

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.

தினமும்
பா
வ்ய
ங்
த
ள்



மில்க் வைந்
நீல சோப்

ஒரு கட்டியின் விலை சதம் = 20.

புத்தகம் 19 | திருவள்ளூர் ஆண்டு 1996 ஆடி திங்கள் 31-ம் நாள் (15-8-1965) ஞாயிற்றுக்கிழமை ரபி. ஆகி 17 | இதழ் 12

முஸ்லிம் - சிங்களவர்

வகுப்புக் கலவரத்தைத்

தாண்ட முயற்சி

50 வருடங்களுக்குப் பிறகு பழிவாங்க யோசனையாம்

கல்லோயாவில் வெறியர்கள் விஷமம்

முஸ்லிம்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்குமிடையில் வகுப்புக் கலவரம் ஒன்று உருவாகலாம் என்ற வதந்தி அடிபடுகிறது. கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கிலேதான் இவ்வதந்தி பரப்பப்படுவதாகத் தெரிகிறது. 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட முஸ்லிம்-சிங்களக் கலவரத்தை ஞாபகப்படுத்தவே சில விஷமிகள் தீவிரமாக முனைந்து வருவதாக அறியப்படுகிறது.

ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில் முஸ்லிம்-சிங்கள வகுப்புக் கலவரம் ஏற்பட்டு, இரு பகுதியிலும் பல உயிர்ச் சேதங்கள் ஏற்பட்டும், ஊரடங்குச்சட்டம், துப்பாக்கிச்சூடுகள் எல்லாம் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் பற்றி யாவரும் அறிந்ததே. இக்கலவரங்களை ஞாபகப்படுத்தி, மீண்டும் இவ்விருவகுப்பாரிடத்திலும் கலவரத்தைத் தூண்டிவிட ஒரு குழு முயன்று வருவதாகக் கூறப்படுகிறது.

பூமி பிடுங்க முயற்சி கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கிலுள்ளதாகக் கூறப்படும் ஒரு புத்த விகாரைக்கு நிலம் பெறுவதற்குப் பெளத்த சிங்களவர்களான சிவ பிரமுகர்கள் முயன்றுவருகின்றனராம். சம்பந்தப்பட்ட காணிகள் யாவும் பரம்பரை பரம்பரையாக முஸ்லிம்களுக்குச் சொந்தமானவை. இவற்றை மத்தின்பேரால் அபகரிக்க கடந்த ஆட்சியில் இருந்த சில தீவிரவாதிகள் முயன்றனராம். கிழக்குமாகாண முஸ்லிம்களினதும், இலங்கை அனைத்துமுள்ள முஸ்லிம்களினதும் ஏகோபித்த எதிர்ப்பு முன்னணியினால், அம்முயற்சி தேரற்கடிக்கப்பட்டது. அன்று ஆட்சியிலும் அதிகாரத்திலும் இருந்த மேற்படி நபர்கள் தனிப்பட்ட வகையில் நிலத்தைப் பிடுங்க

இன்று முயன்றுவருவதாகக் கூறப்படுகிறது. குறிப்பாக மட்டக்களப்புக்குத் தெற்கேயுள்ள சம்மாந்துறை என்ற கிராமப்புறத்து முஸ்லிம்களுக்கே, சம்பந்தப்பட்ட நிலங்கள் சொந்தம் என்று கூறப்படுகிறது. இந்நிலச்சொந்தக்காரர்களிடம் இந்நிலங்களைப் பணம் கொடுத்து அபகரிக்க சில சிங்களப் பிரமுகர்கள் முயன்றனராம். அவர்கள் மறுத்து விட்டதாகத் தெரியவருகிறது. ஆகவே வேறுபல தந்திரோபாயங்களும் பலிக்காது என்பதைக் கண்டு கொண்டமையினால் வகுப்புக்கலவரத்துக்கு வித்திட ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுவருகிறதாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கில் 1956-ம் ஆண்டு சிங்கள- (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் ஊழியர்களின் தமிழ் விரோத நடவடிக்கை

தேசிய அரசாங்கத்திற்கு விரோதமான சக்திகளின் நடவடிக்கைகள் தினமும் அதிகரித்து வருவதாக நம்பப்படுகிறது. அரசாங்க திணைக்களங்களுக்கு தமிழ்த் தலைவர்களினால் எழுதப்படும் கடிதங்கள் வெளியில் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு இடதுசாரிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படுவது இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. எதிர்க்கட்சியினரின் இந்த நடவடிக்கைக்கு இடதுசாரி ஆதரவாளர்களான சில அரசாங்க ஊழியர்களும் ஆதரவாக உள்ளார்கள்.

அரசாங்க திணைக்களங்களின் இரகசியங்கள் அனைத்தும் எதிர்க்கட்சிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படுவதற்கு அரசாங்க ஊழியர்களே காரணம் என்று அறியப்படுகிறது. கூட்டாட்சி ஆதரவாளர்களின் இந்த நடவடிக்கையால் அரசாங்கம் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சாதகமாக எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளை இடது

சாரிக் கட்சிப் பத்திரிகைகளான 'அத்'வும் 'ஐன தினு'வும் பெரிதுபடுத்தி பிரசாரம் செய்கின்றன. அரசாங்க திணைக்கள இரகசியங்கள் வெளியேறுவதற்கு இடதுசாரி ஆதரவாளர்களான தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களே பெரும்பாலும் காரணமாக இருக்கின்றனர் என்று தெரிகிறது. (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அழகு மேனிக்கு ஆசைப்படாதார் யார்?

அப்படியானால் இன்றே ஒரு ஐந்து ரூபாய் அனுப்பிப் பெறுங்கள்

“சாமலங்கார சஞ்சீவி தைலம்”

(புராண இதிகாச சுவடிகளிலுள்ள அழகு லாவண்ய இரகசியங்கள் புகுத்தப்பட்டது)

இலவச அழகுக் குறிப்பு விளக்கப் பிரசுரத்திற்கு இன்றே எழுதுங்கள்

தயாரிப்பாளர்:

கருணாவதி திசாநாயக்க,
208, கண்டி ரோட், கம்பகா.

போன் : 454

தற்கொலை செய்தார் கலைவாணர்...!

29ம் திகதி ஆரம்பமாகிறது



நட்சத்திர மண்டலத்தில்
4 X 8 மாதங்கள்



“முகை யவிறந்தது மலர் மணந்தது
முழு நிலா மெல்லத் தவழ்ந்தது
சிகை யவிறந்தது சேர்த் தெடுத்தனன்
சிறு சிறு ஓசை செய்தனன்
நகை யவிறந்தது கோடி வகைந்தது
நானமே யுடையானது
பகை யறந்தது பரம் கனிந்தது
பருகிலூர் இருவர் பருகிலூர்!”

—முத்து இரத்தினம்

நீரபல கவிஞர் குமரன் அவர்கள் தமது மலையக விஜயத்தை வெற்றிகரமாக முடித்துக்கொண்டு, கையினில் குட்கேசையும் கருத்தினில் கனிவான இனிய பல நினைவுகளையும் சுமந்து கொண்டு அந்த மலைநாட்டுப் பட்டினத்தில் பஸ்ஸுக்காக காத்து நிற்க, அவர் அருகில் தன்னையும் பிரயாணத்துக்குத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டு கம்பீரமாக நிற்கலுற்றுள்ள கணேசனும்.

அந்த இரு இளைஞர்களுடைய உள்ளங்களிலும் மலையகக் குழலில் தங்களுக்கெனக் கிடைத்த விசித்திரமான அனுபவங்கள் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தன. அப்பொழுது கதிர்காமச் சீசன் ஆரம்பமாகியிருந்த படியால், பட்டினமும், மிகுந்த கலகலப்பாக இருந்தன. ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு ஒன்றாகப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கதிர்காமம் கடுகதி பஸ்களில் ஜனநெரிசல் அமளிதுமளிப்பட்டது. மலைநாட்டுத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அலையலையாக வந்து பஸ்நிலையத்தை மொய்த்துக்கொண்டு அவதிப்பட்ட, அவர்களுக்குப் போட்டியாக சிங்களப் பக்தர்களும் நெரிசலாக வந்து குழுமிக் கொண்டிருந்தனர். இ.போ. ச. பஸ் யாத்ரிகர் கோஷ்டியைத் தன்னுடைய மட்டும் விழுங்க விழுங்க மறு புறமாகப் பக்தர்கள் கூட்டம் சுரந்தவண்ணமாக இருந்தது. பஸ் நிலையத்தில் நிகழ்ந்த பரபரப்பான நிகழ்ச்சிகளையும், பஸ்ஸில் முண்டியடித்துக் கொண்டு, மூட்டை முடிச்சுகள் நசிந்துநிலைகூடிய மக்கள் அடித்துப் புரட்டி ஏறிய காட்சியையும், அவர்களிடையில் நகங்கூண்டு மூச்சுத்திணறல் எடுத்த சின்னஞ்சிறிய குழந்தைகள் எழுப்பிய அவலக்ரூல்களை கவனித்த கணேசனுக்கு அந்த மக்க்கூட்டத்தின் மீது பரிதாபம் பிறந்தது.

குமரன் கூட இந்த மலை நாட்டுப் பிரயாணத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு அப்படியே கதிர்காமத்திற்கும் போய்வர விருப்பம் தெரிவித்திருந்தான். இலட்சுமி கூட ஒருசமயம் கணேசனைக் சந்தித்துக் கதிர்காம யாத்திரையை மேற்கொள்வதற்கு அவனை வற்புறுத்தினாள். அப்பொழுது அவன்

30. கதிர்காம இரகசியம்!

மிகுந்த ஆவேசம் கொண்டு பேசிய பேச்சுக்களைக்கேட்டு அப்படியே அதிர்ந்துபோனான் இலட்சுமி. கணேசன் அத்தனை உணர்ச்சி வசப்பட்டதை அவள் அதற்குமுன் கண்டதேயில்லை.

“இலட்சுமி! என் உடலில் இந்த உயிர் இருக்கும்வரை கதிர்காமப் பரதேசத்துக்கு நான் செல்லப்போவதில்லை. அப்படியான ஒரு வைராக்கியத்தோடு நான் இருக்கின்றேன். ஆனால் அதற்குரிய காரணத்தை யும் நான் யாருக்கும் சொல்லப்போவதில்லை! என்னுள்ளேயே கிடந்து என்னைச் செல்லரீக்கப் பண்ணும் ஒரு துயர நிகழ்ச்சி அது!”

கணேசனுடைய குரலில் தொனித்த அந்த உறுதியைக்கண்டு இலட்சுமி உண்மையிலேயே பயந்து போனாள். வெஸாக் தினத்தன்று புத்தவிஹாரத்துக்கு அணித்தாயிருந்த முருகன் சன்னதியை அவன் நெருங்கியபோது ஆலயத்துள் அவன் வருவதற்குத் தயங்கியதும். ஆலயத்தின் படிவரை வந்தவன் அதற்குமேல் செல்லாது அப்படியே ஆகாயத்தைப்பார்த்துக்கொண்டு சிலையென நின்றதும் அதன் பின்னர் இலட்சுமிக்கும் அவனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையும் இப்பொழுது இலட்சுமிக்கு நினைவுக்கு வந்து, அவன் மூலையைக் கலக்கியது.

“எங்கள் பின்னாலேயே தங்கு தடையின்றி வந்து கொண்டிருந்த தாங்கள், திடீரென்று இந்த முருகன் சன்னதிக்கு வந்ததும் உள்ளே வராமல் வெளியிலேயே நின்று கொண்டு எதையோ பறிகொடுத்தவர்போல் சிலையாக நின்று விட்ட காரணத்தை நான் தெரிந்துகொள்ளலாமோ?” என அவன் அன்று கேட்ட கேள்விக்கு, “அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை டீச்சர்!. என் மனத்தில் இருந்த ஒன்றை முருகப்பெருமானிடம் சொல்வோமா, அல்லது சம்பந்தப்பட்ட நபரிடையே அதைக் கேட்டுவிடுவோமா? என்ற குழப்பத்தில் சற்று

நேரம் அப்படியே என்னை மறந்து நின்று விட்டேன்’ என்று அவன் சொன்ன பதில் வெறும் மழுப்பல் என்பதை இப்பொழுது பூரணமாக உணர்ந்தான் இலட்சுமி. “முருகப் பெருமானிடத்தில் மனத்தாங்கல் கொள்ளுமளவுக்கு முருகப் பெருமான் அப்படி என்ன தான் கெடுதல் செய்திருப்பார்? புனிதமான முருகன் சன்னதியில் கால் வைப்பதற்கு இவர் ஏன் இப்படி அஞ்சைப்பட வேண்டும்? உயிர் உள்ளவரை கதிர்காமத்துக்குப் போவதில்லை என்று ‘சங்கல்பம் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? இந்த வைராக்கியம் அவருடைய உள்ளத்தில் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமானால், நிச்சயமாக அந்தச் சம்பவம் அசாதாரணமாக இருப்பதற்கில்லை.’ என்றெல்லாம் எண்ணிக்கொண்டு, கதிர்காமம் செல்ல வேண்டும் என்று தான் போட்டிருந்த திட்டத்தை மாற்றிக் கொண்டான் இலட்சுமி.

‘குமரா!’

பஸ் நிலையச் சத்தடியில் அப்படியே இலயத்திருந்த குமரன், தன்னை அழைத்த கணேசனின் பக்கம் பார்க்காமலேயே ‘ஊம்’ என்று பதில் கொடுத்தான்.

‘இந்தப் பைத்தியக்காரர் சனங்களைப் பார்க்கும்போது எனக்கு இவர்கள் மீது பரிதாபம் பரிதாபமாக வருகின்றதடா’

‘எனக்கு என்னவோ உணர்ச்சிப் பார்க்கத்தான் பரிதாபம் ஏற்படுகின்றதடா கணேசா!’

‘என் நிலையால் நீ இருந்தால்; என் வாழ்வில் ஏற்பட்டதோதனை உன்வாழ்வில் ஏற்பட்டிருந்தால் நீ இப்படியெல்லாம் பேசமாட்டாய். சோதனை என்றால் சாதாரணச் சோதனையா? இழப்பு என்றால் சாதாரண இழப்பா?’

‘சரி சரி பழயபடி உன்பல்லவியைப் பாட ஆரம்பித்து விட்டாயா? கடந்துபோன அந்தத் துயரச் சம்பவத்தை மீண்டும் நினைவிற்குக் கொண்டுவந்து உன் நிம்மதியைக் குலைத்து விடாதே! இதைக் கவனமாக நினைந்து கொள். நினைவு மறந்த போல் நான் உன் எதிரில் நிற்கின்றேன். பார்ப்பதற்கு

ஏன் அன்பு கொண்டேன்?

ஜோதிர்மயானந்த

அன்பு கொண்டேன் அன்பு கொண்டேன்
ஆழ்கடலே அன்பு கொண்டேன்
ஆழ்கடலே ஆர்ப்பரிக்கும்
அலைதனுக்காய் அன்பு கொண்டேன்
ஆழ்கடலே ஆர்ப்பரிக்கும்
அலைதனுக்கோ அன்பு கொண்டேன்?
அலைதனிலே யாடுகின்ற
அருணனிற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
அலைதனிலே யாடுகின்ற
அருணனிற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
அருணனவன் அலையளும்
அழகினுக்காய் அன்பு கொண்டேன்.
அருணனவன் அலை அள்ளும்
அழகினுக்கோ அன்பு கொண்டேன்?
அழகதுவாம் நீராவி
ஆனதற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
அழகதுவாம் நீராவி
ஆனதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
ஆவியதும் ஆகாயம்
சேர்ந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
ஆவியதும் ஆகாயம்
சேர்ந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
சேர்ந்ததுவும் அங்கிங்காய்
அலைந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
சேர்ந்ததுவும் அங்கிங்காய்
அலைந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
அலைந்ததுவும் கருமேகம்
ஆனதற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
அலைந்ததுவும் கருமேகம்
ஆனதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
கருமேகம் குளிராகி
இடித்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
கருமேகம் குளிராகி
இடித்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
இடித்ததுவும் மாமழையாய்ப்
பொழிந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
இடித்ததுவும் மாமழையாய்ப்
பொழிந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்.
மாமலையும் மண்ணுள்ளே
மசிந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
மாமலையும் மண்ணுள்ளே
மசிந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
மசிந்ததுவும் பயிர்ப்பச்சை
வளர்த்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
மசிந்ததுவும் பயிர்ப்பச்சை
வளர்த்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
வளர்ந்ததுவும் நல்லுணவாய்
ஆனதற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
வளர்ந்ததுவும் நல்லுணவாய்
ஆனதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
உணவதுவும் உயிரை
ஓம்புதற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
உணவதுவும் உயிரை,
ஓம்புதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
உயிரதுவும் வறுமை
போக்குதற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
உயிரதுவும் வறுமை
போக்குதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
வறுமை போய் நல்வாழ்வும்
பொதிந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
வறுமைபோய் நல்வாழ்வும்
பொதிந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
நல்வாழ்வதனில் மாந்தர்
மகிழ்ந்தற்காய் அன்பு கொண்டேன்.
நல்வாழ்வதனில் மாந்தர்
மகிழ்ந்தற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
மகிழ்ந்தவரும் நித்தம்
வாழ்வதற்காய் அன்பு கொண்டேன்?
மகிழ்ந்தவரும் நித்தம்
வாழ்வதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
வாழ்ந்தவரும் வானம்
வணங்குதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
வாழ்ந்தவரும் வானம்
வணங்குதற்கோ அன்பு கொண்டேன்?
வணங்கியவர் வாழ்வாங்கு
வாழ்வதற்காய் அன்பு கொண்டேன்.

எல்லாமே நிலம் போலத் தான் படுகின்றது. ஆனால் நாம் இப்படியே சதாகாலமும் நிரந்தரமாக இந்த உலகில் இருந்துவிட முடியுமா? யாரோ ஒரு அறிஞன் சொன்னதுபோல், நாம் அனைவரும் ஒருநாள் மீளாத்துயிலே மேற்

கொள்ளத்தானே போகின்றோம். இன்று நம்மீது அன்பைக் சொரியும் அத்தனை பேரும் நாம் நிரந்தரமாக இந்த உலகிலிருந்து பிரிந்த பின்னரும் அந்த உறவு முறைகளை மறந்து வாழத் (1.2-ம் பக்கம் பார்க்க)

திருமதி....., மாதகல்.

கே: எம்மை நிழல்போல் தொடரும் மர்ம மனிதர் களைப்பற்றி நீங்கள் யாது கூறுகிறீர்கள்? அவர்களிடமிருந்து தப்புவதற்கு வழி கூறுங்கள்?

ப: பெரிய சிக்கலில் மாட்டிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களாக்கும். அந்த மர்மப் பிராணிகளுக்குத் தெரியாமல் வேற்றார் சென்று சிறிது காலம் தலுமறைவு வாழ்க்கை மேற்கொள்ளுங்கள்.

ஃ

குருநாதன், அக்ரமலே.

கே: மாத இருமுறை சம்பளத்தால்தோட்டத்தொழிலாளரின் வாழ்க்கை செலவு குறையுமா கூடுமா?

ப: கூடும். கடனைச் செலுத்த முடியாமலும் தனக்கோ குடும்பத்துக்கோ தேவையான ஒரு பொருளை வாங்க முடியாமலும் தவிக்கும் நிலை தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும்.

ஃ

எஸ். கணேசன், அக்கரப்பத்தலை.

கே: இலங்கையில் வெளியாகும் தினசரியில் எது கூடுதலாக விநியோகிறது?

ப: இதுவியாபார இரகசியம். சில பத்திரிகைகள் அத்தாட்சிப்பெற்ற விநியோக தொகையை வெளியிடுவதுண்டு. அதிலும் சில தில்லு மல்லுகள். அச்சாகும் பிரதிகளின் தொகைக்கும் விநியோகம் தொடர்பாகும் பெரிய வித்தியாசம் உண்டு.

ஃ

பாலன், பதுவை.

கே: கண்ணை கட்டழகி, கணவில் வந்தான், கட்டிப் பிடித்தான், நான் எட்டிப் பிடித்தேன், அவள் விட்டுப் பிரிந்தான், இனி அவளை எங்கே தேடுவேன்?

ப: கணவில்தான் அவளை மீண்டும் காணமுடியும். எனவே கனவு காண முயற்சி செய்யுங்கள்.

ஃ

ந. சந்திரமோகன், யாழ்ப்பாணம்.

கே! உண்மையிலேயே தமிழ் மக்கள் மேல் அன்பு வைத்திருக்கும் ஒரு தலைவர்



திருவாளர் குயுக்தி



தான் பாராமன்ற உறுப்பினராக இல்லாவிட்டாலும் கூட அவர்களுடைய மொழி கலாச்சாரம், பிரதேச ம முதலியவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பது அவன் கடமையல்லவா?

ப: சிலர் அப்படி எண்ணுவதில்லை. பார்விமெண்டில் சீட இருந்தார்தான் மக்கள் சேவை—இல்லாவிட்டால் சொந்தச் சேவை என்பதே அவர்களின் எண்ணம். பதவி கிடைத்ததால் அவர்கள் மக்கள் பக்கம் திரும்பியும் பார்ப்பதில்லை.

ஃ

காதலன், புதுவட்டகொடை.

கே: "திருமணத்திற்குப் பின்தான் காதல்" என்கின்றனர் என் காதலி. அவளைத் திருமணம் செய்யலாமா?

ப: திருமணத்துக்குப் பின்தான் காதல் என்றால் அவளைக் 'காதலி' என்று அழைக்கிறீர்கள்? காதல் திருமணத்துக்கு வழி காட்டுமேயன்றி திருமணம் காதலுக்கு வழி காட்டாது.

ஃ

செ. துரைசிங்கம், கொழும்பு-3

கே: உலகத்தில் ஆண்களை ஏமாற்றிய பெண்களா, அன்றேல் பெண்களை ஏமாற்றிய ஆண்களா கூடுதலாக இருக்கிறீர்கள்?

ப: பெண்களை ஏமாற்றிய ஆண்கள்தான் கூடுதலாக இருக்கிறார்கள்.

ஃ

செல்வி ஜெயா-சபா மல்லாகம்

கே: ஆகா! குயுக்தியாரே! அரசாங்கத்தை எதிர்ப்பேன் என்று த.பெ. தலைவர் கூறுகிறாரே?

ப: பதவியைத் துறப்பேன் என்று அன்று மார்

தட்டினாரே! அம் மாதிரி வாய்ச்சவாடல்தான் இதுவும்.

கே: தற்பொழுது திரு. இலங்கரத்தன என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?

ப: கொழும்பில் குடியிருக்க ஒரு வீடு தேடிக்கொண்டிருக்கிறாராம். பாவம்! பதவி போனதுடன் பென்ஸ்காரும் போச்சு—வீடும் போச்சு.

ஃ

சான்ஸ் விட்டர், வெள்ளவத்தை

கே: 'நீதிக்குப்பின் பாசம்' இலவசப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று, நீரும் நானும் படம் பார்க்கப் போனதாகக் கணவு கண்டேன், என் கனவைப்பற்றி நீர் என்ன நினைக்கிறீர்?

திருவாளர் குயுக்தியார் மே/பா சுதந்திரன் த.பெ. இல. 1183 கொழும்பு-12.

இம் முகவரியைக் கத்தரித்து தபால் அட்டையில் ஒட்டியனுப்பப்படும் வினாக்கள் மட்டுமே சுவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

ப: நீரே 'விட்டர்' ஆகக் கூடும். அதில் என்னையும் சேர்த்தால் உங்கள் முயற்சி தடைபடும். சுதந்திரன் அலுவலக ஊழியர் யாரும் போட்டியில் கலந்துகொள்ள முடியாதே!

ஃ

ஆ. விசயரெத்தினம், புங்குடுதீவு-10.

கே: திரு. பொன்னம்பலம் மந்திரிபதி ஏற்பார் என்று வெளியான செய்தியைத்

ரானதாக இருக்குமா அல்லது வர்ணபகவானுக்கு எதிரானதாகவிருக்குமா என்ற தகவல்கள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை.

பூஜ்யக்கட்சி ஈன்ச்சார்புடைய கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலிருந்து திரு. பிரேம்லால் குமாரசிறியும், திரு. என். எல். பெரேராவும் விலக்கப்பட்டனர். —செய்தி

கொம்யூனிஸ்ட்கட்சியில் விலக்கப்படும் சம்பவங்கள் சகஜமாகிவிட்டன. இவர் அவரை விலக்க, அவர் இவரை விலக்க, இறுதியில் எல்லாமே பூஜ்யமாகிவிடும். கொம்யூனிசம் என்றால் பூஜ்யம் (ஒன்றுமில்லை) என்று ஒரு அறிஞர் கூறியிருக்கிறார். அவர் அது உண்மையாகி விட்டது. கனவின் பலன்?

எனக்கு அதிஷ்டம் கிடைக்கும் என்று கணவு கண்டேன்.

'பென்ஸ்' பரிசு பெற்றவர் 'சுவிப்' தொடங்கிய காலம் தொடக்கம் நானும் தான் தினசரி அதிர்ஷ்டம் விழும் என்று கணவு காண்கிறேனே! எனக்கு ஒரு சுவை உண்டு. அது என்ன? உண்மைகளைக் காண்பது.

