

சீதந்திரன்

W C T D Z T R D N

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பால்டிருதாக்க வீதி, சென்னை-12.

புத்தகம்19 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1996 வைகாசித் தின்கள் 24-ம் நாள் (6—6—1965) ரூயிற்றுக்கீழமை ஸபர் 5 | இதழ் 2

மாவட்ட சபை மசோதாவுக்கு எதிராக

வாபகுதி எம். பி. நூல்வடிக்கை

எதிர்ப்பணி திரட்டுவதில்
இருவர் கீழி முயற்சி

அ ஸ்வமயில் பாரானுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கும் மாவட்டசபை மசோதாவுக்கு எதிரான இயக்கத்தை வடபகுதியைச் சேர்த் த பாரானு மன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும், ஊவாபகுதியைச் சேர்ந்த பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும் ஏற்றுள்ளார்கள். இவர்கள் இருவரதும்தலைமையில் பல இரண்டியமான நடவடிக்கைகள் திரெமறைவில் நடைபெற்று வருகிறதாம். அதேநேரத்தில் எதிர்க்கட்சி முன்வரிசை உறுப்பினர்கள் சிலரும் மாவட்டசபை மசோதாவுக்கு எதிராக சில இருக்கிய நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறார்களாம். அரசாங்கக்கட்சியைச் சேர்ந்த வடபகு திப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலர் மாவட்டசபை மசோதாவை எதிர்த்து வாங்களிப்பார்கள் என்று ஒரு செய்தியை சிக்கள், வார ஏடு ருண்று மிரகுதித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தேவைய அரசாங்கம் விவர
வில் பாராளுமன்றத்தில்
சமர்ப்பிக்க விருக்கும்
மாவட்ட சபை மசோதா
ஷக்தி எதிராக நாடு பூராவில்
இலும் வளுவான எதிர்ப்பிராசர
நாரத்தை நடாத்த எதிர்
கட்சிகள் அணைத்தும் முடிவு
கெய்திக்கிள்ளறன என்று
நம்பப்படுகிறது. இம்
மசோதா பாராளுமன்றத்
தில் சமர்ப்பிக்கப்படும்
பொழுது எதிர்க் கட்சிகள்
அணைத்தும் விரிவான ஒரு
விவாதத்தை நடாத்தக்
கோருவார்களாம்.

மாவட்ட சபை மக்களோதா
பாராளுமன்றத்தில்
யுறியடிக்க யார்
யாருடைய ஆதரவைத்
கிட்டலாம் என்ற முயற்சி
யிலும் சில எதிர்க்கட்டு
யினர் தீவிரமாக இறங்கி
யிருக்கிறார்களாம். இதற்கான இருக்கிய ஏற்பாட்டை
சில முன்வரிசை எதிர்க்கட்டு
யினரே பொறுப்பேற்றுள்ளார்கள் என்று தெரிகிறது.

‘ஜங்கத்திய’ என்ற சிங்
கள் வார இதழ் (30-5-65)
பின்வரும் செய்தியை வெளி
யிட்டுள்ளது.

“கமஸ்டிக் கட்சியின் தொரிக்கையின் மீது விவர வில்லு பாரானுமன்றத்துக்குச் சமரப்பிக்கப்படவிருக்கும் மாவட்ட சபை மசோதா அக்கு எதிராக வாக்களிப்ப தென் அரசாங்கக்கட்சி யைச் சேர்ந்த சிவ எம். பி.கன் தீர்மானித்திருக்கிறார்களாம்.

இந்த மாவட்டசை
எதிர்ப்பு இயக்கத்திற்கு
வடபாதி எம். பி. ஒரு
வகும் ஜவா பகுதி எம்.
பி. ஒருவரும் தலைமைதாங்
க்கிறார்கள்.

வடபகுதிப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் அரசாங்கக்கட்சியில் அங்கம் வகிக்கிறார்கள் என்பதும், இதற்கு எதிராக சில அரசாங்கக்கட்சி உறுப்பினர்கள் வாக்களிப்பார்கள் என்று ‘ஜனசத்திய’ செய்தி வெளி யிட்டிருப்பது வடபகுதி உறுப்பினர்கள் சிலரையே குறிப்பிடும் என்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கதாகும்.

