எழுதும் வசனம் முடிந்ததென்ன? முடியாவிட்டால் என்ன? அந்த இடத்திலேயே நிறுத்தி விடுவார். மீண்டும் மறுநாள் தொடர்ந்தெழுதுவார். இவ்வாறு வறுமையில் உழன்று எழுத்துலக வாழ்வைக் கைவிடாத இம்மேதை தன்னைத் தானே வியந்தும், பெருமையும் சேர அடிக்கடி கூறுவார். இளமை தொடக்கம் சங்கீதத்தில் இவருக்கு அவா. இவரது தந்தை ஒரு குடிகாரர். எனினும் 'தன்கையே தனக்குதவி' என்னும் பொன்மொழிக்கிணங்க வாழ்ந்தமையினுலே சிறந்த அறிஞராக போற்றப் படுகிறுர். அவர் யார்?

அவர்தான் அறிஞர் பெர்ஞட் ஷா அவர்கள்.

—'செட்டிநகர் மநியரசு'

மாணவர் அரங்கு

நிமிடக்கதை

விநாடி

[illegible]து ஒரு பாடசாலை. அங்கே கல்விப் பொதுத்தராதர பரீட்சை நடந்து கொண்டிருக்கிறது, மேற்பார்வையாளர்கள் மாணவர்கட்கு வேண்டியதை நிவர்த்தி செய்து கொண்டிருந்தனர். குண்டுசி விழுந்தால் கூட 'இணிர்...' என்னும் ஓசை எழும். அவ்வளவு அமைதி.

அப்பொழுது:-

மழை மேகத்தைக் கிழித்து வரும்மின்னல்கள் போல்அமைதியைக் கிழித்த வண்ணம் டக்... டக்... டக்... என்னும் ஓசை வந்தது.

மாணவர்கள் ஓசை வந்த திசையைப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் தமது கடமையில் ஈடுபட்டார்கள். சோமுதான் அந்த ஓசையை எழுப்பினுன். பரீட்சைக்கு எழுதுவதற்கு மூளைக்கு ஒன்றும் வரவில்லை. அதனுல் பொழுது போக்குவதற்குப் பேனவிற்கோ அல்லது பென்சிலுக்கோ தான் வேலை கொடுத்திருக்கிறுன்.

மேற்பார்வையாளர்களில் ஒருவர் சோமுவை அணுகி என்ன வேண்டும்? என்று கேட்டார்.

'ஒன்றும்வேண்டாம்ஸார்.'

'அப்படியானுல் ஏன் மேசையில் தட்டினுய்?'

'சும்மா தட்டினேன் ஸார்.'

'ஏன் சும்மா தட்ட வேண்டும்?'

'எழுதுவதற்கு மூளைக்கு ஒன்றும் வரவில்லை. அதனுல் தான் மேசையில் தட்டிக் கூப்பிட்டேன்.

'எழுதுவதற்கு ஒன்றும் தெரியாவிட்டால் விடைத்தாளைத்தந்து விட்டு வெளியே போவதுதானே. அதை விட்டு விட்டு இங்கேயிருந்து மேசையில் வீணுக ஏன் மற்றவர்களது அமைதியைக் கெடுக்கிறுய்?

'ஸார், நான் ஒரு விநாடி அவர்களது அமைதியைக் கெடுத்ததற்காக கோபப்படுகிறீர்களே' ஆனுல் நீங்கள் என்னுடன் கதைத்து எத்தனை விநாடிகள் அவர்களது அமைதியைக் கெடுத்தீர்கள். அதோ பாருங்கள் அவர்கள் என்னையும் உங்களையும் அல்லவா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறுர்கள்?

ஆசிரியர் ஏனையோரைக் கவனித்தார் அவர்கள் தங்களது கடமையைமறந்து இவர்களது சம்பாஷணையிலேயே கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆசிரியரால் மேற் கொண்டு எதுவும் பேச முடியாமல் அவ்விடம் விட்டகன்றுர்.

—அல்வையூர் எஸ். கந்தையா

"கப்பல்"

கடலில் வரும் கப்பல்
கண்ணைப் பறிக்கும் கப்பல்
படகுகள் பக்கம் வரப்
பதுங்கி வரும் கப்பல்!

ஆடி வரும் கப்பல்
அலைகள் மோதும் கப்பல்
பாடி நின்று நாங்கள்
பார்த்து மகிழும் கப்பல்!

பெரிய தொரு கப்பல்
பெருமை பெற்ற கப்பல்
உரிமை யோடு உலகை
உற்று நோக்கும் கப்பல்!

