

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கோழம்பு-12.

முக்கிய அறிவித்தல்

மில்க் வைற் நீல சோப்

தற்பொழுது புதிய ரசாயன பொருட்கள் சேர்க்கப்பட்டு

விற்பனை செய்யப்படுகின்றது.

20 சதத்திற்கு எங்கும் கிடைக்கும் கூடிய உடுப்புகளை சலவை செய்யலாம். இன்றே வாங்கி பரிட்சித்து பாருங்கள்.

ஆத்தகம் 19 | திருவள்ளூர் ஆண்டு 1996 புரட்டாதி திங்கள் 10-ம் நாள் (26-9-1965) ஞாயிற்றுக்கிழமை ஐ.அவ் 29 | இதழ் 18

தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும்

லாபத்தில் பங்கு வழங்க முடிவு

சம்பள உயர்வுக்கு ஆதரவு இல்லை

தேசிய சம்பள நிர்ணய சபை விரைவில் நியமனம்

தேயிலை, ரப்பர், தென்னந்தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு அத் தோட்டங்களிலிருந்து கிடைக்கும் இலாபத்தின் ஒரு பகுதியைப் பங்கிட்டுக் கொடுப்பதென அரசாங்கம் முடிவு செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தனியார்துறையைச் சேர்ந்த சிப்பந்திகளுக்கு இலாபத்தில் ஒரு பகுதியைப் பங்கிட்டுக் கொடுப்பதென்ற அரசாங்கத்தின் கொள்கையை யொட்டியே மேற்கண்ட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாகும்.

வரவு செலவுத் திட்ட விவாதத்தின் மீது எதிர்க்கட்சியினர் சிலர் இலாபத்தில் பங்கு வழங்குவதைக் கைவிட்டு சம்பளத்தை உயர்த்தும்படி கேட்டுக் கொண்டதைத் தொழில் மற்றும் ஜனாப மகம்மது ஆதரிக் கல்லியென்றும், இலாபத்தில் பங்கு சம்பள உயர்வை விடச் சிறந்ததென அவர் கருதுகிறாரென்றும் அறியப்படுகிறது.

உயர்வு வழங்கினால் ரூ. 15,35,79,600 தோட்ட முதலாளிகளுக்கு அதிகப் படியாகச் செலவாகலாமென்று கணக்குப் பார்க்கப்பட்டிருப்பதால் இவ்வளவு பெரிய தொகை செலவு செய்வது நாட்டின் பொருளாதார நிலைக்கு உகந்ததல்ல என்று மந்திரி கருதுவதாகவும் தெரிகிறது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்குச் சம்பள உயர்வு வழங்குவது பற்றி ஆராய ஒரு கமிஷன் நியமிக்குமாறு விடுத்த கோரிக்கையைத் தொழில் மற்றும் நிர்வாகத்து விட்டாரென்று கூறப்படுகிறது.

தோட்டத் தொழிலாளர் சம்பள உயர்வு பற்றி கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டால், இதர தொழிலாளர்களும் சம்பள உயர்வு கோரி கமிஷன் நியமிக்கும் படி வற்புறுத்துவார்களென்றும் விரைவில் நியமனம் செய்யப்படவிருக்கும் தேசிய சம்பள நிர்ணய சபை சம்பள உயர்வு பற்றி ஆராயுமென்றும் மந்திரி அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளாராம்.

தேசிய சம்பள நிர்ணய சபை நியமிப்பதற்கான மசோதா ஒன்று விரைவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கிறதென அறியப்படுகிறது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு ரூ. 1 வீதம் சம்பள

வகுப்பு வாதத்தை நிறுத்தினால் பிளவு நிச்சயம்

தாமதம் ஏன்?

அரசாங்க திணைக்களங்களில் கடமை யாற்றுவதற்காகத் திரட்டப்படும் ஊழியர்களுக்கு உடனுக்குடன் வேலைகள் வழங்காமையினால் பலர் கஷ்டப்படுகிறார்கள். அரசாங்க வர்த்தமானியில் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர்களின் பெயர்களை அழகாகப் பிரகாசித்துவிட்டு ஆண்டுக் கணக்காகப் பலர் வேலைக்கு அழைக்கப்படாது இருக்கிறார்கள்.

உள்ளூராட்சிச் சேவையில் மோட்டார் வாரி, டாக்டர் ஒட்டிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சிலரது பெயர்ப்பட்டியல் கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 27-ம் திகதிய அரசாங்க வர்த்தமானியில் பிரகாசிக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களில் சிலருக்கு இன்று வரை வேலை வழங்கப்படவில்லை. வர்த்தமானியில் பெயர் பிரகாரமானும் சிலர் பார்த்துவந்த வேலையை விட்டுவிட்டார்கள். வேறு சிலரை அவர்கள் கடமையாற்றிய தனியார் நிறுவன முதலாளிகள் குறிப்பிட்ட பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுவிட்டார்கள் என்று காரணம் காட்டி வேலையில்லாந்து நிறுத்தி விட்டார்கள்.

அரசாங்க வர்த்தமானியில் வெளியான விளம்பரத்தினால் வேலையை விட்டவர்களும், வேலையை இழந்தவர்களும் இன்று தமது குடும்பங்களைக் காப்பாற்ற முடியா சுவர்களாகக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். வேலை எப்பொழுது கிடைக்கும் என்று சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களங்களின் காரியாலயங்களுக்கு எழுதிக்கேட்டால் 'விரைவில் கிடைக்கும்' என்பதுடன் மெளனியாகி விடுகிறார்கள்.

வேலை வழங்காது ஆண்டுக் கணக்காகத் தாமதிப்பதினால் பலர் வாழ முடியாது துன்பப்படுகிறார்கள். இதைச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளோ, அமைச்சர்களோ கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தேசிய அரசாங்கத்துக்கு இக்கட்டான நிலையை ஏற்படுத்தவில்லை. இடதுசாரிகள் கையாண்ட புதிய முயற்சி இதுவாகும் என்று விபரமறிந்த வட்டாசங்களில் பிடிபட்டிருக்கிறது.

இடது சாரிக் கட்சியில் ஏற்படும் வெடிப்பு

வகுப்பு வெறியைத் தூண்டும் தன்மையில் இது வரை செயலாற்றி வந்த இடதுசாரிக் கட்சி ஒன்று தனது செயற்பாட்டை மாற்ற முற்பட்டதால் அக்கட்சியே பெருமளவு பிளவுபட்டு விடக்கூடிய பூசல் கிளம்பியிருப்பதாக ஒரு செய்தி கிடைத்துள்ளது. வகுப்புவாதத்தைக் கிளறுவதைவிட தற்போதைய அரசாங்கத்தை திணறடிக்க வேறுமார்க்கம் கிடையாது என்று அக்குழு கூறிவருகிறதாம்.

வகுப்பு வாதத்தைக்கிளறி விட்டு தேசிய அரசாங்கத்துக்கு இக்கட்டை ஏற்படுத்த இடதுசாரி இயக்கங்கள் இது வரை காலமும் கடைப்பிடித்ததந்திரோபாயங்கள் எவற்றிற்கும் மக்கள் செவியாய்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. இதனால் தமது கொள்கையில் மாற்றம் செய்ய ஒரு இடது சாரிக்கட்சி தீர்மானித்தது. இத்தீர்மானத்துக்கு அக்கட்சித் தள்ளிக்கும் வகுப்பு வாதிகள் வன்மையான கண்டனக் கண்களைத் தொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டதாக தெரியவருகிறது.

கடந்த பொதுத்தேர்தல் முடிவடைந்து தேசிய அரசாங்கம் பொறுப் பெற்ற பின்னர் இடது சாரிகள் வகுப்பு வாதத் துவேஷத்தைய மூட்ட ஆரம்பித்தனர். தமிழரசுக்கட்சி தேசிய அரசாங்கத்தில் உறுப்புரிமை பெற்றதும் இக்கட்சிக் காரர்களுக்கு தங்கள் வெறியைக் கிளற நல்ல தொருவாய்ப்பினை நல்கியிருந்தது. பலதரப்பட்ட பிரசார முறைகளையும் கையாண்டு ஒரு வகுப்புக் கலவரத்தை யாவது தூண்டிவிட இவை பெரிதும் முயற்சி எடுத்து வந்தன. ஆனால் இவை எதற்குமே மக்கள் இடம் கொடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. இதனால் இக்கட்சி தனது போக்கை மாற்றியமைக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள்ளாகப்பட்டுள்ளது என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது.

வகுப்பு வாதத்தைத் தூண்டி விடும் முறையிலே தான் மென்மேலும் முயற்சிகள் தொடரவேண்டும் என்று இக்கட்சிக்குள் பலம் பொருந்திய குழு ஒன்று கூறி வருவதாகத் தெரியவருகிறது. இதனால் இக்கட்சியில் பெரும்பிளவு ஏற்பட்டுள்ளதும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மயிலிட்டி மீனவர்களுக்கு உதவுக

கடந்த ஆண்டு பிற்பகுதியில் விசிய புயலினால் பாதிக்கப்பட்ட மீனவர்களுக்கு வழங்குவதற்காக யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்ட நாலு வள்ளங்களில் இரண்டை மயிலிட்டி மீனவர்களுக்குக் கொடுக்கும் வண்ணம் தமிழரசுத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரைக் கேட்டுள்ளார்.

மீனவர்களுக்கு வழங்குவதற்காக யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வலைகளில் மூன்றில் ஒரு பங்கையும் மயிலிட்டி மீனவர்களுக்கு வழங்கும் வண்ணம் அரசாங்க அதிபரை திரு. செல்வநாயகம் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

புயலினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வழங்குவதற்கென்று வெளிநாடுகளிலிருந்து நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டிருக்கும் ஏனைய பொருட்களிலும் கணிசமான ஒரு பகுதியை மயிலிட்டி மக்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும், இதற்கான நடவடிக்கைகளைத் திரு. செல்வநாயகம் எடுத்திருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டு விசிய புயலில் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மயிலிட்டி மீனவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புகைந்த புதிய பூசல்

இந்தியா-பாகிஸ்தான் பிணக்கை அடிப்படையாக வைத்து இலங்கையில் ஒரு பூசலைக்கிளறி விட சில சக்திகள் முயன்று தோல்வியுற்றதாக ஒரு அந்தரங்கச் செய்தி கூறுகிறது. இடது சாரிகளே பெரும் பாலும் இம்முயற்சியில் இறங்கியிருந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் காஷ்மீர் சம்பந்தமாக எழுந்துள்ள தகராறையிட்டு இலங்கை அரசு பூரணமான நடு நிலைமைக் கொள்கையைக் கையாளுகிறது. இருநாடுகளுமே இலங்கையுடன் நட்புறவு கொண்டவை. ஆனால் இங்குள்ள மக்களிடம் விஷமப் பிரசாரம் செய்து தூண்டிவிட்டு ஒரு பூசலை எழுப்பிவிட சிலர் முயற்சியை எடுத்து தெரியவருகிறது. அதனால் ஒரு கலவரத்தை உண்டாக்க முயற்சி செய்யப்படுகிறது.

கங்கைக் கரை ஓரம் குமரன் சொன்ன முகச் சாயல் பற்றிய உளவியல் விவகாரத்தின் தார்ப்பரியம் இப்பொழுது என் கணவர் முன் பூதாசிரமமாக உருவெடுத்து பொறிகலங்க அவர் நெஞ்சில் அறைந்தது. அந்த அறையின் வலிதாங்காமல் அவர் துடித்தார்; துவண்டார். கவிஞனுடைய வாக்கில் நிறுபூத்த நெருப்பாய்ப் பதுங்கியிருந்த அன்றையக் கங்கைக்கரைக் 'கண்டு பிடிப்போடு' அந்தக் கவிஞன் முன்பு ஒரு சமயம் அவருக்கு வரைந்த நிருபத்தில் தாமரகுமாரியைப் பற்றிப் பாடியிருந்த பாடலின் ஓர் அடியில் எதேச்சையாக விழுந்திருந்த தீர்க்கதரிசன வரியும் சேர்ந்து கொண்டு அவர் மனத்தைச் சாறுபிழிந்தது. அந்தக் கவிஞன் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

'சுந்திரனைச் சாரூக்கிக் கலசமிட்டு சதிராடும் பைந்தமிழின் சாற்றையே விளகின்ற வைரத்தை அள்ளிப்போட்டு....'

'அந்த முழுப் பாடலின் முதற் பகுதியில், 'சதிராடும் பைந்தமிழின் சாற்றையே விழி' என்று அமைந்திருக்கின்ற வரியின்படி, தாமரகுமாரி தமிழின் மூலத்திலிருந்து—தமிழின் மூலத்திலிருந்து—பிறந்த தமிழ்க் கன்னியா? அதிலும்..... தன்னுடைய உதிரக் கலவை சேர்ந்த சகோதரியா? என்ற உண்மை துலங்கத் துலங்க என் கணவரின் அறிவும் உயிரும் மங்க அவற்றில் இருள் குழித் தொடங்கியது! ஏற்கனவே அவர் நெஞ்சில் விழுந்திருந்த பல கோணத் தாக்குதலால் ஒப்பற்ற வைராக்கியம் பெற்றிருந்த அவர், இப்பொழுது தாமரகுமாரி மூலம் விழுந்த விசத் தாக்குதலை மிகுந்த சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, அவள் கூறிய மீதி வரலாற்றுக்கும் செவிமடுக்கலானார்.

ஏழு வயதுச் சின்னச் சிறு பருவத்தில் தன் அன்னையுடனும், அண்ணன் கணேசனுடனும் ஆடித் தீர்த்தோற் சுவத்துக்குக் கதிர்காமம் சென்றிருந்த கமலம், தீர்த்தத்துக்கு முதல்நாள் இரவுத் திருவிழாவில் அலையலையாய் வந்து குழுமிய சனசமுத்திரத்தில் அள்ளுண்டு மூழ்கியே போனார்! அவளைக் கண்டு பிடிப்பதில் வெற்றி கரமாகத் தோல்வியுற்று வெறுங்கையோடும் விழி நிறைய நீரோடும் அவளுடைய அன்னையும், அண்ணன் கணேசனும் ஊர் திரும்ப; இனம் புரியாமலிதர்கோளோடு; இனம் புரியாப் புதிய சூழலில் தாமரகுமாரி எனும் புதிய பெயருடன் புதிய சென்மம் எடுத்தாள் கமலம்! விதி சென்ற திக்கில் அவள் இழுபட்டாளா? அவள் சென்ற திக்கில் விதி இழுபட்டதா? என்று கணக்குப் பார்க்க முடியாத இமைப்பொழுது நேரத்தில் எல்லா நாடகமும் நடந்து விட்டது.

என் கணவருடைய பிஞ்சு இதயத்தில் அன்று விழுந்த அடி பெரியதோர் இரத்தத் தழும்பை ஏற்படுத்தி எதையும் தாங்கவல்ல; எதையும் அலட்சியம் செய்யத்தக்க ஒரு பக்குவ நிலையை அது ஹெனிக்கப்பண்ணி விட்டது!

அன்று அந்த பக்குவம் பெற்ற என் கணவர் இன்று தாமரகுமாரியின் முன்னால்—சந்தேகமறப் புரிந்து விட்ட தன் தங்கையின் முன்னால்—தன் தனித்துவத்தை இழந்து புழுமாய்த் துடித்தார். தாமரகுமாரியில் கலந்துவிடும் தனியாத சன்னதமுடன் சென்ற அவர்; தன் கண்முன்னால் கண்ட அந்த தாற்பாராத கட்சியினால் தாக்குண்டு, பின்னால் அதிவிருந்து தெளிவுற்று,



“மனி. லிடத்தில் ஒழுக்கத்தையும், பண்பாடடையும் எந்த ஓர் ஆசிரியனும், எந்த ஒரு நாலும் போதித்துவிட முடியாது. அவரவர் உள்வத்தில் ருந்தே அவை தோன்ற முடியும்!”

—மகாத்மா காந்தி

உளம் தொந்து வெதும்பிக் கொண்டு நின்ற தாமரகுமாரிக்கு அனாதர்ச் சென்ற என் கணவர், இப்பொழுது தாமரகுமாரி சொல்லிக் கொண்டு வந்த தகவல்களைக் கேட்டு அவருக்கே ஓர் அனாதேடும் நிலையில் நின்றார்.

'நான் கூறிய என்னுடைய இந்தப் பிறப்பின் இரகசியம் உங்களை மிகுந்த அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கிவிட்டது; இல்லையா மாத்தயா?'

'அப்படியொன்றுமில்லை...' கிணற்றுள்ளிருந்து வெளிப்பட்டது என் கணவரின் குரல்.

'இதற்கே இப்படி பொறி கலங்கி நிற்கும் நீங்கள், சற்று முன்னம் இங்கு நடைபெற்று முடிந்த ஊழிக் கூத்தைக் கேட்டீர்களானால் என்ன செய்வீர்களோ!'

'இதைவிடப் பயங்கரமான பிரளயம் ஒன்று உங்கள் வாழ்வில் நிகழ்ந்திருக்குமென்று நான் கருதவில்லை'

'நிகழ்ந்திருக்கக் கூடாது தான்; ஆனால் நிகழ்ந்து விட்டது...' என்ற பீடிகையோடு அவள் பேசலுற்றாள்.

அவள் கூறியதுபோல அவளுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த 'பிறவிமாற்ற' வரலாற்றை விட இப்பொழுது அவள் கூறிய வம்பரம் மிகக் குரூரமும், கொடுமையு முடையதாகத்தான் இருந்தது!

'மாத்தயா!'

'மாத்தயா' என்று இப்பொழுது அவள் அழைத்தது என் கணவருடைய செவிகளில் தீக்கோள் பாய்ச்சியது. சகித்துக் கொண்டு செவிமடுத்தார்.

'என் இதயத்தை வருத்திய சம்பவங்கள் போதா தென்று, இன்னுமொன்றும் என் நெஞ்சைச் சாறுபிழிந்து வதைத்தது; அதையும் உங்கள் வடிவில்!'

'என் வடிவிலா?'

எல்லாமே முடிந்துவிட்ட இந்தத் தருணத்தில் நான் எதையும் ஒளிக்காமல் கூறி விடுகின்றேன். நீங்கள் இங்கு காலடி எடுத்துவைத்த அன்றே என்னுடைய விரக்தியடைந்த உள்ளத்தில் பூரணமாக நிறைந்து விட்டீர்கள்! கங்கைக்கு அன்று கிருஷ்ணனுடன் நீங்கள் குளிக்கவந்த சமயம், என்னைப் பார்த்த பார்வையில், என் நெஞ்சப் பழு கரைந்து போகும் என்ற நம்பிக்கை யொன்று என் நெஞ்சத்துள் அடங்கிவிட்டது. அன்றிருந்து தங்களைக் காணுவதை எனக்குப் மீடித்தமான ஒரு பொழுது

36. தெய்வமாவும்! தெய்வமாவும்!

போக்காக நான் வழக்கப் படுத்திக் கொண்டேன். இரவு பகலாக உங்களை நினைந்து நினைந்து உருகி உருகிக் கண்ணீர் வடிப்பதையும் அன்றாட அலுவல்களில் ஒன்றாக நான் வழக்கப்படுத்திக் கொண்டேன். நீங்கள் திருமணம் முடித்துக்கொண்டு இங்கு வந்த பின்னரும் கூட 'நீங்களே என் கணவர்' என்று என் அந்தராத்மா ஆணையிட்டுக் கூறிக் கொண்டே இருந்தது. ஆனால் அந்த ஆணை; அந்த நம்பிக்கை எல்லாம் சற்று நேரத்துக்கு முன்னம் தகர்ந்து நீரூசிப் போயிற்று! சுதிர்காமத்தில் வைத்து என்று என் அன்னை

வயமும், அண்ணையும் விட்டு உயிரோடு நான் பிரிந்தேனோ; அன்றே நான் அழிந்து விட்டேன்! இது நான் வரை அழியாமல் மீதமிருந்த ஒன்றும் சற்று நேரத்துக்கு முன்னால் அழிந்து என்னைச் சவமாக்கி விட்டது...

'குமாரி நீ என்ன சொல்லுகின்றாய்?'

'நானா? இந்த உலகில் நான் பிறந்த கதையையும், 'பிரிந்த' கதையையும் இது வரை சொல்லிவிட்டேன்; இப்பொழுது சொல்லுவது 'அழிந்த' கதை!'

'அழிந்த கதை என்னும்?..'

'அழிந்த' கதைதான்! 'சாராம் கழங்க முறுவதைப் பொறுத்துத் தான் ஒரு பெண்ணுடைய கற்பு எடை போடப்படும் என்ற சமுதாய

அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு,

உடந்த ஒன்பது மாதங்களாக இக் கதை வியல் மூலம் என்னோடு உறவாடி எனக்கும், என் பொருவாக்கும் மிகுந்த உற்சாக மூட்டி இந் நவீனத்தை 'வளர்த்த' வாசகப் பெருமக்களான உங்கள் அனைவரையும் நோக்கி நான் பக்தி சிரத்தையுடன் கரங்குவிகின்றேன்.

இந்த நெடுங்கதையில் எந்தப் பகுதியாவது அழகோடும், சுவையோடும் 'மீனும்பி'யிருந்தால் அதற்கு, வாசகப் பெருமக்களான நீங்கள் நல்கிய உற்சாகமே காரணம் என்பதையும், கதையின் எந்தப் பகுதியிலாவது ஒட்டடையும், உடைசலும் காணப்பட்டிருப்பின் அதற்கு என்னுடைய 'பாமரத்தன்மே' காரணமென்பதையும் இங்கு பகிர்வதற்காகச் சொல்லிக் கொள்வதில் எனக்கு நாணம் கிடையாது!

ஒன்றைக்கூறி, வளர்த்துவரும் நம் நாட்டு இனங்களினுள்ளிடம் நான் மன்னிப்புக் கோரி நிற்கின்றேன். நம்முடைய இந்த நவீனத்தின் ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலும் இவர்களைக் கவிஞர்களின் கவிதை மலர்களிலிருந்து ஒவ்வோர் இதழை எடுத்திக் கையாண்டு வந்தேன். என்னுடைய இந்தப் 'பின்பற்றல் பாணி'க்கு ஈழத்துக் கவிஞருடைய நல்ல நோக்கம் மிகுந்த புகழாகவே ஒத்துக்கொள்ளுகின்றேன்;

முடிவுரை

என்னுடைய 'அழகு கரும்' நவீனத்துக்கிருந்த கிராக்கிலையவிட, அதற்கையாண்ட கவிதைகளுக்கு இருந்த கிராக்கியும், பரபரப்பும் அந்தநம்! என்னுடைய இந்தக் 'கதையரங்கில்' ஈழத்தின் தலைசிறந்த பல கவிஞர்கள் மிகுந்த உற்சாக மூட்டல் பங்கு பற்றினர்! அவர்கள் பங்கு பற்றிய வேகத்தில் எனக்கு மூச்சுத் திணறவே ஏற்பட்டு விட்டது.

சுழத்திலுள்ள அத்தனை கண்களுக்காயும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் மென்றால் அவசரக் குடுக்கைகளான நம் 'அழகு கரும்' கதாபாத்திரங்களுக்கு அது தெரிய வேண்டுமே! முப்பத்தாறு அத்தியாயங்களுக்குமேல் ஓர் அங்குலமாவது நூல்கள் வளர்வதற்கில்லை! என்று சண்மை போட்டுக் கொண்டு அப்படியே 'நிறைந்து' விட்டீர்கள்!

கடைசியாக என்னுடைய அன்பிற்சூரியவாசக எசமானர்களுக்குக் காதலிக்கும் ஓர் எதிர் பாராத அதிர்ஷ்டத்தைப் பற்றியும் கிறிது குறிப்பிட்டு விட்டு என் பாட்டில் நான் ஒதுங்கிக் கொள்ளுகின்றேன்.

அழகு கரும் என்ற இந்த நவீனம் விவரவில் தூல் வடிவம் பெற இருக்கின்றது. நூல் என்றால் அதற்குத் தூர் 'அணிந்துரை' அளிப்பது என்பது சம்பிரதாயம் ஆகிவிட்ட இந்த நாளில் (முந்தநாளிலும் அப்படித்தான்) அணிந்துரை பெறுவதற்கென்று

யக் கோட்பாட்டின்படி, இன்று நான் ஒரு கற்பிழந்த பெண்! அன்று தோட்டத்துரையின் ஆசைக்குக் கீழ்ப்படிய மறுத்த என் உடம்பை இன்று அமரகுரியா கீழ்ப்படிய வைத்துவிட்டான் பலாத்காரமாக! அவன் வரையில் என்னைப் பழித்திருக்க கொண்ட திருப்தியில் அவன் சென்று விட்டான், என்வரையில் என்னையும் நான் பழித்திருக்கொள்ள இதுதான் முடிபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன்...

'புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றாயா? எங்கே?'

'எங்குமில்லை; புத்த பகவான் சன்னதிக்கு!'

'அங்கு சென்று உன்னை எப்படிப் பழித்திருக்கொள்ளப் போகின்றாய்?'

அந்த அன்பு வடிவத்தின் பாதத்தில் விழுந்து என்னையும், இந்த உலகத்தையும் மறந்து அழுவதன் மூலம் எனக்கேற்பட்ட இந்தப் பழியைக் கழுவுப் போகின்றேன்'

இந்த அகால வேண்டிலா? அப்படியானால் நானும் உன்னுடன் வருகின்றேன் புத்த பகவானிடம் சொல்வதற்கு நானும் நிறைய வைத்திருக்கின்றேன்.

'தயவு செய்து நீங்கள் என்னுடன் வரவேண்டாம்; உங்கள்மீது நான் வைத்துள்ள அன்பின்மீது ஆணை! தனிமையில் சிறிது நேரம் என்னைவிட்டு வைப்பதே இப்பொழுது நீங்கள் எனக்குத் தரும் ஆதரவு!'

அவள் கோரியபடி என் கணவர் அவளுக்கு ஆதரவு கொடுத்தார்! ஆனால் அவருக்கு வேண்டிய ஆதரவைக் கொடுக்க அவள் தவறிவிட்டாள்! ஒரு வேளை அவள் அவரிடம் வேண்டி நின்று ஆதரவை அவர் கொடுக்க மறுத்திருந்தால் கூட அவள் மரணத்தைத் தடுப்பது அசாத்தியம் என்பது என் கணிப்பு!

இதுதான் வரை இயற்கை குலுங்கும் அந்த மலைப் பிர (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

நான் எந்தப் பெரிய மனுசரையும் அணுகி அவர்களை இக்கட்டுக்குக் ஆழ்த்த விரும்பவில்லை! உங்கள் தலைகளிலேயே அந்தப் 'பார'த்தைச் சமத்தலாம் என்றிருக்கின்றேன் இந்தப் 'பழுவை' நீங்கள் சமக்க வேண்டுமானால், அதற்கென்று நிபந்தனையையும் ஏற்க வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயமாகின்றது. 'அழகு கரும்' என்ற இந்த நவீனத்தை நீங்கள் படித்திருக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையைத் தவிர வேறெந்த நிபந்தனையும் இதற்குக்கிடையாது!

அதிகம் வளர்த்தாமல் சுருக்கமாக இந்த 'அழகு கரும்' நவீனத்துக்கு ஒரு விமர்சனம் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். உங்கள் விமர்சனங்களில் சிறப்புப் பெறும் கட்டுரை, நூல் வடிவம் பெறும் 'அழகு கரும்' நவீனத்தின் அணிந்துரை என்ற அந்தஸ்தைப் பெறுவதுடன், 'சுதந்திர' விலும் பிரசுரமாகும்.

