

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 டி, பண்டாரநாயக்க விதி, கோழும்பு-12.

புத்தகம் 19 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1996 ஆண்த் திங்கள் 13-ம் நாள் (27-6-1965) தொழிற்றுக்கிழமை ஸபர் 26 | இதழ் 5



கூட்டாட்சியாளர்களுள் பிளவு

கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி முதலில் வெளியேறும்!

இரு வாரங்களுள் முடிவு தெரியும்

கூட்டாட்சும் அமைச்ச இணந்த கட்சிகளுள் மினவு ஏற்படுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் தேவை படுவதாக அரசிடல் வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது. சுதந்திரக்கட்சி பின் தொடர்பை சம்மாறுக்கட்சி விடுவதற்கும் வெளிர்களைப்படியிட்டு கட்சி விட்டு விடும் என்று கூறப்படுகிறது.

சிறி வங்காகதந்திரக்கட்சி சம்மாசக்கட்சி, கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி அகிய கட்சிகளுள் ஏற்பட்ட பிணைப்பு அடி யோடு அறுந்து விடுமென்று தெரியவருகிறது. மார்க்சிய வாதிகளின் கூட்டுறவை மெதுவாக விட்டு விடுவது என்று திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காசத்திரக்கட்சியின் சிலதலைவர்களிடம் அந்தரங்கமாகக் கூறிய சில செய்திகள் ஏனைய கட்சிக்காரர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டனவிடுவதேயே இந்த வெடிப்பு ஏற்பட்டிருப்பதாக அறிக்கை விட்டாலும் ஆக்கி

முன்று கட்சிகளுக்குள்ளும் யார் யாருடையகூட்டுறவை விடுவதென்று அறிக்கை விடுவதென்பதைப்பற்றி ஆலோசிக்கப்படுவதாகவும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும் இன்னும் இரு வாரங்களுக்குள்ளாக திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயகாவே பகிரங்க அறிக்கை விடக்கூடும் என்றும் சிதிரபார்க்கப்படுகிறது. திருமதி சிறிமாவோ வின் அறிக்கை வெளியீரும் முன்னரே கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி, கூட்டாட்சிக்குமுனில் இருந்து வெளியேறுவதாக அறிக்கை விட்டாலும் ஆக்கி

ஜ. ந. சுபக்கு அடுத்த பிழைத்தி

ஸ்கியநாடுகள் சபைக்கு இலங்கையின் நிரந்தரப் பிரதிநிதியாக 'ஏரிக்கரைப்பிரமுகர்' ஒருவர் நியமிக்கப்படலாம் என்று நம்பகமான வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது. சிறிது காலமாக இவர் ஓரு உக்கப்பிரமுகராகக்கணிக்கப்பட்டு வருகிறார்.

ஏரிக்கரை நிறுவனத் தின் ஆரம்பகர்த்தாவானதிரு, விசயவார்த்தனாவின் புதுவர்களில்ஒருவர், இப்பிரமுகர் ஏரிக்கரையில் வகித்த பதவியைப் பொறுப்பேற்றிருப்பதிலிருந்து இச்செய்தி ஆதாரமுடையது என்று தெரியவருகிறது.

யப்படுவதற்கில்லை என்றாலும் பேச்சாளர் கூறினார்.

தாக்டர் என். எம். பெரேராவுக்கும், சுதந்திரக்கட்சியூப்பினர்கள் சிலருக்கும் இடையில் அன்மையில் பலத்த ணாக்குவாதம் ஒன்றும் ஏற்பட்டதாகவும், சுடுசொற்கள் பல பாவிக்கப்பட்டதாகவும் செய்தி ஒன்றுக்குகிறது.

வகுப்பு வெறி மூட்டும் நபரின் விசித்திரத் திட்டங்கள்

நாடேங்கும் இவருடைய கையாட்கள் நடமாட்டம்

கூட்டாட்சும் பதவியிலிருந்து வேலையில் ஒரு அரசாங்கத் தினைகளுக்கு வகித்து வந்த ஒருவர், தேவை அரசாங்கத் தைமுறியடிக்க மலாந்தரங்கமான திட்டங்களை வகுத்து வருவதாக நம்பகமான செய்தி ஒன்று கைத்துவிட்டு பொத்த சின்களவர்களை தமிழர்களுடன் மோத, விடுவதில் முழு நேரமும் பணி முரிய வஸ்து தீவிர வாடுகைகளைக் கொண்ட இயக்கம் ஒன்றிணைவு ஆரக்கிறது.

