

கிளைந்துமீ

கல்லுப் பட்டன விதியின் கிக்கலுள்
 'கால மாவத்தை' என்கிற தோர் இழை.
 நல் வேளை, இரவு தெறுப்புறம்
 நலைந்த வாசிருது நொண்டி துயின் கிருண்.
 சில்ல நைத துவரி யாக விழுந்துமே
 சேறு செய்யும் சிறு மனை சாக்கட
 உன்னி நூந்த வெளிப்பட்ட தோர் எலி!
 ஒழு விட்டைற ஒன்றுள் நூட முந்தது.

சத்த மிட்டோரு கட்டி புரட்டி, ஓர்
சருவத் துள்ளே குளித் தெட்டிப் பார்த்ததை
நித்தி ஒருகள் மறந்து மெல்லிந்த தன்
நினைட வேணி கருணை கீட்டந்துவன்
முத்தை யன் வழி கண்டு, நிரிட்டமேர்
முன்றின் உள்ளே தெளிந் தெழுந் தான்.

அரும்
புத்த கங்கள் இடையே புகுந்தது,
போய் அவன் வாலிலே பற்றி இழுக்கிறுன்.

நூற்றாற் ஏதும் கருவிட விண்றியே
கோள்ளக் கேறூகள் கொண்டு நுழைந்ததைச்
செத்தி மூட படி ஓங்கி ஏறிந்தனன்.
ஆக வே அது செத்திட வானது.
பத்து நீண்ட கணங்கள் அநூலையே
பார்த்த வண்ணம் இருந்து, படுக்கையின்
மெத்தை மீது சரிந்தனன் காதலி
மெல்ல மெல்லிட நொந்து புராங்கிருள்.

நடவிட தீர்த்தத்தை சிற்றுறை ஓர் கணம்-
கீட்ட உண்டு ரயில் செலுப் பாஸ்தகள்.
ஏட்கடத்துக் கனத் தெந்துச் சாமரமும்
ஏத் தூந்துவை ஒடிய, தெய் வாலையோ
நடுநி குக்கம் அடந்துவள் மாதிரி
நாத விள் முது கோடு மின் பந்துள்ளன்
வெடவே த. என் குத்துதயன். ஆயினும்
மேள்ள வாலை தெந்துமின் பொடிலே-

முத்தம் பாதி பதித்தன ; இப்படி
முன்று மத்தம் ! இவை பெருங் காதலின்
முத்தி வரகள் என அவன் கொள்ளினும்,
முறுகி நின்ற குமரி உடலெனும்
வித்தை யான அவ் வீணை எடுத்தவன்
மீட்டி ஒகைகள் காட்டத் தயங்கவே,
பித்த லட்டந்து பிழை தலைகோ என
பேசுது அனுசிக் கண சூதா சிருள்.



മകാകവിയിൻ്റെ

ஒரு
சாதான
மன்றனது
சுத்திரம்

இடையி லே ஒரு பொய்! கண் விடுக்கிலோ
ஏத்து சீணப் பெரும் உண்மைகள்!
உண்மையாய்க்
கடையி லே இவை கொள்ளக் கிடைக்குமோ
காதல் விதியிற் காலிற் தடக்குமோ?
இடையி லே புகுந் தென்ன யிங்குமோ
இனிய மெய்கள் இரண்டினை? நாயகன்
கொடையும் கொள்ளலும் இன்றித்
துவியனுய்க்
குந்திக் கொண்டு புதைய இழுப்பதோ

புகைகள் மோதிர மாக மிதந்தவை,
போய் புகட்டிற் சிதைந்தன போதிய
வகையிற் காற்றவ் வறையில் இருந்தது
வாழுதறுது! வலிய அணைத்தவள்
“மிகவும் ஏன் துவ தெள்ளா? ” என்
நேரங்கின்றன.

விமுகின்றனவ் கூட. முத் தையனே,
தகவல் ஏதும் தருதல் தவிர்ந்தவன்,
தானும் கணக்கள் நன்றத்து காட்டினான்.

“நமக்கிடைச் சில என்பதி நின்றை; நல்லீ, தூங்கு! தனித்துத் தவித்து நான் குமக்கும் இந்தத் துயர்களுத் தாங்கிடத் தோன் சிறுத்தனை!” என்று மழுப்பினான் இவைகளுள் நின்று துளின்ன உதிர்ந்தன. இரண்டு நழுவினங்களைத்தோர் கூச்சலோடு அமர்க்க வாய் செய்து வண்டிட ஒன்றேடுவும் அறையும் அந்தப் பொழுதும் கருவுக்கீடும்.

"பட்டனை ததில் தெருக்கள் பலப் பல; பாவது கண்டு பிடிப்பது பஞ்சி நான் துட்டனைவன்!" எனப் பல சொல்லி, ஒர் துன்பத் தோடவள் கண்ணுட் தழாவினால் பேட்டா. நேரந்த பிளைகள் ரத்னையும் பேண வில்லீ, மெய் பேணினான் போலவே கிட்ட மேலும் நகர்ந்து கிடந்து, அவன் கெஞ்க கிணர் விழுக்காக் கெஞ்கவார்!...