என்பணியை முடித்துக் கொண்டு இதோ நான் எழுந்து விட்டேன். இனி நீங்கள் உங்கள் பணியை மேற்கொள்ளலாம். வணக்கம்!

—நவம்
கட்டுரைகள் கிடைக்க வேண்டிய கடைசிக் தேதி:—1-12-65, கட்டுரைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:—
'அழகு கரும் அணிந்துரை', 'சுதந்திரன்', த. மெ. என் 2183 கொடும்பு-12

எஸ். எஸ். ராமன், பதுளை

கே: காதல் வளரும் தன்மையுடையதா?

ப: ஆம். காதல் படிப்படியாக வளர வேண்டும். இல்லை யெல் படிப்படியாகக் குறைய வேண்டும். வளராமலும், குன்றாமலும் இருந்த இடத்திலேயே அசைவற்று இருக்கக் கூடியதல்ல காதல். குறைய ஆரம்பித்து விட்டால் விரைவில் தோய்ந்து மறைந்துவிடும். பிறகு புத்துயிர் பெறுவது கடினமே. நான் செய்த காதல் ஆராய்ச்சியில் கண்ட உண்மைகளில் இதுவும் ஒன்று.

வி. டி. கருணாகரன், புத்தளம்

கே: எனக்குச் சரியாகத் தூக்கம் வருவதில்லை. என்ன செய்யலாமென்று ஒரு வைத்தியரிடம் கேட்டேன். உங்களைக் கேட்கச் சொன்னார்.

ப: சிரமப்பட்டு விழித்திருங்கள். தூக்கம் தானாக வந்துவிடும். நானே இரவில் தூக்கத்தை அடைவதற்காக பகல் முழுவதும் கஷ்டப்பட்டு விழித்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

லெட்சுமி, பதுளை

கே: எனது காதலர் 'சலசல' என்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறாரே, ஏன்?

ப: அவர் கையில் பணம் இல்லை என்று தெரிகிறது. பணம் இருந்தால் நாள் கணக்கில் பேசுவதை ஒரே விநாடியில் செய்துவிடுவார். பணமில்லாத குறைதான் அவரைச் சதா பேசிக்கொண்டிருக்கச் செய்கிறது.

எம். பத்மா, கண்டி

கே: எனது நண்பி ஒருவளை வெறி பிடித்தவளைப் போல காதலிக்கிறாள். அவளை பொருமைக்காரை இருக்கிறாள். இக் காதலை முறிக்க என்ன செய்யலாம்?

ப: வேண்டாம்! காதலை முறிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டாம். ஏனெனில் காதலனிடம் பொருமை



கேட்டுப்பாடல்கள்

திருவாளர் குயுக்தி



யைத்தான் காதலி எதிர் பார்க்கிறாள். தன் காதலன் பொருமை கொள்வதையே ஒவ்வொரு காதலியும் விரும்புகிறாள்.

டி. எஸ். ஆர். ஞானமுத்து, சிலாபம்

கே: குயுக்தியாரே, ஒருவன் ஒருத்தியை எப்படிக்காதலிக்கத் தொடங்குகிறான்? அக்காதல் எப்படி படிப்படியாக வளர்கிறது! இது பற்றி ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறீர்களா?

ப: ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறேன். எனது ஆராய்ச்சியின்படி ஒருவன் ஒருத்தியை முதலில் அன்போடு மிருதுவாகக் காதலிப்பான். பிறகு வெறி பிடித்தவன் போல காதலிப்பான், அதன் பின் அருமையாகக் காதலிப்பான். பின்னர் சௌகரியமாகக் காதலிப்பான். கடைசியில் கடைமைக்காகக் காதலிப்பான்.

மஹம்மது, கடுகண்ணுவை

கே: நான் காதற் திருமணம் செய்தவன், ஐந்தாண்டுகளில் மனைவி மறைந்து விட்டாள். மீண்டும் இப்பொழுது ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறேன். ஆனால் மறைந்த என் மனைவியை திருமணத்துக்கு முன் நான் காதலித்த போது என் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட காதல் உத்வேகம் இப்பொழுது ஏற்படுவதில்லையே, ஏன்?

ப: அதெப்படி ஏற்பட முடியும்? அப்பொழுது நீங்கள் இளைஞராக இருந்தீர்கள். காதலில் உத்வேகமும் இருந்தது. காதல் இளைஞர்களுக்கு ஒரு புதிய நவீனம், என்றாலும் திருமணமானவர்களுக்கு அது ஒரு சாதாரண சிறுகதை

தானே! கிழவர்களுக்கு கோ அது வெறும் பத்திரிகைச் செய்தி.

சி. எஸ். ராஜா, அட்டன்

கே: மனிதனுக்கு இரு கண்களைப் படைத்த ஆண்டவன் ஏன் இரு நாக்குகளைப் படைக்கவில்லை?

ப: எதையும் ஒரு முறை பேச வேண்டுமென்பதற்காகவே ஒரே ஒரு நாக்கைப் படைத்தார் ஆண்டவன். ஆனால் எதையும் இருமுறை பார்க்க வேண்டுமென்பதற்காகவே இரு கண்களைப் படைத்தார்.

எம். எஸ். சிவம், பாணந்துறை

கே: எனக்கு 18 வயதாகிறது எனது குரல் மாறியுள்ளது. பருவமாற்ற காலத்தி

திருவாளர் குயுக்தியார் மே/பா சுதந்திரன் த. பெ. இல. 1183 கொழும்பு-12. இம் முகவரியைக் கத்தரித்து தபால் அட்டையில் ஒட்டியனுப்பப்படும் வினாக்கள் மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

தில் ஆணின் குரல் மாறுமென்று பெரியோர் கூறுகின்றனர். பெண்களுக்கும் பருவமாற்றத்தின் போது குரல் மாறுமா?

ப: இல்லை. டெலிபோனில் பேசும் போதுதான் பெண்ணின் குரல் மாறுகிறது.

சு. பாலகிருஷ்ணன், வெள்ளவத்தை

கே: காஸ்மீர் பிரச்சினையைப்பற்றி பொதுசன வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டுமென்று பாகிஸ்தான், சீனா கூறுவது முறையாகுமா?

ப: தவறு என்பதே என் கருத்து. காஷ்மீர் தனி நாடு என்ற நிலையும், தனி யாட்சிகளோடு காஷ்மீர் மக்களின் கிளர்ச்சியில்லையெல், காஷ்மீருக்கு வெளியே இருப்பவர்கள் வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டுமென்பது கேலிக்கூத்தாகும். இந்திய ஆட்சியிக்குறைந்த அளவிலுள்ள ஒருவித சமஷ்டியாகும். காஷ்மீர் உட்பட ராஜ்யங்களுக்கு இன்னும் அதிகமான உரிமைகளும் வழங்கி, விரும்பினால் பிரிந்து செல்லும் உரிமையையும் வழங்கி ஒரு பெரிய சமஷ்டியை இந்தியா நிறுவினால் காஷ்மீருக்குக் கய நிர்ணய உரிமை தானாகவே கிடைத்து விடுமல்லவா?

கே: எமது உள்ளூராட்சி அமைச்சருக்கு தமிழரசுக் கட்சியை சதா எதிர்த்தவர்கள் கூட பிரமாதமான வரவேற்புக்கொடுப்பதன் காரணமென்ன?

ப: தமிழரசுக் கட்சியை எதிர்த்தவர்கள் பலர் இன்று அக் கட்சியின் ஆதரவாளர்களாக மாறியிருப்பது ஆச்சரியமல்ல. தேசிய அரசாங்கத்தின் அமைச்சர் என்ற முறையிலும் அனைவரும் அவரை வரவேற்க கடைமைப்பட்டுள்ளனர்.

கணேசமூர்த்தி, செட்டிகுளம்

கே: பருவம் அடைந்த பெண்கள் ஆண்களைக் கண்டால் தலை குனிவதென்?

ப: ஆண்களைத் தன் முன்னால் தலை குனிவதற்கும் பருவத்தைத் தான் அடைந்துவிட்டதை எடுத்து காட்டுவதற்காக.

'குமாரர் செல்வன்', ஏழாலை மேற்கு

கே: சாம்ராஜ்யக் கலை விழாவில் தமிழக் கலைஞர்களுக்கு இடமளிக்காத ஆட்சியாளரை, சிறுபான்மையினரிடம் நியாயமாக நடந்து கொள்ளும் என்று நம்ப முடியுமா?

ப: அது பழைய வழக்கப்படி நடந்த தவறு. கிளிநொச்சி அங்கத்தவர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இனி தேசிய ஆட்சி இத்தகைய தவறுக்கு இடம் கொடுக்காதென நம்பலாம்.

கந்த. ஞானமுத்தன், கைதடி, தெற்கு

கே: திரு. பொன்னம்பலம் மந்திரிப் பதவி ஏற்றதும் தமிழ் மக்களுக்கு உதவி புரிய முன் வருவாரா?

ப: உதவி புரிய வேண்டுமென்ற எண்ணமிருந்தால் அதற்கு மந்திரிப் பதவி தேவையில்லையே.

ஜெகநாதன், கல்முனை-3

கே: குயுக்தியாரே! நீங்கள் வாசகர்களின் கேள்விக்குப் பதில் எழுதுகிறீர்களே! ஏதும் நன்மை உண்டா?

ப: உண்டு. நீங்கள் சுதந்திரனைக் கையிலெடுத்தவுடனே மூன்றாம் பக்கத்தைத் திருப்புகிறீர்களால்

லவா? அதுதான் நான்கண்ட நன்மை.

யேம்ஸ், செல்வா கொழும்பு-15

கே: சிங்கள-தமிழர் ஒற்றுமை பற்றி தங்கள் கருத்து யாது?

ப: தேசிய ஆட்சியில் இந்த ஒற்றுமை ஓரளவு ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு உரிமை வழங்கப்படும் போது தேசிய ஒற்றுமை உறுதிபெறும்.

பெ. நடராஜா, ஒலிலிக்கந்தை

கே: நான் மூன்று முறை பரீட்சை எழுதினேன். முடிவைப் பார்த்தால் மூச்சு போவது போல் இருக்கிறது. படித்ததும் எல்லாம் தெரிந்தது போல் இருக்கிறது. எழுதத் தொடங்கினால், மனதில் இருப்பதும் போய் விடுகிறது. இதன் காரணம் என்ன?

ப: உங்களுக்கு அவசரப்படுத்தி அதிகம் போலும்! முதலில் நுனிப்புல் மெயாமல் ஆழந்து படியுங்கள். அவசரப்படாமல் வினாக்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். விடை தானாகவே முன் வந்து நிற்கும். எழுதின பிறகும் விடை இரண்டையும் சரிபாருங்கள், எழுதும்போது அவசரமோ பதட்டமோ இல்லையெல் எந்த விஷயமும் மறந்து போகாது.

மலர், சுவீனை

கே: கல்யாண எழுத்து முடிந்த பிறகும் இன்னும் சீதனம் கடினமுந்தான் கவிபணம் நடட்பெறும் என்பவர்களுக்குத் தாங்கள் கூறும் புத்திமதி?

ப: அத்தகையோருக்கு பெண் கொடுப்பது மகாபாவம். அந்தப் பாவம் ஏழேழு ஜன்மத்துக்கும் தீராது. அக் கல்யாண எழுத்தை அழித்து போடுவதுதான் அறிவுடமை.

சரவணமுத்து, இரத்தினபுரி கே: நான் ஓர் ஏழை. ஒரு பணக்காரப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்யலாமெனத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். அதில் தவறு இல்லையல்லவா?

ப: பணத்திற்காக மட்டும் திருமணம் செய்ய வேண்டாம். கையில் பணமில்லாமலும் மணம் செய்ய வேண்டாம்.

ரிஷி நேத்திர சஞ்சீவி வைதலம்

இதனை தலைக்கு வைத்து வரின் தலைவலி, கண்வலி, காதுவலி, செவிடு, கண் பார்வை மட்டு, உச்சி, கண், கை, கால், திரேக எரிச்சல், காதடைப்பு, பீனீசம் முதலியவைகளைக் குணப்படுத்தி தலைமயினைக் கறுத்த திறத்தோடு நீண்டு அடர்ந்தியாக வளரச் செய்யும்.

புட்டில் 1க்கு ரூ. 3-50 தபால் செலவு 1-10 சதம்

ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை, 187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

அட கடவுளே!

ஜெர்மனியில் நடைபெறும் விருக்கும் கைத் தொழிற் பொருட் காட்சியில் இலங்கை 98000 பவுன் பெறுமதியான நகைகளை காட்சிக்கு அனுப்புகிறது.

—செய்தி.

‘இவ்வளவு பெறுமதியான இரவியம் எங்கே ஒளிந்து கிடந்தது என்று தெரியவில்லையே. தெரிந்திருந்தால் இதற்கும் ஒரு வழிதேடியிருக்கலாமே’ என்று முன்னாள் நிதி அமைச்சர் ஒருவர் அங்க வாய்க்கின்றார்.

புத்த நன்மை

இலங்கைக்குவரும் வெளி நாட்டுப் பிரயாணிகளின் தொகை எப்போதுமில்லாமல் கூடி இருக்கிறது.

—செய்தி.

இத்தோ — பாகிஸ்தான் யுத்தம் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தால் வெளிநாட்டினர் வருகையும் அதிகமாகும், அந்நிய செலாவணியும் கூடும். ஆகவே யுத்தம் தொடர வேண்டும் என்று நிதி அமைச்சர் பல தேவாலயங்களுக்கும் சென்று பிரார்த்தனை நடத்தி வருகிறாராம்.

புது மார்க்கம்

உடந்த வார முடிவுடன் இந்த வருடத்துக்



கான கொலைகள் 500 ஆக உயர்ந்து விட்டது.

—செய்தி.

கொலை செய்வோருக்கு ஊக்கமளித்து, அவர்களுடைய சேவைக்கு உத்தரவாத மளிக்கவும் ஏற்ற சம்பளம் வழங்கவும் ஒரு மசோதாவைத் தயாரித்து பாராளுமன்றத்துக்குக் கொண்டுவர ஒரு பிரதிநிதி ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறாராம். பிறப்பு விகிதாசாரம் அதிகரிப்பதாலும், மக்கள் தொகை கூடி விட்டதனால் அசௌகரியங்கள் ஏற்பட்டு விட்டமையினாலும் கொலைக் கலைஞர்களையே உபயோகித்து சனத்தொகையைச் சீராகக் குவதே சிறந்தவழி என்று அவர் ஒரு திருபரிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இறந்த காலம்

இந்த நாட்டில் ஆண் முஸ்லிம், சிங்களவர்கள்

கனிடையே ஊக்கியத்தை உருவாக்க நாம் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பாடுபட்டு வந்துள்ளோம்.

—இரத்தினபுரியில் கெனமன்.

ஆரம்ப காலத்தில் தானே! அப்போது நீங்கள் அப்படித்தான் இருந்தீர்கள். ஆனால் இப்பொழுது தான் அப்படியில்லாமல் எதிர்மாறாக மாறிப் போய் விட்டீர்கள். உங்களுடைய கொம்புனிஸ்ட் கட்சி அச்சகத்திலிருந்து வெளிவரும் சிங்களத்தின சரி 'அத்த' ஒன்றே உங்களுடைய தற்போதைய நிலையை விளக்குகிறதே!

நட்டமில்லையே

இன்றிருக்கும் நிலையில் உலகயுத்தம் ஏற்பட்டால் அது அணு ஆயுதப் போராடி உலகமே அழிந்து போகும்.

—ருஷிய தூதுவர்.

முன்னெச்சரிக்கையாகத்தானே ருஷியாவும் அமெரிக்காவும் சந்திரமண்டலப் பிரயாணத்துக்கு துரிதமான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய ஆரம்பித்துள்ளனர்? அங்கே மக்களையும் வரும் குடியேறவசதிகளைச் செய்யுதற்குவிட்டால் இந்த உலகம் குட



ஓட்டவா மாநாட்டில் நம்மவர் முழுக்கம்

ஐ. நா. வின் சுரங்கள் அனைவரையும் அணைக்கட்டும்

பாரினில் அமைதி நிலவ பாதுகாப்புப் படை வேண்டும்

“உலக சமாதானத்துக்கும் சமத்துவம் நீதி முதலானவற்றுக்கும் உழைக்கும் ஐ. நா. சபையின் சேவை அனைத்துலகும் பரவி சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்க சகல நாடுகளும் ஒற்றுமை யுடன் பணிபுரிய வேண்டும்” என்று பட்டிருப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. சி. மு. இராச மாணிக்கம் கனடாவிலுள்ள ஓட்டவா நகரில் நிகழும் சர்வதேச பாராளுமன்ற 54வது மாநாட்டில் கடந்த 10ம் திகதி பேசும் போது கூறினார்.

திரு. இராசமாணிக்கம் அவர்களின் பேச்சு முழு விபரமும் கீழே தரப்பட்டுள்ளது:-

ஐக்கிய நாடுகள் சபை உருவாகி 20 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இந்தக் காலத்துக்குள் மனிதசமுதாயத்தை மாற்றியமைக்கவல்ல பல புரட்சிகரமான மாறுதல்கள் நடந்துவிட்டன. முதலாவது பத்து ஆண்டுக் கெடுவில் அனை ஆயுதங்களின் அபிவிருத்தியை உலகம் கண்டது. பின்னைய பத்து வருடங்களில் விண்வெளிப் பிரயாணப் புதுமைகளை இவ்வையம் கண்டது.

இந்த இருபது ஆண்டுக் காலத்தில் அந்நிய ஆதிக்கங்கள் பல நாடுகளிலிருந்து அசுன்றன. இதனால் ஆசிய-ஆபிரிக்க நாடுகளில் வாழும் மக்களில் கோடிக்கணக்கானோர் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்க வழி கிடைத்தது.

55 நாடுகளின் பிரதிநிதித்துவத்துடன் ஆரம்பமான ஐக்கிய நாடுகள் சபை இன்று 155 நாடுகளின் பிரதிநிதிக்களைக் கொண்டு இயங்குகிறது. இவர்களுள் பாதிக்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர் பெற்றவர்கள் புதிதாகச் சுதந்திரம் அடைந்த நாடுகளின் பிரதிநிதிகளாவர். இதனால் இந்நிறுவனத்தின் செயற் திட்டங்களே கணிசமான மாற்றத்தை அடைந்திருப்பது இயற்கையே.

அரசியல் சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கும் இந்நாடுகள் பொருளாதார சுதந்திரத்தை நாடி முன்னேற ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இப்புவிய நாடுகளின் அபிவிருத்திகளை நிறைவேற்றுவதற்கான திட்டங்கள் உருவான போதிலும் “உள்ளோ” ருக்கும் “அற்றவர்” களுக்குமான இடைவெளி தூரம் விரிவடைந்துகொண்டே செல்லுகின்றது.

புரட்சிகரமான அரசியல் பொருளாதாரம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் இந்நாடுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களில் ஐ. நா. ஸ்தாபனம் எவ்வாறு பங்கு கொண்டுள்ளது என்பதனை 20வது ஆண்டு நிறைவின்போது ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

சர்வதேச உறுப்பினர்

சமாதானம், ஆயுதக் கட்டுப்பாடு முதலான துறைகளில் ஐ. நா. சபை உறுதியுடன் இயங்கவேண்டுமெனில், உலகத்தின் சகல நாடுகளுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் அளிக்கத்தயங்கலாகாது. உலகத்தின் மக்கள் தொகையில் கால்வாசியினரைக் கொண்டதாக மக்கள் சீன விளங்குகிறது. இந்நாடு ஐ. நா.வில் உறுப்பினர் பெற முடியவில்லை.

இந்நிலை மிகவும் விசனிக்கத்தக்கதாகும். விரைவில் இதற்கு ஒரு நல்ல முடிவு ஏற்படவேண்டும். சீனவைச் சேர்க்காமல் ஆயுதக் குறைப்பு, அணு ஆயுதத் தடைபோன்ற துறைகளில் உடன்படிக்கைகளை ஏற்படுத்துவது பொருள்பற்றதாகும்.

பாதுகாப்புச் சபை

ஐ. நா.வின் மிக முக்கியமான அம்சம் பாதுகாப்புச் சபையாகும். இப் பாதுகாப்புச் சபை, ஐந்து வல்லரசுகள் தங்களுக்குள்ள விசேட அதிகாரத்தைப் பிரயோகிப்பதன் மூலம் தங்கள் சக்திகளைப் பராமரிக்க, ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வைந்து வல்லரசுகளும் பேதமை யற்று இணைந்து செயலாற்றும் என்றும், இவையே உலகில் எப்போதும் வல்லமை பொருந்திய தேசங்களாக விளங்கும் என்றும், இரண்டு பிழையான உத்தேசத்துடன் சாசனத்தைத் தயாரித்துள்ளனர். சபை நிறுவப்பட்டவுடனேயே இவ்வல்லரசுகளின் ஒற்றுமை சிதறடிக்கப்பட்டு விட்டது. அத்துடன் ஒரு வல்லரசு நாடு, ஏனைய அரசுகளால் புறக்கணிக்கப்பட்டமையினாலும் ஒற்றுமை சிதைவுற்றது. 60 புது நாடுகளுக்கு உறுப்பினர் விழங்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டமையினால் பாதுகாப்புச் சபை விஸ்தரிக்கப்படவேண்டிய குழறினையை உருவாக்கியிருக்கின்றது.

பாதுகாப்புச் சபையின் வல்லரசுகளின் நிலைமையை உலகமும் பரிசீலனை செய்து பிறகு

தியேக உரிமைகளை தகர்த்து விடவும் ஆலோசனை செய்ய வேண்டிய கெடுவந்துள்ளது. பாதுகாப்புச் சபையும் விரைவில் விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும்.

சமாதானப் படை

கடந்த காலங்களில் உலக சமாதானத்தை நிலை நாட்ட ஆங்காங்கே ஐ. நா. சபை எடுத்து வந்த நடவடிக்கைகள், நிரந்தரமான சமாதானப்படை ஒன்றினை அமைக்கவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருக்கிறது. இப்படை அமைப்பு ஐ. நா. சபையைப் பலப்படுத்தும். நெருப்பு உண்டான பின்னரே தீ அணைக்கும் படை ஒன்றை ஏற்படுத்த எண்ணுவது புத்தி சாலித்தனமாகாது.

ஐ. நா.வில் புது நாடுகள் பிரவேசித்து உறுதியான பலத்தைப்பெற்று வருகின்றன. இதுவரை காலமும் ஐ. நா.வில் இருந்து வந்த வல்லரசுகளின் பலத்தில் ஆட்டம் ஏற்படலாயிற்று. சிறிய நாடுகள் பிழைத்திருப்பதற்கும், சமாதானச் சகவாழ்வுக்கும் ஐ. நா. விலேயே முழு நம்பிக்கையையும் வைத்து, ஐ. நா. சாசனத்தையே உறுதுணையாக பல சிறிய நாடுகள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன. சாசனத்தில் கூறப்படும் சகல சரத்துக்களையும் கடைப்பிடிக்க அவை எப்போதும் சித்தமாக யிருக்கின்றன. ஆகவே சிறிய நாடுகளுக்கு போதுமான வாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் அளித்து வருவதிலே தான் ஐ. நா.வின் எதிர்காலம் தங்கியிருக்கிறது.

பாதுகாப்புக் குழித்துக் கட்டி அந்நியைத் தொலைத்து உலகில் உண்மையும் சமாதானமும் சுபீட்சமும் வளர ஐ. நா. சபை பாடுபட்டாகவேண்டும் என்றே இச்சிறு நாடுகள் பிரார்த்திக்கின்றன.

சர்வதேச மடங்கிலும் சமாதானமும் சுபீட்சமும் வளர்ச்சியடைய ஏகநிறுவனம் ஒன்று முனைவது புதிய சாதனயாகும் என்பதை நாம் உணரவேண்டும். பொதுப்படையாக ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளை சர்வதேச அடிப்படையில் அணுக ஐ. நா. நிறுவனம் கடந்த வருடங்களுக்குள் ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதுவே ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியாகும்.

கடந்த காலத்தில் உலகத்து நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் ஒரு படைக்காலவாணியோன்று ஐ. நா. சபை ஒழிக்கப்பட்டு

கோப்பாய்க் கோமானே!

“வன்னியூர்க் கவிராயர்”

தமிழதுவே ஆத்மாவாய்ச் சரீரமாகத்
தமிழதுவே குருதியதாய் அணுக்களாகத்
தமிழினவாழ் வேயெண்ணம் பேச்சாய் மூச்சாய்த்
தமிழ்காக்கும் பணியதுவே செயல்களாகத்
தமிழினத்தின் தவப்பேராய்ப் பிறந்தகோவே
தமிழ்ப்பற்று மிக்கோராய்த் தமிழர்வாழத்
தமிழுணர்வைச் சதா தூண்டுங் கோவே, கோப்பாய்
தந்தபெரு நிதியமுனை மறக்கப் போமோ!

அறமொன்றை உயிர்மேலாய் மிதித்தே அத்தால்
அழியாத பெருமைபெற்றுத் தமக்கோர் வாழ்க்கை
நெறிகள், கலை, கலாச்சாரம் வகுத்தே யிந்த
நீணிலத்தி லேளகிப்தில, கிரேக்கில், ரோமில்
நிறைவுபெறு நாகரிகங் காணுமுன்பே
நிலையான நாகரிகங் கண்டு வாழ்ந்த
மறத்தமிழர் வாழ்வுமறு மலர்ச்சிகாண
வழிகாட்டும் மேதையுனை மறக்கப்போமோ!

நெற்றிக்கண் காட்டிமிரட் டிடினும் ராஜ
நீதிநிறை அவைதனிலே நீலகண்டன்
குற்றத்தைக் குற்றமென்று துணிந்துசட்டிக்
கூறுமுயர் நக்கிரன் மறுபிறப்பாய்ச்
சற்றேனு மஞ்சாது ஈழநாட்டில்
தமிழினத்தைத் தமிழ்மொழியை வாழவைக்க...
“குற்றத்தைக் குற்றமென்றே” காட்டுங் கோப்பாய்க்
கோமகனே நின்வீரம் மறக்கப்போமோ!

“எனதுமொழி இனியதமிழ்; எனதுநாடு
ஈழமணித் திருநாடு; எனதுநாட்டில்
எனதினத்தை யான் ஆள வுரிமையுண்டு;
யாமார்க்கும் குடியல்லோம்; எங்கட்கின்ற
தனியான வரலாற்றுப் பெருமையுண்டு;
சால்புண்டு” எனத்தமிழர் தலைநிமிர்ந்து
இனிதுசக இனத்துடனே நட்பாய் வாழ்தற்
கேற்றவழி யுழைத்தவுனை மறக்கப்போமோ!

தன்னைப்போல் பிறரைதே சிப்பதற்கும்
சமத்துவமாய் இனங்களெலாம் வாழ்வதற்கும்
மன்பதைகள் இன்பமதே துய்ப்பதற்கும்
மானிதத்தை உயிர்மேலாய் மதிப்பதற்கும்
அன்பறிவு, கல்வி, தொழில் வளர்வதற்கும்
ஆதிக்க வெறிமுற்றாய் அழிவதற்கும்
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இனங்கள் வாழும்
ஒர்நாட்டுக் கிணைப்பாட்சி யேநன்றென்றும்...

போதிமா, தவன், யேசு, நபிகள், காந்திப்
புனிதர்களின் நன்றெறிகள் தமைப்பின்பற்றி
நீதிநிலை நிறுத்தி அன்பு நரரை ஆள
நேர்மை, உண்மை, உரிமை, சுதந்திரங்கள்வாழ
சாதி-மத-வர்க்க-இன மொழித் துவேஷம்
தகர்ந்த நட்பு நிறைந்த புது ஈழம்காண
மேதினியில் இணைப்பாட்சி கண்டிப்பாக
வேண்டுமெனு முன்னானம் மறக்கப்போமோ!