சிறில்லங்காக சுதந்திரக்கட்சி கூட்டாட்சும் ஏற்பட்ட மோதும் கூட இந்த நபருடைய நடவடிக்கைகளைத் து அமைக்கச்சூரும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லையாம். தான் நினைத்ததை, நினைத்த மாத்திரத்திலேயே சாதிக்க வல்ல 'அதிகாரங்களை' இந்த நபர்

ராத பல கலுகைகள் வழங்கப்பட்டதாம்.. தமக்கு வழங்கப்பட்ட உயர்தர கலுகைகளை ஆதாரமாக வைத்துக்

மொழிவழி சங்கங்கள் பலமடைகின்றன

தமிழ் ஊழியர் மத்தியில் புதிய விழிப்புணர்ச்சி

ஏற்றுமதி இறக்குமதிக் கட்டுப்பாட்டுத் தினைக்களத்திலிருந்து பிரபல தேசிய தொழிற்சங்கங்களின் என்று கூறப்பட்ட தமிழ் ஊழியர்களுடைய தேவை தொழிற்சங்கங்களையிட்டுவிட்டு விடுவதில் அரசாங்க எழுதுவினைநர் சங்கத்திற்கு சேர்ந்துள்ளனர். மத்திய வங்கியிற் பணிபுரியும் தமிழ் ஊழியர்கள் தேசிய தொழிற் சங்கத்திலிருந்து வெளியேறி தனியொரு மொழி வழித் தொழிற் சங்கமொன்று அமைத்துள்ளனர். இச்சம்பவங்கள் தேசிய தொழிற் சங்கங்களிலிருந்து ஒரு சில தமிழ் ஊழியர்களுடைய வெறுத்த தொடங்கின்டார்கள் என்பதையே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அ. ஏ. வி. சங்க அறிக்கை

அரசாங்க எழுதுவினைநர் சங்கத்தினாலாவது ஆண்டு பொதுக் கூட்டத்தை தொழிற்சங்கங்களின் தீவிர சிங்களக் கொள்ள கூடுதலாக வெளியேறுகிறார்கள். துறிப்பாக துறைமுக ஆணையாளர்களைப் பயச் சேர்ந்த ஏற்றுமதி இறக்குமதித் தினைகளத்திலிருந்து 21 தமிழ் அரசாங்க எழுதுவினைநர்கள் அரசாங்க எழுதுவினைநர் சங்கத்தில் சேர்ந்துள்ள செவைக் கங்கத்திலிருந்து வெளியேறி மொழி வழித் தொழிற் சங்கம் எதிர்க்கிறார்கள். தீவிரப்பாக துறைமுக ஆணையாளர்களைப் பயச் சேர்ந்த ஏற்றுமதி இறக்குமதித் தினைகளத்திலிருந்து 21 தமிழ் அரசாங்க எழுதுவினைநர்கள் அரசாங்க எழுதுவினைநர் சங்கத்தில் சேர்ந்துள்ள செவைக் கங்கத்திலிருந்து வெளியேறி மொழி வழித் தொழிற் சங்கம் எதிர்க்கிறார்கள்.

முன் அறிவித்தபடி சங்கத்தின் விது பொதுக்கூட்டத்தை எதிர்வரும் 10-7-நில் திரும்பலை சென் ஜோசப் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

கொழும்பிலிருந்துதிருமலைபோக இருக்கும் உறுப்பினர் கஞ்சகு லிசேட் புகைவண்டி அல்லது பெட்டிகள் ஒழுங்கு செய்ய இருப்பதால், அவர்களும் பின்வரும் அறிவித்தபடி செய்வதை உறுதிப்படுத்தி 7-7-க்குப் பிந்தாமல் தாய்ச் சங்கத்துக்கு அறிவிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

திருமலைக்கொள்கெயலாளருடைய முகவரி: திரு. சி. ம. குலமணி, கச்சேரி, திருக்கோண்டிலை.

'யும்' என்று குறிப்பிடுவார்.

மத்திய வங்கித் தமிழ் ஊழியர்கள் மொழியில் தொழிற் சங்கக்கூட்டுத்தவாரம் பதிவு செய்யப்பட்டு விட்டது. இச்சங்கத்தின் பதிவு இலக்கம் 2167 என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

சிலம்பும் மேகலையும்

சமகாலத்தனவா?

