

காட்சி 1:

(கோப்பாய்த் தொகுதி யிலே கூர்வனில்குவின்தேர் தற் கூட்டம். அபேட்சகர் இராசநடைபேசகிறார்.)

இராச:... பாட்சி செய் வோம், நத்தஞ்சிந்துவோம். தோழர்களே, ஒங்கி யா வைப்பாருங்கள் கிணுவையும் பாருங்கள், கேரளத்தைப் பார்த்திர்கள், கோப்பா யைப் பார்க்கப்போ கிறீர்கள். புரட்சி செய்வோம், நத்தஞ்சிந்துவோம்.

(கூட்டத்திலிருந்து எதிரொலிகள் இளம்புதின்றன)

ஒரு குரல்: வீணைக் காதை யுக்கோ, இரத்த வங்கியிலை குடுங்கோ. கட்டுக்காசாவது தெறும்.

வேறு குரல்: ஏன் தோழர் 'நத்தம் நத்தம்' என்கு தமிழக் கொலை பன்னுறியள் உங்களின்றை ரத்தம் கொஞ்சம் தடிப்பான் சாமானே?

இராச: தோழர்களே! அமைதி யாக இருங்கள். அமைதி... நிச்சயமாகப் புரட்சிசெய்யத் தான் போகிறோம்...

ஒரு குரல்: அதுதான் திபேத்திலை ஓண்டுமறியாத சனங்களோடை நடத்தினான், இப்போது மெப்பிளையோடை போட்டு கொட்டி போட்டு கூட்டம், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல எமக்கு உரிமையுண்டு. தயவு செய்து அமைதியாயிருங்கள். உலக சமாதானத்திற்காகப் போராடும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சார்ந்தவன் நான்... பஞ்சாப் பல்லதை ஏற்றுக்கொண்ட...

ஒரு குரல்: அதுதான், பஞ்சாப் பல்லதை ஏற்றுக்கொட்டி போட்டு கூட்டம், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல எமக்கு உரிமையுண்டு. தயவு செய்து அமைதியாயிருங்கள். உலக சமாதானத்திற்காகப் போராடும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சார்ந்தவன் நான்... பஞ்சாப் பல்லதை ஏற்றுக்கொண்ட...

வேறு குரல்: இவை கட்சிதோட்கின நாளையிலை குந்து செய்யினம் புரட்சி, இன்னும் முடியேலை. ரத்தஞ்சிந்துகினம், சிந்து கினம்... இன்னும் முடியேலை. உடம்பிலை ஊற்றுக் கீற்று இருக்கோ?

இராச: தோழர்களே... இன்னுமென்றாலும், தீர்த்திர்ப்பு, சத்தியாக்கிரக நாளையிலையெல்லாம் எங்கை போன்று? தேவையான

ஆங்கிலம்

ஆங்கிலம் அழகாகப் பேச, வாசிக்க, எழுத ஆற்றே மாதங்களில் படிக்க விரும்பினால் இலவச விபரங்களுக்கு எழுதுகிறது.

அற்லஸ் ஹேரிஸ், 723, மருதாஸ் ரோடு, கொழும்பு-10. த. பெட்டி 649.

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு
'எலைட்'

சுப்பர்லோன் ஜோர்ஜுப்
என்னும் அழகின் அணிகலனை
அணியுங்கள்.

பாரிவைக்கு மட்டும் அழகல்ல, அவை நவீன நுவினமைகளால் இணக்கப்பட்டிருப்பதால் உறுதியாக உழைக்கின்றது.

இன்னும் அழகுக்குப் பிடியாமல், சுருங்காமல், மடிப்புக் குலையாமல் இருக்கக் கூடியது

'எலைட்'

கப்பர்லோன் ஜோர்ஜுப்
ஏற்றுதமான டிசைங்களிலும் எடுப்பான கண்கள் வர்ணங்களிலும் கிடைக்கின்றன.

குண்டன்மால்ஸ்,
லி மிட் மெட்,
கொழும்பு.

அரசியல் நாடகம்

சந்திரவிலே கொடி பொறித்த பரம்பரை!

நேரத்திலை அந்த மதுசி, புரட்சி செய்துது. இவை குசினியனுக்கை இருந்திட்டு னம். இப்பதான் வருகினம், புரட்சி செய்யப் போகினமாம்.

ஒரு குரல்: எங்களின்றை கந்தனங்களும் இப்பிடித் தான் கள்ளோப் போட்டுக் கொண்டு வந்து ஒவ்வொரு நாளும் பெண்சாதியோடை புரட்சி செய்யுது.

இராச: இது எங்கள் கூட்டம், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல எமக்கு உரிமையுண்டு. தயவு செய்து அமைதியாயிருங்கள். உலக சமாதானத்திற்காகப் போராடும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சார்ந்தவன் நான்... பஞ்சாப் பல்லதை ஏற்றுக்கொண்ட...

ஒரு குரல்: அதுதான், பஞ்சாப் பல்லதை ஏற்றுக்கொட்டி போட்டு கூட்டம், எங்களின்றை பொண்டுகளின்றை மனதை வைத்துக் கூட்டும் போராடும் பற்றி கொடுத்த பரம்பரை. தலைகால் தெரியாமைத் துள்ளாதை. நல்லாய் யோசிக்கப்பார்.

இராச: அதனைக் குறிப்பிடவில்லை நாம்... ரூப்பியாவின் வினாக்களை வளர்க்கி சியைக்குப் போன்றும் இருப்பது உரிமைக்கட்சியினரும் பதுங்கி நிற்கின்றனர். பண்டிதர் தலைமையுரை நிகழ்த்தல்)

பண்டிதர்:... பேரன்புடையீர், பெருமை சான்றீர், இக்கொப்பாயம் பதியின் கண்ணே நடைபெற விருக்கும் நாட்டாட்சி மன்றத்தேர்தலிலே, கப்பண்ணனுரீபோட்டியிட முன்வரா நின்றார்.

கப்பண்ணு: முன் வந்திருக்கிற எண்டு சொல்லுகிறோம் கட்சியின்றை நடைபெற விரும்பும் தெரியாது போகிறக் கிடித்து...

பண்டி:... அன்னார் தம் கட்சியென்ன? அன்னார் ஒரு கட்சிக்குப் பர்தம் பிடிக்கிறது.

வேறு குரல்: அதுதான், கிண்ணமேன்ன், சினாக்கு ஜி. நா. சபையிலை இடம் வேண்டுமென்று சண்டை பிடிக்கிறாக்கும்.

இராச: தோழர்களே, அதுவெளிநாட்டு விஷயம், உருவாக நாட்டுக்கு வருவதோம். தமிழகும் சிங்களத்துக்கும் சமாரியை கோரிப் போராட்டும் விடுமீட்டும் இருக்கிறாக்கும்.

இராச: அதுதான், அதுவெளிநாட்டு விஷயம், உருவாக நாட்டுக்கு வருவதோம். தமிழகும் சிங்களத்துக்கும் சமாரியை கோரிப் போராட்டும் விடுமீட்டும் இருக்கிறாக்கும்.

வேறு குரல்: அதுதான், வெளிவிகார மொழியாகச் சிங்களம் இருக்க வேணுமென்று பீட்டர் கெனமன் சொன்னாராக்கும்.

இராச: தோழர்களே, இன்னுமொன்று கேளுங்கள்...

இன்னென்றாலும் கூட்டு விஷயம், சுருங்காமல், தமிழகத்திலை சம அந்தல்துப்பிரேரணைவரேயிக்கை, உங்களின்றை கட்சி, எதிர்த்துப்புரட்சி செய்ததைச் சொல்லுகிறாக்கும்.

இராச: தோழர்களே, அதுவெளிநாட்டு விஷயம், உருவாக நாட்டுக்கு வருவதோம். தமிழகும் சிங்களத்துக்கும் சமாரியை கோரிப் போராட்டும் விடுமீட்டும் இருக்கிறாக்கும்.

வேறு குரல்: அதுதான், வெளிவிகார மொழியாகச் சிங்களம் இருக்க வேணுமென்று பீட்டர் கெனமன் சொன்னாராக்கும்.

இராச: தோழர்களே, இன்னுமொன்று கேளுங்கள்...