கடக தத்து ரயில்கள் உருண்டன.
காதி வே பட யில்லை! எனினும் அங்கு
உடலி தத்தில் உடல் பட முன்னரே
ஒடி வந்திருள் ஓட்டி, நகரிலும்
யெடிய லுற்றது காலை, எதிர்ப்புற
வீட்டின யனனல் பண்கசிட. வீதியிற்
கண்டதி றந்தன கணகள் கவன்த தாற்
கணவ னும் மனை யாட்டியும் ஆயினர்

அடுத்த இதழில்: சிறந்தலை

கவிஞர் யாழ்ப்பாணன்

யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் முதலாவது ஆண்டு விழா இரு வாரங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாளைத்தில் சிறப்பாக நடை பெற்றது. இவ்விழாயில் இரு தமிழ்நினைகள் பாராட்டுப் பெற முர்ஸா ஒருவர் ஆராய்ச்சியளர், மற்றவர் கவிஞர். கவிஞர் யாழ்ப்பாளைன் அவர்களின் சிறப்புப்பற்றி யாழ். இலக்கிய வட்டச் செயலாளர் யாழ்வாணன் அவர்கள் இங்கு நோக்குகிறார்.

ஒமுவளநாடு என்றும் கவி
தைத் துறையிற் குண்
ருத வளத்திடல் தசழியும்
கடந்த காலத்திலும் இவை
றைக்கும் வெளி யாரும்
கவிதை தூல்கள் அவ்வகை
காலத்துக்கும், மகிழ்ச்சிய
பாரமபரிய தத்துவ அடிப்

காட்டுவதாகும். யாழ்ப்பான் வின் கண்ணத்தெல்லை இவ்வுண்மை அருகுச் சிறப்பதைக் காண்கின்றோம்:

கவிஞர் யாழ்ப்பாணவின்
கவிதை நூல்கள் பல வெளி
வந்துள்ளன. அவற்றுள்
‘மாலைக்கு மாலை’யின்
மாலைப் பாலும் அறிவர்.
கனிஞரின் பாட்டுக்கள் ‘மிக
வும் எனியநடையில் உயர்ந்த
கருத்துக்கள்’ அழகுறைப்
பொதுந்தல்வாச இருக்கின்றன,
என்பது நாடக்கல் கவிஞர் கருத்து. இவரது
கவிதைகளில் இலக்குங்கள்
சொற்களில் பிணைப்பு, புதி
தம் புதி ய பொருட்கள்,
உயரிய எண்ணைக் கருத்துக்கள்
ஆதியவையும் நிரமியிருப்ப
வதைக் காணும் போகிற
கிழக் க, கணுபதிப்பின்னை
கனிஞரின் ‘பழையன் போற்
நிப் புதியன் புதுத்தும்’ பங்கு
நூல் போற்கிடும்.

கவிதைத் துறையில் யாழ்ப்
பானங் என்ற பெயர்
எவ்வாரே, எவ்வாறே பிர
சுரத் துறையில் வே. சிங்க
கொழுத்து என்ற பெயரும்
மிகவும் பிரசித்தமானது.
பல பாட நூல்களை ஆக்டின்
தந்த இப்பெரியாருக்கு
மாணவர் உடைகும் ஆசிரியர்
உலகும் என்றென்றும் கட
மைப்பட்டுள்ளது. அவரின்
வழியில் வந்த ஆசிரியர்கள்
பலர். அவரால் உருவாக்கப்



ஸ்ரீகாந்த கோவில்

卷之三

二〇〇〇年

வி. எஸ். இளக்க

எழுதும்

Digitized by Noolaham Foundation
Noolaham.org, a2anoolaham.org

எஸ் இராமகிருஷ்ணன்,
கோழும்பு-11

கே: ஓட்டச்சலில் 65 சது
தக்குவற்றாப்பாடு ரூ. 1.00க்கு
விற்கிறார்களே இதைத் தடை
செய்யக் கூடாதா?

ப: கூடாது-அரிசி இவ்வா
மாகச் சொடும்தால், ஒட்ட
சலில் சொறும் இவ்வச
மாகத்தான் சொடுக்கிறார்
கள். நு 1.00 வகுப்பது
சொற்றுடன் சொடுக்கப்
படும் காய்கறி, மீன், கரு
வாடு, ஆகியவற்றிற்கு மட்டுமே.

ஆர். கண்ணதான்,
நீர்கொழும்பு.

கே: சுதா மென்மாக இருக்கும் பெண்களைப்பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

ப: அவர்களால் கடும்பத் தில் அம்மி நிலவும். கலகம் தோன்றுத.

கே சிரிக்கும்போது கண்ணத் தில் குழி விழும் பெண்களை நம் பக்கூடாதாபே!

ப: அவர்கள் பிறருக்கும் குழிபற்பார்களாம்.

வி எஸ், ஆனந்தன்,
ஊரநகர்.

கே டி. ரு. பொன்னம்பலம் தன் அசிய ஐரோப்பிய நாடு களில் ஸ்தாபிக்க என்னியிருக்கிறாரோ?