ஆட்சியினைக் கைப்பற்றப் பதவிப்பித்தர்
அருந்தமிழை ஆட்டக்காய் ஆக்காதிழ
நாட்டு மக்கள் இன, மார்க்க, மொழியாம் போரால்
நலிந்து “நய வஞ்சகருக் கிரையாகாமல்”
மேட்டிமையாய் வாழ—ஒரு இனத்தினுக்கு
மேம்பட்ட பலஇனங்கள் வாழும் எந்த
நாட்டினுக்கு மேற்ற—இணைப்பாட்சி தேர்நின்
நன்மேதா விலாசத்தை மறக்கப்போமோ!

ஈழமணித் திருநாடு சுதந்திரத்தை
சுட்டுதற்குப் பெரும்பான்மை யினத்தினோடு
தோளொடு தோள் கொடுத்துழைத்த தமிழைப்பேசும்
தூயவினம் வஞ்சகரால் அழிதல் தம்மை
நீளறிவுக் கண்கொண்டு கூர்ந்து நோக்கி
நீணிலத்தி லெம்முரிமை யாவும்மீட்டு
வாழவுரி மையுணர்வை யூட்டிவைத்த
வன்னியசில் கேறுநினை மறக்கப்போமோ!

விட்டால், அணு ஆயுதம் ஏவப்
பட்டதுபோல் சகல துறைகளிலும்
மனித சமுதாயம் அழிவை நோக்கும்
என்பதில் ஐயமில்லை.

ஐ. நா. சாசனத்தில் பொதிந்துள்ள சிறந்த குறிக்கோள்களையும் இலட்சியங்களையும் ஈடேற்றும் பணியில் மண்டல சார்பற்ற நாடு

களின் பிரதிநிதிகளாகவுள்ள வல்லரசுகளுடன் இணைந்து உழைக்க என்றும் ஆயத்தமாகவுள்ளோம். இக்குறிக்கோளுக்காக உழைக்க மீண்டும் நாம் நம்மை அர்ப்பணிப்போமாக. இப்புனிதப் பணி ஓயுமானால், உலக சமாதானத்தின் விளக்குகள் அணைந்து போய்விடும்.

'ஆயுதங்களைச் சேகரிப்பதே உள்நோக்கம்'

திருமலையில் கோணைஸ்வரர் ஆலயத்தைச் சுற்றியுள்ள பகுதியைப் புனித நகராக்குமாறு அந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள தமிழ் மக்கள் கோரியுள்ளனர்.

இக்கோரிக்கையின் உள்நோக்கம் ஆயுதங்களைச் சேகரித்துக் கொள்வதற்கான இடவசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதே என்று அந்தப் பிரதேசத்தில் வசிக்கும் சிங்களவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இம்மாதிரி அங்கு ஒரு கோட்டை நிறுவப்படுமாயின் திருமலையில் மட்டுமின்றி கிழக்கு மாகாணம் முழுவதிலுமுள்ள சிங்களவர் பெரும்பயமுறுத்தலுக்கு ஆளாவார்களென நம்பப்படுகிறது. இவ்விஷயத்தில் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தவேண்டும்' இவ்வாறு 'சிங்களே' பத்திரிகையில் (19.9-65) வெளியாகியுள்ள ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோணைசர் ஆலய புனிதநகர் கோரிக்கைக்கு கற்பிக்கும் காரணம்

இக்கட்டுரை மேலும் கூறுவதாவது:-

'வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் தமிழ் மொழிநிர்வாகத்தின் கீழுள்ள நிலைமைதான் இன்று அங்கு நிலவுகிறது.

இவ்விரு மாகாணங்களிலும் அரசாங்க அலுவலகங்களில் மட்டுமின்றி உள்ளூராட்சி மன்றங்களிலும் அலுவல்கள் தமிழிலேயே நடைபெறுகின்றன. அப்படி

திரு. திருச்செல்வம் ஸ்தலஸ்தாபன அமைச்சரானார்?

இப்பொழுது திருமலை, மட்டக்களப்பு போன்ற கிழக்கு மாகாண நகரங்களில் வசிக்கும் சிங்களவர்கள் கொந்தளிப்பான நிலைமையிலிருக்கிறார்களென்பது இரகசியமன்று. அந்தச்சிங்களவர்கள் இன்று பலவித இன்னல்களுக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

திருமலைத் துறைமுகத்தொழிலாளரிடையே பல

சிங்கள இதழ்களில்...

யானால் அங்கு தமிழ் நிர்வாகம் இருக்கிறதெனக் கூறுவதில் தவறில்லையல்லவா?

சுராணுகளுக்கு முன்பு மாத்துறைப்பட்டினசபையில் கடமையாற்றிய ஒரு சிங்கள லொரிச்சாரதி மட்டக்களப்பு பட்டின சபைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றான். சிலவாரங்களுக்கு முன்பு சொந்த அலுவலாக மாத்துறைக்கு வந்திருந்த அந்தச் சாரதி அணிந்திருந்த அங்கியின் தோள் பட்டிகளில் இணைக்கப்பட்டிருந்த பித்தளைத் தகடுகளிலும், பித்தளானிலும் தமிழ் எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

எப்படியிருக்கிறது இந்த வேலை? விளையாட்டுக்காகவா

வேறு கருத்து வேற்றுமைகள் தோன்றியுள்ளன.

தமிழ்த் தொழிலாளர் ஒரு சங்கத்திலும் சிங்களத் தொழிலாளர்கள் மற்றொரு சங்கத்திலும் சேர்ந்துள்ளனர்.

அண்மையில் திருமலையை அடுத்துள்ள அரசாங்கக் காணியை வினியோகிப்பதற்காக நடத்தப்பட்ட விருந்த காணிக்கச்சேரி திடீரென முதல் நாளன்று இரவில் இரத்துச் செய்யப்பட்டது. காணிகோரி விண்ணப்பம் செய்திருந்த சிங்களவர்களுக்கும் காணிகிடைக்கும் என்பதே இக்காணிக்கச்சேரி இரத்துச் செய்யப்பட்டதற்குக் காரணம் என்று கூறப்படுவதில் தவறு இருக்கமுடியாது'

"அமிர்தலிங்கம் மந்திரியார்"

விரைவில் மந்திரி சபை விஸ்தரிக்கப்படுமென்றும் அமைச்சர்களின் தொகை 20ஆக உயர்த்தப்படுமென்றும் திரு. அமிர்தலிங்கமுடி அமைச்சராகப்படுவாரென்றும் "ஜனமத்தய" (17-9-65)ல் ஒரு செய்தி வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தற்போது அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை 17. திரு. அமிர்தலிங்கத்துக்கும், திரு. பொன்னம்பலத்துக்கும், யு.என்.பியைச் சேர்ந்த ஒருவருக்கும் அமைச்சர் பதவிகளை வழங்கி அமைச்சர்களின் தொகை 20ஆக உயர்த்தப்படும்.

திரு. ஆர். ஏ. பிரேமதாசாவுக்கு அமைச்சர் பதவிகிடைக்கலாமென திரு. டட்டி சேனநாயக்காவை ஆதரிக்கும் கோஷ்டி கூறுகிறது. இப்பதவியைப் பெற மற்றும் சில உதவி மந்திரிகளும் முயற்சி செய்கின்றனர்.

மந்திரி சபை மாற்றி அமைக்கப்படும்போது திரு. இரியகொல்ல வேறு அமைச்சுக்கு மாற்றப்படலாமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆகிரியர்கள் மாற்றத்தால் அவர் பெரிதும் மக்களின் அதிருப்திக்கு ஆளாகியுள்ளாரெனக் கூறப்படுகிறது.

அமைச்சர்களின் தொகை 20ஆக உயரும்போது உதவி அமைச்சர்களின் தொகையும் 20ஆக உயரும். அப்பொழுது அமைச்சர், உதவி அமைச்சர்களின் முழுத் தொகை 40 ஆகிவிடும்" என்று ஜனமத்தய மேலும் கூறுகிறது.

பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படலாம்

சிங்களப் பத்திரிகையின் சர்டு

'யு. என். பி. - பெடரல் ஏழு கட்சிகூட்டரசாங்கத்தில் முரண்பட்ட கொள்கையுள்ள கட்சிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் காரணத்தால் மேற்கொண்டும் அரசாங்கத்தைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியாத நிலை உருவாகியிருப்பதால் அடுத்த பிச்சம் பர் மாதத்தில் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட பிரதமர் உறுதியாகத் தீர்மானித்திருப்பதாக அறியப்படுகிறது. அரசாங்க ஆதிக்கத்தைத் தொடர்ந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் சர்வாதிகார முறையில் நாட்டை ஆட்சி செலுத்த வேண்டும், இல்லையெல் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு புதுத் தேர்தல் நடத்த வேண்டும் - இரண்டில் ஒன்று செய்யப்படவேண்டுமென பிரதமர் திரு. டட்டி முடிவு செய்திருப்பது உறவினர்களின் வேண்டுகோளின் மீதுதான் என்று தெரிகிறது' இவ்வாறு ஒரு செய்தியை ஜனசத்திய (19-9-65) வெளியிட்டுள்ளது.

அச்செய்தியில் மேலும் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:-

'பிரதமர் பெரும்பான்மை இனத்தைச் சிறுபான்மை இனத்திற்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டாரென திரு. ஆர். ஜி. சேனநாயக்கா நாடுமுழுவதும் பிரசாரம் செய்வது இப்பொழுதே பெரும்பாலும் உண்மையாகிவிட்டதென பிரதமரின் நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் அவருக்குச் சுட்டிக்காட்டியிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.'

தமிழ் மக்களுக்கு நியாயமான இடம் அளிப்பதையும், தனியாக பெடரல் அரசொன்று ஏற்படுவதையும் இனித்தடுக்க முடியாது என்பதைப் பிரதமர் இப்பொழுதே உணர்ந்துள்ளாராம்.

சிங்கள மொழியை உத்தியோக மொழியாகத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள தமிழரகக் கட்சி விரும்பாதது அரசாங்கத்தைக் கலைத்து வருவதற்கு மற்றொரு காரணமாகும்.

தமிழரகக் கட்சிகள், பிசு சிங்கள அரசொன்றையும், வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழரசு ஒன்றையும் கோருவதால், நிலைமை மேலும் நெருக்கடியாகியுள்ளது.

தமிழரகக் கட்சியை அரசாங்கத்திலிருந்து அகற்றுவதற்குள்ள ஒரே வழி கலப்பற்ற ஓர் அரசை அமைக்க ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு அதிகமான அதிகாரத்தை வழங்குமாறு பொதுமக்களைக் கேட்டுக் கொள்வதுதான் என்று பிரதமரின் உறவினரும் சில அரசாங்க எம். பி.களும் கருதுகின்றனர்.

அரசாங்கத்தைக் கலைத்து விட விருப்பத்திற்கான மற்றொரு காரணம் தமிழரகக் கட்சி தங்களுக்கு மற்றொரு மந்திரிப் பதவி கேட்பதுதான்.

ஆயினும் இன்னும் ஐந்தாண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து பதவியிலிருப்பது ராஜ்ய அமைச்சரின் கருத்தாகும்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கண்ணாதி விண்ணானுள்....

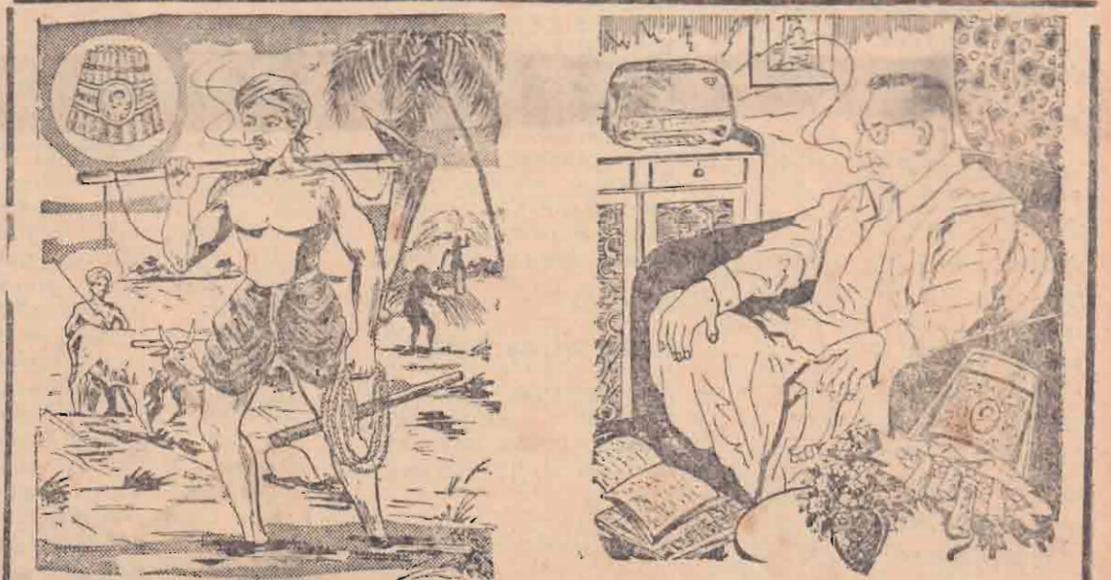
-சுபா. ஜெயா-

வாழ்வுற்ற தியாகங்கள்
வளமான புத்தெண்ணம்
தாழ்வுற்ற நிலைபோக்கத்
தமிழான தனிச் செவ்வன்!

அறமான உருவாகும்
அகலாத இளஞ்சித்தை
இறவாத கணியான
இளஞ்சாயல் தமிழ்வாழ்வு!

கண்ணீரின் ஓவியமாய்க்
கலந்தவுயிர்த் தமிழ்வாழ்வில்
கண்ணாதி விண்ணானுள்
காலத்தின் பெருந்தலைவன்!

['வன்வியசிங்கம் சாந்தியடைய...' எனும் இதுதான் மோகனின் தொகுப்பிலுள்ள கவிதை



பாட்டாளி முதல் பணக்காரன் வரை எல்லோரும் புகைப்பது

கமலாபீடி

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்

கமலா ஸ்டோர்ஸ்,

நா. 15, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11. தொலைபேசி: 3597-6522

நினைத்தது ஒன்று.....!

“அக்கா நான் சொன்ன படியேதான் நடக்கும். நிச்சயமாக இருந்து பாருங்கள், இன்னும் ஒரு மாதம்தானே!”

“ஓகோ!...தம்பி சாத்திரியார் அல்லவா? நீ சொன்ன படி நடக்க வேண்டுமென்று தான் நானும் விரும்புகிறேன்.”

“அக்கா, அக்கா! நான் சொன்ன மாதிரித்தான் நடக்கும்.” இது குட்டிச் சரோவின் விண்ணப்பம்.

அப்பப்பா! அக்கா, அக்கா என்று அத்தனை சகோதரர்களும் அவனைக் கிண்டல் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர். இவை மட்டுமா? உற்று உறவினர்களின் வாழ்த்துகளும், விதவித பரிசளிப்புகளும் அவனை இன்பவேதனைக்குள்ளாழ்த்தி விட்டன. இதைவிடப் பெரிய ஆனந்தம் அவள் வாழ்க்கையில் வேறென்ன இருக்கிறது?

முதன் முதல் வாழ்வின் பயன், இன்பத்தின் எல்லை, அந்தப் பெரும் பேறு இவ்வளவு கூடிய சீக்கிரத்தில், கிடைக்கப்போகின்றதென்றால்...! சாந்தாவுக்கு ஏற்படும் கிருகிழப்பு உடலிலுள்ள நோயையே பறக்கடித்துவிட்டது. சிறைகிதிகள் வேறு அன்புத் தொல்லைகள் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர். விரும்பிய இடங்களுக்கெல்லாம் அழைத்துச் சென்று அவளை இன்பசாகரத்துள்ளாழ்த்தினர். இன்பந்துக்களோடு பிறந்த சாந்தாவுக்கு நிரரடியிய செல்வாக்கு இருந்தது.

நாட்கள் நகர்ந்தன. இன்னும் ஒரே ஒரு கிழமைக்குள் எல்லோரும் எதிர்பார்த்த பதினாறு பைசா பொருள்—உயர்ந்த செல்வம் கிடைத்து விடும். அடுத்த வாரமும் உருளத் தொடங்கியது.

புதன் கிழமை சாந்தாவைச் சுமந்துகொண்டு சென்ற மோட்டார் வண்டி கல்முனை பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் வந்து நின்றது. மூன்று மணித்தியாலங்கள் அங்கிருப்பவர்களுக்கும், வீட்டிலிருப்பவர்களுக்கும் மூன்று யுகங்களாகக் கழிந்தன.

“க்குவா...க்குவா...ஆம். சாந்தா விற்குத் தலைப் பிள்ளை பெண்குழந்தை பிறந்து விட்டது. எல்லோரும் எதிர்பார்த்திருந்தபடி ஆண் குழந்தை பிறக்கவில்லை. சரோக்குட்டி சொல்லி வைத்து சரியாகி விட்டது. ஏன் சாந்தாகூட—அவள் கணவன் கூட—ராஜா தான் என்று நம்பியிருந்தனர். ஆனால் பெண் குழந்தை ரஜனி—ஆமாம் பெண் என்றால் ரஜனி என்று பெயர் வைப்பதாக சாந்தா தம்பதிகள் திட்டம் போட்டிருந்தனர்—அவள் பிறந்து விட்டாள். அவளுடைய அழகிலே சொக்கிப்போனவர்கள் அனைவரும் ஆண் குழந்தை கிடைக்கவில்லையே என்று கிஞ்சிற்றேனும் கலங்கவில்லை. செல்வி நோ. இராசம்மா



மங்கையர் சங்கம்

கருக்கமேடை

கல்வியில்கருத்திருந்தால் கடமையில் தவறு ஏற்படாது

இன்றைய உலகம் நாகரீகம் என்னும் காரிருளில் மூழ்கிக் கிடக்கின்ற தென்பதையாலும் அறிவார்-முக்கியமாக மேல்நாடுகளில், நாடகம் என்ற பெயரில் நடத்தை கெட்ட வாழ்க்கை முறைதான் மலிகிறது என்பது கண்கூடு.

மேல் நாட்டு மக்கள் எப்படி வாழ்கின்றார்கள்? எப்படி நடை-உடை-பாவனையுடன் திகழ்கின்றார்கள்? ஏன்...? நாமும் அவர்களைப் போல நடக்கக் கூடாது...? அவர்களைப் போல வாழ்க்கையை அமைக்கக் கூடாது...? என்பது நம் மில் பலரின் அங்கலாய்ப்பாகும். இத்தகையோரை அறிவினர்கள் என்றுதான் கூறவேண்டும். இன்றும் அவர்கள் நமது கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, சூழ்நிலையை மறந்து, மேல் நாட்டவர்களின் வாழ்க்கையிலே மோகம் கொண்டிருப்பதை ‘கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்’ என்று கூறுவதில் வியப்பில்லை பின்னோ!

எனவே எமது சமுதாயத்திற்கேற்ப நல்ல பண்புள்ள வர்களாக, பகுத்தறிவாளர்களாகத் திகழவேண்டு

கூட்டுக் கல்வி நாட்டுக்கு நல்லதா? [11]

மாதல் அதன் கூட்டுப்பாடுகளிற் கிணங்கி வாழ வேண்டியது அவசியம். இத்தகைய வாழ்க்கைக்கு கூட்டுக்கல்வி உகந்ததல்ல.

கூட்டுக் கல்வியினால் தான் மாணவர்கள் கல்வியில்-விளையாட்டில் போட்டி மனப்பான்மையுடன் முன்னேறவும், வெற்றி பெறவும் முடி

செல்வி மணிமொழி

கின்றது என்பது முற்றிலும் மடமையான தென்பதை வலியுறுத்துகின்றேன்.

ஏன்...? தனித்த விமானவ மாணவிகளிடத்தில் இந்த நிலை ஏற்பட முடியாதா...? முடியும்! கல்வியில் கண்ணும், கருத்தமுள்ள ஒவ்வொரு மாணவ, மாணவியும் கடமையில் தவறாமட்டார்கள் என்பது உறுதி.

கூட்டுக் கல்வியினால் பல பல தீமைகள் உருவாகி வரு

வது கண்கூடு-மாணவர்களிடத்தில் இளம் உள்ளங்களில் தீய எண்ணங்கள்-ஆகா பாசங்கள் பசுமரத்தாணி போல் பதிந்துவிடுவதனால் கடமையில், கல்வியில் கருத்தின்ற முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. இதனால் இறுதியில் அவர்கள் தங்கள் இலவசக் கல்வியை இழக்க நேரிடுகின்றது.

அதுமட்டுமல்ல ‘கெட்ட நடத்தை யுள்ளவர்கள்’ என்ற பட்டப் பெயருடன் தங்கள் மதிப்பிழந்து-மானமிழந்து கல்லூரியிலிருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றார்கள். இத்தகைய இழிவுநிலை ஏற்படுவது மாணவ உலகுக்கு எவ்வளவு அவமானம்...? எனவே இந்த அவலநிலை நீங்க வேண்டும். தனித்தனியே கல்வி போதிக்கப்பட வேண்டும்.

ஆகவே வருங்கால மாணவர்களாகிய-இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தை நற்பண்புடன் திகழவைக்க, கூட்டுக் கல்வி நாட்டுக்கு உகந்ததல்ல என்ற கருத்து நாட்டில் பரவவேண்டும்.

அடுத்த வாரத்துடன் முடிவு பெறும்

ஆசிரியை-மாணவி அன்புக்குக் காரணம்?

கேள்வி 1.

எனது சினேகிதி ஒரு ஆசிரியையின் மேல் அன்பு வைத்தார். அன்பு வைத்த பின்பு படிப்பிலும் மற்ற விஷயங்களிலும் சடுபடுகின்றாள். எந்தோமும் இதே சிந்தையுடன் இருக்கின்றார். அவரின் மனதை மாற்றுவதற்கு ஏதாவது வழி உண்டா?

செல்வி.....ந. சி. யாழ்ப்பாணம்.

ஒரு ஆசிரியையுடன் மாணவி அன்பு கொண்டிருந்தால் மனம் பேதலிக்க மார்க்கம் இல்லை. உங்கள் சினேகிதியின் மனமாற்றத்துக்கு வேறு காரணம் இருக்கலாம். ஆசிரியையின் வீட்டில் உள்ள வேறு எவரிடமாவது உங்கள் சினேகிதி மனதைப் பறி கொடுத்து விட்டாளா என்பதை ஆராய்ந்து பாருங்கள்—உண்மை விளங்கும்.

கேள்வி 2.

வளர முடியுமா?

எனது சினேகிதி கொஞ்சம் கட்டையாக இருக்கிறாள். அவளை எப்படி வளர வைப்பது? அவளுக்கு வயது 18.

ஜி. வி. என். ராணி, மன்னார்.

காலையிலும், மாலை யிலும் வெறும் தரையில் நீளப் படுத்தித் கொண்டு கைகளை மேற்புறம் நோக்கியும், காலைகளை சீழ்ப்புறமாகவும் நீட்டவேண்டும். கமார் எட்டடி உயரத்தில் ஒரு தடிப்பான கம்பியை அல்லது கம்பினைக் கட்டி, கைகளால் அதைப் பற்றிகொண்டு கால்களை பூமியை நோக்கித் தொங்க விட வேண்டும்.

சமதரையில் ஓடிப் பழகவ தனாலும் அவயவங்கள் நீள மாக வளர முடியும்.

கேள்வி 3.

பொய் கூறும் மகன்

எனது ஒரே மகனுக்கு 5 வயது நடக்கிறது. இதற்குள்ளாகவே பொய் பேசுகிறான். எப்படித் திருத்தவது?

தி. கருணையம்மா, சாவகச்சேரி.

செல்வி சிகேவிஸ் அக்காவிடம் லீ கே வி ஷ் ன் க

கபடமறியாத வயது. இதனால் கலங்க வேண்டாம். தானாகத் திருத்தம் ஏற்படும். ஆனால் தொடருமானால் ஆபத்துத்தான். ஆரம்பத்தில் அவனுடைய கூற்றை நம்பி விடுவதாகப்பாவனை செய்து கொள்ளுங்கள். பின்னர், அவனுக்குக் கேட்கும்படியாக, உங்கள் கணவரிடமோ அல்லது சினேகிதியிடமோ உங்கள் மகன் பொய் கூறியதாகவும், அதனை நம்பவில்லை என்றும் சொல்லுங்கள். உங்கள் மகன் நீங்கள் கூறுவதை அவதானிப்பதாக நீங்கள் காட்டிக் கொள்ளவே கூடாது.

கேள்வி 4.

குழந்தை இருந்தால்...?

எனது சினேகிதிக்கு வயது 33. 18 வயதில் கலியாணம் முடித்தாள். 28 வயதில் விதவையாகி விட்டாள். மறுமணம்

தபகு கிருரில்லை. எப்போதும் சின் மாப் பார்க்கக் கிளம்பிவிடுகிறார். எப்படி இதனை நிறுத்துவது?

திருமதி சி. கௌரிதேவி, நீர்கொழும்பு.

இளமையில் சினிமாப் பார்த்துப் பழகிக் கொண்டவர்களின் பழக்கத்தைத் திடீரென மாற்றிவிட முடியாது. மெதுவாகத்தான் இப்பழக்கத்தைக் குறைக்க முடியும். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில், வேறொர் பொழுது

போக்குத்துறையும் கிடையாது. விளையாட்டுகளில் நாட்டமிருப்பின் ஓரளவு சினிமாவுக்குச் செல்வதைக் குறைக்கலாம். உங்கள் கணவர் வீட்டிலே அடைபட்டிருக்க விரும்பாதமைக்கு உங்கள் வீட்டுச் சுற்றாடலும் ஒரு காரணமாக விருக்கலாம். வெளியே செல்லும்போது, உங்களையும் முகத்தில் செல்லும்படி நச்சரியுங்கள். விரைவில் ஒரு குழந்தையைப் பெற்று அவர்களையில் கொடுத்து விடுங்கள் பார்க்கலாம். தானாகவே வீட்டில் கிடந்து விடுவார்.

கேள்வி 5.

விதவையின் ஆசை

எனது சினேகிதிக்கு வயது 33. 18 வயதில் கலியாணம் முடித்தாள். 28 வயதில் விதவையாகி விட்டாள். மறுமணம்

நீங்களும்... நானும்

‘5 கேள்விகள்’ பகுதியை நன்கு பயன்படுத்த நமது சகோதரிகள் பேரார்வம் காட்டுகின்றனர் என்பதில் மகிழ்ச்சி. ஆனால் அதே வேளையில் இக்கேள்விப் பகுதியையே நகைச்சுவைப் பகுதியாக்கிவிட சில சகோதரிகள் (சகோதரர்கள் உட்பட) விரும்புகின்றனர். இன்னும் சில சகோதரிகள் வைத்திய சம்பந்தமான கேள்விகளையும் தொடர்ந்து கேட்கின்றனர்.

நகைச்சுவையான பதிலை எதிர்பார்ப்போர் குயுத்தியாரிடம் கேள்விகளைக் கேட்டுப் பாருங்கள். வைத்திய சம்பந்தமான வினாக்களுக்கு விரையில் சுதந்திரன் ‘நாட்டு வைத்தியப் பகுதி’ பதில் இறுக்கும். வைத்திய கலாநிதி நா. கந்தையா அவர்கள் நாட்டு வைத்தியப் பகுதியை விரையில் உங்கள் பத்திரிகையில் ஆரம்பிக்கவிருக்கிறார். ஆகவே நமது பகுதியில் குடித்தன்பாங்கு பற்றிய கேள்விகளையே கேட்டுப் பாருங்கள்.