இன்னென்றாலும் கூட்டு விஷயம், சுருங்காமல், தமிழகத்திலை சம அந்தல்துப்பிரேரணைவரேயிக்கை, உங்களின்றை கட்சி, எதிர்த்துப்புரட்சி செய்ததைச் சொல்லுகிறாக்கும்.

இராச: தோழர்களே, அதுவெளிநாட்டு விஷயம், உருவாக நாட்டுக்கு வருவதோம். தமிழகும் சிங்களத்துக்கும் சமாரியை கோரிப் போராட்டும் விடுமீட்டும் இருக்கிறாக்கும்.

வேறு குரல்: அதுதான், வெளிவிகார மொழியாகச் சிங்களம் இருக்க வேணுமென்று பீட்டர் கெனமன் சொன்னாராக்கும்.

இராச: தோழர்களே, நாம் சாதாரண பரம்பரையிலை,

சந்திரவிலே கொடி பொறித்த பரம்பரை, ஞாபகமிருக்கட்டும். சந்திரவிலே...

ஒரு குரல்: அட சண்டாளா, தாய்களுக்குத் திண்டாடத் தமிழ் கும்பகோணத்திலை அங்களானஞ்சினம் இப்பிடித் தான் கள்ளோப் போட்டுக் கொண்டு வந்து ஒவ்வொரு நாளும் பெண்சாதியோடை புரட்சி செய்யுது.

இராச: இது எங்கள் கூட்டம், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல எமக்கு உரிமையுண்டு. தயவு செய்து அமைதியாக்கும் கொடுத்த பரம்பரை, எங்களின்றை பொன்றுகளின்றை மனதை வைத்துக் கூட்டும் பற்றிக்கொடுத்த பரம்பரை. தலைகால் தெரியாமைத் துள்ளாதை. நல்லாய் யோசிக்கப்பார்.

இராச: அதனைக் குறிப்பிடவில்லை நாம்... ரூப்பியாவின் வினாக்களை வளர்க்கி சியைக்குப் போன்றும் இருப்பது உரிமைக்கட்சியினரும் பதுங்கி நிற்கின்றனர். பண்டிதர் தலைமையுரை நிகழ்த்தல்)

பண்டிதர்:... பேரன்புடையீர், பெருமை சான்றீர், இக்கொப்பாயம் பதியின் கண்ணே நடைபெற விருக்கும் நாட்டாட்சி மன்றத்தேர்தலிலே, கப்பண்ணனுரீபோட்டு இருப்பது உரிமைக்கட்சியினரும் பதுங்கு இருக்கிறது. மேடைக்கு பின்னே ஒரு திரைச்சீலி சீலை, திரைச்சீலியின் பின்னே... அவினப்பந்தியிடக

சிருதாந்திரன்

ESQ. TAMIL NADU

1959 டிசம்பர் மாதம் 6 நேடு

194 ரூ. தட்டாதெழுப்பு. பேர்கள்: 3411 த. பை: 1183

நன்றி கொன்றவர்கள்!

ஒவ்வொடுகள் அனைத்துக்கும் தேசுக் கரம் நீட்டிய பார் தப் பிரதமர் நேரு ஆவேசம் கொண்டவராகி விட்டார்.

உடன்கிருந்து வாழும் உத்தமக் கொள்கையைப் பஞ்ச சிலம் என்ற உருவில் பார் அனைத்துக்கும் தந்த சீலர் இன்று இந்திய மக்களைப் பார்த்து “தயாராகுங்கள், எந்த நேரமும் ஆயுதந் தாங்கும் சந்தர்ப்பம் வரலாம்” என்று ஆத்திரத் தோடு ஏச்சரிக்கிறார்.

அன்பு, நட்பு, சமாதானம் என்ற புனித வார்த்தை கூனையே புகன்று வந்த நேருவினுடைய நாவானது கடந்த வாரம் அகமதாபாத் நகரில் பேசுகையில் “யுத்தம்” என்ற பதத்தை அமுத்தம் திருத்தமாக உச்சரித்திருக்கிறது.

“நம்மைச் சுற்றிக் கருமேகங்கள் திரண்டு வருகின்றன. சுதந்திர இந்தியாவின் சரித்திரத்திலேயே ஒரு நெருக்கடியான கட்டடம் உருவாகிவருகிறது. நாட்டைக் காக்க நாம் அனைவரும் ஆயுதம் தாங்கவேண்டிய வந்தால் அதற்காகத் தயங்க வேண்டியதிலே யுத்தத்தை நாம் விரும்பவில்லை; ஆயினும் யுத்தம் தவிர்க்க முடியாததானால் நாம் பின் வாங்குவதற்குமில்லை” என்று நேரு உணர்ச்சியோடும் உறுதி யோடும் கூறியிருக்கிறார். இந்தத் துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படக் காரணம் என்ன?

ஒன்றும் இந்தியாவும் பழம் பெரும் நாடுகள். உலகத் தாய் என்ற அக்காவும் தங்கையுமாக, ஊழியர்கள் காலமாக யுத்தமோ படகையோ இன்றிப் பக்கம் பக்கம் நல மூற்வோடு வாழ்ந்து வந்த நாகாகம் மிக்க நாடுகள். ஆயிரமாயிரம் மைல்கள், இணைந்த எல்லைக் கோடுகளாகக் கொண்ட இணையற்ற நாடுகள். எல்லைத் தகராறு என்பதை இன்றுவரை என்றும் அறியாமல் வாழ்ந்த வந்த இரு துணைக் கண்டங்கள் அவை.

சிறைவக் கொம்புயில்லை ஆட்சி விழுங்கிப் பத்து வரு ஷங்கள் தாம் ஆகின்றன அதற்கிடையில் பண்டை—நல்லுற ஷகளை மறந்து, பழையைப் பண்புகளை மறந்து, சிறை தக்க என்ம் கொண்டதாக எல்லைக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

பல்லாயிரமாண்டு வளர்ந்து வந்த பண்பட்ட வாழ்க் கையைப் பத்து ஆண்டு கொம்புயில்லை ஆட்சி எப்படிக் கொடுரோமாக்கிவிட்டதைப்பதற்கு சின் இந்திய எல்லைத் தகராறு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும்.

இத்தனைக்கும் இந்தியா சிறைவோடு எவ்வளவு நட்புறவு பூண்டு நடந்து வந்திருக்கிறது என்பது என்னிப்பார்க்க வேண்டிய தொன்று.

‘வாழு, வாழவிடு’ என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் அரசியல் துறையில் நேரு தமது பஞ்சலீல் கொள்கைகளை உருவாக்கினார். அதை ஏற்று சீனில் சார்பில் சினப் பிரதமர் கு-என்-லாய் கையாப்பயிட்டார். இரண்டு நாடுகளுக்கும் தலைவர்கள் பர்ஸபாரம் விஜயம் செய்துகொண்டார்கள். நட்பும் நல்லுறவும் சாக்வதமாகப் பலப்பட்டன என்று சமாதானத்தில் பற்றுக் கொண்டவர்கள் மகிழ்வற்றார்கள்.

ஆனால்..... வலக்கரங்கள் இரண்டையும் நீட்டிய வாத்தல்வயத்தோடு குறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் அந்த வேளையிலேயே, இடக்கரத்தில் கட்டாரி தாங்கி முது கிள் குத்திவிட்டது சினு. இந்திய எல்லைப் பிரதேசத்துக்குத் தன்படைகளை அலுப்பி இந்திய மண்ணில் பல கல் தூரங்களைக் கப்பிரகரம் செய்து கொண்டது. இது எந்த நீதிக்கு அடுக்கும் என்று உலகம் கேட்கிறது; உத்தமர்கள் கேட்கிறார்கள். ஆனால் உள்ளார் கொம்புயில்லைகள் மௌனம் சாதிக்கிறார்கள். பிறந்த இந்திய மண்ணை விடச் சிறந்ததாக சென்துக் கொம்புகளை இனிக்கிறது அவர்களுக்கு!

