வாரப் பதிப்பு விலை சதம் 25

இலங்கைத் தபால் நிலையத்தில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.

தினமும் பாவியுங்கள்

மில்க் வைற்
நீல சோப்

ஒரு கட்டியின் விலை சதம் :/20.

புத்தகம் 19 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1996 ஐப்பசி திங்கள் 8-ம் நாள் (24—10—1965) ஞாயிற்றுக்கிழமை ஐ.ஆகிர் 23 | இதழ் 22

விலைகுறைப்பு: முட்டுக்கட்டை

அயல் நாட்டு நிபுணர்களின் உதவியுடன் இயக்கம்

தபால் இலாகா[…]ிற்கும் பங்குண்[…]

வாழ்க்கைச் செலவைக்குறைக்க அர[…] எத்தனை முயற்சிகளை எடுத்தாலும் […]தனை முயற்சிகளையும் முறியடித்து, [...]களின் விலைகளைக் குறைக்க[…]யாதபடி பார்த்துக் கொள்ள […] திட்டமிடப்பட்ட ஒரு இயக்கம் செயற்பட்[…]வதாக நம்பகமான செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. கூட்டரசாங்க காலத்தில் அவ்வரசாங்கத்தின் தயவுடன் வர்த்தகத் துறையுள் புகுந்தவர்கள் சிலரே இதற்குப் பொறுப்பாளிகளாக விருப்பதாகவும் தெரிய வருகிறது.

பொதுமக்களுக்கு அன்றாடத் தேவைக்கேற்ற பொருட்களின் விலையைக் குறைத்துவிட அரசாங்கம் பெருமுயற்சி எடுத்து வருகிறது. உணவு, உடை போன்றவற்றுக்கான செலவுகளைச் சரிக்கட்டவே மக்கள் இன்று அல்லற்பட்டுவருவதனால் அரசாங்கம் மேற்கண்ட நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளத் தலைப்பட்டது. ஆனால் அரசாங்கத்தின் திட்டம் எதுவுமே செயற்பட முடியாதவாறு, சில சக்திகள் இயங்கி வருகின்றன.

கூட்டரசாங்க காலத்தில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி உத்தரவுகளைப் பெற்ற பல வியாபாரிகள் இன்றுள்ள தேசிய அரசாங்கத்தின்பால் மக்கள் வெறுப்படையச் செய்ய வேண்டுமென்பதற்காகவே பொருட்களின் விலைகளைக் குறைய விடாது பார்த்து வருகின்றனராம்.

அந்நிய செலாவணி மோசடி

அயல் நாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப்படும் பொருட்களின் உண்மையான விலையைவிட அதிகமான விலைகளுக்கு பெறுமதி காட்டப்படுவதாகவும், இதனால் இந்நாட்டுப் பணம் வெளிநாடுகளுக்குக் கடத்தப்பட பலதரப்பட்ட சூழ்ச்சிகள் நடைபெறுவதாகவும் ஒரு செய்தி கிடைத்துள்ளது. இந்த முறையிலேயும், சந்தையில் கிடைக்கும் சரக்கின் உண்மையான விலை பன்மடங்காக உயர்ந்து விடுகிறது. அயல் நாடுகளிலும்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

[...]ழரசு முதல[...] உறுப்பினர்

திரு. நடராசா

முதலை உறுப்பினராக தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் திரு. சு. நடராசா தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். தமிழரசுக் கட்சியின் ஆரம்பகால ஊழியரான திரு. நடராசா யாழ்ப்பாணம் மல்லாகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வழக்கறிஞர்.

தமிழரசுக் கட்சி தமிழுரிமை கோரி எடுத்த அறப் போராட்டத் திட்டங்களனைத்தையும் சீராகச் செயற்படுத்திய தலைவர்களுள் ஒருவராக திரு. நடராசா இருந்துள்ளார். தலைவர்கள் அனுபவித்த அத்தனை தண்டனைகளையும் ஏற்றுள்ளார். தடுப்புக் காவலில் இரு தடவைகள் இருந்தார். சிறிப் போராட்டத்தில் சிறை சென்றவர். சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்திலும் சளியாத தொண்டராகக் கடமையாற்றியவர். தமிழரசுத் தபால் சேவையின் பிரதம தபால் அதிகாரியாகவும் சத்தியாக்கிரக காலத்தின் போது செயல் புரிந்துள்ளார்.

இராமச் சந்திர திருவே வாழி

"பொய்மைகள் ஒழியப் பண்ணி
புதுமைகள் ஆக்கம் பூணும்
மெய்யுளக் கொடையின் மன்னு
மேலவா, கலையால் தூய்மை
எய்தவும் மாந்த ரெல்லாம்
இணைந்திங்கு ஒளியும் பெற்று
உய்யவும் வழங்கும் ராமச்
சந்திர திருவே வாழி"

—'சக்தி'

எம். ஜி. ஆரின் வருகைக்கு ஏன் பயப்பட வேண்டும்?

இடதுசாரிகளின் விதண்டாவாதம்

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்கள் இலங்கைக்கு வருவதை, வகுப்புவாதத் திரையிட்டு திரித்துக் கூறிப்பிரகாரம் செய்ய சில விஷமிகள் முயற்சித்து வருவதாகத் தகவல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. அடிக்கடி வகுப்புத்துவேஷத்தீ மூட்டும் சில இடதுசாரி இயக்கங்களே இம்முயற்சியிலீடு பட்டிருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இலங்கைக்கு எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களும், சரோஜா தேவி அவர்களும் வருகை தருவது வெறும் கலாச்சாரத் தூதாகமட்டுமே இருக்கும் என்பது பகிரங்கமாகத் தெளிவுபடுத்தப் பட்டுள்ளது. அத்துடன் அவர்களின் வருகைக்கு ஏற்பாடு செய்தவர்களும் சிங்களப் பத்திரிகை முதலாளிகளே யாவர்.