இதில் இலக்கியவரலாற் றில்லூரட்டைக்காப் பியங்கள் என இணத்துப் புகழப்படுவை சிலப் பதி காரமும் மணிமேகலையும் ஆகும். சங்ககாலத்தை அடுத்தத் தோன்றிய காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளா தார் அரசியல் நிலைகளைப் பிரதிபலித்தெழுந்த காப்பி யங்களாக இவற்றைக் கொள்ளலாம். இவையிரண்டும் வட்டமொழியல்களாக சட்குழுப்பட்ட காப்பியங்களாகையால் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் எனக்கூறுவர். இத்தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்றவழிவம் சங்ககாலத்தில் விருந்துசிறிது சிறிதாக இயக்க ரீதியாக வளர்ச்சி பெற ஆரம்பித்த கருத்துக்களையும் தத்துவங்களையும் பிரதிபலிக்கும் வடிவம் எனவாம்.

இன்றைய பிரச்சினை

சங்ககால ஆரம்பத்தில் தனியானதிரிப் பாடல்கள் பின் சிறுக்கதை போன்ற நெடும்பாட்டுக்கள்-அதனைத் தொடர்ந்து இத்தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள்-சமுதாயம் பதுவுடையும் தொடர்நிலைப்போல ஒடுவதுகாலநிலைகட்கேற்ப மாறுவது-அந்தவளர்ச்சியின் நியதிகேற்பதுசமுதாயங்கள் கூடனது நிற்கும் இவ்வியல்வங்களும் மாறிவிடும். இத்தகைய ஒரு மாற்றத்தையே இரட்டைக்காப்பியங்களின் தோற்றுத்தில் நாம் கண்டுகொள்கிறோம்.

இந்த இரு காப்பியங்கள் எழுந்த குத்திலையையும் அவை தமக்குள் கொண்டுள்ளதைத்த தொடர்பினையும் தனியை வைத்துக்கொண்டு இவற்றை இரட்டைக்காப்பியங்களை எனவும் சமகாலத்துப் படைப்புக்கள் எனவும் சொல்லலாமா என்பது அன்மையில் அறிஞர் உலகில் ஏற்பட்டுவரும் சர்சையாகும்.

உண்மையான ஆராய்ச்சி நூன்னுணர் வுடன் இருகாப்பியங்கள் தரும் செய்திகள், கருத்துக்களை தருவியாராய்ச்சிதால் இருக்கனும் வெவ்வேறு காலத்து எழுந்த காப்பியங்களும் மாறிவிடும். இத்தகைய ஒரு மாற்றத்தையே இரட்டைக்காப்பியங்களின் தோற்றுத்தில் நாம் கண்டுகொள்கிறோம்.

பதிகம் ஒற்றுமை

சிலம்பும் மேகலையும் சமகாலத்து தோழமை பூண்டு இருபுவர் பெருமக்களால் இயற்றப்பட்ட தென்பதும், கருப்பொருளைத் தக்கம்க்குள் பரிமாறிப் பேசிக்கொண்ட என்பதும் புகழ்க்கொள்கின்றன.

“இவ்வாறைந்தும்.....

உரையிடப்பட்ட பாட்டு டைச் செய்யுள் உரைசாலய்திகள் அருளா, மதுரைக் கூவானிகள் சாந்தன் கேட்டன், என சிலம்புப்படிக்கழும்.

“இளங்கோ வேந்தன் அருளிக்கேட்ட வளங்கெழு கூவானிகள் சாந்தன்

மாவணதமிழ்த்திறம்மணி மேகலை துறவு அறைம்பாட்டினுள்அறிய வைத்தனவென்”

என மணிமேகலைப் பதிகமும் ஒத்த கருத்துக்களை மாறி தருகின்றன.

இப்பதிக ஒற்றுமையே இந்த இருபெருங் காவிய வடிகளைக்கும் உள்ள அடிப்படை வேற்றுமைகளை மறைத்து நிற்கும் திரையெனத் திசைகளின்றது. இதற்கும் மாறுக்கவே செய்திகளை மேகலையிலும் சிலம்புச் செய்திகள் சிலவருகின்றன.

