சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.

தினமும் பாவியுங்கள்

மில்க்வைற்
நீலச் சோப்
ஒரு கட்டியின் விலை சதம் :/20.

புத்தகம் 19 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1996 ஐப்பசி திங்கள் 1-ம் நாள் (17—10—1965) ஞாயிற்றுக்கிழமை ஐ.ஆகிர் 21 | இதழ் 21

சமஷ்டி ஆட்சியால்—கனடா சுபீட்சமடைகிறது

உலக யுத்தத்தின் பின்னர் உழைப்பால் உயர்ந்த நாடுகள்

இராசமாணிக்கம் தரும் தகவல்

"ஒன்றுக்குமேற்பட்ட தேசிய இனங்கள் வாழும் நாட்டில் சமஷ்டி ஆட்சி முறையினால் தான் சுபீட்சம் ஏற்பட முடியும். ஆங்கிலம் பேசுவோரும், பிரெஞ்ச் மொழிபேசுவோருமாகவுள்ள கனடாதேசம் சமஷ்டி ஆட்சி முறையினை ஏற்படுத்தியமையினால் தான் இன்று உலகத்து நாடுகளுக்கே ஓர் உதாரண நாடாகத் திகழுகிறது.' கனடாவிலுள்ள ஒட்டவா நகரில் நடைபெற்ற சர்வதேச பாராளுமன்றக் குழுவின் 54-வது மாநாட்டில் இலங்கைப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து விட்டு, 14-ம் திகதி பகல் விமானமூலம் கொழும்பை வந்தடைந்த, தமிழரசுக்கட்சி முன்னாள் தலைவரும், பட்டிருப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. சி. மூ. இராசமாணிக்கம் மேற்கண்டவாறு சுதந்திரன் நிருபரிடம் கூறினார்.

திரு. இராசமாணிக்கம் தொடர்ந்து கூறியதாவது:-

'கனடாவில் ஆங்கில மொழி பேசும் மக்கள் எழுபது சதவிகிதமும், பிரெஞ்சு மொழி பேசுவோர் முப்பது சதவிகிதமும் உள்ளனர். இவர்கள் பொதுத்துறையிலும் சரி தனியார் துறைகளிலும் சரி எவ்வித பாகுபாடுமின்றி அன்யோன்யமாக வாழ்வதைக்காணமுடிந்தது. சகல மக்களும் சகல துறைகளிலும் சமத்துவம் பெற்று வாழ்வதனால் அனைவரும் ஒரே இனமக்களாகவாழ்ந்து வருகின்றனர்.

'ஒன்றுக்குமேற்பட்டதேசிய இனங்கள் வாழும் நாடுகளில் சமஷ்டிக் கூட்டாட்சி முறை ஒன்றே சமத்துவத்தை ஏற்படுத்தவும் சுபீட்சம் வளரவும் வழி விட்டுக் கொடுக்கிறது. சமஷ்டி அடிப்படையில் ஆளப்படும் மொழிவாரி மாகாணங்கள், எத்தகைய துவேஷத்தையும் வளர்க்காமல், தனித்தனியே தத்தமது இனவளர்ச்சிக்கு உழைத்தாலும், கனடா தேசத்தின் இனஒற்றுமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன.

ஒட்டவா மாநாட்டில் உரை நிகழ்த்தும் திரு. இராசமாணிக்கம்.

முன்னேறும் நாடுகள்

'கடந்த இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னர் பல நாடுகள் பெருமாற்றம் அடைந்துள்ளன. கடந்த பத்து வருடகாலத்துள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை அடைந்தவை எனக்குறிப்பிடுவதானால் ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு, மலேசியா ஆகிய நாடுகளையே கூறலாம். இவ்விரு நாடுகளும் தாங்கள் பெற்ற சுதந்திரத்தை நல்ல வகையில் பயன்படுத்தி வருகின்றன.

'எகிப்திய, மலேசியமக்கள் தங்கள் நாடுகளை முன்னேற்ற கடுமையான உழைப்பை மேற்கொண்டுள்ளனர். அவர்களுடையதீவிர உழைப்பும், நாட்டுப் பற்றுமே அந்நாடுகளை முன்னேற்றப் பாதையிவிட்டுச் செல்கின்றன. இந்நாடுகள் பொருளாதார சுபீட்சமடையவும் இந்நாட்டுமக்களின் விடாமுயற்சியும் திடநம்பிக்கையுமே காரணமாகும்.

'இந்த நாட்டு மக்களைப் போல் தீவிர உழைப்பாளிகளாகவும், தேசபக்தியுள்ளவர்களாகவும் நம்நாட்டு மக்கள் பணி புரிந்தாலன்றி எமது நாடு முன்னேற முடியாது. இந்நாடுகளை உதாரணமாகவைத்து நாமும் முன்னேற வேண்டும்.

உல்லாசப் பிரயாணம்

'வளர்ந்து வரும் உலகத்தில் உல்லாசப் பிரயாணம் மிகவும் உயர்ந்த நிலையை அடைந்து வருகிறது. ஜப்பான், ஹொனலுலு, ஐக்கிய அரபுக்குடியரசுபோன்ற நாடுகள் உல்லாசப் பிரயா

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பொலிசாரின் புதிய தர்பார்

பொது மக்களை கலக்கிவிட கையாளப்படும் சூழ்ச்சி?

பொலிஸ் இலாகாவில் உள்ள சில அதிகாரிகள் புதிய ஒரு செயற் திட்டத்தை அமுல் நடத்தி வருவதாக ஒரு அந்தரங்கச் செய்தி கூறுகிறது. பொது மக்களை திடீரெனத் தாக்குவதன் மூலமே தங்கள் புதிய திட்டத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருகின்றனராம். கூட்டரசாங்கத் தலைமைப்பீடத்துடன் கொண்டுள்ள தொடர்பே இந் நடவடிக்கைக்குக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

பொதுமக்களின் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படாதவாறு பாதுகாக்கவேண்டிய பொலிசார், வேலியே பயிரை மேய்வது போன்று, பொதுமக்களைத் தாக்குவதில் முனைந்து வருவதாக பல செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. மகாணரீதியாக இத்தகைய தாக்குதல்கள் வலுவடைந்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. பல கனவான்களையே பொலீசார் கண்டமாதிரி தாக்கியிருப்பதனாலும், இச்சம்பவங்களைத் தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் எதிரொலிகளினாலும் மக்கள் மனதில் பெரும் பீதி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

வெவ்வேறு இடங்களில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நடைபெற்ற பல சம்பவங்களிலிருந்து, அந்தரங்கமான ஒரு திட்டத்துடன் சில பொலீஸ் அதிகாரிகள் இயங்குகின்றனரோ என்ற ஐயம் அரசியல் வட்டாரத்தில் எழுந்துள்ளது.

தேசிய அரசாங்கத்தில் மக்கள் அமைதியாக வாழ முடியாது என்பதனை வெளிக்குக் காட்டுவதற்காகவே திட்டமிடப்பட்டு சில சம்பவங்கள் நடத்தப்பட்டிருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. கூட்டரசாங்கத்தின் தலைமைப்பீடத்துடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கும் சில சக்திகளின் தூண்டுதலினாலேயே பொது மக்களைத் துன்புறுத்தும் பணியில் பொலீசார் இறங்கியிருக்க வேண்டும் என்று சில விடயமறிந்த வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

22-ம் திகதி எம். ஜி. ஆர். வருகிறார்

இம் மாதம் 22-ம் திகதி சனிக்கிழமை பகல் திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் கொழும்பு வருவதாகச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. அதே தினத்தில் கொழும்பு சுகததாசா விளையாட்டரங்கில் நடைபெறும் கலைக் கதம்ப நிகழ்ச்சியிலே பங்கு பற்றும் எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு இராசாங்க அமைச்சர் திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா ஒரு பட்டம் அளித்து கௌரவிப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந் நிகழ்ச்சியிலே கிடைக்கும் வருவாயில் ஒரு பகுதி பனாகொடையிலுள்ள இராணுவ விடுதியில் ஒரு தியான மண்டபம் அமைக்க வழங்கப்படும் எனவும் தெரிய வரு

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

உள்ளே

'இலங்கைப் பல்கலைக் கழக பேராதனைப் பிரிவின் கலையியற் பகுதி சிங்கள மயமாகிறது.—4-ம் பக்கம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக் குரல்

கல்வெட்டுகள் கூறும் அதிசயக் கதை

பாரத சமுதாயத்தில் "அசோக தர்மம்" ஏற்படுத்திய புரட்சி

சமத்துவம், சமரசம் கண்ட பேரரசன்

பேரரசன் அசோகனின் வரலாற்றினை ஆராய முற்பட்டவர்கள் இலக்கியத்தையே பெரிதும் துணையாகக் கொண்டதுடன், அவற்றின் வரலாற்றியல்பினை நுணுகி ஆராயத் தவறி விட்டனர். இலக்கியங்களில் பிரச்சாரக் கருத்துக்கள் மேலோங்கி நின்றது நோக்கற்பாலது. அசோக தர்மம் பௌத்த தர்மம் என்று கூறுவது பொருந்தாக் கூற்றாகும் என்றே கணிக்க முடிகிறது. மோரியர்காலத்தில் பௌத்தம் மேலோங்கியிருந்தபடியால் அவர்கள் பின்வந்த அசோகனது கருத்துக்களில் பௌத்தத்தின் தாக்கம் ஏற்பட்டது. அசோக தர்மம் வேறுபாடுகளினதும், முரண்பாடுகளினதும் காரணமாக சமூகத்தில் மோதல்களேற்படுவதை தடை செய்து சமரசத்தையும் நல்லுறவினையும் ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் மக்களிடையே ஒற்றுமை ஏற்படுவதை நோக்கமாகக் கொண்டதாகும். இந்திய மரபிற்கேற்ப வேற்றுமையுள் ஒற்றுமை காண்பதே இத் தர்மத்தின் நோக்கம். பல்வேறுபட்ட மக்கள் வாழும் நாட்டில் குறிப்பிட்டவோர் வகுப்பினரின் ஆதிக்கத்தின் மூலம் ஒருமைப்பாட்டை யேற்படுத்துவது அசாத்தியம் என்பதை அசோகன் உணர்ந்திருக்க வேண்டுமென்கிறர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்று விரிவுரையாளரான இக் கட்டுரையாசிரியர்.

எஸ். பத்மநாதன்,
வரலாற்று விரிவுரையாளர்,
பல்கலைக் கழகம்.

இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் நிலவிய அரசுகளுள் அசோகனது ஆட்சிக் காலத்தில் நிலவிய மோரியப் பேரரசே அளவிலே மிகப் பெரியதாகும். அசோகனது கல்வெட்டுக்களை ஆராயுமிடத்து தென்னகமொழிந்த ஏனைய பாரதத்தின் நிலப்பிரிவுகளையும் வடமேற்கில் நடு ஆசியா வரையுள்ள பிரதேசங்களையும் மோரியப் பேரரசு தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கியது, என்பது தெளிவாகின்றது. எனினும், அசோகனது பெருமை அவன் ஆட்சி செலுத்திய அரசின் நிலப்பரப்பிலோ படை வலியிலோ தங்கியிருக்கவில்லை. அத்துடன் மோரியப் பேரரசின் வளர்ச்சிக்கு அசோகன் காரணமாகவிருக்கவில்லை. படைத் தொழிலிற் பெற்ற திறமை, நாடுகளைப் பிடித்தல் போன்றவற்றைக் கொண்டே ஓர் மன்னனின் சிறப்புக்களை உணர முற்படுதல் பெருந்தவருகும். அற வழிநின்று, மக்கள் தம் இடர் நீக்கி அவர் தம்மேம்பாடு கருதி ஆழ்வதிலேயே மன்னர் தம் மாட்சி தங்கி நிற்குமென்பதை "அறனிழுக்கா தல்லவை நீக்கி மறனிழுக்கா மானமுடைய தரசு" என்றும், "குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மன்னவன் அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு" என்னும் வள்ளுவர் இரு குறள்களில் திறம்பட உணர்த்துகின்ருர்.

இப்பண்புகளே செங்கோன்மையின் இயல்புகளென்பது மனுமுதலான வடமொழி அறநூலாரினதும் கருத்துக்களாகும். இவற்றின் அடிப்படையிலேயே அசோகனது ஆட்சியையும் அதன் தனிச் சிறப்புக்களையும் ஆராய்தல் வேண்டும். மாசிடோனியப் பேரரசர் மாஅலெக்சாந்தர், பிரெஞ்சு நாட்டு நெப்போலியன் போன்ற வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த பெருமன்னர்களுடன் ஒப்பிட்டு அசோகனது சிறப்புக்களை ஆராய முடியாது. அவர்களின் சாதனைகளும் அசோகனின் சாதனையும் முற்றிலும் வேறுபட்டன. இம்மன்னர்கள் தோன்றிய சூழ்நிலைகளிலும் எதுவித மான ஒற்றுமையும் காணப்படவில்லை.

வரலாற்றில் திரிபு

அசோகனது வரலாற்றை அறிவதற்குத் துணையாகவுள்ள நூல்களில் ஈழ நாட்டு வரலாற்று நூல்களான மகாவம்சம், தீபவம்சம் முதலியனவும், திவ்யாவதானம் போன்ற நூல்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பாரதத்திற்கு வந்து சென்ற சுவென்-சாங் போன்றவர்கள் எழுதிய குறிப்புக்களிலும் அசோகனைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனினும், அசோகனது கல்வெட்டுக்களே இவற்றைக் காட்டிலும் மிகக் கூடுதலான வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்டுள்ளன. 19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் இன்று வரை எழுதப்பட்ட நூல்களில் பல வேறுபாடான கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. புதைபொருளியலாராய்ச்சியில், குறிப்பாக சாசனவியலாராய்ச்சியில் ஏற்படும் முன்னேற்றத்திற்கேற்பவே அசோகனது வரலாறு பற்றிய கருத்துக்களும் மாற்றமடைந்து வருகின்றன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அசோகன் வரலாற்றை ஆராய முனைந்தவர்கள் இலக்கியத்தையே பெரிதும் துணையாகக் கொண்டதுடன்அதன் சான்றுகளின் வரலாற்றியல்பினையும் நுணுகி ஆராயவில்லை. அசோகன் பற்றிய குறிப்புக்களைக் கொண்ட நூல்கள் பௌத்த சமயச்சார்புடைய நூல்களென்பதைக் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும். இவை பிரசார நோக்கினையுங் கொண்டிருப்பதால் அசோகனிற்கும் பௌத்த மதத்திற்குமுள்ள தொடர்பினை மிகைப்படுத்தியும் சில விடங்களில் நோக்கத்திற்கேற்ப உண்மைகளைத் திரித்தும் கூறுகின்றன. அத்துடன் அசோகனைப் பற்றிய கருத்துக்களும் கதைகளும் காலப்போக்கில் மாற்றமடைந்து வந்ததால் வெவ்வேறு காலங்களிற் ருேன்றிய நூல்களிலும் வேறுபாடுகளைக் கொண்ட குறிப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன. எனினும், அசோகனது செங்கோன்மை பற்றி நூல்கள் கூறுவன பெருமளவிற்கு சாசனங்களின்சான்றுகளால் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன.

அசோக தர்மம் பௌத்த தர்மமா?

அசோக மன்னனின் ஆட்சியையும், ஆட்சிபற்றி அவன் கொண்டிருந்த கருத்துக்களையும் அவற்றிற்கேற்ப நிர்வாக முறையிலேற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களையும் அவனது சாசனங்கள் வாயிலாகவே ஆராய்தல் வேண்டும். அசோகனது காலத்திலேயே ஆவணங்களைக் கற்களில் வரையும் முறை பாரத நாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அசோகனாற் பொறிக்கப்பட்ட 32 சாசனங்களிலும் அவன் ஆட்சி பற்றி பல செய்திகளை வரன்முறைப்படி அறியக் கூடிய சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. அசோகனது கல்வெட்டுக்கள் ஏனைய இந்திய மன்னர்களின் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து அமைப்பிலும் பொருளிலும் நோக்கத்திலும் பெரிதும் வேறுபட்டவை. மெய்க்கீர்த்திகளிற் போல மன்னனுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றையும் சிறப்புக்களையும் வீரச்செயல்களையுங் கூறுது இவை உணர்வினுல் அசோகனது இதயத்திலுதித்த கருத்துக்களையும் அவற்றிற்கேற்ப நிர்வாக முறையிலேற்படுத்திய மாற்றங்களையுமே கூறுகின்றன. இம்மன்னனது உள்ள உணர்வுகளை உணர்த்தும் சொல்லோவியங்களாக அமைந்த சாசனங்களின் வாயிலாகவே அசோக மன்னனின் சிறப்பியல்புகளை ஆராய்தல் வேண்டும்.

அசோகனது ஆட்சிக்குத் தனிச் சிறப்பு அளிப்பது அவன் பின்பற்றிய தர்மக் கொள்கையாகும். இத் தர்மக் கொள்கையை மக்களிற்குணர்த்துவதே அசோகனது சாசனங்களின் நோக்கமாகவிருந்தது. பாரத நாட்டு வழக்கில் தர்மம் என்னும் சொல் பல பண்புகளைக் குறிப்பதாகவுள்ள போதிலும் அசோகனது சாசனங்களில் ஆட்சி நெறியையே (இராசதர்மம்) குறிப்பதாகக் கொள்ளல் வேண்டும். பௌத்த தர்மத்தையே அசோகனது 'தர்மம்' குறிக்கின்றதென்று கொள்வது பொருந்தாதென்பது சாசனங்களில் உட்பொருளை உணருமிடத்துப் புலனுகும். எனினும், பௌத்தமதம் மோரியர் காலத்தில் மேலோங்கியிருந்தமையாலும், அசோகன் அதைப் பின் பற்றியதாலும் ஆட்சி நெறிபற்றி அசோகன் கொண்டிருந்த கருத்துக்கள் பௌத்த சமயக் கருத்துக்களினுல் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டன.

வேறுபட்ட பிரச்சினைகள்

அசோகன் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற காலத்தில் நிலவிய சமூக பண்பாட்டு நிலைகளையும் நிர்வாகப் பிரச்சினைகளையும் கருத்திற் கொண்ட பொழுதிலேயே தர்மக் கொள்கையின் இயல்புகளையும் நோக்கத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடியும். அசோகனது காலத்தில் மோரியப் பேரரசினை எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் சந்திரகுப்தன் விந்துசாரன் ஆகியோரின் காலத்துப் பிரச்சினைகளினின்றும் பெரிதும் வேறுபட்டன. பாரத நாட்டினை அரசியல் அடிப்படையில்ஒன்றுபடுத்தி புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்ட பேரரசில் நிர்வாகமுறையினை ஏற்படுத்துவதே அவர்களின் நோக்கமாக இருந்தது. எனவே, சாணக்கிய இராசதந்திர முறையும் இராணுவமுமே இவற்றினை அடைவதற்குத் துணையான கருவிகளாக அமைந்தன. இந்த நிலையானது கலிங்க நாட்டை அசோகன் கைப்பற்றியதும் பெரிதும் வேறுபட்டது. பாரத நாட்டின் பெரும் பிரிவானது ஒன்றுபடுத்தப்பட்டதுடன் வடமேற்கு எல்லைப் பிரதேசங்களும் மோரியர் வசமாகியதால் வெளி நாட்டினரின் படையெடுப்புக்கள் போன்ற ஆபத்துக்களும் காணப்படவில்லை.

அசோக தர்மத்தின் நோக்கம்

பாரத நாட்டில் புதிதாக ஏற்பட்ட பேரரச அமைப்பினைப் பேணி நாட்டில்ஒற்றுமையையும் அமைதியையும் நிலைபெறச்செய்து சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான திட்டங்களை மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இராணுவ பலத்துடன் அரசுகளை அமைக்க முடியுமெனினும் நெடுங்காலமாக நாட்டில் அமைதியுடன் ஆளவும் பிரச்சினைகளிற்குத் தீர்வுகாணவும் முடியாது. தனது பேரரசில் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை மாற்றத்தையும், அதனுல் நிர்வாகத்தினை நேரடியாக எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளையும் ஆராய்ந்து அவற்றிற்கேற்பட்ட ஆட்சிக் கொள்கையினை மாற்றியமை அசோகனது ஆட்சித் திறனிற்கோர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இன, மத அடிப்படையிற் பல வேறுபாடுகளையும் சமூக பண்பாட்டு நிலைகளில் பல மாறுபாடுகளையும் கொண்ட மக்கள் காணப்பட்டதால் பேரரசு வலுவுடன் நிலைபெறுதற்கான சான்றுகள் காணப்படவில்லை. வேறுபாடுகளினதும் முரண்பாடுகளினதும் காரணமாக சமூகத்தில் மோதல்களேற்படுவதைத் தடைசெய்து சமரசத்தையும் நல்லுறவினையும் மக்களிடையே ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் ஒற்றுமை ஏற்படுத்துவதே அசோக தர்மத்தின் நோக்கமாக அமைந்தது. இந்திய பண்பாட்டிற்கு சிறப்பியல்பாக அமைந்த 'வேற்றுமையுள் ஒற்றுமை' என்ற கோட்பாடே அசோக தர்மத்தின் கருவாகஅமைந்தது. பல்வேறு பண்புகளைக் கொண்ட வேற்றின மக்கள் வாழும் நாட்டில் குறிப்பிட்டவோர் வகுப்பினரின் ஆதிக்கத்தின் மூலமும் ஒருமைப்பாட்டையேற்படுத்துதல் அசாத்தியமானதென்பதையும் நீதியற்றதென்பதையும் அசோகன் உணர்ந்தான் போலும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

'மண்ணிற் சிறு இயற்றேர்'

(பொம்மை வண்டி)

சாகித்திய மண்டலப் பரிசை இவ்வாண்டுபெற்றுக்கொண்ட 'வித்தியாரத்தினம்' என்று கூறப்படும் சோ. நடராசா அவர்கள், உண்மையில் பரிசுபெறத் தகுதியுடைய நூலைப் படைத்தவர்தாஞ என்பது கேள்விக்குரியது. 'பொம்மை வண்டி' என்ற வடமொழிக் காவியத் தமிழாக்கத்திற்காகவே இவர் இவ்வாண்டின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்ருர்.

புதியதோர் ஆக்கத்திற்குத்தான் பரிசு வழங்கிக் கௌரவிப்பது சிறப்பும் மரபுமாகும். பிறமொழியிலிருந்து தமிழாக்குவதும் புதிய ஒருவகை இலக்கிய ஆக்கமே எனினும், ஏற்கனவே தமிழ் வடிவம் பெற்ற ஒரு நூலைத் [illegible] தமிழாக்கி, நூலா[illegible] காசாக்குவது ஏற்றதன்று.

திரு. சோ. நடராசா தமிழாக்கிய அதே நூல், பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியாரால் ஏற்கனவே 'மண்ணிற் சிறு இயற்றேர்' என்ற பெயருடன் தமிழாக்கப்பட்டு போற்றவும் பட்டுள்ளது. முதலில் தமிழாக்கிய பெருமை கதிரேசன் செட்டியார் அவர்களுக்குரியது. எனவே, 'மண்ணிற் சிறு இயற்றேர்' என்ற நூலிலும் பல மடங்கு சிறப்பான நூலாக 'பொம்மை வண்டி' அமையும் போதுதான், பரிசு பெறத் தகுதியுடையதாகும். கதிரேசன் செட்டியார் வட மொழிக் காவியத்தைத் தமிழாக்கியிருக்கிருர்; சோ.நடராசா அவர்கள் வடமொழிக் காவியத்தை மணிப்பிரவாளமாக்கியிருக்கிருர்.

பெருமை யாருக்கு? பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியாரும், வித்தியாரத்தினம் சோ. நடராசாவும் ஒருவராக முடியுமா? எனவே தான் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு எவ்வகையில் இந் நூலிற்குரியது என்று கேட்கிறது, வேதாளம்.

தனித் தமிழிற்காகப் பாடுபடும் பண்டிதர் சோ. இளமுருகனுரின் சகோதரர் வித்தியாரத்தினம் சோ. நடராசாவிற்கு வட[illegible] நூல்களா இல்லை?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கே. கணபதிப்பிள்ளை,
தேதுகல

கே: குயுக்தியாரே மலைநாட்டுக் கொழுந்தெடுக்கும் பெண்களைப் பற்றி இரண்டு வரி கூறுங்கள் பார்க்கலாம்.

ப: இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்களிலே போராட்ட உணர்ச்சி மிகுந்தவர்கள் அவர்கள்தான். அவர்களின் பண்பாட்டைக் கிண்டல் செய்வதற்காக ஒரு சிங்கள வகுப்புவாத பத்திரிகை நிறுவனம் நடத்தும் அழகுராணிப் போட்டி போன்ற மலையகத் தமிழ்ப் பெண்மணிகளுக்கு இழிவைத் தேடித் தரும் நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் பங்குபற்றுதிருக்க வேண்டும்.

கே: மலை நாட்டுக் கொழுந்தெடுக்கும் இளம் பெண்களிடம் எவ்வளவுதான் பேசி வேலை வாங்கினாலும் அவர்களின் வாயை அடக்க முடியாமல் இருக்கிறதே!

ப: அவர்களிடம் நாவை அடக்கிப் பேசுங்கள் இல்லையேல் உங்களையும் கிள்ளி எறிந்து விடுவர். கவனம்!

ஃ

ராஜா, இரத்தினபுரி

கே: எனது வீட்டின் அருகாமையில் ஒரு மாணவி இருக்கிறாள். அவள் என்னைக் கண்டதும் கண்ணைக் காட்டி சிரிக்கிறாள். அவள் சிரித்ததிற்குப் பதிலாக நானும் சிரிக்கிறேன்! இதன் மர்மம் யாது?

ப: உள்ளத்தில் ஏற்படும் பருவகால கிளுகிளுப்பு அது! நீங்கள் சிரிப்புடன் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். அதற்கு அப்பால் சென்றால் பல சங்கடங்கள் ஏற்படலாம்.

ஃ

ஞா. ஜோ. சந்தானம்,
வத்தளை

கே: இலங்கையிலுள்ள இந்திய முஸ்லிம் வம்சாவளியினர் இந்திய பாக்கிஸ்தான் தகராறில் 100க்கு 99விதம் பாகிஸ்தானை ஆதரிக்கிறார்கள். காரணம் கூறும்.

ப: தவறு என்று நான் கூறுகிறேன். 100க்கு 99 என்று கூற அவர்களின் கருத்தை அறிவதற்காக அவர்கள் மத்தியில் ஏதும் வாக்கெடுப்பு நடத்தினீரா? வீண் அபவாதம் கூறுகிறீர்.

கே: இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம் மக்களின் தொகையும், பாகிஸ்தான் ஜனத்தொகையையும் கூறுக!

ப: முறையே சுமார் ஆறு கோடியும், பத்துகோடியும்.

ஃ

நடனசிகாமணி, அல்வாய்.

கே: ஒரு பெண் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கும்போது என் நெஞ்சு டக் டக் என வேகமாக அடிப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

ப: இது நெஞ்சடைப்பு ஏற்படுவதற்கு அறிகுறி. கவனமாயிருங்கள். இல்லையேல் இந்த நோய்க்கு அவளே வைத்தியம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவாள்.