இதே பத்திரிகைநிறுவனம் கடந்த காலத்தில், வகுப்புத் துவேஷத்தைப் பரப்ப ஏதுவான செய்திகளைத் தங்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுள்ளன என்பதை ஒரு பிரமுகர் நமது நிருபரிடம் எடுத்துக் கூறி விட்டு, இன்று விய[...]மம் புரியும் சில அரசியல்வாதிகளை வன்மையாகக் கண்டித்தார்.

கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பில் வெளியாகும் சிங்கள தினசரி ஒன்று, அண்மையில் இலங்கைக்கு வந்து சென்ற திருமதி ஜானகி ராமச்சந்திரன் அவர்கள், சில அந்தரங்கமான கூட்டங்களை நடாத்தவும் இரகசிய இயக்கங்களை இயக்கவும் வந்தார் என்ற பொய்யான செய்தியை புதன் கிழமை வெளியிட்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. இதனைக் குறிப்பிட்டு மேற்படி பிரமுகர் நமது நிருபரிடம் கருத்துத் தெரிவிக்கும் போது,

'ருஷ்யாவிலிருந்தும் சீனாவிலிருந்தும் பல அறிஞர்களும் கலைஞர்களும் வந்து இங்குள்ள கொம்யூனிஸ்டுகளுடன் பகிரங்கமாகவே

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அடுத்த இதழில்

உங்கள் நோய்

ஆரம்பமாகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக் குரல்

இந்தியப் பண்பாட்டில் அசோக தர்மம் ஏற்படுத்திய தாக்கம்

சமய சமரசத்தையும் முதலில் வலியுறுத்தியது

இலக்கியங்களைத் துணையாகக்கொண்டு அசோகதர்மம் பற்றி தவறுன கருத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள் என்று கடந்தவாரக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்து வாசகர்கள் அறிந்ததே. இக்கட்டுரையில் கல்வெட்டுக்கள் அசோக தர்மம் பற்றி என்ன கூறுகின்றன என்பதையும், அசோகனது ஆட்சி எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகிறுர் கட்டுரையாசிரியர். அசோகன் ஆட்சியில் பௌத்தமதம் அரசாங்க மதமாக இருந்ததென்று கூறுவது ஆதரமற்றது என்றும், அசோகன் ஆட்சி பற்றியும், அவனது குணநலன்கள் பற்றியும் சான்று பகரும் கல்வெட்டுக்கள் அத்தகைய முடிவுக்கு ஆதாரமற்றவையென்றும் இங்கு தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

சமயஅடிப்படையிலேயே மோரியப் பேரரசில் அதிக வேறுபாடுகள் காணப்பட்டன. பௌத்த சமண மதங்கள் மோரியர் காலத்திற் பெருமளவிற் பரவின. அத்துடன் வைதிக மதத்தின் தத்துவத்தினையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் கண்டித்து இச்சமயத்தவர்கள் பிரசாரஞ் செய்தமையால் சமயப்போர் பரவி சமுதாயத்தில் மோதல்களேற்பட்டன. இம்மோதல்களின் விளைவாக பேரரசானது நலிவுறக் கூடுமாதலால் இவற்றிற் கிடமளியாது சமரச மனப்பான்மையை மக்களிடையே ஏற்படுத்துதற்கான முறையில் அசோகனது சமயக் கொள்கை அமைந்தது. அசோகன் தனது சொந்த மதமான பௌத்த சமயத்தினை அரசாங்க மதமாக்கினனென்று கொள்வதற்கு சற்றேனும் ஆதாரமில்லை.

சமய சமரசம்

'எல்லாச் சமயங்களும் தன்னடக்கத்தையும் மனத்தூய்மையையுமே விளைகின்றமையால் எல்லாச் சமயத்தவர்களும் எங்கும் இருக்க வேண்டுமென்பது தேவநம்பிய பிரியதர்சனின் (அசோகன்) விருப்பமாகும்' என்று 7-வது பாறைக் கல்வெட்டிலும், 'எல்லாச் சமயங்களும் அவற்றைச் சேர்ந்த துறவிகளும் இல்லறத்தோரும் பல்வகைத் தானங்கள், போன்றவற்றின் வாயிலாக அரசன் தேவநம்பிய பிரியதர்சனுல் ஓம்பப்படுகின்றனர்' எனவும், 'தம் மதத்தின் மேலான ஈடுபாட்டினுல் அதனைப் புகழ்ந்தும் பிற மதத்தினை இகழ்ந்தும் கூறுவோர் தம் மதத்திற்கே பெருந்திங்கிழைக்கின்றனர்' எனவும் 12-ம் கல்வெட்டிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

எல்லாச் சமயங்களும் ஒரே நோக்கினையே கொண்டனவென்று அசோகன் கருதினுனென்பதுவும் எல்லாச்சமயத்தவர்களையும் ஒப்ப நோக்கி ஓம்பினுனென்பதும் இக்கல்வெட்டுக்களின் வாயிலாக எழிதிற்புலனுகும். அசோகன் தனது கருத்துக்களையே மக்களையும் மேற்கொள்ளுமாறு வற்புறுத்தினுன். 'வாழு, வாழவிடு' என்ற உணர்வானது சமூகத்தில் வளர்ச்சியுற்ருல் மட்டுமேயேஅரசாங்கத்தின் மதக் கொள்கையானது நிறைவேறுமென்ற உண்மையை அசோகன் உணர்ந்திருத்தல் வேண்டும். மோரியர்காலத்திற்குப் பின்னர் தோன்றிய அரசுகளிற்கு மதக் கொள்கையைப் பொறுத்த மட்டில் அசோகனே வழிகாட்டியாக விருந்தானென்று கொள்ளவேண்டும்.

அசோகன் கருதிய அரசகடமைகள்

இந்திய அரசியற்தத்துவம் வளர்ச்சியுற்ற காலத்தில் மக்களிற்குப் பாதுகாப்பளிப்பதுடன் அவர்களின் சமூக பண்பாட்டு வளர்ச்சியையும் கவனித்தல் அரசின் பொறுப்பே என்ற கருத்துத் தோன்றியது. மாபாரதத்திலுள்ள சாந்திபர்வன், அர்த்த சாத்திரம், மனுநூல் போன்றன இக்கருத்தைக் கொண்டுள்ளன. வரலாற்று அடிப்படையில் ஆராயுமிடத்து அசோக மன்னனே இக்கருத்திற்குச் சிறப்பிடம் அளித்ததுடன் தனது சர்வாதிகாரத்தையும் நிர்வாக அமைப்பினையும் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பண்படுத்துவதற்குப் பெரிதும் பயன் படுத்திக் கொண்டான்.