தமிழ் காங்கிரசு வட்டாரங்கள் முற்றாக மறுத்துள்ளதே. இதற்கு நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்.

ப: ஆனால் வவுனியா எம். பி. ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் அதனைச் சரியென ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாரே! (மந்திரி பதவி பற்றிய தகவல் 'ஜன தின' என்னும் சிங்களத்தின சரி வெளியிட்ட செய்தியாகும்).

ஃ

வி. ஆர். எஸ். மணியம், திருமலை.

கே: சுதந்திரனைப் பின்பற்றி தினகரனும் சிங்களப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகும் செய்திகளை மொழி பெயர்த்து வெளியிடுகிறதே!

ப: விற்பனையில் ஏற்படும் திடீர் வீழ்ச்சியைத் தடுத்தும் திறந்த சில பத்திரிகைகள் மக்களின் பேராத்திரவைப் பெற்ற ஏடுகளிலுள்ள முக்கிய அம்சங்களைக் 'காப்பி' அடிப்பதுண்டு. தினகரன் ஓர் ஏரிக்கரைப் பத்திரிகை. கடந்த தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஏரிக்கரைப் பத்திரிகைகளின் விற்பனை நிலை என்ன, திருமதி சிறிமாவோடொடங்கிய 'தனமின்' பகிஷ்கார இயக்கத்தின் நிலை என்ன என்பதெல்லாம் அவர்களுக்கே வெளிச்சம்!

'ஜனதின்', 'எத்த' என்ற இரு சிங்களத் தினசரிகளின் செய்திகளை மட்டுமே தினகரன் மொழிபெயர்த்து வெளியிடுகிறது. மொழி பெயர்ப்பது சிங்களத்திலிருந்தல்ல—ஆங்கிலத்திலிருந்து! அதெப்படி என்று கேட்கிறீர்களா? 'ஜனதின்' மருதானியிலிருந்தும், 'எத்த' பொருளியிலிருந்தும் ஒவ்வொருநாளும் காலை 6 மணிக்கு (கொழும்புப் பதிப்பு) வெளியாகின்றன. இவ்விரு ஏடுகளின் ஆங்கிலப் பதிப்பு ஒவ்வொருநாளும் காலை 9 மணிக்கு ஏரிக்கரையிலிருந்து வெளிவருகிறது. சிங்களப் பிரதி 15 சதத்துக்கு விற்கப்படுகிறது. ஆங்கிலப் பிரதி பிரமுகர்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படுகிறது. ஆங்கிலப் பிரதியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டவைதானும் தினகரனில் வெளியாகும் செய்திகள். இதிலிருந்து அந்த மொழி பெயர்ப்பு எவ்வளவு தூரம் சரியாக இருக்கிறதென்பதை நான் சொல்லவாவேண்டும்?

ஃ

சாந்தி, மீசாலை. கே: எனது சினேகிதியை இருவர் காதலிக்கிறார்கள். இவர்களில் யார் அப்பெண்ணை மணம் முடிப்பது? ப: இக் கேள்வியை அப்பெண்ணிடம் கேட்டால் பளிச்சென்று பதில் கிடைக்கும். அப்பெண் யாரைவிடும் புகிறாரோ அவர்தான் அவளைத் திருமணம் செய்ய முடியும்.

ஃ

சாந்தி, மீசாலை. கே: எனது சினேகிதியை இருவர் காதலிக்கிறார்கள். இவர்களில் யார் அப்பெண்ணை மணம் முடிப்பது? ப: இக் கேள்வியை அப்பெண்ணிடம் கேட்டால் பளிச்சென்று பதில் கிடைக்கும். அப்பெண் யாரைவிடும் புகிறாரோ அவர்தான் அவளைத் திருமணம் செய்ய முடியும்.

ஃ

இலும்! ரூபா 550-00 தரும் அருத எண்ணெய் அதிர்ஷ்டப் பரிசு அஞ்சலட்டைகள்! இன்றே உங்கள் வியாபாரியிடத்தில் கேட்டு வாங்குங்கள்! தயாரிப்பாளர்: பி. எம். திசாநாயக்க, கம்பலை. போன்: 454.

டி. ஈ. ஈ., சாவகச்சேரி.

கே. 8 பிள்ளைகளுள் ஒருவர் தன் மனைவியை வெறுத்து, 5 பிள்ளைக்குத் தாயான ஒரு பெண்ணை எடுப்பதற்கு முயற்சிசெய்கிறார். இதன் மர்மம் என்ன?

ப: இரண்டாவது பெண்ணுக்கு 3 பிள்ளைகள் குறைவாக இருப்பதுதான் காரணம்.

ஃ

எஸ். எஸ். நாதன், ஏறூர்-4, கி-மா.

கே: வட-கிழக்கு மாகாணங்களில் மட்டும் தமிழை நிர்வாக மொழியாக்கினால் என்ன பயன்? மற்ற மாகாணங்களில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களின் நிலையைன்ன?

ப: அவர்கள் அரசாங்கத்துடன் தங்களின் அலுவல்களைத் தமிழிலேயே செய்வார்கள்.

ஃ

அன்புமணி, மாவனெல்ல.

கே: சிறிமாவோ இடையிடையே தான் விரவில் மீண்டும் பிரதமராவேன். புதிய அரசாங்கம் அமைப்பேன் என்கின்றாரே காரணமென்ன?

ப: அவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவி, எனவே அரசாங்கம் வீழ்ச்சியற்றால் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்க அவர் தயாராயிருத்தல் வேண்டும். அதுதான் ஜனநாயக ஆட்சிமுறையின் சம்பிரதாயம். எதிர்க்கட்சித் தலைவி விரவில் தான் அரசாங்கம் அமைக்கப்போவதாகக் கூறுவதில் எவ்வித தவறும்மில்லை.

ஃ

இ. கந்தையா, அனூராதபுரம்.

கே: பாடசாலைகள் படிக்கும் பெண்கள் தங்கள் புத்தகங்களை நெஞ்சில் அணைத்துக் கொண்டு போகும் நோக்கமென்ன?

ப: கீழே விழுந்துவிடா திருக்க.

ஃ

M. T. சந்திரன், மீசாலை.

கே: இப்பொழுது திரு. பொன்னம்பலம் என்ன செய்துகொண்டு இருக்கிறார்?

ப: வியட்நாம் பற்றித் தகவல் சேகரித்துக்கொண்டிருக்கிறாராம்.

கே: இளம்பயதில் தலை முடி நரைப்பது ஏன்?

ப: இளமையில் முதுமை ஏற்படுவதில்லையா? அம்மாதிரித்தான் இதுவும். சில 'விட்டமின்' கள் குறைவால் இது ஏற்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். இள நரையை மாற்றுவது கடினமன்று.

ஃ

நாகேஸ்வரி தங்கவேலு, காங்கேசனதுறை.

கே: ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கும், தமிழ் காங்கிரசுக்கும் உள்ள இரகசிய உடன்படிக்கையாது?

ப: எவ்வித உடன்படிக்கையும் கிடையாது. தனது கிளையைப்போன்ற ஒரு ஸ்தாபனத்துடன் ஐ. தே. கட்சி ஒப்பந்தம் செய்யவேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கிறது?

ஃ

விஸ்கூறைப்பு போராட்டம்

மண்ணெண்ணெய், வெங்காயம், மிளகாய், பருப்பு முதலான பொருட்களுக்கு இறக்குமதித் தீர்வை கிடையாது.

—புதிய பட்டஜெட்

மண்ணெண்ணெய்க்கு விலை குறைத்து விட்டமையினால் பந்தம் பிடிக்கும் ஊழல்கள் அதிகரித்து விடும் என்றும்,



வெங்காயத்துக்கு விலை குறைத்து விட்டமையினால் இலங்கையின் திராவிட-கழகத்துக்கு மதிப்பு அதிகரித்து, பெரியார் ச. வே. ராமசாமி அவர்களை இங்குத் தருவித்து எடைக்கு எடை கொடுக்காமல் நிறுத்துக் கொடுக்கப்படும் என்றும்,

மீனகாய் மலிந்துவிட்டதனால் வழிப்பழிக் கொள்ளை சர்க்குடன்காய் தூள் பாவிக்கும் ஊழல்கள் பெருகிவிடும் என்றும்,

புழுப்புக்குத் தட்டும்பாடு ஏற்பட்டாததனால் 'இந்தப் பருப்பு இந்தத் தண்ணீரில் வேகாது' என்று கூறப்படும். வாழ்த்து பரிபொருட்களின் உபயோகம் அதிகரித்து விடுமாதலால் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் ஏற்பட்டுவிடும் என்றும்,

எதிர்க்கட்சி வட்டாரங்களில் பேச்சடிபடுகிறது. ஆசவே மேற்படி காரணங்களுக்காக நிச்சயமாக இந்த பட்டஜெட்டை எதிர்க்கட்சித் தாரர்கள் எதிர்ப்பார்கள் என்று நம்பலாம்.

இதுவும் ஒரு போராட்டம்

மெடங்கும் வரட்சி ஏற்பட்டுள்ளமையினால் விவசாயிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

—செய்தி

பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள் அலைவரையும் ஒன்று திட்டி போராட்டம் ஒன்று நடத்த வேண்டும், என்று ஒரு தொழிற் சங்கவாதி செய்தி விடுத்தார். ஆனால் இப்போராட்டம் அரசாங்கத்துக்கு எதி

நாகாக்க: பொ. கட்சியின் வேண்டுகோள்

பொருளற்றதாகிவிட்டது

சர்ச்சைக்கு யார் காரணம் என்பதும் புரிந்து விட்டது

சர்ச்சைக்கு இடமான விடயங்களைக் கிளப்பாதிருக்குமாறு நாங்கள் மீண்டும் தமிழரசுக் கட்சியினரைக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்' என்று யூலை மாதம் 4-ம் திகதி பத்திரிகையில் பகிரங்க அறிக்கை விடுத்திருந்த பொன்னம்பலம் கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் என்று கூறப்படுபவர் மீண்டும் ஓய்ந்திருந்த அரசியற் சர்ச்சைக்கு உயிரூட்டியுள்ளார். கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்திய திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமும் அவர் குழுவினரும் மீண்டும் தமிழரசுக் கட்சியின் மீது கண்டனக் கணைகளைத் தொடுத்துள்ளார்கள்.

பொன்னம்பலத்தை இலங்கை அரசாங்கம் ஐ.நா. சபைக்கு அனுப்பிவைக்கவில்லை. வேறுநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் யாராவது 'இலங்கையிலும் சிறுபான்மையினர் பிரச்சினை இருக்கிறதே' என்ற கேள்வியை எழுப்பினாலும் அதை மறுத்துக் கூறவேண்டும் திரு. பொன்னம்பலம். அல்லது 'முந்திய அரசாங்கம் சிறுபான்மையினரை மாற்றுத்தாய்மணப் பான்மையுடன் நடாத்தியது ஆனால் இன்றைய அரசாங்கம் சிறுபான்மையினருக்கு அரியாசனத்தில் சரியானம் கொடுத்து மறுக்கப்பட்ட உரிமைகள் அனைத்தையும் வழங்கிவிட்டது' என்று கூறவேண்டும்.

அதற்கு இலங்கை அரசாங்கமோ அல்லது அவர் கூடச் செல்லும் ஏனைய பிரதிநிதிகளோ அனுமதிக்கப்போவதில்லை. இது அரசியற் சம்பிரதாயம்.

ஐ. நா. வில் ஜி. ஜி. நிலை

விவாதத்திற்காக திரு. பொன்னம்பலம் கூறுவது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை

பூங்குன்றன்

என்று எடுத்துக்கொண்டாலும், இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைகளையும், பிரச்சினைகளின் வரலாற்றையும் ஆதியோடு அந்தமாக திரு. பொன்னம்பலத்தினால் ஐ. நா. சபையில் எடுத்துக் கூற முடியுமா?

பிரச்சினைகளை எடுத்து விபரித்தால் திரு. பொன்னம்பலம் செய்த துரோகச் செயல்கள் அனைத்தும் அம்பலத்துக்கு வந்து விடுமே? அப்படியானால் திரு. பொன்னம்பலமே குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்படுவரல்லவா? இந்திய நாட்டின் பிரதிநிதி அவரைக் குறுக்கு விசாரணை செய்யலாம் அல்லவா? ஏனைய நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் இலங்கைத் தமிழர்களின் இடர்ப்பாடுகளுக்கு மூலகாரணம் 'சாட்சாத் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமே' என்று தீர்ப்பு வழங்கலாமல்லவா?

இந்த உண்மைகளை-துரோக வரலாறுகளை-மக்கள் மறந்து விட்டார்கள் என்ற எண்ணத்தில் திரு. பொன்னம்பலம் பேசியிருக்கலாம். ஏதோ உலக நாடுகளின் அரங்கிற்கு தமிழர் பிரச்சினையை எடுத்துச் சொல்கிறேன் என்றதும்

மக்கள் பழைய துரோகங்களை மறந்துவிடுவார்கள் என்று தப்பிக்கண்க்குப்போகிறார் திரு. பொன்னம்பலம். திரு. பொன்னம்பலத்தின் முதலாளித்துவ மனப்பான்மையே இதற்குக் காரணம். மக்களை மந்தைக் கூட்டம் என்று எண்ணுவது முதலாளித்துவ மனப்பான்மையாகும்.

பொய்யையும் பொருந்தச் சொல்லவேண்டும்

ஐ. நா. சபைக்கு இலங்கையின் 'ஏகப் பிரதிநிதி'யாகச் செல்வதாகவும் திரு. பொன்னம்பலம் கூறியிருக்கிறார். இதற்கு உண்மையைப் பேச அவர் விரும்பவில்லை. அவர்கூட கண்டிப்பிரதிநிதியும் அமெரிக்காவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் செல்வதாகப் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருள்ளன. இவற்றைக்கூட மக்கள் மறந்து விடுவார்கள் என்று திரு. பொன்னம்பலம் எண்ணுகிறார்?

ஐ. நா. சபைக்கு ஒரு தமிழன் செல்வதையிட்டு ஒவ்வொரு தமிழ்பேசும் மகனும் பெருமைப்படும் நேரத்தில் திரு. பொன்னம்பலம் 'ஐ. நா. சபைக்குச் செல்வதை சிங்களச் சமூகத்தினர்

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

மலேசியாவிலிருந்து சிங்கை விலக்கியது ஏன்?

இனப்பாகுபாடு காரணமா?

சிங்கப்பூர்

மலேசிய கூட்டணியிலிருந்து சிங்கப்பூர் பிரிந்து சுதந்திர நாடாகியதால் உலகிலே ஒரு பெரும் பரபரப்பான சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. தென் சிங்களாசியாவில் இன்று உருவாகியுள்ள பலதரப்பட்ட சிக்கல்களைத் தூக்கும் சிகரம் லைப்பதுபோல் இருக்கிறது மலேசியக் கூட்டணியிலிருந்து சிங்கப்பூர் வெளியேறியமை.

சமஷ்டியில் அங்கம் வகித்து வந்த 11 அரசுகளும், பிரித்தானியக் குடியேற்ற நாடுகளான சரவாக், வடபோர்னியோ என்று வழங்கப்பட்டு வந்த சுபா முதலிய அரசாங்க

உலக வலம்

கங்கனும் சிங்கப்பூரும் இணைந்தே மலேசியா கூட்டணியை உருவாக்கு. பிரித்தானியாவுக்குக் கீழிருந்து, பின்னர் இரண்டாவது உலகப்

போரில் ஜப்பானிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த இந்நாடுகள், பல துறைகளில் ஒத்த மனப்பான்மையுடன் இருந்துவந்த மையினல்தான் இணைப்பு ஏற்படவாய்ப்பிருந்தது.

மர்மம் என்ன?

ஒன்றாகியிருந்த இந்நாடுகளின் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள பிளவு, இன்று உருவாகியும் குழிதிகைகளை வைத்து ஆராய்ந்து பார்க்கும்படித்து அபாய கரமானதாகக் கணிக்கப்பட்டாலும், சிங்களத்திற்கு தீவான சிங்கப்பூர் தனித்த சுதந்திர நாடாகத் திகழ விரும்புவதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

விநிந்த மனப்பண்போடு ஒன்றாக இணைந்த அரசுகளில் முக்கியமான சிங்கப்பூர், அவ்வணியை விட்டு மனக்கசப்புடன் வெளியேறியதிலே பெரிய தொரு மர்மம் புகைந்து கிடக்கிறது.

மலேசியப் பிணைப்பிலிருந்து சிங்கை விலகியமைக்கரசு மலேசியப் பிரதமர் துற்கு அப்துல் ரகுமான் வேதனை தெரிவித்திருக்கிறார். விலகும் தகவலை பத்திரிகை யாளர்களிடம் பிரஸ்தாபிக்கையில் சிங்கைப்பிரதமர் திரு. லீ, 15 நிமிடங்கள் மூர்ச்சித்தாராயம். ஆகவே இரு சாராரும் பிரிவை விரும்பவில்லை என்பது கண்கூடு. இணைப்பைவிடும்பி இணைந்தவர்கள் வெறுப்புற்று பிரிவதற்கான காரணங்களை உலகம் அகிப்பார்க்க ஆரம்பித்துள்ளது.

இந்தோனேஷியா மகிழ்ச்சி

மலேசியக் கூட்டணியின் சிங்கப்பூர் பிரிவு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மலையாத் தீபகற்பத்தின் தெற்குமுனையிலே ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறது சிங்கப்பூர் தீவு. இதன் சுற்றளவு ஏறத்தாழ 220 சதுரமைல்தான். ஜோகூர் நீரிணை நழைக்கப்படும் கமார் முக்கால் மைல் அகலமுடைய ஜலசந்தியினால் சிங்கப்பூர் மலையா தீபகற்பத்திலிருந்து பிரிந்து கிடக்கிறது. சிங்கப்பூர் நதி என்றழைக்கப்படும் ஒரு சிறு ஆற்றின் வாயிலில் சிங்கப்பூர் நகரம் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

பிரித்தானிய வர்த்தகக் குழுவைச் சேர்ந்த சேர்ஸ்டம்போர்ட் ரபிள்ஸ் (SIR STAMFORD RAFFELS) என்பவன் 1819ம் ஆண்டு இதை மாதத்தில் ஓர்தான் சிங்கப்பூர் ஆற்றின் வாயை அடைந்தான். கிழக்கு இந்திய வர்த்தகக் கம்பெனிக்கு ஒரு புதிய வர்த்தக ஸ்தாபனத்தை அமைக்கவே அவன் அங்கு சென்றான்.

பிளவுகளின் சிறு சிறு குடிசைகளுடன், சதுப்பு நிலப் பிரதேசமாகவும் காட்டர்த்தும் இத்தீவு அன்று விளங்கியது. தீர்க்க தரிசனத் திருஷ்டியுடையவனான சேர் றபிள்ஸ் தனது திட்டத்தை விரித்தான். அப்போது மலேயாவிலுள்ள ஜோகூர் ராஜ்யத்தின் சுல்தானாக விருந்த ஹு-செய்யின் முகம்மது ஷா என்பவரிடமிருந்து சிங்கப்பூர் தீவினைப் பெற்றுக்கொண்டான். அன்றே சிங்கப்பூர் நவீன நகரமாக மாற ஆரம்பித்தது எனலாம்.

குடிசைகளிருந்த இடங்களின் அடிச்சுவடே தெரியாமல், கடந்த நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்குள், சிங்கப்பூர் மாபெரும் நகரமாக—மாடமாளிகை கூட கோபுரங்களுடன்—சிறந்து விளங்குகிறது. நவீன வசதிகளைத்தையும் பெற்று குபேரபுரிபோல் காட்சிதருகிறது.

வர்த்தக கேந்திர நிலையமான சிங்கப்பூரில் மொத்தம் 1712600 பேர் வசிக்கிறார்கள். 1961ம் ஆண்டு சனகணிதப்படி கிழ்கண்டபடி மக்கள் தொகையினர் உள்ளனர்:—

- சீனர் -- 1287700
- மலாயர் -- 240600
- இந்திய-பாகிஸ்தானியர் -- 142900
- ஐரோப்பியர் -- 13800
- பறங்கியர் -- 13300
- ஏனையோர் -- 14700

சீனர்களின் தொகையே சிங்கப்பூரில் மிகுதியாக விருப்பதனால், சீன சமூகத்தவர்களை அதிகமாகக் கொண்ட அரசியற் கட்சிக்கே அதிக ஆதரவு கிடைத்து வருகிறது. சிங்கையில் பிரதமராக இன்று விழங்குபவர் சீனப் பிரமுகரான திரு. லீ குவான் யூ. சகல சமூகத்தவர்களுக்கும் சமசந்தர்ப்பமளிக்க வேண்டுமென்ற பெருநோக்கோடு இயங்கும்—ஐனநாய அரசியலமைப்பைக் கொண்டது சிங்கை அரசு.

சிங்கையில் சீனம், மலாய், ஆங்கில மொழிகளுடன் தமிழும் அரசியல் அந்தஸ்துப்பெற்று வளருகிறது.

காலம் சரியில்லை என்ற கவலையா?

- அல்லது!
- * வாழ்க்கையில் நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறவில்லை என்ற நினைவா?
 - * எதுவரால் என்ன?
 - * எல்லாக் காரியங்களையும் தெய்வ பலத்தினாலும்
 - * மந்திர சக்தியினாலும் நிவாரணஞ் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இரகசியங்கள் வெளியிடப்பட்டன
கடிதங்கள் கம்பனை விவாசத்திற்கே எழுதப்பட வேண்டும்.

பதிவு செய்யப்பட்ட, மாந்திரிக கலாநிதி

பி. எம். திசாநாயக்க
—அந்த எண்ணெய் தொழிலகம்—
கம்பனை.

மோன் : 454

'அன்னியர்' காணி வழங்குவதைத் தடுக்கும் சட்டத்தின் அமுல் தற்போது இல்லை?

இதுதாலும் இரகசியம்!

'சிங்கள மக்களுக்குத் தமிழ் மொழியா?' என்ற கேள்விக்கு 'சிங்களே' (சுதந்திரக் கட்சியின் ஏடு) 8-8-65 ந்த திகதி கீழ்க் காணும் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது:

'அமைச்சர் திரு. திருச் செல்வம் ஊர்காவற்றுறை வீட்டு வரவேற்புக் கூட்டத்தில் பேசுகையில் ஈராண்டு களுள் தமிழ் வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் ஒரே நிர்வாக மொழியாக மென் உறுதி கூறியிருக்கிறார்.

இது ஒரு பெரிய இரகசிய மொன்றின் வெளியீடுவதாகும். யு. என். பி.—தமிழரசுச் சிவ எவ்வளவு பயங்கரமானது? சிங்கள மக்களுக்குத் தெரியாமலேயே அவர்களின் உரிமைகளைத் தமிழரசுக் கட்சிக்குக் காட்டிக் கொடுப்பதற்காகக் செய்யப்பட்ட இரகசிய ஒப்பந்தத்தின் இனத்துரோகத் தன்மையை எடுத்துக் காட்டி இதைவிட வேறு சாட்சி எதற்கு?

தமிழரசுக் கட்சியின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்துள் ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்வதற்கு திரு. திருச்செல்வத்தை அமைச்சர் பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு திரு. செல்வநாயகம் அவருக்குக் கூறியுள்ளார் இதனை அவரே கூறியிருக்கிறார்.

இது விருந்து தெரிவதென்ன? குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்துள் சதித்திட்ட மொன்றை மெதுவாக அமுல் செய்து, சிங்கள உரிமைகளைத் தமிழரசு வாதிக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வது தானே? குறிப்பிட்ட காலம் தேவைப்படுவது ஏனெனில், ஒரேயடியாகச் செய்தால், சிங்கள மக்கள் கிளர்ச்சி செய்யக் கூடுமாதலின் படிப்படியாகக் காரியத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகவே!

இக்குறிப்பிட்ட காலம் முடியும் போது, குடியேற்றப் பகுதிகள் அனைத்தும் தமிழர்கள் கைக்குப் போய்விடும். அந்தப் பிரதேசங்களில் தமிழ் நிர்வாக மொழியாகிவிடும். தமிழ் பேசும் இந்தியர்களுக்கும் கூட குடியரிமை கிடைக்கக் கூடும்.

'சிங்களம் இந்நாட்டில் ஒரே உத்தியோக மொழியல்ல, அதற்கு இனிமேலும் தமிழரசுக் கட்சி இடம் கொடுக்காது. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் ஒரே ஆட்சி மொழியாகப் போவது தமிழ்தான். அதுதான் அரசாங்கத்தின் வேலைத்திட்டம்' என்று திரு. நவரத்தினம் (ஊர்காவற்றுறை எம். பி.) பேசியுள்ளார்.

வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களில் ஒரே நிர்வாக மொழி தமிழென்றால், அந்த மாதரணங்களில் வசிக்கும் சிங்களவர்களின் கதி என்ன? அவர்களும் தமிழ் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென ஏழு கட்சி கூட்டரசாங்கம் கூறுகிறதா? அப்படியானால் சிங்களப் பிரதேசங்களில் வசிக்கும் தமிழர்கள் சிங்களம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென கூறுவதற்கு ஏழு கட்சி—கூட்டரசாங்கம் தயாரா?

'சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் அரசாங்கத்தில் நிதிமந்திரியாக இருந்த திரு. டி. பி. இலங்கரத்தினுவால் கொண்டுவரப்பட்ட ஒரு நிதிச் சட்டத்தை ஐ. தே. கட்சி-தமிழரசுக் கட்சி அரசாங்கம் 15 ஆண்டுகளுக்கு ஒத்திப் போட்டு விட்டது' என்று 'ஐனதின' (5-8-65) ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

இச்செய்தியில் குறிப்பிட்ட இருப்பதாவது:—

'இலங்கைப் பிரஜைகள் வாதோர் இந்நாட்டில்

காணி விலக்கு வாங்கினால் அந்தக் காணியின் பெறுமதிக்குச் சமமான ஒரு தொகையை அரசாங்கத்துக்கு வரியாகச் செலுத்த

சிங்கள இதழ்களில்...

'உரிமை இழந்தவர் சிங்களவர்களே'

இந்நாட்டில் சமஷ்டி முறையை அமுல் நடத்த முடியாது. வருங்காலத்தில் கடுமையான பேதங்கள் ஏற்படக்கூடியதாகத் தேசிய ஒற்றுமையைத் தற்காலிகமாக ஏற்படுத்த முயற்சி செய்வது அரசியற் குற்றமாகும். இந்நாட்டில் தங்களுக்குள்ள உரிமைகளை இழந்து நிற்பவர்கள் பெரும்பான்மையோரே தவிர—குறிப்பாக பெளத்தர்களே யன்றி—சிறுபான்மையோரல்ல என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்' என்று முன்னாள் செனட்டர் திரு. ஏ. டி. ஜயசேகரா 'எத்த' (10-8-65) பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவர் மேலும் எழுதுவதாவது:—

'வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் அரசாங்க அலுவல்கள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியில் செய்வதும், இலங்கையில் ஏனைய பகுதிகளில் தமிழில் தத்தம் அலுவல்களை நடத்த ஏற்பாடு செய்வதும் தற்காலிக நடவடிக்கைகளேயன்றி 'சமஷ்டி'க் கொள்கையை நாங்கள்

கூவிடவில்லை என்று தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்கள் பகிரங்கமாகக் கூறியுள்ளனர்.

'சமஷ்டி' என்ன என்பதை விளக்கும் திரு. செல்வநாயகம் அது வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண்பது என்று கூறியுள்ளார். இதற்கிணங்க வடக்கு—கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழ் நிர்வாகமொழியாக்கப்படுவதுடன், கல்வி, சுகாதாரம், உள்ளூராட்சி காணி அபிவிருத்தி, நிர்வாக பாசன நடவடிக்கை முதலிய வற்றின் நிர்வாகத்தையும் தமிழரசுக் கட்சி எதிர்பார்க்கிறது. தனி அரசு அமைப்பது தங்களின் நோக்கமல்ல என்று அவர்கள் கூறினாலும் மேற்கண்ட நிர்வாக அபிவிருத்தி வழங்கினால் நாடு இரண்டாக துண்டிப்படுமென்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழரசுக் கட்சிதென்னிந்தியாவில் தி. மு. க. இயக்கத்துடன் சம்பந்தப்படுவதால், 'காஷ்மீர் பிரச்சினை' போன்ற ஒரு பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கும் இடமுண்டு.

தமிழ் மொழிக்கு நியாயமான அந்தஸ்து அளிப்பது தனியான ஒரு விடயம். அதனைச் சிங்களவர்கள் எதிர்க்கவில்லை. ஆயினும் அந்தப் போர்வையில் தனி அரசு ஏற்படுத்தும் எந்த உபாயத்திற்கும் இடமளிக்க சிங்களவர்கள் மட்டுமல்ல—ஒற்றுமையை விரும்பும் சிறுபான்மையோரும் கூட விரும்பமாட்டார்கள்.

சிங்களவர்களுக்குச் சிங்களம் எப்படியோ தமிழர்களுக்குத் தமிழும் அப்படியே என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் தேசிய ஐக்கியம் என்ற பெயரால் தமிழுக்குப் புறம்பாக கட்டாய மொழியாகக் சிங்களத்தைப் போதிப்பதை ஏற்றுக்கொள்வதாகத் தமிழரசுக் கட்சி இதுவரை எந்த இடத்திலும் கூறவில்லையே! பல மொழிகள் பேசும் ஒரு நாட்டில் நட்புரிமையை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு ஒரு பொது மொழி இருப்பது அவசியமே! அது பெரும்பான்மையோரின் மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்பதும் நியாயமே.

பல்கலைக் கழகம் வரை தமிழில் கல்வி போதிக்க வேண்டுமென்றும், அரசாங்க சேவைப் போட்டிப் பரீட்சைகள் தமிழில் நடத்த வேண்டுமென்றும் அரசாங்கத்துடன் தமிழில் கடிதம் போட வேண்டுமென்றும் தமிழரசு

15 வருடங்களுக்கு பின்போட்டிருப்பதாக சிங்கள ஏடுதரும் தகவல்

வேண்டும் என்ற ஒரு நிதிச் சட்டத்தை முன்னாள் அரசாங்கம் இயற்றியிருந்தது.

ஆயினும் தற்போதைய அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்ததும், தங்களுக்கு உதவி புரியும் அந்நியர்களுக்கு இச்சட்டத்தால் பலத்த அடிவிழும் என்பதற்காக அச்சுட்

டத்தை அமுல் செய்யாமல், அவர்களின் வேண்டுகோளின் மீது 15 ஆண்டுகளுக்கு அதனைப் பின்போட்டு விட்டு, காணியை விலக்கு வாங்கும் அன்னியர்களுக்கு இந்த வரியிலிருந்து விதி விலக்கு அளித்துள்ளது.

வங்கியில் சிங்களம் இல்லை

'சிங்களத்திற்கு தேர்ச்சி பெறுதலுக்குக் கட்டாய ஒய்வு வழங்குவதில்லையென அரசாங்கம் செய்த முடிவுக்கிணங்க இலங்கை வங்கியின் சிங்களத் தேர்ச்சி பெறுதலுக்குக் கட்டாய ஒய்வில் அனுப்புவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.'

—எத்த (10-8-65)

சுக் கட்சி கூறுகிறது. ஆனால் சிங்கள மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தைப் பற்றியோ சிங்களத்தை மட்டும் ஆட்சி மொழியாக ஏற்றுக் கொள்ள அரசாங்கத்துடன் எப்படிக்கடிதப் போக்கு வரத்து நடத்துவது என்பது பற்றியோ அக்கட்சி ஒன்றும் கூறவில்லை.

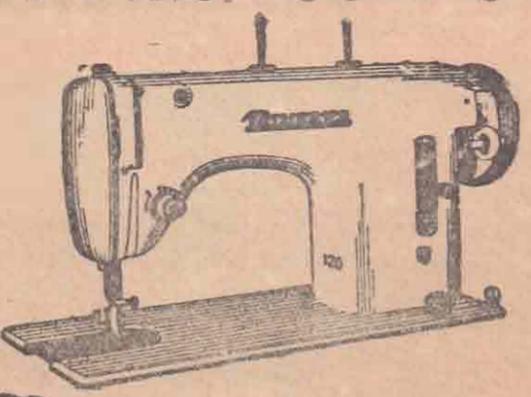
தமிழரசுக் கட்சியையும் சிங்கள மக்களையும் திருப்திப்படுத்திக் கொண்டு அரசாங்கத்தால் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாதென்பது மேற்கண்ட விடயங்களிலிருந்து தெளிவாகிறது. தற்காலிகத் தீர்வால் பிரச்சினை மேலும் சிக்கலாகுமென்ற நன்மை ஏற்படாது. கடந்த அரசாங்கத்தின் வேலைத்திட்டத்தை நாசமாக்கி, சமஷ்டி முறையின் படி நாட்டைத் துண்டிடுவதற்காக பாதை செய்பனிடற்குக் கொண்டிருக்க அரசாங்கம் 'அரசுசுரும மொழிச் சட்டத்தில்' ஏர் எழுத்துக்கூட மாற்றமாட்டோம் என்று கூறுவதை எப்படி நம்பமுடியும்?

சமஷ்டி முறைக்கு இப்பொழுது தலையை உள்ளே வைத்துக் கொள்ள இடமளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்து என்னசெய்யுமோ?

மங்கையர் விரும்பும் மகோன்னத 'மினோர்வா'

சிறப்பும் வனப்பும் மிக்க சிறந்த தையல் மெஷின்

இப்பொழுது வெகு சலபமான மாதாந்த கட்டுப் பணத்திற்கு உங்களுக்குக் கிடைக்கும்



Singer 126

நுண்ணிய தயாரிப்பு, நாசுக்காக எவ்வித தையலையும் சலபமாகவும், அழகாகவும் தைத்துக் கொள்ளலாம்.

புதிய வரி விகிதத்தின் பின் எதுவித விலை உயர்வும் சுமத்தப்படவில்லை!

சென்ட். அந்தனில் ஹார்ட்வொயர் ஸ்டோர்ஸ் லிமிட்டெட்,
516, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோடு, தெற்கு, கொழும்பு-10.
டெலிபோன் : 4261-2, 3.

எது உண்மை?

'இலங்கையின் ஏகப் பிரதிநிதியாக குரல் கொடுப்பதற்கு ஐ. நா. சபைக்கு நான் செல்ல விரும்புகிறேன். ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு சிறுபான்மை இனத்தின் பிரச்சினைகள் அங்கு விவாதத்திற்கு எடுக்கப்படும் போது, தமிழ் பேசும் மக்களுடைய பிரச்சினைகளை அங்கு எடுத்துக்கூறுவேன். ஐ. நா. சபைக்குச் செல்வதை சிங்கள சமூகத்தினர் சகலரும் வரவேற்கும் நேரத்தில் எமக்குள்ளேயுள்ள ஒரு சாராரிண்டலும் கேலியும் செய்கின்றனர்.'

ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம்

'உலகத்துக்குத் தேவையானது 'ஜனநாயகமா, சர்வாதிகாரமா?' என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்பதற்காகவே எங்கள் தலைவர் திரு. ஜி. ஜி. நா. சபைக்குச் செல்கிறார்.

—மு. சிவசிதம்பரம்

5 ஸ்கே வி ன்

குடித்தனம் நடத்துவதற்கு ஏற்ற அறிவினை நம் சகோதரிகள் அனைவரும் பெற்றுள்ளனரா? இல்லவேயில்லை.

சமூகத்தில் பழகுதல், கணவனுடன் வாழுதல், குழந்தை வளர்த்தல், ஆரோக்கியத்தைக் கவனித்தல், போசாக்குள்ள உணவு சமைத்தல் ஆகிய துறைகளில் நாம் இன்னும் விருத்தியடையவில்லை.

இந்த ஐந்து துறைகளிலும் போதுமான அறிவு பெற்றுலாதாள் நம் வாழ்வு சிறப்புறும்—குடும்ப வண்டி சுலபமாக ஓடும். இத்துறைகளில், சிற்சில சமயங்களில் சிக்கல் ஏற்படும் போது என்னென்ன செய்வதென்று தெரியாமல் நம் சகோதரிகள் திணறுவதுண்டு. உங்களுக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களை விளக்கவே 5 கேள்விகள் பகுதியை ஆரம்பித்துள்ளோம்.

குடித்தனப்பாங்கிலே ஏற்படும் சந்தேகங்களைப்பற்றி கேள்விகளை தாராளமாக எழுதிக் கேளுங்கள். ஒவ்வொருவாரமும் 5 கேள்விகளுக்கு மட்டும் பதிலளிப்போம்.

சகோதரிகள் சில வேளைகளில் தங்களுடைய பெயர்களை வெளியிட விரும்பாமல் இருந்தால், புனை பெயர்கள் மூலம் கேள்வி கேட்கலாம்.

சுருக்கமான பதில்களை மட்டுமே தருவதற்கேற்ற இடவசதியுள்ள மையினால் உங்கள் கேள்விகளும் சுருக்கமாகவே இருத்தல் வேண்டும்.

கேள்வி கேட்க விரும்பும் சகோதரிகள் தங்கள் சுடித உறைகளிலோ அல்லது அஞ்சல் அட்டைகளிலோ கீழே உள்ள முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

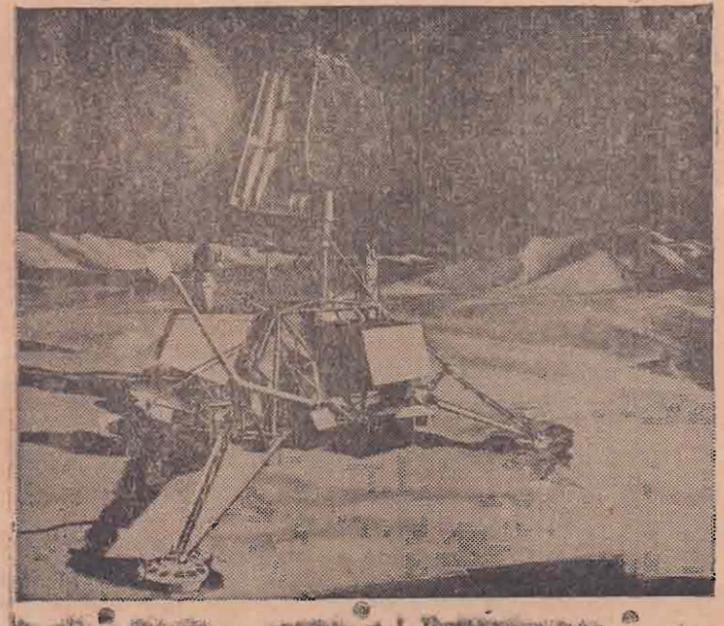
குறிப்பு:

ஒருவர் ஒரே தடவையில் ஒரே ஒரு கேள்வி மட்டும் தான் கேட்கலாம்.

'5 கேள்விகள்' முதல் பகுதி 5-9-65ல் ஆரம்பமாகிறது.

—செல்வி அக்கா.

5 கேள்விகள்
செல்வி அக்கா,
சுதந்திரன்
த. பெ. 1183
கொழும்பு.



சந்திரனில் இறங்கி ஆராய்ச்சி நடாத்துவதற்குப் பயன்படப் போகும் கருவியின் மாதிரித் தோற்றத்தை ஒரு ஓவியர் வரைந்துள்ளார். சந்திர மண்டலத்திலிருங்கி சந்திரனின் தன்மைகளைப் பற்றிய டெலிவிஷன் படங்களையும் தகவல்களையும் இக்கருவி யூயிக்கு அனுப்பும் மாம். சந்திரனுக்கு மனிதர்களை அனுப்புவதற்கான ஆராய்ச்சிகள் இதே ஆண்டின் பிற்கூறில் அமெரிக்காவில் ஆரம்பமாகும் எனத் தெரிகிறது.

கருக்கமேல

கூச்சம் தெளிந்து குடும்ப வாழ்க்கை சிறக்கும்

கூட்டுக்கல்வி நாட்டுக்கு நல்லதா? என்ற இந்த கேள்வியை சிறிது சிந்தித்துப்பார்க்குமிடத்து நம் நாடு முன்னேறுவதற்கு கூட்டுக்கல்வியே சிறந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. ஆகவே கூட்டுக்கல்வியே நாட்டிற்கு நல்லது என்பதையே நான் கூறவிரும்புகிறேன்.

இன்றைய நாகரீக உலகில் பெண்களுக்கும் சம உரிமை வழங்கப்பட்டு இருப்பதால் அத்தகைய சம உரிமை கல்வி பயிலும் பொழுது ஏன் இருக்கக் கூடாது? அத்தகைய உரிமையைப் பாதுகாக்க கூட்டுக்கல்வி அத்தியாவசியம்.

சிறிய வயது தொடக்கம் தனியான பெண்கள் பாடசாலைகளில் பயிலும் மாணவிகள் பெரியவர்களானதும் மற்றவர்களுடன் சகஜமாகப் பழகக் கூச்சப்படுகின்றனர். சிறிய வயதிலிருந்தே கூட்டுக் கல்வி பெறுவதால் ஒரு சகோதரத்துவ மனப்பான்மை ஆண் பெண் இருபாலரிடமும் ஏற்படுகின்றது. அவர்கள் அப்படி ஒன்றுசேர்ந்து பயில்வது அவர்களின் பிற்கால வாழ்க்கையை நன்முறையில் நடத்தவாய்ப்பாக இருக்கும் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

கூட்டுக் கல்வி நாட்டுக்கு நல்லதா? [6]

கட்டுப்பாடு அற்றவர்கள்

கூட்டுக் கல்வி பயில்வதால் மாணவர்களிடத்தில் ஒரு வித தளர்ச்சி, கெட்ட சிந்தனை என்பன ஏற்பட்டு கல்வி நிலை பாதிக்கப்பட்டு மென்று சகோதரி சரஸ்வதி கூறுவது ஓரளவில்தான். என்றாலும் அத்தகைய செயல்கள் எல்லா மாணவரிடத்தும் உண்டாகும் என்று கூற முடியாது. தம்மைத்

ஞானம் வேலுப்பிள்ளை

தாமே கட்டுப்படுத்த முடியாத ஆசைகள் உடையவர்கள்தான் பெரும்பாலும் அத்தகைய நிலைக்கு ஆளாகுவார்கள்.

ஆகவே சிறிய வயதிலிருந்தே கூட்டுக்கல்வி பயில்வதால் அத்தகைய நிலை ஏற்படுவதை தடுக்கலாம். மற்றும் தமது நோக்கம் நிறைவேற வேண்டும் என்ற கருத்துடையவர்கள் இத்தகைய செயல்களில் சிந்தனையைத் செலுத்த மாட்டார்கள்.

சிறுவயது தொடங்கி கூட்டுக்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் நாட்டின் வழிகாட்டிகளாகவும் சிறந்த சீர்திருத்த மேதைகளாகவும் வரமுடியும் என்றே கூறலாம். மற்றும் கூட்டுக் கல்வி பயில்வதால் ஆண்களின் மனப் போக்கு முத்தலியவற்றை பெண்கள் அறியவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அதனால் அவர்கள் தமது பிற்கால வாழ்க்கையில் கணவனுக்கு ஏற்ற மனைவியாக வாழக்கூடியதாக தம்மை தயாராக்கிக் கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பம் இக்கூட்டுக் கல்வி மூலம் கிடைக்கிறது என்றே கூறலாம்.

கூச்சம் மறையும்

கூட்டுக் கல்வியால் பெண்கள் யாவரிடத்திலும் கூச்சமின்றி பழகவும், அநீதியைக் கண்ட பீடத்து எதிர்க்கவும், தனது குடும்பத்தின் நன்றாக நிர்வகிக்கவும், விருந்தினரை நன்கு உபசரிக்கும் விதத்தினைப் பழகிக்கொள்ளவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

ஆகவே, பெண்கள் தமது வாழ்க்கையை நிறம்பட அமைத்து நடாத்த வழி, காட்டியாக அமைவது கூட்டுக்கல்வியே என்று கூறி இதன் மூலம் கூட்டுக்கல்வியே நாட்டுக்கு சிறந்தது என்பதையும் சொல்ல விரும்புகின்றேன்.

'முதல்' அல்ல, 'முகில்'

கடந்தவாரம் (8-8-65) வெளியான 'கூட்டுக் கல்வி நாட்டுக்கு நல்லதா' என்ற கருத்தரங்கப் பகுதியில் வெளியான கட்டுரையை எழுதியவர் 'முகிற்கன்ணி' என்பவராகும். 'முதற்கன்ணி' என்று பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது தவறாகும்.

குறிப்பு:

கட்டுரையாளர்கள் எழுத்துக்களைச் சற்றுத் தெளிவாக எழுதி அனுப்புவார்களாக இத்தகைய சிரமங்கள் நிகழமாட்டாது. —செல்வி.

இப்படி சுமார் பத்துத்தடவைகள் ஒவ்வொரு நாளும் செய்தால் போதுமானது. ஆரம்பத்தில் 5 தடவைகள் செய்வதே கடினமாகத்தோன்றலாம். எனினும் பயிற்சி நீடித்தால் பலனும் பெருகும். இப்பயிற்சியினால் ஆரோக்கியம் பெருகுவதுடன் அங்காங்கே தென்படும் அனாவசியப்புடைப்புகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து, அங்கங்கள் அழகாகவும் அளவாகவும் அமைகின்றன.

இடை மெலிவடைய

இடை மெலிவடையவும் வயிற்றிலுள்ள ஊளைச்சதைகள் கரையவும் கீழே குறிப்பிடப்பட்ட பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்:-

தரையிலே மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டு கால்களையும் கைகளையும் முதலில் கீழும் மேலுமாக நீட்டவேண்டும். பின்னர் கைகளை மேலே உயர்த்திக்கொண்டு மெதுவாக எழுந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் கால்கள் தரையோடு நடைபடியே இருத்தல் வேண்டும்.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

உரிமை

சுந்தர மாமாவின் மகள் சாந்தி, அழகுக்குப் பேர் போனவள். அந்த வட்டாரத்தில் அவளுடைய அழகுக்கு சடு இணையாக வேறு ஒருத்தியைக் கூறமுடியாது.

மை தீட்டாமலே கருமை தோய்ந்த அவளுடைய புகுவங்கள், வண்டுக்களையே ஏமாற்றிவிடக் கூடிய கண்கள், வாளி போன்ற மூக்கு, பவளத்துண்டுபோன்ற உதடு, எல்லாமே ஒரு முறை பார்த்தவரையும் மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கச் சொல்லித் தூண்டும்.

மாம் பழக்கன் னங்கள் என்று கூறினால் கூட சாந்தியின் கன்னங்களுக்கு மாசு கற்பித்ததாகிவிடும். அவ்வளவு அழகான கன்னங்கள் அவளுடையன. சிரித்துவிட்டாலோ இரு கன்னங்களிலும் ஏற்படும் குழிகள், சந்திரனுக்கு அழகை அதிகரிக்கவைக்கும் களங்கத்தைப் போன்று திருஷ்டி கழிக்கின்றன. மொத்தத்தில் அவளுடைய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் என்னை மட்டுமல்ல, அந்த வட்டாரத்திலுள்ள எவ் போன்ற இரசிக சிகாமணிகளையாரையும் கவர்ந்திழப்பனவாகவுள்ளன.

என்னுடைய நண்பர்கள் எவ்வளவு தான் அவளுடைய அழகை இரசித்த போதிலும் அவளை அணுக அவர்கள் விட எனக்குத் தான் அதிக வாய்ப்புண்டு. சாந்தி என்னுடைய தாய் மாமன்

மகள். அப்படியிருந்தும் சுந்தரம் மாமாவோ அல்லது மாமியோ என்னை அதிகமாக விட்டுக் கொடுக்கார் அருப்பறியில்லை. இதற்குக் காரணம் எனது ஏழ்மை தான்.

என் தந்தையார் இறந்ததும் அம்மா என்னைவளர்த்து ஆளாக்கிவிட்ட அரும்பாடுபடுகிறார். சுந்தரம் மாமா அதே தெருவிருந்தாலும் எங்களை அவ்வளவு தூரம் கவனிப்பதில்லை. பணக்காரியான மாமியின் சொற் கேட்கும் அவர் பாசத்தைத் துறந்து விட்டதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அன்று சாந்தியை எப்படியாவது பார்த்து விடவேண்டும் என்ற ஆவல் அதிகரித்து விட்டது. முன்புறம் யாரும் இல்லை. மெதுவா மாமா விட்டுப்படியேறி உள்ளே சென்றுவிட்டேன். சாந்தி என்னைக்கண்டு விட்டாள். சிரித்தாள். நானும் சிரித்துக் கொண்டே அவளாகே ஓடிச் சென்றேன். அவளை வாரி எடுத்து என் மார்பில் புதைத்துக்கொண்டு முத்தமாரி பொழிந்தேன்.

சாந்தி முன்கிணர். முன்கல் சத்தம் கேட்டு மாமாதான் முதலில் அறைக்குள் வந்தார். தீயமித்தவர்போல் துணுக்குற்றார். இருந்தும், தன்னை அடக்கிக்கொண்டு, 'ராஜ-உங்கமாயி வந்தால் திட்டு வாள். நீ சாந்தியைப் பார்க்க விரும்பினால் நான் மாமையில் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு கட்டற்கரைக்கு வருகிறேன். தயவுசெய்து நீ இங்க வந்து என் அமைதியைக் கெடுக்காத' என்றார். அவர் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. சாந்தியைத் தொட்டியில் கிடத்திவிட்டு வெளியேறினான். அவளுடைய அழகுரல் தோடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

—விஜயா.



எழுத்துச் சிந்தனைகள்

‘எழுதுகோல் தெய்வம்- இந்த எழுதும் தெய்வம்!’ என்றன் மாகவி பாரதி.

‘வாள் முனை செய்யாததை எழுதுகோல் முனை செய்யும் என்று எழுத்தாளர்களின் பெருமையைப் பேசுவதுண்டு.

பாரதி வாழ்ந்த தமிழ் மண்ணில் ‘எழுத்தாளன்’ என்று பெயர் பெற்று வாழ்ந்து பெருமையும் இன்பமாகும்.