இவ்வாறு-ஒன்றன் செய்தி

கள் மற்றெற்றில்லை மாறி வந்தாலும் கதைப் போக

மூப்பினாலும், அதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் மத்தியில் ஏற்படக்கூடிய தீயப்பழி மொழிகளினாலும்மாதவியும் மணிமேகலையும் துறத்த செய்தி சிலம்பில்காணப்பெறுகின்றது. இக்குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கருவாக்கி-தமது மணிமேகலைக் காவிய வடிவினைக்கான சாத்தானர். இதற்கு மாறுக, மணிமேகலையிலும் சிலம்புச் செய்திகள் சிலவருகின்றன.

“யானமர்க்காதவன் தன்

ஐத்தவறிமைத்த கோநகர் சீறினேன், குற்ற மிலேன்யான்”

என்று கண்ணவி மதுரையை எர்த்த தன்னிம்பழுதற்று என்று அறைகின்றன.

குன்னால் கூறுவருகின்றன.

குன்னால் தவறு செய்தாளா?

ஆனால், மணிமேகலை நூல் காட்டுவதென்ன? மணிமேகலையின் மதுரைப்புட்சி கண்ணகி செய்ததற்றம் எனகின்றார் சாத்தானர். அதை யும் கண்ணகி வாயாலேயே கொல்லக்கூடியவும் கவனிக்கத்தக்கது. மணிமேகலை, பெளத்தமத்தைச் சார்ந்து துறவு நிலை அடைந்தபின்பு வஞ்சி நகர் சென்று சிலை வடிவில்காட்சியளிக்கும் கண்ணகிதேவியை வணங்குகின்றன. அப்போது அவள் கண்ணகியை போக்கி “கணவளை இழந்தபின் தவறுமியிற்கெல்லாது, மறக்கற்பை மேற்கொண்டு மூன்றும் மூன்றும் பாடிப் பார் காணலாம்.

சித்திராபதி

மாதவியின்தாய், சித்திராபதி என்பவள் இவனுக்கு மணிமேகலையில் மில் முக்கியபங்குண்டு. ஆனாலும், அவள் சிலம்பிலும் வருகின்றன-இருந்தும் அவளது பெயர் சித்திராபதி என்பது மேகலையில்தான் காணப்படுகின்றது. இவற்றை வெறுக்கும் முடிவுமே

காப்புமேஹாஸ்ரி

கூப்புமேஹாஸ்ரி

மாதவியின்தாய், சித்திராபதி என்பவள் இவனுக்கு முக்கியபங்குண்டு. ஆனாலும், அவள் சிலம்பிலும் வருகின்றன-இருந்தும் அவளது பெயர் சித்திராபதி என்பது மேகலையில்தான் காணப்படுகின்றது. இவற்றை வெறுக்கும் முடிவுமே

கூப்புமேஹாஸ்ரி



8. உடையார் வீட்டில் காவு

அன்றை முழுவதும் தில்லையால் தூங்க முடியவில்லை. அவன் மன தில் பற்பல கேள்விகள் தொன்றிக் குழப்பிக்கொண்டிருந்தன. அவனை ஒரேயோரு எண்ணந்தான் பெரிதும் வருத்தியது. ‘அவனும் தகப்பனுருக்கும், கள்ளருக்கும் ஏதாவது தொடர்புண்டோ?’ என்பதுதான், அப்படி என்னுவதே வேத ஸியாக இருந்தது. அப்படி இருக்கக்கூடாது என்ற கடவுளை வேண்டிக்கொண்டான். உண்மையான கள்ளரைக்கண்டுபிடித்துக் கொடுத்து அவர்களுக்கும், தகப்பனுக்கும் ஏருவித உறவுமில்லை என்பது தெரித்தால்தான் அவன் மனம்சாந்தியடையும். மனம் குழப்பிய படியே உறங்கிப் போனான்.

முக்கப்படி அதிகாலையே படுக்கையைவிட்டு எழும்பி விட்டான். தாயார் அடுக்களையில் ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தான். தகப்பனார் மனவெட்டியால் தென்னம்பிள்ளைகளுக்கு வாய்க்கால் வெட்டிக்கொண்டிருந்தார். ல்லா இன்னும்முழும்பில்லை. கரிம் எடுத்துக் கொண்டு, கிணற்றிட்குச் செல்லப்பட்டப்போது, படலையத்திற்குத்துக்கொண்டு மாணிக்கசித்தப்பா வந்தார்.