ஆட்சிப் பொறுப்பானது உரிமையன்றி ஓர் தூய கடமையே என்ற அறநூலாரின் கருத்திற்கு அசோகனுட்சி ஓர் இலக்கணமாய் அமைந்தது. 'எல்லா மனிதர்களுக்கும் நல்வாழ்வளிப்பதுஎனது கடன் என்றே கருதுகின்றேன்; மக்கள் வாழ்க்கையை வளம்படுத்துவதே தலையாய கடனுகும்; எல்லா உயிர்களுக்கு மான எனது கடன்களை அவை இவ்வுலகிலும் மறுவுலகிலும் இன்பம் துய்த்தற்கான முறையில் ஆற்றுதற்கேற்பவே எனது எல்லா முயற்சிகளும் அமைகின்றன.' என 6ம் பாறைக் கல்வெட்டில் அசோகன் கூறுகின்றுன்.

ஆட்சி நெறியை ஓர் தூய கடமையாகக் கருதிக் கோலோச்சியமையாலேயே உலக மன்னர் வரிசையில் அசோகன் ஓர் தனியிடத்தைப் பெறுகின்றுன். மக்களின் வாழ்க்கைக்கின்றியமையாத தேவைகளையும் பாதுகாப்பையும் அளிப்பதோடு மக்களைப் பண்படுத்துவதும் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளச் செய்வதும் அரசனது கடமையென்றே அசோகன் கருதினுன். '(அடிமைகளையும் பணி மக்களையும் அன்புடன் நடாத்துதல் பெற்றேருக்குப் பணிதல், நண்பர்கள், சுற்றத்தவர், அந்தணர், சிரமணர் ஆகியோருக்கு ஆதரவளித்தல், கொல்லாமை ஆகியனவே தர்மமாகும்' என 11-ம் பாறைக் கல்வெட்டிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

குடிக்கும் கோனுக்கும் உள்ள உறவு முறைகள்

மன்னனிற்கும் மக்களிற்குமுள்ள உறவானது பெற்றேருக்கும் பிள்ளைகளுக்குமுள்ள உறவினையொத்ததென்றே அசோகனுற் கருதப்பட்டதென்பது 'எனது பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சியுடனும் சிறப்புட

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

எஸ். பத்மநாதன்,
வரலாற்று விரிவுரையாளர்,
பல்கலைக் கழகம், பேராதனை.

தீர்த்[illegible]யினில்

— [illegible]ன் —

தீர்த்தக்[illegible]லம்-அதைப்
பார்த்துக்[illegible]ளிப்புற[illegible]ன்றேன்
சேர்த்துக் குழுமிய [illegible]-அவள்
வார்த்த சிலையென[illegible]ாள்.

தேனின் குழலினை மேனி-பினை
மானின் அழகினைக் கண்கள்
வானின் மதியவள் தோற்றம்-அதில்
நானென் மதியினைத் தோற்றேன்.

நாவில் பரமனை வாழ்த்தி-பலர்
பாவில் இனியவை சாத்த
ஈவில் பெரியவன் பாதம்-தனை
பூவில் பொலிவுறச் செய்தாள்.

தேரில் இறைவனைக் காண-பல
ஊரில் உளோரெலாம் வந்தார்
நேரில் இறைவனின் தோற்றம்-அதைப்
பாரில் இவளினில் கண்டேன்.

வெல்லம் அழைப்பது முண்டோ-எனைக்
கொல்லும் இனியகற் கண்டோ
நல்லம் மணிமொழி யாளோ-எனை
வெல்லும் எழிலுரு கொண்டாள்.

எண்ணம் எனதவள் உள்ள-வழி
பண்ணும் தொழிலினில் ஆழ்ந்தேன்
சொண்ணம் அருகினில் சென்றுல்-வரும்
வண்ணத் தமிழதும் குன்றும்.

"கள்ளம் அறிகிலா நெஞ்சம்-பெரு
வெள்ளம் அதுஉன தன்பு
அள்ளும் அழகுன தெண்ணம்-என
துள்ளம் அதுஉன தில்லம்".

மெய்தாம் நடுங்கிடச் சொன்னேன்-நிலை
உய்தால் உயிர்பெற வெண்ணி
கொய்தால் மலரிதழ் போல-மொழி
பெய்தாள் பெருங்கலன் செய்தாள்.

"முன்னை வினையிது தெய்வம்-அது
தன்னை முதலெனக் கொண்டே
என்னை உனதெனக் காணின்-இவள்
நின்னைத் தொடர்குவள் வாணி"

வாணி இதுகனவா வாநீ-முகம்
நாணி நிலைத்திடும் தேன்நீ
வேணி கடவுளே தான்நீ-திரு
பாணி உளம்திறந் தாய்நீ.

ஆதல் அவன்திருக் கண்முன்-மனை
யாதல் மறையெனச் செய்தோம்
ஓதல் முறைபெது மில்லர்-நிறை
காதல் திருமணங் கொண்டோம்.