உள்ளார் கொம்புயில்லைகளின் இந்தத் துரோாக சிந்தையை மனதில் வைத்தே கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை குருகான கம் என்னுமிடத்திலுள்ள துரோஞூச்சாரியார் சுநாதன தர் மக்கல்லூரியில், பட்டமளிப்பு விழாப் பிரசங்கம் நிகழ்த்திய பாரதப் பிரதமர் நேரு பின்வருமாறு பேசியுள்ளார் என்று தோன்றுகிறது:

“நாம் எப்பொழுதுமே விழிப்பாயிருக்க வேண்டும். வெளி யிலிருந்து வரும் விளைதினில்லை மட்டுமல்ல, உள்ளொயிலிருந்து கிள்குமிகுபும் பலவினங்களினிடமிருப்பதும் நாம் விழிப்பாயிருக்கவேண்டும். உள்விஷயங்களிலிருப்பும் நாம் விழிப்பாயிராயிட்டால் பிழையான சங்கிளிகளில் தலை தூங்கிவிடக் கூடும். தவறான வறியில் அவை மக்களை இட்டுக் கெல்லவுடன் கூடும்.”

ஒன்று மிகு தன்று நட்பையும், நல்லவெண்ணத்தையும் காட்டிக்கொள்வதற்கு இந்தியா எத்தனையோ காரியங்களை செய்துவந்திருக்கிறது. விளைசமிழந்த சியாங்கை ஹேங் தான் சினுவின் ஏகப் பிரதித்தி பெண்று வல்லரக்கள் எவ்வாம் ஜக்கீய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தில் ஒரு நிலையாக நிற்க, இந்தியா, சென்ட்ரல் பிரதித்திதான் மக்கள் பிரதித்தியென்று வாதாடியிருக்கிறது. ஐ. நாவில் நவசீனம் அங்கும் வகிக்காவிட்டால் அந்த ஸ்தாபனம் பரிபூரணத்துவம் பெற்ற ஸ்தாபனமாகாது என்று வளியுறுத்தி வந்திருக்கிறது.

இந்த ஒரு செயலுக்காகவே சின் கொம்புயில்லைகள் காலாகாவம் வரை இந்தியாவுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டாமா? நன்றியைக் கொண்றுவிட்டார்கள். நட்பைப் பதைக்கப் பதைக்க உயிர் பறித்துவிட்டார்கள்.

இந்த நிலை கண்டு தான் நேரு கொதித்திருக்கிறார். இவ்வளவு காலமும் பொறுத்துப் பொறுத்துக் காந்தமாக, சமாதானமாகப் பேசி வந்த பிரதமர் நேரு இப்போது புவியாக வெகுன்றெழுந்திருக்கிறார்.

பொறுமை ஒரு நாள் புவியாகும் — அதற்குப் பொய்யும் புரட்டும் பலியாகும்’

என்று பட்டுக் கோட்டைக் கவிஞருள்ள பாடினான். அந்த நிலை இன்று உருப்பெற்றுவந்தது பாரதத்தில்.

நிதி மந்திரி முஸ்தபாவுக்கு திறைசேரியில் ஒத்துழைப்பு இல்லை

மானம் பறிபோகுமுன் தாமாகவே விலகி மாஜி நிதி அமைச்சருக்கு வழி விட எண்ணம்

ஸ்டான்லி வருகைக்கு மரிக்கார் முழு முச்சு ஆதரவு

(சுதந்திரன் நிருபர்)

திரு ஸ்டான்லி டி சொய்ஸாவைத் திரும்பவும் நிதி அமைச்சராக கூக் கொண்டு வரப் பெரும் பிரயத்தனங்கள் நடைபெறுவதாகத் தெரிய வருகிறது. தற்போன்தை நிதி அமைச்சர் ஜனுப் ஸம். எச். முஸ்தபாவைப் பதவியிலிருந்து ராஜ்ஞமைச் செய்யும்படி கேட்டுவிட்டு, அந்த இடத்தில் திரு ஸ்டான்லியைத் திரும்பவும் நியமிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை மந்திரி சபைக்குள் பலம் பெற்று வருகிறதாம்.

பண்டாரநாயகா கொலை வழக்கிலிருந்து திரு ஸ்டான்லி வியின் கோதரர் திரு டிக்கி சொய்ஸா விடுதலையாகிவிட்ட படியால் திரு ஸ்டான்லி வைத் திரும்பவும் நிதி மந்தி ரியாக்கிவிட வேண்டும் என்று பலர் முயற்சிக்கின்றனர். ஆயினும் “ஸ்டான்லி வேண்டாம்” என்று குரல் எழுப்புவர்களும் மந்திரி சபைக்குள் இல்லாமல் இல்லை.

“திரு ஸ்டான்லி திரும்ப வும் நிதி அமைச்சராக வருவது எனக்குப் பரிபூர் என்னை விருப்பம். பிரதமர் என்னை ராஜ்ஞமாகச் செய்யக் கூடனாலே எந்த நிமிழமூழ் நான் ராஜ்ஞமாகச் செய்ய வேண்டும் திரு ஸ்டான்லியாக வேண்டும் என்று பலர் முயற்சிக்கின்றனர். ஆயினும் “ஸ்டான்லி வேண்டாம்” என்று குரல் எழுப்புவர்களும் மந்திரி சபைக்குள் இல்லை.

மந்திரிப் பதவி கிடைத்த தீய இந்திரப் பதவி கிடைத்த துபோல் மகிழ்ச்சிக் கட்ட வில் முழுத் தின் துவர் ஜனுப் முஸ்தபா என்பது நெஞ்சுப் பழுவெர்கள் அறிந்த விஷயம் அப்படியிருந்தும் பதவியைத் துறக்க முஸ்தபார் தயாராய் இருப்பதன் அந்தநக்கம் வேறு உண்டு விஷயமற்ற வர்கள் கூறுகிறார்கள்.

மந்திரிப் பதவி கிடைத்த தீய இந்திரப் பதவி கிடைத்த துபோல் மகிழ்ச்சிக் கட்ட வில் முழுத் தின் துவர் ஜனுப் முஸ்தபா என்பது நெஞ்சுப் பழுவெர்கள் அறிந்த விஷயம் அப்படியிருந்தும் பதவியைத் துறக்க முஸ்தபார் தயாராய் இருப்பதன் அந்தநக்கம் வேறு உண்டு விஷயமற்ற வர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஜனுப் முஸ்தபா வுட்ஸ் திறைசேரி உயர்தா உத்தி யோகள் தர் கள் பலர்—பெரும்பாலும் சிக்களவர்கள்—ஒத்துழைக்க மறுத்து விட்டார்கள் என்றும், சிலர்

ஒன்றும் குறிப்பிடத்தக்க இருப்பதை வெறு உண்டு விஷயமற்ற வர்கள் கூறுகிறார

மட்டக்களப்பு கூர்தலில் சமசமாஜிக நெம்

கொம்யுனிஸ்டுகளும்

மட்டக்களப்பு நகரத்தில் சமீபத்தில் நடை பெற்ற நகர சபைத் தேர்த வின் முடிவை அறிந்தனரோ வதில் நாடு பூராவுமின் தமிழ் மக்கள் மிகுந்த ஆவ ஆடையாளர்களாக இருந்தார்கள்.

வகுப்புத் தலைவரத்தினின்பின் மட்டக்களப்பில் தமிழரக்கட்சியின் செல்வாக்கு தன்ற மட்டக்களிலிட்டது என்று ஒருசாரார் பிரசாரம் செய்வதில் விஷபம் கண்டார்கள்.

இன்னொருசாரார் எதிர்மனங்கள் தமிழரக்க மட்டக்களப்பில் மாத்திரமல்ல, கோப்பாயி விருந்து கூட விரட்டியாட்டுவிடப் போகிறார் பாருங்கள். அதற்கு ஆதாரமாக டிடிருப்பார் பத்திரிகைகளுக்கு விடுத்த செய்திகளை சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

ஸராட்சி மன்ற தேர்தல் களில் தமிழரக்கட்சிக்கட்சிசார்பாக அபேச்சுக்களை நிறுத்துவதில்கூற்றும் வையே மட்டக்களப்புத் தமிழரக்கட்சிக் கிளையும் யட்டக்களப்புத் தாரசபைத்தோதிலும் கடைப்பிடித்தது

ஆயினும் தமிழரக்கட்சிஆதாரவாளர்கள் பலர் தேர்தலில் போட்டியிட்டனர். கட்சிரதியாகநிறுத்தப்படாவிட்டாலும் தாம் தமிழரக்கட்சிக் கட்சிஆதாரவாளர்கள் என்றும் தமது அரசியல் இலட்சியம் தமிழரக்கட்சியே என்றும் பகிரங்கமாக சொல்லிக்கொண்டுபலர் தேர்தலில் கலந்துகொண்டனர்.