கேள்வி பதினுக்குக் கிடைக்கும் இடத்தைப் பொறுத்து கேள்விகளின் தொகைகள் கூடவும் குறையவும் செய்யும். ஆதலினால் 5 கேள்விகள் என்ற தலைப்பை நீக்கிவிட்டு, ‘செல்வி அக்காவிடம் சில கேள்விகள்’ என்று மகிமிட உத்தேசித்துள்ளோம்.

இவ்வாரத்திலிருந்து இப்பகுதி இடம்பெறுகிறது. ஒருவர் ஒரே தடவையில் ஒரே கேள்வி மட்டும் தான் கேட்கலாம் என்பதை மனதில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கூடுதலான இடம் கிடைக்கும் போது கேள்விகளின் தொகையைக் கூட்டிக் கொள்ளலாம்.

சந்தேகம்?

செல்வி இரா. தமிழ்ச்செல்வி ஸ்பிரிங்வல்வி.

25-10-64ல் மங்கையர் சங்கப்பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்ட முகப்பகுக்களிம்பு தயாரிக்கப்பட்டு பாவிக்கும் போது முகப்பவுடர் கிரீம் போன்றவற்றை கூடுமானவரை குறைத்துக் கொள்ளுதல் நலம். பவுடர், கிரீம் போன்றவற்றைத் தயாரிக்க உபயோகிக்கப்படும் சில இரசாயனப் பொருட்கள் களிம்புடன் கலந்திருக்கும் பொருட்களுடன் இணைந்தால் சில வேளைகளில் பலன் வேறுவிதமாகவும் ஏற்பட்டு விடலாம்.

பவுடர், கிரீம் போன்றவற்றைப் பாவிக்கவேண்டுமானால் முகத்தை நன்றாக வெந்நீரில் அலம்பி வேண்துணியால் உலர்த்திவிட்டு பாவிப்புகள். முகத்தில் ஒரு பொருள் அப்பி இருக்கும்போது வேறுபொருளைத் தடவுவது தவிர்க்கப்படல் நன்று.

—செல்வி அக்கா

முடிக்க விரும்புகிறார். ஆனால் அவளுடைய பெற்றோரோ, சகோதரர்களோ இதைப் பற்றி நினைப்பகாரியில்லை. அவர் படும் வேதனையைப் பார்வக்கச் சிக்கவில்லை. நீங்கள் ஒரு உபாயம் கூற முடியுமா?

‘தேவி’

இரத்தினபுரி.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

சில கேள்விகள்
செல்வி அக்கா,
சுதந்திரன்
த. பெ. எண் 1183
கொழும்பு.

85 கலையை வளர்க்க முன்வருபவர்கள் வேறொரு கலையைக் கொல்ல எத்தனஞ் செய்யலாகாது. அங்ஙனஞ் செய்யின், தன் கலை பிற கலை இரண்டும் நாசமுறும்.

குறுநாவலையோ சிறுகதை யையோ வளர்க்க வந்தவர் ஒருவர் நாட்டார் பாடலைச் சிதைத்து விட்டார். சிலப் பதினாறு செய்த இளங்கோ அடிகளும் அங்ஙனஞ் செய்தாரே எனில், கலைகள் வேறு படுத்தப்படாத பழங்காலத்தில் அவர் நூல் செய்தா ராகையால் அவர் செய்ததை பொறுத்துக் கொள்ளப் படும்.

இக்காலத்தில் உலகெங்கும் கலைகள் எல்லாம் தனித்தனி உருவாகி வருகின்றன. ஒரு கலையுடன் இன்னு மொரு கலையைச் சிதைத்து மயங்க வைத்தல் இன்று வழுவெனக் கொள்ளப்படும். சிதையாமல் மருவவைத்தல் கலைஞனின் சாமர்த்தியம்.

சுதந்திரன் (6-6-1965) இதழில் வெளிவந்த நாட்டார் பாடல் ஒன்று வருமாறு.

'வாடவெத்திலை வதங்க வெத்திலை வாய்க்கு நல்லால்லே நேத்துவைச்ச சந்தனப் பொட்டு நெத்திக்கு நல்லால்லே குருவிகொத்தின அரளிப்பூவு கொண்டைக்கு நல்லால்லே—எங் குயிலுதடந்து போகிற போக்கு மனசுக்கு நல்லால்லே'

அப்பாடல் இந்தியாவில் இரு நூல்களிலும், இலங்கையில் ஒரு நூலிலும் அச்சேறி விட்டது. இது பெண் கூற்றே யன்றி ஆண்கூற்றன்று. தம் தேவைக்கேற்ப இதனை ஆண் கூற்றாகத் திரித்தவர் இரண்டு விடயங்களில் கவனஞ் செலுத்தத் தவறினர். முதலாவது, நாலாம் அடியில் மோனையும் பொருளும்

நாட்டார் நாவன்மையை வெல்ல முடியுமா?

(2) அமையப் பாடலைத் திரிக்க வில்லை. இரண்டாவது குயிலை நடைக்கு உவமை கூறுவார் உளரோ? அச்சேறிய பாடம் வருமாறு.

'வாடவெத்திலை வதங்க வெத்திலை வாய்க்கு நல்லால்லே நேத்துவைச்ச சாந்துப் பொட்டு நெத்திக்கு நல்லால்லே குருவிகொத்தின அரளிப்பூவு கொண்டைக்கு நல்லால்லே மாமன்வந்து தோப்பிலே நிக்கிறது மனசுக்கு நல்லால்லே.' இப்பாடலில் மோனையும் பொருளும் சிறப்புற அமையவில்லையா?

(2) இனி ஆண்கூற்று பெண் கூற்றாகத் திரிக்கப்பட்ட பாடல் ஒன்றைப் பார்ப்போம். இது சுதந்திரன் (4-7-1965) இதழில் வெளிவந்தது.

மக்கள் கவிமணி, மு. இராமலிங்கம்

'மொடியன் நின்னலெக்கு கும்மாளம் போட்ட வெக்கு வாழைப்பழம் தின்னலெக்கு பாழடஞ்சிகிடக்குதெடா'

'கூடி இருந்திடும் கும்மாளம் போட்டிடும் பாடி மகிழ்ந்திடும் பாழாய்க் கிடக்குதடி'

இப்பாடலில் எதுகையும் மோனையும் பொருட் செறிவும் அழகாக அமையக் காணலாம்.

(3)

சுதந்திரன் (27-6-1965) இதழில் வெளிவந்த ஒரு பாடல் எவருக்கும் அதிர்ச்சியைக் கொடுக்கும் தன்மையது.

'வேப்பங்காய் கசப்பாச்சே வெற்றிலையும் நஞ்சாச்சே நானும் கசப்பானேன் தம்பினேனே என்ன செய்வேன்.'

கிராமியக் கவிதைகளைக் கொண்டு புதுமையான முறையில் "அங்கமெல்லாம் நெறைஞ்ச மச்சான்" என்ற குறுநாவலை சுதந்திரன் மூலம் ஈழத்து வாசகர்களுக்குக் கொடுத்தார் மலையக எழுத்தாளரான திரு. ஏ. பி. வி. கோமல். அக் குறுநாவலில் எடுத்தாளப்பட்ட சில கிராமியக் கவிதைகள் சிதைக்கப்பட்டு விட்டன என்றும், இன்னும் சில கவிதைகள் கிராமியப் பாடல்கள் அல்ல என்றும் மக்கள் கவிமணி மு. இராமலிங்கம் இக் கட்டுரையில் மூலம் நீலை நிறுத்த முற்பட்டுள்ளார்.

(4) சுதந்திரன் (13-6-1965) இதழில் வெளிவந்த இரு பாடல்கள் இவை. வினாவும் விடையுமாக அமைந்தன.

'வட்டவட்ட பாதையிலே வளைஞ்சிவளைஞ்சி போகையிலே யார்கொடுத்த சாயச்சீலை ஆலவட்டம் போடுதடி'

'யாரும் கொடுக்கவில்லை அன்னியரிடம் சம்பார்க்க யில்லை கஷ்டப்பாடு பட்டல்லோ கட்டினன்டா சாயச்சீலை'

இப்பாடல்களைப் பாடிப் பாருங்கள். முதலாம் அடி இரண்டாறு சீர்கள் அவச்சத்தம் விளைப்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள். இப்பாடல்களும் இந்தியாவில் இரு நூல்களிலும், இலங்கையில் ஒரு நூலிலும் அச்சேறி விட்டன.

'வட்டவட்டப் பாதையிலே (திட்டையிலே) வரகரிசி திட்டையிலே ஆர்கொடுத்த சாயச்சீலை (சோமன்) ஆலவட்டம் போடுதடி'

'ஆருங் கொடுக்கவில்லை அவிசாரி யாடவில்லை வன்பாடு பட்டு நானும் வாங்கினன்டா சாயச்சீலை (சோமன்)'

இரு பிறைக் குறிகளும் அடங்கியன பேதங்கள், பிந்திய பாடல் இரண்டாம் அடி, கையெரியப் பாடுபட்டுக் கட்டினன்டா சாயச் சோமன் என்றும் பாடம்.

(5)

சுதந்திரன் (27-6-1965; 4-7-1965) இதழ்களில் வெளிவந்த பாடல்கள் இவை. எவராலோ சந்தர்ப்பத்துக் கேற்பப் படைக்கப்பட்டவை இவை என்பது வெளிப்படை.

'கண்ணை கவிரசமே கட்டழகே கடல்மத்தே உன்னப்பன் சொன்ன தென்ன கூறுவாயோ அன்பலிடம்'

'மஞ்சள்பொட்டுசேலைக்காரி மாதலம்பால் மேனிக்காரி உன்னோடு கைவிவர எனக்கு அங்கம் துடிக்குதடி'

'கங்காணி போட்டசட்ட கையிரண்டும் கிழிஞ்ச சட்ட கூலிக்காரன் போட்டசட்ட கவருமெண்டு வெள்ள சட்ட'

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

இனத்திற்காய் ஆவியீந்தான்!

"ஆப்பளார் கவி அருணகிரிதாசர்"

காரிருளில் ஒளியானான்; களர்நிலத்து விளைநிலமாய்க் காட்சி தந்தான் பாரிலுள்ள நாகரிக மக்களோடு தமிழினமும் நிகராகும் பான்மைகாணச் சீரியநற் கொள்கைகளைச் சிரந்தாங்கி எமக்குரைத்தான்; சீய மன்னன் பேரறிஞன் வன்யசிங்கப் பேராளன் அவன்கீர்த்தி பெரிதும் வாழி!

'கொற்றவர்கள் எனப் பெற்றோர்' குறுகிமனங்கோணி, சில சலுகைக்காக 'விறந்தனைப்' பொறுக்காது வேறொரு கண்மழத் தமிழர் வாழ்வு நிற்கவைத்த கோமானே, நெஞ்சமுளார் தமிழ்ச்சாதி நிலைக்கு(ம்) மட்டும் நற்பகலின் கதிரென்ன நாவினிக்கப் புகழ்பவன் பேர்நண்ணும் வாழி!

எத்தனையோ தலைவர்களில் வளநாட்டில் இருந்தார்கள் இறந்தே போனார் அத்தனை பேரையும் ரகத்தெண்ணித் தலை சாய்த்து அஞ்சலிப்பார்...? தத்தமது பொருளுடைமை தம்விடு என்றிருந்து தலையைப் போட்டார் வித்தகரோ...? வன்யசிங்க வேளாளன் இனத்திற்காய் ஆவி சந்தான்!

வேறு. அன்னவன் நினைவுநான் ஆன்மையின் நினைவுநான் மன்னவன் நினைவுநான் மறத்தமிழ்த் திருநான் சொன்னயம் பாதயம் சொட்டச் சொல்பவர் தென்னவன் வன்னியன் திருநாமம் பரவுக!

இப்பாடலில் எதுகை மோனையையோ பொருட் பொலிவோ இல்லை. இந்தியாவில் 'மலையருவி' என்னும் நூலில் அச்சேறிய இதன் பாடம் வருமாறு.

'கூடி இருந்திடும் கும்மாளம் போட்டிடும் வாழைப்பழம் தின்றிடும் பாழாய்க் கிடக்குதடி'

இப்பாடலிலும் பொருட் பொலிவு உண்டென்று சொல்லிக்கொள்ள முடிய வில்லை. நான் தேடிப் பெற்ற பாடம் வருமாறு.

'வேம்பு கரும் பாச்சே வெற்றிலையும் நஞ்சாச்சே' என்ற பழமொழி கூட பாடலைச் சிதைத்த ஆசிரியருக்கு நினைவு வராமற் போனது அபிசயமே. சாதாரணமாக எவருக்கும் தெரிந்த பாடம்.

'வேம்பு கரும்பாச்சோ வெற்றிலையும் நஞ்சாச்சோ நானும் பகையாச்சோ நற்பவளத் தம்பியர்க்கு'

'நானும் பகையாச்சோ நாதனிட்ட கட்டளையோ' என்றும் பாடம் உண்டு.

பிரிந்து சென்ற சிங்கப்பூரின் பின்னணி

மலையாவிவிருந்து சிங்கப்பூர் பிரிந்திருக்கும் இத்தருணத்தில் கடந்த ஆண்டுகளில் சிங்கப்பூரின் பின்னணி குறித்தும், பிரிவினையால் ஏற்பட்டிருக்கும் பிரச்சனைகள் குறித்தும் அறிவது இப்போதைய ரெருக்கடியை அறிவ தற்கு உதவும். சிங்கப்பூர் மக்கள் செயல்கட்சி (ம.செ.க.) 1954ம் ஆண்டில் பெரிய பணக்காரக் குடும்பத்தில் பிறந்த திரு. வீசுவான் இயூ தலைமையில் இளைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. திரு. வீசுவான் பிரித்த பக்கலக்கழகப் பட்டதாரி; மேலும் தீவிர காலனித்துவ எதிர்ப்பாளர். படிப்பு முடிந்து 1950-ல் சிங்கப்பூர் இரும்பியிலிருந்து அவர் அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். வகுப்

புவாத மற்ற சோசலிசக் கட்சியை ஏற்படுத்தி மலையாக்கூட்டரசுடன் இணைவ தின் மூலம் சுதந்திரம் கேட்கவும், சிங்கப்பூர்த்தீவில் சமுதாய மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்கவும் உறுதியூண்டார்.

சமதர்மம் மக்கள் செயல் கட்சியின் அரசியல் திட்டத்தில் இரு அடிப்படை, நம்பிக்கைகள் இடம் பெற்றன; நியாய மற்ற, சமத்துவம் இல்லாத செல்வநிலையைக் களைந்து, எல்லாக்கூடிமக்களும் வேலை செய்வதற்கும், அவர்களின் திறன்மூலம்பொருளாதாரப் பலன்கள் பெறுவதற்கும் உரிமையளிக்கும் பொருளாதார நிலையை ஏற்படுத்தல், சபிட்சமான, உறுதிவாய்ந்த, நியாயமிக்க சமுதாயத்தை

உருவாக்க மலையாவி மக்களிடையே தேசிய ஐக்கியம் ஒருவர்க்கொருவர் மதிப்பளித்து சொந்த பலத்தில் நின்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்; ஆகியவையாகும்.

வீ பிரதமரானார் 1959-ம் ஆண்டு மேமாதம் 30 தேதி சிங்கப்பூரில் நிகழ்ந்த தேர்தலில் 51 இடங்களுக்கு 12 கட்சிகள் போட்டியிட்டன. மக்கள் செயல் கட்சிக்கு 43 இடங்கள் கிடைத்தன. 54 சதவிகித வாக்குகள் அக்கட்சிக்குக் கிடைத்தன. எஞ்சிய 8 இடங்களும் சிங்கப்பூர் மக்கள் கூட்டணிக்கும், ஐக்கிய மலாய் தேசியக் கட்சிக்கும் (அம்மே) கிடைத்தன. பெரும்பான்மை பெற்ற கட்சி (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுதந்திரன்

(SUTANTIRAN)

1965 செப்டம்பர் மாதம் 26-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12, தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

இனி என்ன?

இந்திய—பாகிஸ்தான் ஆயுதப்போர் நிறுத்தப்பட்டது ஐ. நா. சபைக்கு ஒரு மாபெரும் வெற்றியாகும். அமெரிக்காவும், ரஷியாவும் ஐ. நா. வுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பை நல்கியதாலேயே இந்த வெற்றி சாத்தியமாயிற்று. ஆனால் காஷ்மீர் பிரச்சினையைச் சமரசமாகத் தீர்த்தாலன்றி ஐ. நா. வின் வெற்றி நிலைத்து நிற்க முடியாது.

காஷ்மீர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காகப் பாகிஸ்தான் 'காலகெடு' நியமிக்கப் போவதாகவும், அதற்குள் பிரச்சினையைத் தீர்க்கத் தவறினால் ஐ. நா. விலிருந்து வெளியேறிவிடுவதாகவும் பாகி. வெளிவிவகார மந்திரி பேசியிருக்கிறார்.

ஐ. நா. வைத் துச்சமாகக் கருதும் ஒரு போக்கு இந்தப் பேச்சில் தொனிக்கிறது. அவ்வளவு எளிதாக ஐ. நா. விலிருந்து வெளியேறும் நிலையிற்கான பாகிஸ்தான் இருக்கிறதா? இம்மாதிரி இனி எடுத்ததற்கெல்லாம் ஐ. நா. விலிருந்து வெளியேறுவோம் என்று பாகிஸ்தான் கூறத்தொடங்கிவிடுமா?

ஐ. நா. விலிருந்து வெளியேறிய பிறகு பாகிஸ்தான் என்ன செய்யப்போகிறது? அதன் பின் நேரடியாகச் சீன முகாமில் சேர்ந்து கொள்வதைத் தவிர அதற்கு வேறு வழிகிடையாதே!

சீனாவுடன் கூடிச்சுலாவவும் வேண்டும்—அமெரிக்கா விடம் உதவி பெறவும் வேண்டும். இதுதான் பாகிஸ்தானின் கொள்கை. எனவே பாகிஸ்தான் ஐ. நா. விலிருந்து தற்போது வெளியேறுவது சாத்தியமன்று.

இந்திய—பாகிஸ்தான் போரின் நேரடி விளைவு இந்தியா அமெரிக்க முகாமுக்கும், பாகிஸ்தான் சீன முகாமுக்கும் வேகமாக உந்தப்பட்டதுதான். சீனாவின் எல்லைக்கேடு பிடியும், இந்தப் போரில் பிரிட்டன் கையாண்ட கொள்கையும் இந்தியாவை அமெரிக்க ஆதரவை நாடச்செய்துள்ளன. இந்தியப் பத்திரிகைகளும், அரசியற் சக்திகளும் அமெரிக்காவுடன் கைகொடுத்துக் கொள்ளுமாறு இந்திய அரசாங்கத்தைக் கட்டாயப்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டன. அன்றே அமெரிக்காவுடன் கைகொடுத்துக் கொள்ளத் தவறியதற்காகப் பிரபல இந்தியப் பத்திரிகைகள் சில நேரஜி அன்று கையாண்ட கொள்கையைக் கண்டித்துள்ளன. இவ்வாறு அமெரிக்க முகாமினுள் இந்தியாவை இழுத்துச் செல்ல முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

பாகிஸ்தான் ஐ.நா.பதிவியையும், பாரதப் பிரதமரையும் சமரசத்துக்கு அழைத்துள்ளது ரஷியா. இது சோவியத் யூனியனின் சிறந்த இராஜ தத்திரமாகும். யுத்தத்தை நிறுத்த ஐ. நா. வும் சமரசம் செய்ய ரஷியாவும் என்ற நிலையிலே போய்க் கொண்டிருக்கிறது. சோவியத் இராஜகந்திரம், இச்சமரச முயற்சியில் ரஷியா வெற்றி பெறாமலின், அதன் செல்வாக்கு உலகில் உச்ச நிலைக்குச் செல்வதுடன் சீனாவின் மூக்கும் அறுபடும்.

ஐ. நா. வின் முயற்சிக்குப் புறம்பாக ரஷியா சமரசம் செய்ய முன் வந்ததால் ஐ. நா. வின் நடவடிக்கைகள் கடுகளவு கூட பாதிக்கப்பட வில்லையாம். ஆனால் ஜனாதிபதி ஜோன்சன் கூறுகிறார் அமெரிக்கா நேசடியாகத் தலையிட்டிருந்தால் ஐ. நா. சபை அழிந்திருக்குமென்று.

ரஷியா தலையிட்டால் ஐ. நா. அழியாது—அமெரிக்கா தலையிட்டால் ஐ. நா. அழிந்து விடுமென்றால், ஐ. நா. அமெரிக்காவின் கையில் இருக்கிறது என்பதுதான் அதன் அர்த்தமா?

அன்று அமெரிக்கா பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுதங்களை வழங்கியது கொம்பூனித்தை (சீனாவை) எதிர்ப்பதற்கேயன்றி இந்தியாவை எதிர்ப்பதற்கல்ல. இது தெளிவான விஷயம். ஆனால் அதே ஆயுதங்கள்தான் இந்தியாவுடன் யுத்தம் செய்ய உதவின. இது விஷயத்தில் அமெரிக்காவின் ராஜதந்திரம் தோல்வியுற்றதா? அல்லது அமெரிக்கா ஏமாற்றப்பட்டதா?

இந்த யுத்தத்தில் சீனா, பாகிஸ்தானுடன் கொண்டிருந்த உறவை மேலும் வலுப்படுத்திக் கொண்டது. அத்துடன், இந்தியாவுக்கு இறுதி எச்சரிக்கை விடுத்த தின் மூலம் எந்த நேரத்திலும் இந்தியாவைத் தாக்குவதற்கு தயாராயிருப்பதாகச் சீனாவுட்கொண்டது. எனவே இந்தியா தனது இராணுவ பலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் மேலிய நாடுகளை அதிகமாகச் சார்ந்து நிற்கவும் இந்த எச்சரிக்கைகள் பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு சீனா தனது ஆக்கிரமிப்பு எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாத ஒரு நிலைமையைத் தரவே தோற்றுவித்துள்ளது.

பிரிட்டனின் போக்கு சாம்ராஜ்ய நாடுகளின் கூட்டணியைச் சிதைத்து விடலாமென்று சென்றவரம் ககந்திரன் அரசியல் விமர்சகர் தனது யுத்த விமர்சனத்திற்குறிப்பிட்டிருந்தார். சாம்ராஜ்யக் குடும்பத்திலிருந்து இந்தியா விலகிவிட்டவேண்டுமென்ற கிளர்ச்சி இத்தியா விந்தலை தூக்கியுள்ளது.

'இந்துஸ்தான் ஸ்டான்டர்ட்' போன்ற செல்வாக்குள்ளான பத்திரிகைகளும், திருமதி விஜயலட்சுமி பண்டிட், பிரபல அந்தோனி போன்றோர்களும் கூட இதனை வலியுறுத்து

அமைச்சர் அவை முடிவுகள் அமுலாக்கத் தாமதம் ஏன்?

அமைச்சர் அவை முடிவு செய்தபின்னரும் தமிழுக்கு உரிய இடத்தைக் கொடுக்க நிர்வாக இயந்திர இயக்குநர்கள் பலர் இடைஞ்சலாக விருப்பதாக அறிகிறோம். இவ்விடையுறுகளைத் தகர்த்தெறிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தமிழ் பேசும் பொதுமக்களும் முன் வர வேண்டும்.

பாராளுமன்ற நடவடிக்கை அறிக்கை ஏடான 'ஹன்சார்' டில் பேச்சுக்களின் மொழிபெயர்ப்பு இடம்பெறுமானால் பலருக்கும் பேருதவியாக விருக்கும். செய்திப்படங்களும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டும்.

அரசாங்கத் திணைக்களங்கள், கூட்டரவுகள் முதலான பொதுத் துறைகள் யாவற்றிலும் தமிழுக்கும் உரிய இடம் வழங்கப்படவேண்டும் என்று அமைச்சர் அவை தீர்மானம் நிறைவேற்றி விட்டது. ஆனால் போதுமான அக்கறையுடன் இப்பணி செயற்படுவதாக நம்பமுடியவில்லை.

தமிழ் பேசும் பொதுமக்கள் இத்தருணத்தில் மிகவும் விழிப்புடன் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். பொதுமக்கள் மட்டுமல்லாமல் தமிழ் பேசும் பிரதிநிதிகளும் அமைச்சர் அவை முடிவுகள் செல்வனே அமுலாக்கப்படுகின்றதா என்பதை அவதானித்துக் கொண்டே வர வேண்டும்.

வகுப்பத்து வேஷத்தில் ஊறித்திளைத்தவர்கள் நிர்வாக இயந்திரத்தின் இயக்குநர்களாக விருப்பதனாலேயே இத்தகைய நிலைமையேற்பிட்டுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை. இத்தகைய தீயச்சக்திகளின் தீச் செயல்களைக் கண்டு பிடித்து சமூக ஒற்றுமைக்கான வழியைத் தேட வேண்டியது எமது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தலையாய கடமையாகிறது.

பாராளுமன்றப் பேச்சுக்கள்

பாராளுமன்றத்தில் பல சிங்கள உறுப்பினர் தங்கள் தாய்மொழியான சிங்களத்திலேயே பேசுகின்றனர். சபையில் பிரச்சன்னமாக விருக்கும் சிங்களம் தெரியாத உறுப்பினர்கள் மொழிபெயர்ப்புக் கருவிகளின் மூலம் ஓர் அளவு விளக்கம் பெறலாம். ஆனால் சபைக்குச் சமூகமளிக்கும் முடியாதிருக்கும் பிரதிநிதிகள் இப்பேச்சுக்களின் கருத்தைத் தானும் அறிய முடிவதில்லை. முழுப்பேச்சுக்களையும் பத்திரிகைகள் பிரசுரிப்பதுமில்லை.

பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளைத் தரும் 'ஹன்சார்' புத்தகத்தில் சபையில் நிகழ்ந்த யுத்தம் பேச்சுக்கள் பேசப்படும் மொழியில் மட்டுமே பிரசுரமாகும்.

கின்றனர். காரணம் இந்த யுத்தத்தின்போது பிரிட்டன் கையாண்ட 'இரகசிய' இராஜகந்திரத்தான் இதனால் பிரிட்டன் மீது இந்தியா ஆத்திரம் கொண்டுள்ளது. இந்தியா வெளியேறிவிட்டால், பிறகு சாம்ராஜ்யக் குடும்பம் உயிரற்ற சடலம்தான்.

காஷ்மீர் பிரச்சினையை இறுதியாகத் தீர்க்கும் வேளை வந்துவிட்டது. இந்த யுத்தம் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கவேண்டிய அவசியத்தையும் அவசரத்தையும் வற்புறுத்தியுள்ளது. இப்பிரச்சினை இறுதியாகத் தீர்ந்து விட்டால் இந்தியா சீனாவை எதிர்த்து நிற்க்பதற்காகத் தன்னைத் தயார்படுத்துவதில் முழுமூச்சுடன் ஈடுபடலாமல்லவா? அத்தடன் இந்திய—பாகிஸ்தான் தகராறுக்கான அடிப்படைக் காரணமும் அன்று விடும். அதன்பின் இரு நாடுகளும் என்னும் நேசநாடுகளாகவே இருக்கமுடியும்.