சிலப்பதிகாரம் இரு கோணத்தில்

தில்லி தமிழ்ச்சங்க ஆராச்சி அரங்கம் கடந்த ஆண்டில் குறள் பற்றி ஒரு ஆராச்சி நடாத்தியது. இந்த ஆண்டில் சிலப்பதிகாரத்தைப் பற்றி ஆராயத்தலைப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆராச்சி பத்துத் தலைப்புக்களில் நடைபெறும். தில்லி பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் விரிவுரையாளர் திரு. பா. பாலசுப்பிரமணியம் 'தமிழ் இலக்கியத்தில் சிலப்பதிகாரத்தின் இடம்' என்ற தமது ஆராச்சியைக் கடந்த வாரம் உரைவடிவில் நிகழ்த்தினுர். இதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற கருத்தாடலில் பெண் தமிழ் விரிவுரையாளர்கள் உட்பட பல தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள், கலந்து கொண்டனர். கருத்தாடல் 'பரத்தைமை, சங்கச் சமுதாயம் ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு பழக்கம்— இலக்கியமும் இலக்கணமும் ஏற்றுக்கொண்ட பழக்கம்' என்று ஆராய்வாளர் குறிப்பிட்டதை யொட்டியே நடைபெற்றது. இது பற்றி தில்லி பல்கலைக்கழக மூத்த விரிவுரையாளர்களில் ஒருவரான திரு. சாலை. இளந்திரையன் கூறிய கருத்தும் ஆராச்சியாளர் கூறிய கருத்தும் இங்கு கட்டுரை உருப்பெற்றுள்ளன.

சிலப்பதிகாரம் தமிழ் மொழியின் முதற்காப்பியம் மட்டுமல்ல; தமிழ் மரபுகளை அப்படியே தழுவி எழுந்த ஒரே காவியமும் இதுவே'.

'சங்ககாலத்துக்கும் சிலப்பதிகாரம்சித்திரிக்கும்காலத்துக்கும் இடையே நீண்ட இடைவெளி இல்லை. ஆயினும் சங்க இலக்கியத் தனிப்பாடல் முறையை மாற்றிக் கதை தழுவிய இலக்கியம் செய்தார் இளங்கோ அடிகள். ஆதலால் காதல் — குடும்ப வாழ்வாகிய 'அகம்', பொது வாழ்வாகிய 'புறம்' ஆகியவற்றின் மரபுகளை அப்படியே ஏற்றுத் தமது காப்பியத்தை அமைத்துள்ளார் அடிகள்.

'அதே சமயத்தில், சமயக் கருத்துக்களை இலக்கியத்தில் பிரசாரஞ் செய்யும் வழக் [illegible] டுத்தியவரும் இளங்கோ அடிகளே. சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண சமயங்களைப் பற்றிய செய்திகளெல்லாம் இதில் முதல் முதலாக விரவி வந்திருப்பதைப் பார்க்கிறேம். எனவே பின்னுல் வந்த காவியங்கள் பெரும்பாலும் சமயச்சார்பு உடையவைகளாக அமைந்ததற்கும் ஒருவகையில் சிலப்பதிகாரமே வழிகாட்டியாக அமைந்தது. ஆகவே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிலப்பதிகாரம்

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எஸ். பாரதிதாசன்,
மூளாய்வலை

கே: காவுளியா எம். பி. திரு. சிவசிதம்பரம் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற போது சத்தியாக்கிரகத்தை ஏற்ருர். ஏன் இப்பொழுது சத்தியாக்கிரகத்தை வெறுக்கிருர்?

ப: பொன்னம்பலம் கட்சியில் சேர்ந்திருப்பதால்...! அக் கட்சியைப் போல அவரும் கரணம் போடுகிருர்.

❀

ராஜகுமாரி, கொழும்பு-7

கே: நான் சினிமா பார்க்கப் போகும் போதெல்லாம், என் கல்லூரித்தோழன்...எப்படியோ நான் போவதைத் தெரிந்து கொண்டு, அவனும் வந்து என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு விஷமம் செய்கிருன். இதைத் தடுக்க என்ன செய்யலாம்?

ப: ஒருமுறை பளாரென்று அறையுங்கள்.

❀

செல்வி விசாலாட்சி, பதுளை

கே: தெய்வீகக் காதல் என்று கூறுகிருர்களே! அது என்ன?

ப: தெய்வீகக் காதலுக்கு உடல் தேவையில்லை. உள்ளம் மட்டுந்தான் தேவை. மனிதக் காதலுக்கோ இரண்டும் தேவை.

❀

வீர. செல்லப்பா, புத்தளம்

கே: அடுத்த வீட்டில் ஒரு யுவதி இருக்கிருள். அழகு பூத்துக் குலுங்குகிறது. அவளின் காதலைப் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: அவளுடன் பேசச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமாளுல் அவளின் அழகை வாயாரப் புகழ்ந்து தள்ளுங்கள். இது சாத்தியமில்லையேல் அவளிடம் பல்லைக் காட்டுங்கள். அதுவும் முடியாவிட்டால் அடிக்கடி அவளைக் கடைக் கண்ணுல் பாருங்கள். இவற்றில் எதையும் செய்ய முடியாவிட்டால் ஏதாவது மாய மருந்தை உபயோகிப்பதைத் தவிர வேறு வழி கிடையாது.

❀

குமரகுருபரன், பாணந்துறை

கே: நான் என்னுடன் கல்லூரியிற் படித்த ஓர் இளமங்கையை மனதாரக் காதலிக்கிறேன். அவளை மணந்து கொண்டால் இன்ப வாழ்வு நடத்த முடியுமா?

ப: முடியும், காதலை மறந்து வேறு ஒருத்தியை மணந்து கொண்டால்.

❀

வீ. டி. கனகரத்தினம்,
மட்டக்களப்பு

கே: நான் பேசும் போது என் நண்பர்கள் கூட வெறுப்பால் முகத்தைச் சுளிக்கிருர்கள். என் பேச்சுக்குப் பிறரைச் செவி சாய்க்க வைப்பதற்கு எப்படிப் பேச வேண்டும்?

ப: பேசும்போது அடிக்கடி ஏதாவது அன்பானதும் புகழ்ச்சி நிறைந்ததுமான விஷயங்களைக் கூறும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்! அத்துடன் எல்லாச் சமயங்களிலும் உங்களுடைய கருத்துக்களையே மற்றவர்களிடம் வற்புறுத்தாமலிருக்கவும் பழகிக்கொள்ளுங்கள்.

எஸ். எம். எம். ஹனிபா,
மீருவோடை

கே: முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியடையார்', 'எட்டாப்பழத்திற்குக் கொட்டாவி விடாதே'! இதில் எதை ஏற்றுக்கொள்வது?