L. M. D. கூட்டும்

தமிழில் நடாத்த தகையா?

யாழ்ப்பாணம், யூ 4.
இ மிழரகக் கட்சிப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்
 களின் பல நாள் முயற்சி காரணமாக 5ம்
 திகதி காலை நடக்கவிருக்கும் யாழ்ப்பாண
 மாவட்ட இணைப்புக் குழுக் கூட்டம் தமிழில்
 நடக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. அதே தினம்
 கூட்டக் குறிப்புகளைத் தமிழில் பதிவுதற்காக
 ஒரு சுருக்கெழுத்தானார் நியமிக்கப்படுவார்
 எனவும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. ஆனால் கூட
 தீதைத் தமிழில் நடாத்தும் முயற்சிக்குத்
 திரு. பொன்னம்பலம் நடையாக இருக்கலாம்
 என விடை அறிந்த வட்டாரங்களில் பேசப்
 படுகிறது.

பல வருடங்களாக யாழிப் பாண மாவட்ட இணைப்புக் குழுக் கூட்டங்கள் ஆசிலத் தில் நடாத்தப்பட்டுவந்தன. 1963ம் ஆண்டு இறுதிப் பகுதி யில் யாழிப்பாண அரசாங்க அதிபராகப் பொறுப்பு பேற்ற திரு. தெவில் ஜெயவீரா கூட்டங்களைச் சிறங்களத் தில் நடாத்த முற்பட்டார்.

அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் ரகப் பாரானுமன்ற உறுப் பினர்கள் தமிழில் பேசாரும் பித்தனர்.

இதனால் திரு. ஜெயவீரா வேறு வழியின்றி கூட்டத்தை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் நடாத்தி வந்தார். ஆனால் கூட்டக்குறிப்புகள் ஆங்கிலத் தில் மட்டுமே எடுக்கப்பட்டு வந்தன.

தியாகி கந்தசாமியை நினைவு கூருவோம்

எழுது விளைஞர் சங்கம் அறக்கை

தே மிலானர்களது ஒற்றுமைக்காக-உரிமைக் காக உயிரைத் தியாகம் செய்தவர் தியாகி கந்தசாமி. அவர் பெயன்ற இன்று உச்சவிப்பவர்கள் அவரின் இலட்சியத்தை மறந்து விட்டார்கள். என்று தியாகி கந்தசாமி யின் நினைவு தீணத்தையொட்டி அரசாங்க எழுதுவிளைஞர் சட்டக் கெயலாளர் திரு. வெ. தங்கவேலு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை யில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேறும் அந்த அறிக்கை
யில் திரு. தாவைவு குறிப்
பிட்டுள்ளதால்து:

‘யுன സ്കെത്താമ്പിലാണ് കണ്ണതു ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ പോരാട്ടത്തിൽ തന്നു ഉയിരെപ്പാണ് പണ്ട് കൊടുന്തതു തിയാകി കൂർത്താം മീൻ നിജൈവു നാാൻ.

‘1947ல் நடந்த தொழிலாளர்களுடும் பொதுவிவசைநிறுத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடந்த ஆவ்வத்தின்மீது பொலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபொழுது அதற்குப் பலியான வர்தியாகி கந்தசாமி.

அப்படிப்பட்ட ஒரு தியாகி
யின் மறைந்த நாளை நினைவு
கூரவதில், இலட்சியத்திற
காக உயிரை அர்ப்பணித்த
கூக்தமிழ்த் தொழிலாளியின
தியாகத்தை நினைவுக்கரவதில்
அரசாங்க எழுதுவினை ஞா
சங்கம் பெறுமையிப்படுத்திருக்கு

‘தியாகி கந்தசாமி இன்று
ஸமிரோடு இருந்தால் அவர்
அரகாங்கி எழுதுவினைஞர்
ஏங்கத்தின் முன்னாளித் தலை
வர்களில் ஒருவராக விளங்கி
யிருப்பார் என்பது இன்ன
என்.

‘ஆண்டாண்டுதோறும் ஒப்புக்குக் “கந்தசாமி தினம்” மகாண்டாடும் இடதுசாரித் தொழிற்சங்க அரசியல்வாதி என்கும் ஒரு வார்த்தை:

தியாகி கற்தாமி எந்தீத் தொழிலாளர் வர்க்க இறுப்பைக்கு - தொழிலாளர்களுது உரிமைகளுக்குத் தமது உயிர்ரப்ப பண்ணம் வைத்தாரோ, அதேஒழுற்றுமையையுடனியைகளை தீவிகள் கொள்ளுவினார்க்கு.