ப: நல்ல முயற்சி! அக்டெட்சி இங்சிந்து கடையைக்கட்ட வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்? அதிகாட்களைக் கழிக்கிறார்.

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?

ப: அப்படிச் செய்தால் மொழிப் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும். அந்தப்பிரச்சினை தீர்ந்து கொடுக்க வேண்டிய வேளை வாட்டுவிட்டது நான் குறைப்பதேன்?

கே: மூர்மூரியையும் அரசு கரும்போர்மூரிக்கிறுவது எல்லாம் பிரச்சினையும் தீர்ந்து விடுமே! இதைச் செய்ய அரசாங்கம் தயங்குவதேன்?



கேட்டுப்பறந்தார்

கிருவான்-குயுக்தி

குயுக்தி யார்
மே/பா கந்திரன்
த: பெ: இ. கீ. 1188
கோழும்பு-11.

தேவைப்படாது. அதுதான் தயக்கத்துக்குக் காரணம்.

கே: தொண்டைமான் அந்த மானில் ஒரு தொழிலாளர்கான் கிரஸ் நிறுவப் போவதாக ஒரு வதந்து அடிபடுகிறதே!

ப: ஏற்கனவே நிறுவிட்ட தாமர்ரெய்குவதாக நீதி அடிப்படை கிறது. அதற்கு அங்கத்தினர்கள் வேண்டுமல்லவா? அதற்காகவே தோட்ட மக்களை அந்தமானுக்குக் கொண்டு போக முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

எஸ். பி. ஆனந்தன்.
அச்செவ்வி.

கே: திரு. பொன்னம்பாம் உலகம் எல்லாம் கற்றில்லை வந்து இல்லாக த் தமிழ்மக்களுக்கு என்னவைக்கூடும்?

ப: உலகம் உருண்டையானதை என்று சொல்லக் கூடும்!

கே: இக்காலப் பெண்ணினர்கள் தங்களின் மேல் சட்டையைக்கொள்ளும், கழுத்தாலும் குறைப்பதேன்?

ப: எந்த அளவுக்குச் சட்டை குறைந்திருக்கிறது என்ற வாலிப்பினின் கண்கள் அனந்தபார்ப்பதுதான் காரணம்.

கே: இங்று நம் நாட்டில் எதற்கெல்லாம் நெருக்கடி இருந்து வருகிறது?

ப: மொழிக்கும், அரிசிக்கும்.

மு. கிருவான்பினி
கெங்கலடி

கே: பொய்யான வதந்திக் கை... பிரகிள்கும் சில மஞ்சள் பத்திரிகைகளைப் பற்றித் தக்கள் கொடுக்கின்றன?

ப: பொய்சொல் வுவதற்கு ஜனதாயகத் தில் இடம் கண்டு, என வே பொய்சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

க. இரகையா,
வவுவிக்குளம்.

கே தற்காலத் தரமார்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பார் கொடுத்து விரும்புதலை என்று கூறுத்தனா?

ப: தாய்மையைவிட்டிக் கொச்சையை விரும்புவதே காரணம்.

— காதல் இன்றேல் சாதல் என்பதை உணர்ந்தவராய் இருப்பாரோ?

கடத்தல்!

மியரகக் கட்சியார் வாட்டுவது துறை முறை கடத்தவில் சம்பந்தமாக ஒரு குழந்தை வாட்டுவிட்டது நிறுத்துகிறார்கள்.

— தோட்டர் என். எம்.

— வெள்ளைக்காரன் ஆட்சிக் காலத்தில் இவற்று வாட்டுவது துறை முறை கடத்தவில் சம்பந்தமாக ஒரு குழந்தை வாட்டுவிட்டது நிறுத்துகிறார்கள்.

காகித ஆட்டகள்!

அமெரிக்கப் பெண்கள் காகித ஆட்டகளை அணிகிறார்கள்.

— செய்தி

மில்லை. விபச்சாரமே ஒரு வகை காப்பதிட்டை முறை தானே!

கே: ஹலோ! குயுக்தியாரே, நீர் ஒரு யுதார்த்தவாதியாமே!

ப: ஆம்! மில்டர், ஆனால் நான் ஒரு வெகுசஸ் விக்ராதி யை.

கே: பதித்திருந்து, தனித் திருந்துக்கிழார்கள் நீர்மிக்க நீரை வெற்றுவதே நீரை வெற்றுவதே!

கே: உமக்கு வைத்து தியம் தெரியுமா?

ப: தெரியும். பைத்தியத் துக்க முறையை செய்ய.

கே: குமாரச்செல்வன், ஏழாலை மேற்கு.

கே: அராங்கம் அரிசியில் கைவத்துவிட்டதே?

ப: வைத்தால் என்ன? மக்கள் அதை விட்டு வருகிறது?

கே: கே தமிழரசுக்கட்சி இறுப்பான்மைத் தமிழர் ஒருவரை என பாரானுமன்ற பிரதிநிதியாக நிறுத்தவில்லை?

க. ஆனந்தசுரீ, நீர்த்து வாட்டுக்கூட கொடுக்கலாமா?

கே: மாதிவதனை, இனுவை.