சமசமாஜிகள் செய்தது

இப்படி அவர்கள் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியேற்

ஆசைக்கு ஒரு ஸ்தானங்கூட இல்லை படுதோல்வி-அடியோடு விரட்டப்பட்டனர்

தமிழரசு வாதிகளுக்கு மகத்தான வெற்றி

[நிருபர்: "இராமபாணம்"]

பட்டமைக்குத் தக்க காரணம் இந்தத்து. தமிழரக்கட்சியின் மாத்திரமல்ல, கோப்பாயி விருந்து கூட விரட்டியாட்டுவிடப் போகிறார் நடத்தாமல் விட்டு வைத்த சமயத்தில், சமசமாஜக் கட்சியினர் மறைமுகமாக இத்தோதலை முழுக்க முழுக்கக் கட்சியின் கண்ணுட்டத்திலேயே நடத்தி முடித்தனர். எனவே தமிழரக்கட்சி என்ற மக்கள் ஏழுச்சி தானுகேவ கிளம்பி, தானுகேவ வளர்ந்து எங்கும் வியாபிக்கும் நிலையேற்பட்டது

தப்புக் கணக்கு

தமிழரசு ஆதாரவாளர்களை எதிர்க்க மட்டக்களப்பு மாவட்டம் முழுவதிலும் உள்ள தமிழரக்கட்சியின் விரோத சக்திகள் அணித்தும் ஒன்று திரண்டன. சமசமாஜிகள், கோம்யூனிஸ்ட் கள், மட்டக்களப்பு தமிழரேக்கும் முன்னியினர், மாற்பான தத்தாரை அந்த வேண்டும் என்பவர்கள், திரு இராசதுரை எம். பி. சி. தனிப்பட்ட எதிர்கள்—எல்லோரும் ஒருமித்து தமிழரக்கட்சி தகர்த்துவிடலாம் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டனர்.

சமசமாஜிகள் செய்தது

இப்படி அவர்கள் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியேற்

முன்னும் வட்டாரத் தேர்தல்

இத்தேர்தலில் அணைவரின் கவனத்தை முழும் அதிகமாகவாந்த வட்டாரம் முன்னும் வட்டாரமாகும்.

சமசமாஜக் கட்சியின் மட்டக்களப்புக் கிளைத் தலைவர் திரு எம். சிவநேசராசாவும் தமிழரக்கட்சி என்ற மக்கள் ஏழுச்சி தானுகேவ கிளம்பி, தானுகேவ வளர்ந்து எங்கும் வியாபிக்கும் நிலையேற்பட்டது

இவ்வட்டாரத் தேர்தலில் கடசிப் பிரசாரமாகவும், தமிழரக்கட்சி எதிர்க்கும் ஒருக்கேத் திரமாகும் ஆகிக்கொண்டார் சமசமாஜத் தலைவர்கள், ஆசிரியமணிகள், சில பண்டிதர்கள்-இப்படி ஒரு நீண்ட பட்டியலே திரு சிவநேசராசாவுக்குப் பக்கத் துணையாக நின்றது.

எதிர்மன்னரும் ஆதாரவு

வெடிக்கை என்னவென்றால், உள்ளர் சமசமாஜ ஜித் தலைவரை பட்டி கொடுக்கின்றனர். மாற்பான தத்தாரை அந்த வேண்டும் என்பவர்கள், திரு இராசதுரை எம். பி. சி. தனிப்பட்ட எதிர்கள்—எல்லோரும் ஒருமித்து தமிழரக்கட்சி தகர்த்துவிடலாம் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டனர்.

தப்புக் கணக்கு

தமிழரசு ஆதாரவாளர்களை எதிர்க்க மட்டக்களப்பு மாவட்டம் முழுவதிலும் உள்ள தமிழரக்கட்சியின் விரோத சக்திகள் அணித்தும் ஒன்று திரண்டன. சமசமாஜிகள், கோம்யூனிஸ்ட் கள், மட்டக்களப்பு தமிழரேக்கும் முன்னியினர், மாற்பான தத்தாரை அந்த வேண்டும் என்பவர்கள், திரு இராசதுரை எம். பி. சி. தனிப்பட்ட எதிர்கள்—எல்லோரும் ஒருமித்து தமிழரக்கட்சி தகர்த்துவிடலாம் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டனர்.

சமசமாஜிகள் செய்தது

இப்படி அவர்கள் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியேற்

ருப்புப் பிரதிநிதி திரு எஸ். ஐ. சிரமன்சிங்கமும் கட்சிக் கொண்டு ஆதாரவளித் தார். மாஜிப் பாரானுமன் நிறப் பிரதிநிதி திரு வி. நல்லையாவின் பக்தர்களும் திரு சிவநேசராசாவுக்கு ஆதாரவாட்டுக்கொடுக்கோப்பையும் ஜக்கியத்தையும் கலைக்கீல்லை.

பச்சைத் தூண்ணீரக் கொடுத்துக்கொண்டு, தமிழரசு மூவர்கள் கொடியின் கீழ் ஒரு கயிற்றில் கட்டுப்பட்ட வர்கள்போல் நின்று இறுதி வரை உழைத்த தார்கள், ஆணும் பெண்ணும் வாக்களித்தார்கள். இவர்களைப் போலவே ஏனையோர்களும் தமிழரசைத் தாராக்கும் திரமாகக் கொண்டு சமசமாஜ ஜித் தலைவரை தரையில் புரட்டினார்கள்.

அதுமட்டுமா? கதிராமரின்

கையாட்டன், தொழிற் கந்தோர் முக்கியல்தர் கள், 'லேக்லூவுன்' மட்டக்களப்பு நிருபர், ஆசிரியர் சங்கத் தலைவர்கள், ஆசிரியமணிகள், சில பண்டிதர்கள்-இப்படி ஒரு நீண்ட பட்டியலே திரு சிவநேசராசாவுக்குப் பக்கத் துணையாக நின்றது.

தோல்வி

ஆயினும் நடந்தது என்ன?

சவரத் தொழிலாளிகள், சலவைத் தொழிலாளிகள், விவசாயிகள் ஆகியோரக்கு (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

திரு. வே. சிவக்கொழுந்து பிரசரங்கள்

1960-ம் ஆண்டுக்கேற்ற பாடப் புத்தகங்கள்

இரண்டாந்தரம்

திரு. வே. சிவக்கொழுந்து

கணிதம் (180 பயிற்சிகள் கொண்டது)

ரூ. 1-20

மனக்கணிதம் (நாலாம் பதிப்பு) ... -60

பூமிசால்திரம் ... -60

குழல் ... -60

வாய்பாடு ... -10

பாவர் கிதம் ... -75

முன்னுந்தரம்

கணிதம் (180 பயிற்சிகள் கொண்டது)

ரூ. 1-50

மனக்கணிதம் (நாலாம் பதிப்பு) ... -70

பூமிசால்திரம் ... -70

குழல் ... -140

வாய்பாடு ... -10

பரிட்சைப் பத்திரிங்கள் (பாவே-என்-குழல் 12 பத்திரிம் கொண்டது மூன்று தவணைக்கேற்றது -60

நாலாந்தரம்

கணிதம் (180 பயிற்சிகள் கொண்டது)

ரூ. 1-60

மனக்கணிதம் (நாலாம் பதிப்பு) ... -80

பூமிசால்திரம் ... -10

குழல் ... -160

கணித வாய்பாடு ... -20

ஸ்ந்தாந்தரம்

கணிதம் (180 பயிற்சிகள் கொண்டது)

ரூ. 1-90

மனக்கணிதம் (நாலாம் பதிப்பு) ... -90

பூமிசால்திரம் ... -125

குழல் ... -180

கணித வாய்பாடு ... -20

பரிட்சைப் பத்திரிங்கள் (மூன்று தவணைக்கு)

பாவே, என், குழல், ஆகிலை என்னும் பாடங்கள்

16 பத்திரிகைகளை நொடுத்து மூன்று பாடங்கள்

பத்து நொடுத்து மூன்று பாடங்கள்

பாடங்கள்

ஆருந்தரம்

ஆருந்தரக் கணிதம் (180 பயிற்சிகள்)

ଓঁ ল্লেল্ল পাৰ্টেল্ল কাৰ্ত্তে

நடிகர் திலகம் சொல்லுதினர்:

கலைஞர் வாழப் பணமும்
புகமும் வேண்டும்-அவற்றிற்கு வழி?