கே: சில காலமாக காதலைப் பற்றியே கதை அளந்த என் நண்பனொருவன் தற்போது அதைப்பற்றியே பேசக் காணோம் காரணம் யாது?

ப: அவரது காதல் கை மாறியிருக்கும். மௌனம் அனுபவத்தின் விளைவு.

எஸ். தேவி, சுவினை

கே: கட்சி விட்டுக் கட்சி மாறுபவர்களை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: அடிக்கடி காதலிகளை மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் காதல் நிபுணர்களுக்கு.

கே: சட், சட் என்று பதில் கூறுகின்றீர்களே. உங்களை ஒருக்கால் மடக்கட்டுமா?

ப: இதோ என் சுண்டு விரல்! மடக்குங்கள் பார்க்கலாம்.

ஃ

இஸ்லாமியன்,
ஹொறுவாபொத்தானை

கே: உமக்கு கேள்விக்குப் பதில் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு என்ன தெரியும்?

ப: தரமற்ற கேள்விகளைத் தூக்கி குப்பைக் கூடையில் எறியவும் தெரியும்.

கே: காஷ்மீரில் பொதுஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தினால் அதன் முடிவு யாருக்கு சாதகமாய் அமையும்?

திருவாளர்
குயுக்தியார்
மே/பா சுதந்திரன்
த. பெ. இல. 1183
கொழும்பு-12.

இம் முகவரியைக் கத்தரித்து தபால் அட்டையில் ஒட்டியனுப்பப்படும் வினாக்கள் மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

ப: வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டுமென பாகிஸ்தான் விடாப் பிடியாக ஒற்றைக் காலில் நிற்பதிலிருந்து தெரியவில்லையா யாருக்குச் சாதகமாக இருக்குமென்பது?

ஃ

சி. இராசகுலசிங்கம்
கொடிகாமம்

கே: என்னுடை நண்பர் வசப்பில் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். இதற்கு என்ன செய்வது?

ப: அவர்மீது ஓர் அபாண்டமான குற்றச்சாட்டைச் சுமத்துங்கள்! அழத் தொடங்கி விடுவார்.

ஃ

ஆர். பாலகிருஷ்ணன்,
மாத்தளை

கே: குயுக்தியாரே! நீர் கள்ளத்தோணி என்கிறேன் நான்!

ப: தோணியல்ல-மனிதன் என்கிறேன் நான்.

ஃ

எம். எம். அபூபக்கர், மன்னார்

கே: பெண்கள் இப்போது எவ்விடயத்தில் முன்னேறி வருகின்றனர்?

ப: சிற்சில துறைகளில் மட்டும் முன்னேறியுள்ளனர். சகல துறைகளிலும் முன்னேற அவர்களுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படவில்லையே.

கே: ஒரு பெண் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாள். இவளைக் காதலிக்கலாமா?

ப: சிரிக்கும் பெண்களையெல்லாம் காதலிக்கத் தொடங்கினால், உங்களுக்கு வேறு வேலை செய்ய நேரமில்லாது போய்விடும்.

கே: பெண்களுக்குத் தேவை [illegible] குணமா?

ப: இரண்டும். இக்காலத்தில் ஒன்றிருந்து மற்றது இல்லையேல் பயனில்லை.

ஃ

ஜேம்ஸ் செல்வரத்தினம்,
கொழும்பு-15

கே: பிரதமர் ஆட்சிபீடத்திலிருந்து தமிழரசுக் கட்சியை தள்ளிவிட உத்தேசித்திருப்பதாக சிங்களத் தினசரி கூறும் செய்தி உண்மையா?

ப: உண்மையல்ல-வெறும் பிரசாரம். எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் தமிழரசுக் கட்சி ஆட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து அகற்றப்பட மாட்டாது என்று திரு. ஜயவர்தன குருணாக்கல் யு. என். பி. மாநாட்டில் கூறியதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

ஃ

கே. எல். லட்சுமி கன்னியப்பன்,
சுங்கை உஜோங் எஸ்டேட்,
போர்ட்டிக்சன்,
மலேசியா.

கே: இலங்கையில் மொத்தம் எத்தனை கட்சிகள் உள்ளன?

ப: பாராளுமன்றத்தில் பத்து—வெளியில் இரண்டு.

ஃ

எம். ஏ. ரஹீம்,
மாத்தளை

கே: மாத்தளையில் நடந்த ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் எதிர்க் கட்சித் தலைவி பேசும்போது இந்தியத் தமிழர்கள் இந் நாட்டுக்கு அடிமைகளாக வந்தவர்கள் என்று கூறினாரே இது எதைக் காட்டுகிறது.

ப: அவர் தான் அப்படிச் சொல்லவில்லை என மறுத்து அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். சிறுபான்மையோரிடமிருந்து தன்னைத் தனிமைப் படுத்துவதற்காகப் பொய்ப் பிரசாரம் செய்கின்றன என பத்திரிகைகளையும் சாடியுள்ளார்.

ஃ

கே. ஏ. ஊழியன்.
திருகோணமலை

கே: வடபகுதியில் ராணுவத்தினரின் அட்டூழியங்களை பொறுக்க முடியாது ராணுவத்தினரை எதிர்த்து புரட்சி செய்தால், தேசிய அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளிலிருந்து ஏதும் மாற்றம் ஏற்படுமா?

ப: நீங்கள் எதை நினைத்து 'புரட்சி' என்று கூறுகிறீர்களோ தெரியவில்லை. புரட்சி என்றால் மாறுதல் என்று பொருள். உங்கள் கருத்தின்படி புரட்சிக்கும் கிளர்ச்சிக்கும் வித்தியாசம் இருப்பதாகத் தோன்றுவதால், கிளர்ச்சி செய்யுங்கள் புரட்சி செய்ய வேண்டாம். இவ்விசயத்தில் தேசிய அரசாங்கத்துக்கு இரு பக்கத்திலும் இடியென்பதை மறந்து விடாதீர்!

ஃ

சி. பொன்னம்பலம்,
சுன்னாகம்

கே: தேசிய அரசாங்கம் பாராளுமன்றத்தில் மாவட்ட சபை மசோதாவை சமர்ப்பிக்கும் பொழுது தமிழ் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் என்ன செய்வார்கள்?

ப: ஆதரிப்பார்கள்.

ஃ

எம். எஸ். லிங்கன்,
அச்சுவேலி

கே: எம்.ஜி.ஆர் இலங்கைக்கு வந்தால் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் வருவாரா?

ப: யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஏராளமான அழைப்புக்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றனவாம். இன்னும் அவர் அந்த அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டில்லையாம். இங்கு வந்த பின்னர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரக்கூடியதாகத் தமது பிரயாணத் திட்டத்தை மாற்றிக்கொள்ளக்கூடும்.

ஃ

தமிழ்நேசன்,
மட்டக்களப்பு

கே: மட்டக்களப்பில் புதிதாக கட்டிமுடிக்கப்பட்டுள்ள 'இலங்கை வங்கியின்' பெயர்ப் பலகையில் சிங்களம் முதலாவது இடத்தையும் தமிழ் மூன்றாவது இடத்தையும் பெற்றிருப்பதைப் பார்க்கும்போது, மட்டுநகர் வாசியாகிய எம்மைப்போன்ற பலருக்கும் மிக வேதனையாக இருக்கின்றது.

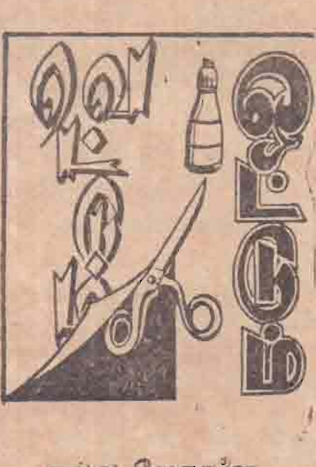
ப: சிங்களப் பகுதியில் தமிழ் இரண்டாவது இடம் என்றாலும் பாதகமில்லை. ஆனால் மட்டக்களப்பு தமிழ்ப் பகுதி. அங்கு தமிழ் முதலிடம் பெறவேண்டும். கிளர்ச்சி செய்க வெற்றி கிடைக்கும்.

ஃ

ஜெயம், சாவகச்சேரி

கே: தமிழரசுக் கட்சியின் தற்போதய நிலை என்ன?

ப: பாராளுமன்றத்தின் மூலம் உரிமைகளைப் பெறுவதற்குத் தேசிய அரசாங்கத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளது.



நல்ல யோசனை

இலங்கையில் விரைவில் 'டெலிவிஷன்' அமைக்கப்படலாம்.

—செய்தி

மிக மிக அவசியம் தேவையானது இதுதான். ஆனால் வெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் இத்தொலைக் காட்சி மூலம் காட்டுவதில் பயனில்லை. இந்நாட்டிலே பெருகிவரும் கொள்ளைக் கூட்டத்தாரைப் பிடிக்கத்தான் இக்காட்சி சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று விடாக்கண்டர் கூறுகிறார்.

நியாயம்தான்

இலங்கையில் 20000த்துக்கு அதிகமான ஐ. ஆர். சி. (பலமுறை தண்டனை பெற்ற குற்றவாளிகள்)க்கள் இருக்கின்றனர்.

—செய்தி

இவர்கள் அனைவருக்கும் விரைவில் பட்டமளிப்பு விழா கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படலாம்.

கள்வருக்குப்
பாராட்டு

நல்லூரில் கடந்த இரு மாதங்களில் மட்டும் 800க்கும் அதிகமான கோழிகள் களவாடப்பட்டுள்ளன. இசகோழிகளைக் களவெடுப்பவர்களென ஐவரை பொலிசார் கைது செய்துள்ளனர்.

இந்த நல்ல காரியம் செய்ய முனைந்தவர்களுக்கு நல்ல பரிசு அளிக்க அரசாங்கம் முன்வரவேண்டும். இவர்கள் இக்கோழிகளை உணவாக்கி உட்கொண்டிருந்தால் தண்டனைக்குள்ளாக வேண்டியவர்களே. 800 கோழிகளையும் கறி ஆக்காமல், ஒரு பண்ணையை நடாத்துவார்களேயானால், தினசரி எவ்வளவு சம்பாதிக்க முடியும்! நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்காவே களவெடுத்தவர்களானால் கட்டாயம் இவர்களுக்கு பரிசு வழங்கி பாதுகாப்பளிக்க வேண்டுமென்று சிபார்சு செய்கிறோம்.

சிறந்த உதாரணம்

கொழும்பிலுள்ள பிரசவ ஆசுபத்திரி மிகமோசமான நிலையில் உள்ளது.

—செய்தி

சனப்பெருக்கம் கூடுவதில் அரசாங்கம் அக்கறை காட்டவில்லை என்பதற்கு இதுவும் ஒரு எடுத்துக் காட்டு.

சவால்!

தொலைபேசிக்கட்டணம் 10 சதத்திலிருந்து 15 சதமாக உயர்த்தப்பட வேண்டுமெனக்கோரப்படுகிறது.

—செய்தி

தொலை பேசிக் கட்டணத்தை உயர்த்திவிடுவதால் மட்டும் எங்கள் பேச்சுச் சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்தி விட முடியாது என்று தொலைபேசிக்காதலர் ஒருவர் சவால் விடுத்துள்ளார்.

தேவை

பின்வருமிடங்களில் சுதந்திரன் விற்பனை செய்ய முன்பணம் கட்டக் கூடிய விற்பனையாளர்கள் தேவை.

உடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

மீசாலை
காரைநகர்
நயினாதீவு
துணுக்காய்

நிர்வாகி,
சுதந்திரன்.

ரிஷி லேகியம்
(கருணைக் கிழங்கு)

மூல முளைகள், இரத்தம், சீழ் பௌத்தம், வாய்வுகள், உள் மூலம், வெளி மூலம், தீராத மலச்சிக்கல், மூலச் சூட்டினால் உண்டாகும் எல்லா உபாதைகளுக்கும் கைகண்டது.

ரிஷி மார்க்கைக்
கவனித்து வாங்கவும்

டின் 1க்கு ரூ. 3-50

தபால் செலவு 1-10 சதம்
எவ்வித தீராத வியாதிக்கும் எம்மைக் கலந்து ஆலோசியுங்கள்.

அனேக மருந்துகள் அடங்கிய கேட்லாக் இனும்.

ஞானசுந்தர
வைத்தியசாலை,
187, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல்கலைக் கழக பேராதனைக் கலையியற் பகுதி சிங்கள மயமாகலாம்

முதல் நடவடிக்கை ஆரம்பம்

அதிகாரிகள் திட்டம் அம்பலம்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப் பேராதனைப் பிரிவின் கலையியற் பகுதி கால கெதியில் சிங்கள மயமாகலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. நவீன வசதிகளுடன் உருவாகிக்கொண்டுவரும் பல்கலைக்கழகப் பேராதனைப்பிரிவிலிருந்து கலையியற் பகுதியின் தமிழ்ப்பிரிவை கொழும்புக்கு மாற்றும் திட்டம் பல்கலைக் கழகப் பிரமுகர்களிடம் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின் முதற்படியாகவே தமிழ்மொழி மூலம் கலைப்பகுதிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நானூற்றைம்பது மாணவர்களை கொழும்புக்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள் என்று பேசப்படுகிறது.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராதனைப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் முதல் கலைப்பிரிவுப் பகுதியாகவே இயங்கிவந்துள்ளது. கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அறிவியற் பகுதியும், மருத்துவவியற் பகுதியும் அங்கு ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இப்பொழுது அறிவியல், பொறியியற் பகுதிகள் பூரணமாக பேராதனைக்கு மாற்றப்பட்டிருப்பதுடன், மருத்துவவியற் பகுதியும் இயங்கிவருகின்றது.

பல்கலைக்கழக கொழும்புப் பிரிவில் மருத்துவவியற் பகுதியும், கலைப்பகுதியின் சிங்களப் பிரிவின் ஒரு பகுதியுமே கடந்த ஆண்டுவரை இயங்கி வந்தன. இம்முறை ஐயாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவு செய்யப் பட்டமையினால் ஏற்பட்ட நெருக்கடியை யொட்டி பல்கலைக் கழகக் கொழும்பு பிரிவு மீண்டும் கலகலப்புப் பெற்றது.

ஆரம்பத்தில்பல்கலைக்கழக கொழும்பு பிரிவில் மருத்துவவியற்பகுதியையும், சிங்களக் கலையியற் பகுதியின் ஒரு பிரிவையும் மட்டுமே வழமைப்போல நடாத்துவதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டதாம். ஆனால் இடைக்காலத்தில் உருவாகிய சில சூழ்ச்சித் திட்டங்களின் பின்னரே தமிழ் கலையியற் பகுதியின் ஒரு பிரிவையும்கொழும்புக்கு அனுப்புவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டதாம்.

இப்பொழுது முற்றாக கலையியற் பகுதியின் தமிழ்ப் பிரிவை கொழும்புக்கு மாற்றிவிடுவதென்று பல்கலைக் கழக உயர்மட்ட அதிகாரிகள் இரகசியமாகத் திட்டமிட்டுள்ளார்களாம். பல்கலைக்கழகப் பேராதனைப்பிரிவில் கலையியல் வகுப்புக்களை நடாத்துவதற்கான நவீன வசதிகளும், சிறந்த நூல் நிலையமும் இருந்து வருவது பலரும் அறிந்ததே. தமிழ் கலையியற் பகுதியை முற்றாக பேராதனையிலிருந்து அகற்றிவிட்டால், சகல நவீன வசதிகளையும் சிங்கள மாணவர்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தலாம் என்ற எண்ணம் பல்கலைக் கழக அதிகாரிகள் மத்தியில் இருந்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

பல்கலைக்கழகக் கொழும்புப் பிரிவின் விரிவுரைகள் நடைபெறும் இடம் பழைய குதிரைப் பந்தயத்திடல் என்பது வாசகர்கள் அறிந்ததே. கலையியற் பகுதியின் தமிழ்ப் பிரிவு முற்றாகக் கொழும்புக்கு மாற்றப்படும்பொழுது தமிழ் மாணவர்கள் நவீன வசதிகளுடன், நல்ல நூல் நிலைய வசதியையும் இழக்க வேண்டியவர்களாவார்கள்.

தமிழ் கலையியற்பகுதி முற்றாகப் பேராதனையிலிருந்து அகற்றப்படும் என்பதற்கு அறிகுறியாக கடந்தவாரம் கொழும்பு குதிரைப்பந்தயத் திடலில் புதிய மாணவர்கள் மத்தியில் பல்கலைக் கழக துணை அத்தியட்சகர் திரு. நிக்லஸ் அற்றிக்கலை உரை நிகழ்த்துகையில் தெரிவித்த சில கருத்துக்கள் ஆதாரமாக உள்ளன என்று பல்கலைக் கழக வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது.

கொழும்புப் பிரிவின் புதிய விரிவுரையாளர்கள்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகக் கொழும்புப் பிரிவின் தமிழ்ப் பகுதிக்கு ஆறு விரிவுரையாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களிற் சிலர் பல்கலைக் கழகப் பேராதனைப் பிரிவிலிருந்து மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நானூற்றைம்பது தமிழ் மாணவர்களைக் கொண்ட இலங்கைப் பல்கலைக் கழக கொழும்புப் பிரிவுத் தமிழ் கலையியற்பகுதிக்குப்பொறுப்பாக ஆறு விரிவுரையாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களிற் சிலர் புதிதாகவும், வேறு சிலர் பேராதனைப் பிரிவிலிருந்தும் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

கலாநிதி ஆ. சதாசிவம், திரு. ச. தனஞ்செயராசசிங்கம், திரு. பூலோகசிங்கம். திரு. வஸ்தியாம்பிள்ளை, திரு. க. குணராஜா (செங்கை ஆழியான்) செல்வி சந்தானதேவி தம்பிநாயகம் ஆகியோரே தமிழ்ப் பகுதி விரிவுரையாளர்களாவர்.

இவர்களுக்கு துணையாக சில போதனாசிரியர்களும் நியமிக்கப்படுவார்கள்.

நானூற்றைம்பது மாணவர்களைக் கொண்ட இப் பகுதிக்கு நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் விரிவுரையாளர்களின் தொகை போதுமானதல்ல என்றும், கால கெதியில் புதிதாக சில விரிவுரையாளர்கள் நியமிக்கப்படலாம் என்றும் தெரிகிறது.

இ. போ. சவில் தமிழ் பிரவேசம்

வேரஹரயிலுள்ள இ.போ.ச. ஜெர்மன் பயிற்சிப் பாடசாலையில் தமிழில் வகுப்புகளை நடத்தக்கூடிய ஆசிரியர்களை நியமிப்பதற்கு அந்த நிறுவனம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது.

இதுவரை இங்கு சிங்களத்தில் மட்டுமே வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. தமிழர்களும் சிங்களம் மூலம் இங்கு கற்றுவந்தனர். யு.என்.பி.-தமிழரசு அரசாங்க உத்தரவின் மீது அடுத்த ஜனவரியிலிருந்து பாடங்கள் தமிழிலும் நடைபெறும். இவ்விசயத்தில் தமிழ் எம். பிகள் அரசாங்கத்தின் சிங்கள மந்திரிகளை வழக்கம் போல வெற்றி கொண்டுவிட்டனர்.

—ஜனதின (11-10-65)

பல்கலைக் கழக அதிகாரிகளின் தமிழ்ப் புறக்கணிப்பு

புதிய மாணவர்கள் தவிப்பு

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குப் புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூவாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு சில அறிவுரைகளைக் கூறும் பொருட்டு கடந்த வாரம் மாணவர்களையும், விரிவுரையாளர்களையும் கொண்ட கூட்டம் ஒன்று பழைய குதிரைப் பந்தயத்திடலில் கூட்டப்பட்டது. இக்கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்தியவர்கள் தமிழ் மாணவர்களை ஒரு பொருட்டாகக் கவனிக்காது நடந்து கொண்டார்கள் என்று தெரிகிறது. உரை நிகழ்த்தியவர்கள் அனைவரும் சிங்களத்திற் பேசியமையினால் தமிழ் மாணவர்களால் எதையும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது.

பல்கலைக் கழகக் கொழும்புப் பிரிவிற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு சில அறிவுரைகள் கூறும் பொருட்டு பல்கலைக்கழக அதிகாரிகளால் கூட்டம் ஒன்று கூட்டப்பட்டது. இக்கூட்டத்தில் பல்கலைக்கழக துணை அத்தியட்சகர் திரு. நிகலஸ் அற்றிக்கலை, திரு. சரச்சந்திர, திரு. லக்சுமணன் பெரேரா, திரு. டயஸ் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினார்களாம். இவர்கள் அனைவரும் 450-க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் மாணவர்களும், ஆறு தமிழ் விரிவுரையாளர்களும் இருப்பதை மறந்து தனிச் சிங்களத்திலேயே பேசினார்களாம்.

இவர்களின் பேச்சை மொழி பெயர்ப்பதற்கென்று அரசகரும மொழித் திணைக்களத்திலிருந்து திரு. டபிள்யு. வைச்சிரசேனா என்பவர் அழைக்கப் பட்டிருந்தாராம். இவரது தமிழ் மொழி பெயர்ப்பின் உச்சரிப்புத் தெளிவாக இல்லாத படியினால் அங்குஎன்ன கூறப்படுகிறது என்பதை சிங்களவர் அல்லாதாரால் புரிந்து கொள்ள முடியாது போய் விட்டதாம்.

துணை அத்தியட்சகர் திரு. அற்றிக்கலை இக்கூட்டத்தை போதிய முன்னறிவித்தல் இன்றி ஒழுங்கு செய்தமையினாலேயே இத்தகைய நிலையேற்பட்டதாகத் தெரிகிறது. கூட்டம் திடீரெனக் கூட்டப்பட்டதற்கும் சில அடிப்படைக் காரணங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று பேசப்படுகிறது.

திரு. நிக்கலஸ் ஆற்றிக்கலையிடம், கொழும்புப் பிரிவின் தமிழ்ப்பகுதிப் பொறுப்பாளர் கலாநிதி ஆ. சதாசிவம் முன்னதாகவே சென்று அவரின் பேச்சை எழுதிக்கொடுத்தால் தமிழில் மொழி பெயர்த்து [illegible] தாம் ஏற்பதாகக் கூறியதாகவும் அறியப்படுகிறது. பல்கலைக் கழக அதிகாரிகளின் இத்தகைய ஒரு தலைப்பட்சமான செயல் கண்டு தமிழ் மாணவர்களும், தமிழ் விரிவுரையாளர்களும் பெரிதும் கவலையடைந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

பேராதனையில்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப்பேராதனைப் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்ட புதிய மாணவர்களின் ஆரம்பக் கூட்டத்திலும் தனிச்சிங்கள ஆதிக்கமே நிலைபெற்றதாம். அக்கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்தியவர்கள் தனிச் சிங்களத்திலேயே பேசியதாகவும், அச் சிங்களப் பேச்சை சிங்களவர்தானும் தமிழில் மொழி பெயர்க்க நியமிக்கப் படவில்லையென்றும் தெரிகிறது.

இதனால் பேராதனையில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்பைக் கண்டே துணை அத்தியட்சகர் கொழும்பில் 'சிங்களத்தமிழ் மொழி' பெயர்ப்பாளரை ஒழுங்கு செய்தார் என்று கூறப்படுகிறது.

கொழும்பில் அண்ணா பிறந்தநாள் விழா

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் திரு. சி. என். அண்ணாதுரை, அவர்களின் 57-வது பிறந்த நாள் விழாக் கூட்டம் இத் திங்கள் 17-ம் நாள் பிற்பகல் 5 மணிக்கு கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெறும். கூட்டத்திற்கு திரு. ஆ. நடராசா அவர்கள் தலைமை தாங்குவார். திரு. சி. மயில்வாகனம் வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார்.

திருவாளர்கள் வ. ந. நவரத்தினம் பா. உ., அ. பொ. செல்லையா, செ. கோடீஸ்வரன், ஈழவேந்தன், கலையன்பன், ஏ. எஸ். மணவைத் தம்பி, கா. மகாலிங்கசிவம், கம்பனைதாசன், வேலணை நா. வீரசிங்கம், திருமதி புனிதம் இரத்தினசபாபதி ஆகியோர் உரை நிகழ்த்துவார்கள்.

நடன நிகழ்ச்சியும் இடம் பெறும். அண்ணா புத்தகக் காட்சியொன்றும் திறந்து வைக்கப்படும்.

ஜீ. சீ. ஈ. (சா. த.)

பரீட்சையில் தேற உதவி புரியும்.

பட்டதாரி ஆசிரியர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வினவிடை பயிற்சிக் கோவைகள்.

தமிழ் பாஷை	5-00
எண் கணிதம்	5-00
குடியியல்	5-00
உடனலவியல்	5-00
சரித்திரம்	5-00
இஸ்லாம்	5-00
பொது அறிவும் விவேகமும்	5-00

101 கட்டுரைகள் ரூ. 7-50

சர்வகலாசாலை போதனா கழகம் (U T I)

540, மருதானை வீதி, த. பெ. 1079, கொழும்பு.

'மாய ஜோதி' ஊது பத்திகள்

"பாட்டாளி தொடக்கம் பணக்காரர் வரை"

விரும்புவது "மாய ஜோதி" ஊது பத்திகளே!

ஏன்?

- அதன் சுகந்த நறுமணம்
- அதன் நிலைத்து எரியும் தன்மை
- நவீன தயாரிப்பு
- அதன் நியாய விலை.

நீங்கள் மட்டும் ஏன் தயக்கம்?

வாங்குங்கள் ஒரு முறை, நிலைத்து விடும் 'மாய ஜோதி'

ந. செல்வத்துரை, மாயஜோதி இன்டஸ்றீஸ். 128/3, வாட்பிளேஸ், கொழும்பு-7.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

திருமலையில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாம்

பௌத்த யாத்திரிகர்கள் தாக்கப்பட்டனராம்

"திருகோணமலையில் தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த தொழிற் சங்கத்துக்கும் துறைமுக ஐக்கியத் தொழிலாளர் சங்கத்துக்குமிடையே கடந்த 5ந் திகதி ஏற்பட்ட மோதுதலுக்குப் பின்னர் திருமலை நகரில் கொந்தளிப்பான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அதனை அடக்கி நகரிலே அமைதியான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துவதற்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்ய யு. என். பி—தமிழரசு அரசாங்கம் தவறி விட்டது" என்று ஜனதின 13-10-65ம் இதழின் ஆசிரியர் குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அரசாங்கத்தின் மீது சிங்கள ஏடு பாய்ச்சல்

ஜனதின மேலும் கூறுவதாவது:—

சந்தர்ப்பவாத அரசியல் வாதிகளின் ஆசியைப் பெற்ற காடையர்கள் வகுப்புவாதத்தை விதைத்து சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்த முயற்சி செய்கின்றனர். தமிழரசுக் கட்சி தனது எண்ணத்தை நிறைவேற்ற அரசாங்க நிர்வாக இயந்திரத்தைப் பயன்படுத்துவதால் திருமலையில் நிலைமை நெருக்கடிக்குள்ளாகியிருக்கிறது.