கே: கல்வியமைக்க இரு. இரி யக்கொல்லியின் கொள்கை என்ன? அவரைப்ப

கல்வில் கொம்மாதுறை ஸ்தேவி ஆஸ்தினி
பெருமை மிக்க வரலாறு

‘தங்கு சிறபி னரி பாடும்
தங்கவனநாடு’ எனப்
கூற தொண்ட கிழக்கிலங்
கையின் தலை நகரிலிருந்து
மேற்கே திருமலை நோக்கிச்
செல்லும் பிரதான வீதிவழி
சென்று வ பத் தாவ து
மைவில் கல்வில் கொம்மா
துறை என்னும் பெயர்
கொண்ட சிறு கிராமத்தைத்
ஊன்னாம். முற்றிலும் விவ
சாயத் தொழிலில் ஈடுபட்ட
மக்களே அகறு வசிக்கிறார்
வன். ஊரில் ஒத்துப்புறம் இரே
பச்சைப் பசேலென்ற செந்
நெங் வழல்கள்; பூர்வீகத்
தில் இந்தப் பகுதியில் மதங்
கொண்ட கொம்பன் யானை
யொன்று மக்களுக்கு ப
பெரிய துண்பங்களை விளைவித்
துக் கொண்டு கொம்மா து
றையில் உள்ள தண்ணீத்
துறையில் நீர் அருந்திச் செல்
துவ வழுமையாகவும் இருந்
தது. கொம்பன் யானை நீர்
அருந்திய காரணத்திற்காக
இந்தக் கிராமத்திற்குக்
கொம்பன் துறை என்ற கார
ணப் பெயர் இடப்பட்டது.
கெட்டு விடும் காலன் வீடு

துறைப்பயனா நிலைக்கொம்மாதுறை என்ற காரணப் பெயராக மாறிவிட்டது. அகஸ்தியரின் பிரதம டீட்ராகிய சிகண்டிமாருவி வர தனது பரிவாரங்களுடன் தென் கமிலாய யாத்திரரெச்ய வந்த போது சிற்றுண்டிக் கிராமத்தில் தங்கியிருந்தார். கொம்பன் யானை சண்கக்குக்குச் செய்யும் துங்பத்தை அறிந்து அந்த யானையைக் கொண்டு கணங்களின் கஷ்டத்தைப் போக்கியதாக சிற்றுண்டிமானியம் கூறுகின்றது. சிகண்டிமா முனிவர் குடியிருந்த காரணத்தைக் கொண்ட சிற்றுண்டிக் குடி எனும் பெயர் வழங்கப்படலாயிற்று.

நவாக்கரி சுக்தியூன் மகிழமை

சேர்ந்தவர். இவர் பிள்ளைத் திருநாமம் சுந்தரநா தா. இனம் வடத்திலே இவர் குறுமுளிவராகிய அகஸ்தியப்பேரு மாணி ஸ் பொதிய மகீத் தயிழ் சங்கத்தில் சேர்ந்து இக்கண் இலக்கிய நூல்களையும் உலக அறிவு நூல்களையும் கற்றுத் தேறிய மையால் அகஸ்தியரின் பேரன்புக்கப் பாத்திரரானார். பின்பு குறுமுளிவரே சுற்றராதரை வடக்கிணக்கு குரு குலத்தைக்கு மோக நூல்களைக் கற்பதற்காக ஆசிரும் அனுப்பிவைத் தார். இவரது காலத்தில் தமிழ் மொழியானது பதினாறு வயிர் எழுத்துக்களையும் முப்பத்தைந்து மெய்யெழுத்துக்களையும் கொண்டு ஜபத்

பட ஆட்களைலோரும்
கதறி அழும்படி செய்ததை
திருவருள் சுந்தரனாதார
இக் காட்சியைக் கண்டு
மனம் பொறுமல் தனது
உடலை ஒரு மரப் பொந்தில்
எ. நதி மூலக உடலில் பர-
ாயப் பிரவேசம், செய்தார்.
மூலன் உயிர் பெற்றுமை
கண்டு ஆட்களைலோரும்
துயர் நீங்கனர். மூலன் உடலில்
புகுந்தமையால் திரு
மூரை எனப் பெயர் பெற-
ருர். மறுநான் சுந்தரநாதர்
தமது உடலைத் தேட அதை
மறைந்து விட்டுமை கண்டு
இது இறைவனின் சித்தம்
என உணர்ந்து மீண்டும் திரு
வவுதுறைத் திருக்கோயிலிலை
யளந்து திருக்கோயிலின்

திருவ்வட்டம் சி வத்தி வில்
அகண்டதுமான நிலை வைக்க
யும் விளக்குகின்றன. திருவ்
மந்திரம் நாளாந் தந்திரம்
தில் 1319-ம் பாடம்
தொடக்கம் 1418-ம் பாடம்
வரை நூறு பாடல்களாக
சொல்லப்பட்டது தான்.
“நாச்ருபினி” நவாக்கிரி ச
தியை வழிபடும் முறை
இந்த சக்தியின் ஒன்பது
வகைத் தோற்றும்கள் இயற்
திர முறை மந்திரம், கண்ட
வகையாகங்கள், அபி ஷே
முறை திலதவைப்பு, ஆகை
இன்னும் எத்தனையோ நீரை
யங்கள் அடங்கியுள்ளன. சக
தியை திரியா பாகத்தில்
பஞ்சாக்கரி என நாமம்
குடி வணங்கிவருவார்கள்
பக்தராகள். ஆதி சங்கரா

வரும் நெருங்கிப் பழகும்
வய்ப்புக் கிடைத்தது.
இதன் பின்பு பால்யோகியில்
ஒள் மூடிதப்பட்டு வருமை
“ஊருக்கு உபதேசமும்
கொடுக்கப்பட்டது. இது
நடந்தது 1950ம் ஆண்டு.