‘தொழர் கந்தசாமியில்
உயிரிட தியாகதம் இடவு
சாரித் தொழிற்சங்க - அர
சியல்வாதிகளுக்குப் புதிய
அந்தஸ்து - அமைச்சர்கள்
ஒரு உயரூம் அவைக்குவில்
கோவியது. இதை இன்று
அவர்கள் மறந்துவிடார்
ஏன்

‘இ யாகி கந்தசாமியின்
தியாகத்தைப் போவிச்
சேர்வெளிச்வாதிகள் மறக்க
லாம். ஆனால் தமிழ்த்தொழில்
வாளர்கள் மறக்கமாட்டார்
தன்.’

‘அ.வி.’ சங்கத்தின் ஆண்டுக்கூட்டம்

அரசாங்க விகிதர் சங்கத்தின் 44வது ஆண்டு மாநாடு சென்ற நிலைக்கிழமை நடந்து முடிந்திருக்கிறது.

முக்கிய பதவிகளுக்குரிய போட்டி சென்ற ஆண்டு கலைநிட இம்முறை சற்றுக் கடுமையாக இருந்தது. அது மட்டுமல்ல போட்டியிலும் ஒரு புதுமை இருந்தது.

வழக்கமாக போட்டி சமசமாச—கம்யூனிஸ்டு முகாம் களிடையே தான் நடைபெறுவது என்று. 1957ம் ஆண்டுவரை ‘அ.வி.’ சங்கத்தின் தலைமைப்பீடும் கம்யூனிஸ்ட் ஆதரவாளர்களே கொற்கடிக்கப் பட்டார்கள். அதன் பின் சங்கத்தின் தலைமைப்பீடும் சமசமாச ஆதரவாளர்களைக்கியதாக இருந்து

வகுப்பு வாத ரீதியில் பதவியாளர்கள் தேரிலு

வந்தது. 1957ல் நடைபெற்ற பொது வேலை நிறுத்தம் கம்யூனிஸ்டு கட்சியின் கழுத்தறப்புக் கொள்கையால் தொல்லியில் முடியவே, அந்த ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் கம்யூனிஸ்டு ஆதரவாளர்கள் கோற்கடிக்கப் பட்டார்கள். அதன் பின் தலைமைப்பீடும் தலைமைப்பீடும் சமசமாச ஆதரவாளர்களைக்கியதாக இருந்து

வாளர்கள் வைக்கு மாறியது.

சென்ற ஆண்டு நடந்ததேர்தலில் சமசமாச ஆதர

தாய்ராணாஸ்

வாளர்களே வெற்றி பெற்றனர்.

இவ்வாண்டு வழக்கத்துக்கு மாற்றுக் கொண்டு தேர்தலில்

மோதிக் கொண்டவர்கள் சமசமாச பூர்ட்சிக் குழுவும் கூட்டரசாங்க குழுவுமாகும். எதிரும் புதிருமாக இருந்த சமசமாச—கம்யூனிஸ்டு குழுக்கள் இம்முறை ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள்.

இந்த ஒட்டும், வெட்டும் நாட்டில் நடைபெறும் அரசியலை-அதன் மற்றுத்தைப் பிரதிபலி பொது வெளிப்படை.

பொதுத் தேர்தலில் பூர்ட்சிக் கமசமான்ஸில்லூட்டுக் கொண்டது பொலைவை, அவர்களுது ஆதரவாளர்களும் தொழிற் சங்கத் துறையில் தோல்வியை அணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது முற்றிலும் எதிர்பார்த்ததே.

சமசமாச-கம்யூனிஸ்டு மற்றும் வகுப்புவாத சக்தி களின்கூட்டுத்தாக்குதலுக்கு பூர்ட்சிக்குழுக்கட்டி நிர்ப்புதல்பது அசாத்தியமான காரியம். போதாக குறைகள் ‘அ.வி.’ சங்கத்தில் இன்னும் சில பல காரணங்களுக்காக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் விபீடுங்கள் தமிழர்களும் இவர்களது காலை வாரிலிட்டார்கள்.