இரும்பால் ஆன கப்பல்
இங்கிலாந்துக் கப்பல்
அருகில் நின்று நாங்கள்
அதிசயிக்கும் கப்பல்!

மிதக்கும் மாளிகை கப்பல்
மின்சாரம் நிறைந்த கப்பல்
உதவி செய்யும் பலவிதமாய்
உயர்ச் நிறை கப்பல்!

—முகம்மது அஷ்ரப்
கல்முனை.

நீங்கள் ஒரு கணக்குப் புலியா?

சென்ற வாரக் கேள்விக்கு விடை

36 பேர்

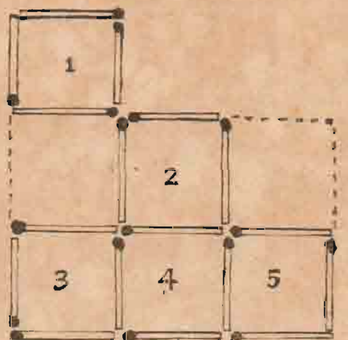
நமது பூமி

நாம் வாழும் இந்தப்பூமியின் எடை சுமார் 6,595, 000000000, 000000000தொன்களாகும். பூமி பார்ப்பதற்குஉருண்டையாக இருந்தாலும் துருவத்தின் நுனியில் தட்டையாகத்தான் இருக்கிறது. பூமியின் பரப்பளவு சரியாக 197 கோடி சதுர மைல்களாகும். இதில் 71 சதவீதம் நீராகவும், 29 சதவிகிதம் நிலமாகவும் இருக்கிறது. இந்தப் பூமி தன்னுடைய தாயான சூரியனிடமிருந்து சுமார் 92, 930, 000 மைல்கள் தள்ளியிருக்கிறது. இது சூரியனை ஒரு விநாடிக்கு பதினெட்டரை மைல் வேகத்தில் சுற்றுகிறது. பூமியினுடைய ஆகர்ணசக்தியின் வேகம் ஒரு விநாடிக்கு 7 மைல்களாகும்.

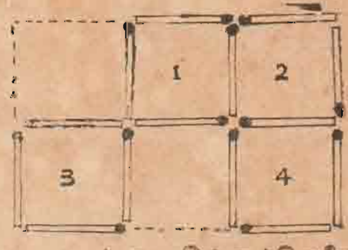
—[illegible]
[illegible]

திரு. வித்தகர்

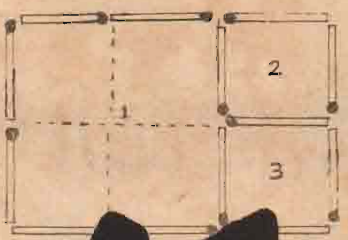
தந்திரம் - 5 விடை



இதோ, மூன்று தீக்குச்சிகளை மாற்றிவைத்ததின் மூலம் 6 சதுரங்கள் ஐந்தாகிவிட்டன.



மூன்று தீக்குச்சிகளை அகற்றியதன் மூலம் 4 சதுரங்களாகிவிட்டன.



நான்கு தீக்குச்சிகளை அகற்றியதன் மூலம் 3 சதுரங்கள் எஞ்சியுள்ளன.

உங்கள் விடைசரியா

—வித்தகர்

[illegible]ப் பிறந்தது......?

[illegible]டைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஆசிரியர் மாணவர்களைப் பார்த்து ஒரு புதுக்கேள்வி கேட்டு வைத்தார். உங்களுக்கு எதன்மீது பற்றுதல் அதிகம் உண்டு? அதாவது விருப்பம் உண்டு" இதுதான் அவர் கேட்டு வைத்த புதுக் கேள்வி. மாணவர்கள் இதைத் கேட்டதும், என்ன எதைச் சொல்வது என்று ஆளுக்காள் பலமாக யோசனை செய்தார்கள். அந்த வகுப்பில்தான் அந்த ஆசிரியருடைய மகனை குமரனும் இருக்கிறுன். அந்த ஆசிரியர் ஒரு கவிஞர்கூட. அவருக்கு 'தமிழ்' என்ருல உயிர். அந்தப்பாடசாலைக்கு மாற்றலாகி வந்து இரண்டு கிழமைகள் தான் ஆகிறது. அவர் இப்படியான கேள்வி ஒன்றைப் போட்டு மாணவரின் "தன்மை'களை யூகித்தறிந்து எடைபோட்டுக் கொள்வார்.