ஆகவின், ஐ. நா. வும் உலக நாடுகளும் காஷ்மீர் பிரச்சினையில் ஒரு நிலையான தீர்வைக்கான உடனடி பாக முயற்சி செயவேண்டும். தாமதம் கூடாது. தாமதத்தினால் இன்னும் பலருக்குத் தலைமை தோன்றக்கூடும்.

பெயர்த்து அனுப்ப அரசாங்கம் உடன் நடவடிக்கை எடுத்தாக வேண்டும். ஏனைய பகுதிகளில் தமிழ்ப்படங்கள் திரையிடப்படும் போது தமிழ்ச் செய்திப் படங்களையும் திரையிடுவது பொருத்தமாகவிருக்கும்.

தமிழ் பிரதிநிதிகள் தமிழில் பேசும் போதும் இதே நிலைமையேற்பு. பெரும்பாலான உறுப்பினர்களுக்கு சபையில் எவர் என்னபேசினார் என்பதை பூரணமாக அறிந்து கொள்ள முடியாதிருப்பது தவறானதாகும். தமது சகாக்கள் பேசும் பேச்சுகளின் கருத்தை ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். பொதுமக்களும் பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளை அறிந்தேயாக வேண்டும்.

பாராளுமன்ற நடவடிக்கைப் புத்தகமான 'ஹன்சார்' டில், சிங்களப் பேச்சுக்களின் தமிழாக்கத்தையும், தமிழ்ப் பேச்சுக்களின் சிங்கள மொழி பெயர்ப்புக்களையும் இடம் பெறச் செய்ய வேண்டும். இதனால் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், சபையின் நடவடிக்கைகளை அறிய விரும்பும் பொது மக்களுக்கும் பெருநன்மை ஏற்படும்.

அரசாங்கத் தகவல் இலாகா மாதம் இரு முறையாவது செய்தித் திரைப்படங்களைத் தயாரித்துத் திரையிடுகிறது. இச்செய்திப் படங்கள் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மட்டுமே வெளியிடப்படுவதாக அறியப்படுகிறது. இவ்விரு மொழியும் புரியாதவர்கள் தமிழ்ப்படங்களை படமாணிகைகளில் பார்க்கும் போது செய்திப் படங்களை ஊமைப்படங்களைப் பார்ப்பது போல் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.



கன மொழி பெயர்ப்புக்களையும் இடம் பெறச் செய்ய வேண்டும். இதனால் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், சபையின் நடவடிக்கைகளை அறிய விரும்பும் பொது மக்களுக்கும் பெருநன்மை ஏற்படும்.

செய்திப் படங்கள்

அரசாங்கத் தகவல் இலாகா மாதம் இரு முறையாவது செய்தித் திரைப்படங்களைத் தயாரித்துத் திரையிடுகிறது. இச்செய்திப் படங்கள் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மட்டுமே வெளியிடப்படுவதாக அறியப்படுகிறது. இவ்விரு மொழியும் புரியாதவர்கள் தமிழ்ப்படங்களை படமாணிகைகளில் பார்க்கும் போது செய்திப் படங்களை ஊமைப்படங்களைப் பார்ப்பது போல் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் மலைநாடு முதலிய இடங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும் செய்திப் படங்களை தமிழிலும் மொழி

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் மலைநாடு முதலிய இடங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும் செய்திப் படங்களை தமிழிலும் மொழி

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் மலைநாடு முதலிய இடங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும் செய்திப் படங்களை தமிழிலும் மொழி

மத்திய வங்கி

இலங்கை மத்திய வங்கி இந் நாட்டின் உயிர்நாடி. நாட்டின் சகல நடவடிக்கைகளிலும் மத்திய வங்கியின் பங்கும், பணயும் மகத்தானது. அரசியல் வேறுபாடுகளுக்கு மட்டுமல்லாது, இன, மத வேறுபாடுகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட நிலையில் நின்று செயற்படவேண்டிய பொறுப்பு இந் நிறுவனத்திற்கு உண்டு. இதை வங்கியின் மேல் மட்டத்திற் உள்ள அதிகாரிகள் சிறிதேனும் உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மத்திய வங்கி, சிங்கள வெறியாட்டத்திற்கும், அரசியற் குரோதங்களுக்கும் லேட்டைக் காடாகத் திகழ்கிறது. மேல் மட்டத்தில் உள்ள சில அதிகாரிகளின் சிங்களத் தீவிரவாதம் காரணமாக தமிழ் ஊழியர்கள் தங்கள் வழமையான கடமைகளைத் தானும் செய்ய முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

ஆங்கில மொழி மூலம் சேவைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட தமிழ் ஊழியர்களை அவர்கள் சிங்களப் பரிட்சை எதற்கும் தோற்றாதவர்களாக, சிங்கள அறிவு சிறிதேனும் அற்றவர்களாக இருந்த போதிலும் அவர்களை சிங்கள மொழியில் கடமையாற்றும் வண்ணம் மேலதிகாரிகள் சிலர் நிர்ப்பந்திக்கிறார்களாம். இதனால் பல தமிழ் ஊழியர்கள் எத்தகைய வேலைகளையும் செய்ய முடியாதவர்களாய் செய்யாதவர்களாய் காரியாலயத்தில் வீண் பொழுது போக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பெயர் பொறிப்பதில் பிரச்சினை

மத்திய வங்கிப் புதிய கட்டிடத்தின் முன் புறத்தில் சிங்களத்தில் மட்டுமே பெயர் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது. இதைக் கட்டிக் காட்டி தமிழரசுத் தந்தை திரு. செல்வநாயகம் வங்கி ஆணைக்குக் கடிதம் எழுதிய பின்னர், வங்கியின் பெயரைத் தமிழிலும் பொறிப்பதற்கு சம்மதம் பெரிவிக்கப்பட்டது. வங்கியின் பெயரைத் தமிழில் பொறிப்பதற்குச் சம்மதம் பெரிவித்தவர்கள், பெயரை எப்படி எழுதவது என்பதில் பிரச்சினையைக் கிளப்பியுள்ளார்கள்.

அரசகரும மொழித் திணைக்களம் நல்ல தமிழில் 'இலங்கை மத்திய வங்கி' என்று மொழி பெயர்த்து வைத்திருக்க, வங்கி அதிகாரிகள் 'ஸ்ரீ லங்கா மாவங்கி' என்று எழுதத் தலைப்பட்டுள்ளார்கள். வங்கியில் கடமையாற்றும் தமிழ் ஊழியர்கள் இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளார்கள். கிளிநொச்சிப் பிரதிநிதி திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்களும் இதைப் பாராளுமன்றத்தில் கட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

மத்திய வங்கிக்கு புதிதாக ஊழியர்களைத் தெரிவு (சீ-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் ஊழியர்களுக்கு சிங்களக்கில் வேலையா? மத்திய வங்கி அதிகாரிகளின் வேண்டாத பிடிவாதம்

இலங்கை மத்திய வங்கியின் பெயரைத் தமிழ் மரபுக்குப் புறம்பான முறையிலும், மொழித் திணைக்கள மொழி பெயர்ப்புக்குப் புறம்பான முறையிலும் 'ஸ்ரீ லங்கா மாவங்கி' என்று எழுதக் கூடாதென கொழும்பில் உள்ள தமிழ்ப் பெரியார்கள் வங்கி ஆளுனருக்குக் கடிதங்கள் எழுதிவருகிறார்கள்.

வரவு—செலவுத் திட்டம் குழுநிலையில் பரிசீலனை செய்யப்பட்ட பொழுது நிதி அமைச்சின் மானியம் மீது பேசிய தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் மத்திய வங்கியில் நடைபெறும் நாசவேலைகளைக் கட்டிக் காட்டியிருந்தது வாசகர்கள் அறிந்ததே. மத்திய வங்கியின் பெயரைப் பொறிப்பதில் சில சிங்கள அதிகாரிகள் தமிழ் மரபுக்கும், மொழித் திணைக்கள மொழிபெயர்ப்புக்கும் முரணான முறையில் 'ஸ்ரீ லங்கா மாவங்கி' என்று எழுதுமாறு உத்தரவிட்டுள்ளார்கள். இந்த உத்தரவைவிட்டுத் திரு. கா. பொ. இரத்தினம் தமது பாராளுமன்றப் பேச்சில் கட்டிக் காட்டியிருந்தார்.

மீண்டும் மத்திய வங்கியின் பொருளியல் இயக்குனர் வங்கியின் பெயரை 'ஸ்ரீ லங்கா மாவங்கி' என்று எழுதுமாறு அண்டையில் ஒரு உத்தரவை அனுப்பியுள்ளாராம். இதுதவறு என்று சிலர் கட்டிக் காட்டிய பொழுது, இது மேல்மட்ட முடிவு இதை மாற்ற கீழ் மட்ட ஊழியர்களுக்கு உரிமை யில்லை பென்று அந்த தமிழ் தெரியாத சிங்கள அதிகாரி கூறியுள்ளாராம்.

மத்திய வங்கியின் பெயரை தமிழ் மரபுக்குப் புறம்பான

முறையில் 'ஸ்ரீ லங்கா மாவங்கி' என்று எழுதவேண்டாம் என்று கொழும்பில் உள்ள பல தமிழ்ப் பெரியார்கள் வங்கி ஆளுனருக்குக் கடிதங்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இதே போன்று தமிழ்ப் பகுதிகளிலிருந்தும் ஆட்சேபம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று பலர் கருதுகிறார்கள்.

அமைச்சர் அவை.....

(18-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செய்வதிலும் அதிகாரிகள் வகுப்புவாதக் கண்ணோட்டத்தில் நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. நிதி அமைச்சரின் மானியம் மீது நடைபெற்ற பாராளுமன்ற விவாதத்தில் திரு. வி. நவரத்தினம், உ. இதைக் கட்டிக் காட்டியுள்ளார். வங்கி அதிகாரிகள் தமிழ் மொழி மூலம் கா. பொ. த. வகுப்பில் சித்தியடைந்தவர்கள் போதியளவு மூலம் வளம் பெற்றிருக்கவில்லை யென்றும், சிங்கள மொழி மூலம் கா. பொ. த. வகுப்பில் சித்தியடைந்தவர்கள் நல்ல மூல வளம் பெற்றிருப்பதாகவும் இதற்குக் காரணம் கூறியுள்ளார்.

மத்திய வங்கித் தமிழ் ஊழியர்கள் சிலரை சிங்கள மொழியில் கடமை யாற்றும் வண்ணம் சில அதிகாரிகள் நிர்ணயிக்கிறார்கள். மத்திய வங்கித் தமிழ் ஊழியர் சங்கச் செயலாளரை சிங்களத்தில் கருமங்கள் நடைபெறும் பகுதிக்குச் சென்று கடமையாற்றும் வண்ணம் உத்தரவு அனுப்பப்பட்டிருப்பது வாசகர்கள் அறிந்ததே.

மத்திய வங்கி மேல்மட்ட அதிகாரிகளின் இக்கெடுபிடி களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் முறையில் சில தமிழ் ஊழியர்கள் தினவரவு ஏட்டில் தமிழில் ஒப்பமிடத் தொடங்கியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

குக் காரணம் கூறியுள்ளார் என்றும், அதிகாரிகளின் இப்பதிலில் இருந்து அவர்களது சிங்கள வெறி எந்தளவு தூரம் தளக்கேறியுள்ளது என்பது புலனாகிறது அல்லவா?

தட்டச்சு இல்லை

அண்டையில் வங்கியில் உள்ள தமிழ் ஊழியர்களும், தமிழரசுத் தந்தை திரு. செல்வநாயகம் அவர்களும் தொடர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளின் பயனாக தமிழுக்குத் தனியாக ஒரு பகுதியும், வங்கி சம்பந்தப்பட்ட படிவங்களில் தமிழ் மொழிக்கு இடமும் கிடைத்துள்ளது. ஆனால், தமிழ்ப் பகுதியில் இன்று வரைதானும் ஒரு தமிழ்த் தட்டச்சு இல்லை.

தமிழரசர் கவனிப்பார்களா?

ஆட்சியாளரின் நிர்ணயத்திற்காக அதிகாரிகள் கமிசுக்குத் தனிப்பகுதி நிறுவி நல்ல பிணைகளாக நடிக்க முற்பட்டிருக்கிறார்கள். இது பெற்றுக் கண்டுகொள்ளப்படாதது தமது பிரதிநிதிகள் மத்திய வங்கி மேல்மட்ட அதிகாரிகளின் நடவடிக்கைகள் யற்றி நடுநிலையில் அரசு வகிற்கு அட்சியாளர் மூலம் சில உடன் நடவடிக்கைகள் எடுக்கவேண்டும். இவ்விட யத்தில் உடன் நடவடிக்கை எடுக்க தமிழரசுப் பிரதிநிதிகள் தவறில்லை தமிழ்ப் பகுதிகளின் முன்னேற்றங்கள் பல வழிகளில் தடைப்படலாம்.

அடுத்த வாரம் முதல் 'உங்கள் வாளுலையில்'

இலங்கை வாளுலையில் ஒளிபரப்பாகும் விசேட நிகழ்ச்சிகள். அவற்றைத் தயாரிப்போர், பங்கு கொள்ளோர், முதலாளி வர்க்கள் இப்பகுதியில் இடம்பெறும்.

உங்கள் நோய் என்ன? எழுதுக! பதில் கிடைக்கும்

நீங்கள் நீண்ட காலமாக எதிர்பார்த்திருந்த ஒரு முக்கிய அம்சம் 'சுதந்திர'வில் ஆரம்பமாகி ந்து. உங்களின் நோய் என்ன என்பதை சுதந்திரனுக்கு எழுதுங்கள். இலவசமாக தங்க வைத்திய ஆலோசனைகளைப் பெறலாம். வைத்தியத்துறையில் அனுபவமும் பட்டமும் பெற்ற ஒரு வைத்திய நிபுணர் உங்களின் கேள்விகளுக்கு உடனுக்குடன பதிலளிக்க முன் வந்துள்ளார்.

இப்புதிய அம்சம்—அதுதான் "உங்கள் நோய்?" 17-10-1961 ந்த திகதி முதல் சுதந்திரனில் தொடர்ந்து வெளிவரும்.

கொழும்பில் மத்திய ஆயுள்வேத வைத்திய சாலையில் பணியாற்றும், சித்த ஆயுள் வேதத்துறையில் பல வருட அனுபவங்களைப் பெற்ற வைத்திய கலாநிதி நா. சுந்தையா அவர்கள் சுதந்திரன் மூலம் நேயர்கள் கேட்கும் வைத்திய சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு இலவசமான சிகச்சை முறைகளையும் ஆலோசனைகளையும் தெரிவிக்க முன் வந்திருக்கிறார். உங்களுக்கோ உங்கள் குடும்பத்தவருக்கோ உறவினருக்கோ அன்றல் உற்ற நண்பர்களுக்கோ உள்ள வியாதிகளைப்பற்றி மீடல் நீங்கள் தாராளமாகக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

அவசியம். கூடுமான வரை இவை இரகசியமாகவே வைக்கப்படும்.

கீழ்க்கண்ட விபரங்களை தவறாமல் தரவேண்டும்.

1. பெயர்
2. முகவரி
3. வயது
4. ஆணு பெண்ணு
5. நோய் ஆரம்பமான காலம்
6. நோயின் தன்மை.

கீழே தரப்பட்டுள்ள முகவரிக்கு கட்டத்தைக் கத்தரித்து வினு அனுப்பப்படும் தபால் உறையின் மேல் ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

குடும்பப் பெண்களுக்கு இப்பகுதி பெரும் பலனைக் கொடுக்கும். அத்தடன் வாசகர்கள் சகலருக்கும் உபயோகமாகவும் இருக்கும் நேயங்கள் வராமல் தடுப்பதற்கான வழிவகைகளும் அடிக்கடி தெரிவிக்கப்படுமாதலால் இப்பகுதி பலருக்கும் உபயோகமாகும் என்று நம்புகிறோம். நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி, நோயற்று வாழ்வோமாக.

—ஆசிரியர்

உங்கள் நோய்?
'சுதந்திரன்'
த. பெ. 1183.
கொழும்பு.

பாராளுமன்றம்....

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இப்பொழுதே சில சாமான்களின் விலைகுறைந்து விட்டதால் மக்கள் ஐ. தே. கட்சிக்கு ஆதரவு காட்டத் தொடங்கியிருப்பதாகவும் அமெரிக்க உதவியைக் கொண்டு இதர பொருட்களின் விலைகளையும் தற்காலிகமாகக் குறைத்துவிட்டால் வெற்றி நிச்சயமென்றும் பிரதமருக்கு ஆலோசனைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

அடுத்த மாதம் குருணாகல்வில் நடைபெற விருக்கும் ஐ. தே. கட்சி ஆண்டு விழாவில் அரசாங்கத்தைக் கலைத்து விடுமாறு கோருவதற்குத் திரு. டட்லி சேன நாயக்காவுக்கு ஆதரவான கோஷ்டிதயாராயிருக்கிறது. மற்றொரு கோஷ்டி அதனை எதிர்த்துள்ளது.

ஜி. சி. ஈ. (ஈ. த.)

- பரிட்சையில் தேற உதவி புரியும்.
 - பட்டதாரி ஆசிரியர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வினாவிடை பரிற்சிக் கோவைகள்.
 - தமிழ் பாஷை 5-00
 - எண் கணிதம் 5-00
 - குடியியல் 5-00
 - உடனவலியல் 5-00
 - சரித்திரம் 5-00
 - இஸ்லாம் 5-00
 - பொது அறிவும் விவேகமும் 5-00
 - 101 கட்டுரைகள் ரூ. 7-50
- சர்வகலாசாலை போதலு கழகம் (U T I)**
540, மருதான வீதி, த. பெ. 1079, கொழும்பு.

காலம் சரியில்லை என்ற கவலையா? அல்லது!

- * * வாழ்க்கையில் நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறவில்லை என்ற நினைப்பா
- * * எதுவானால் என்ன! எல்லாக் காரியங்களையும் தெய்வ பலத்தினாலும்
- * * மந்திர சக்தியினாலும் நிவாரணம் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இரகசியங்கள் வெளியிடப்படமாட்டாது.

பி. எம். திசாநாயக்க,
பதிவு செய்யப்பட்ட மாந்திரிக கலாநிதி
அருத எண்ணெய் தலைமைக் காரியாலயம், கம்பளை, தொல்பேசி: 454.



யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் ஆகரவில் யாழ். திறந்த வெளி அரங்கில் கிறிப்பாக நடைபெற்ற சாகித்திய தின விழாவில் நகர முகல்வர் திரு. சி. மகாதேவா தலைமையுரை நிகழ்த்துகிறார். எடுக்கப்பட்ட படம்.

இனிப்பும் கசப்பும்

அன்றைய செய்தித் தாளில் கவனத்தைச் செலுத்தியவாறு அமர்த்திருந்தார் செல்வரத்தினம். இருந்தால் போல் 'வணக்கம் ஐயா' என்ற குரலைக் கேட்டதும் இந்த ஏழைத் தொழிலாளிக்கு 'வணக்கம்' கூறவும் 'ஐயா' என்று அழைக்கவும் அப்படியார் இருக்கிறார்கள் என்ற ஆச்சரியத்துடன் தலை நிமிர்ந்தவர், அங்கு செஞ்சட்டை அணிந்த இருவரைக் கண்டார். ஒருவர் தலைவர், மற்றவர் தொண்டர்.

தொண்டர் தலைவரை தொழிலாளி செல்வரத்தினத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

'இவரைப் பற்றி நீங்கள் நிறையக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இவரை அறியாதார் அறியாதாரே! தொழிலாளிகளின் தோழரும் பாட்டாளிகளின் கூட்டாளியும் இனவேற்றுமை கடந்த தொழிலாளர் ஒற்றுமைக்காக உழைப்பவரும் சாதி சமய வேறுபாடின்றி இந்த நாட்டிலே ஒரு பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தை ஏற்படுத்த உடல் பொருள் ஆவி அத்தையையும் அர்ப்பணித்து நிற்பவருமான திருவாளர் சமதர்மநாதன் என்பவர் இவரே! இன்றுமலை இந்த ஊரில் நடைபெற இருக்கும் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் மாநாட்டிலும் ஊர்வலத்திலும் தங்களுக்கும் கலந்து கொள்ளும்படி அழைக்கவே நாம் இங்கு வந்திருக்கிறோம்.....'

'அப்படியானால் நீங்கள் கம்யூனிஸ்டுகளா?' என்று பயந்தவர் போல் பின்வாங்கினார் செல்வரத்தினம்.

'கம்யூனிஸ்டுகளைக் கண்டு பயப்படவோ கம்யூனிசத்தைக் கண்டு பின்வாங்கவோ வேண்டிய தில்லைப் பெரியவரே. உங்களைச் சொல்லி என்ன? அப்படி உங்களை ஆக்கிவைத்த ஏகாதிபத்திய வெறிபிடித்த முதலாளித்துவ அடிவருடிகளான வகுப்பு வாத வெறிபிடித்த பிற்போக்குக்கும் பல்லையல்லவா சொல்லவேண்டும். அவர்கள் மட்டும் இப்போது என்முன் நின்றால்.....' என்ற சமதர்மநாதன் பற்களை நெரித்து வலதுகையை விறைப்பாக உதறி மிகவும் பயங்கரமாக நின்றார்.

'அதெல்லாம் இப்போ வேண்டாம் பெரியவரே! இந்த ஏழைத் தொழிலாளியால் உங்களுக்கு அப்படி என்ன உதவி செய்ய முடியப்போகிறது? யாராவது பசையுள்ள பணக்காரர்களைப் பார்த்துப் போகிற நன்றியிருக்கும் ல்வா?' என்றார் செல்வரத்தினம்.

'பணக்காரர்கள் எமக்குத் தேவையில்லை. உழைக்கும் கைகள்தாம் உயர்ந்த கைகள். பாட்டாளி வீரர்கள்தான் பாராளுமன்ற வீரர்களும். கம்யூனிசத்தை எதிர் பார்த்திருப்பவர்களும் கம்யூனிசம் வந்தால் முதலில் மகிழ்ச்சி அடையப் போகிறவர்களும் உங்களைப்

போன்ற தொழிலாளர்கள் தாமே!'

'எங்களுக்கு விடிவுகாலம் வருவதாவது? கிழக்கே உதிக்கும் சூரியன் மேற்கே உதித்தாலும் எங்கள் நிலை என்னவோ இப்படித்தான் இருக்கும் போலிருக்கிறது.' என்று அலுத்துக்கொண்டார் செல்வரத்தினம்.

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டதும் சமதர்மநாதன் 'ஆள் இனி நம்பக்கம் தான்' என்ற மகிழ்ச்சியுடன் நிமிர்ந்து பேசலானார். 'வீண் அவநம்பிக்கையை விட்டுவிடும் பெரியவரே! விரைவில் இந்த நாட்டில் கம்யூனிசம் வரத்தான் போகிறது உங்கள் போன்றவர்களின் வாழ்வில் பாலும் தேனும் ஓடத்தான் போகிறது. இது சத்தியம்'

சமதர்மநாதனின் இந்தப் பேச்சு செல்வரத்தினத்தின் அவநம்பிக்கையை ஓரளவு போக்குவது போலிருந்தது. கடலில் தத்தளிக்கும் கப்பலின் தலைவனுக்கு கலங்கரை விளக்கைக் கண்டது போன்ற மகிழ்ச்சியுடன் அண்ணந்தவாறுவாயைப் பிளந்தார்.

'இப்போது ஏன் அப்பாவாயைத் திறக்கிறீர்கள். கம்யூனிசம் வந்ததும் திறந்தால் அல்லவா பாலும் தேனும் வந்து விடும். இப்போது திறந்திருந்தால் பல்விச்சம் தான் விடும்' என்றவாறு அங்கு வந்து சேர்ந்தான் செல்வரத்தினத்தின் செல்வன் சந்திரன். அவனுக்குக் கூட உள்ளூர் சமதர்மநாதனின் பேச்சு இனிக்குவே செய்தது.

'கம்யூனிசத்தில் அப்படி எங்களுக்கு என்ன விமோசனம் ஏற்படப் போகிறது?' எதிர்கால விமோசனத்தைப் பற்றி செல்வரத்தினம் வினக்கக் கேட்க ஆரம்பித்தார். விளக்கலானார் சமதர்மநாதன்—

'நீங்கள் தற்போது எங்கே பணிபுரிந்து வருகிறீர்கள்?'

'தனவந்தர் அன் கம்பனியில் விற்பனையாளனாக கடமையாற்றுகிறேன்!'

'உமது சம்பளம்?'

'தூற்றி ஐம்பது ரூபாய். 'உங்களது கடைபில் பில் கிளாக்கர்களாகப் பணியாற்றுவவர்களுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது?'

'இருநூறு ரூபாய்!'

'கசியருக்கு.....?'

'இருநூற்றி ஐம்பது!'

'மனேசருக்கு.....?'

'முந்நூறு!'

'முதலாளிக்கு மாதத்தில் எவ்வளவு இலாபம் கிடைக்கும்? அதாவது அவரது சம்பளம் எவ்வளவு?'

'கணக்கின்படி பார்த்தாலும் ஆயிரத்துக்குக் குறைவில்லை!'

'சரி! உமது சம்பளம், பில் கிளாக்கர்களது சம்பளம், கசியரது சம்பளம், மனேசரது சம்பளம், முதலாளியின் சம்பளம் ஆகிய ஐந்து பிரிவினரது மொத்த சம்பளமும் எவ்வளவு?'

சிறிதநேர அமைதிக்குப் பின் 'ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரம் ரூபாய்' என்றார் செல்வரத்தினம்.

'இந்தத் தொகையை ஐந்தால் வகுத்தால் வருவது.....?'

'முந்நூற்றி எண்பது ரூபாய்!'

இப்பொழுது சமதர்மநாதன் பெர்தாகச் சிரித்து விட்டு 'சபாஷ். கம்யூனிசம் வந்தால் உமது சம்பளம் அதுதான். ஆகா.....' என்றார்: பின்பு செல்வரத்தினத்தின் காதி மெதுவாக 'அது மட்டுமல்ல உங்கள் முதலாளியின் சம்பளமும் முந்நூற்றி எண்பதுதான் இ.....கி.....' என்றார்.



செல்வரத்தினத்தின் இதன்பின் கம்யூனிசத்தில் மிகுந்த பற்றுதல் வந்து விட்டது. நாளைக்கே வந்து விட்டால் என்ன அந்தக் கம்யூனிசம்? என்று தவிக்கலானார். 'கம்யூனிசம் வரவேண்டுமானால் நான் என்ன செய்யவேண்டும்?' என்று ஆவலோடு கேட்டார்.

பெ. சண்முகநாதன்

'இன்று நடைபெறும் எமது ஊர்வலத்தில் நீங்கள் கலந்துகொள்வதுடன் அங்கு நாங்கள் சொல்லிக் கொடுப்பதுபோல் கோசமும் போடவேண்டும். கூட்டத்திலும் கலந்துகொள்ள வேண்டும்.'

'அப்படியானால் கம்யூனிசம் வந்து விடுமா?'

'பேப்பரும் நடத்தி பஸ் நிலையத்தில் நாங்களே விற்பும் வருகிறோமே!'

'பேப்பர் நடத்தியும் வராவிட்டால்...?'

'சீனர்களை வரவழைப்போம். புரட்சி செய்து புத்துலகு சமைப்போம்.' என்றவர் 'ஊர்வலத்திலும் கூட்டத்திலும் கலந்துகொள்ளும் போது இந்தச் சட்டைகளை யே அணிய வேண்டும்' என்ற வாறு சமதர்மநாதன் தன் னோடு வந்த தொண்டனிடமிருந்து இரு சிவப்புச் சட்டைகளை வாங்கி தொழிலாளிக்கும் தொழிலாளியின் மகனுக்கும் கொடுத்தார்.