தலைவர்

தோழர் விகிரம எனபவர் புதிய தலைவராக தோக்குத்துக்கப்பட்டிருக்கிறார். சென்ற இரண்டு ஆண்டுக்கலாச, அதற்கு முன் இவர் பொதுச் செய்வாளராக ஜூந் ஆண்டுகள் இருக்கிறார்.

தோழர் விகிரம தனது தலைமை உரையில் வகுப்பு வாதத்தைக் கண்டித்துப் பேசியதாக பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

‘அவன் கிடக்கிறான் கடி காரன், எனக்கு வார் இன் மூன்று’ என்று குறியகுடி காரன் கவுதையை தோழரது பேச்க ஞாபா மூட்டுகிறது.

கடந்த ஆறு ஏழு வருடங்களாக தொழிற் சங்கத் துறையில் வகுப்புவாதத்தைக் கட்டவிழுத்துவிட்டு, தொழிற் சங்க இயக்கக்கூடிய மூலக்கூட்டுப்பாடு வேட்டுவதைத் தெருமையாக்காவது உண்டென்று அல்லது தோழர் விகிரம அவர்களுக்கே முற்றிலும் உரியது.

‘அ.வி.’ சங்கத்தின் பொதுச் செய்வாளர் என்ற முறையில் தலைவர் சிங்களச் சட்டத்தை வாழ்த்தி வரவேற்றது மட்டுமல்ல, அந்தச் சட்டம் அழுவாக்கப்படுவதற்கு முட்டுக்கட்டைப் போடுப் பறுப்பினர் எவருக்கும் சங்கம் பொறுப்பேற்க முடியாதென்று 1959ல் பகிரங்கமாகப் பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை விடுக்கு சோசலிச வாடி தோழர் விகிரமா அவர்கள்.

ஒரு தொழிற் சங்கத்தின் அடிப்படைக் கொள்ளுக்க, அதன் உறுப்பினர்களுது உரிமைகளுக்கு வாதாடுவது—போராடுவது.

அரசு இயற்றும் ஏர்த வொரு சட்டமும், தொழிற் சங்கக் கண்ணேட்டத்தில் சட்டமும் நீதியானதா—அந்தியானதா என்பது அந்தச் சட்டம் எப்படி—எந்தளவு தொழிலாளர்களைப் பாதிக்கிறது—பாதி க்க வில்லையென்பதைப் பொறுத்துள்ளது.

சிங்கள அழுல்

தலைச் சிங்களச் சட்டம் தமிழ் அரசாங்க ஜஸ்தியர்களைப் பொறுத்த தளவில் புதிய நிபந்தனைகளையும்—இடர்பாடுகளையும் விதித்தது. எனவே சட்டமை தொழிற் சங்கக் கண்ணேட்டத்தில் அநீதியானது. அதை எதிர்க்க வேண்டிய அவசியமும் கடமையும் ‘அ.வி.’ சங்கத்தையும் அதன்து தலைமைப்பீட்த்தையும் சார்ந்தது.

ஆனால் தோழர் விகிரமாவே, தலைச் சிங்களச் சட்ட (12-ம் பக்கம் பார்க்க)



அருந்துக நுவரையா

இது சிறந்த பியர் எனெனில்



* 100 வருட வடிமுறை அனுபவத்தைக்கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது.

* 3 சர்வதேச பரிசுகளை சல்வகித்தது.

* இதன் தனிப்பிபொரும் கலவயின் ரசசியம், தெளிவான், சுதந் நுவரையா நிரின் தன்மையேயாகும்.

மேலும், வடிமுறையில் முதிர்ந்த அனுபவமுடைய நால்வரான் உங்களுக்கென விசேஷமாக வடித்தெடுக்கப்பட்டது. தெரிவதற்கு பில்ஸ்னர், எல், லாகர்.

சிலோன் பாலேவி லிமிடெட்

Digitized by Neelam Foundation
neelam.org | aavanaham.org

•பாடி•

நாடிப் பறந்து வந்து
சேர்ந்தது.