மக்களைத் திருப்திப்படுத்துவதுதான்
நான் மிகையாக நடிப்பது அதனைலேயே

தமிழ்ப் படங்களின் நீளத்தைக் குறைப்பதும் கூடாது

இன்று சொன்னால் ஆச்சரி
யப்பட மாட்டார்களே—
விரபான்றிய கட்டபொம்
யன யட்டதைக்கூட நான்
இன்னும் முழுமையாகப்
பார்த்தது சிலையாது.
இதை நான் பெருமைக்கா
கச் சொல்லவில்லை “எந்தப்
படத்தில் நீங்கள் உங்கள்
அபிப்பிராய்ப்படி சிறப்பாக
நடித்திருக்கிறீர்கள்?” என்று
பலரும் கேட்கிறார்கள். அவர்
தனுக்காகவே சொன்னேன்.

குடுகின்றன. ஏன் மற்றவர்கள் விஷயமும் அப்படித் தான். இங்கிருந்து போகும் எந்தப் படிமும் வட நாட்டில் வெற்றிக் கொடி நாட்டாமல் இல்லை. அது போதாதா? நாமெல்லாம் வேறு நடிக்க வேண்டுமா இந்திப் படங்களில்?

மிகையாக நடித்தல்
என்மீது ஒரு கற்றச்
காட்டு என் அண்புக்குப்

தயாராக இல்லை. தெரியா
மல் அதை நாம் செய்வதும்
இல்லை. மிகைபட நடிக்கி
ரேம் என்ற உணர்வோடு
தான் நடிக்கிறேன். அதற்குக் காரணம் உண்டு. ஒரே
வரியில் சொல்வதானால் என்
களுடைய நமிழ் ரளிக்கள்
இருக்கிறார்களே, அவர்கள்
தனித்தன்மைவாய்ந் தவர்
கள்—அவர்களுக்கு எதுவும்
அதிகமாக வேண்டும். அத

சுதந்திரனுக்காக கருத்துகள் பரிமாறப்படும் கட்டம், கமிரா
வுக்கு முகத்தைக் கொடுக்கக்கூடச் சிவாஜிக்கு நினைவில் லை.
கரிசன்யோடு விஷயங்களைத் தெரிவிக்கிறார்.

வெல் அதிகமாக நடித்துவது
கிரேன், அவ்வளவுதான்.

சுதந்திரனுக்கு
மட்டுமே கட்டுரை

கட்டபொம்மன் 100-
வது நாள் விழாவில்
கலந்த கொள்ளல் கடந்த
சனிக்கிழமை இவஸ்ஸக
வந்து 24 மணி நேரம்
மட்டும் தங்கியிருந்த நடி
கரி திலகம் சிவாஜி கணே
சன் சுதந்திரனுக்கு மாற்
திரமே கட்டுரை வழங்கி
ஞர்—அதுவும் கையொப்பு
மிட்டு, எப்படி? அந்தக்
கைத் தூாரஸ்யமானது.

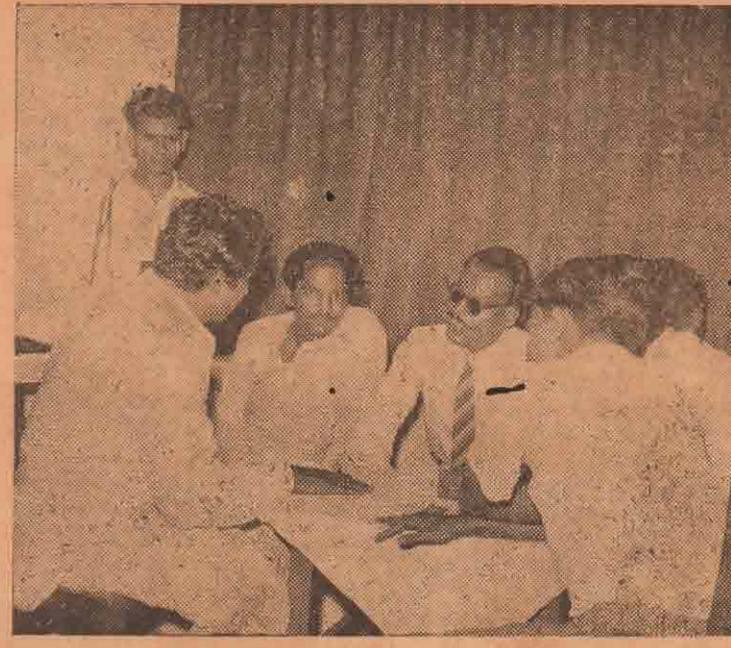
சிலோன் தியேட்டர்ஸ்
ல்தாபனத்தின் அதிபர்
சேர் சிற்றம்பலம் கார்டி
னரும் அவர் பாரியாகும்
நடிகர் திலகத் துக்கும்
அவரோடு வந்திருந்த சித்
திரா கிருஷ்ணசாமி, தயா
ரிப்பாளர்-டெட்டர் பந்
துலு முதலைக்குக்கூடு
மது இல்லத்தில் விருந்து
ஒன்று அளித்தனர். சுமார்
ஒன்றரை மணி நேரம் நடிகர்
திலகம் அங்கு இருந்தார்.
கூடியிருந்த சுமார்
முப்பது பேரோடும் கல
கலப்பாக உரையாடினார்.
சுதந்திரனுக்காகக் கே.
கே. ஆர். காதில் மிக அக்கறையோடு சில முக்கிய
தகவல்களைப் பொட்டு
வைத்தார்.

விருந்து முடிந்து நடிகர் திலகம் புறப்பட்ட சமயம் கே. கே. ஆர். நடிகர் திலகத்திடம் ஒரு கற்றை தாள்களை நீட்டி “இதோ நின்கள் கூறியவை யெல்லாம் ஏழுத்தில் இருக்கின்றன. சுதந்திரனில் பிரகரிக்க வேண்டும். சரிபார்த்துக் கொண்டிரப்பம் வைத்துத் தருகிறீர்களா?” என்று கொடுக்கார்.

“அதற்கிடையில் வேலையை முடித்து விட்ட மர்களா? நான் கேள்விப்பட்டது ரொம்பச் சரிதரன். இதோ ஒப்பம்” என்று வைத்துத் தந்தார் நடிகர் திலகம். இந்த வணக்யில் கிடைத்தது தான் இங்கு பிரசுரிக்கப் பட்டுள்ள கட்டுரை.

தொழிலுக்கும் தலைமுழுக்கு
துப் போடுவதாகும். கலை நூற்று
கணக்கும் காலை வாரிசிடத்
தாக அமையும். எப்படி?
சொல்கிறேன்—

கலைஞருக்கு புகழும்
பணமும் வேண்டும்
கலைஞருக்கு புகழ் வேண்டும்; பணம் வேண்டும். அப்-
தித்யானால்தான் அவன்வாழ-
முடியும். மக்களின் அபரிமித-
மான அன்பையும் அபிமா-
னத்தையும் பெற்றுவதாக
புகழ் கிடைக்கும். புகழ்
இருந்தால்தான் விழைப்புக்
(13-ம் பங்கம் பார்ச்ச)



പേംസുമ் കുട്ടിയുമ് പുതൈയുമ്



சேர் திற்றம்பலம் கார்டினர் நடிகள் திலகத்துக்குத் தம் இஸ்லத்தில் அவித் த விருந்தின் போது எடுத்த படங்கள், முதலாவது யாத்தின் நடிகர் திலகம் சேர் திற்றம்பலம் கார்டினருடன் மதிந்து பேசிக்கொண்டிருக்கிறார் இரண்டாவது படத்தில் குழியாகக் குடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். மூன்றாவது படத்தில் சுற்று சீரியலாகப் புணத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்திப் படங்களிலு
கண்ட் கிடைத் தீவிரமா?