'அவனுக்கு ஏன் கொடுக்கிறீர்கள். அவன் படிக்க

கிற பொடியன். அதுவும் கேட்டிக்காரப் பொடியன் என்றாலும் பாதகமில்லை; அவன்தான் எல்லாப் பாடங்களிலும் படுமக்காயிற்றே!' என்றார் செல்வரத்தினம்.

'பரவாயில்லை பெரியவரே! கம்யூனிசம் வந்தால் அதெல்லாம் கூட சரியாகிவிடும்.' என்ற வாறு தொண்டனுடன் விடை பெற்றார் சமதர்மநாதன்.

இவர்கள் வெளியேறியதும் கம்யூனிசம் வந்தால் தனது படிப்பு எப்படி அமையும் என்று கற்பனை செய்து பார்த்தான் சந்திரன். ஒரு பாடத்திலேனும் சித்தியெய்தாத சந்திரன் தான் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பெற்ற எண்களையும் அந்தப் பாடங்களில் ஏனைய மாணவர்கள் பெற்ற எண்களையும் சேர்த்துக் கூட்டி, வகுப்பு மாணவர்கள் தொகையால் வகுத்துப் பார்த்த பொழுது...

'கம்யூனிசம் வந்தால் நான் எல்லாப் பாடங்களிலும் பாஸ்' என்று பெரிதாகத் துள்ளிக் குதித்தான்.

செல்வரத்தினத்தின் வாழ்க்கைத் துணைவிக்கு மட்டும் கம்யூனிசம் வேம்பாகக் கசந்தது. அவளுக்குத் துனி கூட அது பிடிக்கவில்லை. காரணம், எலுமிச்ச ரசம் என்றால் அவளுக்கு மிக விருப்பம். சந்திரனுக்கு காப்பிதான் பிடிக்கும். செல்வரத்தினத்துக்கு தேநீரில்தான் ஆசை. அன்று அவன் மேற்படி மூன்றையும் கலந்து மூன்றாக வகுத்து அதில் ஒரு பகுதியைக் குடித்துப் பார்த்தவன்,

சென்ற ஆண்டு குச்சு வீடாக இருந்த செல்வரத்தினத்தின் வீடு இந்த ஆண்டு குபேர வீடாக இருப்பதன் காரணம் புரியாது திகைத்த படியே சமதர்மநாதனும் அவரது தொண்டனும் வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்கள்.

சென்ற ஆண்டு தொழிலாளியாக இருந்த செல்வரத்தினத்துக்கு 'க்விப்' கொடுத்த பரிசு, இன்று அவரை ஒரு முதலாளியாக்கிவிட்டது. முன்பு கடைபில் விற்பனையாளனாக இருந்து பெற்ற அனுபவங்களையும் சலிப்பில் கிடைத்த பணத்தையும் கொண்டு இன்று அவரே ஒரு கடைக்குச் சொந்தமாகிவிட்டார். இப்பொழுது அவர் உண்மையில் தனது பெயருக்கு ஏற்றும் போல் செல்வரத்தினமாவே விளங்கி வருகிறார்.

செல்வரத்தினத்தைக் கண்டதும் சமதர்மநாதன் தொண்டரின் துணையின்றி தானே சங்கதியைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

'நீங்கள் சென்ற ஆண்டு செய்த உதவியை நாங்கள்

இன்னும் மறந்துவிடவில்லை. இன்று நடக்க இருக்கும் எமது மாநாட்டிலும் ஊர்வலத்திலும் கூட நீங்கள் அன்று போல் பங்குபற்ற வேண்டுமென்று கேட்கவே...'

சமதர்மநாதன் முடிக்கவில்லை. செல்வரத்தினம் ஆரம்பித்தார்.

'மன்னிக்க வேண்டும் தோழரே! இன்று நானும் ஒரு முதலாளியாகி விட்டேன். நீங்கள் அடிக்கடி கேலி செய்யும் முதலாளி வீரக்கத்தில் இன்று நானும் ஓர் அங்கத்தினனாகிவிட்டேன்...'

'அதனால் என்ன பரவாயில்லையே! தொழிலாளிகள் மட்டுமே எங்கள் கட்சியில் இருக்கிறார்கள் என்ற அவப்பெயர் நீங்கி நியாய புத்தி படைத்த முதலாளிகள் கூட எம்மை ஆதரிக்கிறார்கள் என்று உங்களை வைத்து நாங்கள் பிரசாரம் செய்யலாம் அல்லவா?'

'பிரசாரம் செய்யலாம் தான். ஆனால் உங்கடை கம்யூனிசம் வந்தால் நான் எனது ஆயிரம் ரூபாய் வருமானத்தை இழந்து முந்நூற்றி எண்பது பெற வேண்டிய அவலநிலை வருமல்லவா? அதை நான் விரும்பவில்லை'. இதை உறுதியுடனும் கண்டிப்புடனும் கூறினார்.

'உங்கள் மகன்...?'

'அவனுக்கு யூசன் ஒழுங்குகள் செய்ததன் பின் இப்பொழுது அவன் படிப்பிலே படு கட்டியாகி விட்டான். எல்லாப் பாடங்களிலும் அவன் இந்த முறைத் தேர்விலே-முதலாவதாகத் தேறியிருக்கிறான். அவனுக்குக் கூட இப்பொழுது கம்யூனிசம் கசந்து விட்டது' என்று செல்வரத்தினம் நிதானமாகச் சொன்னார்.

சமதர்மநாதனுக்கு அளவு கடந்த ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் அதை அடக்கிக் கொண்டு மாற்று வழியைப் பின்பற்றினார். தன்னுடன் வந்த தொண்டனை சிகரெட் வாங்கி வரும்படி கேளியே அனுப்பிவிட்டு செல்வரத்தினத்தின் அருகே வந்து மெதுவாகக் கூறினார்.

'உங்களுக்குச் சொல்லு என்ன? நீங்கள் மட்டுமல்ல நான் கூட ஒரு முதலாளிதான். உங்களுக்கு மாத வருமானம் ஆயிரம் ரூபாய் என்கிறீர்கள். எனக்கோவென்றால் எஸ்ரேர் வருமானமே மாதம் இரண்டாயிரத்துக்குக் குறைவில்லை. கம்யூனிசம் வந்தால் அதை நீங்கள் மட்டுமல்ல நான் கூட விரும்பமாட்டேன் தான். இந்த நாட்டுக்கு அது ஏற்றதுமல்ல, ஏற்பட்டபோவதுமில்லை. ஏற்பட்டாலு என்ற பூரண நம்பிக்கையும் துணியும் இருப்பதால் தான் பெரும் பெரும் முதலாளிகளே எமது இயக்கத்தில் தலைவர்களாக இருக்க

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

காலத்திற்கேற்ற கதையிது--தாம் பேரும் புகழ்
டன் வாழ, தம் சொத்துப் பெருக, வேடம்
போட்டு கர்யூனிசத்தின் பெயரால் ஊரை ஏய்க்
கும் ஒரு சும்பலின் தலைவர் சமதர்மநாதனின்
உண்மையுருவை நகைச்சுவையுடன் விபரிக்க
கிறார், நகைச்சுவை சமூகநாள் பொ. சண்முக
நாதன்.

வெளியாக வேண்டும்

நூல் வெளியீட்டு விழாவில் நூலாசிரியர் பேச்சு

“இந்த நாட்டில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களின் வரலாற்றினைச் சித்தரிக்கக் கூடிய சின்னங்கள் ஏராளமாக உண்டு. இவற்றினை ஆராய்ந்து தமிழ் மக்களின் பெருமையை வெளிப்படுத்த பல புதிய நூல்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்” என்று திரு. த. சண்முக சுந்தரம் மாவிட்டபுரத்தில் நடைபெற்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு பேசும்போது குறிப்பிட்டார்.

மாவிட்டபுரம் கணேசையா தமிழ்ச் சங்கத்தின் மூன்றுவது வெளியீடான திரு. த. சண்முகசுந்தரம் எழுதிய ‘இறுதி மூச்சு’ என்னும் நாடக நூலின் வெளியீட்டு விழா சின்னப்பு மடத்தில் புலவர் ம. பார்வதிநாத சிவம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

புலவர் ம. பார்வதிநாத சிவம் தமது தலைமையுரையில் கூறியதாவது:

‘ஈழத்தின் நாடகக் கலை வளர வேண்டுமெனில் நல்ல தரமான நாடக நூல்கள் வெளிவருதல் அவசியமாகும். நல்ல தரமான நூல்களை எழுத்தாளர்கள் வெளியிட உதவ வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு வாசகர்களைச் சார்ந்தது.

‘தமிழில் சிறுகதை, நாவல், கவிதை வளர்ந்துள்ள அளவிற்கு நாடகக் கலை வளரவில்லை. சிறு கதை நாவல் எழுதி புகழ் பெற்றிருந்த திரு. சண்முகசுந்தரம் நாடகக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு உழைப்பதில் தற்போது ஈடுபட்டுள்ளார்.’

பண்டிதமணி சங்க நூல் செல்வர் எஸ். அருளம்பலவரூர் பேசுகையில் கூறியதாவது:

‘திரு. த. சண்முகசுந்தரம் எழுதிய ‘இறுதி மூச்சு’ வரலாற்று நாடகம். கற்பனை நயம் நிறைந்தது. இலக்கிய வழக்கில் உள்ள சொற்களும் சொற்றொடர்களும் இதன் கண் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறான நாடக நூல்கள் தமிழ் மொழியில் ஏராளமாக எழுதப்பட வேண்டும். தமிழ் பேசும் மக்களின் சரித்திரம், பண்பாடு கலாசாரச் சிறப்பு என்பன வற்றைப் பிரதிபலிக்கும் நூல்கள் வெளிவர வேண்டும். சரித்திரப் பெருமையினை தமிழர்களின் சரித்திரத்தை விளக்கும் மூன்று நாடக நூல்களை வெளியிட்ட கணேசையார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பணி பாராட்டப்பட வேண்டியது.’

நூலாசிரியர் திரு. த. சண்முகசுந்தரம் பேசியதாவது:

‘யாழ்ப்பாணத்தின் கடைசி அரசனான சங்கியின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த வீர உணர்வை தமிழ் மக்களின் உணர்வு போக்கை பிரதிபலிக்கும் வகையில் நூல்கள் எழுதப்பட வேண்டும் என்ற விருப்பம்தான் எனது இந்த முயற்சிக்கு காரணமாகும். தமிழர்களின் சிறப்பினை விளக்கும் ஊர்ப் பெயர்கள் கூட நாளுக்கு நாள் மாறி வருவதைக் காண்கின்ற போது கவலை ஏற்படுகிறது.

‘எனவே இந்த நிலைமையிலும் வளரவிடாது தமிழரின் சிறப்பினை இக்காலத்தவருக்கு உணர்த்தும் நூல்கள் எழுதப்படுதல் அவசியமாகும். இவ்வகையில் கணே

சையர் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழ் பேசும் இனத்திற்குச் செய்கின்ற தொண்டு அனைவராலும் போற்றப்பட வேண்டும். ஏனைய சங்கங்களும் மன்றங்களும் கணேசையர் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பணிகளை முன் மாதிரியாகக் கொள்ள வேண்டும்.’

திரு. ச. துரைசாமிக்குருக்கள் ஆசிரியர வழங்கினார். சங்கச் செயலாளர் திரு. இரா. சந்திராச சர்மா வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். திரு. சி. நவரத்தினம் நூல் விற்பனையை ஆரம்பித்து வைத்தார். திரு. வி. ஆறுமுகம் முதற் பிரதியை வாங்கினார். சங்கிதபூசணம். ச. பாலசிங்கம், செல்வி ஞானம் பிகை முருகேசபிள்ளை, திரு. க. வ. சின்னராசா ஆகியோரின் இன்னிசை நிகழ்ச்சியும் இடம் பெற்றது.



வண்ணக்களஞ்சியர் இயற்றிய

இராஜநாயகம்

உரையாசிரியர்: ம. முகம்மது உவைஸ் எம். ஏ. வெளியீடு: சபிபை பதிப்பகம், 20, பிரைஸ் பிளேஸ், கொழும்பு-12. விலை: ரூபா 4-50.

முத்தில் பழந்தமிழ் இல்லாமிய இலக்கிய நூல்களை வெளிக்கொணரும் முயற்சியில் முன்னிற்பவர் ஜூப். எம். எம். உவைஸ் எம். ஏ. அவர்களாகும். அன்றாடம் உழைப்பினால் மூலைகளில் முடங்கிக் கிடந்த இல்லாமிய இலக்கிய நூல்கள் பல தமிழ் உலகில் பவனிவர ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரால் அக்கம்பட்ட ‘இராஜநாயகம்’ என்னும் நூலின் மூன்று படலங்களுக்கு விரிவுரை எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார் ஜூப். உவைஸ் அவர்கள். இந் நூல் க. பொ. த. ப. (உயர்தரம்) பரீட்சைக்கு இலக்கியப் பாடநூலாக அரசினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருப்பது தமிழ் கற்கும் மாணவரின் பெரும் பாக்கியமே.

இந்நூல் ஹிஜ்ரி 1223ல், இராமநாதபுரத்திலுள்ள மீசல் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரால் ஆக்கப்பட்டது. இராஜநாயகம் 46 படலங்களையும், 2240 விருத்தப்பாக்களையும் உள்ளடக்கியது. கலைமான் நபி அவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, அன்றாடம் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை விரித்துரைக்கும் இந்நூல் இடையிடையே வாழ்க்கைத் தத்துவங்களையும் நீதிநெறிகளையும் எடுத்தியம்புகிறது.

இத்தகு சிறப்பு மிகு இராஜநாயகத்தில் பல்சுவரலாற்றுப் படலம், பல்சுவரகரிமைப்படலம், பல்சுவரகரிமைப் பத்திரம் அனுப்பிய படலம் ஆகிய சுவைமிக்க மூன்று படலங்களுக்கும் ஜூப். உவைஸ் அவர்கள் உரை எழுதி இருக்கிறார். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் விவரணையும் விளக்கமும், அருள்புறவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அரும்புத உரையில் குறிப்பிட்ட பதங்கள் வேறு இலக்கியங்களில் எங்கெங்கு வருகின்றன என்பதையும் குறிப்பிட்டிருப்பது உரையாசிரியரின் பன்னூற் புலமையைக் காட்டுகிறது.

முஸ்லிம்கள் மாத்திரமன்றி இலக்கிய ஆர்வமுடைய அனைவருமே படித்தின் புறக் கூடியதாக உரைநடை ஆக்கம் அமைந்துள்ளது. செய்யுட்களில் கையாளப்பட்டுள்ள அறப்புப் பதங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் விளக்கம் இந்நூலைப் படிக்கும் முஸ்லிமில்லாதாருக்குப் பெரிதும் புரியும். நூலின் இறுதியில் அரும்பதங்களை அகரவரிசைப்படுத்திப் பொருள் கொடுத்திருப்பது மாணவர்களின் கிரமத்தைக் குறைக்கும்.

இதனை ஒரு பாடநூல் என்ற கண்ணோட்டத்தில் நோக்கும்போது சில செய்யுட்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் விளக்கம் போதாதென்றே குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. பதவுரை மாத்திரமே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பொழிப்புரையும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் மாணவர்க்குப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும். ஒவ்வொரு செய்யுளின் பின்னும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ‘விளக்கம்’ இன்னும் சற்று விரிவாக அமைந்திருப்பின் நூல் இன்னும் பெரும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும்.

முஸ்லிம்கள் மாத்திரமன்றி இலக்கிய ஆர்வமுடைய அனைவருமே படித்துச் சுவைக்கத் தக்கதாய் இந்நூலை உரைநடையில் ஆக்கிய ஜூப். எம். எம். உவைஸ் அவர்களையும், இதனை தல்ல முறையில் வெளியிட்டிருக்கும் பதிப்புசத்தாரையும் எவ்வளவுக்குப் பாராட்டினாலும் தரும். இலக்கிய உலகு இவர்களின் இந் நல் முயற்சியை வரவேற்று, ஊக்கம் அளிக்கும் பதவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பழம்பூனை புலம்பல்!

காசி. ஆனந்தன்

குடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரைப்பக்கம் சுற்று தென்று வீடு வந்த பாட்டி விளக்கம் தருகின்றாள்... வெறும் பொய்தானே? ஏடு படிக்கின்றவள் ஒருத்தி இடர்த்து போன பின்னும் ஆடுகின்றேன் மகளிர் அணைப்பில் ஒருவன் நான் அடங்காப் பூனை!

நெற்று மலைப் பொழுதில் மிகவும் இவளோடு நெருங்கி நின்று காற்று நுழைய மாடி அறையில் உரைசெய்து களித்த வேளை தோற்ற பழங் கதையும் நினைத்தேன்... பழையவள் நானும் தோகை! ஆற்றல் மிகுந்த பாவி இவளோ அனைத்திலும் கெட்டிக்காரி!

நூறு திட்டம் போட்டு மெதுவாய் ஒருமுறை சிரிப்பாள்... நானே கூறு நூறுகிப் போய் விழுவுவள் அவள்பாடு கொள்ளை இன்பம்! சாறு கொண்ட கரும்பின் வடிவில் அருகிலே வந்து சாய்வாள்... வேறு நடப்பதென்ன? கவியில் விளக்கினால் தொல்லை போங்கள்!

கூட்டு வாழ்வின் இன்பம் இவளும் கொடுக்கின்றாள்... எனினும் என்னை வாட்டு கின்ற பழைய நினைவின் வடுவைத்தான்? என்ன செய்வேன்? வீட்டு வெளியில் தோட்டம்! மலர்கள் பலவுண்டு... விழிநீர் சிந்தும் பாட்டு வாரா திவிமெல் ஒருவன் பலருக்கும் சொந்தக் காரன்!

காது கொடுப்பீர்... வண்ண மகளிர் இதயத்தின் கதவு தட்டி ‘ஓத வருவேன்... ஆமாம்... ஒருசொல்! உலகத்தில் இளைஞர் வாழ்வைப் பாதி கெடுக்கும் உங்கள் பழக்கம் நிறுத்துவீர்! ஐயோ... பாவம்... காதுல் வாழ் விடுங்கள்... அதுதான் பழம்பூனை கத்து கின்றேன்!

‘நான் கண்ட பாரதி’

பண்டிதர் வ. நீக்கொலஸ் எழுதிய ‘நான் கண்ட பாரதி’ என்னும் நூலின் வெளியீட்டு விழா அக்டோபர் திங்கள் 2ம் நாள் பிற்பகல் மூன்று புனித அந்தோனியார் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றிருக்கிறது.

ஆனந்தாலேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.



நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விவசாயத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தாலேகியம் நாள் தோறும் மலசலத்தை சுகமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல் மேல் கால், கை,

கணுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அனேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை. பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

இத்துடன் ‘ஆனந்தா கைலதகை’ த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இனமாக அனுப்புவோம். பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00 வி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்: ஆனந்தா வைத்தியசாலை, நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

வருணபகவானை வரவழைத்த காசோலை

சபாஷ் மீனுவை நீராட்டியது

பத்மினி பிச்சர்ஸ் கட்டிடத்தின் வெளிப்புற மண்டபத்தில் உதவி டைரக்டரான திரு. சிங்கமுத்துவும் நடன டைரக்டர் ஜெயராமும் இருந்து ஏதோ விவாதித்துக் கொண்டிருந்தனர். நாம் உள்ளே சென்றதும் சிங்கமுத்து அவர்கள், 'உங்களைத்தான் டைரக்டர் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். உள்ளே செல்லுங்கள்' என்று அறையின் கதவைத் திறந்து விட்டார்.

சட்டை போடாமல் வேட்டியுடன் திரு. பந்துலு ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்தார். வணக்கம் செலுத்தினோம். 'நமஸ்காரம்' என்று கூறி விட்டு நம்மை எதிரிலிருந்த நாற்காலியில் உட்கார வைத்தார்.

மின்சார விசிறியின் ஓசையைத் தவிர வேறு எதுவித ஓலியும் அவ்வறையுள் கேட்கவில்லை. பந்துலு அவர்களின் சிந்தனையும் கலை வழியில்லை. ஏறத்தாழ 15 நிமிடங்கள் மௌனம் நீடித்தது. வெளிப்புறமிருந்து கதவு திற்படும் சப்தம் கேட்டதும் இருவருடைய கண்களும் கதவுப் பக்கமாகத் திரும்பின. எம். வி. ராஜம்மா ஒரு பொட்டலத்துடன் உள்ளே வந்தார். டைரக்டரின் மேசைமீது அப்பொட்டலத்தை வைத்தார்.

பொட்டலத்தின் தோற்றத்திலிருந்தே அது அவ்வளவும் பணம் என்பது தெரிய வந்தது. 'இப்பணத்தில் நமக்கும் பங்கு கிடைக்கப்போகிறது' என்று என் மனத்தில் சபலம் தட்டியது.

"இவருக்குத் தான் ரூபாய் கொடுக்கணும். பிரோவிலே செக் புக்ஸ்க்கு. எடுத்து இவர் பேருக்கு எழுதின செக் இருக்கு எடுத்துக் கொடுங்க" என்று கருத்துப் பட ராஜம்மாவுக்கு கண்ட மொழியில் கூறினார். அவரும் அப்படியே எடுத்து முத்தர் காசோலையையே எம்மிடம் நீட்டினார். எமது பெயருக்கு ரூபாய் 400/-க்கு காசோலை இருந்தது. பணப் பொட்டலத்திலிருந்து களைசுனை யாக பச்சை நோட்டுக்கள் கிடைக்குமென எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அப்பணம் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

சரோஜா தேவிக்கு சந்தர்ப்பம் வந்த விதம்

வெறும் காசோலைதான் கிடைத்தது.

டி. ஆர். பந்துலு

இளமையிலேயே நாடக நடிகராகத் திகழ்ந்த பி.ஆர். பந்துலு அவர்கள் ஏ. வி. எம். மின் உதவியால் சினிமா உலகில் பிரபல்யமடையலானார். ஏ. வி. எம் தயாரித்த 'நாம் இருவர்' பந்துலுவின் வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. இப்படத்தின் பின்னர் நடிகர் பி. ஆர். மகாலிங்கத்துடன் பந்துலு நெருங்கி உறவாடலானார். இருவரும் அப்படத்தில் அண்ணனும் தம்பியுமாக நடித்துள்ளனர் என்பது இரகசியங்களுக்குத்தெரிந்ததே.

பணமும் புகழும் சேர்த்த பி. ஆர். மகாலிங்கம் சொந்தத்தில் சுகுமார் புரொடக்

மகாலிங்கம் வீழ்ந்தார்

மகாலிங்கம் தமது மகன் சுகுமாரனின் பெயரில் தான் சகலத்தையும் தொடங்கினார். 'சுகுமாரபவனம்' என்ற பெயரில் 4 மாடி வீட்டைக் கட்டிக் கிரகப் பிரவேசம் செய்து முடித்ததும் அவருடைய திசையும் மாறி அவரை அதல பாதாளத்துக்கு அடித்து வீரட்டியது.

எழுதுவது:

'சமுத்தரசன்'

சுகுமாரபவனம் ஏலத்துக்கு விடப்பட்டு இன்று அது ஒரு உணவு விடுதயாக மாறி விட்டது.

சாரங்கபாணிக்கு படத்தில் இடம் குறைந்து வருமா



அங்கம் ஐந்து

ஷன்ஸ் என்ற பெயரில் படத்தயாரிப்பில் பிரவேசித்தார். 'மச்சரேகை', 'மோகவசந்தரம்' போன்ற பல படங்களைத் தயாரித்தார். அப்பொழுது பந்துலு மகாலிங்கத்தின் நிறுவனத்தின் நிர்வாகியாகப் பணிபுரியலானார். சிரிப்பு நடிகர் சாரங்கபாணியும் இவர்களுடன் நெருங்கி உறவாடியவர். மூவருமாகச் சேர்ந்து ராயப் பேட்டையில் நிலம் எடுத்து பக்கத்துக்குப் பக்கமாக வீடுகளைக் கட்டினார்.

எம் நின்று விட்டாலும் மாடிக்குமேல் மாடி கட்டி, அவற்றைவாடகைக்கு விட்டு வருமானத்தைச் சீராக்கிக் கொண்டார். ஆனால், பந்துலுவின் யோகம் அவரை சிறந்த தயாரிப்பாளராக்கி விட்டது. எம். வி. ராஜம்மா பந்துலுவின் கலை-வாழ்க்கைத் துணை வியராகவுள்ளார்.

காசோலை மர்மம்

எமக்குக்கிடைத்த ரூ. 400க்கான காசோலையின் வர

லாற்றை அறிய வாசகர்கள் பதட்டமடைவதை உணராமலில்லை. அதனையும் சொல்லி விடுகிறோம்.

1958-ம் ஆண்டிலே இலங்கைத் தமிழரசு வாசிப முன்னணியினர் ஒரு சிறப்பு மலரினை வெளியிட்டனர். இப்புத்தகம் மதுரையிலுள்ள விஜயா அச்சகத்தில் அச்சானது. இப்புத்தகத்தில் 'வீரபாண்டியக் கட்டபொம்ம'னுக்கு ஒரு விளம்பரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்விளம்பரக் கட்டணத்தை வசூலிக்கும் பொறுப்பு எம்மிடம் விடப்பட்டிருந்தமையினால் அதனை பந்துலு விடமிருந்து பெற்றோமேதவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை.

கட்டபொம்மனுடன் மட்டும் கட்டி அழுது கொண்டிராமல் வேறு சில சில்லறைப்படங்களையும் பந்துலு இடைக்காலத்தில் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அதற்கான யோசனையில் தான் அவர் தமது மண்டையைக் குழப்பியடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

'சபாஷ் மீனூ'வும் அப்போது தயாரிப்பிலிருந்தது. சிவாஜிக் கணையும் மாலினியையும் மழையில் நனைய விட்டு காதல்கட்டம் ஒன்றை எடுத்துவிட முயற்சிகள்

நடைபெற்றிருந்தன. கோடம்பாக்கத்திலுள்ள விஜயாத்தோட்டத்தில், உண்மையான மழையில் வைத்து இக்கட்டத்தைப் படமாக்க ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்போது நல்ல மழை காலமாக விருந்தும் வருண

பகவானின் கட்டாட்சம் பந்துலுவுக்குக் கிடைக்கவில்லை. வருணனை வரவழைக்க அவர் வழிதேடிவருந்திக்கொண்டிருந்த போது தான் நாமும் காசோலைக்காகச் சென்றோம்.

வருணபகவான் வரவு

'காசோலை' என்ற தமிழ்ச்சொல் தமிழ் நாட்டில் பழக்கமில்லாத சொல். நாம் காசோலை காசோலை என்று கூறிய போது உதவி டைரக்டர் சிங்கமுத்துவுக்குக் கற்பனை வெள்ளம் வெகுதாரம் பாய்ந்தோட அரம்பித்தது. பிரச்சினைக்கும் முடிவு ஏற்பட்டது.

பரணி ஸ்டூடியோவில் படப்பிடிப்புக்கான இரு தளங்கள் உள்ளன. அவற்றை விட ஒலையால் வேயப்பட்ட கொட்டகை ஒன்றும் இருந்தது. இங்கே பழைய மரத்தளபாடங்கள் நிரம்பிக்கிடந்தன. இக்கொட்டகையில் வருணபகவானை வரவழைக்க 'வேழ்வி' ஒன்று செய்து விடுவதென சிங்கமுத்து தீர்மானித்து பந்துலுவிடம் தமது தீர்மானத்தை யிட்டுக் கூறினார். அதே தாளே வருணபகவான் ஓடிவந்துவிட்டான். படப்பிடிப்பும் ஆரம்பமானது.