நவாக்கிரிசுக்தி
உபாசன முறை

இரண்டாண்டு காலத்தை
தென்னிந்தியாவிலே கழித்து
விட்ட ஸ்ரீ தேவி ஆலய உரி
மையாளர்தான் தமது தாய
மக் திரும்ப வேண்டும் என்ற
எண்ணத்தை குரு தேவ
ராகிய பால போகியவர்களிடம் வெளி யிட்ட போது
அவர் ஒருநாள்தனிமையான
இடத்திற்கு அழைத்து சு
சென்று அப்பா! இனி நான்
சமாதியாகும் நாட்கள் கமீ
பித்துவிட்டன, என்மனதில்
முதலந்து கிடக்கும் விளை
மதிக்கவொன்று ய
மாட பரும் இரகசித
மொன்றைமக்குவபதேசிக
கிழேன். எனக் கூறி 'நவாக்
கரி சக்கி' உயாசனு மறைய
உபதேசித்தார்.

தனது காயகம் திரும்பிய
பின்பு உரிய மூறை ப்படி
கொம்மாலை நைக் கிராமத்தை
திட்டங்கு கோயில் உருவாக்கி
அம்பான் குவருவத்தைத்
ஸ்தாபித்து வணக்கி வருகிறீர்.
அவில ஹலக் புழ்ச்சிப்பறுவன்
வக்கு இத்தெ பெருமை
வளர்ந்து வருகிறது.

ஓ. மாணிக்கவாசகர்

(முனைள் கல்குடா எம். பி.)

தொரு ஏழுத்தாக வழங்கி
வந்துள்ளது எனத் தெரிகிறது இந்தக் காலம் வட்டெழுத்துக் காலமெழப்படும்.

வெளிப்பிரகாரத்தில் வட
மேற்கு மூலையில் இன்ற அதை
சபாத்தியின் கீழ் உங்கலியிருந்து
மூலையிரப் பூவுகள் தவயிர்கள்

படுத்தினாள். திருமூலப் பரம்பரையில் வந்தவரான (புதுக்கேசரி) புதுவை மோகியும் மாழுணி வருமான விடுமாம் போன்றீர். ஏன்

ரஷ்யாவில் வள் கோவை

ରୁଦ୍ଧ ଯା ଜିଲ୍
କାଳ କୋଣିଲ୍

டவுள் நம்பிக்கை இல்
ாத நாடு என்று ரஷ்ண
கூறுகிற ரூர் கள்.
ஏன் அங்கு தமிழர்கள்
யல்லாகும் சிவன் ஹோவில்
இருக்கிறது.

‘மாஸ்’கொவில் உள்ள
கிரெம்பின் மாளிகையில்
இருந்து, 30 மைல் தூரத்தில்
ஒரு இடத்தில் இந்த சிவன்
கோவில் இருக்கிறது. இது
பற்றி முதலில் நான் கேள்வி
விப்பட்டதும் ஆச்சரி ய
மடைந்தேன். பிறகு அதிகாரிகளிடம்
விசாரித்தேன்; உண்மை
தான் என்று சொல்ல
ஞாக்கள், சங்கபாவிலும் சிவன்
கோவில் இருப்பது பெரு
மைப் படத்துக்கூடு’.

இப்படி ரஸ்யாவில் சிவனி
கோவில் இருப்பதாகத் தெரி
வித்தவர் தமிழக முதலமைச்
சர் திரு. பக்தவத்சலம் தான்.
கோவை, கோவையம்மன்
திருப்பணி விழாவில் பேச
கையிலேயே திரு. பக்தவத்ச
லம் இக்தலவீத தெரியித்
ஏன்

திருமங்கல மகிழ்ச்

மீண்டும் கி. மு. 100-ம்
ஆண்டில் திருக்கப்பிளை சென்ற
தலம் இயற்றி பிறவி நெற்றி
யாகிய திருவுடி முத்தி பெற்ற

என்னும் பட்டங்கள் பெற்ற
வருமான திறு. அ மு. அடு
கூசல பாண்டியனுர் எனும்
பெரியரா விடேயாம மாழும்
வரை அடைந்து அவருட
தேசம் பெற்று பல வருடா
களை அங்கேயில் கழிக்கார்.