‘தில்லை! தில்லை, ஆண்க்கோட்டைக் கந்தப்பனும், அவன்துக்களும்திட்டமிட்டபடி செய்திட்டான்கள்! உடையார் வீட்டில் களவுபோனது அவனுக்குத் துன்பத்தைக் கொடுத்தாலும், அவனுள்ளத்தில் இரவுபகலாக வருத்திய அந்தக் கேள்விக்குறிச்சுப்பதில் கிடைத்துவிட்டது; மிகழுவையளித்தது.

‘இப்போது நினைக்கிறீர்கள், சித்தப்பா! அப்பா நல்வர்கள் என்றான். அவன் எதைக்குதிக் கேட்கின்றான் என்பதைச் சித்தப்பாபுரிந்து கொண்டார்.

‘தில்லை...’

‘என்ன, சித்தப்பா?’

‘அனைக்கோட்டைக் கந்தப்பனையும், கூட்டத்தினரையும் எப்படியாவது பிடிக்கவேண்டும் என்று எனக்கு மேலிடத்தார் அறிவித்துள்ளனர்! எப்படியாவது அவர்களைப் பிடித்தே ஆகவேண்டும்...’

‘நான் உங்களுக்கு உதவி செய்வேன், சித்தப்பா!’

‘அடித்துப்போட்டு விட்டான்கள், தில்லை!’

‘உடையாருக்கு ஒன்று வில்லையே?’

‘இல்லை அவரைக் கட்டிப் போட்டு விட்டார்கள்!’

‘மாணிக்கச் சித்தப்பாவின் குரல்கேட்டு அப்பாவந்தார்.

‘தமிழி! என்ன விதானையார்வீட்டிலேகளவுபோயிடுதா?..’ என்று சந்தேதத்தோடு கேட்டார். சித்தப்பாவையோடு தலையை ஆட்டினார்.

‘எனக்கிது நடக்குமென்று எப்பவோ தெரியும்!..’ என்றார், தில்லையின் அப்பா.

‘எது நடக்குமென்று...?’

‘உனக்கு இதைச்சொன்ன என்ன? அண்டைக்குப்பார்தமிழி, அதுதான் தில்லையைக்கள்ளர் துரத்திய இரவிற்கு முறைநாட்காலை, நான் கொட்டிக்குப் போயிருந்தேன்! எதுக்கென்று தெரியுந்தான் தானே...? அங்கை வேலிக்கு அங்காலை இருந்து சிலர் பேசிக்கொண்டது எனக்குக் கேட்டது!..’ என்று கூறிய அப்பா, வாய்க்காலைக் கொத்தத்தோட்டங்கினார். மாணிக்கச்சித்தப்பா கேட்டார்:

‘என்ன பேசிக் கொண்டார்கள்?’

‘இரு பொடியனை அன்றி ரவுதாங்கள் துரத்தியதாக அம் பேசிக்கொண்டார்கள்! அத்தோடு தாங்கள்பேயட்ட

திட்டத்தை அவன் கேட்டிருப்பானே என்றும் கூறிக் கொண்டார்கள்! அவற்றைக் கேட்ட எனக்குத் ‘திக்க’கென்றது! எனக்கிது ஒன்றையும் அவன்கூறவில்லையே என்ற ஆத்திரத்தோடு ஒடிவு வந்தன்! என்றார் தீர்த்தோடு ஒடிவு வந்ததே தீர்பாக்கப் போட்டிகள் நடாத்த தீர்மானித்துள்ளனர்.

‘நீக்கள் கைத்தகவர்களைப் பார்க்கவில்லையா?’

‘இல்லை மாணிக்கம் எனக்கும் உண்மையான கள்ளரைக்கண்டுபிடித்துக் கொடுத்து அவர்களுக்கும், தகப்பனுக்கும் ஏருவித உறவுமில்லை என்பது தெரித்தால்தான் அவன் மனம்சாந்தியடையும். மனம் குழப்பிய படியே உறங்கிப் போனான்.

‘நீக்கள் கைத்தகவர்களைப் பார்க்கவில்லையா?’

‘இல்லை மாணிக்கம் எனக்கும் உண்மையான நல்வெறி! ஒன்றுந் தெரியல்ல வே...! போய் இருதமிழி! இதோவாறன்...’