ப: இரண்டையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். எட்டாப் பழத்தைப் பார்த்து கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டிருக்காமல், அதனைப் பறிப்பதற்கு முயற்சி செய் என்பதே இரண்டாவது பழமொழியின் கருத்து. அது முதலாவது பழமொழிக்கும் பொருந்தும். இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையல்ல.

❀

கண்ணையா,
வரக்காப்பொல

கே: நான் தாய்நாட்டுக்காக மிலிடேரியில் சேர விரும்புகிறேன் அதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் அனுமதிக்குமா?

ப: நீங்கள் இந்தியராளுல், இலங்கை அரசாங்கத்தின் அனுமதி எதற்கு?

திருவாளர்
குயுக்தியார்
மே/பா சுதந்திரன்
த. பெ. இல. 1183
கொழும்பு-12.

இம் முகவரியைக் கத்தரித்து தபால் அட்டையில் ஒட்டியனுப்பப்படும் வினுக்கள் மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

ஆர். கனகமணி,
திருகோணமலை

கே: ஆசைக்கும் கல்விக்கும் உள்ள வித்தியாசமென்ன?

ப: ஆசை, முதலில் இன்பம், பின்னர் துன்பம்-கல்வியோ தொடங்கும் போது துன்பம் பின்னர் இன்பம்.

❀

எஸ். நடராஜா,
நொச்சியாகம

கே: ஸ்ரீமா அம்மையார் என்ன திட்டம் போடுகிருர்கள்?

ப: அரசாங்கத்தை மீண்டும் கைப்பற்றி சோஷலிஸத்தின் பெயரால் குட்டையைக் குழப்புவதற்குத் திட்டம் போடுகிருராம்.

❀

அன்னலெட்சுமி,
நீர்கொழும்பு

கே: நாங்கள் இளந்தம்பதிகள் எனது கணவரிடம் எத்தகைய குறையும் என்னுல் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை இதிலிருந்து அவர் மிகவும் நல்லவர் என்றே நான் முடிவு செய்திருக்கிறேன். எனது முடிவு சரியா?

ப: சரியில்லை. உங்களின் கணவர் ஆபத்தான பேர்வழி! குற்றங்குறைகளே இல்லாத கணவனைப் போல ஆபத்துள்ள ஆசாமி வேறு யாருமில்லை.

❀

எஸ். எம். எம். ஹனிபா,
மீருவோடை

'தமிழரசுக் கட்சிக்கும்', 'தமிழ் காங்கிரசுக்கும்' உள்ள வித்தியாசமென்ன?

ப: மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வித்தியாசம். தமிழரசுக் கட்சி ... காங்கிரஸோ ஒரு திங்களைப் ... வானைப் பிடித்துக் கொண்டு அதன் தயவில் வாழும் ஸ்தாபனம். தமிழரசு தமிழ் பேசும் மக்களின் உள்ளத்தில் இடம் பிடித்துக் கொண்ட கட்சி. காங்கிரசோ வானத்தில் மிதப்பது! திடீரென மறைந்துவிடலாம், மீண்டும் தோன்றலாம்.

❀

டி. எல். எஸ். சிவம்,
கொழும்பு-10

எதற்கெடுத்தாலும் நாகரீகம், நாகரிகம் என்கிருர்களே! நாகரிகம் என்ருல் என்ன?

ப: இயற்கையான காரியங்களை இயற்கைக்கு மாறுபட்ட விதமாகச் செய்வது தான் நாகரிகம்.

❀

வே. ஐயம்பெருமாள்,
கோப்பாய்

கே: தற்போதைய அமெரிக்க ஜனதிபதிக்கும் கென்னடிக்கும் வெளிநாட்டுக் கொள்கையவில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்[illegible]மைகளைச் சொற்பமாகக் கூறு[illegible]

ப: எதுவித வித்[illegible]சமும் கிடையாது. [illegible]ன்னடி இன்று உயிருடனி[illegible] இதே கொள்கை[illegible] கடைப் பிடித்திரு[illegible] கென்னடி கியூபாவி[illegible] பிடித்த கொள்கை[illegible] தான் ஜோன்சன் [illegible]மில் கடைப்பிடிக்கி[illegible]

❀

பாலசுப்பிரமணியம்,
கண்டி

கே: நான் என் மாமன் மகளைக் காதலிக்கிறேன். அவளோ என்னை வெறுக்கிருள் என்ன செய்யலாம்?

ப: அவளை வெறுக்க ஆரம்பியுங்கள். உடனே உங்களைக் காதலிக்கத் தொடங்கிவிடுவாள். ஏனெனில் காதலிப்பவரை வெறுப்பதும், வெறுப்போரைக் காதலிப்பதும் பெண்களின் சுபாவம்.

❀

கணேசன்,
காங்கேசன்துறை

கே: அடுத்த வீட்டில் ஓர் அழகி இருக்கிருள். அவளை அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கிறது. ஆனல் நான் எதைக் கேட்டாலும் சிரித்துக்கொண்டே இருக்கிருளே தவிர பதில் கூறுவதில்லை. இதன் மர்மமென்ன?

ப: உங்களிடம் ஏமாருமலிருப்பதற்கு அவள் கையாளும் உபாயம் அது.

❀

ஸ்ரீகந்தராசா,
அன்ருகம்

கே: குயுக்தியாரே உமக்குக் கிடைக்கும் கேள்விகள் யாவுக்கும் பதில் கூறி வருகிறீரா? அல்லது ஏதும் சாக்குப்போக்குச் சொல்லி சில கேள்விகளைக் குப்பைக் கூடைக்குள் செலுத்தி விடுகிறீரா? ஏனெனில் நான் அனுப்பிய கேள்விக்கு விடையில்லையே!

ப: எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதிலளிப்பதாளுல் சுதந்திரனின் 16 பக்கங்கள்கூட போதா! தரமற்ற குப்பைக் கேள்விகளுக்குத் தகுதியான இடம் குப்பைக்கூடை தானே.