காண நடவடிக்கை வேல யோசனை
காண மலர்த்தும் சீன

அதற்கு பிரச்சினையும் ஆகும். அதற்கு என்ன தேவை இருக்கிறது என்பது தான் எனக்குப் புரியவில்லை. தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்கவே நேரமில்லை. அப்படி இருக்க இந்திப் படங்கள் வேரு? நாம் இந்திப் படங்களில் நடிக்காமல் இருப்பதற்குக் காரணம் இதுவே தவிர வெற்றதுவும் அல்ல.

நான் நடித்து, இந்தியில்
புச் செய்யப்பட்ட படங்கள் வடநாட்டில் நன்றாக

யாழ் சோதரிகளின்
நடன விருந்து

எதிர்வரும் 19-ந் தெத்தில்
இக்கியா சென்று
ஐந்து ஆறு பிரபல கவா
மடைகளில் ஆட இருக்கும்
யாழ் சகோதரிகளின் நடன
நிகழ்ச்சி கடந்த ஞாயிறு
கொழும்பு வயனவ் வென்ட
ஞாபகார்த்த மண்டபத்தில்
நடை பெற்றதைப் பார்த்து
போது நம்பிக்கை பிறந்தது
நாடு விட்டு நாடு சென்று
ஆட இருப்பவர்கள்
பேரோடு திரும்பத் தகுதி
பெற்றிருக்கிறார்கள் என்ற
உண்மை தெரிந்தது
சலைக்காமல் கலைப்பற்றேடு
உழைப்பவர்களின் முயற்சி
வீண போவதின்லை என்பதை
யான் ஒரே முறை சொல்ல

கலப்பற்ற பரத நாட்டிய
விருந்து இரண்டரை மனி
நேரம் கிடைத்தது. நிலா
வும் தயாவும் சவாவும் அனு
ஷாவும் ஆடலில் முன்னை
யைக் காட்டிலும் முன்னேற்
றம் அடைந்திருப்பதை நிதர்
ளவும் காட்டினார்கள்.
ஆடை அனிகள் கண்ணைக்
சுவர்ந்தன. திருமதி நாகேஸ்
வரி பிரமாணந்தா—சத்திய
விங்கம் ஆகியோரது குரவிழை
செய்யும் குறிப்பாக கத் திரு
இராந்திரன் திருநிதின் மிரு தங்க
விருந்தும் காலைக்கு குவிரை
வைந்தன. கோபி-கிருஷ்ண
கூட்டுறவு கிருஷ்ணர் Four
மும் திகழ்ச்சிகளுக்கு தீராம்
கூத்துப்போன்று அமைந்த
தன. கலோகத்தில் மட்டும்
(13-ம் பஞ்சம் பார்க்டு)



கலைஞர் வாழப் பணமும்....

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கிடைக்கும். அதாவது பணம் சேர்க்கப் படங்களில் நடிக்கும் வாழப்படுக் கிடைக்கும். இதிலிருந்து மக்கள் எதை விரும்பிற்காக்களோ, அதை அவர்களுக்குச் சொடுத்தால் தான் கலைஞருக்கு வாழ்வு என்பது தெரிவித்தல்வா?

கடமையில் தவறக் கூடாது

வாழ விரும்பும் கலைஞர் கடமையில் தவறக்கூடாது. கடமையைச் சரிவரச் செய்தால்தான் கிடைத்த புதைக்கை நழுவிப்போகாமல் காப்பாற்றிக்கொள்ளலாம். "வந்த நீங்கள் 24 மணி நேரத்தில் ஒடிப்போகிறீர்களே! நம்முடைய நாட்டில் இன்னும் கொஞ்சம் தங்கிப் போகக்கூடாதா?" என்று கேட்டு அன்போடு கடிந்து கொள்பவர்களுக்கு நான் சொல்க்கூடியது இதுதான்: கடமை காத்திருக்கிறது. அதற்காக விரைவில் செல்கிறேன்.

பொதுப் பணி

இந்த நாட்டில் பொதுப் பணிகளுக்கு பண உதவி வேண்டுமோது தயங்காமல் என்னைப் பயணபடுத்திக் கொள்ளுக்கள் - அழைக்கும் போது வருகிறேன். வளர் வேண்டிய வயதில் ஏழையாக இருந்து வயிற்றுச் சோற்றுக்கு வழியில்லாமல் கண்டிப்பட்டவன் நான். பிற ரூபது உதவ எப்பொழுதும் காத்திருக்கிறேன்.

பிரச்னைகள்

"நன்பர் எம். ஜி. ராமச்சந் திருமூக்கும் என்கு மிடையே தகராறு, கட்டபோம்மன் கோழை, புலித் தேவன்தான் சுத்த வீரன்"

யாழ் சகோதரிகளின் (12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ஒன்றில் தாள நயம் இருந்திருந்தாலோ அல்லது சாகித்தியம் புரியும்படி இருந்திருந்தாலோ அது இன்னும் நானுரலிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். கைத்தாது செல்லும் யாழ் சகோதரிகளுக்கு நம் நல்வாழ்த்துக்கள்.

மேலெழுத்துக்கலைத்தூது

சகோதரிகளின் கலைத்தூது பாரதத்தோடு நின்றுவடாதென்றும், அவர்கள் மேலைநாடுகளுக்கும் எதிர்வரும் ஏப்ரல்-மே மாதமாவில் செல்லத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் அறிக்கீரும். குறிப்பாக அமெரிக்காவுக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் யாழ் கோதரிகள் கலைத்தாது செல்ல வேண்டுமென்று இலங்கையிலுள்ள அமெரிக்கத் தூதுவராயும் அதற்கான பூர்வங்களைச் செய்து வருவதாகவும் அறிகிறோம். மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அந்த முயற்சியும் வெற்றிபெற வேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறோம்.

—கே. கே. ஆர்.

மக்கள் குரல்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தலையங்கங்களை எதிர்பார்க்கிறேன்.

—ராஜா ஆநந்தம் மண்ணர்.

கவிதை

சுதந்திரன் 29-11-59
இதழில் தீர்தா இராமச்சந்திரன் எழுதிய "சொன்னோய்மான் சொப்பனம்" நகைச் சொல்கைகளையைப் படித்துவிட்டு வயிறு புடைக்காக்கிறதேன். அக் கவிதையில் இண்டலும் கருத்தாமூலம் முடிவிட்டுக்கொண்டு நின்றதை நின்துகிறேன்.

—இளங்குமரன் யாழ்ப்பாணம்

பெற்ற மகனை விற்ற அன்னை

தமிழராக்கமுகத்து ஏ. பி. நாகராகனும் திராவித் துறை முன்னேற்றக் கழகத்து ஏ. வி. பி. ஆகைத் தமிழியும் குதை எழுதி வசனமும் அமைத்துக்கூரவி. ராமநெட் கைத்துக்கூருவா என்று யாரும் என்னை அழைத்தால் அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்வேன். அழைப்பை வர்க்கன் தாம் பவர்கள்தாம் படைக்கும் பாதுகாலியாம். "பெற்ற மகனை விற்ற அன்னை".

இலட்சியநடிகர் எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன், இலட்சியநடிகை விற்குமாரி, மனோகர், பண்டிபாய், சுகாதேவன், திருளபதி, கருணாநிதி, முத்துவட்சமி முதலானேர் நடிகர்கள்!

திட்டம்

இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம். அதாவது வருங்காலத் திட்டம். கட்டபொம்மன் வரிசையிலே வீர சிவாஜி, கப்பலோட்டிய தமிழர் வரை, சிதம்பரன் ஆகியோருதான் வரலாற்றுப்படங்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் பாதுகாலியாகப் பிரித்தார்கள்-திருகோணங்களால் கொள்ளப்பட்ட பரப்புகளைக் கணக்கிடவும் கற்றுக்கொண்டார்கள். விவசாயிகளின் சங்கங்கள் தீர்த்தன. அதை காலத்தில் கேத் கிரகணிதமும் தோண்றிற்று. பின்னாளை இப்பொழுது கலூரிகளில் இயுகினீடு எழுதினால் கணிதத்தைப் படிக்கிறார் கே. எ-இந் நூல்களிடுதில் தேசத்தின் புரோகிராத்துக்கால கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உண்மைகளின் பயன்முய்பெறப்பட்டது

அபரிமிதமாக ஆடலும் பாடலும் வந்து கடையின் விறுவிறுப்புக்கு குந்தகம் விளாவித்தாலும் ஒரு சில பாடல்களும் நடவடிக்கை முனிக்குக்கூடியவாக இருக்கின்றன.