அரசாங்க உத்தியோ
அகம் பார்ப்பவராக
இருந்தால், கட்டாயம்
பெனசனோடு இளைப்பாற்
நாக் சம்பான் பெற்றுக்
கொண்டிருக்க வேண்டிய
வர் ஆதம் போடியார்.
ஆனால் 'நானென்ன பதி
நெட்டு வயதுக் குமரனுக்
குக்குறைந்தவனு' என்ற
தினைவின் நெஞ்சமுத்தத்
தில் நிமிர்ந்து நிரிபவர்.
தன்னை பட்டி நாம்பனுக
என்னிக் கொண்டு,
வானிப முறுக்கையும்
வலிந்து இழுத்துக் கட்டிப்
பிடித்துக் கொண்டு வாழ்
நான் முழுவதையும் குஷி
யாகவே கழிக்க வேண்டு
மென்ற விசித்திரப் பிர
கிருதி.

முழுமையாக முகச் சவ
ராம் செய்யப்பட்ட முகம்.
அதில் கால ஒட்டத்தின்
முத்திரை சுக்கூகள்
பொறிக்கப்பட்டு வகிடு
விழுந்த தடங்கள். காகக்
கறுப்பான கழியுருண்
டைத் தேக்க கட்டின் சந்
நுத் தளர்ந்த ஆகிருதி.
வம்மிப் பூவாப் பூத்துக்
கிடக்கும் சிரக்கு பாது
காப்புத் தேட வெள்ளை
நிற வட்டத் தொப்பி.
கைவிரல்களிலெல் வாம்
தங்கக் காய்கள் ஓலித்துக்
கிடப்பதான் கோலம்.

சாதாரண வேளைகளீ
வெல்லாம் சாய்வ நாற்
காவிதான் இருக்கை.
வயிறு புடைக் குண
வருந்தி விட்டார். உப்பிப்
பருத்து பிரிவிழுந்துகிடக்
கிறது தொந்தி. அதற்கு
ஆறுதல் தேடுகிறது அடிக
வயிற்றின் இடுப்பிலிருக்
கும் பளையகாட் சாறும்
கடைவாயிலகப்பட்ட
தமிழ்ச் சுருட்டு. ஆவிக
யைக் கக்கி அழிந்து
கொண்டிருந்தது. நெஞ்
சின்மேல் மண்டிக் கிடக்கும்
ஊசி கிளைக்காடுகள்
மின் சிசிரியின் வீச்கச்
ககந்தத்தில் ஆடிக்களின்து
ஆனந்தித்துக் கொண்டிருந்தன். அவர் கரங்களிலே இருந்த 'காமரகசி
யம்' என்ற அடல்வல் ஒண்ணி' நூல், தாகம் அறிந்து நடக்கும் தாசியின்
வாகிரிவிளையாட்டுக்களில் அவரைத் தினைக்க வைத்துக்
துக் கொண்டிருந்தது, அதில்
தினைக்க வைத்து கொண்டிருந்தது.

'டக்டக்டக்டக்...'

அவர் அயர்ந்து கொண்டிருக்கும் அறைக் கதவை
யாரோ, விரல்களால் தட்டும் ஒலி. அவர் செவிக
னில் புதர்து உள்ளத்தை
உலுப்பிலிருக்கிறது. உணர்வுக் கிதறினால் சற்றுக்
கோபத்தோடு 'யாரது?' என்ற கொஞ்சம் கடுமை
யாகவே கேட்கிறார்.

'வாப்பா! உங்களைத்
தரகப்பா தேடுரூ'

'ஆ! என்ன? தரகப்பா
வா?' அவ்வளவு விரைவாக எப்படித்தான் எழுந்தாரோ? குதிரைப் பந்த
யத்திற்கு பணம் கட்டி விட்டு முடிவுகளைக் காத்திருந்து வனுக்கு
ஏதும் அதைப் பிடித்தும் அதைப் படிக்க முனையும் பதை
பதைப்பில் ஆதம் போடியின் மனக்களுக்கு திருந்தாக்க கதை

அப் பிராந்தியத்தை
பொறுத்த மட்டில் 'தரகு'
என்ற பெயர் புதிய இரக்குமதிதான். ஆனால்
அந்தப் பெயருக்குரிய
தொழில் அவருக்கு நிரந்தரமானதுதான். யாழிப்
பானங் சோங்க தெருவிலிருந்து வந்து குடியேறி
பேரன் பேத்தியும் கண்டு
விட்ட அவருக்கு 'தரகு'
என்ற பெயர் நிலைத்து
விட்டது ஒன்றும் ஒன்பதாவது
அதிசயமில்லை. 'தரகப்பா' என்றால் தெரியாத
இளவட்டம், கிழவட்டம்
யாருமிருந்தால் அவர்கள்
தெரியாதவர்கள்தான்!