காடையர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் தொழிற் சங்கப் போட்டி வகுப்புவாதக் கலவரமாக மாறிவிடக்கூடும். முழுநாட்டையும் வகுப்புவாதத்தீயால் எரித்துவிடக்கூடிய தீப்பொறி திருமலையில் காணப்படுகிறது. இதனை அணைக்க அரசாங்கம் தவறிவிட்டால், அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளுக்கு யு. என். பி— தமிழரசு அரசாங்கமே பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

திருமலைத் துறைமுகத்தில் சிங்களத் தொழிலாளர்கள் வேலைக்குப் போகவோ வரவோ முடியாமல் பயத்துடன் துறைமுகத்தில் அடைபட்டுக் கிடக்கின்றனர். சிங்கள நகரவாசிகள் அன்றாட வேலைகளை கவனிக்கவோ, பிரயாணம் செல்லவோ பயப்படுகின்றனர்.

சேருவாவிலை புனித சேத்திரத்துக்கு யாத்திரை செல்வதற்காக பஸ் வண்டிகளில் வந்த நிரபராதிகளான பக்தர்கள் கூட நகரில் பிரதான வீதியில் தாக்கப்பட்டனர்.

தொழிற் சங்க போட்டியால் மரணமடைந்ததாகக் கூறப்படும் திரு. சி. சுந்தரலிங்கம் என்பவரின் சடலத்தை எடுத்துச் சென்ற மரண ஊர்வலத்தை மரத்தடிச்சந்தி என்னுமிடத்தில் வரவேற்றுப் பேசிய தமிழரசு வாதிகள் ஆத்திர மூட்டக் கூடிய வகுப்புவாதப் பேச்சு பேசியுள்ளனர். தொழிற் சங்க கலவரமொன்றுக்கு வகுப்புவாத வர்ணம் தீட்ட தமிழரசு வாதிகள் செய்யும் முயற்சி இதிலிருந்து தெளிவாகிறதெனினும், மக்கள் உணர்ச்சியைக் கிளறி விடுகிறவர்களுக்குத் தகுந்த தண்டனை விதிப்பதற்குப் பதிலாக அரசாங்கம் மௌனம் சாதிக்கிறது.

மேற்கண்ட பேச்சுக்குப் பின்னர் திருமலையில் நிலைமை படிப்படியாக மோசமாகி வந்துள்ளது. ஆங்காங்கு தாக்குதல்களுக்கு உட்பட்டவர்கள் தொகை 20க்கும் மேலாகும்

தமிழரசுக் கட்சி தனது அத்துமீறிய செயல்களைக் கைவிடும்படி பிரதமர் அவர்களுக்குக் கூறவேண்டும். இல்லையேல், அவர்களை வெளியே தள்ளுவதற்கான வேளைவந்து விட்டது'

இராணுவத்தை விரட்டும் உபாயம்?

கள்ளத்தோணி ஆக்கிரமிப்பைத் தடுப்பதற்காக வடபகுதியில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள இராணுவத்தினரை அந்தப் பகுதியிலிருந்து அப்புறப்படுத்துவதற்காகவும், வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் பணிபுரியும் உயர்தர சிங்களப் பொலிஸ் அதிகாரிகளையும், சிங்கள அரசாங்க அதிபர்களையும், இதர சிங்கள அதிகாரிகளையும் அந்தப் பிரதேசங்களிலிருந்து விரட்டி அடிப்பதற்காகவும் தமிழரசுக் கட்சியினர் ஒரு சூட்சமமான இரகசிய திட்டத்தை அமுல் நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்தத்திட்டத்துக்கு டைம்ஸ், லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகைகள் ஆதரவு அளிக்கின்றன. வடபகுதியிலுள்ள இராணுவத்தினருக்குப் பல தொல்லைகளை விளைவித்து அவர்களை ஆத்திர மூட்டி கலவரங்களுக்கு சம்பந்தப்படுத்துவதும், பின்னர் அவர்கள் மீது குற்றஞ்சாட்டி அவர்களை அங்கிருந்து அகற்றும்படி அரசாங்கத்தை வற்புறுத்துவதும் அவர்களின் திட்டமாகும்.

வல்வெட்டித்துறையில் இம்மாதிரி ஏற்பட்ட சம்பவத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் நிர்ப்பந்தத்துக்குத் தலைவணங்கிய யு. என். பி. அந்த இடத்திலிருந்து இராணுவத்தை வாபஸ் வாங்கியது. கிராமமக்களுடன் இராணுவத்தை மோதவிடுவதற்கான நிலையை உருவாக்கி, பின்னர் இராணும் முழுவதையும் வாபஸ் வாங்கச் செய்வித்தல் தமிழரசுக் கட்சியின் உபாயமாகும்.'

—எத்த(12-10-65)

சிங்கள இதழ்களில்...

மாவட்ட சபை நாட்டை துண்டாடும்

'மாவட்ட சபை என்பது மாநகர சபை, கிராமக் கமிட்டி போன்ற ஓர் உள்ளூராட்சி மன்றமல்ல. இச்சபைக்குச்சேர்ந்த பிரதேசத்திலுள்ள காணி, மரம் செடி கொடி, பூமிக்கடியிலுள்ள வஸ்துகள், ஆறு, குளம் எல்லாவற்றின் ஆதிக்கமும் இச்சபையின் கீழ்வரும். அந்தந்தப் பகுதியில் பெரும்பான்மையாக வசிக்கும் மக்களின் மொழியால் இச்சபையின்நிர்வாகம் நடைபெறும். அந்தந்த பகுதிகளிலுள்ள தபால் சேவை, போக்குவரத்து சேவை முதலிய வற்றையும் இச்சபை நிர்வகிக்கும்.

இவ்வாறு மிக பாரதூரமான பொறுப்புகளைக் கொண்டவைகளே மாவட்ட சபைகள். இத்தகைய சபைகளை அமுல் நடத்தினல் இச்சின்னஞ் சிறிய இலங்கை சிங்களப் பிரதேசம், தமிழ்ப் பிரதேசம் என இருகூருகப் பிரிந்துவிடும். தமிழரசுக் கட்சி கேட்கும் தமிழரசு தானகவே கிடைத்துவிடும்' என்று 'எத்த' 12-10-65ந் திகதி இதழில் பிரபல பத்திரிகையாளரான திரு. எச். கே. மகிந்ததாச எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

அவர் மேலும் கூறுவதாவது:—

'மாவட்டசபை மசோதாவைச் சமர்ப்பிப்பதும், அதனை அமுல் நடத்துவதும் ஸ்தல ஸ்தாபன மந்திரியின் கடமையாகும். ஆகையாற்தான் முன்யோசனையுடன் ஸ்தல ஸ்தாபன அமைச்சைத் தமிழரசுக் கட்சிகைப் பற்றியது.

ஆகவே அந்த அமைச்சை அக்கட்சிக்கு பிரதமர் விட்டுக் கொடுத்தது நாட்டைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்கு எடுக்கப்பட்ட முதல் நடவடிக்கையயன்றி வேறென்ன?

[illegible] பற்றி யு. என். பி.யின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் குறிப்பிட்டிருந்து, யு. என். பி. தனியாக ஆட்சி நடத்தக்கூடிய அளவுக்கு கூடுதலான ஆசனங்களையும் பெற்றிருந்திருக்குமாயின் மாவட்டசபை மசோதா ஒன்றை அமுல் நடத்துவதற்கு முயற்சி செய்தால், அதனைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இப்பொழுது தமிழரசுக் கட்சியுடன் சேர்ந்து கொண்டல்லவா மாவட்டசபை முறையை அமுல் நடத்தப் பார்க்கிறார்கள். தமிழரசுக் கட்சியின் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் யு. என். பி. இல்லை.

மாவட்டசபைகள் மூலம் தமிழர்களின் அரசு ஏற்பட்டால் அதனால் ஐக்கிய இலங்கை உருவாகுமா? இந்த ஏற்பாட்டுக்கு வகுப்புவாதத்தைக் களைந்தெறிந்து தேசிய ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்த விழையும்சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் விரும்பமாட்டார்கள்.

ஆகவே மாவட்டசபை முறை அமுல் நடத்துவதற்காக மக்களின் சம்மதத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இப்பிரச்சினையின் மீது ஒரு பொதுத் தேர்தலை நடத்துவதே அதற்குச் சரியானவழி.'

100க்கு 80 தமிழர்கள்

'அண்மையில் கிழக்கு இலங்கை தாள் உற்பத்திக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சேவைக்குச் சேர்க்கப்பட்ட லிகிதர்கள் 20 பேர்களில் 16 பேர் தமிழர்களாவர். தகுதி பெற்றுள்ள சிங்கள இளைஞர்கள் எத்தனையோ பேர் வேலையின்றி இருக்கும் போது இவ்வளவு பேர் தமிழர்களை வேலைக்கு அமர்த்தியது தொழில் மந்திரி பிலிப்குணவர்தனவின் 'தேசியத்' திட்டத்திற்கிணங்கவா என்றுதேசபக்தியுள்ள அந்தக் கூட்டுத்தாபன ஊழியர்கள் கேட்கின்றனர்.

—சிங்களே (10-10-65)

சர். ஜோனுக்கு அதிர்ஷ்டம்?

"தேசாதிபதி பதவியைப் பெறும் பொருட்டு கடந்த தேர்தல் சமயத்தில் நாடு பூராவும் சங்க சபாக் கூட்டங்களை நடத்தி வந்த திரு ஹேமா பஸ்நாயகாவுக்கு அந்தப் பதவி கிடைக்காதென்றே தெரிகிறது.

இப்பொழுது தேசாதிபதி பதவி சம்பந்தமாக சர். ஜோன் கொத்தலாவல, சர். நிக்கலஸ் ஆட்டிக்கல ஆகியோர்களின் பெயர்கள் மட்டுமே அடிபடுகின்றன.

சா. ஜோனையே நியமிக்க வேண்டுமென்பது அரசாங்கத்தரப்பில் பெரும்பாலோரின் கருத்தாகும். ராஜ்ய மந்திரி உட்பட பெரும்பாலோரின் கருத்துக்கமைய அவருக்கு தேசாதிபதி பதவி வழங்கப்படுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

யு. என். பி. தமிழரசு அரசாங்கம் ஏற்பட்டவுடனே சர். ஜோன் பனுகொடை இராணுவ முகாமுக்கு விஜயம் செய்தார்.

திரு. பஸ்நாயக்காவுக்கு வேறு ஓர் உயர் பதவி வழங்கப்படலாமென்றும் கூறப்படுகிறது"

—ஜனதின (9-10-65)

வவுனியாவில் சிங்களவர்கள் அனுதைகளாம்

வவுனியாத் தொகுதியில் சிங்களவர்களுக்குச் சொந்தமான 1800 ஏக்கர் காணிகளும் அவற்றைச் சுற்றியுள்ள குளங்களும், தமிழ் அதிகாரிகளின் உதவியுடன் தமிழர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருப்பதால், சிங்களவர்கள் அனுதைகளாகியுள்ளனர் என்ற செய்தியை அண்மையில் 'தவஸ' (மலைநாட்டுத் தோட்டத் தமிழ் பெண்களிடையே அழகுராணிப் போட்டி நடத்தும் பத்திரிகை) வெளியிட்டிருந்தது.

வவுனியாவில் மட்டுமின்றி திருமலை, மட்டக்களப்பு முதலிய பிரதேசங்களில் சிங்கள கமக்காரர்கள் யு. என். பி.— தமிழரசு அரசாங்கத்தால் தாங்கள் பிறந்த பூமியிலேயே அடிமைகளாக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதை அடிக்கடி முற்போக்குப் பத்திரிகைகள் சுட்டிக் காட்டிவந்துள்ளன.

தமிழரசு ஆதிபத்தியத்தின் கீழுள்ள வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களில் சிங்கள மக்கள் அனுபவிக்கும் சொல்லொணு இன்னல்களின் விளைவாக எழும் பெருமூச்சு 7-கட்சிக் கூட்டரசாங்கத்தைச் சுட்டுப் பொசுக்கிவிடுமென்பது திண்ணம். ஒருபண்டாரநாயக்கா அரசாங்கத்தில் மட்டுமே தாங்கள் மீண்டும் தலை தூக்க முடியுமென்பதைச் சிங்கள விவசாயிகள் இப்பொழுது தெளிவாக உணர்ந்துள்ளனர்.

—சிங்களே (10-10-65)

ஒற்றர் சேவை

'அரசாங்க இலாகாகளிலும் கூட்டுத்தாபனங்களிலும்பணியாற்றும் சிப்பந்திகள் அவர்களின் வேலைநேரத்தின் போது செய்யும் இரகசிய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி கண்டறிவதற்காக சிப்பந்திகளைப் போல வேடமணிந்த ஒருவிசேட ஒற்றர் சேவையை நிறுவ அரசாங்கம் முயற்சி செய்கிறது'

—ஜனதின(13-10-65)

தமிழில் பௌத்த பிரசாரம்

தமிழ் மொழியின் மூலம் பௌத்ததர்மத்தைப் பிரசாரம் செய்யும் ஒரு நடவடிக்கையாக இன்னும் 10 பேர்களை இம்மாதம் 15ந் திகதி பிக்குகளாக அபிஷேகம் செய்வதற்கு தர்மபால ஞாபகார்த்த விழாக்குழு தீர்மானித்துள்ளது. அவர்கள் துறவறத்தை மேற்கொள்ளும் விழா திருமலையில் நடைபெறும். இப்பொழுது தமிழில் பௌத்த பிரசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டுள்ள பிக்குகளின் தொகை 22 ஆகும்.'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மங்கையர் சங்கம் — கருத்துமேடை

ஆபாச சினிமாவும் சுவரொட்டி விளம்பரமும் சிறுர்களைக் கெடுக்கின்றன

திரையிலும் சுவரிலும் ஆபாசம் [1]

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் தாய்மார் படை திரண்டெழுந்தது. ஆபாச சுவரொட்டி எதிர்ப்புப்போராட்டம் நடைபெற்றது. ஓரளவு வெற்றியும் ஏற்பட்டது என்றும் கேள்வியுற்ருேம். இத்தகைய ஒரு போராட்டம் இலங்கையிலும் தோன்ற வேண்டும்—தாய்மார்கள் தங்கை தமக்கையர்கள் ஆயிரமாயிரம் சேரவேண்டும் என்று முதற் கண் கேட்டுக்கொள்ளுகின்ருேம்.

தாய்மையைப் பேணிக் காக்கும் நாடு தமிழ் நாடு. தாயைத் தெய்வமெனக் கொண்டாடும் நாடு எம் நாடு. இந்த நாட்டிலே தாய்மையை தெருக்கள் தோறும் இழிவுபடுத்தும் தீய பழக்கம் ஒழிந்தேயாக வேண்டும். நாமும் தமிழர்கள் என்பதனல் தமிழ்ப் பண்பாடு தழைக்க நம்மாலானவற்றைப் புரிய தலை நிமிர்ந்து போராடத் தயங்கலாகது.

மேலை நாடுகளிலிருந்து இங்கு கொணர்ந்து திரையிடப்படும் ஆங்கிலப் படங்கள் பெரும்பாலானவை ஆபாசம் நிறைந்தவையே. இவற்றுக்கு என்றுமில்லாத கிராக்கி வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. பெண்களை இழிவுபடுத்தும் இப்படங்களை எமது தமிழ்ப் பெண்களும் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று பார்த்து மகிழ்ந்து வருகிருர்கள். இத்தகைய வெட்கக் கேட்டை விரும்பி இரசிக்கும் பெண்களை எவ்வளவு திட்டித் தீர்த்தாலும் தகும்.

'பத்மா'

ஆயிரக் கணக்கான ஆடவரின் முன் நின்று ஆடைகளை ஒவ்வொன்ருகக் களைந்து ஆபாச நிர்வாண நடனமிடுவது மேலைத்தேயத்தவர்களுக்கு வேண்டுமானல் நாகரீகமாகப் படலாம். அந்த அநாகரீக விளையாட்டை நாமும்தான் பார்த்து இரசிக்க வேண்டுமா?

வயதானவர்கள் இப்படங்களைச் சென்று பார்த்தால் பரவாயில்லை. 'வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்' என்று போடப்படும் இப்படங்களை பாடசாலை மாணவ மாணவிகளே கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று பார்வையிடுவதை நாம் இன்று கண்ணுரக் காண்கிருேம்.

இப்படங்களுக்காக வீதிகள் தோறும் அரை நிர்வாணம், முக்கால் நிர்வாணம், ஆகிய தோற்றங்களுடன் அச்சிட்ட விளம்பரங்களை ஒட்டிவிடுகிருர்கள். இவற்றை சிறு குழந்தைகளும் தெருக்களிலே நின்று வேடிக்கை பார்க்கின்றன. இதனல் அக் குழந்தைகளின் உள்ளத்திலே எத்தனையோ விபரீத எண்ணங்கள் விளைய நேரிடுகிறது.

தீமை பயக்கும் ஆபாச சினிமாக்களையும், சுவரொட்டிகளையும் நீக்குவதற்கு தாய்மார்களைத் தூண்டிவிடக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தை அளித்த சுதந்திரனுக்கும், செல்வி அக்காவுக்கும் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். தாய்மார்கள் இப்பகுதிகளில் தங்கள் கருத்துக்களை வெளியிடுவதுடன் ஒரு போராட்ட முன்னணியினையும் ஏற்படுத்த ஆவன செய்வார்களாக.

காதலருக்கு அவசரம் ஏனே?

கேள்வி 1.

எனக்கு இரு அண்ணன்மாரும் ஒரு அக்காவும் கலியாணமாகாமலே இருக்கின்றனர். நான் காதலிக்கும் வாலிபர் உடனடியாகக் கலியாணம் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்கிருர். எனது காதலை வரவேற்கும் என் தாய், என் காதலரின் அவசரத்தை வெறுக்கிருள். இதற்கு நீங்கள் ஒரு வழி கூற மாட்டீர்களா?

செல்வி.........
யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் நிலைமையை உணராத காதலரை வேறு சிலர் மூலம் புத்திமதி கூற வைத்து உணரவைக்க வழி பாருங்கள். அவர் வழிப்படாவிட்டால், உங்கள் சகோதரர்களின் ஒப்புதலை உங்கள் தாய் மூலமே பெற்று மணம் முடிப்பதை விட வேறு வழியே இல்லை.

செல்வி சி கே வி ள்
அக்காவிடம் ல் ள் க

கேள்வி 2.

பண ஆசை

எனது கணவர் சதா பணம் பணம் என்று பறக்கிருர். என்னுடைய உணர்ச்சிகளைப் பற்றிச் சிறிதேனும் உணரத் தலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. இதற்கு ஒரு நிவர்த்தி தேடித் தர மாட்டீர்களா?

திருமதி...பி...த...
வெள்ளவத்தை.

பணப் பைத்தியம் கொண்டவர்களை வழிக்கிழுப்பது கடினமான காரியம்தான். முள்ளை முள்ளால் எடுப்பது போல் தந்திரோபாயம் புரிந்தால்தான் சரிப்படும். நீங்களும் பணத்தாசை பிடித்தவரைப் போல் பாசாங்கு செய்து ஏதாவது ஒரு மார்க்கத்தில் பணம் தேடப் பாருங்கள். உங்கள் கணவருடைய பணத்தாசையின் தீமையை அவருக்கு உணர்த்துவதாகவே உங்கள் பணச் சேகரிப்பு ஆரம்பமாகட்டும்.

மாதர் சங்கம் போன்றவற்றில் சேர்ந்து அடிக்கடி வீட்டை விட்டு வெளியே செல்ல முயலுங்கள். கணவர் தலையிட்டுத் தடுக்க முற்படும்போது, உங்கள் உள்ளக்கிடக்கையை சாங்கோ பாங்கமாக எடுத்துக் கூறுங்கள்.

கேள்வி 3.

மதம் மாற்றுக் காதல்

என் சினேகிதி ஓர் கிறிஸ்தவப் பெண். அவள் ஓர் முஸ்லிம் பையனைக் காதலிக்கிருள். ஆனல் அவள் பெற்ருேர் இதை வெறுக்கின்றனர். மணம் செய்தால் அவனையே செய்யப் போவதாகவும் அல்லா விட்டால் தற்கொலை செய்யப்போவதாகவும் சொல்கிருள். தனக்குச் சாதகமாகத்தன் ரிடம் பேசும்படி என்னைத் தூண்டுகிருள். இந்நிலையில் நான் என்ன செய்யவேண்டும்? தயவு செய்து ஓர் வழி சொல்லுங்கள்.

செல்வி. 'சோ'
மட்டுநகர்.

இத்தகைய மத மாற்ற மணத்துக்கு எந்தப் பெற்ருரும் சம்மத மளிப்பர் என்று கருத இடமில்லை. அவ்வளவு தூரம் நமது சமுதாயம் முன்

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

உங்கள் நோய் என்ன? எழுதுக! பதில் கிடைக்கும்

நீங்கள் நீண்ட காலமாக எதிர்பார்த்திருந்த ஒரு முக்கிய அம்சம 'சுதந்திர'னில் ஆரம்பமாகிறது. உங்களின் நோய் என்ன என்பதை சுதந்திரனுக்கு எழுதுங்கள். இலவசமாக தக்க வைத்திய ஆலோசனைகளைப் பெறலாம். வைத்தியத்துறையில் அனுபவமும் பட்டமும் பெற்ற ஒரு வைத்திய நிபுணர் உங்களின் கேள்விகளுக்கு உடனுக்குடன் பதிலளிக்க முன் வந்துள்ளார்.

கொழும்பில் மத்திய ஆயுள்வேத வைத்திய சாலையில் பணியாற்றும், சித்த ஆயுள்வேதத் துறையில் பல வருட அனுபவங்களைப் பெற்ற வைத்தியகலாநிதி நா. கந்தையா அவர்கள் சுதந்திரன் மூலம் நேயர்கள் கேட்கும் வைத்திய சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு இலவசமான சிகச்சை முறைகளையும் ஆலோசனைகளையும் தெரிவிக்க முன் வந்திருக்கிருர்.

உங்களுக்கோ உங்கள் குடும்பத்தவருக்கோ உறவினருக்கோ அன்றேல் உற்ற நண்பர்களுக்கோ உள்ள வியாதிகளையிட்டு இனிமேல் நீங்கள் தாராளமாகக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

சுருக்கமான முறையில் நோயின் விபரத்தை எழுதுங்கள். ஒருவர் ஒரே தடவையில் ஒரு கேள்வி மட்டும்தான் கேட்கலாம். போதுமான இடமின்மையால் தான் இக்கட்டுப்பாட்டை நாம் அனுசரிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். வசதி கிடைப்பின் மேலும் இப்பகுதியை விஸ்திரிப்போம்.

உங்கள் பெயர்கள் உங்கள் கேள்விகளுடன் பத்திரிகையில் இடம்பெறுவதை நீங்கள் விரும்பாவிடில், புனைபெயரையோ அல்லது பெயரின் முதல் எழுத்துக்களையோ பாவிக்கும்படி நீங்கள் எங்களுக்குக் கூறலாம். இருப்பினும் உங்கள் முழுப்பெயரும் முகவரியும் ஒவ்வொரு வினவுடனும் இருப்பது அவசியம். கூடுமான வரை இவை இரகசியமாகவே வைக்கப்படும்.

கீழ்கண்ட விபரங்களை தவருமல் தரவேண்டும்.

1. பெயர்
2. முகவரி
3. வயது
4. ஆண் பெண்ணு
5. நோய் ஆரம்பமான காலம்
6. நோயின் தன்மை.

கீழே தரப்பட்டுள்ள முகவரிக் கட்டத்தைக் கத்தரித்து வினு அனுப்பப்படும் தபால் உறையின் மேல் ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

குடும்பப் பெண்களுக்கு இப்பகுதி பெரும் பலனைக் கொடுக்கும். அத்துடன் வாசகர்கள் சகலருக்கும் உபயோகமாகவும் இருக்கும். நோய்கள் வராமல் தடுப்பதற்கான வழிவகைகளும் அடிக்கடி தெரிவிக்கப்படுமாதலால் இப்பகுதி பலருக்கும் உபயோகமாகும் என்று நம்புகிருேம். நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி, நோயற்று வாழ்வோமாக.

—ஆசிரியர்

உங்கள் நோய்?
'சுதந்திரன்'
த. பெ. 1183,
கொழும்பு.

''உங்கள் நோய்''க்கான பதில்கள் 17ம் திகதி இதழில் இடம் பெறும் என அறிவித்திருந்தோம். எதிர்பாராத சில அசந்தர்ப்பங்களினல் இவ்வாரம் இப்பகுதி இடம்பெற முடியவில்லை. இப்பகுதி வெளியாகும் தேதியை பின்னர் அறிவிக்கிருேம்.

—ஆசிரியர்.

சமூகத்தை செல்லரிக்கும் பேய்-பிசாசு-பூதம்

ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமிடத்து, நமது நாட்டு மக்கள் சகல துறைகளிலும் மனவளம் குறைந்து காணப்படுகின்றனர். எவ்வளவுதான் கல்வி கற்று முன்னேற்றம் அடைந்த பொழுதிலும் மனத்திலே எதுவிதமான வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று கூறமுடியாது.

விரிவடைந்த மனத்திலிருந்தே விசாலமான பண்பு வளர்ச்சியடைய முடியும். நமது உள்ளங்கள் குறுகிய மனப்பான்மையினல் குன்ளமடைந்து விட்டமையினல், நமது நடபடிக்கைகளும் குற்றங்குறைகள் உடையனவாகவே தென்படுகின்றன.

மனவளர்ச்சி தொட்டிலிலிருந்தே ஏற்படவேண்டியதாகும். தொட்டிலிற்பூண்ட குணத்தை மாற்றுவது கடினம். ஆகவே தொட்டிலில் [illegible] யும் சிறந்த [illegible]யும் புகட்டவேண்டியவள் தாய். ஒரு தாயானவள் தன் குழந்தைக்கு முலைப்பாலுடன் ஊட்டும் பண்பே எதிர்கால சமுதாயத்தின் ஏற்றத் தாழ்வை நிர்ணயிக்கும்.

இன்றுள்ள நம்மவர்கள் மனதிலே என்றும் இருள்

செல்வி த. நவா

சூழ்ந்திருப்பதைக் காண்கிருேம். இவ்விருள் சூழ்வதற்கான காரணம்,இளமையிலே பிஞ்சு உள்ளங்களிலே படிந்துவிடும் மாசுத் தன்மையேயாகும்.

குறும்பு செய்யும் குழந்தைகளை குளப்படி செய்யாமற் பார்த்துக் கொள்ளுவதற்காக நாம் பேய், பிசாசு, பூதம் முதலியவற்றின் உதவியை நாடுகிருேம். தாய்மார்கள் தங்கள் சிறு குழந்தைகளின் கொட்டத்தை அடக்குவதற்காக உருவாக்கும் கற்பனைப் பேய் அக்குழந்தையின் வருங்காலத்திலே இருண்ட கறையை ஏற்படுத்திவிடுகிறது என்பதனை நாம் உணர மறுக்கிருேம். குழந்தை உள்ளத்தில் குடியேறும் பேய் அக்குழந்தையின் உளவளர்ச்சியையும், மனவளத்தையும் பாதித்துவிடுகிறது.