❀

[illegible] கணேசலிங்கம்,
[illegible]ல் மேற்கு

[illegible]ன்றைய நிலையில் [illegible] அரசாங்கம் கைத் [illegible]லா, அன்றிக் கமத் [illegible]ா தங்கி இருக்கிற [illegible] உம்மால் ஆதாரம் [illegible]க்க முடியுமா?

ப: [illegible] தொழிலில்-கமத்தொழில் விருத்தி செய்யும்படிய உலக வங்கியும் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு யோசனை கூறியுள்ளது. உணவுப் பிரச்சினை தான் மிக முக்கியம். ஏற்கனவே உள்ள கைத்தொழில்களைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு கமத்தொழிலை விருத்தி செய்வதிலே அரசாங்கம் கவனம் செலுத்துகிறது. கைத்தொழில் உற்பத்திப் பொருட்களை கொடுக்க பிற நாடுகள் தயாராயிருக்கின்றன. எனவே கமத்தொழிலை விருத்தி செய்யும் கொள்கை சரியானதே.

தியை வை

'நியூயோர்க் டைம்ஸ்' பத்திரிகை 17ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை 946 பக்கங்களைக் கொண்ட 7 இறுத்தால் 14 அவுன்ஸ் எடையுள்ள பத்திரிகையை வெளியிட்டது.

—செய்தி

இப்பத்திரிகையை வாங்கும் ஒவ்வொருவருக்கும், அதனைச் சுமந்து செல்லுவதற்கான கூலி ஆட்கள் ஏற்பாடு செய்ய பத்திரிகை நிறுவனம் தவறிவிட்டமையால் இப்பத்திரிகையை எரித்து போராட்டம் ஒன்றினை நடத்துவதற்கு சர்வதேச நிபுணர்களின் ஆலோசனை கோரப்பட்டுள்ளதாம்.

மண் ஒட்டா அதிசயம்

உலகெங்குமுள்ள அந்நிய இராணுவத் தளங்களைத் தகர்த்தெறிய சகல நாடுகளும் முன்வர வேண்டும்.

—சுகர்ணே

பாவம்! விழுந்தும் மீசையில் (மன்னிக்கவும் ஜனதிபதி சுகர்ணேவுக்கு மீசை கிடையாது போலும். ஆகையால் தலையில் என்று மாற்றிக் கொள்ளவும்.) மண் ஒட்டவில்லை என்பதனை நிரூபிக்க முயலுகிருர்.

லாப நட்டம்

லாபத்தில் தொழிலாளர்களுக்கும் பங்கு கொடுப்பதற்கான சட்டங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

—தொழில் அமைச்சர்

நட்டத்திலும் தொழிலாளர்கள் பங்குகொள்ள வேண்டும்—அதாவது, கம்பெனிக்கு நட்டம் ஏற்படும் வேளைகளில் தொழிலாளர்களனைவரும் சம்பளம் பெருமலேதொழில் புரிய வேண்டும் என்று முதலாளிமார் ஒரு மகஜரை அமைச்சருக்குச் சமர்ப்பிக்க எண்ணியுள்ளனராம்.

தூண்டில் கவனம்!

சீன இலங்கைக்கு மிகவும் மலிவான விலையில் அரிசி கொடுக்கவும், இலங்கை இரப்பரை கூடுதலான விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளவும் முன் வந்திருக்கிறது.

— செய்தி

'சின்னமீனைப் போட்டாத் தான் பெரிய மீனைப் பிடிக்கலாம்' என்ற தத்துவத்தை சீன நன்ருகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறது. அதுமட்டுமா? 'சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடுமா?' என்றெல்லாம் நமது விடாக்கண்டர் விமர்சிக்க ஆரம்பித்துள்ளார்.

தக்க தண்டனை

கட்டாய கல்வி பெற வேண்டிய காலத்தில் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடங்களில் சேர்க்காத பெற்ருேர் தண்டிக்கப்படுவர்.

—செய்தி

பள்ளிக் கூடங்களில் இடம் கிடைக்கவில்லையே என்று ஏங்கித் தவிக்கும் பெற்ருேர்களுக்கு வழங்கப்படும் தண்டனையை கல்வி அமைச்சு அதிகாரிகள் தங்களுக்குள் பகிர்ந்து ஏற்றுக் கொள்ளுவர் என்று தெரிய வருகிறது.

வியாபாரத்திற்கழகு
விளம்பரம் செய்தல்

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

மில்க் வைற் சோப்

பாவிப்பாளர்களுக்கும்,
விற்பனையாளர்களுக்கும்,
ஆதரவாளர்களுக்கும்

எமது உள்ளம் கனிந்த
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்
உரித்தாகுக.

மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை,
527, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி : 7233.

'சுதந்திரன்'
புதிய சந்தா விபரம்

ஒரு வருடம்	ரூபா 14-00
ஆறு மாதம்	ரூபா 7-50

நிர்வாகி
சுதந்திரன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விழாவும் நாமும்

மனிதன் எப்போதும் ஒரு காரியத்தை ஒரே மாதிரியாகச் செய்து கொண்டு வருபவனல்ல. 'செக்கிலே பூட்டிய மாட்டைப்போல்' ஒரே மாதிரித் திரும்பித் திரும்பிச் சுழன்று கொண்டும் வருபவனுமல்ல.

மனிதன் பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் சிந்தனை செய்பவன். அவன் பல கோண வளர்ச்சியில் சென்று கொண்டிருப்பவன்.

மிருகங்கள் குட்டி போட்டுச் சந்ததியை வளர்த்து வரும். அவற்றிற்கு உடல் வளர்ச்சியுண்டு. ஆனால்; அறிவு வளர்ச்சியில்லை. இதனால்தான் மிருகங்கள் அவற்றின் வாழ்க்கையில் ஒன்றையாவது மாற்றிக்கொள்ளவில்லை.