'இந்த வேகர வெயில்லை
வெள்ளிப் பழமா உருகி
வழிய அவ்வளவு அவசரமா வரவேணுமா? ஆறு
தலா வந்திருக்கல்லமே!'

உள்ளொதுக்கு ஒப்புக்குக்
கேட்டுக் கொண்டு
தனது வறட்டுக் கொர
வத்திற்கும் வாய்ப்புத்
தேடிக் கொள்கிறார்,
போடியார். தரகரும்,
அவரின் வீட்டு நாற்கானி
களுக்கு ஆயுளை நீடிக்க
விரும்பவில்லை.

'ஆறுதல்தான் ஆறுதல்!
'மெள்ததானுமை, நான்
நம்பவல்!'

'சரி, சரி. சாப்பிட்டா
னென்ன?'

'சாப்பாடு ஒரு காரியமா?
எடுத்த காரியம்
வெற்றியோ. தோல்வியோ
கண்டு போட்டுத்தான்
சோறு தண்ணியப்பார்க்க
வேணும்.'

— 'அடி செநுப்பால், தரகு! என்னப் பற்றி ஏன் எ
நேச்சிருக்கவும்? கள்ளி கழிஞ்சி பெண்டாட்டிதான் ஒன்ட
என்னுக்கும் பட்டிருக்கீ! அதுவும் வழிஞ்சி வந்த வழிசல். என்று
ஆத்தூர்த்தைக் கீஸ்பாம் ஒன்றா வேலையைப் பாரு!...' கட்டா
யப் பேஷ்டுரேடு இளைப்பாற்றுச் சப்பாம் பெற்றுக் கொண்டு
குக்கு வேண்டிய 'மாப்பிஞ்சௌ' ஆதம் போடியார்.

— 'ஒரு போடியன்று சொல்லுக்கோவே?'
— 'நம்பாட் ஆதம் போடியார் தான்!'

குழுளைக் கடைத்
தெருவின் மிகப்
பெரிய வ்தாபனங்களுக்கு
கெல்லாம் சிரகாக
நிமிர்ந்து நிற்பது, போடியாரின்
நூலை கொடுத்துது—
கொபாக்கினை உச்சியைத்
தொட்டு விட்டது. அவர்
அவராக இல்லை.

'அடி செநுப்பால், தரகு! என்னப்பத்தி
என்ன தென்சுகிருக்காய்! கன்னி கழிஞ்சுக் கண்டெப்பன்
டாட்டிதான் ஒன்ட கண்ணுக்குப் பட்டிருக்கி. அது
வும் வழிஞ்சி வந்த வழி
சல். என்ற ஆத்திரத்தை
கிளைபாம் ஒன்ற வேலையைப் பாரு.'

அவரின் அக்கினிதெறிக்கும்
பேசுக்கைத் தணிப்ப
தற்கு தரகரிடம், மொன்றதைத்
தலிருந்து வெறும் ஆத்திரத்தை
தொட்டு விட்டது. அவர்
தெரியவில்லை.

போடியாரின் உள்ள
மும், உடலும், மீண்ண
ணைய், குடித்து முகமெல்
லாம் வழிந்து. அருவருப்
வில் சோனிக் குறுகிக்
குமைகிறது.