எது விஞ்ஞானம்?

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கின்றது. வெள்ளம் வற்றிய பின்பு ஒவ்வொரு விவசாயியும் தனது வயல்களை, பரப்பளவில் பங்கம் ஏற்படாமல், மீண்டும் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமல்லவா?

இந்தப் பிரச்னை எனக்கீழே நாட்டு புரோகிராத்துக்காலம் வெள்ளம் வாறு பிரித்து வைக்கவாம்-இவை போன்ற பிரச்னைகள் விவசாய வாழ்க்கையில் முக்கியமானவை அல்லவா? வசந்த காலம் தொடங்கி இளையதிர் காலம் வரைக்கும் இடையர் தங்கள் மந்தைகளை மலைக் காரல்களில் மேய்வீடுவார்கள். இராக்காலம் களில் நேரத்தைப் போக்குவரல்க்குத் தயாறும் வரானத்தில் தீர்த்திக்கும் தோற்றப்பாடுகளை கூர்மையான அறிவுடைய தோற்றுதீர்த்திரையில் இருந்து கூழுக்குத் தமிழ்துறை தேவன் கேத்திர கணிதத்தைப் படிக்கிறார் கே. எ-இந் நூல்களிடுதில் தேசத்தின் புரோகிராத்துக்கால கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உண்மைகளின் பயனும் விஞ்ஞானப் பகுதி தோன்றிற்று. இன்னும் பல எடுத்துக் காட்டுக்களைக் கூற வரலாம் (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

4-ம் திகதி வெள்ளி முதல் காண்பிக்கப்படுகிறது! *

கெயிட்டி—ஞேக்ஸி—வின்ஸர்

[கொட்டாஞ்சேனை] [வெள்ளவத்தை] [யாழ்ப்பாணம்]

கிங்ஸ் நெல்சன் நியூஇப்பிரீயல்

[பதுளை] [திருக்கொண்மலை] [மட்டக்களப்பு]

ஆகிய தியேட்டர்களில்

ஜெமினி கணேசன்—எம். என். ராஜம்

எம். என். நம்பியர்-

நடிக்கும்

பெண்குலத்தின் பொன் விளக்கு

டிசம்பர் 11-ம் திகதி வெள்ளி முதல் எல்பின்ஸ்டன் (மருதானை)

மற்றும் 5 திரைகளில்

அதிசயப் பெண்

(பெக்னிக் கலர் நடனங்கள்)



அதிசயப் பெண்

சிலோன் எண்டர்டெயின் மென்ட்

ஸ்தாபனைத் திரைகளில்

நாகேஸ்வராவ் ஜஹா-ரேலங்கி

நடிக்கும்

கண் நீறைந்த கனவன்

சக்கரவர்த்தி திருமகள்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சந்திரனிலே கொடி

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யோ, அங்கை இருக்கிறான்.
இது இன்னும் முத்தேலை
மீண்டும் நான் உன்றை கொப்
பறைப் பண்டு கொல்லுறான்.

இராச: (பலமாகச் சிரித்து)
இது எங்கள் கட்சிக்கொள்
கை.

க. பொ: இப்படி மோட்டு
வேலை செய்கிறதுக்கும் ஒரு
கட்சி இருக்கே? ஆராக்கள்?

இராச: கம்யூனிஸ்ட் கட்சி.

க. பொ: இதென்ன பொ
தியா புதுக்கட்சியாயிருக்கு,
பற்று விழுந்த வாயாலை
சொல்லவும் முடியேலை.
மெப்ப உந்தத் தமிழ்க்
கட்சி, அதுதான் தமிழரக்கு
கட்சியோடை இது சேரே
லையா?

இராச: இல்லை, நாங்கள் சர்
வதேசியப் போராட்டத்தை
நடாத்துவார்கள். அவர்கள்
குறியீடு கண்ணேட்டக்கா
ரர்.

க. பொ: நீ விசயத்தை
மழுப்புறுத்தகாக, எக்கச்சக்
கமான் சொல்லுக்கூடியிருக்கு,
அது இருக்கட்சி முடியேலை.
அது விஷயம் என்ன?

இராச: நான் கோப்பாய்
எலெக்ட்ரனுக்கு நிற்கிறேன்.

க. பொ: ஏன் நிற்கிறோய்,
காலுமையன்போகுது, இரு.
என்ன சொல்லுறையும்?
எலெக்ட்ரனுக்கு நிக்கப்
போற்கோயோ? டேய் தமிழ்,
விசவாசமாத்தான் சொல்லு
றான், நீ யொருக்கா நடரா
சாப் பரியாரிட்டைக்
கொண்டுபோய் உன்றை
கையைக் காட்டு.

இராச: கேவிப் பேச்சுக்கு
வரவில்லை, உங்கள் ஆதர
வைக் கேட்கவே வந்திருக்கிறேன்.

க. பொ: இஞ்சை பொடி,
போன முன்டு எலெக்கனியும்
உகம்பித்தான் பாத்
தலை, தமிழ்சிங்கத்தை
விழுத்த, முடியேலை. எல்
வாருமேறி முடியாத குதிரை
யிலை சக்கடத்தார் ஏறிச்
ஏற்கு விழுந்தாராம். இப்ப
நீங்கிருக்கிறோம். எங்களின்றை
தலைவர் தில்லாமை
நாங்கள் அறுதொகண்டிருக்கே
கைக்கை, 'எரிஞ்ச விட்டிலை
புடுங்கினதற்கி' என்டு நீ
வாருய.

இராச: தெரிஞ்ச நீங்களே
இப்படிச் சொன்னால்....

க. பொ: என்ன செய்யுறுது
போடி, இது என்ன குடும்ப
விசயமே, விட்டுக்கொடுக்கி
றதுக்கு? இது தமிழ்னரை
விஷயம், கோப்பாய்த்
தொகுதி தமிழ்க் கட்சிக்கு.
அதிலை கைவைச்சியே எனா
பிழைப்படுவியென்றார் பேர்
தெரியாத கட்சியினும் ஆக்க
களும்.

இராச: எங்களும் பரம்பரை
சாதாரண பரம்பரையல்ல,
உங்கிரனிலே கொடி பொ
ந்த பரம்பரை, நன்றாக
அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

க. பொ: என்னது? என்னது? ஆற்றை பரம்பரை?

இராச: சந்திரனில் கொடி
பொறித்துவர்கள் ருஷ்சியர்கள்.
நாங்கள் கொடி பொறித்து
பரம்பரை.

க. பொ: டேய் பொடியா,
நீ குன மானுவக்கும், புளியடியாற்றை மேஞ்சிக்கு முடியேலை?

இராச: சந்திரனில் கொடி
பொறித்துவர்கள் ருஷ்சியர்கள்.
நாங்கள் கொடி பொறித்து
பரம்பரை.

க. பொ: டேய் பொடியா,
நீ குன மானுவக்கும், புளியடியாற்றை மேஞ்சிக்கு முடியேலை?

இராச: சந்திரனில் கொடி
பொறித்துவர்கள் ருஷ்சியர்கள்.
நாங்கள் கொடி பொறித்து
பரம்பரை.

க. பொ: டேய் பொடியா,
நீ குன மானுவக்கும், புளியடியாற்றை மேஞ்சிக்கு முடியேலை?

இராச: சந்திரனில் கொடி
பொறித்துவர்கள் ருஷ்சியர்கள்.
நாங்கள் கொடி பொறித்து
பரம்பரை.

பரம்பரை யென்று, மற்ற
வைக்கு மாத்திரம் இப்படிச்
சொல்லிப்போடாதை கண்
டியோ, கேட்டால் பிடிரி
யாலை சிரிப்பினம். (சொல்லா
மல் நழுவி விடுகிறார் இராச
நடை. கருட்டுப் பொன்
ணையா ஏனங்க் சிரிப்பான்
உக்குக்கிறார். அப்போது
கப்பண்ணு நுழைதல்)

க. பொ: ஆராது? ஜயாவே
வாருங்கோ, வாருங்கோ,
என்ன விசேஷம்?