தன் மகனும் இருக்கத்தக்கதாக அந்தக் கேள்வியை இதற்கு முன்பு அவர் கேட்கவே இல்லை. கேட்ட பின்பு தான்—அது தனக்கே பெரும் 'சோதனை' யாகி விட்டதாக உணர்ந்தார் ஆசிரியர். பின் வரிசையில் ஆரம்பமாகி...... ஒவ்வொருத்தரும் தத்தமது 'பற்றுதலை' அச்சப்பட்டும்—கூச்சப்பட்டும் சொல்லிவந்தார்கள்.

ஆசிரியருக்குப் பயந்தோ என்னவோ, குமரனைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் 'படிப்பில்' என்றே கூறி நின்ருர்கள். ஆசிரியர் பார்வை குமரன் மீது விழுந்தது. அவரின் இதயம் 'என்ன சொல்லப் போகிருனே' வென்று பயத்தில் 'திக்திக்'கென்று அடித்துக்கொண்டது. குமரன் எழுந்தான். கம்பீரமாகநின்று 'தமிழில்' என்று தெளிவாகச் சொன்னுன். 'திக்திக்'கென்றிருந்த ஆசிரியர் நெஞ்சம்' அதைக் கேட்டபோது 'ஜில்'லென்றிருந்தது. மற்ற மாணவர்களை அவர் ஒரு 'பார்வை' பார்த்தார். அந்தப் பார்வை 'புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?' என்று கேட்பதுபோல் இருந்தது.

''நோவன்னு''
கல்முனை.

தென் வியட்னமில் நடைபெறும் பயங்கர யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட ஓர் சிறுவனுக்கு அமெரிக்க வைத்திய அதிகாரி ஒருவர் மருந்து கொடுப்பதை படத்தில் காணலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3-வது வெற்றி வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு) **பிளாசா** (வெள்ளவத்தை) **நவா** (குயபனித்தெரு) **வெலிங்டன்** (யாழ்ப்பாணம்)

பாரசக்தி (கிரிநொச்சி)

★ எஸ். எஸ். ஆர். ★ விஜயகுமாரி நடிக்கும்

காக்கும் கரங்கள்

விரைவில்

எம். ஜி. ஆர்., சரோஜாதேவி, நம்பியார், நாகேஷ், ராதா நடிக்கும்

தாயின் மடியில்

4-வது குதூகல வாரம்

ராஜேஸ்வரா (மட்டுநகர்) **சென்ட்ரல்** (மருதானை) **ராணி** (யாழ்ப்பாணம்)

★ நாகேஸ்வரராவ் ★ சாவித்திரி

[illegible]பார் ★ ரங்கராவ் ★ லலிதா நடித்த

விநோதா பிக்சர்ஸ்

தேவதாஸ்

([illegible])

விரைவில் எதிர்பாருங்கள் சிலோன் எண்டடெயின்மன்ட்ஸ் திரைகளில்!

ஏ. எல். எஸ். புரொடக்ஷன்ஸார் அளிக்கும் பிரமாண்டமான திரையோவியம்

கந்தன் கருணை (ஈஸ்ட்மன் கலர்)

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிகையர் திலகம் சாவித்திரி ஜெமினி கணேசன் பாலாஜி அசோகன் முத்துராமன் நாகேஷ் நடித்தது

திரைக்கதை - வசனம் - டைரெக்ஷன் ஏ. பி. நாகராஜன் இசை: கே. வி. மகாதேவன்

மார்ச் 1-ந் திகதி முதல்

கெபிட்டல் (கொழும்பு) **மற்றும் திரைகளில்**

★ எஸ். எஸ். ஆர். ★ விஜயலட்சுமி ★ ஓ. ஏ. கே. தேவர் ★ விஜயகுமாரி ★ அசோகன் நடிக்கும்

கைதியின் காதலி

4-வது வெற்றி வாரம்

செல்லமகால் திரையில்

● எம். ஜி. ஆர். ● சரோஜாதேவி ○ நாகேஷ் நடிக்கும்

ஆசை முகம்

இறுதி வாரம்

கெபிட்டல் திரையில்

★ சிவாஜி ★ சௌகார் ஜானகி • ஜெயலலிதா நடிக்கும்

மோட்டார் சுந்தரம்பிள்ளை

இப்பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட்டாரால் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா வீதி, 194, ஏ, இலக்கத்தில்
1967-ம் வருடம் பெப்பிரவரி மாதம் 24-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org