காசோலை, காசோலை என்று நாம் கூறியபோது ஒலையன்றவார்த்தை சிங்கமுத்துவுக்கு 'சபாஷ் மீனூ' படப்பிடிப்பு நிகழ்ந்த பரணி ஸ்டூடியோ விளைய ஓலைக்கொட்டகை குரபகத்தை ஊட்டியது போலும். அந்த ஓலைக்கொட்டகைக்குள் ஒரு பூந்தோட்டம் ஒரு சில தினங்க



ளுள் தயாரானது. பெரிய தகரத்தாங்கிகள் பல கொட்டகைக்குமேல் ஏற்றப்பட்டன. துளைகளுடன் கூடிய குளாய்கள் அங்குமிங்கும் கூரையில் பொருத்தப்பட்டன. தண்ணீர் நிரப்பப்பட்ட பின்னர் படப்பிடிப்பு நேரம் செயற்கை மழை உண்டானது.

'பகிரதனல் பூமிக்குக் கொண்டுவர முடியாது போன கங்கையை பரமசிவன் தருவித்தாராம். ஆகாயத்திலிருந்து படபிடிப்புக்காகவேலும் வரமறுத்த வருணனை பந்துலு பரணி ஸ்டூடியோ ஓலைக்கொட்டகைக்குள் விழவைத்து வெற்றிகண்டார். இதனால் சிங்கமுத்து அடிக்கடி நமக்கு நன்றி கூறிக்கொண்டே வருவார்.

சரோஜா தேவி

சபாஷ் மீனுவில் சரோஜா தேவியும் தோன்றுகிறார்களா? இந்தவேடத்துக்காக அவருக்கு ஆக பத்தாயிரம் ரூபாய் வரைதான் பந்துலு கொடுத்தார்.

இன்று பல இலட்ச ரூபாய்களை ஒரு படத்துக்காகவாங்கும் சரோஜா தேவி பந்துலுவிடம் ஆக ரூ. 150 மட்டும் வாங்குவதற்கு முன்னர் மூன்று நாட்கள் நடந்திருக்கிறார்.

கன்னடத்தைச் சேர்ந்த சரோஜா தேவியின் இளமைக் காலத்தைவிட்டு பல கதைகளை சினிமா உலகம் கூறுகிறது. அவற்றை யெல்லாம் நாம் இங்கு வளர்க்க வேண்டியதில்லை. முதன்முதலில் கவர்ச்சிகரமான பாத்திரத்தை அவருக்கு அளித்து—இன்றுள்ள இடத்துக்கு அவரை உயர்த்தியபெருமை பந்துலுவைச் சார்ந்ததே.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆசிரியை....

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உள்ளங்கையிலே உள்ள புண்ணைக் கூட கண்ணாறு பார்க்கவும். சிலரால் முடிவதில்லை. உங்கள் சினேகிதியின் வேதனை விபரீத முடிவின் விளைவிக்கு முன்னர் தகுந்த மார்க்கத்தைத் தேடுவது அவசியமாகும். மனவேதனை, புத்தி தடுமாற்றத்தையும் விளைவிக்கலாம். குறிப்பிட்ட தனது வேதனையை பெற்றோரிடம் எந்த ஒரு பெண்ணும் நேரிடையாகக் கூற முடியாது. உங்கள் சினேகிதியின் நிலையை நீங்கள் ஒருவரை அவளுடைய பெற்றோருக்குத் தெரியப்படுத்தி அவள் மனக்குறைநீங்க வழி திறக்க முடியும்.

குறிப்பு:

உங்கள் சினேகிதியின் பெற்றோரிடம் நீங்கள் விடயத்தைக் கூற அஞ்சினால், இவ்வினாவையும் விடையையும் அவர்கள் கண்களில் படும் வண்ணம் வசதி செய்து பாருங்கள்.

அடலாய் ஸ்டீபன்சன்



10. இளைஞரான ஸ்டீபன்சன் சர்வதேசப் பிரச்சினைகளில் நாட்டம் கொண்டிருந்தார். பரந்த நோக்குடன் உலக விவகாரங்களை அலசி ஆராய்ந்து உலக உதவிக்கும் உதவக் கூடிய சிந்தனைகளில் ஈடுபடலானார். மத்திய ஐரோப்பா, உருசியா போன்ற இடங்களில் அவர் செய்த பிரயாணங்கள் அவருடைய எண்ணத்திற்கு உறுதியூட்டியது.

வாழ்க்கைச் சித்திரம் 3



11. 1945-ல் சான் பிரான்சிஸ்கோவில் நடந்த ஐ. நா. சபையின் சர்வதேச மாநாட்டில் ஸ்டீபன்சன் முக்கிய பங்கெடுத்துக்கொண்டார். அதே வருடம் லண்டன் மாநகரில் நடைபெற்ற ஐ. நா. முன்னோடிச் சித்திரம் 3 இல் வாழ்க்கைச் சித்திரம் 3 இல் அமெரிக்காவின் முக்கிய நிதியாக விளங்கி பெரும் சாதனையை நிலை நாட்டினார்.



12. அமெரிக்க அரசுப் பணிகளை வெற்றிகரமாக முடித்த பின்னர் 1948-ல் இல்லியானிஸ் கவர்னர் பதவிக்கு சனநாயகக் கட்சி வேட்பாளராக இவரை நண்பர்கள் நிறுத்தினர். இத்திறையில் பிரசாரங்கள் புரிய ஆணைபுலம் நிறுத்த போதும், இயற்கை விவகாரத்துக்கு திராத வெற்றி கிடைத்தது. (வளரும்)

கலை உலகத்தின் யுத்த முழக்கமும், சங்கநாதமும்

கூடந்த இரு வாரங்களாக கோடம் பாக்கத்திலுள்ள சகல படப்பிடிப்பு நிலையங்களிலும் பரபரப்பு அதிகரித்து இருந்தது. சகல நடிகர்கள், நடிகைகள், தயாரிப்பாளர்கள், கலைஞர்கள் முதலான அனைவரும் யுத்தம் பற்றியே சதா பேசிக் கொண்டிருக்கக் காணப்பட்டனர்.

நடிகர் நடிகைகள் படப்பிடிப்புகளுக்கு வரும் போது கையிலே ஒரு பெட்டி ஒன்று கொண்டு வருகின்றனர். குறிப்பாக இப்பெட்டியை, 'டெஸ்ட் கிரிக்கட்' போட்டிகள் நடைபெறுகின்ற காலங்களில் தான் இவர்களுடைய கைகளில் காணலாம். ஆனால் இப்பொழுது இவைகள் எங்கும் காணப்படுகின்றன.

படப்பிடிப்பு ஒய்வு வேளைகளில் இப்பெட்டிகளை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர்களை, அடுத்த கட்டம் படம் பிடிக்க ஆயத்தமான பின்னரும் அழைக்க முடியாமல் டைரக்டர்களும் கமிட்டிகாரர்களும் அயர்ந்து விடுகின்றனர்.

இப்பெட்டிகள் தான் டிரான்ஸிஸ்டர் ரேடியோக்களாகும். இவைக்கு இப்பொழுது ஸ்டீடியோவட்டாரத்தில் பெரும் மதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தென் இந்திய நட்சத்திரங்களும், கலைஞர்களும்,

தயாரிப்பாளர்கள் அனைவரும் தேனும் பேட்டை மைதானத்தில் நடைபெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் யுத்த முழக்கமிட்டனர். முன்னணி நடிக, நடிகைகளே ஒலிபெருக்கியில் சங்கநாத முழக்கமிட்டனர்.

இக்கூட்டத்துக்கு பிரவேசக் கட்டணமாக வருவிக்கப்பட்ட தொகை ரூ. 1800 ஆகும். யுத்த நிதி சேகரிப்பதிலும், யுத்த சம்பந்தமாக மக்களுக்கு உணர்ச்சி ஊட்டும் வகையான படப்பிடிப்புக்கான ஆயத்தங்களைச் செய்வதிலும் கலைஞர்கள் ஈடுபட ஆரம்பித்துள்ளனர்.

சிப்பாய்

யுத்த முனைச் சூழலை அடிப்படையாக வைத்து படங்களைத் தயாரிக்க தயாரிப்பாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் முனையும் போது தமது படத்துக்கான ஆரம்ப வேலைகளை முடித்து விட்டதாக எம். ஏ. வேணு சேவத்திலிருந்து ஒரு போட்டு போட்டு விட்டார். அவருடைய புதிய தயாரிப்பின் பெயர் 'சிப்பாய்'. எம். ஆர். ராதாவும், அசோகனும் இதுவரை ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டுள்ளனர். கதாநாயகியாக ஒரு புதுமுகத்தை அறிமுகம் செய்ய வேணு தீர்மானித்துள்ளார்.



சௌகார் ஜானகியின் உள்ளத்திலே புதைந்து கிடக்கும் இரகசியத்தை அறிய சிவாஜி கணேசன் முனைகிறார் போலும். சிலோன் தியேட்டர்சார் தீபாவளிக்குத் திரை விருந்தாக அளிக்கவிருக்கும் சிவாஜி கணேசனின் வர்ணச் சித்திரமான புதிய பறவையில் ஒரு கட்டம்.

எண்டர்டெயின்மெண்ட்ஸ் அளிக்கும்

விளக்கேற்றியவள்

தயாரிப்பு: பாலு புரோடக்ஷன்ஸ்

'முற்பகலில் செய்த விளை' பிழ்ச்சியில் விளையும் என்ற பேருண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்ட கதை. எடுத்துக் கொண்ட கருத்தை சிதறவிடாமல், தொடர்புபெற்றமல் தெளிவாக விளக்கியிருக்கும் கதா

சிரியர் அய்யாப்பிள்ளையின் திறமையை பாராட்டாமலிருக்க முடியாது. மலையாளில் தொடங்கும் கதை தமிழகத்தில் முடிவடைகிறது. ஆனால் இரு நாடுகளையும் கதை தொடுகிறது என்பது ஆரம்பத்தில் தெளிவு பெறவில்லை. இறுதியில்தான் விளங்குகிறது.

காளிமுத்து 12 வருடங்கள், தான் செய்யாத குற்றத்துக்காக, சிறைத் தண்டனை அனுபவித்துவிட்டு தந்தையைப் பழிதீர்க்கத் தேடுகிறார். எதிர்பாராத விதத்தில் பண்ணையார் மகன் செல்லத்துரையின் உறவு கிட்டுகிறது. தன் தங்கையும் தந்தையும்

'இரவும் பகலும்' படத்தின் மூலம் நட்சத்திரப் பதவிக்கு உயர்ந்து விட்ட வசந்தா முத்தம்மாவாக வருகிறார். நடிப்பில் புதுமெருகு தென்படுகிறது. புதுமுகம் ஆதித்தன் செல்வத்துரையாக வருகிறார். இரு வருடைய காதல் கட்ட நடிப்புகளும் பிரமாதமாகவுள்ளன. படமாக்கப்பட்டுள்ள விதமும் பாராட்டத்தக்கது. எம். ஆர். ராதா பன்னிரண்டு வருட சிறை வாசத்தை அனுபவித்து விட்டு வரும் காளிமுத்துவாக வருகிறார். அவருடைய வழக்கமான பாணி

வருணபகவானை...

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

'தங்கமலை இரகசியம்' படத்திலே தான் சரோஜா தேவி குறிப்பிடத்தக்க பாக்கத்தை முதன் முதலில் தாங்கினார். சிவாஜி கணேசன் அழகை அபகரிக்கும் இரு நடன கன்னிகைகளில் ஒருவராக சரோஜா தேவி தோன்றுகிறார். இந்நடனக் காட்சியை பரணியிலுள்ள தியேட்டரில் திரையிடப்பட்டபோது, 'திருடாதே' படத்துக்கு புதுமுகங்களைத்தேடும் வேட்டை நடாத்திக்கொண்டிருந்த புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆரும் ஏ. எஸ். சீனிவாசனும் தியேட்டருள் துறைந்தனர். ஒலிப்பதிவாளர் கோடீஸ் வரராவ் சரோஜா தேவியின் முக வேட்டு, வைஜயந்தி மாலாவினுடையதை ஒத்திருப்பதாகப் புகழவே, எம். ஜி. ஆர். நடனக்காட்சியைப் பார்க்க விரும்பினார்.

எம். ஜி. ஆரின் உதவி

சரோஜாதேவிக்கு அன்றே யோகம் பிறந்தது. தங்கமலை இரகசியத்தில் ரூ. 150 பெறுமதியான சின்னஞ்சிறு நடனமாடியும், 'பார்த்திபன் கணவு' படத்தில் ரூ. 50 மட்டும் பெறுமதியான தோழி வேடமும் புனைந்தும் காலத்தைக் கடத்திய சரோஜா தேவி ஏ. எஸ். சின் 'திருடாதே' படத்துக்கு கதாநாயகியாக்கப்பட்டார். ஓரிகூட்டங்களில் எம். ஜி. ஆருடன் நடித்து அவருடைய மதிப்பைப் பெற்றமையினால் 'நாடோடி மன்ன' விலும் அவருக்குச் 'சான்ஸ்' அடித்தது.

சரோஜா தேவியின் புகழ் சினிமா தயாரிப்புவலகத்தில் மட்டும் அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது பரணியில் தங்கள் முதலாவது படத்துக்கு யூசுபேட்டனர்

பத்மா பிலிம்சார். சேலம் மொடேர்ன் தியேட்டர் சிலிருந்து வெளியேறிய ஒலிப்புதிவு நிபுணர் பத்மநாபன், ஒளிப்பதிவாளர் டபிள்யூ. ஆர். சுப்பராவ் (கட்டபொம்பனைக் கட்டவர்) நிர்வாகி சுலைமான் ஆகிய மூவரும் பத்மா பிலிம்ஸ் பங்குதாரர்.

புதிய படத்தில் புதுமுகங்களைப் புகுத்த முயன்ற பத்மா பிலிம்சாருக்கு பாலாஜியும் சரோஜா தேவியும் இலகுவில் கிடைத்தனர். 'மனமுள்ள மறுதாரம்' வேகமாகத் தயாரானது. சரோஜா தேவி திருடாதே, நாடோடி மன்னன் முதலான படங்களுக்கு ஒப்பந்தமானாலும், 'மனமுள்ள மறுதாரம்' படமே முதன்முதலில் சரோஜா தேவியை கதாநாயகியாகக் கொண்டு வெளியானது.

இதற்கிடையில் 'நாடோடி மன்ன'வில் புரட்சி நடிகர் தமது முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தலானார். அவரை நடிக்கவைக்கப் பல இலட்சங்களை மூடக்கிக்கொண்டு காத்துக்கிடந்த தயாரிப்பாளர்களுக்கு எம். ஜி. ஆர். டிமிக்கிவைத்துக் கொண்டே வந்தார். பலருக்கு டிமிக்கிவைத்த புரட்சி நடிகருக்கு நாடோடிமன்னன் கதை டிமிக்கி வைத்துவிட்டது. ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த கதை அமைப்பில் திடீரென பல மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. நாடோடி மன்னனில் பாணுமதி தொடர்ந்து நடிக்க முடியாது என்ற ஒரு பெரிய குண்டு வெடித்தது. எதற்குமே கவங்காத புரட்சி நடிகர் இதனால் கதி கலங்கிப் போனார்.

வேலாயுதம் சேகரின் சேர்க்கையால் தன் மனைவிக்கு துரோகம் செய்து மகன் காளிமுத்துவையும் மகள் முத்தம்மாவையும் தீர்க்கதியாக்கிவிட்டு சந்திரா என்ற பெண்ணுடன் வாழ்க்கை நடாத்துகிறான். வங்கியைக் கொள்ளையடித்து விட்டு நண்பனின் சூதால் சந்திராவையும் மகன் அல்லியையும் பிரிந்து தமிழகம் வருகிறார். சூழ்ச்சிக்கார சேகர் அல்லியின் வளர்ப்புத் தந்தையாகி தமிழகத்துக்கே வருகிறான்.



அவனிடமே அடைக்கலம் புகுகின்றனர். பண்ணையார் மகனுக்கும் முத்தம்மாவுக்கும் காதல் வளர, சேகரின் வஞ்சகவையும் தொடர்கிறது. இறுதியில் அவரவர் செய்த பாவங்களுக்கு அவரவரே இரங்கி, தண்டனையும் அடைகின்றனர்.

நாடிப்பிலிருந்து புதியபாணியான வேடங்கொடுத்துள்ளனர். சிறப்பாகவே செய்கிறார்.

சம்பந்தமாக நாகேஷ்தோன்றி, கயிறடிக்கும் பெண்கள் மத்தியில் படும் பாட்டையும் துள்ளும் துள்ளையும் கண்டு வயிறு புடைக்கச் சிரிக்கலாம். படத்தின் வெற்றிக்கு நாகேஷ் முழுமுதற் காரணம். ராமதாசின் நடிப்பும், ஷீலா, அசோகன், முதலானோர் நடிப்பும் சிறப்பாக விருக்கின்றது.

அடிபிடி சண்டைக் காட்சிகள் வேறு எப்படத்திலும் இவ்வாத முறையில் புதிய முறையில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. திருவாரூர் எம். எஸ். தாஸ் சண்டைக் காட்சிகளை அமைத்திருக்கிறார். மிகவும் உயர்ந்தரகமாக விருக்கின்றன. நிச்சயமாக இரசிகர்களின் அமோகமான பாராட்டுக்களை இப்படம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கண்ணதாசனுடன் போட்டி போடத் தகுதியுடைய கவிஞர்களே தாங்களும், என்பதனை ஆலங்குடி சோமுவும் திருச்சி தியாகராசனும் நிரூபித்துள்ளனர். 'கத்தையைத் திட்டாதே' என்ற பாடலுட்பட வரும் 5 பாடல்களும் பாப்பாவின் இசையில் சுடர்விடுகின்றன. ஜோசப்தளியத்தின் டைரக்டர்ஷனில் உருவான மற்றுமொரு வெற்றிப்படம் இது. பல துறைகளில் சிறந்து விளங்குகிறது.



கயிறடித்து விளையாடும் கன்னியின் கண்களிலே சதிரா தன் மனமே தன் கருத்தைப் பறி கொடுத்து இரங்கி வருகிறார். விளக்கேற்றியவள் வில் நாகேஷ்-ஷீலா.



அழகு சுடும்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தேசத்துக்கு வனப்புட்டி வந்த தாமரகுமாரியின் பொன்னுடல் பொய் து விட்டது! என்றும் எப்பொழுதும் சதிராகும் அவள் நயனங்களின் ஒளிபட்டு சாகவத இளமையும், பசுமையும் குலங்கிய மலைத்தாய், இன்று பூவும், பொட்டும் இழந்த விதவையாகி விழிநீர் சிந்தினள். தாமரகுமாரியின் செங்கமலப் பாதங்களால் ஒத்தம் பெற்றுச் சிலிர்த்து மதர்த்த மலைமாதா, இன்று அவளுடைய மலர்ப்பாத 'உறுத்தல்' இல்லாத காரணத்தால் 'சடமாக' உறுக்கிக் கிடந்தாள். தாமரகுமாரியின் தங்கத்தேர் போன்ற புனிதப் பொன்னுடலைச் சதா தழுவித்தழுவி ஆரோக்கியமும், மென்மையும் பெற்று வந்த தென்றல், இன்று தழுவுதற்கும், கொஞ்சுவதற்கும் அவள் இல்லாத காரணத்தால் அந்த மலைப் பிராந்திய மெங்கணும் அலைந்து திரிந்தது. உங்கைக் கன்னியைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம்! தாமரகுமாரி என்ற தெய்வத் தாமரையைத் தினமும் அவள் குளிப்பாட்டுவதால், தேனருவி என்றும், பூவருவி என்றும் பெயர் பெற்றுத் தலைக்கனத்தோடு பாய்ந்து கொண்டிருந்த அவளுக்கு இன்று நல்ல தலையிறக்கம்! தாமரகுமாரியின் கொல்லென்ற நிறைவான சிரிப்பில் மயக்கமுற்று அவள் சிரிப்பது போன்றே 'கலீர்' என்ற மெல்லிய இரைவோடு ஓடிக்கொண்டிருந்த அவள் இன்று அவள் பிரிவினல் மனம் உடைந்து இரவு பகலொன்றில்லாமல் ஓலமிட்டு அழுது கொண்டிருக்கின்றாள்... இங்கனம் எங்கும், எதிலும் ஒரு வெறிச்சோடிய நிலையை வாரி இறைத்து விட்டு யிருந்த அவசரத்தோடு தாமரகுமாரி மறைந்து விட்டாள்!

அவள் சென்றபின், என் கணவருக்கு இந்த உலகில் அதிக வேலையும், பொறுப்பு மீட்டுகின்றவீ! இந்த உலகத்தில் அவர் பட்டிருந்த கடனைத் தீர்த்துக் கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமாகி விட்டார்! அன்று தாமரகுமாரி என்ற எரிமலை வெடித்துக் கக்கிய அனாத குழம்பில் வெந்து கருங்கிய அவர், சந்தேகத்திற்கிடமின்றித் தனக்குப் புரிந்துவிட்ட அந்த உண்மையை—தானும், அவரும் அண்ணன் தங்கை என்ற அந்த வயிறைக்கொண்டும் உண்மையை—தனக்குள்ளாகவே ஜீரணமாகிக் கொண்டு; அவளிடம் அதைப் பற்றி வாயே திறக்காமல் விட்டுக்கு வந்து படுத்தவர் அடன்பிறகு எழுந்திருக்கவில்லை! அவர் இறக்கும் தருணம் அவருடைய உளத்தில் ஏதாவது அமைதி இருந்திருக்க வேண்டுமானால், 'தாமரகுமாரியும் இறந்து விட்டாள்' என்ற அமைதியைவிட வேறு எந்த அமைதியும் அவருடைய உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருக்க முடியாது!

நான் முன்னர் குறிப்பிட்டதுபோன்று, அழகுணர்ச்சி—தத்துவ விசாரணை என்று எல்லாவற்றையும் முடித்துக் கொண்டு என் நாயகர் சென்றுவிட்டார். அவருடைய வாழ்வில் குறுக்கிட்டுத் தங்களுடைய இனிய அழகுகளால் அவரை உறிஞ்சி உறிஞ்சிக் 'கோதாக்கிய இலட்சுமியும், மோகினியும்' இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ அழகிகளும் ஆளுக்கொசாரு திக்கில் அவர்களுக்குக் காசு மட்டும் கவலைப்படுவதற்காகவும், வாழ்வதற்காகவும் சென்று மறைந்து விட்டார்கள். நிகரற்ற தன் பேரழகால் என் கணவரைக்

கவர்ந்து, பிணங்கிப் பிணங்கியே அவரை வதைத்து; பின்னால் இணங்கிவரக்கூடிய ஒரு குழந்தையில் எதிர் பாராத வகையில் அந்தக் கசப்பான உண்மையைக் கூறி அவரை அணவிற்புழுப் போல் துடிக்கப்பண்ணி; அவருடைய உயிரைப் பறிக்க அத்தனையும் போதா தென்று அவர்பால் தான் கொண்ட மோகத்தையும் விரித்துரைத்து; அத்தோடு தான் அழிக்கப்பட்ட விபரத்தையும் கூறி; தானும் அழிந்து என் கணவரையும் அழித்து நீரூக்கிய தாமரகுமாரியும் சென்ற விட்டாள்!

தன் சொந்தப் பிரச்சினையைப் 'பைசல்' செய்ய, எங்கோ இருந்து வந்த தாமரகுமாரியைப் 'பகடைக்காயாட' முனைந்த அமரகுமாரியும் தன் பங்கில் அவளைப் பழிதீர்த்துக் கொண்டு எங்கோ சென்று விட்டாள். துரையினிடத்தில் பெண்ணுசை எனும் பலவீனம் இருக்குமட்டும் அவனுக்குக் கவலை இல்லை! சென்றவன் ஒரு தாமரகுமாரி தான்! இருப்பவர்கள் எத்தனையோ பேர்கள். அவர்களை வைத்துக் கொண்டு தன் பிரச்சினையை அவன் சமாளித்து விடலாம்!

நான் மட்டும் இன்னும் இருக்கின்றேன்!

தெய்வமாகிவிட்ட என் தெய்வத்துக்கு அஞ்ச விசேஷத்துதற்காகவும்; அவ்விதம் அஞ்சவிசேஷத்துவதன் மூலம் இப்பொழுது என்னுள் தோன்றியுள்ள இக்கட்டான நிலைமையைச் சமாளித்து எல்லாம் வல்லமையைப் பெறுவதற்காகவும், அவ்விதம் பெற்ற வல்லமையைக்கொண்டு என் கணவருக்கிருந்த தீவிரமான கொள்கை ஒன்றை அழுவ நடத்துவதற்காகவும் இன்னும் நான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றேன்! அதற்கு

கலைமகள் விறா

இலங்கை மத்திய வங்கிச் சைவ ஊழியர்கள் அடுத்த திங்கள் 4-ம் நாள் திங்கட் கிழமையன்று கலைமகள் விழாவைச் சிறப்பான முறையில் கொண்டாடுவதற்கு ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டுள்ளார்கள். நீதியரசர் திரு. பி. சிறீஸ்கந்தராசா, நிரந்தரச் செயலாளர் திரு. கு. பாலசிங்கம் ஆகியோர் இவ் விழாவில் முக்கிய பேச்சாளர்களாகக் கலந்துகொள்வார்கள்.

ஏனைய திணைக் களங்களில் கடமையாற்றும் சைவ ஊழியர்களும் அவ்வவ் திணைக் களங்களில் சிறந்த முறையில் கலைமகள் விழாவைக் கொண்டாட ஒழுங்குகள் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

நாட்டார்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்பாடல்களில் எதுகையோ மோகையோ ஓசை நயமோ பொருட்பொலிவோ ஒன்றையுங் காணோம், நாட்டார் பாடல்களைப் போல், கிராமியச் சொற்களையும் அடுக்குக் களையும் இவை ஏற்று வந்துள்ளன.

அநுசரணையாகத் தன் அழகிய இனிமை செறிந்த கவிதைகளால் என் தெய்வத்தைத் தினமும் ஆட்கொண்டதுமல்லாமல், அதே கவிதைகளால் என்சையும் கவர்ந்திழுத்து அதற்கு சடாக என்னுடைய அழகினால் ஒரு தடவை 'குடு' வாங்கி ஆறுத்தழும்பு பெற்று அதனால் உருகி உருகி மாய்ந்த கவிஞர் குமரன் அவர்கள், தம்முடைய கரங்களில் புதுமையும், புரட்சியும் மிக்க கவிதை மலர்களோடும், கண்களில் பிரகாசமான தூய ஒளியோடும் என்னை எதிர்கொண்டு அழைப்பதற்கு அதோ காத்து நிற்கின்றார்!

(நிறைந்தது)

இனிப்பும் கசப்பும்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கிரூர்கள். உண்மையில் நாம் ஏன் கட்சி நடத்துகிறோம் என்றால், எங்களுக்கு ஒரு பொழுது போக்கு வேண்டும் பாருங்கோ. சிரைக் கடைக்கும் ஓர் எதிர்க்கடை வேண்டும் பாருங்கோ. எம்க்கு விருப்பமில்லாத மாற்றுக்கட்சிக் காரரை எதிர்க்கவும் ஓர் இயக்கம் வேண்டும் பாருங்கோ. அது மட்டுமல்லாமல் மத்தியில் புகழ்மடன் விளங்குபவர்களின் அரசியல் தலைவர்கள் தான் முன்னணியில் நிற்கிறார்கள் பாருங்கோ...