୨୮

குருவருளும், திருவருளுப்
பெற்ற நெல்கீரி யோகியான
வர் தனது தாய்க்கு திரும்பும்
நோக்கத்தைத் தமது குடு
தேவரான விழபை மாறுஞ்
வரிடம் தெரிவிக்க விழபை
விழியானவர் திருமந்திர
மகாரகசியங்கவில் ஒன்றான
நவாக்கரி சக்தியைவழிபடும்
முறையை அவருக்கு உட
தேசித்து ஆசிக்கி அனுமதி
வத்தார். குழுதேவரிடம்
நடவடிக்கை பொலியோகி
பாண்டியானார் அவர்கள் பழ
விக்குச் சமீடமாகவுள்ள ஒப்பு
ஒன்று சத்திரம் எனும் ஊரின்
சிறிது கானம் தங்கிலிருந்து
நார். அந்தக் காலத்தில்
தென்னாடு யாத்திரை செய்து
கொண்டு ஒட்டட்சூச்சு

பாடசாலைப்
புத்தகம்
வேள்வியிடுதல்

குணங்கள் புத்தக்க் கம்
பெணியால் நடந்தப்படும்
தவண நிறு வனத்தின்
பத்திரிகைகளின் ஆதரவை
அரசாங்கம் பெறும்
பொருட்டு, உத்தேச பாட
சூலைப் புத்தகவெளியிட்டுக்
கூட்டுத்தானத்தில் 30%
பங்குகளை குண சென்று கம்
பெணிக்கு வழங்கவுதாற்று
அரசாங்கம் உத்தேசித்தி
கள்ளதென்றும் அதனுல்
இாது மக்ஞாது 19%பங்கு
குகளை யெவாங்குடியுமென்று
எஞ்சிப 51% பங்குகளை
யீ அரசாங்கம் மேற்கொள்ள இடப்பதாகவும்
'ஏத்த' (25-12-66) ஒரு
யதியை வெளியிட்டுள்ளது

தி. பு. க. ஆட்சிக்கு வந்தால்

மக்கள் திலகம் மந்திரிபதி வீரபாரா?

வெண்ணிற இடை நிர்மலா



‘வெண்ணிற ஆடை’ நிர்மலா முதன் முதலாக எம்.ஜி. ஆதுடன் இணையாக நடிகீசு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார் புதிதாக துவக்கப்பட்டிருக்கும் ரத்னம் ரத்ன மிலிம்சாரி தயாரிக்கும் சமூகப்படத்தில் முதன் முதலாக இந்த ஓராடிகள் இணையின்றவர்.

அவரே அவித்து விளக்கம்

அடுத்த மாதம் நடைபெறவிருக்கும் இந்தியப் பொதுத் கேர்தனில் தி. மு. கழகம் வெற்றி பெற்று, தமிழக ஆட்சியை கைப்பற்றி மந்திரி சபை அமைக்குமானால், அதில் மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆரும் இடம் பெறுவாரா? எம். ஜி. ஆருக்கு அமைச்சர் பதவி வழங்கப்பட்டால் அவர் அதை ஏற்றுக்கொள்வாரா? இக் கேள்விகளுக்கு மக்கள் திலகமே பதில் கூறியிருக்கிறார்.

தி. மு. சழைம் பொதுத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று மந்திரிசபை அடிமத்து அதில் உங்களை கணிமந்திரியாக நியமித்தால் அதை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா? என்று எம். ஜி. ஆரிடம் அவரது ரசிகர் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு அவர் பின்வருமாறு பதில் அளித்து இருக்கிறார்.

‘அடுத்த மாதம் பொதுத் தேர்தல் நடக்க இருக்கிறது. ‘நான் தற்போது ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கும் படங்கள் முடிவுடைய குறைந்தது ஓராண்டுக்கு மேல் ஆகும். ’தமிழ்பக்களின் விருப்பத்தைப் போல உங்கள் விருப்பமும் நிறைவேறுகிற என்று வைத்துக் கொள் வோம். அடுத்த மாதத்தில் தேர்தல் நடைபெற்றுமிகு நான் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட படங்கள் முடிந்து விடுமா? அல்லது நான் மந்திரிப்பதவியை ஏற்றுக் கொண்டு அதற்கு மேலும் நடித்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா?’

நான் கலை மந்திரியாக
வந்தாலும் வராவிட்டா
லும் தி மு கழகம் ஆட
சிக்கு வர்து அமைச்சரவை
அன்றக்குமானால், கலையுலகுக்
கும் கலைஞர்களுக்குத் = சு
கிறந்த முறையில் தொண்ட
டாற்றுப்பி!



வாட்டுகள் சாது விரண்டால் எப்படியிருக்கும் என்று... மாசம் 13-ம் திகதி தொடக்கம் இலோன்

எண்டர்டெயின் மெண்ட்ஸ் தினா
 கவில் திரையில் ப்படவிருக்கும்
 ‘காது மிரண்டால்’ படத்தில்
 நன்கு சித்திரித்துவனே அம்-
 வந்து பார்த்து மசிமுங்கள்”
 என்று அழைக்கிற ரகன்
 பொறும் யீனாமாவும் நூகே
 வாய். எண்டர்டெயின் மெண்ட்
 காரின் பொங்கல் வெளியீடான்
 ‘காது மிரண்டால்’ படத்தில்
 தன் இப்படித் தோன்றுகிறார்
 கள் இந்வாய்.