'தரகு! என்ன பொன்
யார்த்து வந்திருக்கிறார்?
போட்டிட்டு வேறு கதை
யிருந்தாக்க கதை'

இவ்வாரச் ச்ரூக்கை

‘காக்கா! என்ற கதை
முழுக்க கேட்டு செய்தை

‘இனி யென்ன முடிவை?
சரிசிரி. ஆர்ச மக்களெடு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘ஓஹோ! அந்தப் பிள்
ஜோயா? நானும் கண்டு
மிருக்கன். நல்லபொடிச்சி
தான் எல்லாருக்கும் சம

‘காக்கா! அவங்க
ராவைக் கென்டான்
‘நெடி’ தான்’

புதுமைத்தாசி

தரகருக்கு போன உயிர்
திரும்பி வந்த மாதிரித்
தான் அவரின் வதனத்தில்
நம்பிக்கையின் ஒளிப்பிர

வாகம் பட்டரித்து. சுதா
ரித்துக் கொண்டுமிர்ந்து
இருந்து கொள்கிறார். தர
கர் நிமிர்ந்துதுதான் நிமிர்ந்தார். போடியா
ரைப் பார்க்கவே அவருக்கு மாதிரியாக
இருந்தது.

போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத்தில் திக்கு

‘நம்மட சானாமுன் ட
உள்ளதும் ஒன்டுதான்’

‘போடியாரின் நெஞ்சோ
மொ? தனது மானம்,
மரியாதை, தன்மானம்
எல்லாம் காற்றில் பறந்து
விட்ட எண்ணத

அ. வி.' சங்கத்தின் ஆண்டுக் கூட்டப்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) டத்தை வரவேற்றதோடு நிற்காது, அதன் அழுக்கு ஒத்தையூக்கமறுக்கும் உறுப்பினர்களுக்குச் சங்கத்தை நாற்றநம் பொறுப்பல்ல என்று அறிக்கைவேறு விட்டார்.

இதன்மூலம் தோழர் விக்கிரமாவும், அவரது சகாக்கனும் தனிச் சிங்களச் சட்டத்தின் காந்தாரா — காலஞ்சென்ற பண்டாரதாய்காவையே நல்லவராகி விட்டார்கள்! காரணம் பண்டாரதாய்க்கா அவர்கள் தனிச் சிங்களச் சட்ட அமுலின் கெடுபிடியிலிருந்து பழைய தமிழ் ஊழியர்கள் பாதுகாக்கப்படுவார்கள் என்று உயிரோடு இருந்த காலத்தில் பாரானாமன்றத்தின் உள்ளும்-புறமும் பல உறுதி மொழிகளை அள்ளி விசியிருந்தார்.

சென்ற ஆண்டுகூட கூட்டரசாங்கம் பதவிக்கு வந்த பொழுது, சமசமாச கட்சியின் செலவைப்பின்னைகளில் ஒருவரான தோழர் விக்கிரமா திறைச் சேரியில் மாற்றல் விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் பிரிவில் அமர்த்தப்பட்டார். அங்கு தோழர் அவசர அவசியமாக செய்த பண்ணியில்பொதும் கூட்டுத்தைக் கொண்டுவந்த புரட்சிக்குழுவினர் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள் அல்லர். மெத்தவும் பிரிதாபப்பட வேண்டியவர்கள்.

</

2வு-வாரமாக காண்பிக்கப்படுகிறது!

எல்பின்ஸ்டன்	ரோக்சி	நெல்சன்
(மருதானை)	(வெள்ளவத்தை)	(திருமலை)
அசோகா	இம்பீரியல்	வேல்ஸ்
(புத்தளம்)	(மட்டக்களப்பு)	(கண்டி)
வின்சர்	தாஜ்மகால்	றீகல்
(யாழ்ப்பாணம்)	(மாத்தளை)	(நீர்கொழும்பு)

ஸ்ரீ. ஜி. ராமச்சந்திரன்-சௌஜாதேவி-ராஜங்கர
ஸ்ரீ. ஆர். ராதா-அசோகன்-ஸின்னப்பாதேவி
மற்றும் பலர் நடித்த

குடும்பத் தலைவன்

திரும்புமகால் திரையில் - 12 வது நேடி கூவி மாலை
விழியல்டெசுவி - முந்துராமன் - எஸ். வி. சுப்பையா - பேபி கல்பால
மற்றும் பலர் நடித்த

பாதை தூரியது பார்



2வது மக்கள் போற்றும் மகத்தான வாரம்!

புதிய நடிகர்களைக் கொண்ட புதுமைக் கித்திரம் விறுநடை போட்டு வெற்றிம் பவனி வருகிறது!