'ஆம், பாருங்கோ! அப்படியானால் நீங்கள் ஊரை ஏமாற்றுகிறீர்களா?' என்றார் செவ்வரத்தினம்.

"இல்லை பாருங்கோ வந்து..." தயக்கினார் சமதர்மநாதன்.

'என்ன வந்து? உங்களுக்கு பொழுது போக்குக்காக—கட்சி நடத்துவதற்காக—புகழுக்காக இவை அத்தனைக்குமாக ஊரை ஏமாற்ற வேண்டும்? உங்களுக்குப் பின்னால் கூடும் அப்பாவிக் கூட்டத்திடம் காசு பறிப்பதுமின்றி அவர்களைக் கால மெல்லாம் ஏமாற்றவும் வேண்டுமா? உங்களுக்குப் புகழுடன் வாழ இது தவிர வேறு ஒரு வழியுமே இடைக்காலில்லையா? பிச்சை எடுத்தாலும் இது, போன்ற ஆறுதல்கள் வேலையை உடனடி இயல்பாவது விட்டு விடுங்கள்.

சிங்கப்பூரின் . . .

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

சியின் பொதுச்செயலாளரான திரு. லீ சிங்கப்பூரின் பிரதமரானார். அமைச்சரவை அமைத்தது; சுயாட்சிப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அக்கட்சியில் இருந்த இடதுசாரிகள், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு மன்றத்தைக் கலைக்கவேண்டும் என்றும், சிங்கப்பூர், மலாய் இணைப்பை நீக்கவேண்டும் என்பன போன்ற பிரச்சனைகளைக் கிளப்பி, கட்சியின் இயந்திரத்தைக் கைப்பற்ற முயன்றனர். ஆனால் அதில் அவர்களுக்குத் தோல்வி ஏற்படவே, அக்கட்சியிலிருந்து அவர்கள் நீங்கினர், சட்டமன்றத்தின் 13 இடங்களையும் தங்களுடன் வைத்துக்கொண்டனர். அவ்வாறு சென்ற குழுவினரே, பாரிசான் சோசலிஸ்ட் என்னும் கட்சியை உருவாக்கிக் கொண்டனர். 1963-ல் மலேசியா அமைக்கப்பட்டதும், பிரதமர் லீ தீவிர இடதுசாரிகளின் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாது, சிங்கப்பூரைக் கூட்டரசில் இணைப்பதில் வெற்றிகண்டார்.

தொழில் விருத்தி

பதவி ஏற்ற முதல் ஆண்டுக்காலத்தில் மக்கள் செயல்கட்சி அரசாங்கம் வேலையில்லாத நிண்டாட்டத்தைக் குறைப்பதற்கும், தொழிலாளர்களின் அமைதியின்மை நிலையைத் தணிப்பதற்கும் குடியிருப்பு, சமுதாய நலன்களின் தரத்தை வளர்ப்பதற்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டது. சிங்கப்பூர் தொழில் வளர்ச்சியைக் கண்காணிப்பதற்குப் பொருளாதார வளர்ச்சி போர்டு 1961 ஆகஸ்டில் நிறுவப்பட்டது. 1959-ல் கல்கைகளுடன் கூடிய முன்னோடித் தொழில்கள் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இன்னும் பல தொழிற்சாலைகள் உதயமாவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் நிகழ்ந்தன.

இடதுசாரிகள் தட்டம்

1961, 62-ம் ஆண்டுகளில் அதிக வேலை நிறுத்தங்களால் தொழில் வளர்ச்சி பாதிப்புற்றது. இது சிங்கப்பூர் தொழிற்சங்க சம்மேளனம் (சத்து) என்ற போர்வையில் இடது சாரிகளால் துண்டிவிடப்பட்டதாகும். இதனை முறியடிக்க 1963ல் மக்கள் செயல் கட்சி ஆதரவுடைய, சிங்கப்பூர் தேசிய தொழிற்சங்க காங்கிரஸ், முன்னோடித் தொழிற்சாலைகள் சங்கத்தை நிறுவியது. முன்னோடித் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் கொழிலாளர்களுக்கு 5 ஆண்டு சம்பள ஒப்பந்தம் ஏற்படவகை செய்தது. போரஸ், பதவி ஒய்வு நலன்களிலும் அது நியாயமான போக்கைக் கடைப்பிடித்தது. மேலும் தொழிலாளர்கள் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளில் சுமுக நிலைக்கான தொழிலியல் உறுவுச்சட்டம், தொழிலாளர் ஆராய்ச்சி யூனிட் போன்ற நடைமுறைகள் அமுலுக்கு வந்தன.

சிறு ஆதாயம் பெறலாம்

சமுதாயத்துறையைப் பொறுத்தவரை வீடுகளும், சமுதாய நினையங்களும், மருத்துவமனைகளும் கட்டப்பட்டன. ஏழை எளியவர்களுக்கும் உதவித்திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டன. மலேசியா உதயமான இனிந்து குறிப்பாகச் சிங்கப்பூரில் மலாய்க் களர்களுக்கும், சினர்களுக்கும் மிடையே இன உணர்ச்சிகள் தலைதூக்கின. இப்போது, சிங்கப்பூர் பிரிந்துவிட்டது. சிங்கப்பூரின் வளர்ச்சி, மலேசியாவின் உறு



நம்மவர்

யாழ்ப்பாணம் பெரிய கடையில் உள்ள ஒரு புத்தகக்கடையில், பல நூல்கள் வரிசையாகத் தூக்கப்பட்டிருந்தன. தூக்கப்பட்டிருந்த ஒழுங்கு மிக நேர்த்தியானதாக விருந்தது.

பணத்தோட்டம், சுவப் பெட்டி, வெறிகொண்ட மோகினி, மர்மக்கொலை, முதலிரவு, நகரும்சுவர், காத்திருந்த கண்கள், சாலைவின் திருப்பம், ஏழரைச் சனியன், எம். ஜி. ஆர். வரலாறு, பேசும் படம், கதைப் பூங்கா, காதலியா? காதலியா?, பேயின் குரல், சாந்தி.

—இரு எழுத்தாளர்கள் இவற்றை மிக நுணுக்கமாகச் சிறிது தேரம்பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். அவர்களில் ஒருவர் விமர்சகர்.

'நல்ல ஒழுங்காகத் தூக்கப்பட்டுள்ளன'

மற்றவருக்கு விளங்கவில்லை. சந்தேகத்தோடு நோக்கினார்.

'நமது நூல்களுக்கு இத்தக்க கடைக்காரர் சரியல்ல. இடத்தை அளித்துள்ளார். நாம் வெளிப்படையாகக் கூறத்தயங்குகிற விடயத்தைச் செயல் மூலம் இக்கடைக்காரர் காட்டியுள்ளார். இவரே சிறந்த விமர்சகர்.'

—உண்மையை ஒழிச்சாது கூறத்தயங்கும் ஒரு நிலையே நமது விமர்சகர்களிடையே காணப்படுகின்றது. இவர்கள் விமர்சகர்களா? விமர்சனம் செய்பவன் எந்தவொரு குழுவையும் சேர்ந்தவனாக இருக்கக் கூடாது. நம்மிடையே காணப்படும் நால்வகை விமர்சகர்கள் ஒவ்வொரு குழுவினர்.

ஒருவகை விமர்சகர் தனது குழுவைச் சேர்ந்தோரைப் பாராட்டுபவர்.

இன்னொரு வகையினர் ஆங்கிலக் குமரியினூடாக சுழத்தமிழ்க் குழந்தையை நோக்குபவர்கள்.

மூன்றாவது வகையினர் தாமே இலக்கியம், தனியே இலக்கிய கர்த்தாக்கள் என்று எண்ணித் திரியும் சுயசார மக்களார்.

நேர்மையான நேரக்குடைய நான்வாதுவான விமர்சகர் இனித்தான் விறக்க வேண்டும்.

வோடு பின்னியிருக்கிறது. சிங்கப்பூர் வளர்ச்சித் திட்டம் பணதிப்புற்றால், அல்லது தேரல்விகண்டால் பாரிகளான கோகலிஸ் கட்சியின் நெருக்கடிக்கும் மிரட்டலும் அதிகரிக்கும். அக்கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் பிரிட்டன் அதன் தனங்களை இளக்க நேரிடும். துறை முகத்தை கம்யூனிஸ்ட் சீலை பயன்படுத்துவதற்கு வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளது.



பாரோ போற்றும் பெரியார்கள் (3) யோன் எப். கென்னடி

—அன்ரனி பெர்னாண்டோ—

நாட்டின் நலனுக்காகத் தன் உயிரையே பலி கொடுத்த வீரத் தியாகியென அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் கென்னடியை இன்று பாரோர் போற்றிப் புகழ்கின்றனர். அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர்களிலே மிக இளவயதானவர் கென்னடி தான். அப்பதவியை வகித்த முதல் சுத்தோலிக்கர் என்ற பெருமையும் இவரையே சாரும்.

செல்வந்தரான கென்னடியின் இரண்டாவது மகனாக 1917-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 29-ம் திகதி புகழ் வின் நகரில் கென்னடி பிறந்தார். யோன் பிட்ரல் கென்னடி என்பது இவருடைய முழுப் பெயர். சிறுவயதில் தந்தையுடன் நியூயோர்க் நகரை அடைந்த இவர் அங்குள்ள பள்ளிக்கூட மொன்றில் தன் கல்வியைத் தொடங்கினார்.

இளமைப் பருவத்தில் துடிதுடிப்புள்ளவராயும் விளையாட்டுப் பிரியராயும் இருந்த கென்னடி நல்ல புத்திசாலியாகவும் காணப்பட்டார். புத்தகங்கள் வாசிப்பதில் இவருக்குக் கொள்ளை ஆசை. அதிலும் ஆங்கில சரித்திர நூல்கள் என்றால் மிகுந்த ஆவலோடு படிப்பார். பெரியார்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் அக்கறையோடு கற்பார். செல்வந்தரின் மகனாகப் பிறந்தும் ஆடம்பரத்தை வெறுத்துச் சிக்கனமாக வாழ்வதிலே அதிக நாட்டமுள்ளவராக இருந்தார் கென்னடி. இவர் பதினெட்டாவது வயதில் பட்டப் பரீட்சையில் தேறி பின்னர் இலண்டன் சென்று பொருளாதாரப் பள்ளியில் சேர்ந்து அரசியல் மேதையான கெரால்ட் ராஸ்கியிடம் படிக்கும் பேறு பெற்றார். கெட்டிக்காரரான கென்னடி அதிவிரைவில் அரசியல் தத்துவத்தில் பட்டம் பெற்றார்.

இருபத்திமூன்று வயது இளைஞராக இருக்கும்போது கென்னடி எழுதிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் 'இங்கிலாந்து ஏன் தூங்கியது' என்ற நூலாக வெளிவந்த போது பெருந்தொகையான பிரதிகள் விற்பனையாகின. இவர் எழுதிய மற்றொரு புத்தகத்திற்கு அமெரிக்காவிலேயே மிகச் சிறந்த இலக்கியப்பரிசு கிடைத்தது. சிறந்த நூலாசிரியர், சிறந்த எழுத்தாளர், சிறந்த பேச்சாளர் என்றெல்லாம் புகழ்பெற்ற கென்னடி கூடப் படைமையில் சேர்ந்து தீரச் செயல்கள் புரிந்து சிறந்த வீரராசிப் பரிசுகளும் பெற்றார்.

அமெரிக்காவில் மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபை உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பல காலம் பணிபுரிந்த கென்னடி 1953-ம் ஆண்டு யாக்குவிள் என்ற அழகிய பெண்ணை மணந்துகொண்டார். கணவனின் பணிகள் யாவற்றிலும் பங்கு கொண்டு சிறந்த முறையில் கென்னடிக்குத் துணை புரிந்தார் மனைவி மர்க்குலின். மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபையிலிருந்து கென்னடி படிப்படியாக முன்னேறி விரைவில் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இளவயதிலேயே ராண கென்னடி அமெரிக்காவின் முப்பத்தைந்தாவது குடியரசுத் தலைவராக 1961-ம் ஆண்டு வெற்றி பெற்ற போது உலக மக்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தார்.

குடியரசுத் தலைவராக இருக்கும்போது தன்னை எதிர் நோக்கிய சிக்கலான பிரச்சினைகளைச் சிறந்த முறையில் தீர்த்து சென்றிகண்டார் கென்னடி. சிறப்பு நிறத்தவர்களான நீக்கோக்களுக்கும் வெள்ளையர்களுக்கும் முடைய நெடுநாளாக இருந்துவரும் பிரச்சினைக்கும் முடிவு காண அயராது உழைத்தார். வெள்ளையர்கள் வெறுத்து ஒதுக்கும் நீக்கோக்களுக்குச் சம உரிமை கொடுத்து எல்லாரையும் நிற்பேதத்தைமறந்து சமாதானமாக வாழவைக்க முனைந்தார். அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த கென்னடியை ஓர் இளைஞன் சுட்டுச் கொன்றுவிட்டான். 1963-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இத்தத் துக்கரமான சம்பவம் நடைபெற்றது.

கென்னடி மறைந்துவிட்டார். எனினும், இவரது அர்த்தம் பொதிந்த பேச்சுக்கள், உணர்ச்சி நிறைந்த எழுத்துக்கள், வீரச் செயல்கள், தியாகம் என்பன உலக மக்களின் உள்ளங்களிலே பதிந்து இவர் நினைவை நிலைபெறச் செய்துவிட்டன.

வளர்மதி வளர் ...

'வளர்மதி வளர்' என்ற தலைப்பின் கீழ் மட்டக்களப் பைப் சேர்ந்த கிருஷ்ண பிள்ளை எழுதிய கடிதம் உண்மையினையே வரவேற்கத்தக்கது. அவர் அதில் குறிப்பிட்டதைப் போல் அன்ரனி பெர்னாண்டோவும், டி.எஸ்.சி.சி.வலிங்கமும், ஆறுகால் மடம் புகழ் செக்கை ஆழியனும் எங்கனது வளர்மதி முன்னேற்றத்துக்கு கிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்களுக்கு வளர்மதி உறுப்பினர் என்ற முறையில் எனது பாராட்டு.

களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மாமா, வளர்மதி உறுப்பினர்களாகிய எங்களுக்கு ஆர்வம் ஊட்டும் வகையில் பல அறிவிற்குரிய கருத்துக்களை கொண்ட போட்டி ஒன்று மாதத்துக்கு ஒன்று என்ற வீதப்படி ஏற்படுத்தினால், மாணவ மாணவியர்களுக்கிடையே அறிவு வளர்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் கொடுக்கும் எனது எனது கருத்தாகும். இரா. கை.ல.நா.த. மட்டக்களப்பு.

பேனு நட்பு

மல்லாகத்திலுள்ள பேனு நண்பர்கள் கழகம் உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியில் தொடர்பை ஏற்படுத்த முயன்று வருகின்றது. இக்கழகத்தில் வளர்மதி மருமக்களும், வாசகர்களும் சேர்ந்து கொள்வதுடன், ஏனையவர்களையும் சேர்ப்பதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்.

பேனு நண்பர்கள் கழகத்தைச் சேர்ந்த மருமகன் ஒருவர் மாமாவாக்கு எழுதிய கடிதம் இதோ:

'எங்கள் பேனு நண்பர் கழகத்தில் புதிய நண்பர்களை சேர்க்கின்றோம். உலகெங்கும் உள்ள தமிழ்ச் சமூகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளவும், தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, பண்பாடு, கலாசாரத்தை உலகின் மற்றைய சமூகத்திற்கு எடுத்துரைக்கவும் பேனு நட்பு மிக அவசியம். எனவே ஆர்வமுடையோர் பேனு நண்பர் கழகம், நரியிட்டான், மல்லாகம் என்ற விலாசத்திற்கு எழுதவும்.'

வெளிநாடுகளில் உள்ள மருமக்களின் வசதிக்காக:

Pen Friends Club,
Nariyiddan, 1,
Mallakam,
Ceylon.

தொரிந்து கொள்ளுங்கள்

1. இலங்கையில் முதலாவது முத்திரை எந்த ஆண்டில் வெளிவந்தது...?
2. உலகில் மிக நீளமான அணை எது...?
3. உலகில் உயரமான மேட்டுப் பகுதி எது...?
4. உலகில் மிக உயரமான கோபுரம் எது...?
5. திருக்குறள் முழுவுடையும் பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதியவர் யார்...?

விடைகள்:—
1. 1-4-1857ம் ஆண்டு.
2. வேறாப்பல் அலியா அணை
3. எவரெஸ்ட் சிகரம்
4. சுபைல் கோபுரம்
5. மமிரேடர் அனுப்பியர், வீ.கே. முர்த்தி, மட்டக்களப்பு.

நகைச்சுவை

கொரியா போரின் போது ஒரு அமெரிக்க ராணுவ செனரால் கொரிய மாணுவத்தினரிடையே பேசினார். முதலில் அவர் ஒரு நகைச்சுவைத் துணுக்கை எடுத்தார். ஆந்து நிமிட நேரம்!

ஆனால் மொழி பெயர்ப்பாளர், ஏழு சொற்கள் தான் சொன்னார். கூட்டத்தில் சிரிப்பு எழும்பியது.

பிறகு, ஜெனரல் மொழி பெயர்ப்பாளரைப் பார்த்து கேட்டார்.

'எப்படி நீங்கள் எனது நகைச்சுவையை இவ்வளவு விரைவில் எடுத்துச் சொன்னீர்கள்?'

உங்கள் நகைச்சுவை இவர் களுக்குப் புரியாது. ஆகவே 'செனரால் ஒரு நகைச்சுவை துணுக்கு' என்று நினைத்து சிரியுங்கள். 'செனரால்' என்பது எவ்வளவு சிரித்தார்கள்.

வினா த சொல்வெட்டிப் போட்டி

1	சி	வ	ள	தி	மா	ஆ	லீ	மீ
	ன்	ர்	ம	மா	று	கா	ட	
	ள்	க்	க்	னி	மா	ர்	ம	மீ
	கு	ந்	தி	ர	ண	வ	ன்	ற
	து	மா	மா	மி	க	ல்	னி	மீ
	ம	க்	ள்	ரி	னி	வி	த	ன
	ந	மை	யா	யா	லை	யே	நீ	மீ
4	து	ர்	ர்	லை	க	ரு	மீ	

1. சின்னவீடு 5.

2. 6.

3. 7.

4. 8.

பெயர்
முகவரி

வளர்மதி உறுப்பினர் என்
(உறுப்பினரின்)

இங்கே கத்திக்கவும்

இது மிகவும் சலபமான போட்டி. இங்குள்ள சதுரத்தில் காணப்படும் எழுத்துக்களில் பல சொற்கள் மறைத்திருக்கின்றன. தொடங்கும் எழுத்தில் இருந்து மேல் நோக்கியோ, கீழ் நோக்கியோ அல்லது வலது பக்கமாகவோ மாறி மாறிச் செல்லும் அடுத்தடுத்துள்ள எழுத்துக்களால் ஆன இந்தச் சொற்கள் வளர்மதி வாசகர்களுக்கு மிகவும் பழக்கமானவையாகும்.

நீங்கள் இந்தச் சொற்களைக் கண்டு பிடித்து ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் உரிய எழுத்துக்களை பேனாவிலால் கோடிட்டு இணைத்துவிட வேண்டும். இவ்வாறு இணைக்கப்பட்ட ஒரு சொல்லை அடுத்து, அதோடு தொடர்புடைய மற்றொரு சொல்லும் வந்தால் அதே கோட்டிலும் அந்தச் சொல்லை யும் இணைத்து விடுங்கள்.

[உதாரணமாக 'சின்ன வீடு' (சின்ன + வீடு) என்ற சொற்களுக்குரிய எழுத்துக்கள் கோடிட்டு இணைக்கப்பட்டு 1 ரன இலக்கமிடப் பட்டிருப்பதைப் பாருங்கள்.]

நீங்கள் கண்டு பிடித்த சொற்களையும் இவ்வாறு 2, 3, 4... என இத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் படிவத்தில் வரிசைப்படி இலக்கமிட்டு அவற்றை எழுதி அனுப்பவும். ஒரு முறை பேனாவிலால் கோடிட்ட எழுத்துக்களை மறுமுறை உபயோகிக்கக் கூடாது.

எல்லா எழுத்துக்களையும் உபயோகிக்க வேண்டுமென்ற அவசியமுமில்லை.

ஆகக் கூடுதலான எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்களுடரை எழுதி அனுப்புவதே பரிசுக்கு உரியவர்.

★ இப்போட்டி அமரர் வள்ளியசிங்கம் நினைவாக நடாத்தப்படுகிறது.

பேரட்டி விதிகள்:

- ★ இங்கு பிரகரிக்கப்பட்டிருக்கும் படிவத்திலேயே விடைகளை எழுதி அனுப்பப்படவேண்டும்.
- ★ விடைகள் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருந்தல் வேண்டும்.
- ★ ஆகக் கூடுதலான சொற்களை எழுத்துக்களாலான நீண்ட சொற்களுடரை எழுதி அனுப்புவதே பரிசைப் பெற உரித்துடையவர்.
- ★ ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஆகக் கூடுதலான ஒரே சொற்களை அளவு எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்களுடரை எழுதியனுப்பி யிருந்தால் பரிசு அதிர்ப்பட்ச சீட்டு முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்.
- ★ இந்தப் போட்டியில் வளர்மதி உறுப்பினர்கள் மட்டுமன்றி உறுப்பினரல்லாத வாசகர்களும் பங்குபற்றலாம். பரிசு பெறுபவர் வளர்மதி உறுப்பினராக இருந்தால் அவருக்கு வளர்மதி சிறப்புப் பரிசாக மேலும் 5-00 ரூபாய்க்கொடுக்கப்படும். வளர்மதி உறுப்பினர் அல்லாதவராக இருந்தால் அவருக்கு 5-00 ரூபாய் பரிசாக வழங்கப்படும்.
- ★ இப்போட்டியின் முடிவுத் திகதி 12-10-65.
- ★ கிழேயுள்ள முகவரிமைச் சுத்தரித்து கடித உறையில் ஒட்டி அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே பரிசில்களைக்கு எடுக்கப்படும்.
- ★ இது வெறும வினா தயம் போட்டியே. பிரவேசக் கூட்டணம் கிடையாது.

அமரர் வள்ளியசிங்கம் நினைவுப் போட்டி, மேயாணவர்மதி, த.பெ.எண் 3188, கொழும்பு-28.

**இணையற்ற
2வது வாரம்!**

செல்லமஹால்
(கொட்டாஞ்சேன்)

வின்சர்
(யாழ்ப்பாணம்)

இம்பீரியல்
(மட்டக்களப்பு)

நெல்சன்
(திருகோணமலை)

தாஜ்மஹால்
(மாத்தளை)

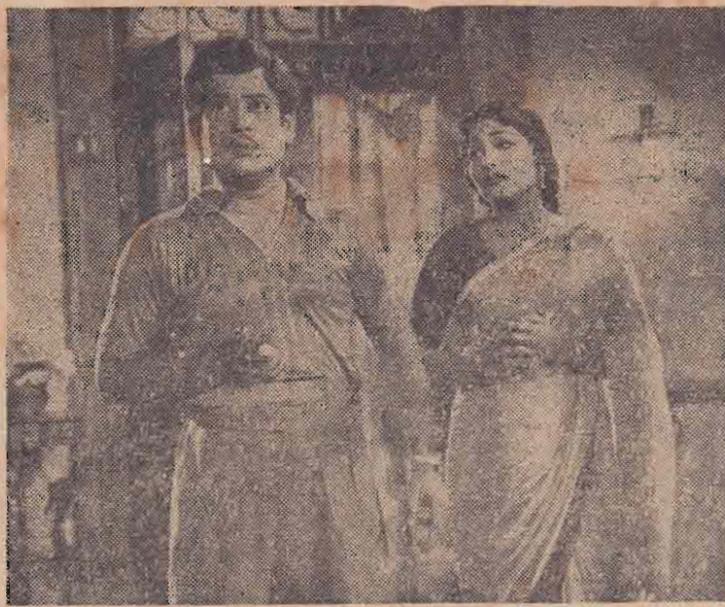
ஆகிய திரைகளில்!

தந்தையைக் கொன்ற கொலைஞனைத் தேடி பழி தீர்க்கப் புறப்படும் தனியன் படும்பாட்டைச் சித்தரிக்கும் பாங்கான படம்.

மர்மங்கள் நிறைந்த பொழுது போக்குச் சித்திரம்!

முத்துராமன், சௌகார் ஜானகி, சந்திரகாந்தா, டி. கே. ராமச்சந்திரன், மற்றும் பலர் நடித்த

நினைப்பதற்கு நேரமில்லை



ரதிர்யாருங்கள்!

திபாவளித் திருநாள்
தித்திப்பாகக்
கொண்டாட
சிலோன் தியேட்டர்ஸ்
வழங்கும்
திகட்டாத தீந்தமிழ்
ஒவியம்!



சிவாஜி கணேசன்
கயாரித்தளிக்கும்

புதிய பறவை

(சுட்டிமன் கவர்)

சிவாஜி கணேசன்,
சரோஜாதேவி,
மற்றா பலர் நடித்த

*** ஜனத்திரள் மிக்க தியேட்டர்களில் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கிறார்! ***

★ இப்படம் விசேஷமாகப் பெண்களுக்குரிய படமென்பதைப் படத்தின் பெயரே பறைசாற்றுகிறது! அப்பொழுது மற்றவர்களுக்கு இப்படம்.....? அவர்களுக்கும் இது தேனாகவே இனக்கும்! ஏன் தெரியுமா? கதை சலிப்பில்லாமலும், டைரக்ஷன் திறமையாகவும், நடிப்பு உயரதரமாகவும் இருப்பதால்!



சென்ட்ரல்

(மருதாணி)



ரோஸ்

பா
ம
ன்
க
டை



ராணி (யாழ்ப்பாணம்) ராஜேஸ்வரி (மட்டக்களப்பு) ஜோதி (திருகோணமலை) லிபேர்டி (ஹட்டன்) லிபேர்டி (பதுளை) ஆனந்தா (சம்பளை)

விளக்கேற்றியவள்

பாடல்கள் : கண்ணதாசன், ஆலங்குடி சோமு ★ டைரக்ஷன் : ஜோசப் தனியத் * இசை : டி. ஆர். பாய்பா இன்றே பார்த்து மகிழுங்கள்!

**மகத்தான
3வது வாரம்!**

**கிங்ஸ்லி
பிளாஸர்
நவா**

விஜயா
(மட்டக்களப்பு)

ஸ்ரீசுருஷ்ணா
(திருகோணமலை)

மொடேர்ன்
(பதுளை)

மொடேர்ன்
(பண்டாரவளை)

லட்சுமி விஜிதா
(இரத்தினபுரி) (அட்டன்)

தீவோனி
(நுவரெலியா)

5வது வாரம்!

வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)



**காண்போரை
மீண்டும் மீண்டும்
கவாந்திமுக்கும்
கலைப் புதையல்!**

உயர்ந்த கருத்துக்களடங்கிய
கதையும், உணர்ச்சி ததும்பும்
நடிப்பும் கொண்ட
உன்னத திரை விருந்து!

**ஸ்ரீ பொன்னி
புரோடக்ஷன்ஸ்**



கை கொடுத்த தெய்வம்

சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி, ராஜேந்திரன், கே. ஆர். விஜயா, புஷ்பலதா, எம். ஆர். ராதா, ரங்கராவ், சகஸ்ரநாமம், நாகையா, பாலசுப்பிரமணியம், புஷ்பவல்லி நடித்தது