எழுத்துத் துறையில் ஒரு புதிய எழுச்சியைத் தோற்று வித்த கவிப்பெருமகன் பாரதி, தமிழகக் கவிதைத் தாய். எழுத்தைத் தெய்வமாகப் போற்றினான். உள் ளொளி பரப்பும் திருக்கோயிலாக எழுத்தாளன் விளங்க வேண்டும். என்று எண்ணினான். எழுத்து, எச்செய்யலும் இனிது முடிக்கும் என்பதனை நிலை நாட்டிச் சென்றான்.

அம்மாமித் தமிழ் வேண்டாம்

பாரதி பாதையில் செல்ல வேண்டிய நாம் இன்றைய தமிழ் எழுத்துத் துறை பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

தமிழிலே கதை, சுட்டுரை, கவிதைகளை எழுதிப் புகழ்

பெற்று, அந்த வளர்த்த தமிழையே குறைகூறிக் திரியும் எழுத்தாளர்களைப் பார்க்கும் போது ‘நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!’

இன்று நல்ல தமிழை வளர்ப்பது எழுத்தாளர்களின் தலைசிறந்த கடமையாகும். இனியும் அம்மாமி நடையிலேயே எழுதிடின், அது தமிழுக்குச் செய்யும் இழுக்கு எனறே எண்ணத் தோன்றும்.

புதினத் தமிழ்

மு. வரதராசனார் நல்ல தமிழில் புதினங்களை எழுதவில்லையா? நா. பார்த்த சாரதி என்ற மனிதனின் கவிதைத் தமிழைப் புதினத்துறையில் புகுத்தவில்லையா? அவர்களுடைய நூல்கள் எல்லாம் இலக்கியச் சந்தையில் வேண்டாதன என்று ஒதுக்கப் பெற்றன? எழுத்தாளர் உலகம் சிந்திக்க வேண்டுகின்றேன்.

எழுத்துத் துறையில் தூய தமிழ் நடை யைத் துணிந்து புகுத்தியவர் திரு. வி. க. ஆவர். திரு. வி. க. வின் எழுத்திற்காக நாம் அவரைப் பாராட்டவில்லையா?

இத்த நேரத்தில் ஒரு பிரபல கவிஞர் கூறிய கருத்தொன்று நினைவுக்கு வருகிறது. ‘பேசுவது போல்

எழுதவேண்டும்!’ என்பது அவர்கொள்கை. பேசுவது போல் எழுதுவது என்றால் ‘நன்றாகப் பேசவேண்டும், அதனையே நன்றாக எழுத வேண்டும்’ என்று அவரே விளக்கம் கூறுகிறார். நல்ல கருத்து. பேச்சு, எழுத்துத் துறைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் அவர் கருத்தை ஆதரிக்கத் தயங்கக்கூடாது.

இளைஞர் விருப்பம்

நன்றாக எழுதுவது என்பது என்ன? நல்ல தமிழில் எழுதுவது தானே!

காலம் மாறுகிறது. இளைஞர்கள்-வருங்கால மன்னர்கள் நல்ல தமிழ் நடையினையே இன்று விரும்புகின்றார்கள்.

புலவர் மூத்து. வேங்கடேசன்

கள். தூய தமிழ்க் கவிதைகளையும் சுட்டுரைகளையும் சுவைக்க வேண்டும் என்ற பேருணர்ச்சி இன்று எல்லா இளைஞர்களிடமும் முகிழ்ந்திருப்பதைக் காணுகின்றோம்.

‘எனக்காக எழுதுகிறேன்!’ என்று எண்ணம் மிகவும் கீழானதாகும். சமுதாய வாழ்வைச் செம்மை செய்யக் கூடிய வகையில் எழுதுவோன் தான் உண்மையான எழுத்தாளன்.

எது சமுதாய இலக்கியம்?

திருவள்ளுவர் ஒரு நூல் தான் எழுதினார். அது உலகப் புகழ் பெற வில்லையா? காரணம்-அது சமுதாய இலக்கியமாக மளிகின்றது.

‘சமுதாய இலக்கியம் சமைக்கின்றேன்!’ என்று கூறி, சமுதாயத்தின் குறைகளையே கூறக் கூடாது. சமுதாயத்தின் குறைகள் எவ்வாறு தீர்க்கப்படவேண்டும்? என்ற வினாவிற்கு எழுதும் எழுத்தில் விடைகாண வேண்டும்.

மறைத்துப் பயனில்லை. எழுத்துத்துறை நேர்மையானது என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த காலம் மலையேறிவிட்டது. எவ்வளவு நல்ல எழுத்தாக இருந்தாலும் குறிப்பிட்டவர்கள் மதிப்பிட்டால் தான், அது வெளியாகும். அந்தக் குறிப்பிட்டவர்கள் புறக்கணித்தால் உண்மை எழுத்தும் குடத்துள் விளக்காக இருக்க வேண்டியதுதான்.

எழுத்தாளனின் உயிர்-எழுத்து. உயிரையே எழுத்தாக்கிப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புகிறான் எழுத்தாளன். அதைப் பத்திரிகைக்காரர்கள் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதுமில்லை. காரணம்-அவன் ‘விளம்பரம்’, ‘சிபாரிசு’ என்ற முத்திரைகள் இல்லாத எழுத்தாளன்.

மற்ற துறைகளில்தான் ‘சிபாரிசு’ என்ற பேய்ச்சக்தி கூத்திடுகின்றது. ‘எழுத்துத்’ துறையிலுமா சிபாரிசு?

எழுத்தா? எழுத்தாளனா?

பத்திரிகை எழுத்தாளனைத் தேடவேண்டுமேயல்லாது, எழுத்தாளன் பத்திரிகையைத் தேடக்கூடாது. ‘யார் எழுதுகிறார்? என்று ஆராயாமல், ‘என்ன எழுதுகிறார்?’ என்று ஆராய்ந்து, எழுத்தை வெளியிடவேண்டும். தெரு வெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்ய வேண்டு’மாகில், எழுத்தாளனின் தலைசிறிய ஒரு சிவந்தான் நினைபிக்கவேண்டும் என்ற நிலையை மாற்றி, உண்மை எழுத்தை மதித்து வெளியிடவேண்டும்.

இன்று பாரதியிருந்தால் ‘எழுதுகோல் திருட்டு’ இந்த எழுத்தும் திருட்டு’ என்று கூறி எக்களிப்பான்! உள்நம்பு குமைவான்.

அவமானம்

‘உள்ளொளி’ பரப்பவேண்டிய எழுத்தாளன் வழக்குமன்றம் ஏறும் காட்சியைக் காணு சின்றோம். எழுத்துப் பவன் ஒருவன். அந்த எழுத்தால் பிழைப்பவன் மற்றொருவன். இந்த இழிநிலை மாருதா?

விடுதலைப் பறவையாகத் திரியவேண்டிய எழுத்தாளன் கூண்டுக்கிளியாக மாறும் நிலையை மாற்ற வேண்டாமா?

ச. சங்கங்குளின் கூடமை

எழுத்துத் துறையைத் தூயமை செய்யும் பணியை எழுத்தாளர் சங்கங்கள் தாம் நிறைவேற்ற முடியும்.

மாநாடுகள், தீர்மானங்கள், மலர் வெளிப்பீடுகள் — தேவைதான். ஆனால் அவற்றோடு எழுத்தாளர் சங்கங்கள் நின்று விட்டால், எழுத்தின் வளர்ச்சிக்கும், எழுத்தாளன் உயர்வுக்கும் தேவையான உருப்படியான செய்திகளைச் செயற்படுத்தும் ‘ஆய்வகங்களாக’ மாற வேண்டும். இது ஆணையில்லை. அன்பான வேண்டுகோள்.

மற்ற சங்கங்களுக்கும் எழுத்தாளர் சங்கங்களுக்கும் வேறுபாடுண்டு. ‘எழுத்தாளர் சங்கம்’ என்பது சமுதாயத்தின் சூழல் சுதிரானிகளும் இதயங்களின் சங்கமார (11-ம் பக்கம் பார்த்து)

மட்டக்களப்புத் தமிழகம்

எழுத்தவர்கள் பெருமைப்படக் கூடிய, பாராட்டத் தக்க தெரு நூல், மட்டக்களப்புத் தமிழகமாகும். சமீபத்தில் இதுவரை அத்தகைய தொரு நூல் வெளிவந்ததில்லை என்றே கூறலாம். முழுமை நிறைந்த அத்தகைய தொரு நூலையாதது யண்டிதர் கந்தையா அவர்கள் பாராட்டத் தக்கார்.

பண்டிதரைப்பெறுத்தாமட்டில் தற்பெருமையுடையவராகவும், மற்றவர்களை மதிக்கும் பண்பற்ற வராகவும் மிகு குக்கர்களின் சிவரீக்களாம். ஆனால், அந்நகரக இவ்வளவு தூரம் வயிற்றெறிச்சல் கொள்ளத் தேவையில்லை.

‘மட்டக்களப்புத் தமிழகம்’ யற்றி ஒரு ‘சுப்பர்’ எழுதியுள்ள ஒரு விமர்சன நூலில், பரநடைய விற்ற நெரிச்சலைக் காணக் கூடிய தாளிருந்தது. பொருமை யாரை விட்டது? நாடோடிப் பாடல்களைச் சேகரித்தவரும் சிலருக்கு நூல் பொடக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தை கந்தையாப் பண்டிதர் இழக்கச் செய்துவிட்டார் என்பதுண்மைதான். அதற்காக இப்படியா விற்றே ரிவது?

நூலிலுள்ள குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி விமர்சிப்பதற்குப் பதிலாக, ‘நக்கல்’ மொழியில் சமுத்தானத் திருக்குறையுறை என்று. சுப்பர், மட்டக்களப்புத் தமிழகம் தி லுள்ள சில யகுதிகள் ‘கொப்பி’ என்ற நீருடிக்கருயுள்ளனதோடு, கல்கி

இலக்கிய உலகு - 'வேதகம்'

யின் நூல்களைத் தமிழ் வாணன் ‘தலைவனை’ நூல்கள்’ என்று விமர்சித்துள்ளதைக் ‘கொப்பி’யடித்து, பண்டிதரின் நூலைத் தலையனை ‘லெனா முடித்துள்ளார்.

பயிர் வளர நீரும்ற வேண்டாம்; அடிப்பாடு இன்னி யெறியாமலிருந்தால் நல்லது.

பெருந்திருப்பம்

‘சாலை’ திருப்பம்’ என்ற பெயர் ஒன்று லீவாவின் சிறுகதைத் தொகுதி. முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் என்று கூறிக் கொள்பவர்களின் - (உருவியலையும்) சிறுகதைகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும்) — இலக்கிய நோக்கில் ஏற்பட்ட திருப்பம் மென்றே கூறவேண்டும்.

டொமினிக் ஜீவா உட்பட மு. பொ. எ. பாலமும் கம்ப்யூனிசர் கோட்பாடுகளையும், சாதி, சமய வேதக்களையும், முதலாளியெனும் வர்க்கப் பேதத்தையும் வைத்தே சிறுகதைகள் எழுதினார். அவற்றைத் தான் அடிக்கோல் எழுத முடியும்; எழுதுவது முடிந்தது. அவ்வேளையில் மனிதவுணர்வுகளையும், உயர் குறிக்கொள்கையையும், வைத்து இன்னொரு நோக்கம் எழுதினார். எழுத்தாளர்கள்

ஆனால், சாலையின் திருப்பத்தை நோக்கும்போது அதிலொரு சிறுகதையிலாவது சாதி, சமயம், முதலாளி, தொழிலாளி எனும் கருத்துக்களைக் காண முடியாதுள்ளது. எழுதிக்களைத்து ஒய்ந்துபோய், பின்னவர்களின் வழியை சாலையின் திருப்பம் ஆசிரியர் பின்பற்றியுள்ளார். புதுக் எழுதப் பழகும் நிலை.

ஆரம்பத்திலிருந்து ஒரே நோக்கில் எழுதி வருபவர்களைக் கேலி செய்து வந்த கம்ப்யூனிச எழுத்தாளர்களின் ஒரு ‘கிளை’, கோட்பாடுகளை விட்டு விவசிக் கேலிக் குரியதையே எழுத முயல்வது சிரிப்பிற்கிடமானது.

— அதுதான் சாலையின் திருப்பமோ?

நிற்க—

டொமினிக் ஜீவா தனது வளர்ச்சியைச் சாலையின் திருப்பத்தில் காணலாம் என்று கூறியுள்ள மெய்யியலியற்றியது. முன்னோ பிறுகதைத் தொகுதி களை விட்டு ஒப்பிட்டுப் போது சாலையின் திருப்பம் ஆசிரியரின் வளர்ச்சியைக் காட்டவில்லை; விழ்ச்சியையே காட்டுகின்றது.

அதனோடு கூறிகின்றோம்—

‘பூலோகநகரத்தை மன்னிக்கவும் பூலோக கொர்ச்சகத்தை ஆக்கமுயலும் நீங்கள் கம்ப்யூனிசக் கோட்பாடுகளை எழுதிக்காலத்தைத் தள்ளுவதுதான் சிறந்தது. அவற்றை வைத்துத் தான் உங்களால் சிறுகதைகள் எழுத முடியும். தெரியாத விடயங்களை எழுதுப்போய், ஏதோ புதுமையாகச் செய்தாகியாகும், உலகம் பெயர் கொள்ள வேண்டும்’

தமிழ் எழுத்தாளர்கள் என்று சொல்பவர்கள் சில சமயம் சமுதாயத்தையும், உயிர்ப்போடு விளக்கச்செய்யும் மொழியையும் மறந்து விடுகிறார்கள்.

நல்ல தமிழ் எது?

நல்ல தமிழ் விரும்புவோர் பெருகியுள்ள இன்றைய நாளிலும், சில எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகை நிருவாகத்தினருக்குப் பயந்து கொண்டு; உயிரில்லாத தமிழிலேயே எழுதுகின்றனர்.

‘நல்ல தமிழ்!’ என்றால், ‘புலவர் தமிழா!’ என்று சிலர் கேட்பார்கள். நல்ல தமிழ் என்பது புலவர் தமிழ் இல்லை என்றாலும், புலவரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய புரியும் தமிழ். புரியும் தமிழ் என்றால் கொச்சைத் தமிழன்று. எளிய தமிழ்; இனிய தமிழ்.

பத்திரிகைகள் இன்று ஏராளம். வாங்குவோர் தரத்திற்கேற்ப பத்திரிகைகளின் தரமும் மாறுவதைக் காணுகின்றோம். ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் ஒவ்வொரு விதத்தில் தன்னை வளர்த்து வருகின்றது.

எழுத்தாளர் கடமை

செல்வமும் செல்வாக்கும் உள்ளவர்களிடம் போய் பத்திரிகைத் தொழில் சரண்புகுந்து விட்டது. அவர்களுக்குத் தமிழ் வளரவேண்டும் என்பது பற்றியேனும், தமிழ் எழுத்தாளனைப் பற்றியேனும் அவ்வளவாக அக்கறை கிடையாது. பத்திரிகையில் பணி புரியும் எழுத்தாளன் அவர்களின் உயிர் விட்டாலோ, உடனே ‘வெளியே போ’ என்ற சொற்களைத் தான் அவன் கொடிக முடியும். எழுத்தாளனாக இருந்து பழவத்தையாது காப்பு தேவைப்படுகின்றது.

‘எழுத்தாளன் ஒரு மீசு கிறந்த சமுதாய ஊழியன்’ என்பதை மனநிற்கொண்டு, மற்ற அருமையான பணியாளர்களுக்குரிய மதிப்பையும், பொருளாதார நிலையையும் அவனுக்கும் கொடுக்க அரசாங்கம் தயங்கக் கூடாது. எழுத்தாளர்களும் அரசின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான கருத்துக்களையும் வழிமுறைகளையும் சொல்லி, தேர்ப்படுத்தவேண்டிய விளக்கவேண்டும்.

எழுத்துத்துறை ஒரு சில ரின் சொந்தக் துறை மலவு இன்று ஆகிவிட்டது. இதை

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

1965 ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.
தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

வரவு-செலவுத் திட்டம்

தேசிய அரசாங்கத்தின் வரவு செலவுத் திட்டம் சமுதாயத்தின் போக்கைத் திசை திருப்பிவிட்டுள்ள ஒரு மகத்தான திட்டமாகும்.

கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நாடும் மக்களும் புதிய தொரு பாதையில் இழுத்துச் செல்லப்பட்டனர். இதற்குச் “சோஷலிச பாதை” என்று முன்னாள் ஆட்சியாளர் கூறினர். அதனால் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களும் இடர் பாடுகளும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. சோஷலிசத்துக்குச் செல்லும் பாதையே இவ்வளவு கரடுமுரடாயின். அந்தச் “சோஷலிசம்” எப்படி இருக்குமோ என்றெண்ணி மக்கள் நடுங்கினர். “சோஷலிசம்” என்ற சொல்லே அவர்களுக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்தது.

தேசியமயம்தான் சோஷலிசத்துக்கு வழியெனக் கூறிக் கொண்டு முன்னாள் ஆட்சியாளர் நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியையும் அதன் மூலம் ஏற்படும் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் தடுத்து நிறுத்தினர். அதனால் தனியார் துறை மூச்சுத் திணறியது.

தேசிய அரசாங்கத்தின் நிதி மந்திரி தக்க சமயத்தில் கை கொடுத்து உதவியுள்ளார். அந்த அழிவுப் பாதையை அடைத்துவிட்டு, மக்களையும் நாட்டையும் அதின் என்று காப்பாற்றி, அவர்களுக்குப் புதிய சுபீட்சப் பாதையைக் காட்டியுள்ளார். தமது வரவு செலவுத் திட்டத்தின் மூலம் ஆட்டம் கண்ட சமுதாயக் கட்டிடம் மீண்டும் உறுதி பெற வழி பிறந்துள்ளது.

அன்றாடப் பாவனைப் பொருட்களின் மீது சுங்க வரியை நிதி மந்திரி அகற்றியதின் விளைவாக வாழ்க்கைச் செலவு தாளடைவில் குறைந்துவிடுமென்பதில் ஐயமில்லை. அதற்கு இன்னும் தேவைப்படுவது வர்த்தகர்களின் ஒத்துழைப்பு மட்டுமே. வரி வகையிலும், இறக்குமதித்துறையிலும், இன்னும் பல வழிகளிலும் அவர்களுக்குப் போதிய சலுகைகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைப்பதைத் தவிர அவர்களுக்கு இன்று வேறு வழி கிடையாது.

இறக்குமதிப் பொருட்களின் விலைகள் குறையும் போது உள்நாட்டு உற்பத்திப் பொருட்களின் விலைகளும் குறைவது திணைம. இது படிப்படியாகவே நடைபெற முடியும்.

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கும், அபிவிருத்தித் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவும் வரவு-செலவுத் திட்டம் வழிவகுத்துள்ளது. தற்போது கிடைத்துள்ள வெளிநாட்டு உதவி ஒரு புறமிருக்க, அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு வெளிநாட்டு உதவிகள் தொடர்ந்து பெருமளவு கிடைக்குமென்று உறுதியாக நம்பக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டு உதவிகளைப் பெறுவதிலும் பார்க்க அவற்றை நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்துவது மிகவும் கடினம் என்பது இலங்கையின் கடந்தகால அனுபவமாகும். வெளிநாட்டு உதவிகளைச் சரிவரப் பயன்படுத்த தனியோர் அமைச்சு இப்பொழுது நிறுவப்பட்டிருப்பதால் தேசிய அரசாங்கம் அதிகமான உதவிகளை அயல் நாடுகளிலிருந்து பெறுவதுடன், அவற்றை சரிவரப் பயன்படுத்துமென்றும் எதிர்பார்க்கலாம்.

தொழில் நிறுவனங்கள் மீது வரி குறைக்கப்பட்டிருப்பதும், வெளிநாட்டினர் தங்களின் இலாபத்தில் ஒரு பகுதியை அனுப்பி வைக்க அனுமதித்திருப்பதும் தொழில் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளிக்கும் நடவடிக்கையாகும். இலங்கை தொழிற் துறையில் பின் தங்கிய நாடு. எனவே நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு அந்நிய மூலதனம் அவசியமாகும். அந்நிய மூலதனத்தை உள்நாட்டு மூலதனத்துடன் இணைத்துப் பயன்படுத்தினால்தான் நாட்டிலே தொழில் வளர்ச்சி ஏற்படும். உற்பத்தி பெருகும்.

தங்களின் இலாபத்தை எடுத்துச் செல்ல அனுமதித்தால்வாற அந்நிய மூலதனம் இந்நாட்டுள் பிரவேசிக்காமென எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? 10 சதவிகிதமே இலாபத்தை எடுத்துச் செல்லலாமென கட்டுப்பாடு விதிப்பது இந்நாட்டில் தங்களின் மூலதனத்தை முடக்க வெளிநாட்டுத் தொழிலதிபர்களுக்கு ஊக்கமளிக்குமெனக் கருத முடியாது. உலக வங்கியு, சர்வதேச நாணய நிதி இஸ்தாபனமும் இந்நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவ முன் வந்திருப்பது நாட்டின் சுபீட்சத்துக்குப் பேருதவியாக இருக்கும். தேசிய அரசாங்கம் ஆட்சியிலிருப்பதே இத்தகைய உதவிகள் கிடைப்பதற்குக் காரணம். இந்த அடிப்படையிலே உருவாகியுள்ள வரவு-செலவுத் திட்டம் நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவாரமிட்டுள்ளது.

விவசாயத்தைப் பெருக்கி உணவு உற்பத்தியில் தன் திறைவு காண்பதற்கும் நிதிமந்திரி திட்டமிட்டுள்ளார். விவசாயிகளுக்கு நிலம் வழங்கும் கொள்கையையும் குடியேற்றத்திட்டங்களை ஆரம்பிக்கும் கொள்கையையும் மாற்றாமலேயே, வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு உப உணவுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் பொருட்டு 30,000 ஏக்கர் நிலம் வழங்குவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. உணவுப் பொருள் உற்பத்திக்கு இதுமிகச் சிறந்த திட்டமாகும்.

நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள காணிகளாக இருந்தாலன்றி சுமச்செய்கைக்கு நவீன இயந்திரங்களை உபயோகிக்கவும் நவீன முறைகளைப் பயன்படுத்தவும் முடியாது. அதனைச் செய்யாவிட்டால் உற்பத்தியைப் பெருமளவில் பெருக்க முடியாது. ரஷியாவினுள் குடியேறும் உள்நாட்டினர், இங்கிலாந்து, அமெரிக்காவினுள் பெரும் தொழிலதிபர்கள் அமைத்துள்ளது என்று கூறின கையாகாது.

பாரபட்சமற்ற திட்டமே நாட்டை வளப்படுத்தும்

தேசிய அரசாங்கத்தின் நிதி அமைச்சரான திரு. யு. பி. வன்னிநாயக்காதமுது முதலாவது வரவு செலவுத்திட்டத்தைச் சமர்ப்பித்து மக்களனைவரினதும் பாராட்டுதல்களை வெகுவாகத் திரட்டிக்கொண்டார். பண்டங்களின் விலை குறைந்து, வாழ்க்கைச் செலவும் குறைந்து, வசதிகளும் வளமும் பெருகும் என்ற மக்கள் யாவரும் எதிர்பார்க்கத் தலைப்பட்டு விட்டனர்.

அத்தியாவசியத் தேவைப் பொருட்களனைத்துக்கும் வரி நீக்கியும் குறைத்தும் விட்ட பெருந்தன்மையினைப் பாராட்டாதார் இவர். எப்படியோ வறுமைப்பிணி நீங்க வழி கிடைத்திருக்கிறது. அயல் நாடுகள் பல தில்லங்கைக்கு உதவிகளை கொடுக்க முன்வந்துள்ளதனால் இன்று கண்டம் தப்பியது.

அயல் நாடுகளின் தயவை நாம் எக்காலமும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பது முடியாத காரியம். ஆகவே அபிவிருத்தித்திட்டங்களைச் செய்மையாக அமைத்து வருங்கால சுபீட்சத்துக்கு அடிக்கோல வேண்டியது கடமையாகும்.

கடந்த காலங்களில் எத்திட்டத்தை மேற்கொண்ட போதிலும் வகுப்பு வாதக் கண்ணோட்டம் திட்டத்துள் புகுந்து, முன்னேற்றங்களுக்கு முட்டுக்கட்டைகள் போடப்பட்டன. அம் முட்டுக்கட்டைகள் இன்று நீங்கியமையினால் எதிர்காலத்துக்கான நல்ல திட்டங்கள் உருவாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மீன்பிடித் தொழில்

மீன்பிடித் தொழில் இலங்கைக்கு மிகவும் கைவந்த தொழிலாகும். இத்தொழில் அபிவிருத்திக்காக ரூபா 6 கோடி செலவிட அரசாங்கம் முன்வந்திருக்கிறது.