சென்ட்ரல் ராரோல் ராணி ராஜேஷ்வர வீபோர்டி ஜோதி வீபோர்டி
(மருதானை) (பாமன்கடை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (பதுளை) (திருகோணமலை) (பதுளை)
தினசரி 2, 6, 9-30 2-30, 6, 9-30 2-30, 6-30, 9-30 6-30, 9-30 6, 9-30 6-30, 9-30

'உள்ளத்தின் கதவுகள்
கண்களடா...'

'இறந்தவைகளை சுமந்தவனும்
இறந்திடான்...'

மக்கள் உள்ளங்களைக் கொள்ள



'இரவும் வரும் பகலும் வரும்...'

'காலை நேரம் ஒருவன்
வந்தான்...'

கொண்டு வரும் பாடல்கள் இவை!

பக்லும்

நாகேஷ் இணையற்ற
நடக்கச்சுவை தருகிறார்!

இரவும்

அசோகன் தனது சொந்தக் குரலில்
மிக அருமையாகப் பாடுகிறார்!

ஜெய்சங்கர்-வசந்தா-அசோகன்-பண்டரிபாய்-நாகேஷ்-ராமதாஸ்

கதை : டி. என். பாலு

இசை : டி. ஆர். பாப்பா

தடுரக்கான் : ஜோப் தனியத்

4வது மகத்தான வாரம்!

கிங்ஸ்லி பிளாசா நவா

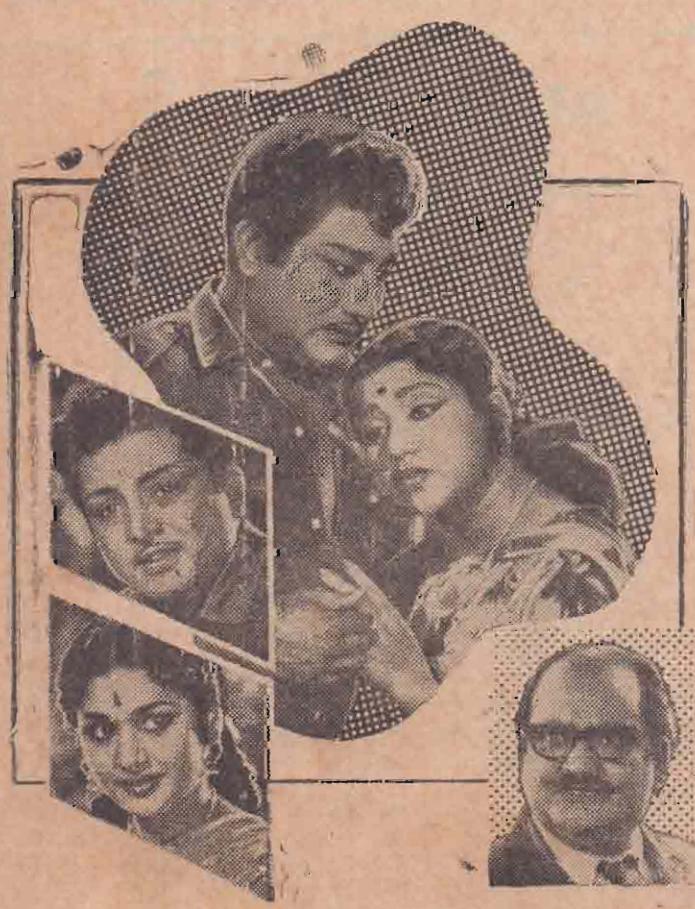
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (வெள்ளப்பாடு)

வெலிந்டன் விஜயா விஜிதா
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (அட்டன்)

வெலிந்டன் ராஜ் மோடர்ஸ்
(கண்டி) (நீர்கொழும்பு) (பதுளை)

ஸிவாஜி கணேசன்-என். என். ராஜேந்திரன்-விஜயகுமாரி
சௌகரி ஜாவகி-நாகேஷ்-நாகையா எம். ஆர். ராதா
ங்கராவ்-ராஜன்-புஸ்ரதா
முதலியோர் நடித்த

பச்சை விளக்கு



Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org

இப் பத்திரிகை சிலோன் நியஸ் பேப்பர்ஸ் விமானத்துறை நூலாமும்பு. பண்டாரநாயக்க வீதி, 194 ஏ, இலக்கத்தில்
1965-ம் ஆண்டும் மூன்றாம் மாதம் 6-ம் திங்கி நூயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரகரிக்கப்பட்டது.