எதற்கெடுத்தாலும் பயந்து சாகும் வயதுமுதிர்ந்தவர்களை நாம் நமது சமூகத்தில் சந்திக்கிருேம். இவர்களனைவருடைய பயப்பிராந்திக்கும் இளமையில் தயார் ஊட்டிய பேய்ப்பயமே காரணமாகும்.

நமது சமுதாயம் செல்லரித்துச் சீர்கெட்டுப் போவதற்கு முழுமுதற் காரணம் இளமையில் ஊட்டப்படும் பயம்தான். ஆகவே நமது எதிர்காலச் சந்ததியின் வளர்ச்சி சீராகவிருக்க வேண்டுமானல், பேய், பிசாசு, பூதம் முதலியவற்றைக் காட்டி குழந்தைகளைப் பயமுறுத்தும் முறையினை நமது தாய்மார் விட்டுவிட வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலக அரசியல் அரங்கில் நிலவும் விசித்திரமான உறவு முறைகள்

உலக அரசியலை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வருபவர்கள், உலக நாடுகள் மத்தியில் நிலவும் உறவு முறைகளின் ஒற்றுமை—வேற்றுமைகளில் உள்ள விசித்திரத்தை நன்கு உணர முடியும். ஒரு பிரச்சினையில் முட்டி மோதிக் கொள்ளும் இரு நாடுகள், வேறு ஒரு பிரச்சினையில் கை கோர்த்துக் கொண்டு தோழமையாக நடந்து கொள்வதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படாமலிருக்க முடியாது.

எதிரிடையான இரு கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் இருநாடுகள் மத்தியில் பல அடிப்படை வேற்றுமைகள் நிலவும்; ஆனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் அவ்விரு நாடுகளும் தாங்கள் கடைப்பிடிக்கும் அடிப்படைக் கொள்கைகளை மறந்து ஒன்றுபட்டுக் குரல் எழுப்புகின்றன. இன்னும் சில பிரச்சினைகளில், அடிப்படைக் கொள்கைகளில் ஒன்றுபட்டு நிற்கும் நாடுகள் எதிரும் புதிருமாக நின்று போர்க் கொடி உயர்த்தி யுத்த சன்னதமாடவும் தொடங்கி விடுகின்றன.

உலகப் பிரிவினைகள்

உலக நாடுகளை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று மார்க்சிய தத்துவங்களைக் கடைப்பிடிக்கும் கம்யூனிச நாடுகள். மற்றது மார்க்சிய தத்துவத்திற்கு நேர் எதிரிடையான முதலாளித்துவக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் நாடுகள். மூன்றாவது எந்த வல்லரசுகளுடனோ, அல்லது வேறு எந்த முகாமுடனோ இணையாது தனித்துவப் பேற்றைக் கடைப்பிடிக்கும் நடுநிலை நாடுகள்.

இந்த வகையில் உலக நாடுகளை இனம் கண்டு கொள்வதும் இன்றைய நிலையில் சரியான அல்லது நிலையான கணிப்பு என்று கூறி விட முடியாது. 1962ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் சீனா இந்தியா மீது எதேச்சாதிகார முறையில் ஆக்கிரமிப்பு நடத்திய பின்னரும், அந்த கால கட்டத்தில் கம்யூனிச நாடுகள் மத்தியில் தோன்றிய சித்தாந்தப் பிளவு என்ற தலைமைப் போட்டியின் பின்னரும் முன்னர் கூறிய மூவகைப் பிரிவுகளை விட, மேலும் பல பிரிவுகள் அல்லது பல கூட்டுகள் உலகில் தோன்றியுள்ளன.

சீன ஆக்கிரமிப்பு ஏற்படுத்திய தாக்கம்

கம்யூனிச முகாம் இரண்டு பட்டது. ஒரு பகுதி சீனாவின் தலைமையிலும், மறுபகுதி சோவியத் ஒன்றியத்தின் தலைமையிலும் தங்களை இனங்காட்டிக்கொண்டன. சீன நாட்டின் எதிரியாக விளங்கிய பாகிஸ்தான்-சீனாவுடன் நெருங்கிப் பழக முற்பட்டது. பிற நாடுகளிடமிருந்து எத்தகைய ஆயுத உதவியையும் பெறாத பாரத நாடு, பல நாடுகளிடமிருந்து ஆயுத உதவியை பெற்றது. முதலாளித்துவ நாடுகள் அமைத்துக் கொண்ட இராணுவக் கூட்டு அமைப்புக்கள் சக்தி குன்றின. 'கொழும்பு அரசு நாடுகள்' என்று கூறக் கூடியது போன்ற சில சமாதான முயற்சிக் கூட்டுக்கள் தோன்றின. 1962-ல் அல்லது அதற்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றம் உலக நாடுகளில் பலவற்றை இனங்கண்டுகொள்ள முடியாத நிலையைத் தோற்றுவித்துள்ளது என்று கூறினால் பொருத்தமற்றதாகாது.

பட்றிக் லுமம்பாவின் கொலை, கியூபாவின் புரட்சி, மலேசியாவின் தோற்றம் இவைகளும் கூட உலக அரசியலில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின என்பதை மறைக்க முடியாது. என்றாலும் இந்தக் காலக்கட்டத்தில் தோன்றிய பெரும் அரசியல் மாற்றம் என்று கருதக் கூடியது கம்யூனிச மண்டலத்தின் பிளவேயாகும்.

கம்யூனிச நாடுகள் இரண்டு பட்டன. இதனால், கம்யூனிச ஆட்சி நிலவாத சனநாயக நாடுகளில் உள்ள கம்யூனிசக் கட்சிகளும், அவை சார்ந்த இயக்கங்களும், ஏனைய மார்க்சிய தத்துவங்களை ஒட்டிய உலக நாடுகளில் உள்ள அரசியற் கட்சிகளும் பிளவுபட்டன. இந்த அதிர்ச்சியைத் தெளிவாக நமது நாட்டில் இனங் கண்டு கொள்ள முடிந்தது.

வியட்நாம் பிரச்சினை

இந்த நிலையில் வியட்நாம் பிரச்சினை எழுந்தது. இப்பிரச்சினையில் சீனாவும் அமெரிக்காவுமே நேரடியாக மோதின. ஆனாலும் சோவியத் ஒன்றியம் சீனாவுடன் உள்ள வேற்றுமையைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது சீனாவின் கைக்குப் பலம் ஊட்டியது. உலக நாடுகள் ஒன்றுபட்டு உருவாக்கிய அணுவாயுத ஒழிப்பு ஒப்பந்தத்தில் அமெரிக்காவுடன் சேர்ந்து சோவியத் ஒன்றியமும் ஒப்பமிட்டது. சீனா இதில் ஒப்பமிட மறுத்ததுடன் இந்த ஏற்பாட்டைக் கண்டிக்கவும் செய்தது. என்றாலும் வியட்னாம் பிரச்சினையில் அமெரிக்காவுக்கு எதிராக சீனாவுக்குச் சார்பாக உதவியது சோவியத் நாடு.

வியட்நாம் போரில் சீனா முன்னணியில் நின்ற போதிலும் பாரத நாடு வியட்நாமில் அமெரிக்கா பகிரங்க ஆக்கிரமிப்பு நடாத்துகிறது என்று பட்டவர்த்தனமாகக் கூறி சீனாவின் கையைப் பலப்படுத்தியது. இதனால், பாரதப் பிரதமர் திரு. சாத்திரியை 'என் நாட்டுக்கு நீ வர வேண்டாம்' என்ற தோறணையில் திரு. ஜோன்சன் வலிந்து விடுத்த அழைப்பைத் திருப்பிப் பெற்றுக் கொண்டார். அமெரிக்காவின் அயல் வீடான கனடாவிற்குச் சென்ற திரு. சாத்திரி அமெரிக்காவின் பக்கத்திற்கு தலையைத் தானும் வைத்துப் படுக்காமல் திரும்பிவிட்டார்.

பாரத—பாகிஸ்தான் தகராறு

பாரத-பாகிஸ்தான் பிரச்சினை எழுந்தது, 'நாட்டோ' என்னும் இராணுவக் கூட்டு ஒப்பந்தம் ஒன்று பாகிஸ்தானுக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையில் இருந்த போதிலும், அதற்கு வேறுபட்ட நிலையில், மறைமுகமாக பாரத நாட்டின் கையைப் பலப்படுத்தியது அமெரிக்க அரசாங்கம். ஆனால், யுத்த வெறி பிடித்த கம்யூனிச நாடான சீனாவுடன் மிக நெருங்கிய உறவை பாகிஸ்தான் வைத்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் இங்கிலாந்து மறைமுகமாகவும் சில சந்தர்ப்பங்களில் பகிரங்கமாகவும் பாகிஸ்தானின் கையை வலுப்படுத்தியது.

பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவாக இங்கிலாந்து நாட்டுப் பிரதமர் திரு. வில்சன் நடந்து கொள்கிறார் என்றும், இதனால் பொது நலக் கூட்டுறவு (காமன்வெல்த்) நாடுகள் அமைப்பிலிருந்து இந்தியா வெளியேற வேண்டுமென்ற கோரிக்கை

பூங்குன்றன்

பாரத நாட்டில் இன்று பலம்பெற்ற அரசியற் பிரச்சினையாக உள்ளது. இங்கிலாந்தையும், இங்கிலாந்து நாட்டுப் பிரதமரையும், இங்கிலாந்து நாட்டு ஒலிபரப்பு (பி. பி. சி.) நிலையத்தையும் பாரதநாட்டு மக்கள், அரசியல் வாதிகள், பத்திரிகைகள் 'அக்கு வேறு ஆணி வேறாக' பியர்த்து எறிந்து பகிரங்கமாகத் தாக்குகின்றன.

ஆனால், இங்கிலாந்து நாட்டின் விருப்பப்படி அமைக்கப் பட்டதென்று கூறப்படுவதும், இங்கிலாந்து நாட்டின் சொற்படி ஆடுவதுமான மலேசியா இப்போதைய இந்திய-பாகிஸ்தான் யுத்தத்தில் பாரதத்தின் கையைப் பலப்படுத்தியுள்ளது. இதனால் பாகிஸ்தான், சண்டையிடும் பாரதத்துடன் இராசதந்திர உறவை நீடித்துக் கொண்டு, மலேசியாவுடன் இராசதந்திர உறவைத் துண்டித்துக் கொண்டது. இச்சம்பவம் உலக அரசியலில் ஒரு விசித்திரமானது.

இந்தோனேசியாவில் உள்நாட்டுக் குழப்பம்

அண்மையில் உள்நாட்டுக் கலகம் ஒன்று நடைபெற்று அதன் அதிர்ச்சி இன்னும் மாறாது இருக்கும் இந்தோனேசியா சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாரத நாட்டின் நெருங்கிய நண்பனாக இருந்து வந்தது. சில பல சம்பவங்கள் இரு நாடுகளினதும் உறவைப் படிப் படியாகப் பலவீனப்படுத்திக் கொண்டு வந்தன. மலேசியா உதயமாவதை இந்தோனேசியா பலமாகக் கண்டித்தது, நேரடி நடவடிக்கையிலும் பகிரங்கமாக இறங்கியது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் இந்தோனேசியாவிற்கு சோவியத்தின் ஆதரவும் இருந்து வந்தது.

ஆனால் மலேசியாவின் தோற்றத்தை பாரத நாடு பகிரங்கமாக வரவேற்று ஆதரித்தது. காஷ்மீர் பிரச்சினை ஐக்கிய நாடுகளின் பாதுகாப்புச் சபையில் விவாதிக்கப்படும் பொழுதெல்லாம், சோவியத்நாடு தனது 'வீற்றோ' உரிமையைப் பாவித்து பாரத நாட்டுக்குத் தோன்றாத்துணையாக விளங்கியது. இத்தகைய சோவியத்நாடு மலேசியாவின் உதயத்திற்கு எதிராக இந்தோனேசியாவிற்கு உதவிய போதிலும், பாரதநாடு மலேசியாவிற்கு எதிரான இந்தோனேசியாவின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டித்தது.

சோவியத் ஒன்றியத்திடமிருந்து பலவகையான உதவிகளை இந்தோனேசியா பெற்றுக் கொண்ட போதிலும், அது சீனாவிற்குச் சாதகமாகவே நடந்து வந்துள்ளது. சீனாவின் விருப்பத்திற்கிணங்க ஐ. நா. சபையிலிருந்து இந்தோனேசியா வெளியேறியது. இந்தோனேசியாவின் இந்தச் செயலை நிச்சயமாக சோவியத் ஒன்றியம் ஆதரித்திருக்க முடியாது.

இந்தோனேசியாவில் சீன ஆதிக்கம்

சீனாவின் விருப்பத்திற்கு இணங்க இந்தோனேசியா நடந்து கொண்ட போதிலும், சீன அரசியலாளர் இந்தோனேசியாவில் தமது நேரடி வாரிசுகளைப் பதவியிலமர்த்த எடுத்த முயற்சிகள் அண்மையில் தோல்வியடைந்துள்ளது என்று நம்பப்படுகிறது. சீன அரசியலாளர் இந்த முயற்சிகளை எடுத்த போதிலும் இந்தோனேசிய சர்வாதிகாரிகள் சீனாவைப் பகைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை என்று உலக அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன. இதற்கு சீனாவின் கொள்கை இந்தோனேசிய மக்கள் மத்தியில் பெருமளவு செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பதே காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

இந்தோனேசியாவில் கம்யூனிசக் கொள்கை நன்கு வேரூன்றிய நிலையில் இருந்த போதிலும் மதப்பற்றுக் குன்றிவிடவில்லை. நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இந்திய-பாகிஸ்தான் தகராற்றில் இந்தோனேசியா காட்டும் மனப்பான்மை இதற்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக் காட்டாகும். இன்று பாகிஸ்தானுக்காக வரிந்து கட்டிக் கொண்டிருக்கும் இந்தோனேசியா வட அட்லாண்டிக் ஒப்பந்தத் (நாட்டோ)தில் பாகிஸ்தானும் இடம் பெற்றதை அன்று கண்டித்ததை யாரும் எளிதில் மறந்து விட முடியாது.

இந்திய—பாகிஸ்தான் யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது துருக்கியும், ஈரானும் பாகிஸ்தானுக்காக சப்பைக்கட்டு கட்டியதற்கு முக்கிய காரணம் இந்த வட அட்லாண்டிக் கூட்டுப் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தமேயாகும்.

ஐ. நா. சபையில் சீனா

போர்ப் பிரகடனம் செய்யாத முழு அளவு போரில் ஈடுபட்டிருக்கும் பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும், ஐ. நா. சபையில் கம்யூனிஸ்டுச் சீனாவைச் சேர்ப்பதில் இன்று (அன்று அல்ல) ஒன்றுபட்டு நிற்கின்றன. ஐ. நா. சபையில் சீனாவையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதன் காரணத்தில் இந்த இரு நாடுகளும் வேறுபட்டாலும், காரியத்தில் ஒன்றுபட்டிருக்கின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது.

ஐ. நா. சபையில் சீனாவைச் சேர்த்துக் கொள்ள ஏனைய நாடுகள் முயற்சிக்கும் நேரத்தில், சீனா ஐ. நா. சபையில் சேர்வதற்கு இரண்டு நிபந்தனைகளை விதிக்கிறது. ஒன்று கொரியாவில் சீனாவை ஆக்கிரமிப்பாளனாக அறிவிக்கும் ஐ. நா. தீர்மானம் திருப்பிப் பெறப்பட்டு, யு. எஸ்ஸை ஆக்கிரமிப்பு நாடு என கண்டிக்கும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். மற்றது ஏகாதிபத்திய கைப்பாவைகளை (இதற்கான அர்த்தம் சீன அரசியலாளருக்கே வெளிச்சம்) ஐ. நா. வெளியேற்றி, எல்லா சுதந்திர நாடுகளையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்பொழுது ஐ. நா. பொதுச் சபைக் கூட்டம் நடைபெறுகிறது. ஏனைய பொதுச்சபைக் கூட்டங்களை விட இம்முறை நடைபெறும் பொதுச் சபைக் கூட்டம் முக்கியத்துவம் பெற்றதாகும். காரணம், கத்தோலிக்க நாடுகளின் ஆன்மிகத்தலைவரான போப்பாண்டவர் ஐ. நா. சபைக்குச் சென்று உரை நிகழ்த்தியதாகும். போப்பாண்டவரின் ஐ. நா. விசயத்தை உலக நாடுகள் அனைத்தும் கொள்கை வேற்றுமைகளுக்கு அப்பால் நின்று வரவேற்கையில் சுண்டங்காய் நாடான அல்பேனியா—இது சீன சார்புடைய கம்யூனிச நாடு-புறக்கணித்ததாம்.

போப்பாண்டவர் ஐ. நா. விசயம்

போப்பாண்டவர் ஐ. நா. விசயத்தைவிட அதிசயமானது, போப்பாண்டவர் ஐ. நா. பொதுச் சபையில் நிகழ்த்திய உரைக்கு சோவியத் பத்திரிகைகளும், வானொலியும் கொடுத்த முக்கியத்துவம். அமெரிக்க நாட்டு பத்திரிகைகளும் வானொலியும் பார்த்து வெட்கப்படக் கூடியளவு சோவியத் நாட்டு வானொலியும், பத்திரிகையும் போப்பாண்டவரின் பேச்சுக்களை சிறப்பாக வெளியிட்டன. இத்தனைக்கும் கம்யூனிஸ்டுகளின் முதற் பொது வைரி கத்தோலிக்கம் என்பது உலகறிந்ததே. இதை மனதிற் கொண்டே

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

உலக அரசியல் அரங்கில் நிலவும் விசித்திரமான உறவு முறைகளை மேலெழுந்த வாரியாக ஆராயும் இக்கட்டுரையில் போட்டி ஐ. நா. சபை உருவாகுவது சாத்தியம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கம்யூனிஸ்ட் சீனாவின் இன்றைய யுத்த வெறிப் போக்கு, இரண்டாவது உலக மாயுத்தத்தின் முடிவில் சேர்மனிக்கு ஏற்பட்ட பரிதாப முடிவைப் போன்றதாக அமையலாம் என்றும் ஆருடம் கூறப்படுகிறது. உலக அரங்கில் தோன்றும் பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம், உலக நாடுகளின் ஆட்சிபீடங்களை உண்மையான மக்கள் [illegible] ஆன்மிக வழியில் அரசியலை வழி நடாத்திச் செல்லாமையே என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. உலக அரசியல் நிகழ்ச்சிகளை எதார்த்த நோக்கில் நோக்குகிறார் கட்டுரையாசிரியர்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

1965 ஒக்டோபர் மாதம் 17-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.
தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

தயக்கம் வேண்டாம்

பதிவு மூலம் இலங்கைக் குடியுரிமை பெற்ற பெண்களையோ, இலங்கை வம்சாவழிப் பிரஜைகளான பெண்களையோ திருமணம் செய்த இந்தியர்களுக்குப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதில் அரசாங்கம் தாராளமனப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்ளப்பேவதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது. அவர்களின் தொகை சுமார் 50,000 என்று கூறப்படுகிறது.

அவர்களில் பெரும்பாலோரின் பிரஜாவுரிமை மனுக்கள் முன்னாள் பிரதமரால் நிராகரிக்கப் பட்டன. மனுக்களை நிராகரிப்பதிற்தான் அவர் தாராளமனப்பான்மை காட்டினார். இலங்கைப் பெண்களைத் திருமணம் செய்து, குடும்பமாகி, மனைவிமக்களுடன் நிரந்தரமாக இந்த நாட்டிலேயே வசித்துவரும் இந்தியர்களின் பிரஜாவுரிமை மனுக்கள் ஒரு நொண்டிக் காரணத்தைக் கொண்டு நிராகரிக்கப் பட்டுள்ளன.

குறுக்கு வழியில் பிரஜாவுரிமை பெறுவதற்காகவே அவர்கள் இலங்கைப் பெண்களைத் திருமணம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பதே அந்த நொண்டிக் காரணம். இக்குற்றச்சாட்டை மனுதார்களில் சுமார் 90 வீதம் பேர்மீது சுமத்தி, அவர்களுக்குரிய குடியுரிமை மறுக்கப்பட்டதாம். அவர்கள் நயவஞ்சக எண்ணத்துடன் தான் இலங்கைப் பெண்களைக் கலியாணம் செய்தார்களென முன்னாள் அரசாங்கம் ஓர் அபாண்டமான குற்றச்சாட்டை சுமத்தியது. இதன் விளைவாக அனேக குடும்பங்கள் சிதறுண்டு மனைவி கணவனையும், பிள்ளைகள் தந்தையையும் பி[illegible] வாழவேண்டிய கட்டாயநிலைமை ஏற்பட்டது. இவ்[illegible] குடும்பங்களைச் சிதைத்து சின்னாபின்னப் படுத்திய பாவமும் அந்த அரசாங்கத்தைச் சூழ்ந்து நின்றது.

முன்னாள் அரசாங்கம் கையாண்ட மனிதாபிமான மற்ற போக்கின் காரணமாக சுமார் 50,000 மக்கள் குடியுரிமை பெறமுடியாமல் பல இடர்ப்பாடுகளுக்கு ஆளாயினர். சிலர் நாடுகடத்தப் பட்டனர். எஞ்சியவர்கள் 'நாடற்ற' அனாதை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். பின்னர், அந்த அரசாங்கம் இது பற்றி விசாரணைசெய்வதற்காக ஒரு குழுவை நியமனம் செய்தது.

இக்குழு இப்பொழுது தனது சிபார்சுகளைத் தேசிய அரசாங்கத்துக்குச் சமர்ப்பித்துள்ளது. இக்குழுவின் சிபார்சின் மீதே தேசிய அரசாங்கம் இப்பிரச்சினையை மனிதாபிமானத்துடன் கவனிப்பதென முடிவு செய்துள்ளதாம்.

இந்நாட்டுப் பெண்களை மணம் செய்து குடும்பத்துடன் இந்நாட்டிலேயே வசிக்கும்—தொடர்ந்து வசிக்கவிரும்பும்—இந்தியர்களை இந்நாட்டுக் குடிமக்களாக ஏற்றுக் கொள்வதே நியாயமாகும். இவ்விடயத்தில் மனிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொள்ள அரசாங்கம் முன்வந்திருப்பது பாராட்டத் தக்கதாகும்.

அவர்களில் விரும்பத்தகாதவர்களுக்கு— இராஜ தந்திர மொழியிற் கூறினால், இந்நாட்டின் நலன்களுக்கு மாறானவர்களுக்கு—குடியுரிமை வழங்கப் படமாட்டாதாம். இதன் பொருளென்ன? எதிர்க்கட்சிகளை ஆதரிப்பவர்கள் தான் விரும்பத்தகாதவர்களா?

அவர்களில் நாட்டின் நலன்களுக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பவர்கள் யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இடதுசாரி மனப்பான்மை கொண்டவர்கள் சிலர் அவர்கள் மத்தியில் இருக்கக்கூடும். அவர்களின் அரசியற் கருத்து பிரஜாவுரிமை பெறுவதற்குத் தடையாக இருக்கக்கூடாது. அவ்வாறு தடை செய்தல் ஜனநாயகத்துக்கு மாறான செயலாகும்.

அவர்கள் அரசாங்கக் கட்சிகளை ஆதரிப்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி, எதிர்கட்சிகளை ஆதரிப்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி, இல்லையேல் தி. மு. க. போன்ற ஸ்தாபனங்களின் ஆதரவாளர்களாக இருந்தாலும் சரி, குடியுரிமைபெற தகுதியுள்ளவர்களாயின், சாக்குபோக்கு கூறிதட்டிக்கழிக்காமல்,நேரிடையாகவேகுடியுரிமையை வழங்கி அவர்களை இந்நாட்டுப் பிரஜைகளாக ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விடயத்தில் தேசிய அரசாங்கம் தனது ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளை ஐயப்பாட்டுக்கு இடமின்றி சரிவரக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

இம்மாதிரி தமிழ்பேசும் மக்களின் மற்றொரு இன்னலைக் களையவும் அரசாங்கம் முன்வரவேண்டும். முன்னாள் அரசாங்கம் பிரஜைகளல்லாதோர் காணிவிலைக்கு வாங்குவதைத் தடைசெய்தது. இத்தடை அமுலுக்கு வந்தபோது முழு தமிழ்பேசும் இனத்தையே அது பாதித்தது. எந்தத்தமிழரும் எந்த முஸ்லிமும் காணி வாங்கமுடியாத ஓர் இக்கட்டான நிலை இத்தடையால் உருவாகியுள்ளது.

இத்தடை உடனடியாக நீக்கப்பட வேண்டும், விசாவரி நீக்கப்பட்டதைப் போல.

தமிழ்பேசும் மக்களை நிலத்தில் வேரூன்ற விடாமல், திரிசங்கு நிலையில் வைப்பதற்காகச் செய்யப்பட்ட ஒரு சதித்திட்டமே இது.

இச்சட்டம்தொடர்ந்து அமுல் நடைபெறுமாயின் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் நாளடைவில் இந்நாட்டில் வசிக்கும் அன்னியராகவே கருதப்பட்டுவிடுவர்.

இன்று இந்நாட்டுத் தமிழ் பேசும் மக்கள் அ[illegible] தேசிய அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைப்பதாலும், நாட்[illegible] தேசிய ஒற்றுமை உருவாகியிருப்பதாலும் அரசாங்கம் இச்சட்டத்தைத் தயக்கமின்றி நீக்கிவிட வேண்டும். அதனால் தேசிய ஆட்சிக்கு சிறுபான்மையோரின் ஆதரவு மென்மேலும் கிடைப்பதற்கு வழிபிறக்கும்.

ஒரு சட்டம் அநீதியானது மக்கள் ஒரு சாராரின் நலன்களுக்குப் பாதகமானது—என்பதை அரசாங்கம் உணர்ந்து விட்டால், அச்சட்டத்தை அகற்றி, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் வழங்குவதற்கு அரசாங்கம் தயங்கக் கூடாது—எதிர்க்கட்சிகளின் பிரசாரத்துக்கு அஞ்சவும் கூடாது. நியாயமானதைச் செய்ய தாமதம் செய்யவும் கூடாது.

ஆதலின் இலங்கைப் பெண்களை மணம் செய்த இந்தியர்களுக்குக் குடியுரிமை வழங்கவும், காணிச் சட்டத்தை இ[illegible] அரசாங்கம் உடன்டியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென வற்புறுத்துகின்றோம்,

மாதரின் கண்ணீர் மறையுமா

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்து பல வருடங்கள் வாழ்ந்து, இந்தியாவையே மறந்துவிட்ட பலரை இந் நாட்டை விட்டோட்டி விட்ட பெருமையை கூட்டரசாங்கம் தட்டிக் கொண்டது. இலங்கைப் பெண்களை மணம் முடித்து, பல குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தவர்களே நாடுகடத்தப்பட்டுள்ளனர். கணவன்மாரை உயிருடன் பறி கொடுத்த மனைவியரையும், தந்தையரை உயிருடன் பறி கொடுத்துப் பரதவிக்கும் குழந்தைகளையும் நாம் சந்திக்கிறோம். இத்தகைய கொடுமை இந் நாட்களில் வேறு நாடுகளில் நடைபெறுவதாக நமக்குத் தகவல்கள் எட்டவில்லை.