வடக்குக் கிழக்குக் கரையோரப் பிரதேசங்களே மீன்பிடித்தொழிலுக்கு ஏற்ற சிறந்த பகுதிகளாகும். இப்பிரதேசங்கள் தமிழ்ப் பிரதேசமாக இருப்பதனால் கடந்தகாலத்தில் இப்பிரதேசம் ஓரளவு புறக்கணிப்புக்குள்ளானது என்று கூற இடமுண்டு. இத்தகையபாடு பாட்டால் நாட்டுக்கு நன்மை எவரும் ஏற்பட்டது என்று எதுவும் கூறமுடியாது. ஆகவே அபிவிருத்தியில் பாடு காட்டப்படாத அவசியம் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

வடக்குக் கிழக்குக் கரையோரங்களில் வேண்டிய மீன்பிடித் துறைமுக அபிவிருத்தி

களை மேற்கொள்ளவும், மீன்படுமிடங்களில் தொழிலுக்கு இடையூறுகவிக்கும் கற்பாறைகளைத் தகர்க்கவும், மீனவர்களுக்கு வசதிகள் அளிக்கவும் இப்பணத்தில் பெரும்பகுதி ஒதுக்கப்படவேண்டும் என்று சிபார்சு செய்கிறோம்.

முந்திரிச் செய்கை

யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மன்னார், வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களில் சுமார் 30,000 ஏக்கர் நிலத்தில் முந்திரிச் சாகுபடி ஆரம்பிக்க அரசு உத்தேசித்துள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கிறோம்.

சுதந்திரன் அரசியல் விமர்சகர்

இந்தியாவில் கேரளா அரசு முந்திரிச் சாகுபடி அபிவிருத்திக்கு அதிகமான ஒத்தாசை புரிந்தமையினால் ஏராளமான அந்நியச் செலாவணி வருடா வருடம் அங்கே குவிக்கிறது. முந்திரிச் சாகுபடித் துறையில்

“வரவு செலவு” கண்ணோட்டம்

தனிப்பட்ட சிரத்தை யுடைய சகலருக்கும் அரசாங்கம் உதவிசெய்ய வேண்டியது அவசியம்.

கைத்தறி அபிவிருத்தி

நாட்டுக்களும் கைத்தறி நிலையங்களை நிறுவ அரசு உத்தேசித்திருக்கிறது. கைத்தறிக்கு இன்று அளிக்கப்படும் உதவி போதாது என்றே கூறத்தோன்றுகிறது. இத்துறையில் பயிற்சி பெறுவோர் தொடர்ந்து இத்துறையில் நீடித்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கவர்ச்சிகரமான வருமானம் கிடைக்கவில்லை என்பதைத் தவிர வேறு காரணம் கூறத்தோன்றவில்லை. வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களிலும் மலைநாட்டிலும் கைத்தறி நிலையங்கள் கிராமங்கள் தோறும் நிறுவப்பட்டுப் போதுமான பண உதவிகளும் செய்யப்படுமானால் இத்துறை மென்மேலும் பயனளிக்கும்.

சாக்குப்போக்கு வேண்டாம்

வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் போக்க போதுமான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் தொடங்கப்படவேண்டியது அவசியம். அதே வேலையில் அதிகமான காலி இடங்கள் அரசாங்கப்பணிமனை

களில் இருந்தும், தகுதியுடையவர்களுக்கு நியமனம் கொடுப்பா மலிருப்பதற்கு சாக்குப் போக்குக் கூறுவது சரியல்ல. நிரவாக ரீதியில் ஏற்பட்டுள்ள சில கிச்சுக்களால் சுமார் 10000 கிச்சுதர்களுக்கு நியமனம் வழங்க முடியவில்லையாக். இத்தகைய கிச்சுகளை உடனடியாகத் தீர்த்துக் கட்டியாகவேண்டும்.

பொதுவாக நிர்வாக இயந்திரத்தில் ஏற்பட்ட வரும் அனாவசியமான ஒழுங்கினங்களை உடன் களைந்தாக்கவேண்டும். உலக வங்கிக்கு ஒன்று நில்லக்கை அரசியந்துறை நிர்வாக முறைகளை ஆராயவும், தகுந்த மாற்றங்களைச் சிபார்சு செய்யவும் வரவிருப்பதாக அறியக் கிடக்கிறது. உரிய வேலையில் கிடைக்கும் இவ்வகையை அரசு நன்கு பயன்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

குடியேற்றத் திட்டம் கவலைத்ருமா?

வேலையற்ற 75000 இளைஞர்களை ஆங்காங்கே குடியேற்றுவதற்கான திட்டம்

“வரவு செலவு” கண்ணோட்டம்

களும் வகுக்கப்படுமானால், இத்திட்டம் எவ்வாறு அமையப் போகிறது என்பதை தமிழ் பேசும் மக்கள் உன்னிப்பாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டுள்ளனர்.

வடகிழக்கு மாகாணங்களில், அந்தந்த மாகாணங்களைச் சேர்ந்தவர்களைத் தவிர வேறு எவரையும் குடிபுகவில் மக்கள் தயாராயில்லை என்பதை அரசு ரூபகத்தில் கொள்ள வேண்டும். பிரதேச ரீதியாகவேதான் இக்குடியேற்றத் திட்டங்கள் அமுலாக்கப்படுவது புத்திசாலித்தனமானதாகும்.

தமிழ் பட்டதாரிகள்

பட்டதாரிகளுக்கு உதவும் வண்ணம் தொழில் நுட்பப் பயிற்சிக்கு ஆக்கம் கொடுக்க அரசு முன்வந்திருக்கிறது. அதே வேலையில், பல வருடங்களாக தொழில் எதுவும் மற்றீருக்கும் தமிழ் பட்டதாரிகளை உடன் கவனிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்த விரும்புகிறோம். அந்நியச் செலாவணியைக் கொடுத்து அயல் நாடுகளுக்கு இளைஞர்களை அனுப்பி எடுத்து, அவர்களை வாழா வெட்டிகளாக வைத்திருப்பதிலும் பார்க்க படித்துவிட்டு விண்பொழுது போக்கும் இளைஞர்களுக்கு உடன் வேலை வாய்ப்புகள் வழங்க வேண்டும்.

“சமாதானத்துக்கு வழி”

கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் ஆதரவில் இத்திங்கள் 15-ம் நாள் குறையிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் மாலையில் ஆறு மணிக்கு இந்திய நாட்டின் இலங்கைத் தூதுவர் திரு. பி. மீ. செர் சச்சார் “சமாதானத்துக்கு வழி” என்ற தலைப்பில் கொழும்பு மோடி மண்டபத்தில் ஒரு விரிவுரை நிகழ்த்துவார்.

நீதியரசர் திரு. பொ. சிறிஸ் சந்தராசா நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமைதாங்குவார். விவேகானந்த சபைத் தலைவர் திரு. மு. வயிரவப்பிள்ளை வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார்.

பண்ணைகளும் இந்த உண்மையைத்தான் தமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. கூட்டுறவுமுறையில் அத்தகைய பெரிய பெரிய பண்ணைகளை நடத்தும் அளவுக்கு கூட்டுறவுமுறை இந்நாட்டில் வளர்ச்சி பெறவில்லை. எனவே தனியார் துறைமூலம் அத்தகைய “உணவுப் பொருள்” தோட்டங்களை ஏற்படுத்துவதே சிறந்த வழி. இந்த மகத்தான முயற்சியைத்தான் தேசிய அரசாங்கம் மேற்கொண்டுள்ளது.

தமிழ்ப் பகுதிகளின் வளர்ச்சிக்கும் இந்த வரவு செலவுத்திட்டம் வழிகாட்டுகிறது. மீன்பிடித்தொழிலை விருத்திசெய்தல், முந்திரிச் செய்கை, காங்கேசத்துறை துறைமுக அபிவிருத்தி, கிராமங்களில் நெசவுத் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்தல், படித்த வாவிபர்களுக்கு குடியேற்றத்திட்டங்களை ஏற்படுத்துதல், பட்டதாரிகளுக்கு தொழில் நுட்பப்பயிற்சி அளித்தல் முதலிய திட்டங்கள் வரவு-செலவுத் திட்டத்தில் காணப்படுகின்றன. இவற்றைத் தங்கள் பிரதேசத்தின் வளர்ச்சிக்காகக் கூடியளவு பயன்படுத்துதல் தமிழ் பேசும் மக்களின் கடமையாகும்.

தனியார் துறைமுகம் பெருமளவு ஊக்கமளித்திருக்கும் இந்த வரவு-செலவுத்திட்டம் எல்லாத்துறைகளிலும் நாட்டின் எதிர்காலமேம்படுத்தி உறுதியான அத்தியாவாரம் அமைத்துள்ளது என்று கூறின கையாகாது.

திருமலை கோட்டையைப் புனித நகராக்க ஆரம்ப நடவடிக்கை?

திருமலை கோட்டையைப் புனித நகராக்கப்படுமென அறியப்படுகிறது. இதற்கான ஏற்பாடுகளை உள் துறை அமைச்சர் செய்து வருகிறதென்று தெரிகிறது. திருமலை அரசாங்க அதிபருக்கு உள் துறை அமைச்சர் அனுப்பியுள்ள ஓர் அறிக்கையில் கோட்டையில் அரசாங்க ஊழியர்களுக்காக அமைக்கப்பட விருந்த கட்டிடங்களை அமைக்கவேண்டாமென்றும் கோட்டையினுள் இருக்கும் கச்சேரி அலுவலகங்களை வெளியிலுள்ள பழைய கச்சேரி கட்டிடத்துக்கு அகற்றும் படியும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது என்று கூறப்படுகிறது.

கோட்டையிலுள்ள இராணுவ முகாமை அங்கிருந்து அகற்றி, அதற்குப்பதிலாக 'ஓஸ்டிபாக்' குன்றின் சிகரத்தில் ஓர் இராணுவ முகாம அமைக்கப்படும் என்று தெரிகிறது.

கோட்டையினுள் இருக்கும் விகாரையும் வேறு இடத்துக்கு அகற்றப்படலாமென கூறப்படுகிறது.

நாகாக்க.....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சகலரும் வரவேற்கும் நேரத்தில் எமக்குள்ளேயுள்ள ஒரு சாரார் கிண்டலும் கேலியும் செய்கின்றனர் என்று கூறியுள்ளார். இது தன்னைப்போல் பிறரையும் கருதும் மனநிலை. கோப்பால் கோமான வன்னிய சிங்கத்தின் இறுதிச்சடங்கிந்தானும் கலந்துகொள்ளாதவரல்லவா திரு. பொன்னம்பலம்.

மீண்டும்

பழைய பல்லவி

மீண்டும் மாவட்டசபை பற்றியும், வட்டமேசை மாநாடுபற்றியும் திரு. பொன்னம்பலம் பேசியிருக்கிறார். ஆட்சி நடாத்தும் ஐ. தே. கட்சியே தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் வட்டமேசை மாநாட்டை யேற்றி இருக்கிறது. ஆட்சி நடாத்துவது ஐ. தே. கட்சியல்ல ஏழுக்கட்சி களைக்கொண்ட தேசிய அரசாங்கம் என்பது திரு. பொன்னம்பலத்துக்குத் தெரியவில்லையா?

தேசிய அரசாங்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஐந்துக்கட்சிகள் வட்டமேசை மாநாட்டை வரவேற்கவில்லையே? ஐ. தே. கட்சி தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் கூறியது உண்மை, ஆனால் தேசிய அரசாங்கம் உருவாகிய பின்னர் வட்டமேசை மாநாடுபற்றி ஒரு சொந்தானும் பேசவில்லையே?

தேசிய அரசாங்கம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தால் வட்டமேசை மாநாடு ஏன்? எனவே, திரு. பொன்னம்பலத்துக்கு தேசிய அரசாங்கத்தில் நம்பிக்கையில்லை என்பது புலனாகிறதல்லவா?

இந்த நிலையில் 'ஐ. தே. கட்சியை நம்புங்கள் என்று ஒன்பது வருடமாக நான் கூறிவருகிறேன்' என்று திரு. பொன்னம்பலம் கூறுவதை எப்படி நம்புவது?

கி. ச. தலைவர்கள்

முடிவும்

ஐ. ஜி. கருத்தும்

மாவட்ட சபைகள் நிறுவப்பட்டதும் தமிழ்ச் சமுதாயம் அடிச்சுவடை தெரியாது அழிந்து போய்விடுமாம். அப்படியானால் பத்துத் தினங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற யாழ். மாவட்ட கிராம சபை (42 கிராமசபைகள்) தலைவர்களின் மாநாட்டில் மாவட்ட சபைகள் உடனடியாக நிறுவப்பட வேண்டும் என்று

ஒருமனதாகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருப்பதன் அர்த்தம் என்ன? அத்தனை கிராமசபைத் தலைவர்களும் தமிழினத்தின் அழிவையா விரும்புகிறார்கள்? இவற்றையெல்லாம் சிறிதேனும் எண்ணிப் பார்க்காது, மாற்றான் வீட்டு மல்லிகை என்றால் மணக்காது என்ற தோற்றணையில் பேசியிருக்கிறார் திரு. பொன்னம்பலம்.

தமிழரசுக் கட்சியினரின் அடிப்படை நோக்கங்களை அடைவதற்கான வழியை மாவட்ட சபை வகுத்துக் கொடுக்கிற தென்பதற்காக மட்டுமே திரு. பொன்னம்பலமும் அவர் குழுவினரும் அதை எதிர்க்கிறார்கள். இதைவிட உருப்படையான காரணத்தை இவர்களால் காட்ட முடியுமா?

சர்ச்சைக்கு
யார் காரணம்?

பொன்னம்பலம் கட்சியினர் பொதுக்கூட்டம் போட்டால் அது தமிழரசுக் கட்சியையும், தேசிய அரசாங்கத்தின் வேலைத் திட்டத்தையும்

வகுப்புக்க....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழர் கலவரம் ஏற்பட்டது அனைவரும் அறிந்ததே. இதே போன்றே முஸ்லிம்களைப்பற்றிய பல திருக்கிடும் வதந்திகளைத்திட்ட மீட்டுப்பரப்ப கல்லோயா பள்ளத்தாக்கில் பெருமுயற்சிகள் நடைபெற்று வருவதாக நம்பப்படுகிறது.

கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள சிங்களத் தொழிலாளர்கள் முன்பே நல்லபாடம் படித்தவர்களானதால் இம்முறை தலையிட விரும்பவில்லை என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. கடந்த மாதம் தொழிலாளர்களுக்கும் சில சிலவறைத் தலைவர்களையும் காணச்சென்றிருக்க ஒரு முன்னாள் அரசாங்க அதிகாரிக்கு போதுமான வரவேற்புக் கிடைக்கவில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது. வகுப்புவாத பூதத்தைக்கிளறிவிடவே அவர் அங்கு சென்றிருந்தாராம்.

தமிழ்.....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அண்மையில் உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திணைக்களம் சம்பந்தப்பட்ட இரச்சியக் கடிதங்களை அம்பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திட்டித் தீர்ப்பதற்காக போடப்பட்டதாகவே இருக்கும். இதற்கிடையில் இவர்கள் தமிழர் ஐக்கிய முன்னணி பற்றியும் பேசிக்கொள்வார்கள்.

யூலை மாதம் 4ம் திகதி அரசியல் சர்ச்சையைக் கிளப்ப வேண்டாம் என்று அறிக்கை விட்டது அது பொன்னம்பலம் கட்சியின் செயலாளர் மீண்டும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளார். எனவே அரசியல் சர்ச்சையைக் கிளப்புபவர்கள் யார் என்ற உண்மை இப்பொழுது வெளியாகிவிட்டதல்லவா?

மத்திய வங்கியில் தமிழிலும் நிர்வாகம் தமிழரசார் முயற்சி வெற்றி

தமிழரசுக்கட்சியினர் தொடர்ந்து எடுத்து வந்த முயற்சியின் காரணமாக இலங்கை மத்திய வங்கியில் தமிழ் மொழிக்கு நியாயமான அளவு இடம் கிடைக்கமுற்று தெரிகிறது. அண்மையில் தனிச் சிங்கள மையமாகிய மத்திய வங்கி நிர்வாகம் இப்பொழுது படிப்படியாக தமிழ் மொழிக்கும் இடம் கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

ஏப்ரல் மாத ஆரம்பத்தில் மத்திய வங்கியின் உட்துறை நிர்வாகம் திடீரென்று தனிச் சிங்களமையமானது, அதைத் தொடர்ந்து தமிழரசுத் தந்தை திரு. செல்வநாயகம் மத்திய வங்கி ஆளுநருடன் கடிதத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததும் வாசகர்கள் அறிந்ததே. தமிழரசுத் தந்தை எடுத்துவந்த நடவடிக்கைகளின் பயனை இப்பொழுது வங்கி நிர்வாகம் படிப்படியாக தமிழ் மொழிக்கும் இடம்கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

தமிழில் முக்கியமான இடங்களைச் செய்வதற்கு வசதியாக வங்கியில் தமிழ் பகுதி

யென்று ஒன்று இப்பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தமிழ்பேசும் பொதுமக்கள் வங்கியுடன் கொள்ளும் தொடர்புகள் பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழியில் இருப்பதாகவும், இதைவங்கி ஆளுநர் கட்டிக்காட்டி தமிழ்ப்பகுதியை மேலும் விரிவுபடுத்தாது இருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

மத்திய வங்கியில் தமிழ் மொழி நிர்வாகம் பரவலாக்கப்படுவது இன்று தமிழ்பேசும் பொதுமக்கள் கையினை விரித்துக் கொள்ளும் விஷயமாகும். ஆனால் இவ்வாறு நடைபெறும்படி கூறியுள்ளார்.

மலேசியா.....

(4ம்-பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று பயந்தோ என்னமோ, அன்றே இந்தோனேஷியா கூக்குரலிடத்தொடங்கியது. அடிக்கடிபோர் முரசையும் அறைய ஆரம்பிக்கிறது. மலேசியாவைத் தாக்க சதா கருவிக்கொண்டிருக்கும் இத்தோனேஷியா சிங்களயின் வெளியேற்றத்தால் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்யத் தலைப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஆரவாரமே உலக அரசியல்வாதிகளை அதிர்ச்சிக்குள் ஆழ்த்துகிறது.

மலாயாத் தீபகற்பத்தோடு ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சின்னஞ்சிறு தீவான சிங்கை தன்னுடைய எதிர்காலத்தை சுதந்திரமாகத்தீர்மானிக்க வாய்ப்பினைப் பெற்றுவிட்டது. மலேசியாவில் ஏற்பட்ட கசப்பினால் சிங்கை தனது மார்க்கத்தில் மாறுபட்டிருக்கிற மெனில், தாரகிழக்கில் பலதரப்பட்ட கொந்தளிப்புகள் நிகழலாம்.

இத்தோனேஷியா கொம்யூனிஸ்டு நாடுகளுக்கு வக்காலத்து வாங்கிவருகிறது. தன் வழியில் சிங்கையையும் ஈர்க்க இத்தோனேஷியா ஆரம்பித்துவிடலாம்.

மலாய் மொழி

மலாயா, சிங்கப்பூர், சரவாக், சுபா, இத்தோனேஷியத் தீபகற்பம் ஆகிய நாடுகளில் பெரிவாரியான மக்கள் பேசும் மொழி மலாய் மொழியாகும். இடத்துக்கு இடம் சில மாறுபாடுகள் இருப்பினும் இந் நாடுகளைத் துக்கும் மலாய்தான் தாய் மொழி. இந்நாடுகளில் பெருவாரியாக உள்ள மலாய் சமூகத்தவர்களை

வரும் மத்தால் முஸ்லிம்களே.

சிங்களயில் சினர்களே பெருவாரி இனம். மலேசியாவின் பொதுக் கணக்கைப்பார்க்குமிடத்து, சிங்களச் சிவகையில் தொகைச் சற்றுக் குறைந்ததாகவிருக்கிறது.

அண்மையில் வெளியாகி வரும் சில செய்திகளிலிருந்து சிங்கை தன்னை மலேசியப் பிணைப்பிலிருந்து பிரித்துக் கொள்ளக் காரணமாக அமைந்தது, மலேசியாவில் நிலவும் இனப்பாகுபாடாகவும் இருக்கலாமோ என ஐயப்பட இடமுண்டு.

சினர்களின்
தாயகப் பற்று

சிங்கப்பூரிலுள்ள அனேக சினர்கள் தங்கள் தாயகமான சீனப்பெரு நிலத்தில் மதிப்புக் கொண்டு வாழ்பவர்கள் என்பதனால் ஓரளவு கொம்பூனிசத்தத்துவத்தை ஆதரிப்பவர்கள். ஆனால் பிரதமர் திரு. லீ கொம்பூனிசத்தை விருதாயாகக் கருதுபவர்.

பிரித்தானிய வல்லரசின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து, இன்று சுதந்திர நாடான சிங்கை பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் அனுசரணையுடன் வளருவதே புத்திசாலித்தனமாகும். இப்படிச் கூறுவதனால் அந்நாடு வல்லரசுகளின் அடிவருடியாக இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. அயல் நாடுகளுடன் சரி சமமாக வாழும்படி கொள்ளும் வரை தக்க பாதுகாப்பு அவசியமல்லவா? அதனால் தான் பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் உறவே சிங்கை வளர்ச்சியடைய உறுதுணையாக விருப்பது சாலச்சிறந்தது என்று கூறத்தோன்றுகின்றது.

முடிவுத் தேதி 31-8-65

ரூபா 550-00 பெற்றிட

இன்றே உங்கள்

அபூர்வ அண்ணொய்

வியாபாரியிடத்தில்

விபரம் கோரவும்!

தயாரிப்பாளர்:

பி. எம். திசாநாயக்க,

கம்பளை.

போன் : 454.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.



நிர். 174, ஆனந்தா வைக்கியசாலை என்ற விலாசத்துடன் இது அமையா எததைப் பார்த்து உங்கள் உயர்வு.

ஆனந்தா லேகியம் நான் தோறும் மலசலத்தை சுகமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல் மேல் கால், கை, கணுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பசியின்மை, பித்தவாய்வு, புனியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அனேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியில்லை.

பெரியது ரூபா 5-75

சிறியது ரூபா 3-00

இத்துடன் 'ஆனந்தா வைக்கியம்' தீயத்தீது வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச்சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேடலாக் எழுதினால் இனாமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூபா 5-75

சிறியது ரூபா 3-00

வி. பி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,

நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

புத்திய பரம் பரம்



அப்போதுதான் வயலி விருந்து வந்த முத்தையா வேலியருகே குனிந்தபடி நின்றார். அவரது கண்கள் ஓலை இடுக்கு வழியாக அடுத்த வீட்டை ஊடுருவின. உள்ளே இருவர் குசுகுசுப்பது தெரிந்தது. காதைத் தீட்டிக் கொண்டு கேட்பதற்குத் தயாரானார். எவ்வளவுதான் சிரமப்பட்டும் அவர்கள் என்ன விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசுகிறார்கள் என்று தெளிவாக அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அது அவருக்கு அவசியமில்லை.

‘பேசுவது யாராயிருக்கும்?’ அவர் தன்னைத் தானே கேட்டுக்கொண்டார்.

ஒரு குரல் அவருக்கு மிகவும் பரிச்சயமானது. அது அவரால் ‘கறுப்பி’ என்றழைக்கப்படும் கற்பகத்தினுடையது. மறுகுரல்...?

ஓரளவுக்கு அவரால் ஊகிக்க முடிந்தது. ‘அது செல்வராசன்தான்! அப்படியானால்...’ முத்தையா படபடத்தார்.

‘டேய் செல்வராசா!’ அவரது குரல் வெண்கல நாதமாய்க் கண்களைத் தது. உள்ளேயிருந்து பதிலில்லை. குசுகுசுப்பு மறைந்து மயான அமைதி நிலவியது.

‘செல்வராசா நீ இப்போ வரப்போறியா, அல்லது நான் உள்ளே வரட்டுமா?’ அவர் அதிகாரத்துடன் கேட்டார். கண்கள் விட்டு வாசலில் குத்திட்டு நின்றன. ஓரீரு வினாடிகளின்மீண்டும் அமைதி. அதைக்கிழித்துக்கொண்டு செல்வராசனே குரல் கொடுத்தான்.

‘இதோவாறன் மாமா!’ முத்தையா அமைதியாக நடந்து வந்து கூடத்திலிருந்து நாற்காலியில் அமர்ந்தார். அவரது கைகள் தன்னிச்சையாக எதிரேயிருந்த மேசை ‘டிராபரரத் துழாவிப்புக்கையிலைத் துண்டொன்றை வெளியே எடுத்தன. அதைப் பற்களில் ஒரு முறை தேய்த்துப் பின்வாயுள் இட்டுக் கடித்துக் குதப்பி உமிழ்நீரை விழங்கிய படியே வாசல் புறத்தை நோக்கினார். செல்வராசன் இலேசான உதறலுடன் அவர் முன்வந்து தயங்கி நின்றான்.

‘ம்... அதிலேபோய்இரு!’ அவரது குரல் சுரத்தற்று ஒலித்தது. ஆள் காத்தி விரல் மூலையிலிருந்து கடிரையைச் சுட்டிக்காட்டியது.

‘வேண்டாம் மாமா, நான் நிற்கிறேன்!’ அவன் சுவருடன் ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

‘நீயேன் சுப்பன்வீட்டை வந்தன?’

‘வந்து... சும்மா...’ அவன் தடுமாறினான்.

‘வீட்டிலே வேறு யார் இருக்கினம்?’

‘.....!’

‘என்னடா கேக்கிறன் பேசாமலிருக்கிறாய். சுப்பன் இருக்கிறானே?’

அவர் அதட்டினார்.

‘இல்லை!’