‘செங்கை கூழியான்’

‘தில்லை சித்தப்பாவை கூட்டிக்கொண்டு சென்றுன். உடையார் வீட்டில் களவுபோனது அவனுக்குத் துன்பத்தைக் கொடுத்தாலும், பத்தைக் கொடுத்தாலும், அவனுள்ளத்தில் இரவுபகலாக வருத்திய அந்தக் கேள்விக்குறிச்சுப்பதில் கிடைத்துவிட்டது; மிகழுவையளித்தது.

‘இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் 14வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள், 14-18வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்கள் என இரு பிரிவாகப் பிரிக்கப்படுவார்.

இப்போட்டி குக்கான தலைப்புகள்வருமாறு: (1) சனநாயக ஆட்சியே சிறந்தது (2) சர்வாதிகார ஆட்சியின் திமைகள் (3) இலங்கைக்கு இணைப்பாட்சி (சமஷ்டி) சிறந்ததா?

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்களும் மாணவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்களும் மாணவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

‘நீ இதிலெல்லாம் ஈடுபட்கூடாது! முதலில் கவனமாகப் படித்து முன்னேற வேண்டும்! பிறகு தான் இதெல்லாம்...’

அதன்பிறகு மாணிக்கச் சித்தப்பா கள்ளரைப் பிடிப்பதில் கூட்டுத்தீவாவது அதை இயக்கிவிட உப்பிழையை வெக்கத்தில் துடிக்கச் செய்ய முடியுமானால் நோயாளி மரணத்திற்கு ஆராவதைத் தயவுசெய்து கொடுத்து விருதாக்கும் வேகம் குறைந்து வருகிறது. இப்படியான அறிகுறிகளின் பின்னர் இருதயம் முற்கூடு இயங்க மறுத்துவிட்டால் உடனேர்மானம் ஏற்படுகிறது.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்கப்படுகின்றனர்.

இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவர்கள் செயலாளர், நல்வாசனார் தமிழ் மன்றம், 178, சிறி குணன்தத வீதி, கொழும்பு-13 என்ற மு

மகத்தான் 5வது வாரம்!

செல்லமாஹால் மற்றும் திரையில்!

ஜன சமூத்திரம் அலை மேதுகிறது!

எம். ஜி. ராமச்சந்தியன் - சௌஜாதேசி - அஸோகன்
ராஜம்மா - எம். ஆர். ராதா - ஸின்னப்பாதேவர் - ராமசாமி

மற்றும் பலர் நடித்த



3-வது வெற்றி வாரம்!

கெயிட்டி (கொட்டாஞ்சேனி)

குடும்பத் தலைவன்

ராஜா (ஷந்தி)

விஜயா சௌத்திரி, ஜெகதீப்,
ஜீவன், ஷம்மி, ஹெலன்

தோன்றும்



ஜெய்சங்கர்
அஸோகன்
நாகேஷ்



வசந்தா
பண்டிரியா
ராமதாஸ்



இரவும் பகலும்

சென்ட்ரல் ராணி ராஜேஸ்வரா ஜோதி லிபேர்டி லிபேர்டி
(மருதானை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (திருகோணமலை) (அட்டன்) (பதுளை)

உலகம் பேற்றும் இராமயனத்தின் ஒப்பரிய பொன் ஏடு!
பலவர்ணைச் சித்திரமாக சினிமாஸ் திரைகளில் மலருகிறது!



லவ குசா

(கணக்கவர் பலவர்ணைச் சித்திரம்)

ஜெமினி கணேசன், என். டி. ராமசாமி,
எம். ஆர். ராதா, நாகையா,
அஞ்சலிதேவி, மஹேந்திர,
பேரி உ. மா, பேரி முரளி

வசனம்:
புலவர் ஏ. கே. வேலன்
இசை:
கே. வி. மகாதேவன், கண்டசாலா
டைரக்ஷன்:
சி. புல்லையா, ராவ்



கிங்ஸ்லி பிளாஸூ நவா வெலிங்டன் விஜயா விஜிதா
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கும்பனித்தெரு) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (அட்டன்)

இப் பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் என்டர்ப்ரைஸ் இத்தாலைத்துறை திதிக்கூழும்பு பண்டாரநாயக்க வீதி, 194 ஏ, இலக்கத்தில்
1965-ம் வருடம் மாதம் 27-ம் திகதி நூயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரசரிக்கப்பட்டது.