குடும்பத்தைக் கலைப்பது கொடிய பாபமாகும். குடி கெடுப்பது கொடுமையாகும். ஆனால் முன்னாள் ஆட்சிபீடம் இப் பாபத்தையும் கொடுமையையும் தயவு தாட்சணியம் எதுவுமின்றிச் செய்து வந்தது.

பிரசாவுரிமைச் சட்டதிட்டங்கள் வருமுன்னமே, இந்நாட்டு மங்கையரைத் தம் இல்லத்தரசிகளாக்கிக் கொண்டு, தங்கள் தாயகத்தையே துறந்து—மறந்து வாழ்பவர்களுக்கு தாமதமெதுவுமின்றி பிரசாவுரிமை வழங்குவது தவறாகாது. இலங்கையரை மணம் முடித்து வாழ்பவர்கள் பலர், பல தடவைகளில் பிரசாவுரிமை கோரி விண்ணப்பித்துள்ளனர், ஆனால் அவர்களுடைய விண்ணப்பங்கள் விசித்திரமான காரணங்களுக்காக நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்டன. இதனால் இவர்கள் மட்டுமன்றி இவர்களின் குடும்பங்களே பல தொல்லைகளை அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

மக்களின் நலனை விரும்பும் தேசிய அரசாங்கம், தொல்லைப்படும் இக் குடும்பங்களுக்கு தக்க துணைபுரிய வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். இலங்கையரை மணம் முடித்து பல குழந்தைகளைப் பெற்று, இந்நாட்டையே தங்கள் சொந்த நாடாகக் கருதி வாழ்பவர்களை இந்நாட்டுப் பிரசைகளாகக் கணிப்பதற்கு உடன் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எமது பிரதிநிதிகளும்இதற்கு ஒத்தாசை புரிய வேண்டும் என்று கோருகிறோம்.

மாணவர்கள் படும் துன்பம்

கண்களைக் கட்டி விட்டு காட்டிலே அலைய விட்ட மாதிரி இன்று கொழும்பிலே பல மாணவ மாணவிகள் அலைந்து திரிவதைக் காண்கின்றோம். வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்தும் அதிகமான மாணவ மாணவிகள் கொழும்புக்குப் படையெடுத்து வந்துள்ளனர். பல்கலைக்கழகப் படிப்பு அவர்களை கொழும்பு மாநகரை நோக்கி வரச் செய்துவிட்டது.

கடந்த காலங்களைப் போலன்றி இம்முறை பல்கலைக் கழகக் கலைத் துறைப் பயிற்சிக்காக பெருவாரி மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். திடீரென இத் தொகை வீக்கமடைந்தமையினால், கொழும்பிலே உறைவிடம் உணவு வசதி முதலியவற்றிற்கு பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுவிட்டது.

சுதந்திரன்
அரசியல் நிருபர்

பல கிராமப்புறங்களிலிருந்து மாணவர்கள்வந்துள்ளனர். இவர்களுக்கு மேற்படி வசதிகளைத் தேடுவதில் பெரும் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் உறைவிடமும் உணவு வசதியும் தேடி அலையும் அலைச்சல் பலருக்கு வேடிக்கையாகவும் தோன்றலாம். இவ் வசதிகளைப் பெறுவதற்கு அவர்கள் படும் துயரங்கள் பெற்றோருக்கு வேதனையைத் தராமலிருக்க முடியாது.

புதிய மாணவர்களின் படையெடுப்பினால் விடுதிகளுக்கு திடீர் கிராக்கி ஏற்பட்டுவிட்டது. வாடகையும் உயர்ந்துவிட்டது. வசதியற்ற பல மாணவர்கள் இதனால் திண்டாடித் தவிக்கின்றனர்.

இடவசதியின்மையினால் குதிரைப் பந்தய மைதானத்திலே வகுப்புகளை நடாத்த திடீர் ஏற்பாடுகளை பல்கலைக்கழக அதிகாரிகள் செய்து தந்தனர். இங்கேயும் புதிய மாணவர்களுக்கு பலத்த சோதனைகளே ஏற்பட்டுள்ளன.

பழைய மாணவர்கள் புதிதாகச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குச் செய்துவரும் தீங்குகளோ அநந்தம். 'அறிமுகம்' என்ற பெயரில் அநாகரீகக் கூத்தே நடக்கிறது. இத்திய பழக்கத்தை ஒழித்துக்கட்ட எவரும் முயன்று வருவதாகவும் தெரியவில்லை.

பலநூறு மைல்களைக் கடந்து, பணக்கஷ்டத்தையும் சுமந்து, வீட்டிலே கிடைத்து வந்த சௌகரியங்களையும் துறந்து பல்கலைக் கழகப்பட்டப்படிப்புப் படிக்க வந்த மாணவ மாணவிகளுக்கு இன்றுள்ள புதிய சூழ்நிலை ஒரு பெரும் பாடமாக அமைந்து விட்டது. இந்த முதற் பரீட்சையில் தேறி விட்டால் இவர்கள் பட்டம் பெற்றதற்குச் சமானமானவர்களே.

மாணவர்களுக்கு முதற் பரீட்சையாக அமைந்துள்ள 'தொல்லை'களை நீக்க பல்கலைக் கழக அதிகாரிகளும், அரசாங்கமும் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுத்தாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இம்மாணவ மாணவிகள் தாங்கள் வந்த வழியே திரும்பி வீடுகளை நோக்கி நடையைக் கட்டவேண்டியேற்படும்.

சொந்த ஊர் சென்று சுகமாக வாழ வேண்டுமென்று விரும்பாதவர்கள் எவர்தான் இருக்க முடியும்? இந்த ஆசைக்கு ஆசிரிய சமூகம் மட்டும் விதிவிலக்காகிவிட முடியுமா?

ஆசிரிய இடமாற்றப் பிரச்சினைகளைப்பற்றி அன்றாடம் பத்திரிகைகளில் பத்திபத்தியாகத் தகவல்கள் வந்து கொண்டே உள்ளன, ஆனால் பிரச்சினை என்னவோ சிக்கலுக்குமேல் சிக்கலடைகிறதேயல்லாமல் தீர்ந்தபாடில்லை.

முதற்கட்டளை கிடைத்த காலம் முதல் இன்று வரை பல வருடங்களை, தங்கள் சொந்த ஊரிலிருந்து பலநூறு மைல்களுக்கப்பாலேயே கழித்துவரும் ஆசிரியர்கள் இன்றும் பலர் உளர். இதே வேளையில் பல வருடங்களாக தங்கள் வீடுகளுக்கு அருகாமையிலேயே இடம் தேடிக் கொண்டு உல்லாசமாக வாழும் ஆசிரியர்களும் உள்ளனர்.

முன்னவர்கள் படும் துன்பத்தை பின்னவர்கள் உணர மறுத்து விடுவதனால் ஏற்படுவதே ஆசிரிய இடமாற்றங்களில் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கெல்லாம் சிகரமாக விளங்குகிறது. இன்பத்தில் வாழ்பவன் என்றும் இன்புறவும், துன்பத்தில் வாடுபவன் என்றும் துயருறவும் விடுவது நீதியாகாது. ஆகவே இருசாராரும் ஒத்து இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்ளுவதே நல்லது.

கூண்டிலே தமிழாசிரியர்கள்

கொழும்பிலும் மலைநாட்டிலும் பல பாடசாலைகளில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் ஒழிக்கப்பட்டு வருவதை நாம் அறிகிறோம். இதற்கான காரணங்களை ஆராயுமிடத்து தமிழ் ஆசிரியர்களே முழுமுதற் குற்றவாளிகளாக விளங்குகின்றனர். பல வருடங்கள தங்கள்மாகாணங்களுக்கு வெளியே கடமை பார்த்துவந்த தமிழாசிரியர்கள் தங்கள் தாயகமான வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களை நோக்கிப் போய்விடுகின்றனர். ஆனால் அவர்கள்கடமை பார்த்த பள்ளிக் கூடங்களில் ஏற்படும் காலி இடங்களை நிரப்புதற்கு ஆசிரியர்கள் கிடைப்பதில்லை. தங்கள் தாயதியான இடத்தை விட்டுப் பெயர மறுக்கும் ஆசிரியர்களால் இவ்விடங்கள் நிரந்தரமாகக் காலியாகக் கிடக்கின்றன.

தமிழ்க் கல்வியைப் போதிக்கத்தரமான ஆசிரியரைப்பெற முடியாத பாடசாலைகளில் தமிழ் கற்க தமிழ்ப்பிள்ளைகள் செல்லத் தயங்குகின்றனர். இதனால் பல தமிழ்ப் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சிங்களக் கல்வியையே ஊட்ட விரும்புகின்றனர்.

தமிழ்ப்பிள்ளைகள் சிங்களம் படிக்க முன்வருவதால் தமிழ்ப் பகுதியை மூடிவிடவே பள்ளிக்கூட நிர்வாகிகள் முடிவு செய்து விடுகின்றனர்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் மொழிச் சட்டத்தின் பின்னரே திறைசேரிச் சுற்று நிருபம்

பழைய சேவையாளரை சிங்களச் சட்டம் கட்டுப்படுத்தாது

சிங்களம் மட்டும் சட்டம் அரச சேவையில் சேர்ந்த பழைய சேவையாளர்களை எந்த வகையிலும் கட்டுப்படுத்தாது என்று அமைச்சரவை முடிவு செய்த போதிலும்' அதற்கான சுற்று நிருபத்தை திறைசேரி அனுப்பாதிருப்பது பலரும் அறிந்ததே. இதுபற்றி தமிழரசு வட்டாரங்களில் வினவிய பொழுது தமிழ் மொழி மசோதா சட்டமான பின்னரே இச்சுற்று நிருபம் அனுப்பப்படும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனல் சிங்களத் தேர்ச்சி பெறுதவர்களுக்கான சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தை உடன் வழங்கும் வண்ணம் நாட்டிலுள்ள சகல அரசாங்க காரியாலயங்களுக்கும் திறைசேரி மேலதிக துணைச்செயலாளர் ஒரு சுற்று நிருபம் அனுப்பியுள்ளார்.

சிங்கள மொழியில் தேர்ச்சி பெறுத காரணத்தினுல் நிறுத்திவைக்கப்பட்ட பழைய ஊழியர்களுக்கான சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தை தலைநகரில் உள்ள பெரும் பாலான இலாக்களங்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு கொடுத்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. இதற்கான உத்தரவை திறைசேரி மேலதிக துணைச்செயலாளர் தொலைபேசிமூலமே கொடுத்திருந்தார்.

தொலை பேசி மூலம் கொடுத்த உத்தரவை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்த சில இலாக்கா முதல்வர்கள் மேற்படி செயலாளரிடமிருந்து எழுத்து மூலமான உத்தரவு வேண்டுமென்று கூறி சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தைக் கொடுக்காது காலதாமதம் செய்து வந்தனர். அதே நேரத்தில் தொலைபேசி மூலம் உத்தரவைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத தலை நகருக்கு வெளியிலுள்ள திணைக்களங்களின் முதல்வர்களில் திறைசேரி மேலதிக செயலாளரிடமிருந்து எழுத்து மூலமான உத்தரவை எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

இதனுல் சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தைப் பெற முடியாத தமிழ் ஊழியர்களிற் சிலர் எழுதுவினைஞர் சங்கத்திடம் முறையிட்டார்கள். இவர்களின் முறையீட்டைத் தொடர்ந்து சங்கச் செயலாளர் திரு. வே. தங்கவேலு திறைசேரி மேலதிக துணைச்செயலாளரைப் பேட்டி கண்டு சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தை கொடுப்பதற்கான உத்தரவை எழுத்து மூலம் கொடுப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்துள்ளார்.

இந்த உத்தரவு சகலஇடங்களுக்கும் அனுப்பிவைக்கப்படும் என்றும், அதைத் தொடர்ந்து சகலரதும் சம்பளப் பாக்கிப்பணம் கொடுக்கப்படலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்குப் பின்னரும் சம்பள உயர்வுப் பாக்கிப் பணத்தைப் பெற முடியாது இருப்பவர்களை உடனடியாக எழுதுவினைஞர் சங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் திரு. தங்கவேலு ஒரு அறிக்கை மூலம் கேட்டுள்ளார்.

அண்மையில் அமைச்சரவை பழைய சேவையாளர்களை சிங்களம் மட்டும் சட்டம் எந்த வகையிலும் கட்டுப்படுத்தாது என்று ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியது பலரும் அறிந்ததே. இந்த முடிவை யொட்டி திறைசேரி சகல திணைக்களங்களுக்கும் எழுத்து மூலமான சுற்றறிக்கையை அனுப்பாமையினுல், பல பழைய சேவையாளர்கள் புதிய பல இன்னல்களை அனுபவிக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிருர்கள். இது பற்றி நமது நிருபர் தமிழரசு வட்டாரங்களில் வினவிய பொழுது, தமிழ் மொழி மசோதா மக்களவையில் சட்டமான பின்னரே இச்சுற்று நிருபம் அனுப்பப்படும் என்று கூறப்பட்டது. மசோத மிக விரைவில் மக்களவையில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மாதரின் கண்ணீர்........

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்களில் வதியும் எமது வருங்கால சந்ததியினர், எமது தாய் மொழியில் கல்வி பெற முடியாமற் போய் விடும் கொடுமைக்கு தமிழ் மொழியைக் கற்றே, தமிழால் பிழைக்கும் தமிழாசிரியர்கள் உடந்தையாக விருப்பதை எந்தத் தமிழ் மகனும் பொறுக்கமுடியாது.

தமிழாசிரியர்களுக்கு தக்கபடி மாறுதல்களை அமைக்க தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சபையை நிறுவி கல்வி அமைச்சுக்கு ஆலோசனை கூறவேண்டும். பாரபட்சமெதுவும்இன்றி, எமது வருங்கால சந்ததியினர் எமது மொழியில் பயிற்சி பெற ஏற்ற வழிவகைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிருேம்.

●

இந்நாட்டு அரசியல்வாதிகளுக்கு அண்டை நாடான இந்தியாவிலுள்ள ஆட்சி முறை பற்றியும், அங்குள்ள அரசியற் கட்சிகள், அவற்றின் கொள்கைகள்முதலியனவை பற்றியும் தெரியவில்லை என்றல் வெட்கப்பட வேண்டியதுதான்.

செவ்வாய்க்கிழமை மூதவையில்நடந்த விவாதத்தின் போது செனட்டர் ரெஜி பெரேரா தனது அண்டை நாட்டு அரசியல் ஞானசூனியத்தை வெளிப்படையாகக் காண்பித்துவிட்டார். தமிழகத்திரைப்பட நடிகரான எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அண்மையில் இலங்கைக்கு வரவிருப்பதை ஆட்சேபிக்குமுகமாக தமது குரலை எழுப்பினுர் திரு. பெரேரா. இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களை தமிழ் நாட்டுடன் இணைத்துவிட விரும்பும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர்களுள் ஒருவர் இலங்கைக்கு வருவதற்கு அனுமதிக்கலாகாது என்ற கருத்து அவருடைய பேச்சிலே தொங்கிக்கிடந்தது.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தமிழ் நாட்டில்பலம் பொருந்திய ஒரு அரசியற் கட்சி. அக்கட்சிக்கு இலங்கையின் ஒருபாகத்தை தங்கள் நாட்டுடன் இணைக்கும் எண்ணம் கட்டோடு கிடையாது. தி. மு. க. வின் சட்டதிட்டங்களை வேண்டுமானுல் தமிழ் நாட்டிலிருந்து தருவித்து, திரு. பெரேரா போன்ருர் படித்தால் பயனுள்ளதாக விருக்கும். தி. மு. க. தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை இலங்கைத் தமிழ்ப்பிரதேசத்தை இந்தியத்துணைக் கண்டத்துடன் இணைப்பது பற்றி எவரும் ஒருவார்த்தை தானும் கூறியிருக்கவில்லை.

தமிழகத்தாரும், இலங்கை வடக்குக்கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழ்பவரும் ஒரே இனத்தவர்—தமிழர்—என்பதனுல் திரு. பெரேராவுக்குஇத்தகைய கருத்தை வெளியிட நேர்ந்ததோ? அன்றேல்உண்மையிலேயே தமிழக அரசியல் பற்றி அவருக்குத் தெரியாதோ?

தமிழகத்தில் உள்ள எவருக்கும்இலங்கை வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களைத் தங்கள் நாட்டுடன் இணைத்து மகிழ ஆசை எழுந்தாலும் அவ்வாசைக்கு மயங்கி அந்நியருக்கு அடிமையாக எந்த இலங்கைத் தமிழனும் தயாராயில்லை என்பதை மேற்படி அரசியல் வாதிகள் நன்ருக மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டுகிருேம்.

எம். ஜி. ஆர்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிறுநீர் மேயர் நிதி போன்ற வேறு பல தர்ம கைங்கர்யங்களுக்கும் இந்நிதியிலிருந்து பணம் ஒதுக்கப்படுமாம்.

தமிழ் யூனியன் நிதிக்காகவும் நடைபெறும் ஒரு நிகழ்ச்சியிலும் எம். ஜி. ஆர். கலந்துகொள்ளுவார் என எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. மலையகத்தில் சுற்றுப்பிரயாணம்' செய்யும் போது தமது பிறப்பிடமான கண்டிக்கும் செல்லவிருக்கிருர்.

யாழ்ப்பாணம் செல்லும் புரட்சி நடிகர் யாழ். விளையாட்டரங்க நிதிக்காக ஏற்பாடு செய்யப்படும் கலை நிகழ்ச்சியிலும் கலந்து கொள்ளச் சம்மதமளித்துள்ளாராம்.

எம். ஜி. ஆருக்கு மாபெரும் வரவேற்புகளை நல்க இலங்கை மக்கள் எதுவித வித்தியாசமுமின்றி போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஏற்பாடுகள் செய்து வருவதாக தகவல் கிடைத்திருக்கிறது.

சமஷ்டி ஆட்சியால்....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ணிகளை வசீகரித்து, அதன் மூலம் அந்நிய செலாவணியை அள்ளி அள்ளி யெடுக்கின்றன. இயற்கை வளத்திலும், காட்சிகளிலும், உல்லாசப் பொழுது போக்கும் ஸ்தலங்களிலும் இந்நாடுகளைவிட பன்மடங்கு இலங்கை சிறந்து விளங்குகிறது. ஆனல் உல்லாசப் பிரயாணிகளை வசீகரிக்க இலங்கை போதுமான சிரத்தை எதுவும் எடுத்து வருவதாகத் தெரியவில்லை.

ஒட்டவாவில் நடைபெற்ற சர்வதேச பாராளுமன்றக் குழுவின் 54-வது மா நாட்டில் கலந்துகொள்ள கடந்த ஆகஸ்டுமாத இறுதியில் திரு. இராசமாணிக்கம் சென்றிருந்தார். கனடா செல்லும் வழியில் ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு, இங்கிலாந்து, முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்று மாநாடு முடிவடைந்ததும் அமெரிக்கா சென்று, பல நகரங்களையும் பார்வையிட்டார். அங்கிருந்து ஜப்பான், ஹொங்கொங், மலாயா, சிங்கப்பூர் மார்க்கமாக இலங்கை திரும்பியுள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி

கட்சிக் கிளைகளுக்கும், உறுப்பினர்க்கும்

அறிவித்தல்

இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் 10வது தேசிய மாநாட்டை 1966ம் ஆண்டு (தமிழ்) தை மாதத்தில் நடாத்தக் கட்சியின் மத்திய செயற்குழு தீர்மானித்திருக்கிறது. கட்சி அமைப்பு விதிகளின்படி மாநாட்டின் முன்பு கட்சித் தலைவர் தெரிவு நடைபெறும். நாலு வருடங்களாவது கட்சியின் இயங்கும் அங்கத்தவராக இருந்தவரே தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட அருகதையுடையவராவர்.

தலைவர் பதவிக்கு நியமனப் பத்திரங்களைத் தாக்கல் செய்ய விரும்புவோர் 1965—10—31ந் திகதி அல்லது அதற்கு முன்னர் பொதுச் செயலாளருக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக நியமனப் பத்திர[illegible] அனுப்பும்படி கேட்கப்படுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு நியமனப் ப[illegible]ரமும் பிரேரிப்போராகவும், அனுமதிப்போராகவு[illegible]று இயங்கும் அங்கத்தவரால் கையொப்பமிடப்பட்டு இருக்க வேண்டும். பிரேரிக்கப்படும் அபேட்சகரின் சம்மதம் நியமனப் பத்திரத்துடன் அனுப்பப்பட வேண்டும். நியமனப் பத்திரங்கள் அனுப்பும் முகவரி:-

பொதுச் செயலாளர், இ. த. அ. க., 25, 2ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

(ஒப்பம்) அ. அமிர்தலிங்கம்,
பொதுச் செயலாளர்.

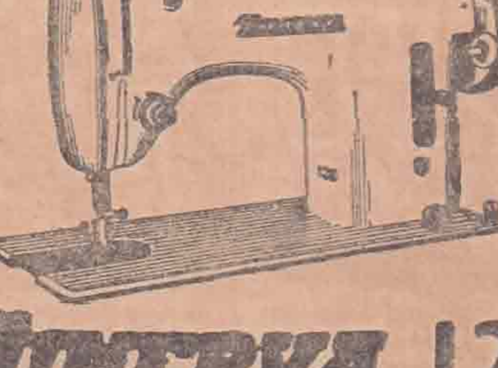
25, 2ம் குறுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம். 11-10-65

மங்கையர் விரும்பும் மகோன்னத 'மினேர்வா'

சிறப்பும் வனப்பும் மிக்க சிறந்த

தையல் மெஷின்

இப்பொழுது வெகு சுலபமான மாதாந்த கட்டுப் பணத்திற்கு உங்களுக்குக் கிடைக்கும்



Minerva 126

நுண்ணிய தயாரிப்பு, நாசுக்காக எவ்வித தையலையும் சுலபமாகவும், அழகாகவும் தைத்துக் கொள்ளலாம்.

புதிய வரி விகிதத்தின் பின் எதுவித விலை உயர்வும் சுமத்தப்படவில்லை!

சென்ற். அந்தனீஸ் ஹார்ட்வெயர் ஸ்டோர்ஸ் லிமிட்டெட்,
516, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோடு, தெற்கு,
கொழும்பு-10.
டெலிபோன் : 4261-2, 3.

● அரசியல்தியார் அரசியலார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒளி

'மலையமான்'

உதிரும் எண்ணமாகிய அந்தக்கவிதைகளை... உள்ளக் குகையில் இது வரை நினைத்து நினைத்து உருவமாகிய ஒளி வெள்ளத்துள் முழுகி ஒழுகும் கற்பனையின் உண்மை உருவத்தை அவன் திருப்திப் படும்வகையில் கவிதைகளாக வடித்து விடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உந்த அவன் உதடுகளின் அசைவை பார்க்க நிமிர்கிறுள் பவாணி......!

அவள் கண்களின் ஒளி அதன் ரசிப்பு... அவனுல் பார்க்க முடியவில்லை. அவன் உள்ளத்தால் பார்க்கிறுன், கண்ணுல் பார்க்க முடியவில்லை என்று கவலையும் அவனுக்கு இல்லை. அவனுக்கு இப்பொழுது அவள் தான் ஒளி... அவள் சொல்பவை அவன் கற்பனை செய்து ரசிப்பவன், இருளில் நின்று கொண்டோ ஒளியை உணர்பவன் [illegible] அவளுக்கு ஒளி [illegible] னும் ஒன்று வ[illegible] ளுக்கு பிடிப்பு......

அவள் அவனை உ[illegible] யின் சிலிர்ப்பி[illegible] கிறுள். அவள் [illegible] என்று மட்டும் பார்க்கவில்லை. கவிதை வடிக்கும் கலைஞன் என்ற உணர்வினும் கலந்து நினைக்கிறுள்.

என்ன அழகான தோற்றம் முகிலின் ஆடையைப் போர்த்தது போன்றநிறம் துருவிப் பார்த்தால்...... அவன் கேசம் அந்த சுருள் அலைபோன்ற அமைப்பில் முகத்தின் பக்கமாக படிந்து நெற்றியின் பாதியை மறைத்தும் நிற்கும் கற்றைகள். நெற்றியை காற்றின் அலைப்பில் முத்தமிட்டு நிமிரும் பாங்கை நான் முழுதும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போன்ற பிடிப்பு; உடலின் நிறத்தின் எதிர்மறையாக ஒளிக்கும் கொவ்வை அன்ன அதரங்கள். குழுகுழுத்துப் பொங்கும் இளமை.

அனுபவத்தில் பழையவர்களின் தொனியாகி வெளிப்படும் வார்த்தைகளுக்கு ஆழமான கருப்பொதிவு இருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. முப்பதுக்கும் இருபத்தைந்துக்கும்இடையில் மதிக்கக் கூடபொலிவு...அவள் நெஞ்சத்துள் அவன் ஒரு அழகு வண்ணன். அவன் அன்புக்காகவும் நல்ல குணத்திற்காகவும் தனது நிரந்தரமான இடத்தில் அவனை பூசித்து வருபவளல்லவா பவாணி.

அவள் தன்னை பார்க்க முடிந்தது. ஆனுல் அவனுல் அவள் அழகை காண முடியவில்லை. பார்ப்பதை பார்க்க முடியாத நிலை-நிமிர்ந்து உட்காருகிறுன்.

கண்கள் இரண்டு இருந்தும் பிரயோசனமற்றவை. பவானியின் ஒளியை நேராக கண்டுரசிக்க முடியவில்லை. பார்ப்பது போல பாவனை; வெறும் சதைக் கோளங்கள் கட்டுழியில் பொதிந்திருந்தும் ஒளிமை இழந்து விட்ட துர்ப்பாக்கிய நிலை. பஞ்சடைந்து வெளிப்பார்வைக்கு கண்கள் இருப்பது போன்ற போலிகண்ணுடிப்பார்வையில் படுகிறது. அவனிடம் அதிசயிக்கத்தக்க திறமை கவிதை பாடுதல். இன்றைய இலக்கிய உலகில் அவனை அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. அவன்தனது முந்திய கவிதைகளை தொகுப்பாக்கி வெளியிடும் அவாவில் திரும்ப முழுவதையும் பவானியின் முன்னிலையில் ஒப்புவிக்கிறுன்.

'பவா எனது கவிதைத் தொகுதிக்கு ஒளியென்று பெயர் வைத்திருக்கிறேன். ஒழியைப்பார்க்கமுடியாத நிலையில் நான் எப்படி என் [illegible]த் தொகுதிக்கு [illegible]ப் பெயர் வைக்க [illegible]டும். கண்களின் ஒளி [illegible]லும் கலைமகள் [illegible] கற்பனை ஒளி என் [illegible]ளேஇருக்கிறது. நிறத்[illegible]க் காண முடியாவிட்டாலும் உணர்வில் காண்கிறேனே. நான்பார்க்காத இயற்கை உதவி கொண்டு பார்க்கும் மகிமையில் தான் இந்த தலையங்கம் எனக்கு பொருத்தமாக படுகிறது. நீ ... என் ஒளி... அந்த ஒளியில் நான் வாழ்கிறேன்'...