‘ஒருதரும் இல்லாத நேரத்திலே உனக்கென்னடா கறுப்பியோடைகதை?’ முத்தையாவின் குரலில் அதிகாரமும், சந்தேகமும் விரவி இழையோடின. அவனுக்கும் அது விளங்கியது. பதில் கூறாத மெளனமாகி நின்றான்.

வீட்டின் உள்ளே காவலியோசை கேட்டது. அது

வினாடிக்கு வினாடி அதிகமாகி இன்னொருவர் அவரை அண்மி வருவதை வெளிப்படுத்தியது. முத்தையா ஒருநிமிடம் ஊமையாகி நிதானித்தார். ‘என்மனை வி சரகவதியாக இருக்கும்.’ அவரால் சுலபமாக முடிவுகட்ட முடிந்தது. தாங்க முடியாத தனிப்புடன் முகட்டை வெறித்துப் பார்த்தார்.

‘சும்மா ஏன் சத்தம் போடுறீங்கள்?’ வீட்டிற்குள்ளிருந்து வரும்போதே வாழ்த்துப்பாவுடன் சரகவதி வெளிப்பட்டான்.

‘உன்னை யாரடி இஞ்சை கூப்பிட்டது? போடி உள்ளே!’ முத்தையா எரிந்துவிழுந்தார்.

எதிர்பாராத வரவேற்பு அவளுக்கு அதிர்ச்சியை அளித்தது. எதிரே தன்மருமகன் செல்வராசன் நிற்கும் போதே அவர் இப்படிக்கொடுத்தது பெரிய அவமானமாயிருந்தது. என்சாண்ட உடலை ஒரு சாணுக்கிக்கொண்டு அவள் தூணுடன் மறைந்தாள். முத்தையா தொடர்ந்தார்.

‘டிபேய்! பார்த்தியேடி உன்ரை கொண்ணன்ரை மோனை! இவங்களைல்லாம் படிச்சென்ன? வேலைபார்த்தென்ன?’

சரகவதிக்கு ஒருவிடயம் சட்டென்று புலனாகியது. செல்வராசன் மேலுள்ள வெறுப்பையும் சுயவேதனையுமே அவர் தன்மீது தீர்த்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும், இந்த எண்ணத்தினால் தன்னைத்தானே தேற்றிக்கொள்ள அவளால் முடிந்தது.

‘அப்பிடி அவன் என்ன செய்து போட்டான்?’ அவள் தூண்மறைவிலிருந்து வெளிப்பட்டபடியே மருமகனுக்கு வக்காலத்து வாங்கினாள்.

‘இன்னும் என்ன செய்ய வேணும்?’ அவர் விரக்தியுடன் கூறினார்.

‘எங்களின்ரை சாதி யென்ன? வரவென்ன? நாங்கள் வாழ்ந்து வந்த மாதிரியென்ன? நான் பக்கத்திலே இருக்கிறன் எண்டும் இல்லாமல் சுப்பன்ரை வீட்டுக்கைவந்து அவன்ரை பெட்டையோடை பேசிக் கொண்டிருக்கிறதுக்கு எவ்வளவு தையம் வேணும்?’ ஆத்திரத்தால் அவரது உடல் கிடுகிடுவென நடுங்கியது.

சரகவதி செல்வராசனைக் கூர்ந்து நோக்கினாள். குற்றம்புரிந்துவிட்ட நெஞ்சத்தின் குறுகுறுப்பு அவனது முகத்தில் அப்பியிருந்தது. விடயத்தை விளங்கிக்கொள்ள அவளுக்கு வெகுநேரமாகவில்லை. ஆத்திரம் எதிர்சாரியில் திரும்பியது.

‘எங்களின்ரை மாணத்தைக் காற்றிலே பறக்கவிடு’

சுந்தரனாகன்

றதுக்காகவே நீ விஷ எடுத்துக்கொண்டு இஞ்சை வந்தன?’

செல்வராசன் பதில் கூறும் நிலையிலேயே இல்லை. நிசப்த்ததைவிரும்பாதவர் போல் முத்தையாவே தொடர்ந்தார்.

‘அவனும் ஏதோ நாலுஞ்சு எழுத்துப்படிச்சவன். கைநிறையச் சம்பாதிக்கிறான். நாங்கள் பேசினால்போலை கேக்கப்போறானே?’

ஏமாற்றம், வெறுப்பு, ஏக்கம் அனைத்தையும் கலந்து சரகவதி பெருமூச்சு விட்டாள். அப்போது மட்டும் எதிரே கறுப்பி நின்றிருந்தால் அந்த அனல் மூச்சில் எரிந்து சாம்பலாகிப் போயிருப்பாள்.

செல்வராசனின் உதடுகள் துடித்தன. எதையோ சொல்ல வாயெடுத்தான். அவனால் முடியவில்லை. தலை தனக்குவே தாழ்ந்தது.

வாசல் கதவு கிறீச்சிட்டுத் திறந்தது. அனைவரும் ஆர்வத்துடன் நோக்கினர். எதிர்பார்த்தது போல் ராசதுரையும், தவமணியும் வந்துகொண்டிருந்தனர். முத்தையாவியர்வையை வழித்தெறிந்தார்.

‘இண்டைக்கேன் நேரம் சென்றது?’ மனதிலுள்ள பாரத்தை அழுக்கிக்கொண்டே மகனிடம் கேட்டார்.

‘எனக்குக் கண்டிக்கு மாற்றம் வந்திருக்கு. அதனாலே எனக்குப் பிரியா விடை வைத்தார்கள்...’

‘ஒருதரும் இல்லாத நேரத்திலே உனக்கென்னடா கறுப்பியோடைகதை?’ முத்தையாவின் குரலில் அநிகாரமும், சந்தேகமும் விளி இழையோடின.

-நாமாக ஏற்படுத்திக்கொண்ட வறணுச்சிரம தர்மத்தை உடைத்தெரியும் புதிய பரம்பரையினராக அவர்கள் நிற்கிறார்கள்.

தொடர்ந்து கூறிக் கொண்டு வந்த ராசதுரை அப்போதுதான் செல்வராசனைக் கவனித்தான். அவனது முகத்தில் பல்வேறு உணர்வுகள் அரும்பி மறைந்தன. ஒரு வினாடி எதையோ சிந்தித்தான். பின் இலேசாகத் தலையை ஆட்டினான். என்ன நடந்திருக்கும் என்று அவனால் ஊகிக்க முடிந்ததோ என்னவோ?

‘ஏன் அம்மா எல்லோரும் ஒருமாதிரி இருக்கிறீர்கள்?’ ராசதுரை தாயாரிடம் கேட்டான். அவன் எதையோ தெரிவிக்க முனைந்துவிட்டு மகளைக் கண்டதும் நாலை அடக்கிக்கொண்டான். ராசதுரை மிகச் சலபமாகச் சிக்கலை விடுவித்தான்.

‘தங்கச்சி! உள்ளே போய்ப் புத்தகங்களை வைத்துவிட்டு உடுப்பையும் மாற்றிக்கொண்டு வாம்மா!’—தமையனின் கட்டளைக்குப் பணிந்து தவமணி உள்ளே சென்றாள். ‘செல்வராசன் ‘கிளறிக் கல்லே’ எடுப்பட்டு உத்தியோகத்திற்குப் போனவுடனே நான் எவ்வளவு சந்தோசப்பட்டேன். உன் தங்கையை அவனுக்குக் கல்யாணஞ் செய்து வைச்சுக் கண்குளிர்க்கான வேணுமென்று எவ்வளவு மனக்கோட்டை கட்டி

னேன். எல்லாத்தையும் மண்ணாக்கிப் போட்டானே!’—பொங்கிவந்த அழுகையை அடக்கிக்கொண்டு சரகவதிவிட்டிற் குள் ஓடினாள். ராசதுரை தந்தையைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர் கண்ணலுக்கூடாக உருவமற்ற விண்வெளியை வெறித்து நோக்கியபடி கூறினார்.

‘இவன் கறுப்பியோடை வீட்டுக்குள்ளே இருந்ததை என் கண்ணாலேகண்டன். அதைப்பற்றிக் கேட்டால் வாயே திறக்கிறு வில்லை.’

ராசதுரை இலேசாகச் சிரித்தபடி செல்வராசனை நோக்கினான். முத்தையாவும் செல்வராசனை நோக்கியே கூறினார்.

‘இவ்வளவு மரியாதையும் எங்களுக்குக் காணும். இனிமேல் இந்த வீட்டுப் பக்கமே வராதே! போ வெளியே!’ அவரது குரல் படிப்படியாக உச்சநிலைக்கு ஏறி இடியோசையென முழங்கியது. செல்வராசன் தலைகுனிந்தபடியே வெளியேறினான்.

(2)

நிலையத்திலிருந்து புக்க வண்டி புறப்பட்டு விட்டது. பிளாட்பாரத்தில் நின்றிருந்த முத்தையா, சரகவதி, தவமணி ஆகியோர் அதை வெறித்துப் பார்த்தனர். சில வினாடிகளில் அது அனைவரின் கண்களிலுமிருந்து மறைந்து விட்டது. முத்தையா கூம்பிய முகத்துடன் திரும்பினார். அவரது கைக்குள் சற்றுமுன் ராசதுரை கொடுத்த கடி

தம் அடைக்கலமாகியிருந்தது. மனவியையும் மகையும் அழைத்துக்கொண்டு அவர் வீட்டிற்கு விளையுள்ளார். ‘சிம்னி’ விளக்கின் மங்கிய ஒளியில் கடிதம் பிரிக்கப்பட்டது.

அன்புள்ள அப்பாவுக்கு, இப்படியொரு கடிதத்தை நீங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள். இதைவிட எனது செய்கை தான் உங்களை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கும். அதற்காக என்னை மன்னித்து விடுங்கள்.

சுற்றி வளைத்துத் துபமிடாமல் நேரடியாகவே எழுதுகிறேன். இந்த ‘ரெய் லேலேயே’ நான் கறுப்பியை—கற்பகத்தை அழைத்துச் செல்கிறேன். அடுத்த நிலையத்தில் அவளைத் தயாராய் நிற்கும் படி கூறியிருக்கிறேன். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செல்வராசன் செய்திருப்பான். உங்களுக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறதா? இனிமேல் மறைப்பதிலும் அர்த்தமில்லை.

அப்பா! கற்பகம் எங்கள் வீட்டிற்கு அருகில் வந்தவுடனேயே நான் என் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்தேன். அதை இனக்கவர்ச்சி என்றும் கூற முடியாது. நான் ஒரு பரிற் (11-ம் பக்கம் பார்க்க)

'ஒற்றுமை வேண்டும்': தேசிய அமைச்சரவைக்கு சென்னை ஏடு வேண்டுகோள்

புதிய பரம்பரை

தேசிய அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவை ஒற்றுமையுடனும் நல்லிணக்கத்துடனும் செயலாற்றினாலே சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு நல்ல முறையில் பரிசீலனை காணலாம் என்று சென்னையிலிருந்து வெளியாகும் தினமணிப் பத்திரிகை ஆகஸ்ட் 7ம் திகதி இதழில் ஒரு ஆசிரியத் தலையங்கம் தீட்டியுள்ளது. தமிழர்களின் ஒரே இயக்கமான தமிழரசுக் கட்சி அரசாங்கத்தில் இணைந்திருப்பதை நல்ல முறையில் பயன்படுத்த தேசிய அரசாங்கம் தவறக் கூடாது என்றும் அத் தலையங்கத்தில் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ரப்பட்ட ஆசிரியர். ஆசிரிய கலாசாலையிலேயே என் உள்ளமும் பயிற்றப்பட்டு விட்டது. அதுவுமல்லாமல் உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமையாகும் வயதான என்னுடையது? சாதாரண இனக்கவர்ச்சிக்கும், உணர்ச்சிக்கும் ஆளாகியே இப்படியொரு பாரதாரமான செயலை நான் செய்கிறேன் என்று யாராவது கூறினால் அது எவ்வளவு தவறு.

தானே! அதைப்பற்றி இங்கு குறிப்பிடுவதிலும் பிரயோசனமில்லை.

எனது செய்கையால் என் தங்கையின் வாழ்வு பாழாகி விடுமோ என்று நான் பலமுறை ஏங்கியதுண்டு. ஆனால், அதற்கு அர்த்தமேயில்லை. செல்வராசன் அவளை மணப்பதாக வாக்களித்திருக்கிறான். அவன் மீது நீங்கள் ஆத்திரப்படுவதில் அர்த்தமோ அவசியமோ இல்லை. எனக்காகவே அவன் பாடுபட்டான். நானும் கற்பகமும் ஒரே நிலையத்தில் ஏறக்கூடாதென்று முடிவு செய்து அதன்படி அவளை அடுத்த நிலையத்திற்கு அழைத்து வரும் போறுப்பைச் செல்வராசனிடம் ஒப்படைத்தேன். அவள் கற்பகத்திடம் இதுபற்றிப் பேசியதைவிட்டுத் தான் நீங்கள் சத்தேடித்தீர்கள். வேறென்ன? உங்கள் காலத்தில் எனது செய்கைக்கு ஆதரவிற்குக் கொண்டு வந்ததற்கு இரண்டு ஆண்டுகளாகும், சட்டத்துக்குச் சில திருத்தங்களை செய்ய வேண்டியிருக்கலாம் என்று ஸ்ரீ திருச்செல்வம் கூறுகிறார்.

'நல்ல அறிவு' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட இத் தலையங்கத்தின் விபரம் வருமாறு.

நல்லெண்ணத்துடனும் உண்மையுணர்வுடனும் அணுகினால் சிரமமான பிரச்சினைகளும் நெக்குவிடும் என்பதற்கு மொழிவிஷயமாக இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள உடன்பாடு ஒரு சான்று. இதைப்பற்றி தமிழ் மந்திரி ஸ்ரீ. திருச்செல்வம் கொடுத்துள்ள தகவல் கவனத்துக்கு உரியது. ஸ்ரீ. டி.வி.சேனநாயக தலைமையில் இலங்கையில் இப்பொழுது பொறுப்பு வகிப்பது ஒரு கூட்டு மந்திரிசபை. அதில் தமிழர்களது பெடரல் கட்சி இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழர் பெரும்பாலோராயுள்ள தோட்டத் தொழிலாளரின் வேதாபனங்களும் அதை ஆதரிக்கின்றன. இந்த ஆதரவு தமிழர்களிடமிருந்து கிடைத்ததற்குக் காரணம் பிரதான பிரச்சினைகளில், முக்கியமாக மொழி விஷயத்தில் ஏற்பட்ட உடன்பாடுதான். அதைப்பற்றிய விவரங்களை ஸ்ரீ திருச்செல்வம் கொடுத்திருக்கிறார்.

தோட்டப்பகுதிகளிலும் கொழும்பிலும் தமிழில் போதனை நடைபெறுவதற்குப் போதிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வார்கள் என்று எதிர் பார்க்கிறோம். இது மிக மிக அவசியம்.

2 ஆண்டுகள் வேண்டும்

அரசாங்கப் பணிகள் விஷயத்திலும் ஒரு சமரஸம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிங்களம் ஒன்றுதான் ஆட்சி மொழி என்று கூறும் சட்டம் 1956-ல் நிறைவேறியது. அது அமுல் நடந்த விதம் சிங்களம் தெரியாத தமிழர்களுக்கு பாதகம் விளைவிப்பதாக இருந்தது. அப்பொழுது அரசாங்க வேலைகளிலிருந்து தமிழர் சிங்களத்தில் தகுதியைப் பெற்றாக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்கள். இயலாதவர்களுக்கு ஊதிய உயர்வு மறுக்கப்பட்டது. இந்த இரண்டு அநீதிகளையும் அகற்றுவதாக ஸ்ரீ டி.வி.சேனநாயகம் கொண்டிருக்கிறார். 1956-ல் வேலையிலிருந்து வந்தவர்கள் தொடர்ந்து

ஆங்கிலத்தில் பணியாற்றலாம், சிங்களத்தில் தகுதி பெற்றாக வேண்டும் என்ற நிர்ணயம் எடுக்கிறது, மறுக்கப்பட்ட சம்பள உயர்வு முறைப்படி வழங்கப்படும். ஆனால் 1956க்குப் பின் அரசாங்கப் பணிக்கு வந்தவர்கள், தமது பணிக்குத்தேவையபடி, சிங்களத்தில் ஓரளவு தகுதியைப் பெற்றாக வேண்டும் என்று ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இது நியாயமான பைசல் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். இந்த உடன்பாடுகளை முழு அளவில் அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளாகும், சட்டத்துக்குச் சில திருத்தங்களை செய்ய வேண்டியிருக்கலாம் என்று ஸ்ரீ திருச்செல்வம் கூறுகிறார்.

நல்லிணக்கம்

கூட்டு மந்திரி சபை முழு ஒற்றுமையுடன், நல்லிணக்கத்துடன் செயலாற்றினாலோழிய, இந்த உடன்பாடுகளை நடத்திவைப்பது சிரம

ஒரு சீழ் சாதிப் பெண்ணை நான் மணக்க இருப்பது உங்களுக்கு மாறாத வேதனையை அளித்திருக்கும் ஆனால், என்ன செய்வது? வருணச் சிரம தர்மமெல்லாம் நாமாக ஏற்படுத்தியது

மாகி விடும். இந்த மாறுதல்களை மிகைப்படுத்தியும் திரித்துக் காட்டியும் மந்திரி சபைக்கு எதிராக மக்களைக் கிளப்பி விடும் பணியில் ஸ்ரீ மதிபண்டாவினிடதுசாரிக் கூட்டினார். ஏற்கனவே ஈடுபட்டுள்ளனர். மக்களை மொழியின் பெயரால் உணர்ச்சி வசப்படுத்திவிடுவது சலபம். ஆகையால் தான் மந்திரி சபைக்கூட்டினரிடமே இடையறாத ஒத்துழைப்பும், உண்மையுணர்வுடன் கூடிய செயல்பாடும் இருந்தாக வேண்டும்.

அன்பு மகன் ராசதுரை

'அறங்கூறுமவையத்துரை'

தமிழில் போதனை

இலங்கையின் வடபகுதி, கீழ்ப்பகுதி மாகாணங்களில் தமிழர் தாம் பெரும்பாலோராக உள்ளனர். எனவே இப்பகுதிகளில் தமிழ்தான் அரசாங்கத்தின் நிர்வாக மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. நாட்டின் பிற்பகுதிகளில் வசிக்கும் தமிழர் அரசாங்கத்துடன் தமிழிலேயே கடிதப் போக்கு வரத்து வைத்துக்கொள்ளலாம். அரசாங்கத்துடன் தமக்குள்ள அலுவல்களுக்குத் தமிழையே பயன்படுத்தலாம் என்பது பெற்றொரு உடன்பாடு. இப்பொழுது போதனை மொழியாக நீடிக்கும். இவை நியாயமான ஏற்பாடுகள் தாம். வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் மட்டுமின்றி, மலைத்

நீதியரசர் எச். டி.பிள்ளை. தம்பையா, மூதவை உறுப்பினர் திரு. எஸ். நடேசன் கியூ. சி., பிரபல வழக்குரைஞர் எஸ்.சோமசுந்தரம் ஆகியோர் 'யூரி மார்க்ளாக்' க்கடமை யாற்றிய சம்பவம் ஒன்று அண்மையில் சட்டக் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தில் நடைபெற்றது. இவர்கள் அனைவரும் யூரர்களாகக் கடமை யாற்ற சட்டக்கல்லூரி மாணவன் திரு. க. குணரத்தினம் 'நீதியரசராக'க் கடமையாற்றினார்.

பெரும்பெரும் கொலை வழக்குகள் எல்லாம் விசாரணை செய்யப்பட்டன. அனுபவமும், ஆற்றலும் வாய்ந்த பிரபல வழக்கறிஞர்களும், வழக்குரைஞர்களும் அமர்ந்திருக்க சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள் அறுவர் இருதரப்பிலும் தோன்றி வழக்குகள் அனைத்தையும் அவசிய ஆராய்ந்து அக்குவேறு ஆணிவேருக பியர்த்த தெறிந்து யூரர்களின் அனுதாபத்தைப் பெற முயன்றனர்.

தங்கள் கட்சிக்காரர்களுக்குக் பரிந்து பரிந்து இந்த சட்டவாதிகளான சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள் பேசுகிறார்களே இவர்களுக்கு எதாவது பணம் (பீசு) கிடைக்குமா?

ஆமாம்! இரண்டு தங்கப் பதக்கங்கள் இவர்களின் திறமையான வாதத்திற்காக கொடுக்கப்பட்டது.

அந்த இரண்டு தங்கப் பதக்கத்தைத் தயவு தருவதற்காக திருவாரூர் அ. சிறீனிவாசன், திரு. வி. பாலசிங்கம், பொ. சிவலோகநாதன், இரா. தங்கராசா ஆகியோர் பலமாகவாதிட்டார்கள். சட்டக்குணுக்கங்கள் மிக்க-முன்னர் பிரபல யமான வழக்குகளை நன்கு ஆராய்ந்து அவற்றை யூரி மாருக்குத் தொகுத்துரைத்தார்கள் இவர்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியைச் சட்டக் கல்லூரித் தமிழ் மன்றம் நடாத்தியது. அறங்கூறுமவையத்துரை நிகழ்ச்சி ஆண்டுதோறும் தமிழ்மன்றத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்று வருகிறது. தமிழ்

மொழியிலும் சிறப்பாக குறையேதுமின்றி வழக்குகளை நடாத்தலாம் என்பதை இந்த நிகழ்ச்சி பட்டவர்த்தனமாக எடுத்துக் காட்டியது.

இந்த உண்மையை அறங்கூறுமவையத்துரை நடுவர்களின் (யூரிமார்) தலைவரான நீதியரசர் டாக்டர் எச். டி.பிள்ளை, தம்பையா அவர்களும் தமது உரையில் எடுத்துக் கூறினர். நீதியரசர் டாக்டர் தம்பையா அவர்கள் அறங்கூறுமவையத்துரைப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றவர்களின் விபரத்தை நடுவர்கள் சார்பில் அறிவித்து விட்டு உரை நிகழ்த்துகையில் கூறியதாவது:

நவர்களின் விபரத்தை நடுவர்கள் சார்பில் அறிவித்து விட்டு உரை நிகழ்த்துகையில் கூறியதாவது:

'இன்று சட்டக்கல்லூரியில் கல்விக்கும் மாணவர்கள் தாய்மொழியில் சிறப்புப்பெற்று விளங்குகிறார்கள். அதற்கு இன்றைய சமூக அமைப்பே காரணமாகும். அன்று இத்தகைய வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் எமக்கிருக்கவில்லை.

'இன்று நடைபெற்ற போட்டி ஒரு திருப்தியைக் கொடுப்பதாக உள்ளது. நீதிமன்றங்களில் தாய்மொழி மூலம் வழக்குகளை நடாத்துவது சிரமமான காரியம் என்று கூறுபவர்களுக்கு சவால் விடுவது போன்று போட்டியில் பங்குகொண்டவர்கள் திறமையாக வாதிட்டார்கள்.

'வருங்காலத்தில் தாய்மொழி மூலம் வழக்குகளை நடாத்தவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகி வருகிறது. அதற்கேற்ப மாணவர்களாகிய நீங்கள் உங்களைத் தயார்ப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்' என்றார்.

அறங்கூறுமவையத்துரைத் தலைவரும் தமிழ் மன்றத்தலைவருமான திரு. க. குணரத்தினம் தமது உரையில் தமிழ்மன்றத்தின் பணியை எடுத்து விளக்கினார்.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு நீதியரசர் டாக்டர் தம்பையா அவர்களே தங்கப்பதக்கங்களையும் சூட்டினார். முதற் பரிசிலும் பெற்ற திரு. வி. பாலசிங்கம் நன்றி கூறினார்.

எழுத்துச்...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கும். இச்சங்கத்தின் சந்தா-அறம் எழுத்துத் துறையில் அறத்தை நிலைநாட்டுவதே இச்சங்கத்தின் கடமை. ஆபாச எழுத்து, திடீர் எழுத்துத் திருட்டு எழுத்தாளர்களைப் புறக்கணித்தல், எழுத்துத்துறைவில் சிபாரிசு போன்ற வற்றைப் பூண்டோடு ஒழித்துக்கட்டி, உண்மையான - அறவழிப்பட்ட துறையாக எழுத்துத்துறை யை அமைப்பதே இச்சங்கத்தின் நோக்கம்.

நோக்கம் நிறைவேற்றி எழுதுகோல் தெய்வமாக வேண்டும்! எழுத்து தெய்வமாக வேண்டும்' என்ற பாரதிவழி வென்றதாகப் பொருள்.



கொழும்பு சட்டக்கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் அதன் உறுப்பினரிடையே நடைபெற்ற அறங்கூறுமவையத்துரைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களான திரு. வி. பாலசிங்கம் (வலவலியா திரு. ஜி. பி. வீன்சன் டின் மகன்) திரு. அ. சிறீனிவாசன் (திரு. சி. அரங்கநாதனின் மகன்) ஆகியோருக்கு நீதியரசர் டாக்டர் எச். டி.பிள்ளை, தம்பையா அவற்றிப் பதக்கங்களைச் சூட்டினார்.