இப்பொழுது சிலேரன்
தியேட்டர்ஸ் திருக்களில்
காட்சி தநும் ஜெயினியின்
குடும்பச் சித்தி ராமான
“மோட்டார்சந்தியம்பிள்ளை”
யில், பத்மாஸ்கண்டலூம்
கெளகார் ஜான் கியும்
தோன்றும் ஒரு உம்பிய
மான காட்சி.

“பாடக்கியாக இருந்து நூல்கையாகி விட்டேன்”

‘ஓளிமயமான எதிர்காலம்
என் உள்ளத்தில் தெரிகிறது

கே. ஆர். விஜய சௌல்கிருஷ்ண.

நான் தெய்வநாயகி
என்ற பெயரில்
வாழ்ந்து வந்தபோது, அதா-
வது சினிமா உலகில் காலதி-
டுத்து வைப்பதற்கு முன்
அல், சாதாரண பாடதி
ாக மட்டுமே விளங்கிவந்
தென். பாடகியாக இருந்த
என்ன நடிகையாக்கிடபார
ப்பதில் பலர் மகிழ்ச்சி
யடைந்தார்கள். என்னும்
நல்லூர் நடித்து வருங்காலத்
தில் பெரிய ஸ்டாராக முடிபும்
என்றும் கூறார்கள்.
நானும் வீயாசித்தென். என்
நடிகைச்சுடாத என்ற என்ன
மை என் மனதில் தோன்
நியது. நடிக்க ஆரம்பித
தேன். ஒரு நாடகத்தில்
நடித்ததை பல நாடகங்களில்
நடிப்பதற்கு என்கு
கிராக்கி ஏற்பட்டது. நடித்த
தேன், நடித்தேன், நடித்ததுக்
ஏனால் கீழ்க்கொண்டு

நாடக வாழ்க்கையில் வளம்பெறும் பணவசதி கிட்டாமல் இருந்தபோதி ஹம் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்ற தெய்னால் மிகச்சிகியடைந்தேன். நடிப்புக் கலையை வளர்த்துக்கொள்வதற்கும் ரிகிரிகானின் மனோ நிலையை தெரிந்துகொள்வதற்கும் இந்த நாடகங்கள் எனக்குப் பெரிதும் உத்திரவு.

‘இதயக்மலம்’ வள்ளப் படத்தில் ரவிச்சந்திரனின் சோடியானென். ‘தங்வளையல்’ ‘பட்டணத்தில் பூம் பூகம்’ ஆகிய படங்களில் ஜெய சங்கருடன் ஜேடி யாக இணைச்சிறக்கிறேன். நடிகரி திலகம் அவர்களுடைய உசைப்பட்டடேன். அந்த களில் நடித்து வருகிறேன்.

நான் எல்லா கதாநாய
சர்ச்சூட்டும் சோடியாக
நடித்துவிட்டன் அதைப்
நோலவே பெரிய ஸ்டாப
ஏட்டுவிட்டேன் முக்கள்
நூட்டும் போது, சில அங்கு
உதிர்கள் உரிமையுடன்
உண்டிக்கவும் செய்கிறார்கள்.
அவர்களுக்குப் பிடித்தமில்
லாத படங்களில் நடிக்கும்
போது, இதைப்பொன்ற
படங்களில் நடிக்க வேண்டும்
என்று அங்குச் சுட்டு
இடவும்செய்கிறார்கள்.
என் யார்ச்சினை அவர்களுடை
தோற்ற வார்ச்சியாகவே
கருதுகிறார்கள்.
ஆய்வுப்பட்ட நல்ல ரசிகர்
க்கூப் பெற்ற எனக்கு இனத
ஷீட் வேறு என்ன வேண்டும்

நான் எல்லா தொநாய் காப்பெற்ற எனக்கு இனத் சர்ச்னட்டனுப் சோடியாக ஸிட வேறு என்ன வேண்டுத் துட்டுவிட்டன் அதைப் போலவே பெரிய ஸ்ராப ஈங்களிலும் நடத்து விட என் உசிகீட்களில் சிவர், எம். ஜி. சுரின் இனையாக ஏஸ் பிதாடர்ந்து நடிக்க ஷல்லி யென்று கேட்கிறூர்கள். - யார்கள்க்கு நான் என்ன சொல்வது? பட அதி பர்கள் யார் ன் நடிக்க சொல்லுகிறார்களோ அவர் நடிடத்தானே நடிக் கவேண்டும்.

வருகிறது. என்னைய எதிர்காலம் இன்னைக்கு சீராக அமைத்திருக்கிறது. குறுகியசாலத் தோட்ட ஏராளமான படங்களில் டடித்து பழக்கிக் கூடியித்தலாகி விட்டேன். கற்பகம் படம் வெளி வந்த பின்பு நூற்றுக்கணக்காக மாட்டுகின்றன. பாராட்டி கடிதம் எழுதி ஞர்வளி தியகமலம் வெளி வந்தபின்பும் அதே பாராட்டுதல் ஸ்தானி கிடைத்தல் எனக்குக் கிடைத்தல். ரசிகரிகளின் மாட்டுக்கள் நாளுக்கு நாள் வரவின்து கொண்டே மாகிஸ்ராவேதனிருக்குறை ந்த பாடில்லை.