'உங்களது நினைவை செயலாக்குவதுதான் என் இன்பம் உங்கள் மனத்திருப்தி எனது திருப்தி. உங்கள் இன்பம் என் இன்பம் வெளிப்படட்டு, அந்த ஒளிக்கு நான் அடிமையில்லை. உள்ளத்து ஒளியுள்ள உங்கள் உருவம் எனக்கு இன்பம்...நீங்கள் தான் எனது ஒளியே அன்றி, நான் என்ன அப்படிப்பிரமாதமா...?வெறும் பார்வை ஒளிபோலி உங்கள் அன்பின் ஒளி என் வாழ்க்கையின் ஒளி...'

'சரி சொல்லுங்கள் எழுதுகிறேன்' பேனையைத் தாளில் பொருத்தி ஓடவிட்டாள்' மனம் அவரை நினைத்து வளைய வந்து கொண்டிருந்தது. என்னை அவர் பார்கக வேண்டும்கொள்ளை ஆசை, ஆனுல் ஆண்டவன் பார்க்க ஆசைப்படுபவர்களுக்கு அதைக் கொடுப்பவர்களுக்கு கொடுப்பதில்லை. பலனுள்ளவர்களை வஞ்சித்து விடுகிருரே...! ஆண்டவா...இதயத்தில் இனம் தெரியாத வேதனை. அன்பின் பிணைப்பில் எழுந்த உணர்வு அது-அமைதி...அமைதி...

அவன் உள்ளத்தின் ஒளியில் அந்த ஒளிப்பிளம்பாகி காட்சி அளிப்பது கவிதைக் கன்னியா...கலை மகளா... வெறும் பிரமையில்லை. கலைஞனின் அந்தக் கண்கள் ஒளியின் தூண்டுதலில் தனது. எழுத்து என்ற ஒளிவடிவத்தை பிறரின் ஊனக்கண்களுக்கு வெளிப்படுத்த உதவும் ஒளி...... வடிவமாக வடிக்க முயற்சிக்கும் பிரயத்தனம்...... பிரசவத்தில் பிள்ளையின் முகத்தை காணத் துடிக்கும் தாயின் சங்கடம். உடலை உதற...... பதறவைப்பதுபோல கற்பனைக் குழந்தை உருவாக்கும் முதல் கட்டம். இனம் தெரியாத உணர்ச்சிக் கிளறலில் உத்வேகமாக உருவம் பெறும் கவிதை, உருவுள்ள தாகத்தானே இருக்கும்.

இன்று நினைத்தால் பாலிய பருவத்தில் எழுந்த கவிதையை ......!

சிறுகதை வாரம்

இலங்கை வானொலியின் தமிழ்ப் பகுதியினர் இத்திங்கள் 18-ம் திகதி முதல் 24-ம் திகதி வரை உள்ள வாரத்தைச் சிறுகதை வாரமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். இவ்வாரத்தில் தினமும் இரவு 9-15 மணிமுதல் 9-30 மணிவரை சிறுகதை ஒன்று ஒலிபரப்பாகும்.

இவ்வாரத்தில் ஒலிபரப்பாகவிருக்கும் கதைகளின் விபரம் வருமாறு:

1. 'பிட்டு'; எழுதியவர்: கனக செந்தி நாதன் 18-10-65
2. 'ரிஷி மூலம்'; எழுதியவர்: ஆரையம்பதி தங்கராசு 19-10-65
3. 'இருள் விலக'; எழுதியவர்: அகத்தியர் 20-10-65
4. 'சேத்தான் குளம்' எழுதியவர்: சொக்கன் 21-10-65
5. 'மனப்பொறி'; எழுதியவர்: க. வே. 22-10-65
6. 'கல்லோ? கடவுளோ'; எழுதியவர்: நந்தி 23-10-65
7. 'நிலம் யாருக்கா காலடியில் கிடக்கிறது'; எழுதியவர்: செம்பியன் செல்வன் 24-10-65

நினைவில் அவள் உருவம்... கட்டவிழ்த்த மலராகி கலையுறுவை விம்ம விட்டு இளமையின் கெஞ்சுதலில் மிஞ்சி... அவள் கண்விழிகளின் பார்வையில் அள்ளிப் பருக எண்ணி அகல விரிய...... அதனுடே பாதத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து உடல் நாணத்தால் போர்த்துப் போர்த்து ஒளிர...... கன்னமெலாம் இரத்தம் துள்ளிக்குதிக்க கயல்விளிகளை அந்தரமாக ஓரக்கண்ணுக்கு தள்ளிஅடியெடுத்து மென்னடை பயின்று உடம்பு மெல்ல நெளித்து சிணுங்கி அனுங்கி அன்னத்தின் சின்னமென வெள்ளையாடை கட்டி.... காற்றில் அது துடித்துப் படபடக்க அவளும் வந்தாள். மெத்தன்ன அதரந்துடிக்கஆவல் கொடியாகி இடையில் தொங்க அழகுப்பதுமையை அச்சில் வார்த்தால் போல் ததும்பும் ஒளிவெள்ளம் விசிறி பிரகாசிக்க சின்ன இடை ஒடிந்து விழத்துடிக்க மல்லிகையின் மெல்லரும்பு அவள் அழகைக்கண்டு அதன்குறுமையில் வெடித்து மணம் பரப்பும் அவலமாக கூந்தலில் தவழ 'என்னத்தான் என்னைத் தெரியவில்லையா...... நான் உங்கள் சொத்தென்று' சொல்லாமல் சொல்லவைக்க பவாணி வந்தாள்.

ஆடாமல் அசையாமல் வைத்தவிழி மூடாமல் அத்தனையும் அல்கலகாக அவனும் பார்த்தான்.

புதுக்கிழுகிழுப்பில் இதயச்சுவர் விம்மிப் புடைக்க அதை வெளிப்படுத்த ஆடி அசைந்து ஒல்கி அவள் வரும் அழகு எத்தனை கொள்ளையழகு......

அவள் தன்னருகில் நெருங்கும் பொழுது இது வரை கண்ட கற்பனைத் தாயின் வயிற்றின் உருப்பெற்ற குழந்தை—கவிதை அவளை மறந்து காகிதத்தில் எதையோ எழுதிக் கொண்டிருந்த அவன் அந்த உலகத்தின் ஆதரவில் மிதந்தான்.

வந்த பவா மீண்டும் அந்த மௌனத்தை கலைத்தாள் 'என்னவிது சொல்லுங்கோவன் என் அத்தான்.'

எழுதியதைப் பொத்திப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான்.

'சும்மா என்ன இது பவா எப்பொழுதும்தொந்தரவு தானு......'

குரலில் வந்த கடுமையினில் உடல் ஆடிக்கிடுகிடுக்க ஆத்திரத்தை மனம் கோவியிழுக்க......

'என்னத்தான் இது ஒரு முறையும் காட்ட முடியாதென்கிறீர்கள். அப்படி பொன் விசையமது. நான் அதைப் பார்த்துவிட்டால் கூடாதோ......? சொல்லுங்கோவன்......'

'பார்ப்பதற்கு ஒன்றும் பிரமாத மானதல்ல கவிதையது......'

'கவிதையா... கவிதையென்ருல் எனக்கு ரெம்பப்பிடிக்கும். அதிலும் நீங்கள் எழுதுவதென்ருல் தனிவிருப்பு பார்த்தல்லாமல் மனம் திருப்திப் படமாட்டேன்கிறதே. தயவு செய்து ஒருகால் கொடுங்கோ பார்த்துவிட்டு திருப்பி உங்களிடம் தந்து விடுகிறேன் அத்தான்......'

எமது சிறுகதை

அவள் குழைந்த குழைவை கொஞ்சமும் பார்த்தானில்லை. அதையேனு நான் பார்த்தேன். மூட இருந்த ஊனைய விலக்கி கண்களால் எழுதியதை சரிபார்க்கத் தொடங்கினுன்.

எட்ட நின்று பார்க்க முடியாததால்பவா அவன கதிரையில் அமர்ந்திருப்பதையும் பொருட் படுத்தாது, முன்னேயும் வராமல் பின்னேயும் வராமல் ஓரத்தில் நின்று தலையை நீட்டி தோளுக்கு இடையாக கன்னம் அவனது கன்னத்தில் உரச மெல்லக் குனிந்து ஆவல் உந்த அவன் மூழ்கி இன்புறும் அதை பார்க்க அவள் முந்த......

'என்ன பவா இதுயாரும் பார்த்துவிட்டால் என்ன நினைப்பார்கள். நான் எழுதி முடிக்கு முன்பே நீ பார்க்க வேண்டுமா...' தேனை தோய்த்து வார்த்தையினுல் கேட்டான்.

'அப்பசரி நான்வாரன்... நான் வாரது உங்களுக்கு இடைஞ்ச லெண்டால் நான் வரவில்லை......'

முகத்தில் வரும் போலிக் கோபத்தை வரவழைத்து சிணுங்கிவிட்டு அவள் போவதற்கு திரும்பி அடியெடுத்து வைத்தாள்.

கடுகடுப்பாக அவள் போவதை அவனது மனம் விரும்பவில்லை. இருந்த இரையில் கைகளை நீட்டி கைகளை பற்றியிழுத்து......

'என்மீதுகோபமா பவா ...ம்ம் சொல்லேன்......' ஒருகணம் அவள் முகத்தை

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

வளரும் இளம் எழுத்தாளர்களுள் 'மலையமானும்' ஒருவர்; இவருடைய சிறுகதைத் தொகுதியொன்று விரைவில் வெளிவரவுள்ளது. கவிஞன் ஒருவனதும், அவனுக்கு ஒளியாக அமைந்த ஒருத்தியினதும் இணைப்பின் உணர்வு இச் சிறுகதை.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

திருமகள் நிலவும் இடத்தில் கலைமகளுக்கு விழா

மத்திய வங்கி ஊழியரின் முதல் முயற்சிக்கு வெற்றி

மத்திய வங்கி தமிழ் ஊழியர் கொண்டாடிய கலைமகள் விழா சென்ற திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 4.15 மணிக்கு மத்தியவங்கி 9-ம் மாடி வடகோபுரத்தில் மத்திய வங்கி ஊழியரும் பல அரசாங்க திணைக்கள, வங்கி ஊழியரும் பல நூற்றுக்கணக்கில் திரண்டிருக்க மிகச் சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

விழா திரு. பாலச்சந்திர மூர்த்தியின் தமிழ் இறை வாழ்த்தோடும், வழிபாட்டோடும் புதுமை பூத்துக் குலுங்க உள்ளத்தை உருக்கும் இறை உணர்ச்சி பெருகச் சிறப்புடன் தொடங்கியது.

இதையடுத்து மத்திய வங்கி தமிழ் ஊழியரின் சார்பில் திரு. மா. க. கனகேந்திரன் அவர்கள் வரவேற்புரையை தமிழில் நிகழ்த்தினார். உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் சிறீஸ் கந்தராசா அவர்களை வரவேற்றுப் பேசுகையில் அவர் ஈழத்தில் தலைசிறந்து விளங்கும் நீதியரசர் என்று குறிப்பிட்டதோடு, அவர் நீதிமன்றத்தில் எவர்க்கும் அஞ்சாது நீதியை நிலை நாட்டியதோடு பாரதி பாடல் வாயிலாக தமிழையும் அங்கு நிலை நாட்டிய பெருமகன் என்று குறிப்பிட்டார். தமிழ் போதியளவு நிலை நாட்டப்படாத மத்திய வங்கியில் நீதி நெறியில் தமிழை நிலை நாட்ட அவர் வரவும், தலைமையும் துணைபுரியும் என்று தான் நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

சிறப்புப் பேச்சாளரை வரவேற்றுப் பேசுகையில் அவர் புகழ் பூத்த தமிழ்ப் புலமைக் குடும்பத்தில் தோன்றியவர் என்றும், மறைந்தும் மறையாது எம் இதயத்தில் இடம் பெற்ற திரு. கு. வன்னியசிங்கத்தின் தம்பி என்றும் குறிப்பிட்டு பளிங்கை ஒத்த தெளிந்த மூளைவளம் படைத்த தலைசிறந்த நிர்வாகி என்று குறிப்பிட்டு அவரை வரவேற்பதில் பெருமைப் படுவதாக குறிப்பிட்டார்.

தனது வரவேற்பின் இறுதியில் மத்திய வங்கியின் துணை ஆளுனர் திரு. டி. சி. குணசேகரா அவர்களையும் வரவேற்று அவரின் நல்ல பரந்த உள்ளத்தைப் பாராட்டினர்.

சிறீஸ்கந்தராசாவின் தலைமையுரை

அடுத்து திரு. பி. சிறீஸ்கந்தராசா அவர்கள் தலைமை வகித்து தனக்கு வரவேற்பு அளித்தவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து சக்தி வழிபாட்டின் உட்பொருளை விளக்கினார். திருமகள் குடிகொண்டிருக்கும் மத்திய வங்கியில் கலைமகளுக்கு விழாவெடுப்பது ஒன்றுசேராத மாமியையும் மருமகளையும் ஒன்று சேர்க்கும் நல்ல முயற்சியைப் பாராட்டி பணத்தோடு பண்பு வளர-அறிவிலே தெளிவுபெற கலைமகள் வழிபாடு அவசியம் என்று குறிப்பிட்டார். நீதிமன்றத்தில் தான் எடுத்தாண்ட பாரதி பாடலை எடுத்துக்காட்டி தெய்வநம்பிக்கையோடு நேர்மை உள்ளத்தோடு தமிழர் வாழ்ந்தால் அவர்களுக்கு வாழ்வுஉண்டென்று கூறினர்.

திரு. கு. பாலசிங்கம் அவர்கள் தேசிய செல்வத்தைத்தரும் மத்திய வங்கி நல்ல தேசிய பண்பாட்டை வளர்க்க கலைகளின் வடிவாய் விளங்கும் கலைமகளுக்கு விழா எடுப்பது மிகத்தேவையென்று கூறினார். மேலும் அவர் நவராத்திரியின் உட்பொருளை விளங்கிப் பேசுகையில் முதல் மூன்று நாட்களில் வீரத்தையும் தூய்மையையும் சக்தியின் வடிவில் வழிபடும் யாம் இடையில் உள்ள மூன்று நாட்களில் அழகையும் செல்வத்தையும்தரும் திருமகளை வழிபட்டு இறுதி மூன்று நாட்களில் உலகம் எம்மை மதிக்கும் முறையில் கலைகளின் வடிவாய் விளங்கும் கலைமகளுக்கு விழா எடுக்கிறோம் என்று குறிப்பிட்டார். எம் வாழ்வில் வீரம், தூய்மை, அழகு, செல்வம், கல்வி, கலைப்பண்பு நிறைந்திருப்பின் எம்வாழ்வு வளம் பெறுவது உறுதி என்று கூறி முடித்தார்.

இவற்றையடுத்து திருமதி சரசுவதி குமாரசிங்கத்தின் வீணையும் வாய்ப்பாட்டும் வளமுடன் அமைந்திருந்தது. இதனையடுத்து செல்விகள் வசந்தி, வாசுகிநகுலேசு அவர்கள் இனிய குரலில் பாடிய இன்னிசை அனைவரையும் இன்பத்தில் ஆழ்த்தியது. இவை இரண்டையும்அடுத்து திருமதிஜெயலட்சுமி கந்தையாவின் மாணவிகளின் பல வகை நடன நிகழ்ச்சிகள் கலைமகள் விழாவின் கரசிமாக அமைந்து அனைவரையும் பரவசப்படுத்தியது.

நாவலர் பெயரும் வேண்டும்

கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கச் செயற் குழுக் கூட்டம் செட்டியார் தெரு முத்து விநாயகர் ஆலய மண்டபத்தில் சங்கத் துணைத் தலைவர் திரு. வே. ச. சுப்பையா தலைமையில் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் கீழ்க் கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

(1) சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த ஈழத்துச் சைவப் பெரியார் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் ஞாபகார்த்த தினத்தை தேசியத் தலைவர்களின் விடுமுறைத் தினப் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளுமாறு இந்து வாலிபர் சங்கம் அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக் கொள்கின்றது.

(2) சேர். பொன் இராமநாதன் அவர்களின் தினத்தை இம்முறை விரிவான அடிப்படையில் கொண்டாடுவது எனவும் ஏனைய சைவசமய தாபனங்களை அழைத்துப் பாராளுமன்ற முன்றலில் இருக்கும் அன்னாரின் உருவச் சிலைக்கு மாலை சூட்டிக் கௌரவிப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப் பட்டது.

(3) திருக்கேதீசுவரத்தில் பாலாவிக் குளத்தை துப்பரவு செய்வதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் சிரமதான இயக்கத்திற்கு இந்து வாலிபர் சங்கத் தொண்டர்களை அனுப்பி உதவுவது.

அநுபவம்

"அண்ணல்"

வானம் கிழக்கு வெளுக்க வழக்கம்போல்
போனதிருள் அந்தப் புலரியிலே-தோணும்
அழகைச் சுவைக்காது ஆநந்தத் தூக்க
நிழலில் அமிழ்ந்தேன் நனி.

நித்திரையைச் சப்பி விழுங்கி நினைவிழந்து
தொத்திக் கிடக்கத் துணிந்தேனை-பத்தியமாய்
வைத்துப் பராமரிக்க வகைசெய்யாப்
பட்டினத்தின்
பைத்தியத்துக் குண்டோ பழி?

நேற்று முழுக்க நெடுஞ்சாலை எங்கெங்கோ
ஆற்றுப் படுத்த அலைந்தேனைத்-தேற்றுதற்கு
நித்திரையாம் அன்னை நெடுங்கரத்தை
விட்டெங்கு
தொத்துவதோ துன்பச் சுமை.

துன்பத்தின் சாயை தொலைய நெடுந்தூக்க
இன்பத்தில் நெஞ்சம் இனித்தேனைப்-பொன்
கரத்துப்
பிள்ளைப் பரிதி பிழைசெய்ய வில்லைநகர்
கொள்ளையிலே போகும் குறி.

என்னை மறந்த இனியதுயில்; அண்மையிலே
தன்னை அடக்கத் தெரியாது-தென்னைகளை
ஆயிரமாய்! ஆயிரமாய் கூத்திட் டழித்த புயல்
பாயுவது கேட்டேன் பயந்து.

சின்னஞ் சிறுதூக்கம் செய்யுங் கொழும்புநகர்
தன்னைக் கிழித்துச் சதிராடும்-வன்மைமிகு
கார்'தூசு'க்கள் சீறும் கடும்புயலை தூக்கத்
தென்
மார்பொறுக்க [illegible]

ஒளி

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஊடுருவிப்பாத்துக் கேட்டான்.

பவாவுக்கு அவனின் கரம்பட்டதும் உணர்ச்சியில் உடல் சிலிர்த்தது. உள்ளத்தில் இன்பலாகிரி தன்னை ஒரே பிடியாக பிடித்து விடும்படிதானே மனதார விரும்பினள். அந்தப் பிடியில் இருந்து திமிறி ஓட அவள் விரும்பவில்லை. பூப்போன்ற உடல் தொட்டாற் சுருங்கிபோல் ஒரு கணம் அதிர்ச்சியில் சுருங்கி நிமிர்கிறது. அந்த பிடியில் சுகம் அடைவது போலவும் இன்பச் சோலையில் அலைவது போலவும் புது அனுபவம்.

அவன் கையை விட்டு விட்டான். ஆனல் ஓடவில்லை...அவள் பார்வையின் நெருடலில் தன்னையே மறந்தான். அவள் அவனுள் ஒளியாகி சங்கமிக்கும் போது. அவள் வேறு அவன் வேறா...? சிவமும் சக்தியும் ஒன்றாய் கலந்தது போல அந்தக் கலைமகளும் கலைஞனும் ஒன்று தான பிறிதில்லை...அவள் ஒளியில் தானே அவன் கவிதை ஒளி பிறக்கிறது. அழகு ஒளியும் அவளிடம் கொட்டி விட்டிருக்கும் இயற்கையன்னை பவா[illegible]யின் உருவத்தில் புது க[illegible] சிற்பத்தை அமைத்திரு[illegible]தாள். சிற்பி [illegible]துக்க வில்லை. இயற்[illegible]சிவுளிகளால் செதுக்[illegible] அவள் ஒளிர்ந்த[illegible]

இளமைக் கன்[illegible]

"குறும்பாக எ[illegible]க் கட்டிக் கொள்வது[illegible]த்துத் தின்பது[illegible]ல் நொடிக்கு...நொடி... தழுவி...குழந்தை போல் கொஞ்சுவதும் உன்னைப் பொறுத்தவரை பிழையில்லை... பார்ப்பவர்கள் இதையெல்லாம் எப்படிச் சொல்வார்கள்..."

"அவர்கள் எப்படியும் சொல்லட்டுமேன்..."

அவள் அவர்களின் அப்படிக் கேலிசெய்வதை விரும்புவது போன்ற தொனி...இதுவரை அடக்கிவைத்திருந்ததை உடைத்து அவர் முன் [illegible]ட்டிக் குவித்து அவர் [illegible]மதத்தையும் பெற [illegible]டுமென்று துடித் [illegible]...தன் வினைவில் அவ[illegible] நிறைந்திருக்கி றேன் என் வெளிப்படையாக சொல்ல முடியவில்லை. மனதில் சொல்லியபடி நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள் இதழ்கள் படபடத்தன...

அவள் சிந்தனையை நிறுத்திவிட துடித்த பவா, 'என்ன அத்தான் ஏதோ எழுதுவதற்கு சொல்வதாக சொல்லிவிட்டு... பிடித்து வைத்தாற்போல் இருந்துவிட்டீர்களே'...

அவன் இப்பொழுது உணர்வின் சுவடை கவிதையாக சொல்வதில்-அவன் உள்ளம் குளிந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

தொழு நோயாளர்களுக்கு உதவுக

கெந்தலை தொழுநோயாளர் மருத்துவமனையிலுள்ள நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இந்து தொழு நோயாளர்களுக்கு தீபாவளிப் பரிசாகக் கொடுப்பதற்கு பணமும், பொருளும் வேண்டி பொதுமக்களுக்கு கொழும்பு விவேகனந்த சபையினர் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்கள்.

கொழும்பு விவேகனந்த சபையினரின் பல நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக கெந்தலை தொழு நோயாளர்களுக்கு உதவுவதும் உள்ளது. தொழு நோயாளர் மருத்துவ மனையில் ஒரு கோயில் நிறுவி சபையின் ஆதரவில் பூசை நடை பெற்று வருதல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எதிர்வரும் தீபாவளித்தினத்தன்று இந்நோயாளர்களுக்கு வேண்டிய தீபாவளித் துணிகள் வாங்குவதற்கு பொது மக்களைத் தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும் வண்ணம் சபைச் செயலாளர் ஒரு அறிக்கை மூலம் கேட்டுள்ளார். உதவி செய்ய விரும்புபவர்கள் 34, விவேகனந்த மேடு, கொழும்பு-13ல் உள்ள சபையின் பணிமனையுடன் தொடர்பு கொள்ளும் [illegible]ண்ணம் அந்த அறிக்கையில் [illegible]ள்ளார்கள்.

கல்வியே கருந்தனம்

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள் தோறும் மலசலத்தை சுகமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல் மேல் கால், கை, கணுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுகள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங் கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அனேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

இத்துடன் "ஆனந்தா தைலத்தை"த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இனமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

வி. பி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்!

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,

நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பன்னிரண்டு இலட்சம் பகற் கொள்ளை போனது

அங்கம் எட்டு

நாடோடி மன்னன் வசூலித்த தொகை?

புரட்சி நடிகரின் புகழ் வானோங்கி வளர்வதையும், மக்கள் இதயங்களிலே அவர் தூண்டாமணி விளக்காகப் பிரகாசிக்கத் தொடங்குவதையும் கண்ட கலைஞர்கள் எம். ஜி. ஆர் மீது பொருமை கொண்டார்கள் என்பதை விளக்கினேம். இந்தப் பொருமையே புரட்சி நடிகரின் சொந்தத் தயாரிப்பான 'நாடோடி மன்னன் வெற்றி பெற மாட்டாது' என்ற வதந்தியையும் பரப்பக் காரணமாய் அமைந்தது எனலாம். ஆகவே வினியோகச் சந்தை நாடோடி மன்னனுக்கு நல்வரவளிக்கத் தயாராக விருக்கவில்லை.

எப்படியாவது படத்தைத் திரையிட்டு விடுவதென எம். ஜி. ஆர். சபதமெடுத்து தீவிரமாக படத்தையும் முடித்து விட்டார். அரைமனதுடனேயே வினியோகஸ்தர்கள் பலர் தங்கள் பகுதிகளுக்கு நாடோடி ம... னனைக் கொண்டு ... திரையிட்டனர்.

வினியோகம் இங்கும்-அங்கு...

இலங்கையில் ... வினியோகஸ்த... மூன்று பிரதான நிறுவனங்களே உள்ளன. சிலோன் தியேட்டர்ஸ், சினிமாஸ் லிமிட்டெட், சிலோன் எண்டர்டெயின்மெண்ட்ஸ் ஆகிய மூன்று நிறுவனங்களுமே அவை. இவை தவிர ஜெசீமா தியேட்டர்ஸ் சர்க்கியூட், ஒடியன் சர்க்கியூட் என இரு ஸ்தாபனங்களும் உள்ளன. இந்நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமாகவோ, வருடாந்தக்குத்தகையாகவோ இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் தியேட்டர்கள் உள்ளன. தாங்கள் வாங்கும் படங்களை தங்களிடமுள்ள படமாளிகைகளில் திரையிட்டு விடுகின்றன. இந்தியாவில் நிலைமை மாருனது.

வினியோக உரிமைகளை வாங்கும் நிறுவனங்களுக்கு படமாளிகைகள் சொந்தமாகஇருப்பதில்லை. மாவட்ட ரீதியாக வினியோக உரிமைகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். தங்கள் தங்கள் மாவட்டங்களில் வெவ்வேறு முதலாளிகளுக்குச் சொந்தமாக விருக்கும் தியேட்டர்களை மாதாந்தப்படியோ அல்லது வாராந்தரமாகவோ வாடகைக்கு எடுத்தே படத்தைத் திரையிடுவார்கள்.

வசூலில் கிடைக்கும்பணத்தில், சில சந்தர்ப்பங்களில், பங்கு உரிமை பட முதலாளிக்கு அளிக்கப்பட வேண்டிய ஒப்பந்தம் இருக்கலாம். சில வேளை படத்தின் வருவாய் அவ்வளவுமே வினியோகஸ்தருக்கு மட்டும் போய் விடுவதுண்டு. இது வினியோக உரிமைக்கான ஒப்பந்தத்தைப் பொறுத்துள்ளது.

இலங்கையில் திரையிடப்படும் படங்கள் எவற்றுக்கும், படம் விற்கப்பட்டானதும், படமுதலாளி உரிமை பாராட்ட முடியாது. நயமானாலும், நட்டமானாலும் வினியோகஸ்தரே சகலத்துக்கும் பொறுப்பாவார்.