கப்பண்ணு: ஒண்டுமில்லை,
நான் 'எலெக்ட்சன்' கேட்கிற
நன்.

க. பொ: ஆரைக் கேக்கிறி
யன்று... ஒகோ எலெக்சன் கேட்கிறியேளா... நானும்
கேள்விப்பட்டன், ஏற்கா
இந்த விசர்மனிசன் காசைக்
கரியாக்குதென்டு யோசிச்ச
னுன். எனக்குள் தமிழ்ப்
பற்றினால்தான் இந்த வெற்று
மூடிய வெற்று மூடிய என்ன?

க. பொ: சாக்சா, அவை
இதுக்கெண்டு வரவேணுமே?
இல்லாட்டி, எங்களுக்குத்
தெரியாதே? வந்தது உந்த,
உடம்மை வடியைடைப்பி
லும் தலையை என்னம் பொரு
ங்கிலையும் வைச்சுக்கொண்
டிருக்கிறுங்களே, அவங்கள்—
அவங்களதான் சொன்னாலும்
கள் கட்டுக்காசை எடுக்கிற
திலைங்களுக்கும் அவங்களுக்கு
கும்நல்லபோட்டியிருக்காம்.

கப்: சாக்சா, அவங்களுக்கு
முன்னக்கும்போட்டியில்லை,
இந்தத் தமிழரக்குக்கொடியா
ரோடைதான் போட்டிசிங்
களவருக்கும் தமிழருக்கு
மிடையில் வகுப்பு வெற்று
மையை வளர்த்துவிட்டுது
தமிழரக்கட்சி. நான் அந்த
வெற்றுமையை அகற்றி ஒரு
நுழையை நிலை நாட்டப்
போற்றுகிறேன்.

க. பொ: சாக்சா, அவங்களுக்கு
முன்னக்கும்போட்டியில்லை,
இந்தத் தமிழரக்கட்சியா
ரோடைதான் போட்டிசிங்
களவருக்கும் தமிழருக்கு
மிடையில் வகுப்பு வெற்று
மையை வளர்த்துவிட்டுது
தமிழரக்கட்சி. நான் அந்த
வெற்றுமையை அகற்றி ஒரு
நுழையை நிலை நாட்டப்
போற்றுகிறேன்.

க. பொ: உந்தக் கலகத்துக்
கள்ளி கொழும்பிலை அடிச்
வாங்கிக்கொண்டுவந்த உங்க
களைடை ஆக்கனைக் கண்ட
னுன். அவங்கும் சொல்லிசிக்க
னம், நீங்கள் விசர்வேலை
செய்யிறியென்டு. அதிலை
உங்களைட பொடியானாரு
தனும் செத்துப்போனானுக்கு
இருக்கிறோம்.

கப்: அது பழைய கதை.
இப்ப இந்தத் தமிழரக்கட்சியை
கட்சியை குழி தோண்டிப்
புதைக்க வேணும்.

க. பொ: அதுவும் பழைய
கதை. சொன்ன வை
யெல்லாம் அடிச் சுக்குக்
கொண்டு விழுந்திட்டினம்.
நீங்கள் போட்டுவாருங்கோ.
எலெக்கனுக்குப்பிறகுஞ்சிதிப்
பம். (திரும்புகிறார்க்கப்பண்ணை)

காட்சி 4

தேர்தலின்பின்... வெற்று
பெற்ற திருமதிகோமதி வன்
வியசிங்கம், அம்மையார்,
மற்றும் மனைவியார் நிற்கு
நிற்கு அந்த பெற்று

க. பொ: அது பழைய கதை.
இப்ப இந்தத் தமிழரக்கட்சியை
கட்சியை குழி தோண்டிப்
புதைக்க வேணும்.

க. பொ: அதுவும் பழைய
கதை. சொன்ன வை
யெல்லாம் அடிச் சுக்குக்
கொண்டு விழுந்திட்டினம்.
நீங்கள் போட்டுவாருங்கோ.
எலெக்கனுக்குப்பிறகுஞ்சிதிப்
பம். (திரும்புகிறார்க்கப்பண்ணை)

காட்சி மாற்றம்

(இடம்: இராசநடை வீடு.
தலையில் கைவைத்தபடி உட்ட
கார்ந்திருக்கிறார் இராச
நடை, சில ஆதரவாளர்கள்
மத்தியில்)

ஒருவர்: சாக்சா, புரட்சிப்
புளிகள் பெண்ணிடம் தோற்
ஒருவர்கள் என்ற வடு.

மற்றவர்: அதுவும் கட்டுக்
காசும் பறிபோயிற்று என்று,
ஐயோ அவமானம்.

இராச: வெந்த புண்ணில்
வேலைப் பாக்சா தீர் கள்.
(சுருட்டபொன்னையா வரல்)

க. பொ: என்னடா பொ
டியா, கொடி பொறிச்
பரம்பரை இடிவிழுந்த
மாதிரி இருக்கு? தன்மான
மிருந்தா எங்கையா லும்
புளியங்கொப்பைப் பார்க்கி
மறுதானை!

இராச: சாக்சா, தன்மா
னம், தனியுடைய—பொது
வைக்குத் தெரியும். கட்டுக்
காசும் பறிவெற்று என்று
ஏன்று இருக்கும்?

க. பொ: என்னது? என்னது? ஆற்றை பரம்பரை?

இராச: சந்திரனில் கொடி
பொறித்துவர்கள் ருஷ்சியர்கள்.
நாங்கள் கொடி பொறித்து
பரம்பரை.

க. பொ: டேய் பொடியா,
நீ குன மானுவக்கும், புளியடியாற்றை மேஞ்சிக்கு முடியேலை?

க. பொ: தமிழருக்கும் சிங்கள
வருக்கும் ஒற்றுமையை உண்டால் பாட்டன் என்று
தொன

எட்டுத் திக்கும் வெற்றி கொட்டும் 8-வது வாரப்!

கிங்ஸ்லி வெலின்டன்

(கொழும்பு)

(யாழ்ப்பாணம்)

சிலோன் டீஷ் சினிமா

(அம்பாரை)

ஜெமினி கணேசன், சரோஜாதேவி,
ஏ. நாகேஸ்வராவ், விஜயகுமாரி,
தங்கவேல், எம். சரோஜா

நடித்த



வினாஸ் பிக்சர்ஸ்
நில்யாண்யிரு.

வினாஸ் பிக்சர்ஸ்

நில்யாண்யிரு மஞ்சா காந்தி வாழ்வு

சுவகிதம் · A.M. ராஜா
காமரா·வின்சென்ட்
சூர்ட்·கங்கா

எழடுமாந் · N.M. சாங்க
ஸ்ரீமத்யா·விஜயா
வாஹ்னி

காந்தி வாழ்வு
மாட்ரக்ஷன் மஞ்சா

நது. பார்ப்பவர்களை
யே கதாபாத்திரங்க
ளாக்கி தீவிரமில்
நடப்ப தெல்லாம்
நமக்கு நடப்பது
போன்ற உணர்வில்
மகிழ்வும், நெகிழ்
வும், துவளவும்
துனுக்குறவும், கண்
ஸீரி கொட்டவும்
வைக்கிறது படம்.



இப்பொழுது
காண்பிக்கப்படுகிறது!

காமினி பிளாஸா யெலன்

(மருதானை)

(வெள்ளவத்தை)

(செகாட்டுதெரு)

வெம்பிளி மொடர்ஸ் விஜிதா

(கண்டி)

(பதுளை)

(மாஷாலியா)

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்-விஜயகுமாரி
மனேகர்-பண்டரிபாய்-ஏ. ஆர். சகாதேவன்
எம். எஸ். திரௌபதை-ஏ. கருணாநிதி,
டி. பி. முத்துலட்சுமி

நடித்த

பெற்ற மகளை விற்ற அன்னை

நடனம் : வெலன்

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org Jaavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு தட்டாதெரு, 196-ம் இல்லத்தில் வசகும் எண். 4. காந்தாரம் அவர்களை சிலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் விமிட
பெட்ட ஸ்தாபனத்தாரின் கார்ப்பாக தட்டாதெரு, கதந்திரன் அச்சகத்தில் பதிப்பித்து 1959 டிசம்பர் மாதம்-ம் திங்கிப்பிரகரிக்கப்பட்டது