ஜனத்துள் மிகுந்த திரைகளில் இப்பொழுது காட்சி தருகிறார்.

செல்லமகால்
(கொழும்பு)

எம்பயர் } விள்ளர் { மாற்பாணம்
(கொழும்பு) (மட்டுநர்)
இம்பீரியல் நெல்சன் (திருமலை)
கிங்ஸ் றி கல் றி கல் றி கல் (பதுளை) (கண்டி) (கம்பனை) (நூராணி)

ஓவ்வொரு குடும்பத்தை வரும் பார்க்க வேண்டிய அதி உள்ளத குடும்பச் சித்திரம்.



* சிவாஜிகணேசன்,
* சௌகார் ஜானகி,
ஜெயலலிதா,
ரவிச்சந்திரன், நாகேஷ்,
குமாரிசரஸ்வதி,
நகையா, மணிமாலா,
பண்டரிபாய், ஆஷா,
சிவகுமார், புஷ்பவல்லி,
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

ஜெயினியின் மோட்டார் சுந்தரம்பிள்ளை

பாடல்கள்
கொத்தமங்கலம் சுப்பு, வாலி.

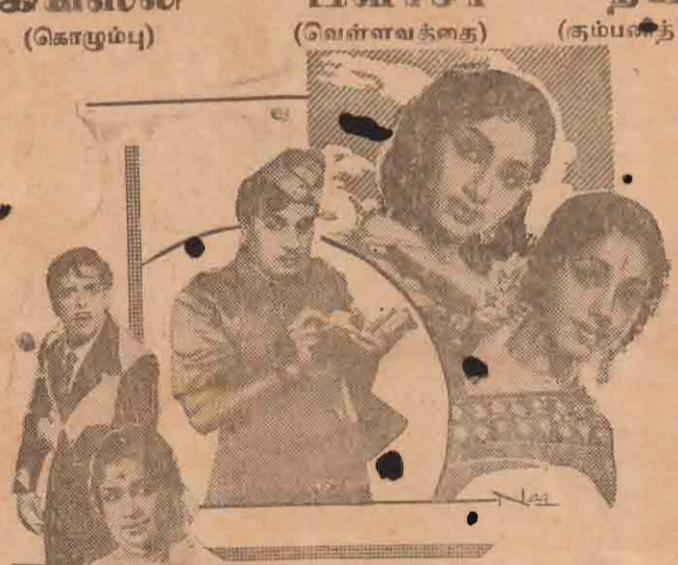
விள்ளனி
சௌந்தரராசன், சீலா, சஸ்வரி.

தயாரிப்பு
எஸ். எஸ். வாசன்.

டெரெக்ஷன்
பாலு.

பொங்கலை மகிழ்வுடன் கொண்டாட சிலைஸ் ஸ்தாபனம் அளிக்கும் பேருஷிகுந்து!

12-ம் திகதி வியாழன் முதல்
கிங்ஸ்லி மோசா நவா வெலிங்டன்



தேவர் பிலிம்ஸ் தொழிலாளி

3-வது வேற்றிவாரம்

கெப்பிட்டல் (கொழும்பு)
கடப்பி 3 தினங்கள்
கிலாசா ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஜிதா
(வெள்ளவத்தை) (திருமலை) (ஶட்டன்)
அசோகன், மனோகர், மணிமாலா,
ஜெயினி கணேசன் சாவித்திரி நடிக்கும்



வல்லவ னுக்கு
வல்லவன்

13-ம் திகதி வெள்ளி முதல்

சிலேன் ஏண்டடெயின்ஸ்ட்ரீஸ் ஸ்தாபாத்தா
பேருமையுடன் அளிக்கும் மக்களை
நம்புவன், தெப்போக்கல் விருந்து

உங்கள் அனைவரையும் வயிறு குறுங்க சிரிக்கவைக்க வருகிறது!
தமிழ்த்திரையுலகம் இதுவரை காலை நவீன நகைச்சுவைச் சித்திரம்!
சன்மீஸ் புடோ கூஸ்ஸ்

சாது மிரண்டால்....

பாலே, டி. என். யாஸீர், டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்,
ஏ. கணுநிதி, வி. நரையா, கலை, மனோ, நூரை, பேரி பத்மினி நடிக்கு

திரைக்கதை
ஏ. பீம்சிங்.

டெரெக்ஷன்
திருமலை மகாலிங்கம்

இகை:
டி. கே. ராமழுத்தி



இப்பொழுது வேற்றி முரசு கொட்டி ஒடுக்கிறன்!
முருகன் (லிந்துபிடி) கரோல் (பாம்பகலை) ராணி (யாற்பாணம்) மற்றும் திரைகளில்
தயாரிப்பு
மாலினி தேவி
டெரெக்ஷன்
கண்டிக்குளி சோமசேகரன்

சென்ட்ரல் (மருதாணை)

தங்கயனி
கிங்ஸ்கர்ஸ்

டாக்ஸி ட்ரைவர்