இரசிகர்களிடம் அகப்பட்டு திண்டாடினார்

வடநாட்டில் தம்மை யாருமே அடையாளம் கண்டு கொள்ளப் போவதில்லை என்ற எண்ணத்தில் தமிழக நகைச்சுவை நடிகர் நாகேஷ் தன்னிஷ்டப்படி தெருவில் பவனிவர ஆரம்பித்தார். அவருடைய எண்ணம் அதிகநேரம் நீடிக்கவில்லை. இந்திப்படங்களில் அவர் நடிக் காதிருந்தபோதிலும் பம்பாய் நகரில் அவரை ஒரு குழு மொய்த்து பிடித்து விட்டது.

பம்பாய் நகரில் வெளியாகும் சினிமாப்பத்திரிகையான 'பிலிம்பெயர்' வருடா வருடம் ஒரு திரைப்பட விழா நடாத்தி பரிசுகள் கொடுப்பதுண்டு. இவ்விழவில் கலந்து கொள்ள பம்பாய் வந்திருந்த சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி சாவித்திரி, நாகேஷ், விஜயா ஆகியோர் தங்கள் விஜயத்தை தங்கள் தங்களுக்குக் கேற்ப அனுபவித்தார்கள்.

நாகேஷ் தன்னை எவருமே வடநாட்டில் அடையாளம் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள், என்று மனப்பால் குடித்துக்கொண்டு வெளியேறி தன்னிஷ்டப்படி உலாவ ஆரம்பித்தார்.

இடமென எங்கிருந்தோ ஒருவர் ஓடிவந்து நாகேஷின் கையைக் குறுக்கி தன் அன்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். மெலிந்த கையினையுடைய நாகேஷ் சுற்று வரமான நண்பரின் கை பிடிப்பட்டு சில நிமிட நேரம் தடுமாறினார். எப்படியோ அவரிடமிருந்து விடுபட்டு அப்பால் நகர ஆரம்பித்ததுதான் தாமதம், எங்கிருந்தோ இரசிகமாக ஜனங்கள் நாகேஷைச் சுற்றி வளைய வர ஆரம்பித்தனர்.

நாகேஷ் சுற்றிக் கொண்டிருந்த இடம் கடைத்தெருவானதனால், அவரை நோக்கிப் படையெடுத்த இரசிகர்

கள் கையெழுத்துப் புத்தகங்கள் பலவற்றை புதிது புதிதாக வாங்கி நீட்ட ஆரம்பித்தனர். அவரிடம் பேசினால் லாமையால் ஒரு இரசிகரின் பேரவை இரவல் வாங்கிகையொப்பமிட்டார்.

நாகேஷைச் சுற்றிவளைத்த இரசிகர்கள் மத்தியில் ஆக ஒரே ஒரு பெண்மணிதான் தென்பட்டாள். அவளுடைய 'ஒட்டோ கிராப்' பில்,

'நீ ஒரு ஆணிடம் ஏதாவது சொன்னால் அவன் அதை ஒரு காதல் வாங்கி மறுகாதால் விட்டுவிடுவான். அதே விடயத்தை ஒரு பெண்ணிடம் கூறுவாயானால் அவளுடைய இருசெவிகளுக்குள்ளும் நுழைந்து வாயினால் வெளியாகும்.'

என்று எழுதி ஒப்பமிட்டார்.

தூங்கிக்களித்த சிவாஜி

சென்னையிலிருந்து சுமார் 250 மைல் தொலைவிலுள்ள திருச்செங்கோட்டில் நாடகம் நடாத்தி முடித்துவிட்டு இரவோடு இரவாகப் புறப்பட்டு சென்னைவந்து, உடனே விமானமேறி பம்பாய்க்கு வந்தார் சிவாஜி கணேசன். எதுவிதமான போது நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் கலந்துகொள்ளாமல் விட்டது இரசிகர்களுக்குப் பெரும்



ஏமாற்றமாய்ப் போய்விட்டது.

விமான நிலையத்திலிருந்து தமது ஜாக்கை சென்ற சிவாஜி தன்னை மறந்து தூங்கினார். விழா தொடங்குவதற்கு ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னர்தான் எழுந்து புறப்பட்டார்.

பம்பாயில் நின்ற நாட்கள் முழுவதும் சிவாஜி தூங்கியே காலம்கழித்தார். இத்தகைய ஓய்வு தமக்கு சென்னையில் கிடையாது, என்பதனால் பம்பாயில் கிடைத்த ஓய்வு நேரத்தை தூக்கத்தில் செலவு செய்துவிட்டார்.

4 நாட்களில் 5 படம்

ஜெமினி கணேசனும் சாவித்திரியும் பம்பாயில் தங்கிய நாளுக்கு நாட்களில் ஐந்து படங்களைப் பார்த்துக்களித்தார்கள். அத்துடன் சில படப்பிடிப்புக்கான ஒப்பந்தங்களிலும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். கே. ஆர். விஜயா வகைவகையான பட்டிய்பீதாம்பரங்கள், காலணிகள் முதலானவற்றை வாங்குவதில் பொழுதை ஒட்டினார். விமானத்தளம் செல்லும் வரை அவருடைய வியாரம் முடியவில்லை.

உடலை அழித்த...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
நீட்டிய கரங்களுடன் இடையால் முன்புறமாக வளைந்து உள்ளங்கைகளால் பாத்ததைத் தொடவேண்டும். பின்னர் பழையபடியே கைகளை மேலே உயர்த்த வேண்டும். இதனைத் தொடர்ந்து சில தடவைகள் செய்யலாம். இவ்வேளையில் கால்களைச் சிறிதும் மடக்கி விடவேண்டாம்.

மல்லாந்து படுத்திருக்கும் போதே வலது காலையும் வலது கையையும் மேலே உயர்த்தி கையால் கால் பெருவிரலைப் பிடிக்கவேண்டும். பின்னர் இடது காலையும் கையையும் உயர்த்தி முன்பால் செய்யலாம். இவ்வேளையில் உடல் வளையாது பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நீச்சலடித்தல்

பெண்களுக்கோ ஆண்களுக்கோ சிறந்த உடற்பயிற்சியாகவிருப்பது நீச்சலாகும். நீச்சலடிக்கப் பழகிக்கொண்டவர்களுக்கு உடலமைப்பு எப்பொழுதும் சீராகவிருக்கும். அங்கங்கள் அளவாக அமைந்திருப்பதுடன் நீச்சலடிப்பவர்கள் எந்நேரமும் சுறுசுறுப்புடனிருப்பதைப் பார்க்கலாம். ஆகவே பெண்கள் வசதிக்கேற்றபடி நீச்சலடிக்கப் பழகிக் கொள்வது மிகவும் நல்லதாகும்.

குறிப்பு:

'அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர் தழும் நஞ்சாகும்' என்று பழமொழியுண்டு. ஆகவே தே

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தானே போகின்றார்கள்! நாம் கூட எத்தனை நண்பர்களையும், உறவினர்களையும் பிரிந்து விட்டு இன்னும் அவற்றை மறந்து வாழ்ந்து கொண்டோனோ இருக்கின்றோம். நாடகத்துக்கு ஆரம்பம் எப்படி உண்மையோ; முடிவும் அந்த அளவுக்கு உண்மையே! வாழ்க்கையை நாடகமாக அங்கீகரிக்கும் நாம் இந்த சாகச உண்மையை அடிக்கடி மறந்து போவதுதான் நம்மிலுள்ள பெரிய பலவீனம்!

குமரனுடைய விளக்கத்தைக் கேட்டு ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குள்ளான கணேசன், அவனுடைய கூற்றினை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு சொன்னான்: குமரா! இதுவரை நீ கூறிய உண்மைகளை உன்னைவிடப் பூரண சுயாதீனத்தோடு நான் அங்கீகரிக்கின்றேன். ஆனால் அதற்கும், என் வாழ்வில் நடந்த சம்பவத்துக்கும் நிறைய வேற்றுமை உண்டு என்பதை நீ நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நாடகத்துக்கு ஆரம்ப உண்மையாக இருப்பதுபோல், முடிவும் உண்மைதான். ஆனால் நாடகம் இடைநடுவில் முடிவதை எந்தக் கணக்கில் சேர்ப்பது?

சப்பயற்சியும் அளவோடு செய்யப்படுதல் அவசியமாகும். ஆரம்பத்திலேயே ஓவ்வோர் அப்பியாசங்களையும் நீடித்த நேரங்கள் செய்வது அபாயமானது. தங்கள் உடலமைப்புக்கும் சக்திக்கும் ஏற்றவகையில் அளவோடு இருத்தல் நல்ல பயனை தரும்.

அழகு சுடும்

'அங்குதான் உன்னுடைய கணிப்பில் அபசரம் தட்டுகின்றது. நீ என்னவோ உள் வாழ்வில் நடந்துபோன அந்த உற்பாத நிகழ்ச்சியை, 'நாடகம் இடைநடுவில் முடிந்துவிட்டதே' என்று கணித்துக் கலங்குகின்றாய். ஆனால் நான் அகை எப்படிப் பார்க்கின்றேன் தெரியுமா? நாடகத்தின் முடிவே அதுதான் என்கின்றேன்!'

'முடிவோ முடிவில்லையோ எனக்குத் தெரியாது; ஆனால் அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னர் எந்த அதிர்ச்சிக்கும் கலங்காத பக்கவத்தை நான் பெற்று விட்டேன் என்பது மட்டும் உறுதி.'

'அந்த உறுதியையிட்டு என்னுள்ளத்தில் சற்றுச் சமிசியம்...'

'ஏன் அப்படிச் கூறுகின்றாய்?'

'எதையும் தாங்கும் இதயம் உன்னிடத்தில் இருக்கின்றதென்பது உண்மையென்றால், இன்று கதிர்காமம் செல்ல வேண்டும் என்ற என்னுடைய அழைப்பை நீ நிராசரித்திருக்க முடியாது! கதிர்காமத்துக்குச் சென்று விட்டால், இதுவரை நீ கட்டியக் காத்திருந்த வைராக்கியம் தளர்ந்துவிடலாம் என்று நீ அஞ்சுகின்றாய்!'

'குமரா! என்னைக் கொல்லாதே! நான் மிகவும் குழம்பியிருக்கின்றேன். எனக்கு உன்னுடைய சொந்தம் மீறும் படிக்கல்லை...

'லவகுசா' 'நீதிக்குப்பின் பாசம்' இலவச குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

சினிமாஸ் லிமிட்டெட் நிறுவனத்தினர் அளிக்கும் திரைவிருந்துகளான 'லவகுசா' என்ற வர்ணப்படத்தையே—அல்லது 'நீதிக்குப்பின் பாசம்' என்ற படத்தையே இலவசமாகப் பார்ப்பதற்கு இப்போட்டி மூலம் திரைப்பட இரசிகர்களுக்கு ஓர் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இப்போட்டியில் கலந்துகொள்வதற்கு எதுவிதமான கட்டணமும் செலுத்தப்படவேண்டியதில்லை. சுதந்திரன் பத்திரிகை நிறுவனத்தினரும், சினிமாஸ் லிமிட்டெட் நிறுவனத்தினரும் உழியர்களையும் அவர்களுடைய நேரடி உறவினர்களையும் தவிர்த்த ஏனையோர் இப்போட்டியில் தாராளமாகக் கலந்துகொள்ளலாம்.

சுதந்திரன் வாசகர்களுக்கான இப்போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றிபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு சினிமாஸ் லிமிட்டெட் நிறுவனத்தினரே பரிசுகளை வழங்க ஒப்புதல் அளித்துள்ளனர்.

விதிகள்:

1. சுதந்திரனில் விசேடமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'கூப்பன்'களிலேதான் விடைகள் நிரப்பி அனுப்பப்படவேண்டும்.
2. ஒருவர் ஒரே உறையில் எத்தனை விடைகளையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு விடையுடனும், சினிமாஸ் லிமிட்டெட்டாரின் படங்களே திரையிடும் படமாளிகைகளில் படம் பார்த்த நுழைவுச்சீட்டின் அடிக்கட்டை இணைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். உறையின் மேல் போதுமான தபால் முத்திரைகள் ஒட்டப்பட்டிருத்தல் அவசியம்.
3. முழுக்கட்டங்களும் நிரப்பப்படாத விடைத்தாள்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
4. போட்டி விடயமாக சுதந்திரனுடனே சினிமாஸ் நிறுவனத்தாரிடமோ எதுவித கடிதத் தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது.
5. போட்டி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.

பரிசுகள்

முற்றிலும் சரியாகப் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விடைக் கூப்பன்களிலிருந்து தகுதிவாய்ந்த அதிகாரி ஒருவரால் பரிசுக்குரிய விடைகள் பொறுக்கப்படும். முதலாவது எடுக்கப்படும் விடைக்கு முதல்பரிசும், ஏனைய பரிசுகள் முறைப்படியும் வழங்கப்படும்.

1 வது பரிசு—6 மேல்வகுப்பு டிக்கட்டுகள்.

2 வது பரிசு—4 மேல்வகுப்பு டிக்கட்டுகள்.

3 வது பரிசு—3 மேல்வகுப்பு டிக்கட்டுகள்.

மற்றும் **3 ஆறுதல் பரிசுகள்—ஒவ்வொன்றும் 2 மேல்வகுப்பு டிக்கட்டுகள் வரவழங்கப்படும்.**

முடிவுத் திகதி 20-8-65

29-8-65 சுதந்திரன் இதழில் முடிவுகள் வெளியாகும்.

விடைக்கான கூப்பன் 13 ம் பக்கத்தில் உள்ளது.

விடைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
ஆசிரியர்,
கலைப்பூஞ்சோலை,
சுதந்திரன்,
த. பெ. இல. 1183,
கொழும்பு.
உறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் 'லவகுசா' 'நீதிக்குப்பின் பாசம்' இலவசப்போட்டி என்று எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
ஆசிரியர்,
கலைப்பூஞ்சோலை.

'ஓகோ! ஐயா இப்பொழுதெல்லாம் நன்றாக 'டயலாக்' பேசப் பழகிக் கொண்டிருக்கின்றாரே! வாடா முட்டாளே! என்றே எப்போவா செத்துப்போன பழைய கணேசனாக நீ மாறியிருக்கின்றாய். உன்னை இதோ ஒரு தொடியில் புதிய கணேசனாக மாற்றுகின்றேன்; என்னுடன் வா!' என்று அவன் கதைப் பற்றிக் கரகர வென்று இழுத்துக் கொண்டு பக்கத்தில் இருந்த மதுபானக் கடைக்குள் நுழைந்தான் குமரன்!
அங்கு—
நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கணேசன் புதிய மனிதனாக மாறிக் கொண்டிருந்தான்!





சிலோன்
என்டர்டெயின்மென்ட்ஸ்
அளிக்கும்
ஏ. எல். எஸ்.

சாந்தி

—பற்றிய—

மெது விமர்சனம்

ராமுவுக்குத் தெரிய வருகிறது. ஓடி ஒளிந்து விடுகிறான். சாந்திக்கு ஒரு டாக்டர் அறுவை சிகிச்சை மூலம் பார்வையை அளிக்கிறார். அவளுடைய பார்வையில்

கதைக்கு பீம்சின்சின் டைரக்டர்ஷன் நேர்த்தியாக அமைந்திருக்கிறது.

சிவாஜிதான் சந்தானமாக வருகிறார். அவருடைய நடிப்பையிட்டு நாம் என்னதான் கூறமுடியும்? ராமுவாக வரும் ராஜேந்திரனும் பிரமாதமாக நடித்துள்ளார் சாந்தியாகத் தோன்றுவது விஜயகுமாரி. அவருடைய பொருத்தமான நடிப்பு. மல்லிகாவாக வரும் தேவிகாவும்தன் கடமையைச் சீராகச் செய்திருக்கிறார்.



ராமு

முதன் முதலில் படுவது ராமுவின் உயிர்த்தோழனான சந்தானம். சந்தானத்தையே ராமுவாகக் கருதி அவனை உள்ளத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து விடுகிறார் சாந்தி.

கருத்துள்ள பாடல்கள், மெட்டுகளிலும் புதுமை, 'செந்தூர் முருகன் கோவிலிலே' என்ற பாட்டு சுவையூட்டுகிறது. படப்பிடிப்பு, முறைகளிலும் குறைவைக்கவில்லை.



மல்லிகா

புரட்சிகரமான கதையமைப்பைக் கொண்ட இப்படத்தை முற்றாகவே இந்திய அரசு தடை செய்திருந்தது. தடை நீங்கியபடியால் நாமும் பார்த்து அனுபவிக்க வசதி கிடைத்து விட்டது. எல்லோருக்கும் சுவையூட்டக் கூடிய சிறந்த படம் சாந்தி.

—நாதன்

புணவழி புகுந்து கருத்திலே நறைந்தவன் கணவனான அல்லது தாலியை மட்டுமே அணிவித்தவன் கணவனான என்ற புதிய ஒரு பிரச்சினையை தமிழ் நாட்டில் புகுத்திய பெருமை ஏ. எல். எஸ். சாந்தியையே சாரும். பண்பாடு பண்பாடு என்று போராடும் சமுதாயம் நமது தமிழ்ச் சமுதாயம். இதனால் புதிய கருத்துக்களோ புரட்சிகரமான மாற்றங்களோ ஏற்படுவது துர்லபம். ஆகவேதான் சாந்தியில், உருவாக்கப்பட்ட பிரச்சினையை ஒட்டி பலதரப்பட்ட வாத்தியத்தின் வாத்தியங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் இறுதியில் பண்பாடே



சந்தானம்

வெற்றிபெற வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பத்து வயதிலே பார்வையை இழந்த சாந்தியை பணத்தாசை கொண்ட பரமசிவம் தன் அண்ணன் மகனான ராமுவைக் கட்டி வைக்கிறார். தாலி ஏறியதும் கான் சாந்தி குருடி என்பது

சந்தானம் மல்லிகாவின் காதலுக்கும் உயிர் நண்பனின் மனைவியின் பணிவிடைகளுக்குள்ளும் சிக்கித்திணறுகிறார். இதே வேலை செய்து போனவன் என்று கருதப்பட்ட ராமுவும் மீண்டும் வருகிறார். சந்தானத்தையே சாந்தியை ஏற்று வாழ்க்கை நடாத்தும் படி வேண்டுகிறார். ஆனால் உண்மை வெளியாகும் போது கதையே மாறி, தமிழ் பண்பாடு காப்பாற்றப்படுவதாகச் சித்தரித்துள்ளனர்.

உள்ளத்து நெகிழ்ச்சிகளையும் உணர்ச்சிப் பெருக்கங்களையும் சிறப்பான முறையில் தொகுத்துக் காட்டுகின்றனர். சோலைமலை எழுதிய

செல்வராஜ் வாசிகசாலை நிதிக்காக மீண்டும் கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் 15-ம் திகதி நடைபெறுகிறது. பிரபல வர்த்தகர் திரு. வை. பெரியசாமிப்பிள்ளை தம்பதிகள் தலைமை தாங்குகின்றனர்.

இலங்கையின் பல பாகங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட இந் நாடகத்தில் பல குறிப்பான மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. சென்னை கலாஷேத்திர மாணவியான குமாரி விஜயமாலா ராமசாமி கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்.



மோடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் 101 வது படம்

மோடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் திறுவனத்தினர் தங்களுடைய 100வது தயாரிப்பான 'வல்லவனுக்கு வல்லவன்' படத்தை வெற்றி கரமாகப் பவனி வரவிட்டுள்ளனர். இதற்கிடையில் தங்களுடைய 101வது தயாரிப்பையும் துரிதமாகக் திட்டமிட்டு வருகின்றனர்.

மறைந்த திரைப்படத்துறை மேதை யான டி. ஆர். சுந்தரத்தின் மகனான ஆர். சுந்தரம் ஆண்மையில் சென்னை வந்திருந்த போது இத்தயாரிப்புக்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தார். இப்புதுப்படத்தின் திரைக்கதை வசனத்தை ம. தேவராஜன் எழுதுகிறார். பாடல்களைக் கண்ணதாசன் எழுதி இசையை வேதா அமைக்கிறார்.

ஜெய்சங்கர் வசந்தா ஜோடியினரே இப்படத்தின் பிரதம நடிகர்களாவர். இவர்களுடன் தங்கவேலு, அசோகன், கருணாநிதி, மனோகர், பக்கிரிசாமி, மனோரமா மாஸ்டர் கோபால், ஸ்ரீதர், பேபி ஷகிலா ஆகியோரும் தோன்றுவர். இம் மாதம் 20ம் திகதி படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகிறது.

மீண்டும் 'மஞ்சள் குங்குமம்'

இந்திய சுதந்திர விழா, ஆடிவேல் திருவிழாவை முன்னிட்டு புகைப்படப் கலைஞர் கின்ஸ்லி எஸ். செல்லையாவின் கொழும்பு ஆனந்தா புரொடக்ஷன்ஸாரின் 'மஞ்சள் குங்குமம்' நாடகம்,



ஆதரவும் கருணையும் (ஆதரய்யம் கருணவயம்) என்று சிங்களப் படத்தில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படம் கோ. ஏ. தோ. விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படம் சினிமாஸ் திரைகளில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

லவகுசா நீதிக்குப் பின் பாசம் இலவச குறுக்கெழுத்துப் போட்டி விடைக் 'கூப்பன்'

இவ்விடத்தில் கத்தரிக்கவும்

1	2	3	4	5
ரா	ம	ச	ச	ந்
6	க			ண
8	வா	9	ன	10
	பி	தே	11	12
13	வ	ஷே		ரு
		14	வா	மு
15	க		ன்	
		16	அ	ற்
			த	

முழுப் பெயர்.....

முகவரி.....

லவகுசா அல்லது நீதிக்குப் பின் பாசம் திரையிடப்பட்டுள்ள, நீங்கள் படம் பார்க்க வசதியாக உள்ள.....

தேயட்டர்ஸ் பெயர்.....

கையொப்பம்.....

இவ்விடத்தில் கத்தரிக்கவும்.....

இடமிருந்து வரை

1. லவகுசா இருவருக்கும் தந்தையாகியவருடைய பெயரைத் தாங்கியவரே 'நீதிக்குப் பின் பாசம்' படத்தின் கதாநாயகனாகத் தோன்றுகிறார்.
6. இராமருடைய மிகச் சிறந்த நண்பர்களுள் ஒருவரான குகன் உருமாறி, சிதைந்து நிற்கிறார்.
7. இராமனுடைய நல்ல—குறைந்து விட்டது.
8. தன் அருமை நண்பனைப் படம் பார்க்கச் செல்ல தற்கு இப்படியும் ஒருவன் அழைப்பான்.
9. சீதைக்கு இப்படியும் ஒரு பெயர் உண்டு.
11. மேலதிகமாக உள்ள பொருள் மாறி விட்டது.
15. இராமாயணத்தைத் தமிழில் பாடிய கவிச்சக்கர வர்த்தி இவர்.
16. 'லவகுசா' படத்தைப் பார்த்தவர்கள் இப்படிப் பலமுறை கூறிப் புகழ்ந்தார்கள். நீதிக்குப் பின் பாசத்தைப் பார்த்ததும் இப்படியே தான் கூறுவார்கள்.

மேலிருந்து கீழ்

1. இராமனை இப்படியும் அழைப்பார்கள்.
2. லவகுசா வரலாறு இராமருடைய — வைபவத்துடன் தான் ஆரம்பமாகிறது.
3. 'நீதிக்குப் பின் பாசம்' த்தில் தோன்றும் நடிகை.
4. இராமன்—வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன்.
5. இராமனின் தம்பி தலை கீழாக நிற்கிறார்.
10. இராமாயணத்தை முதலில் எழுதியவரும் லவகுசரை வளர்த்தவருமான இந்த குரு சிரேஷ்டர் தலைகீழாக நின்று தலம் புரிவதற்கான காரணம் புரிய வில்லை.
12. 'நீதிக்குப் பின் பாசம்' படத்தின் இயக்குநர் இவர்.
13. சுப்பிரமணிய பாரதியாரை இத்தகையவர் என்று கூறுவார்கள்.
14. சீதையின் பரிதாபமான நிலையை எண்ணி, அவளைப் பலர் தலைகீழாகவுள்ள இந்தச் சொல்லால் வர்ணிப்பார்கள்.

‘சா’ம்ராச்சியக் கலைஞர்கள் விழாவில் இலங்கையிலிருந்து செல்பவர்கள் அவர்களும் சிங்கள எழுத்தாளர், கலைஞர்கள், கவிஞர்களே ஆவர். தமிழ் எழுத்தாளர்களோ, கலைஞர்களோ இடம் பெறவில்லை. தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் இதனைக் கவனிக்க வேண்டும். இல்லையெனில் காமன்வெல்த் கலைவிழா இலங்கையில் தனியே சிங்கள இனம் மட்டுமே வாழ்கிறது எனும் தப்பெண்ணத்தையே புலப்படுத்தும். அன்றியும் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளுக்கு கல்லூரிகளைப் பயன்படுத்தக் கல்விப் பகுதியினர் கட்டணம் அறவிடுவதை நீக்க வேண்டும். எழுத்தாளர்களை கலாச்சாரப் பகுதி ஊக்குவிக்குமேயன்றி பிற இன்னல்களை ஏற்படுத்தக் கூடாது. எழுத்தாளர்கள் இவற்றுக்காக உழைக்க வேண்டும்’ என்று ‘தெய்வமகன்’ என்ற தமது இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டு விழாவில் உரை நிகழ்த்திய திரு. நாவேந்தன் குறிப்பிட்டார்.