"நாடோடி மன்னன்" திரைக்கு வந்தால் மட்டும் போதுமானது. அதுவருவாய் அளித்தாலும்சரி, அல்லது மண்ணைவாரிஇறைத்தாலும் சரி, என்ற மனோநிலையில் புரட்சி நடிகர் படத்தின் முழு உரிமைகளையும் வினியோகஸ்தர்களுக்கே கொடுத்துவிட்டார்.

வசூலும் வருவாயும்

பாடுபட்டுத் தயாரித்தவர் பெற்றது பெருநட்டம். அதாவது சுமார் முப்பது இலட்சங்களை விட்டு மூன்று வருட உழைப்புடன் தயாரித்த படம் அளித்ததோ ஆக இருபத்தாறரை இலட்சங்கள். ஆனல் வினியோகஸ்தர்கள் சம்பாதித்தவையோ பெருலாபம்.

...ல கணக்கு விபரங்களைக் கூறு தருகிறோம். நீங்களே பாருங்கள்!

மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஆகிய மாவட்டங்களுக்கு வினியோக உரிமை பெற்றவர்கள் 'செட்டியார் பிலிம்'சார். திரு. தேனப்பச் செட்டியார், திரு. சோமசுந்தரம் செட்டியார், திரு. நடராஜன் செட்டியார் போன்றவர்கள் இந்நிறுவனத்தின் பாகஸ்தர்களாவர். திரு. தேனப்பச் செட்டியார், திரு. சோமசுந்தரம் செட்டியார் ஆகியோர், இலங்கையில் முறையே மட்டக்களப்பு, செங்கலடி ஆகிய ஊர்களில் வர்த்தகத் தொடர்பு கொண்டு நெடுங்காலம் வாழ்ந்தவர்கள்.

இவர்கள் நாடோடி மன்னன் மேற்படி மூன்று மாவட்டங்களிலும் திரையிட உரிமை வாங்கிய பணம் ஆக ரூ. 1,80000 மட்டுமே. ஆனல் கிடைத்த இலாபம் சுமார் ரூ. 70,00000 ஆகும்.

வட ஆற்காடு, தென் ஆற்காடு, செங்கற்பட்டு ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களுக்கும், ஆனந்தா பிலிம்ஸ் திரு. லட்சுமணன் அவர்கள் நாடோடி மன்னனுக்கு கொடுத்த விலை ஆக ரூ. 95,000 மட்டுமே. ஆனல் அவருக்குக் கிடைத்த மொத்த வருமானம்: எட்டரை இலட்சம் ரூபாய்.

மைசூர் ராஜ்ஜியத்தில் இப்படத்தை வாங்கியவர் எம். ஜி. ஆருக்கு அளித்த தொகை ரூ. 1,15000. ஆனல் இதே படத்தின் வினியோக உரிமையை மேலும் நான் குபேர்களுக்கு இம்முதலாளி பகிர்ந்தளித்தார். இந்நால்வரும் மசூர் சமஸ்தானத்தில் வெவ்வேறு நகரங்களில் திரையிட்டு, ஒவ்வொருத்தரும் நயமாக இரண்டு இலட்ச ரூபாய்களைப் பெற்றனர்.

இடையில் நடந்த பெருங் கொள்ளை

இப்படியே நாடோடி மன்னனின் உரிமைகளை வேண்டா வெறுப்போடு பலருக்கும் பிரித்துக்கொடுத்து விட்டு, மூன்றரை இலட்ச ரூபாய்களை நட்டமாக்கி விட்டு நின்ற புரட்சிநடிகரின் தவறை பலரும் கண்டித்தனர். தம்முடைய தீர்க்கமான முடிவினைக் கண்டிக்கத் தலைப்பட்ட அத்தனைபேரையும் பார்த்து புரட்சி நடிகர் புன்முறுவல் பூத்தார்.

பட வினியோக முதலாளிகள் எப்படியோ பணத்தைக் கொடுத்து படத்தை வாங்கித் திரையிட்டு பணத்தைச் சம்பாதித்தார்கள். ஆனல் எதுவிதமான பண முதலீடும் செய்யாமல் நாடோடி மன்னனின் தயவால் சுமார் 12 இலட்ச ரூபாய்களை ஏப்பம் விட்டவர்களும் உள்ளனர்.

ஆமாம். நாடோடி மன்னன் சம்பாதித்த பணத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கான மேற்படி தொகையை அரசாங்கம் தமாஷாவரி என்ற பெயரில் அபகரித்துக் கொண்டது. எதுவிதமான முதலீடோ பிரயாசையோ படாமல்இத்தனை தொகையை அபகரிப்பது கொள்ளைமேல்கொள்ளை கோரக்கொள்ளையாகாதா?

'ஏழுத்தரசன்'

எழுதும்

1958-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 22ம் திகதி சென்னையில் மூன்று படமாளிகையில் நாடோடி மன்னன் காட்சி அளிக்கத் தொடங்கினன். ஒவ்வொரு தியேட்டரிலும் தினசரி 4 காட்சிகள் வீதம் காட்டப்பட்டன. அன்றே நாமும் நாடோடி மன்னனை, தங்கசாலையிலுள்ள கிருஷ்ண தியேட்டரில் கண்டு களித்தோம்.

வாழ்விலே பொன் நாள்

அடுத்த நாள் 23ம் தேதி எமது வாழ்விலே பொன் நாள். ஏனெனில் அன்றுதான் நாம் புரட்சி நடிகரை முதன் முதலில் நேருக்கு நேராக பார்க்கப் போகிறோம்.

லாயிட்ஸ் ரோட்டில் புரட்சி நடிகரின் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே அவருக்கே சொந்தமான ஒரு கட்டிடத்தில் நடிகர் சங்கப் பணிமனை இருந்தது. மாலை 4 மணிக்கு அப்பணிமனையுள் புகுந்தோம். நண்பர் ஆர். எம். சோமசுந்தரம் எம்மை ஒரு இருக்கையில் இருத்திவிட்டு பின்புறமாகச்சென்று சில நிமிடங்கள் களித்து வந்தார். எம்மையும் அழைத்துக்கொண்டு உட்சென்றார்.

கட்டிடத்தின் பின்புறமாக அமைந்திருந்த ஒரு ஓலை வேய்ந்த மணடபம் இருந்தது. மண்டபத்தை நெருங்கும்போது எமது இதயமும் விபரிக்க முடியாத இன்பக் கிளுகிளுப்பில் மிதந்தது.

உள்ளே காலடி எடுத்து வைத்ததும் 'வணக்கம் வாருங்கள்' என்று கணீரென ஒரு குரல் கேட்டது. நிமிர்ந்து ஒரு முறை பார்த்தோம். பதில் வணக்கம் தெரிவிக்க எழுந்த எமது கைகள் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டன.

ஒரு நட்சத்திரத்தைக் காணவே நாம் தயாராகச் சென்றிருந்தோம். அதன் பிரகாசத்தைப் பருகவே நமது கண்களுக்குச் சக்தி போதாது. ஆனல் எதிர்பாராத வகையில் அங்கே பல நட்சத்திரங்கள் ஒளிவீசிக் கொண்டிருந்தன. எமது கண்கள் கூசின. திகைப்பும் வியப்பும் ஏற்பட்டதும் தடுமாற வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. இதே உணர்ச்சியுடன் கம்பளத்தில் உட்கார்ந்த நம்மை நோக்கி, 'எந்த நோக்கத்தில் என்னிடம் வந்தீர்கள்' என்ற வினு வீசப்பட்டது.

(வளரும்)

கோல்ப் விளையாட்டை விளையாடப் போவது யார்? இருவரில் ஒருவர் ஆடத்தெரிந்தவராகவும் மற்றவர் அவரிடம் ஆட்டம் பழகுபவராகவும் இருக்கும் போலிருக்கிறது விளையாட்டு ஆரம்பமாகு முன் ... ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். சிலோன் தியேட்டரால் வெளியிடப்பட்டுள்ள 'புதிய பறவை' ... சரோஜாதேவி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலை விளக்கை அணையவிடாது காப்போம்

---0---

விவேகானந்த நடன விழாவில் கலாநிதி சச்சார் தலைமையுரை

செல்வி பிருந்தகுமாரி தியாகராசன்

“இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகள் மேலை நாடுகளின் ஆதிக்கத்திற்கு அட்பட்டிருந்தமையால் இந்நாடுகளின் கலை, கலாசாரம் ஓரளவு அழிக்கப்பட்டு விட்டன என்பது உண்மை. அந்த அழிவுற்ற கலைகளுக்குப் புத்துயிர் கொடுத்து மறுமலர்ச்சி காண விளைபவர்களுக்கு பொது மக்கள் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும். அந்த வகையில் கொழும்பு விவேகானந்த சபை நமது கலை விளக்கை அணைய விடாது சதா காலமும் சுடர்விட்டுக் கொண்டிருப்பதற்கு செய்யும் பணிக்கு இலங்கை மக்கள் தங்கள் ஆதரவை வழங்க வேண்டும். இதுபோன்ற சபைகள் நாட்டின் இதர பகுதிகளிலும் தோன்ற வேண்டும்'' என்று இலங்கையிலுள்ள இந்தியத் தூதுவர் கலாநிதி பிம் சென் சச்சார் அவர்கள் கொழும்பு விவேகானந்தசபை நடன மன்றத்தின் ஆதரவில் கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நடன விழாவின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கி உரை நிகழ்த்துகையில் கூறினர்.

கொழும்பு விவேகானந்த சபை நடனமன்ற நிதிக்காக அதன் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவை யொட்டி ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நடனவிழா கடந்த 9, 10ம் திகதிகளில் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றது. முதல் நாளைய விழாவுக்கு திரு. சி. நவரத்தினராசா கியூ. சி. தலைமை தாங்கினர். சபைத் துணைத் தலைவர் திரு. மு. ஆள்வாப்பிள்ளை வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர். இரண்டாம் நாளைய நிகழ்ச்சிக்குக் கலாநிதி பிம் சென் சச்சார் தலைமை தாங்கினர். சபைத் தலைவர் திரு. கோ வைரவப்பிள்ளை வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர்.

விவேகானந்த நடன மன்ற துணை ஆசிரியை
செல்வி தர்மதேவி துரைசிங்கம்

நிகழ்ச்சிகள் பதினொன்று

இருநாளைய விழாவிலும் மொத்தம் பதினொரு நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. சபையின் நடனமன்ற ஆசிரியை திருமதி கமலா யோன் பிள்ளை இந்நிகழ்ச்சிகளைத் திறம்பட நிரல்படுத்தியிருந்தார். அலாரிப்பு, ஜதிசுவரம், கும்மி, சப்தம், வர்ணம், கோலாட்டம், பதம், தில்லானா ஆகியன இடம் பெற்றிருந்தன. இவற்றுள் ஏழு நிகழ்ச்சிகளை சபை நடனமன்ற மாணவிகளும், நாலு நிகழ்ச்சிகளை நடன மன்ற அழைப்பின் பேரில் கலந்து கொண்ட செல்விகள் பிரந்தகுமாரி தியாகராசனும், ஆனந்தலட்சுமி கரிகரய்யரும் நடாத்தினர்கள்.

சபையோரின் பாரட்டைப் பெற்றவை

'மறவேன் மறவேன்' என்ற செஞ்சுருட்டி ராகத்திற்கு அபிநயம் பிடித்த செல்விகள் சாந்தி இரத்தின சபாபதி, யசோதரா இராசரத்தினம், மேனகா ராணி சிவசம்பு, எலிசபேத் தவ

விவேகானந்த நடன மன்ற
ஆசிரியை
திருமதி கமலா யோன்பிள்ளை

வணி பிரான்சிஸ் ஆகிய சபை நடன மன்ற மாணவிகள் சபையோரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றனர். அதே போன்று ஜதிஸ்வரம் நிகழ்ச்சியில் பங்குகொண்ட மாணவிகளும் சபையோரின் பாராட்டைப் பெற்றனர். கும்மியும், கோலாட்டமும் குறைவின்றி சிறப்பாக அமைந்தன.

நடன மன்றத்தின் அழைப்பின்பேரில் கலந்து கொண்ட செல்வி பிருந்தகுமாரி தியாகராசன் அவர்கள் இராகமாலிகைப் பாடல் ஒன்றுக்கு அபிநயம் பிடித்த நிகழ்ச்சி சபையோரின் பாராட்டுதலை மட்மல்லாது நடன இலக்கணம் தெரிந்தவர்களின் இரசனை உணர்வுக்கும் பெரு விருந்தாக அமைந்திருந்தது.

'அஞ்சலென்ற காதலமும்' என்ற இராகமாலிகைப் பாடலுக்குச் சிறந்த முறையில் அபிநயம் செய்தசெல்வி ஆனந்தலட்சுமி கரிகரய்யர், 'வேலனை அழைத்து வா சகியே' என்ற காம்போதி இராகப் பாடலில் தனது திறமையைக் காட்டத்தவறிவிட்டார். இயற்கையாகவே நடன நங்கைக்கு ஏற்ற தோற்றத்தைக் கொண்ட செல்வி ஆனந்த லட்சுமி சில பதங்களுக்கு அபிநயம் பிடிக்கையில் காட்டும் வேகம் நடனத்தில் ஒரு முறிவை ஏற்படுத்துவது போன்று உள்ளது.

நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திலும் திருமதி கமலா யோன் பிள்ளையின் நட்டுவாங்க முத்திரை ஒளிவிட்டது. அவரது திறமையின் பூரண வெளிப்படாக இந்நிகழ்ச்சிகள் யமையாவிட்டாலும், அவரின் புகழ் உயர்ந்துள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது. மாணவிகளின் ஒப்பனைப் பொறுப்பை ஏற்றிருந்த நடன மன்றத் துணை ஆசிரியை செல்வி தர்மதேவி துரைசிங்கம் தனது பங்கைக் குறைவின்றி செய்து முடித்தார்.

பக்கவாத்தியங்களைப் பொறுத்தவரையில் திரு. இரத்தினம்தான் யாருக்கும் சளைத்தவர் அல்ல என்பதை தனது மிருதங்கம் மூலம் காட்டி, தனக்கென்று தனியான இரசிகர் கூட்டத்தை பெற்றுக் கொண்டார். ஏனை[...]வர்களும் சிறப்பாகத் தங் [...] கடமைகளை நிறை[...]னர்கள்.

செல்வி ஆனந்தலட்சுமி
அரிகரய்யர்]

மேடை ஒழுங்கைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பிடக் கூடியளவு குறைகள் இருந்ததை ஒப்புக்கொண்டேயாக வேண்டும். நிகழ்ச்சிகளை அறிவிப்பதில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட முறையும் நன்முக அமையவில்லை. நிகழ்ச்சிகளை ஆங்கிலத்தில் அறிவிக்கும் பொழுது இருந்த விளக்கம் தமிழில் இல்லை. இக் குறைகளை அடுத்துவரும் நிகழ்ச்சிகளில் சபையார் கவனத்திற் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிரேம்.

— பூ

தெய்வத் திருமகள்

நீண்ட கால சம்பிரதாய மான ஜமிந்தார் குடும்பத்தைப் பகைப் புலனுகக் கொண்டு புதிய கோணத்தில் கதையை உருவாக்கி நவீன முறையில் படமாக்கி தேவர் பிலிம்சார் வெளியிட்டுள்ள திரைச் சித்திரமே 'தெய்வத் திருமகள்'.

அண்ணன் தம்பி இருவர், அக்கா தங்கை இருவர், இந்த நால்வரையும் சுற்றிச் சுழன்றே கதை பின்னப்பட்டிருக்கிறது.

ஆண்கள் இருவரும் ஜமிந்தார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பெண்கள் இருவரும் சாதாரணமானவர்கள். ஜமிந்தார் வீட்டுத் தோட்டத்தில் பழுத்த வாழைப்பழம் சந்தைக்குப் போகிறது. வாழைப் பழத்துடன் கூடவே ஜமிந்தார்களும் போகிறர்கள். வாழைப் பழத்தை விற்று காதலை வேண்டிக் கொள்கிறர்கள்.

இடையில் சில குறுக்கீடுகள். பெண்களில், மூத்தவள் காலை இழக்கிருள். அதனுல், பெரிய ஜமிந்தாரின் காதலையும் இழக்கிருள். இளையவர்கள் இருவரினதும் காதல் வளர்கிறது. அதனுல் மூத்தவர்களும் இழந்த காதலுக்கு புத்துணர்வூட்டி, திருமணம் செய்து கொள்கிறர்கள்.

நாகேசும், மனோரமாவும் ஜமிந்தார் வீட்டுச் செல்லப்பிள்ளைகள். பின்னர் அவர்கள் அடிக்கும் கூத்தைப் பற்றி சொல்லவா வேண்டும்?

சின்னப்பா தேவர் குழு 'கேடி'ப் பயல்களாக வருகிறர். உழைப்பால் உயர்ந்த ஜமிந்தார்களாக அசோகனும், முத்துராமனும் வருகிறர்கள். எனவே அடி தடிக் காட்சிகள் எப்படியிருக்கும் என்பது சொல்லத் தேவையில்லை. மூன்றுக்கு மேற்பட்ட அடிதடிக் காட்சிகள் வந்த போதும் சலிப்பேற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

சந்திரகாந்தா மூத்தவளாகவும், புதுமுகம் நளினி இளையவளாகவும் வருகிறர்கள். காதற் காட்சிகள் இயற்கையோடு ஒன்றிய முறையில் கிராமியச் சூழ்நிலையில் அமைந்திருப்பது சிறப்பாக உள்ளது.

இத்தனைக்கும் மேலாக மணியென்ற நாயின் நடிப்பே மனதில் நிறைகிறது. ஜமிந்தார் வீட்டு நாய், ஜமிந்தார்கள் இருவரினதும் உடன் பிறவாச் சகோதரனாகவே வருகிறது. நல்ல முறையில் நாயைப் பயன்படுத்தி, 'நாலு கால் பிராணிகளிடமும் நல்ல நடிப்பை எதிர் பாருங்கள்' என்று கூறுவது போல் இருக்கிறது.

தெய்வத் திருமகளில் திருமகளைக் காணுவிட்டாலும், தமிழ் நாட்டிலுள்ள குமரன் கோயில்களைக் காண முடிகிறது. உள்ளம் உ[...]கொள்கிறது.

— [...]

பத்மினி 'சித்தி'யானர்

பத்மினியின் கணவராக எம். ஆர். ராதாவைப் போட்டு சித்திரா புரோடக்ஷன்சார் 'சித்தி' என்ற படத்தைத் தயாரிக்கின்றனர். ஜெமினிகணேசன், நாகேஷ் முதலானேர் இப்படத்தில் நடிக்கவுள்ளனர். 15-ம் தேதியன்று பரணி ஸ்டுடியோவில் இப்படத்துக்காக கண்ணதாசன் எழுதி, விஸ்வநாதன் 'தனிமை'யாக இசை அமைத்த பாடல் ஒலிப்பதிவாளர் கோடீஸ்வர ராவரல் பதிவு செய்யப்பட்டது.

'சித்தி'யின் கதை வசனம் டைரக்ஷன் பொறுப்புகளை கே. எஸ். கோபால கிருஷ்ணன் ஏற்றுள்ளமையினல் படம் [...] என்று எதிர்பார்க்கலாம். 15-ம் தேதியன்று [...]

காதலருக்கு...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னேறவில்லை. கூடுமானவரை உங்கள் சிநேகிதியின் 'காதலை' தடுக்க வழிபாருங்கள். பலதடைகளையும் தாண்டி காதலர் இருவரும் முன்னேற முயன்ருல் தடுக்கவேண்டாம். உங்கள் சிநேகிதிக்கு போதுமான வயது கடந்திருப்பின் அவளே அவள் முடிவைத் தேடிக்கொள்ளட்டும்.

சில கேள்விகள்

செல்வி அக்கா,
சுதந்திரன்
த. பெ. எண் 183
கொழும்பு

சம்பந்தமான சில காட்சிகள் படப்பிடிக்கப்பட்டன. ஜெமினி கமிராவை முடுக்கி ஆரம்பித்து வைத்தார்.

குருட்டு மாப்பிள்ளை

மட்டக்களப்பு அர்ச். மிக்கேல் கல்லூரியினர் நடாத்திய 'கலைக் கரும்பு' கதம்ப விழாவில் 'குருட்டு மாப்பிள்ளை' என்ற நகைச்சுவை வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியினை வின்சன் மகளிர் கல்லூரியைச் சேர்ந்த மாணவிகளான செல்விகள் யோகேஸ்வரி ஐயாக்குட்டி, ரேகினி, தேவநாயகம், சிந்தியா மயில்வாகனம், ஸாமின் மயில்வாகனம், நகுலேஸ்வரி, கோணேஸ், தேவஇன்பம் தம்பாப்பிள்ளை, பிரபாளினி இராமச்சந்திரன், லிலாந்தி சோமநாதர், ஜமுனு தட்சணு மூர்த்தி, ஞானசோதி சோமசுந்தரம், பத்மினி தாமோதரம், சிறீலதா திருஞானசம்பந்தர், உஷா கனகசபை ஆகியோர் நடத்தினர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிளிநொச்சியில் இ. த. அ. க. புதிய கிளைகள்

கிளிநொச்சித் தொகுதியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் தலைமையில் அண்மையில் தொடக்கப்பட்ட தமிழரசுக் கட்சிக் கிளைகளின் விபரம்:

தருமபுரம் தமிழரசுக் கட்சிக்கிளை தலைவர்-திரு. ப. பார்க்கவன்; துணைத்தலைவர்-திரு. சு. சோமசுந்தரம் செயலாளர்-திரு. சி கனகராசா; பொருளாளர் திருமதி-வே. சிவபாக்கியம்; பத்துப்பேரைக் கொண்ட செயற்குழுவும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

முரசுமோட்டை தமிழரசுக் கட்சிக்கிளை: தலைவர்-திரு. கா. செல்லையா, செயலாளர்-திரு. நடராசா, பொருளாளர் செ. சிவசுந்தரம். எட்டுப்பேரைக் கொண்ட செயற்குழுவும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இராமநாதபுரம் தமிழரசுக் கட்சிக்கிளை: தலைவர்-வே. தனுக்கொடி; செயலாளர்-திரு. ச. ஆறுமுகம்; துணைச் செயலாளர்-திரு. க. தணிகாசலம்; பொருளாளர்-திரு. பொன்னுத்துரை; ஏழு பேர் அடங்கிய நிர்வாகக் குழுவும் தெரிவு செய்யப்ப[illegible]டது.

வட்டக்கச்சி [illegible] கட்சிக்கிளை: தலைவ[illegible] மா. பூபாலசிங்கம்; [illegible]ளர்-திரு. வே. கு[illegible] துணைச்செயலாள[illegible] கந்தசாமி; பொ[illegible] திரு. வ. பாலச்ச[illegible] ஒருபேர்கொண்[illegible] குழுவும் தெரிவு செ[illegible]ப்பட்டது.

உருத்திரபுரம் கிழக்கு தமிழரசுக் கட்சிக்கிளை: தலைவர்: திரு. ச. க. அந்தோனிப்பிள்ளை; துணைத்தலைவர்-திரு. அம்பலம்; செயலாளர் க. சரவணமுத்து பொருளாளர்-திரு. ச. யோன்ராசா; ஆறு[illegible] கொண்ட செயற்[illegible] தெரிவு செய்யப்பட்[illegible]

[illegible]திரபுரம் மேற்கு [illegible]சுக் கட்சிக்கிளை: தலை[illegible] [illegible]. சி. வேலுப்பிள்ளை, [illegible]லைவர்-திரு. நா. [illegible]யா, செயலாளர்-திரு: [illegible]. அருளானந்தம், துணைச் செயலாளர் திரு. மு. தம்பிமுத்து, பொருளாளர்-திரு. சிவசுந்தையா பத்துப்பேர் கொண்ட செயற்குழுவும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இ. தி. மு. க. மாநாட்டில் இருநூறு கலைஞர்கள்

இவ்வார [illegible] இறுதியில் மட்டக்களப்பு நகர மண்டபத்தில் நடைபெறும் இலங்கை திராவிடர் முன்னேற்றக்கழக மூன்ருவது மாநில மாநாட்டில் இடம் பெறும் இசை-நடனம்-நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ள வருமாறு-இலங்கையடங்கிலுமிருந்து சுமார் இருநூறு கலைஞர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிருர் கழக நடிகர் கலைச்செல்வன்.

இம்மாநாட்டில் கொழும்பு தேசிய கலைப் பேரவையின் 'நீதியின் நிழல்' எனும் சரித்திர நாடகமும் இடம் பெறுகிறது. இதன் கதை-வசனம் நெறிப்படுத்தும் பொறுப்புக்களை ஏற்றுள்ள கலைச்செல்வன் கதாநாயகஞக நடிக்க, தாழையூர் இளம்பூதி, இரா. மில்ட்டன், குணசித்ரநடிகர் பி. ஏ. மோகன், புதுமுகம் எம். எல். மணிமாலா ஆகியோரும் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கவிருக்கின்றனர்.

இந்நாடகத்துடன் விண்ணொளி நாடக மன்றத்தினர் முற்றிலும் பெண்களைக் கொண்டு தயாரித்துள்ள ஒரு சமூக நாடகமும், மட்டு[illegible]கர் காசி ஆனந்தனின் ஒரு நகைச்சுவை நாடகமும் இடம் பெறுகிறது.

கடந்த 9, 10ம் திகதிகளில் கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலய மண்டபத்தில் கொழும்பு விவேகானந்த நடன மன்ற ஆதரவில் நடைபெற்ற நடன விழாவில் நடனமாடிய நடன மன்ற மாணவிகள்.

மஸ்கெலியா புதிய மாவட்ட குழு

சென்ற 26-9-65ல் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் மஸ்கெலியா மாவட்ட அலுவலகத்தில் மஸ்கெலியா மாவட்டத் தலைவர் திரு. எம். பெரியசாமி தலைமையில் நடைபெற்ற மஸ்கெலியா மாவட்டத் தோட்டத் தலைவர்கள், முக்கியஸ்தர்கள் டெலிகேட்கள் வாலிப முன்னணி உறுப்பினர்கள் அடங்கிய கூட்டம் நடைபெற்றது.

இக்கூட்டத்தில் நடப்பு வருடத்திற்கான இ. தொ. கழகத்தின் மஸ்கெலியா மாவட்ட குழு வொன்றும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

மேற்படி குழுவிற்கு லக்சபான தோட்டத்தைச் சேர்ந்த திரு. கொ. வெங்கடாசலம் தலைவராகவும், அலுக்குவத்தைத் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த திரு. எஸ்.