பரிணும முன்னேற்றந்தான் வளர்ச்சி எனக் கூறப்படுவது. மனித இனத்தின் ஆதி நிலையும், இன்றிருக்கும் நிலையும், இவை இரண்டு நிலைக்கும் இடைப்பட்ட[illegible]யும் திடீரென ஏ[illegible]தல்ல! ஒன்றுக்கொ[illegible] ஆதாரமாகப் படி[illegible] போல, சங்கிலித் தொ[illegible] போல, ஆரம்பம், [illegible] இவை இரண்டிற்கு[illegible]விலே ஒரு தொடர்[illegible]

காலவேகத்துட[illegible] நம் பழக்க வழக்கங்களும் [illegible] பாவனைச் சாதனங்களும் பழங் கருத்துக்களிற் பலவும் மாறி

நமது விழாக்களில் விருப்பமில்லை. நாம் இன்றுவரை நம்மைச் சுற்றி நடைபெறும் பெரும் விழாக்களைப் பார்த்திருக்கிறேம். இவ் விழாக்களுக்குச் செலவிடப்படும் பணத் தொகைகளையும் அறிந்திருக்கிறேம். இவ் விழாக்களுக்குச் செலவிடப்படும் பணத் தொகைகளையும் அறிந்திருக்கிறேம். இவ்

க. நவரத்தினம்

விழாக்கள் நம் அறிவை வளர்ப்பதற்கோ நாகரிகத்தை உயர்த்துவதற்கோ ஒரு துளி கூட உதவியதில்லை.

மக்களை அழைத்து விருந்திட மறந்து, மது வெறியில் மூழ்கி மனிதத்தன்மையற்ற செயல்களைப் புரிவோம். ஆனல், மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்களை வழங்கும் அறிஞர்களின் அறிவுரை அரங்கை நடத்தமாட்டோம். இப்படிப்பல வீணை அர்த்தமற்ற செயல்கள் பலவற்றைச் சுய சிந்தனையற்றுக் கண் மூடித்தனமாக நடத்தி வருகிறேம்.

நம்நாட்டு விழாக்கள் என்பவை பெரும்பாலும் அர்த்தமற்றவைகளாகவே இருந்து வருகின்றன. இவை தொடங்கிய காலந்தொட்டு ஒரே மாதிரியாகவே இருந்து வருகின்றனவே ஒளிய, நாளுக்கு நாள் எவ்வித முன்னேற்றமும் மாறுதலும் அடைந்து வரக்காணேம். இங்கு நாம் கொண்டாடும் விழாக்களுக்கும், சடங்குகளுக்கும், மக்

> பண்டு தொட்டு பழக்கப்பட்ட பாணியிலேயே நாம் வாழ முடியுமா? வளரும் உலகத்துடன் நாமும் நம் அறிவும் பழக்கவழக்கங்களும் மாற வேண்டாமா? நாம் கொண்டாடும் விழாக்கள் நமக்கும் நமது வருங்கால சமுதாயத்துக்கும் நன்மையைத் தேடும் வகையில், சிந்தனையைத் தூண்டும் தன்மையில் அமைய வேண்டும். [illegible]பாவளி கொண்டாடும் ஒவ்வொருவரும் இதனைச் சிந்திக்கட்டும்.

[illegible] பதிலாக நமது [illegible] நாகரிகத்தை [illegible]ளாக்கியே வருகின்[illegible] [illegible]பாவளி'க்குப் புது [illegible] வாங்குவோம். உ[illegible] ஆ[illegible]துலகக் கருத்துக்க ளா[illegible]த்திக்குப் புதுமை

கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் இடையில் எதுவித தொடர்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

பல தீபாவளித் திருநாட்களை நாம், கண்ணுல் கண்டோம், காதாற்கேட்டோம்.

தீபாவளி தின சிந்தனைக்கு

இருக்கின்றன. மாறிக் கொண்டு வருகின்றன. மாற வேண்டி இருக்கின்றன.

மேல் நாடுகளில் நடைபெறும் விழாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும், ஏதாவது புதிய படிப்பினை இருக்கும். ஏதாவது முற்போக்கு உணர்ச்சிப் பெருக்கத்திற்கான வசதி இருக்கும். ஆனல் நாம் கொண்டாடும் விழாக்களில் மேற் கூறப்பட்ட எதுவுமே இடம் பெருது. அறிவுக்கு உணர்ச்சி கொடுக்கும் தன்மையே

யூட்டும் புத்தகங்களை வாங்கமாட்டோம். பல வகையான வெடிகளைக் கொழுத்தி வேடிக்கை காட்டுவோம். ஆனல் கலைத்துறையிலும் தொழிற்துறையிலும் பல் வேறு பகுதிகளில் நிகழ்ந்துள்ள புதுக்கண்டு பிடிப்புகளைக் கல கைத்தொழிற் காட்சி விழாக்களாக நடத்திச் சகல துறைகளிலும் நம் அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள மாட்டோம்.

பணக்காரர்கட்கு விருந்து வைப்போம். ஆனல் பாமர

துயளிளவு பலனுவது விழாவைக் கொண்டாடும் சமுதாயத்திற்கு ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இனி மேலாவது நாம் கொண்டாடும் விழாக்களில் புதுமை பூக்க வழி தேடுவோமாக. வருங்கால சமுதாயத்துக்கு நல்லறிவினைப்புகட்டுவதாகவும் விழாக்கள் அமையட்டும்.

மொழித் திணிப்பை தணித்தமைக்கு ஆசிரியர் சங்கப் பாராட்டு

'இங்ஙன மொழித்திணிப்பை அரசாங்கம் தளர்த்தியிருப்பதை வரவேற்கிறேம். இங்ஙன மொழித் தேர்வு பெருதிருந்த சகல ஆசிரியர்களுக்கும் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்த சம்பள உயர்வுகள் மீண்டும் வழங்கப்படும் என்று தெரிவித்திருப்பதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.' இவ்வாறு 16ம் திகதி மட்டக்களப்பு அர்ச் மேரிஸ் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கிழக்கிலங்கை தமிழாசிரியர் சங்க ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டத்தில் 16வது வருடாந்த நிர்வாக அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த செயலாளர் திரு. டி. எஸ். கே. வணசிங்க தெரிவித்தார்.