“புறக்கணிப்பு ஏன்?”

சாம்ராச்சியக் கலைவிழாவில் தமிழ் கலைஞர்களுக்கு இடமில்லையா?

வண்ணை வைத்திசுவர வித்தியாலய மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த இவ்விழாவுக்கு வடபகுதி உள்நூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு சி. சி. மாணிக்கவாசகர் தலைமை வகித்தார்.

திரு. நாவேந்தன் தனதுரையில் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:



திரு. வி. தர்மலிங்கம்

‘சுழத்து எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் படைப்புகள் மக்களிடையே நல்ல முறையில் அறிமுகமாக வழி செய்வ வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும். குறிப்பாகத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வருவிக்கப்படும் தரங்குறைந்த ஆபாச நூல்களின் முற்றுகையினால் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இந்நிலையை ஒழிக்க அரசாங்கமும் எழுத்தாளர்களும், தமிழறிஞர்களும் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு தணிக்கைச் சபையை நியமித்து, தரமான இந்திய நூல்களுக்கே இலங்கையில் விற்பனைக்கு இடமளிக்க வேண்டும்.’

நூல் வெளியீட்டு விழாவில் நாவேந்தன் பேச்சு

யாழ். மாநகர மேயர் எஸ். சி. மகாதேவா அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றி விழாவினைத் தொடக்கி வைத்துப் பேசுகையில் ‘தமிழிலக்கிய வலகில் ஏற்பட்டுள்ள விழிப்புணர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பாக நாவேந்தன் போன்றவர்கள் விளங்குகிறார்கள். தமிழ் மரபினை யுணர்ந்து எழுதக்கூடிய சிலருள் அவர் தனமையானவர் என்பதற்கு மிக இளவயதிலேயே பரிசிலும், பாராட்டும் பெற்றமையே நல்ல சான்றுகளாகும்’ என்றார்.

பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன் ஆய்வுரை நிகழ்த்துகையில் ‘சுழத்தின் சிறுகதை எழுத்தாளர்களிடையே நாவேந்தன் சிறந்து விளங்குகிறார். கவிதை நயம் மிளிரும் வகையில் சிறுகதைகளைப் புணையும் ஆற்றல் நாவேந்தனுக்கே கைவந்ததாகும். பொருளும், மரபுமற்ற அரசியற் கொள்கைகளைப் பறைவிற்பும் கட்டுரைகளைக்கதைகளாகக் கூறிக்கொள்பவர்கள் மனிதநிற்கும் வேளையில் நாவேந்தன் தமது சிறுகதைத் தொகுதிகளின்



திரு. எஸ். சி. மகாதேவா

மூலம் சுழத்திலும் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் உளர் என்பதனை நிலைநாட்டியுள்ளார்’ என்றார்.

‘தெய்வமகன்’ சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டுரையை வித்துவான் பொன். முத்துக்குமாரன் பி. ஓ. எல். நிகழ்த்தினார்கள். முதற் பிரதியினை உருவிற்தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. தர்மலிங்கம் பெற்றார்.

திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் எம். பி. பாராட்டுரை வழங்குகையில் ‘நாவேந்தன் சுழத்தின் சிறந்த எழுத்தாளர்களிலும் பேச்சாளர்களிலும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர், இலக்கியத் துறையில் தன் னைற்றலுடன் எதையும் எழுத வல்லவர். பல அரசியல், இலக்கிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். அமரர்

வாடுவெலியில் சிறுகதை வாரம்

இலங்கை வாடுவெலியின் தமிழ்ப் பகுதியினர் இவ்வாண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 18-ந் திகதி முதல் 24-ந் திகதி வரை உள்ள வாரத்தைச் சிறுகதை வாரமாகக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அதன் பொருட்டு 15 நிமிடங்களுக்கு ஒலிபரப்புக் கூடிய நல்ல சிறுகதைகளை எழுதி, செப்ரம்பர் மாதம் 5-ம் திகதிக்கு முன் அனுப்புமாறு சிறுகதை எழுத்தாளர்களை யும், கதை எழுதும் ஆற்றலுள்ளவர்களையும் இலங்கை வாடுவெலித் தமிழ்ப் பகுதியினர் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒலிபரப்புக்குத் தகுந்த சிறுகதைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஒலிபரப்பு வதுடன் அவற்றிற்குத் தக்க சன்மானமும் வழங்கப்படும்.

இலங்கை வாடுவெலிச் சிறுகதை வாரத்தில் இடம் பெறுவதற்குச் சிறுகதைகளை எழுதியனுப்ப விரும்புவோர்-தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரி, இலங்கை வாடுவெலி, தபால் பெட்டி இல: 574, கொழும்பு 7 என்ற முகவரிக்கு அவைகளை அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

வன்னியசங்கம் போன்றோரின் பாராட்டினையும், அன்பினையும் பெற்றவர். அவரது எழுத்தாற்றலை மக்களறிவர். எதிரிகள் தானும் மறுக்கவொண்ணா ஆற்றலையுடையவர் ஆவர்’ என்றார். திருவாளர்கள்: இ. கே. சண்முகநாதன், தி. முருகேசம் பிள்ளை ஆகியோரும் பாராட்டுரை வழங்கினர்.



நாவேந்தன் எழுதிய ‘தெய்வமகன்’ சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டு விழாவில் வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதிப் பா. உ. திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் உரை நிகழ்த்துவதையும் நூல் ஆசிரியர் நாவேந்தன் நன்றி கூறுவதையும் படத்திற் காண்க. —படம்: ‘ஆனந்தன்’

புதினம்

ஆசிரியர்: தி. ச. வரதராசன், முகவரி: 226, கரங்கேசன் துறைவிதி, யாழ்ப்பாணம். விலை: சதம் 30.
புதுமைசளைச் செய்வதில் பெயர் பெற்ற திரு. தி. ச. வரதராசன் புதுமையான முறையில் ‘புதினம்’ என்ற னூல் திங்கள் இருமுறை ஒட்டை வெளியிட்டத் தொடங்கியுள்ளார். மாணவ சமுதாயத்திற்கு நாட்டு நடப்பை தொகுத்துக் கொடுப்பதே புதினத்தின் நோக்கம் என்று தெரிகிறது. ஆனால் பத்திரிகையின் விலை கூடுதலாக இருப்பதால், ஏழை மாணவர்கள் புதினத்தை வரவேற்பார்களா என்ற கேள்வியும் கூடவே எழுகிறது.
புதினத்தை வாரந்தோறும் வெளியிட்டு, விலையையும்

குறைத்தால் மாணவ சமுதாயத்திற்கு, உலக விவகாரங்களைத் தெரிந்து கொள்ள ஒரு தோன்றாத துணையாக அமையும்.

இந்து இளைஞர்
வேளியீடு: இந்துவாலியர் சங்கம், கொழும்பு.
விலை: சதம் 50.
கொழும்பு இந்து வாலியர் சங்கத்தின் திங்கள் வெளியீடான இந்து இளைஞர் கிடைக்கப்பெற்றேம். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அட்டைப் படத்தை கதிர்காம கந்தலை கோயிலின் முகப்புத் தோற்றம் அலங்கரிக்கிறது.

சங்கப் பலகை

இள முழக்கம்
ஆசிரியர்கள்: செல்வம், செழியன்,
முகவரி: 2 ஏ, சுச்சேரி ஓடிக்கை, யாழ்ப்பாணம். விலை: சதம் 15.
தமிழ் தாத்தா கந்தமூரு கேசரூர் நினைவிதழாக வெளியிடப்பட்டுள்ள இள முழக்கம் சிறப்பிதழ் நமது பார்வைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. மன்னவன், செழியன், கரவைவிழா, ரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

குரு
வெளியீட்டு முகவரி: 7, விசுரோநியா வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தேசிய ஆசிரியசங்கத்தின் வெளியீடு. மும்மொழிகளிலும் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆரூல் தாய் மொழிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் போதுமானதல்ல.
ஆசிரியர்: சி. எஸ். எஸ். மணியாகவதர், முகவரி: 179, நல்லூர் கந்த

கோட்டம், யாழ்ப்பாணம்’ சமயக்கட்டுரைகள், சமயச் செய்திகள், சமயக் கவிதைகள் அடங்கிய அருளமுதம் சிறப்பிதழ் கிடைக்கப்பெற்றேம். நூலின் பெயருக்கேற்ப அட்டைப் படம் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அஞ்சல் ஒலி
முகவரி: அஞ்சல் எழுதுவினைஞர் சங்கம், 676, காலிவிதி, கொழும்பு-3 மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்களில் ஒன்றான அஞ்சல் எழுதுவினைஞர் சங்கத்தின் வெளியீடான அஞ்சல் ஒலி கிடைக்கப் பெற்றேம். சங்கச் செய்திகளுடன் ‘கவுன்மேன்றுக் கிளர்க்கு’ என்ற சோ. குமரன் எழுதிய உரை நடைச்சித்திரம் ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது.



வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

வலிமை மிகுந்த பேச்சுக்கலை-2

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)
 ஓத்து; பேச்சுக்கலை கைவந்த கலையாக ஆவதற்கு எளிதாக புரியும் படியான இனிமையானவாக கியங்களை அமைக்கத் தெரிய வேண்டும். நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் சொற்களும்; சொல்லணிகளும் நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்பதைத் தெளிவாகக் கூறுவதாக இருக்க வேண்டும். ரத்தின சுருக்கமும் தெளிவும் கொண்ட பேச்சில் இடையிடையே நகைச்சுவையும் எதிர்பாராத திருப்பமும் அமைத்துப் பேசுவது சேட்போருக்கு செயல்படும் பயப்பதாக அமையும். இது கொஞ்சம் சடினமானது தான் என்றாலும் முயன்றால் கைகூடி வருவதேயாகும்.

உங்கள் அத்துடன் உங்கள் பேச்சில் இனிமையும் எளிமையும் அழகும், அறிவும் இழையோடிக்கிடக்கும். இதற்குக் காரணம் சிறந்த நூலாசிரியர்களின் நூல்களில் சின்ன சின்ன வாக் கியங்கள் இனிமை மிளிர் அமைக்கப்பட்டிருப்பது தான். அகராதியை பயன்படுத்தத் தவறுதீர்கள். உங்களுக்குத் தெரியாத வார்த்தைகளுக்கு மட்டுமே அதனைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்பதில்லை. சிலதெரிந்த வார்த்தைகளுக்கூட தவறாகப் பயன்படுத்தி அதன் உண்மையப் பொருளை நாம் மறந்திருக்கக்கூடும். அந்த நேரங்களிலும் அகராதியைப் புரட்டிப் பாருங்கள். உங்களுக்கு தெரிந்த அந்த வார்த்தைகள் நீங்கள் படிக்கின்ற புத்தகங்களில் எந்தப் பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என கவனியுங்கள்.

ஏதாவது சொல்லுக்குக் கள் உங்கள் பேச்சில் அடிக்கடி இடம்பெறுகிறதா என்று உங்கள் பேச்சை அடிக்கடி கேட்கும் உங்கள் உண்மைநண்பர்களைக்கேட்டு அத்தகைய சொல்லுக்குக் களை தவிர்க்க முயலுங்கள்.

வெறும் பேச்சைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள். தெளிவான வார்த்தைகளையே உபயோகியுங்கள்.

மற்றவர்களை உற்று நோக்கி அவர்கள் வார்த்தைகளில் உள்ள வெற்றுரைகளை சிறு சிறு கேள்விகளின் மூலம் தெளிவுண்டாக்கவும். இது போன்ற இடங்களில் நாம் நம்முடைய உயர்வினை எண்ணக்கூடாது. மற்றவர்களால் அவர்களின் கருத்துகளை தெளிவாகச் சொல்ல இயலவில்லை யெனில் அதற்காக நாம் அவர்களை கேலிசெய்யக்கூடாது. அவனுக்குத் தெளிவான உண்மைகளை புலப்படுத்தும்போது நாம் இரக்க உணர்ச்சியைத்தான் காட்டவேண்டும் அவனிடம்.

நல்லாசிரியர்களின் புத்தகங்களை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஆழ்ந்து படிக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆழ்ந்து படிக்கவும். படிப்பது நம்முடைய சொந்த முன்னேற்றத்திற்கு என்ற எண்ணத்தோடும்; அதை ஒரு கடமை என்று எண்ணியும் படிக்காதீர்கள். இன்பத்திற்காகப் படிக்கவும், வழிமுறைகளை அறிவதற்காகவும் படிக்கவும். நல்லவார்த்தை-குணங்களை யுடையவர்களால்

உங்களுக்கு என்று ஒரு சில சொல்லுக்குகளை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். சில சொல்லுக்குகள் நன்றாகவும் அழகாகவும் கூட இருக்கும். ஆனால் அதற்காக போகின்றமேடையெல்லாம் அந்த சொல்லுக்கைப் பயன்படுத்தினால் அது மற்றவர்களுக்கு வேறுபடையே உண்டாக்கும்.

நல்ல பேச்சுக்கு முன்னால்து முக்கியமாக வேண்டுவது கேட்பதற்கு இனிமையான குரல்தான். நற்சொற்கோர்வைகளைப் பேசுவது என்பது ஒரு கலை. சில முக்கியமான வழிகளைக் கடைப்பிடித்தால் இந்த முறையிலும் முன்னேற்றம் காண்பது உறுதி.

ஆறுகால் மடம் பரிசுப்போட்டி

போட்டி 1.
விமர்சனப் போட்டி:
 'ஆறுகால் மடம்' தொடர்கதையின் குறை நிறைகளைச் சுட்டிக் காட்டி மதிப்பிடுதல். இதில் கதை, எழுத்து, நடை, கதாபாத்திரங்கள், சம்பவங்கள், வருணனைகள் முதலியவற்றின் தன்மைகளை விபரிக்கலாம்.

போட்டி 2
 'ஆறுகால் மடம்' தொடர் கதையில் உமக்குப் பிடித்த கதாபாத்திரம் எது? ஏன் அக்கதாபாத்திரம் மட்டும் உமக்குப் பிடித்தது?
 உங்கள் கவனத்திற்கு:
 * வளர்மதி வாசகர்கள் அனைவரும் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளலாம்.
 * இரு போட்டிகளிலும் ஒருவர் ஒரே பெயருடன் கலந்து கொள்ளலாம். ஆனால், புலங்காப்' தாளின் இருபக்கங்களுக்கு மேல் எழுதக் கூடாது; தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுதல் வேண்டும்.

* ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் மும்முன்று புத்தகப் பரிசில்கள் உண்டு.
 * இப்போட்டிகள் பற்றி எத்தகைய கடிதத் தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. மாமாஸின் திரப்பே முடிவானது.
 * போட்டியிற் பங்கு பற்றுபவர்கள் முழுப் பெயர், முகவரி, பிறந்த திகதி ஆகிய தகவல்களை தனியே ஒரு தாளில் எழுதி கட்டுரைகளுடன் இணைக்க வேண்டும்.
 * 31-8-85ம் திகதிக்குப் பின்னர் கிடைக்கும் கட்டுரைகள் பரிசில்லைக்கு எடுக்கப்பட மாட்டாது.
 * கீழேயுள்ள முகவரியைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பும் கட்டுரைகள் மட்டுமே பரிசில்லைக்கு எடுக்கப்படும்.

'வளர்மதி மாமா'
 யோபா சுதந்திரன்
 த. பெ. எண், 1183
 கொழும்பு.

தியாகியே!

"வன்னியூர்க் கவிராயர்"

பாலர் முதல் விருத்தர்வரையார்க்கு பட்சம தாயுதவும் சிலம் நிறைந்தவனே-ஒப்பில்லா தியாகி நீ தானல்லவோ!
 இந்தரை நீ பிறந்த-கடமையில் இம்மி வாழும் சுந்தரச் சேவை செய்து-நரரின் சுகம் வளர்க் கின்றனையே!
 மாந்தர் குலத்தின் சுத்தம்-பேணிவரும் மாண்புறை யுள்ளே நெஞ்சில் ஏந்திச் சிலை வடித்து-தினந்தினம் ஏற்றினு மீடில்லையே!
 நண்டு சிப்பி கதலி-வேய் போற்றங்கள் நற்சந்த திக்காக தொண்டு புரிந்தழியும்-குறுநோக்கம் தோழ வுனக்கில்லையே!
 தானழிந் தேயெவர்க்கும்-சுவை, கந்தம் தக்க வொளி தந்திடும் சினியுப் புச்சந்தனம்-மெழுகு திரி நிகர் மெய்த்தொண்டனே!
 வெண்ணுரை தள்வித் தள்வி-எம்மேனியில் மேவு மழுக்ககற்றி தன்னீரி லேகரையும்-சோப்பு நண்ப தன்மநின் சேவை வாழ்க!
 உன்னுயர் தியாகத்திலே-நூற்றில் ஓருபங் களவு நரர் தன்செய லில்மீளிரந்தால்-அன்பா இந்த தாரணி சொர்க்கமடா!

காமலேபோய்விடும், பேசும் போது எப்பொழுதுமே மிக சாதாரணமாக நின்று பேசுதல் வேண்டும், பேசும்போது கைகளை மிகவும் கட்டுப்பாடாக வைத்திருக்கவேண்டும். கழுத்தில் உள்ள தங்க சங்கிலியோ அல்லது 'டை'யிலோ கை செல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பேசுவதில் மூடியைத் திருகியோ அல்லது மேஜையைத் தட்டியோ சத்தத்தை உண்டாக்கக் கூடாது. உங்களுக்கு ஒரு 'டேப் ரிக்கார்ட்' கிடைக்குமெனில் அதை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய குரலையே திரும்ப... திரும்ப கேளுங்கள். சத்தமாக படிப்பதன் மூலமும் இந்தப் பழக்கத்தைக் கைகொள்ளலாம்; இப்படியும் உங்களுடைய முன்னேற்றத்தை நீங்கள் தெரிந்துக்கொள்ளலாம்.

எனவே பேச்சாளனுக்கு அவன் படித்து படித்து சேர்த்தவைத்த அறிவும்; தாய்மொழியின் நல்ல நா பழக்கமும்; இனிமையான குரலும் ஆகிய மூன்றுமே மிகவும் தேவைப்படும். இதுவே நாம் சந்திப்பவர்களுடன் நல்ல முறையில் உரையாடி அவர்கள் கவருவதற்கு வேண்டிய முப்பெரும் குணங்களாகும். இவைகளே பேச்சுக்கலையின் வெற்றி பாதையிலே நம்மை அழைத்துச் செல்லும் முக்கிய வழிகளாகும்.
 (முற்றும்)

வாழ்க்கை

—நி. த. யோகராஜா—
வாழ்க்கையில் உயர்ந்த இடத்தை அடைய விரும்புகிறாயா? அப்படியானால் மிகத்தாழ்ந்த நிலையில் இருந்துதான் நீ உன் வாழ்க்கையைத் தொடங்க வேண்டும்.
 -சைரஸ்
வாழ்க்கை என்பது விந்தையான ஒரு ரசாயனக் கலவை. வாழ்க்கையில் தீவிரமான ஒவ்வொரு அனுபவமும் அதன் உருவத்தை மாற்றி அமைக்கிறது.
 -காண்டேகர்
வெவ்வேறு மனிதனின் வாழ்க்கையும் ஒரு உணர்வு. அதில் அவன் எழுத வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவது ஒன்று. ஆனால் அவன் உண்மையில் எழுதி முடிப்பது வேறொன்று.
 -ஜெம்ஸ்பாரி
மது மரணத்துக்காகச் சுகுகாட்டுத் தோட்டி கூட மனம் வருந்தும்படி நமது வாழ்க்கையை நாம் வளம் படுத்த வேண்டும்.
 -மார்க்டுனைன்

யாருக்கு பொழுது போக்கு?

ஒரு பட்டதாரி வேலைக்காக பேட்டி காணச் சென்றார். எல்லாக் கேள்விகளும் கேட்கப்பட்டன; அவருடைய பொழுது போக்கு என்ன? என்று கேட்கப்பட்டபோது 'நிழற்படம் பிடித்தல்' என்றார்.
 உடனே பேட்டி தந்த அதிகாரி 'தம்பி அதிகாரிகளுக்கு அமைச்சர்களுக்கும் தான் பொழுது போக்கு இருக்கலாம்; காரணம், அவர்கள் கிழவர்கள்; பொழுது போகாது. நீ இளைஞன்; இருந்தும் இப்பொழுது போக்கு இருப்பதாகக் கூறுகிறாய். எனவே, நீ இனிமையிலேயே முதுமையடைந்து விட்டதால், இந்த வேலைக்கு நீ இரையக்கில்லை என்று முடிவு கட்டுகிறேன்' என்றார்.
வாழ்க்கையில் இரு பகுதிகள் உண்டு. அவை கடந்த காலம் ஒரு களவு, வருங்காலம்—ஒரு கற்பனை.
 -அராபியப் பழமொழி

மகத்தான 3வது வாரம்

மற்றும் பல சினிமா திரைகளில்!

20ம் திகதி முதல்

மகத்தான ஆரம்பம்!

பகுத்தறிவுள்ள மனிதன் தன்னைப்போல் பகுத்தறிவு படைத்த மனிதனையே மிருகமாக மதிக்கத் தலைப்படும் போது எழும் உரிமைக் குரல்!

ஆனந்தன் முவிஸ் தயாரித்த

நானும் மனிதன் தான்

வினாடிக்கு வினாடி வீறுவீறுப்பூட்டும் வீர காவியம்!
ஆனந்தன், அசோகன், நாகேஷ், சந்திரகாந்தா, ஷீலாதேவி, நிர்மலா

நடித்தது

டைரக்ஷன் : ஏ. எஸ். ராவ்

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா
வெலிங்டன் விஜயா
[யாழ்ப்பாணம்] [மட்டக்களப்பு]
மோடேர்ன் விஜிதா
[பதுளை] [அட்டன்]
கல்யாணி இலட்சுமி அயன்
[நாவலப்பிட்டி] [இரத்தினபுரி] [மன்னார்]
பாசம் என்னும் தீயில் நீதி பொசும்
காது காப்பாற்றப்படுகிறது!
எம். ஜி. ஆர்—சரோஜாதேவி
நம்பியார்—கண்ணம்பா
மற்றும் பலர் தோன்றும்



தேவர் பிலிம்ஸ்
அளிக்கும்
நீதிக்குப் பின்
பாசம்

20ம் திகதி வெள்ளி முதல் மகத்தான ஆரம்பம்

செல்லமஹால் [கொட்டாஞ்சேனை]

வின்சர் இம்பீரியல் நெல்சன்
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (திருகோணமலை)

- ★ இந்திய ஜனாதிபதியின் பரிசு பெற்ற பண்புச் சித்திரம்!
- ★ ஆந்திர சங்கீத நாடக ஆகாமி பரிசு பெற்ற அழகோவியம்!
- ★ வர்ணச் சித்திரங்களுள் முதற் பரிசு பெற்ற படம்!
- ★ சிறந்த படம் என்ற பரிசு பெற்ற படம்!
- ★ மொஸ்கோ திரைப்பட விழாவுக்கு அனுப்பப்பட்ட அற்புதச் சித்திரம்!

கல்யாண்குமார்-சரோஜாதேவி-நாகையா
கிரிஜா-புஷ்பவல்லி-உதயகுமார்
முதலியோர் நடித்த

விக்ரம் புரொடக்ஷன்ஸ்

சிற்பியின் செல்வன்

நடனம் : ராஜ்மூர்—ஜெயலலிதா



மக்கள் இதயத்தில் இடம் பிடித்து விட்ட

2-வது வெற்றிகரமான வாரம்!

சென்ட்ரல் ஈரோஸ் ராணி ராஜேஸ்வரி ஜோதி விபோடி விபோடி ஆனந்தா
(மருதாணி) (பாமன்கடை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (திருமலை) (ஹட்டன்) (பதுளை) (கம்பளை)

'சாந்தி' தரமான படம்.

'செந்தூர் முருகன் கோவிலிலே' என்ற பாடல் உள்ளதைத் தொடுகிறது. முழுப் படமே உள்ளதைத் தொடுகிறது எனக் கூடக் கூறலாம்.

—தினகரன்

நல்ல கருத்துக்களிய, கிதங்களும் அழகான காட்சிகளும் நிறைந்த இப்படம் காட்சிக்குக் காட்சி விறுவிறுப்பாகச் செல்கிறது.

மொத்தத்தில் சாந்தி மிகவும் நல்ல படம்.

—வீரகேசரி



நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன், விஜயகுமாரி, எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், தேவிகா, எம். ஜி. ஆர். ராதா, நாகையா, சகஸ்ரநாமம், சந்தியா, நாகேஷ், மனோமா

நடித்த

ஏ. எஸ். எஸ். சாந்தி

பாடல்கள்: கண்ணதாசன் கசலா, ஸ்ரீநிவாஸ், செளந்தரராஜன் பின்னணி: விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி இசை: ஏ. பீம்சிங் டைரக்ஷன்: ஏ. பீம்சிங்

வயது வந்த—வயது வராத ஒவ்வொரு பெண்ணும் பார்க்க வேண்டிய படம்!