மலை நாடு

மாணிக்கம் துணைத்தலைவராகவும், மஸ்கெலியா திரு. தை. கருப்பையா செயலாளராகவும், நாக்குவத்தைத் தோட்டத்திலிருக்கும் திரு. அ. கந்தையா துணைச்செயலாளராகவும், லெச்சுமி தோட்டத்திலிருக்கும் திரு. எம். பெரியசாமி பொருளாளராகவும், கமிட்டி உறுப்பினர்களாக திருவ[illegible]ளர்கள்:— டி. பழனியப்பன், எஸ். பழனியாண்டி, பி. மூனுசாமி, ஆர். வெள்ளசாமி, எஸ். மூக்கையா, எஸ், ராமசாமி, எம். ஏ. ஆறுமுகம், வெள்ளையன், எஸ் எம். சுப்பையா, எஸ். காளிமுத்து, பி. வி. சுப்ரமணியன் ஆகியோர்கள் ஒருமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

தீபாவளிக்கு துணி

இ. தோ. க. நடவடிக்கை

மலைநாட்டுப் பகுதிகளில் உள்ளகூட்டுறவுக்கடைகளில், தோட்டத்தொழிலாளருக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள துணிக் கூப்பனில் நாலாவது கூப்பனுக்கு துணி கொடுக்க மறுத்துவிட்டார்கள். இதன் காரணமாக தோட்டப்பகுதிகளில் வசிக்கும் தொழிலாளர்கள் தீபாவளிபண்டிகைக்கான துணிகளை வாங்கமுடியாமல் மிகவும் சிரமப்பட்டார்கள்.

30-9-65ல் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளரும், இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் துணைத்தலைவருமான திரு. அ. அமிர்தலிங்கம், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், அட்டனுக்கு வந்திருந்தபோது இவ்விடயம்அவரின்கவனத்திற்கு தோட்டத் தொழிலாளரால் கொண்டுவரப்பட்டது. அவர் உடனே கண்டி, நுவரேலியா, ஆகிய இருபகுதிகளின் அரசாங்க அதிபர்களோடு பேசியதின் பேரில் மலைநாட்டிலுள்ள எல்லா கூட்டுறவுக் கடைகளுக்கும் 4வது கூப்பனுக்கு துணிகள் வழங்குமாறு அறிக்கை அனுப்புவதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

தமிழரசுக்கட்சி தலவாக்கொல்லை கிளையின் செயற்குழு கூட்டம் கடந்த 30-9-65ல் கழக பணிமனையில் நடைபெற்றது. கீழ்க்காணும் விடயமாக நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாகக்கூட்டத்தில் அறிவிக்கப்பட்டது.

தற்சமயம் தோட்டத் தொழிலாளர்களிடம் இருக்கும் 4-ம் இலக்கத் துணிக் கூப்பன், காலாவதி அடைந்துவிட்டதால், தீபாவளிக்கு முன் புதியக் கூப்பன் கொடுத்து, அக்கூப்பனை தீபாவளிக்காக பிரயோசனப் படுத்த முடியாது. எனவே 4-வது இலக்கக் கூப்பனுக்கே துணி கொடுக்க வேண்டுமென கூட்டுறவு மொத்த விற்பனையாளர்களுடன் சழகம் பேச்சு வார்த்தை நடாத்துகின்றது நல்ல முடிவு வருமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

தமிழர் போலிஸ் வேண்டும்

இ. தொ. கழகம் கோரிக்கை

கடந்த 3-10-65ல் தலவாக்கொல்லை கழகப் பணிமனையில் மாவட்டத் தலைவர் திரு. சாமன் அவர்களின் தலைமையில் மாவட்டக்குழு கூட்டமும், தோட்டத் தலைவர்மார்களின் கூட்டமும் நடைபெற்ற போது கீழ்க்காணும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

(அ) தலவாக்கொல்லை திருமண பதிவுக் காரியாலயத்தில் தமிழர்களுக்கு திருமண பதிவு செய்யும்போது அங்கு வேலை செய்கின்றவர்களுக்கு தமிழ் தெரியாததால் மிக சிரமமாக இருக்கின்றது. எனவே அக்காரியாலயத்தில் ஒரு தமிழ் ஊழியரையும் நியமிக்க வேண்டுமென்பதோடு, தமிழர்களுக்கு தமிழ்த் திருமண படிவங்கள் கொடுக்கச்செய்து, அதை நிரப்பிக்கொடுக்க ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இடவசதி மிக மோசமாக இருப்பதால், வசதியான இடத்திற்கு அக்காரியாலயத்தை மாற்றச் செய்யவேண்டும்.

(அ) தலவாக்கொல்லை போலீஸ் நிலையத்தில் எல்லோரும் சிங்கள ஊழியர்களாக இருப்பதால், தமிழர்கள் புகார் செய்யும்போது, அவர்களுக்கு மொழி விளங்காமல் மிக சிரமம் அடைகின்ருர்கள். எனவே தமிழ் போலீசையும் தலவாக்கொல்லை போலீஸ் நிலையத்திற்கு அனுப்பவேண்டுமென குழுவும், தோட்டத் தலைவர்களும் கேட்டுக் கொள்கிருர்கள்.

உலக அரசியல் அரங்கில்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மறைந்த யு. எஸ். வெளிநாட்டு அமைச்சர் திரு. டலஸ் கம்யூனிச எதிர்ப்புக்கு கிறிஸ்தவ நெறியை வளர்ப்பதே சிறந்த ஒரே வழியாகும் என்ருர்.

ஏடனில் விடுதலைப் போராட்டம்

ஐ. நா. வின் பாதுகாப்புச் சபைக்கு அடுத்த ஒரு முக்கியமான பிரச்சினை சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஏடன் நாட்டில் நடைபெறும் விடுதலைப் போராட்டத்தையொட்டிய கலகமாகும். இப்பிரச்சினையை அரபு நாடுகளான அல்ஜீரியா, இராக், யோடான், குவாயத், லெபனுன், லிபியா, மொராக்கோ, சவூதி அரேபியா, சூடான், சிரியா, ஐக்கிய அரபுக்குடியரசு, யேமன் ஆகிய பன்னிரண்டு நாடுகளும் கூட்டாகச் சமர்ப்பித்துள்ளன.

இந்த 12 அரபு நாடுகள் மத்தியிலும் ஒற்றுமை நிலவுகின்றதா என்ருல், இல்லையென்றே கூறவேண்டும். அடிப்படைக் கொள்கைகளில் மாறுபட்டிருக்கும் இந்த நாடுகள் வேறு ஒரு பிரச்சினையிலும் ஒன்றுபட்டு நிற்கின்றன. அதுதான் இசுரவேல் எதிர்ப்பு புதிதாகத் தோன்றிய யூதர்களின் இசுரவேல் நாட்டை எதிர்ப்பதிலும் இந்த அரபு நாடுகள் தங்கள் மத்தியில் உள்ள வேற்றுமைகளை மறந்து ஒன்றுபட்டு நிற்கின்றன.

முதலாளித்துவநாடு என்று கூறப்படும் பிரான்ஸ் நாட்டின் அண்மைக் கால மாற்றமும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கம்யூனிசத்தின் எதிரியாக விளங்கிய பிரான்ஸ் இன்று கம்யூனிஸ்ட் சீனவுடன் நெருங்கி உறவாடுவதும் உலக அரசியலில் ஒரு முக்கிய சம்பவமாகும்.

போட்டி ஐ. நா. நிறுவப்படுமா?

இது போன்று பல ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை உலக நாடுகள் மத்தியில் காண முடிகிறது. ஆனல் 117 உலக நாடுகள், ஐக்கிய நாடுகள் சபை என்ற நிறுவனத்தில் கட்டுப் பட்டிருப்பது பெரிய காரியமே. ஆனல் இன்று உலக அரசியலில் ஏற்படும் மாற்றத்தை ஊன்றிக் கவனிக்கையில் போட்டி ஐ. நா. சபை ஒன்று தோன்றுமா என்ற கேள்வியும் கூடவே எழுகின்றது.

இப்போட்டி ஐ. நா. நிறுவனத்தை நிறுவும் முயற்சியில் சீனவும் இந்தோனேசியாவும் கூட்டாக முயற்சிக்கலாம். அண்மையில் இந்தோனேசியாவில் நடைபெற்ற கொந்தளிப்பு இந்த முயற்சிக்குத் தடையாக இருக்க மாட்டாது என்று உலக அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்ருர்கள். போட்டி ஐ. நா. சபை நிறுவப்படும் பொழுது இந்தோனேசியாவுடனும் சீனவுடனும் அல்பேனியா நிச்சயம் இணையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அண்மையில் பாகிஸ்தான் வெளிநாட்டு அமைச்சர் திரு[illegible] 'தாங்களும் ஐ. நா[illegible] வெளியேறுவோம்' என்று மிரட்டியிருக்கிருர். ஆகவே போட்டி ஐ. நா. சபை நிறுவப்படும் பொழுது பாகிஸ்தானும் சேரலாம் என்றே தோன்றுகிறது.

முடிவுரை

உலக அரசியல் அவதானிகளின் இந்த ஊகிப்பு சரியாகும் பட்சத்தில், உலகின் அமைதிக்கு ஆபத்து ஏற்படுவது என்னவோ நிச்சயம். அது உலகின் அழிவாக உருவெடுக்கமாட்டாது என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம். ஆனல், இரண்டாவது உலக மாயுத்தத்தின் பின்னர் சேர்மனி இரண்டாக்கப்பட்டது போன்று இன்று போர் வெறிகொண்டு அலையும் சீனவும் பிரிக்கப்படலாம்.

உலக அரசியலில் ஏற்படும் இந்த விளைவுகளுக்கு எல்லாம் அரசியல் வாதிகளே காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆன்மீக வழியில் அரசியலை அணுக அரசியல்வாதிகள் மறுப்பதே முக்கிய காரணம்.

ஒரு சில பிரச்சினைகளில் ஒன்று பட்டு நிற்கும் இரு நாடுகள் வேறு சில பிரச்சினைகளில் வேறு பட்டு நிற்கின்றன. இதற்கு அரசியல் அதிகாரத்தில் உள்ள அரசியல் வாதிகள் தங்களின் தனித்தன்மையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயல்வதே காரணமாகும். சுயநலம் அற்ற பொது நோக்குடைய உண்மையான மக்கள் தலைவர்கள் உலக நாடுகள் ஒவ்வொன்றி[illegible] [illegible]வரை இப் பிரச்சினைகள் நீடிக்கவே செய்யும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆறுகால் மடம்

திறனாய்வு

"ஆறுகால் மடம்" சகலரையும் கவர்ந்த ஒரு தொடர்கதையாகும். மாணவர் பகுதியாகிய 'வளர்மதி'யில் வெளி வந்த இக் கதை மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கதையை வாசிக்கப் புகுவோர் முதலிற் கதை நிகழும் சூழ்நிலையை அறிந்து கொள்ள உதவியாய் அதனை முதலில் விபரித்திருப்பது கதையை வாசிப்போருக்கு உதவி புரிகின்றது.

எதார்த்தத்திற்கு எடுத்துக் காட்டு

அடுத்துக் கதையை நோக்கினல் 'தில்லையம்பலம்' என்ற சிறுவனைச் சுற்றியே கதை முழுவதும் அமைந்திருக்கின்றது. கள்வர்களை எதிர்பாராத வகையில் சந்தித்த 'தில்லை' அவர்களைப் பிடிக்க உதவுவதைக் கதை சித்தரிக்கின்றது. உண்மையில் நிகழக் கூடிய சம்பவங்களைத் தொடுத்துக் கதையாக்கியிருப்பது பாராட்டிற்குரியது. முக்கிய கதா பாத்திரமாகத் 'தில்லை'யைச் சித்தரித்த கதாசிரியர் அவனே திருடனைப் பிடிக்கச் சென்று வீரச் செயல்கள் புரிந்தானென்று நம்ப முடியாத வகையில் கதையைப் புனைந்திருந்தால் வாசகர்கள் கதை படிப்பதாகவே எண்ண வேண்டியேற்படும். ஆனல் இங்கு சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும் கதை உண்மையாக நடைபெறக்கூடியதாயும் 'தில்லை' போன்றவர்கள் நம்மிடையே இருக்கக் கூடியோராயுமிருப்பதால் உண்மைச் சம்பவத்தைப் படித்த உணர்ச்சி நமக்கு ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் கதையின் முடிவு எப்படி அமையுமோ என்று நாம் எண்ணும்படி கதை அமைந்துள்ளதால் ஆவலுடன் கதையைப் படிக்கக் கூடியதாயமைந்துள்ளது. கதையில் வரும் பல கருத்துக்கள் சிறுவர்களுக்கு ஏற்றனவாய் அமைந்துள்ளன.

சிறுவர்களின் வழிகாட்டி

கதையைப் படித்து முடிந்ததும் நம் எண்ணத்தில் மீண்டும் மீண்டும் வருபவன் 'தில்லை' தான். சிறுவர்களுக்கெல்லாம் எடுத்துக் காட்டாய்த் 'தில்லை' சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிருன். சிறுவர்களிடம் காணப்பட வேண்டிய பல பண்புகள் கொண்டவனுய் அவனைச் சிருஷ்டித்த ஆசிரியர் அவன் சிறுவனென்பதை மறக்காது சிறுவர்களுக்குரிய குணங்களுமுடையவனுய் அவனைச் சிருஷ்டித்துள்ளது இயற்கையாயமைந்திருக்கின்றது.

சிறுவர்கள் மட்டுமல்ல தாய்மார்களும் இக் கதையைப் படிக்கவேண்டுமெனத் தில்லையின் அன்னையை உருவாக்கிக் கூருமல் கூறிவிட்டார் கதாசிரியர். அன்னையர் தம் குழந்தைகளை எப்படி வளர்க்க வேண்டுமென்று தில்லையின் அன்னையைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கடமைவீரன் மாணிக்கம்

கடமை வீரனை சித்தப்பா மாணிக்கமும், தன் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாவிடினும் தன் மகன் நலனை நாடும தில்லையின் தந்தையும், வெள்ளை வேட்டிக் கள்ளனை கந்தப்பரும் ஏனைய பாத்திரங்களும் நன்கு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கதையை நன்கு சுவைக்க அதன் நடை உதவுகின்றது. கதையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதபடி குழப்பமான நடையில் எழுதாது தெளிவாக விளங்கும்படி கதை எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. புரியாத கடினமான சொற்களைக் கலந்தோ விளங்காத கொச்சைத் தமிழைச் சேர்த்தோ எமக்குத் தலைவலி யேற்படுத்தாததற்கு நன்றி கூற வேண்டும்.

உணர்ச்சி விளக்கம்

சம்பவங்களையும் கதா பாத்திரங்களின் உணர்ச்சிகளையும் சித்தரிக்கும் விதம் நன்ருக விருக்கின்றது. தில்லைக்கு அவனது மாமா வேட்டி கொடுத்த கட்டம், தன் தந்தை கள்வராகவிருப்பாரோவென அவன் சந்தேகிக்கும் கட்டம், தன் மாமனைக் கைது செய்த சித்தப்பாவைத் தில்லை சந்திக்கும் கட்டம் என்பன மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. உணர்ச்சிகளை எழுதாமல் கதாப் பாத்திரங்களின் செயல்கள் மூலமே விளக்கும் திறனைக் குறிப்பிடாமலிருக்க முடியாது. தில்லை தன் தந்தை கள்வனென்று சந்தேகிக்க வேண்டிய சந்தப்பத்தில் ஒரு நல்ல சிறுவன் தன் தந்தையை அப்படி எண்ணுவானு என்று நாம் சந்தேகிக்க வேண்டியுள்ளது. ஆனல் அப்படி எண்ணுமலே அவனைக் கலங்க வைத்துவிட்டார் ஆசிரியா. 'அவனுல் நினைக்கவே முடியவில்லை'... 'சித்தப்பா!...எனக் கண்ணீர் ததும்ப அழைத்தான்' என்று அவன் நிலையைக் கூருமல் கூறுகின்ருர் ஆசிரியர்.

கருத்துரைகள்

வர்ணனைகளும் மிக அழகாகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. 'மினு மினுத்த உடல்! மணிக் கயறுகள் பிலிற்றும் நிலையில் துதிக்கை! உடைந்த ஒரு தந்தம்' இருந்தாற் போல நமக்கு அந்த தந்த யானைப் பொம்மை நினைவிற்கு வருகின்றது. காரணம் இந்த வருணனையன்றி வேருென்ருக விருக்குமா?

செல்வி யோகேஸ்வரி சின்னத்துரை

கதையில் வரும் சில கருத்துக்கள் மறக்கமுடியாதவை. 'அன்புள்ள இடத்திற் கோபமும் இருக்கத்தானே செய்யும்' 'குழந்தைகள் வளரும் போது பயமுறுத்தக் கூடாது' 'தந்தை முன் அவன் வீரம் பயப்படாத தன்மை மறைந்துவிட்டது. அதுவும் ஒருவகை வீரம் தான்' இவை போன்ற கருத்துக்கள் கதையினிடையே ஒளிவிட்டு நிற்கின்றன.

சுருங்கக் கூறினல் பல வகைகளிலும் சிறந்த கதை 'ஆறுகால் மடம்'

—செல்வி சி. யோகேஸ்வரி,
மூளாய், சுழிபுரம்

●

...ஆசிரியர் வாசகர்களை யாழ்ப்பாணத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதுதான், ஆறுகால் மடத்திலுள்ள ஒரு சிறப்பு. இயற்கையோடு இயைந்த விதத்திலே, யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் எழுதியிருப்பதால் உண்மையான ஒரு சம்பவம் நடப்பது போலவுள்ளது.

...உடையார் வீட்டிலே களவான தந்தம் உடைந்த யானையோடு தனது வாழ்க்கையை ஒப்பிட்டு, தன [illegible] வாழ்விலும் ஒரு தந்த[illegible] உடைந்துவிட்டது என[illegible] வெம்பும் கட்டமும் 'ஆறு[illegible] கால் மடத்தை [illegible]றை திரும்பிப் பார்த்தா[illegible] ஒன்றுமே தெரியா[illegible] தூங்கி வழிந்தது[illegible] கட்டமும் ஒன்றை[illegible] மிஞ்சி நிற்கின்றன.

—கா. சி[illegible],
கொ[illegible]3.

●

...ஆறுகால்மடம் அழகான அற்புதமான சிறிய துப்பறியும் கதையாகும். குறைந்த பாத்திரங்கள் நிறைவைத் தருகின்றன. எளிய வசன நடை கதைக்குச் சுவையூட்டுகின்றன. கதாபாத்திரங்கள் பொருத்தமுடையவர்களாக விளங்குகின்றனர். பிஞ்சு மனதின் ஏக்கங்கள், சூழநிலைகள் எல்லாவற்றிலும் செங்கை ஆழியான் எங்களைக் கூடவே கவர்ந்துவிட்டார்.

...இக் கதை இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் நிறைவு பெற்றதே மிகப் பெரிய குறை.

—செல்வி நோ. இராசம்மா,
கல்முனை-2

●

...குறித்த ஒரு சூழ்நிலையில் ஒருசிலரின் சம்பவத்தினை, கருத்தினை இலக்கியத்தரம் குறையாது சித்திரித்துள்ளார். ஆசிரியர் தாம் புலபபடுத்தக் கருதியவற்றை எல்லாம் விரித்துக் கூருது, பலவிடங்களிற் கதைப் போக்கினையும், பாத்திரங்களின் குணச் சிறப்புக்களையும் வாசகர் அனுமானித்து அறியக்கூடிய வகையில் சொற்சுருக்க முடையதாகப் புனைந்துள்ளார்.

—த. குணநாயகம்,
கருவாஞ்சிக்குடி

●

...கள்ளர் கூட்டம் பிடிபட்டதும், தில்லை மாணிக்கத்தை நோக்கி ஓடுவது ஒரு சோகக் கட்டம். இக் கதையில் பல வர்ணனைகள் போட்டுக் கதையை அலங்கரித்துள்ளார், ஆசிரியர்.

—செல்வி க. புனிதவதி
கொழும்பு—6

●

...கதையின் முடிவும், தில்லையின் முடிவும் நன்கு அமையவில்லை. 'தில்லை நடந்துகொண்டே போனுன் அவன் உள்ளம் அழுது கொண்டேயிருந்தது. 'இம் முடிவை நன்கு நீட்டி நல்ல [illegible]றையில் முடித்திருக்கலாம்.

—வே. கிருஷ்ணபிள்ளை,
மட்டக்களப்பு

●

...பெரியவர்கள் விரும்பித் தருவதைத் [illegible] வாங்க வேண்டும்' [illegible]ம், 'ஒரு உதவி [illegible]துவிட்டு அதற்கு விலை[illegible] ஒன்றையும் வாங்கக் கூடாது' என்பதையும் ஒரே பாத்திரமான தில்லையின் தாயின் சொல்லாக வைத்து விளக்கியிருப்பது நன்குள்ளது.

—பொ. காந்தகுமார்,
யாழ்ப்பாணம்

●

...உன்னத சிறப்புடனும், விறு விறுப்புடனும் தொடர்கதையாக வெளிவந்த 'ஆறுகால் மடம்' போற்றற்குரிய தாயினும், சில குறைகளுமுள. முதலாவது ஆனைக் கோட்டைக் கந்தப்பன் தான் தில்லையின் மாமா என்று கதையின் முடிவில் அறிவிப்பது இரசினைக்குகந்ததாயில்லை.

—சி. சுந்தரலிங்கம்,
காங்கேசன்துறை

போட்டி 1.

பரிசு பெற்ருேர் விபரம்

முதற் பரிசு:

செல்வி யோகேஸ்வரி சின்னத்துரை,
மூளாய், சுழிபுரம்.

இரண்டாம் பரிசு:

கா. சிவபாலன்,
20, கல்பொத்த வீதி, கொழும்பு—13.

மூன்ரும் பரிசு:

செல்வி இராசம்மா நோனிஸப்பு,
இ. கி. வீதி, கல்முனை-2.

பரிசுகள் காலகதியில் அனுப்பி வைக்கப்படும். முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரையையும், ஏனைய கட்டுரைகளிற் சில பகுதிகளையும் பிரசுரித்துள்ளோம். போட்டி 2-ன் முடிவு அடுத்த வாரம் வெளிவரும். பங்கு பற்றியவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

வளர்மதி—சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட சகலரும் உறுப்பினர்களாகச் சேரலாம் கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் உறுப்புரிமைப் பத்திரத்தைப் பூரணப் படுத்தி அனுப்பவேண்டும் உறுப்புரிமைப் பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும் வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று உறுப்புரிமைப் பத்திரங்களை "வளர்மதி"யில் உறுப்பினர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளர்மதி" மே/பா சுதந்திரன், தபாற் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12, என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் இப்படி அனுப்புவோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு உறுப்புரிமை இலக்கமும் கொடுக்கப்படும் அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்

வளர்மதி
சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்
உறுப்புரிமை விண்ணப்பப் பத்திரம்

இல, 1

பெயர் ______________________

பாடசாலை ______________________

முகவரி ______________________

____

பெற்ருேர் அல்லது ஆசிரியர் கையொப்பம்   கையொப்பம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இணையற்ற 2வது வாரம்!

எல்பின்ஸ்டன் (மருதானை) **ரெக்ஸி** (வெள்ளவத்தை)
இம்பீரியல் (மட்டக்களப்பு) **ஓடியன்** (கண்டி)
வின்சர் யாழ்ப்பாணம் 5-வது வாரம்

குளிர்ச்சியூட்டப்பட்ட (கொழும்பு) ரீகலில்
வார நாட்களில் காலை 10 மணிக்கு

திகைப்பூட்டும் திகில் காட்சிகளும்,
ரம்மியமான பாடல்களும்,
புதுமையான அம்சங்களும் கொண்ட

சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்

புதிய பறவை

சிவாஜி கணேசன், சரோஜாதேவி, எம். ஆர். ராதா
சௌகார் ஜானகி, நாகேஷ், வி. கே. ராமசாமி
நடித்தது.

வெகு விரைவில்

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்,
விஜயகுமாரி,
எம். ஆர். ராதா,
தங்கவேலு
ஆகியோர் தோன்றும்

உல்லாசப் பயணம்

இப்பொழுது வெற்றிகரமான 4வது வாரம்!

சென்ட்ரல் (மருதானை) **லவீனியா** (நுகேகொட) **ராஜேஸ்வரா** (மட்டக்களப்பு) **ஜோதி** (திருகோணமலை) **லிபேர்டி** (ஹட்டன்) **மீபுர** (நீர்கொழும்பு)

டைரக்ஷன் [illegible] ஜோசப் தளியத்
இசை : டி. ஆர். பாப்பா

பாலா மூவீஸ்

அளிக்கும்

★ ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் உள்ளங்களில் மங்கா ஒளி விளக்கை இவள் ஏற்றி வைக்கிறாள்! ★

★ விளக்கேற்றியவள் ★

ஆதித்தன்—வசந்தா—எம். ஆர். ராதா—அசோகன்—நாகேஷ்—ஷீலாதேவி—கே. ஆர். விஜயா
கருத்துள்ள பாடல்கள்! ★ விறுவிறுப்பான கதை! ★ புதுமையான சண்டைகள்!

உங்கள் குடும்பத்துடன் இன்றே சென்று பாருங்கள்!

தீமைகள்
தீய்ந்த நாள்
தீபாவளித்
திருநாள்!
மக்களின்
உள்ளங்களிலே
தீபமேற்ற வருகிறான்!

எங்க வீட்டுப் பிள்ளை

[ஈஸ்ட்மென் கலர்]
புரட்சி நடிகர்
எம். ஜி. ஆர்.
(இரு வேடங்களில்)
சரோஜாதேவி, ரத்னா, ரங்கராவ்
நம்பியார், நாகேஷ், தங்கவேல்
தோன்றுகின்றனர்

22ம் திகதி வெள்ளி முதல் ஆரம்பம்!
கிங்ஸ்லி **பிளாஸா** **நவா**
மற்றும் 5 திரைகளில்

இப்பொழுது
காண்பிக்கப்
படுகிறது

கெப்பிட்டல்
(கொழும்பு)

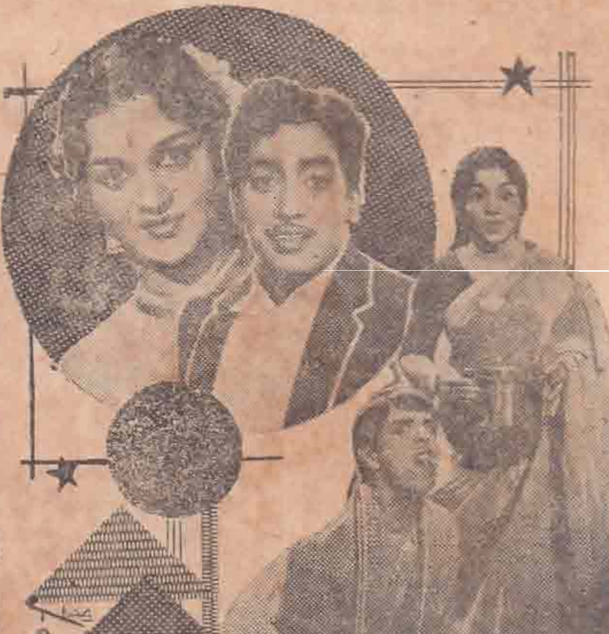
வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)

மொடேர்ன்
(பதுளை)

மொடேர்ன்
(பண்டாரவளை)

விஜிதா
(அட்டன்)

ஆகிய
திரைகளில்



அசோகன்—முத்துராமன்—சந்திரகாந்தா
நாகேஷ்—மனோரமா
தோன்றும்

தேவர் அளிக்கும்

தெய்வத் திருமகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப் பத்திரிகை இலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க வீதி, 194 ஏ, இலக்கத்தில்
1965-ம் வருடம் ஒக்டோபர் மாதம் 17-ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டது.