திரு. வணசிங்கா மேலும் கூறியதாவது:—

ஆசிரியர்கள் இடமாற்றத்துக்கான விதிகள் முற்றும் புறக்கணிக்கப்பட்டுப் பல ஆயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்களுக்குச் சமீபத்தில் நடைபெற்றுள்ள இடமாற்றங்களும், ஆசிரிய சங்கப் பிரதிநிதிகளாக கொண்ட இடமாற்றச்சபை நீக்கம் செய்யப்பட்டதும், ஆசிரியர் சங்கங்களின் கோரிக்கைகள் பராமுகமாக விடப்படுவதும், இன்னும் கிடைக்க வேண்டிய பல உரிமைகள் கிடையாதிருப்பதும், முன்னிலும் பார்க்க ஆசிரியர்கள் கட்டுக்கோப்புடன் இயங்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றன.

புதிய அரசாங்கம் இன சமூக அல்லது சமய வேறுபாடின்றி சகலரிடத்தும் நீதி நியாயத்துடன் நடந்து கொள்வதாகவும், மனித உரிமைகளை எக்காலத்திலும் பேணிப் பாதுகாத்து வருவதாகவும், வாக்குப்பண்ணியிருப்பதையும், உத்தியோக மொழித் திணிப்பைத் தளர்த்தியுள்ளதையும் வரவேற்கிறேம். இதைத் தொடர்ந்து உத்தியோக மொழித்தேர்ச்சி பெருதிருந்த அதிபர்கள், உப அதிபர்கள், தலைமையாசிரியர்கள், சிரேஷ்ட உதவியாசிரியர்கள் ஆகியோருக்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த சம்பள உயர்வு திருப்பி அளிக்கப்படும் என்ற செய்தி மகிழ்ச்சியைத் தருவதாக உள்ளது.

'ஆசிரியர்களின் சம்பளத் திட்டங்களிலும், இளைப்பாற்றுச் சம்பளத் திட்டங்களிலும் காணப்படும் முறை வழுக்கள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டுத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என அரசாங்கம் வாக்குறுதியளித்திருப்பது நீண்டகாலமாகப் பாதிக்கப்பட்டுவரும் சுயமொழி ஆசிரியர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

அரசியல் உரிமை

'குறிப்பிட்ட சில வகுப்புகளைச் சேர்ந்த அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு அரசியல் உரிமைகள் வழங்க எமது அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது' என வாக்களித்துள்ள அரசாங்கம், ஆசிரியர்கள் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம், கூட்டுறவுச் சங்கம் ஆகியவற்றில் ஈடுபடுவதைத் தடுக்கவிருப்பதாகப் பின் வந்த பத்திரிகைச் செய்தி ஆசிரியர்களுக்கு அரசியலுரிமை வழங்கப்படாதோ என்ற ஐயத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பல்லாண்டுகளாக ஆசிரியர்கள் அனுபவித்துவந்த அரசியலுரிமை பறிக்கப்பட்டுள்ளதால் இந்நாட்டின் அரசியல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பட்டுள்ள நஷ்டத்தை இன்று உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் தெளிவாகக்காணமுடிகிறது. ஆசிரியர்களுக்கு அரசியல் உரிமைகள் கொடுப்பதால் கல்வி பாதிக்கப்படும் எனக் கூறும் சில அரசியல் வாதிகள் கடந்த காலத்தில் உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளில் கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களுக்கு அரசியலுரிமை இருந்தபோது அவர்கள் அப்பாடசாலைகளில் கல்விக்காகத் திறம்படச் சேவையாற்றியதை ஒரு புறம் பாராட்டிக் கொண்டு மறுபுறம் இவ்வாறு சொல்வது வியப்புக்குரியதாக உள்ளது.

இவ்வரசியல் வாதிகளில் பலர் ஆசிரியர்களாக விருந்து அரசியலில் ஈடுபட்டவர்கள், பலர் மந்திரிப் பதவிகளையும், பிரதம மந்திரிப் பதவியையும் வகித்ததையும் கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேம.

உங்கள் நோய் என்ன? எழுதுக! பதில் கிடைக்கும்

நீங்கள் இதுவரை கேட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு முறையே 31—10—65 முதல் பதில்கள் சுதந்திரனில் வெளியாகும்.

கொழும்பில் மத்திய ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையில் பணியாற்றும், சித்த ஆயுள்வேதத் துறையில் பல வருட அனுபவங்களைப் பெற்ற வைத்தியகலாநிதி நா. கந்தையா அவர்கள் சுதந்திரன் மூலம் நேயர்கள் கேட்கும் வைத்திய சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு இலவசமான சிகிச்சை முறைகளையும் ஆலோசனைகளையும் தெரிவிக்க முன் வந்திருக்கிறர்.

உங்களுக்கோ உங்கள் குடும்பத்தவருக்கோ உறவினருக்கோ அன்றேல் உற்ற நண்பர்களுக்கோ உள்ள வியாதிகளையிட்டு இனிமேல் நீங்கள் தாராளமாகக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

சுருக்கமான முறையில் [illegible] [illegible] ஒரு [illegible]வையில் ஒரு கேள்வி மட்டுந்தான் கேட்கலாம்.

போதுமான இடமின்மையால் தான் இக்கட்டுப்பாட்டை நாம் அனுசரிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். வசதி கிடைப்பின் மேலும் இப்பகுதியை விஸ்திரிப்போம்.

உங்கள் பெயர்கள் உங்கள் கேள்விகளுடன் பத்திரிகையில் இடம் பெறுவதை நீங்கள் விரும்பாவிடில், புனை பெயரையோ அல்லது பெயரின் முதல் எழுத்துக்களையோ பாவிக்கும்படி நீங்கள் எங்களுக்குக் கூறலாம். இருப்பினும் உங்கள் முழுப்பெயரும் முகவரியும் ஒவ்வொரு வினவுடனும் இருப்பது அவசியம். கூடுமானவரை இவை இரகசியமாகவே வைக்கப்படும்.

கீழ்க்கண்ட விபரங்களை தவருமல் தரவேண்டும்.

1. பெயர்
2. முகவரி
3. வயது
4. ஆண் பெண்ணு
5. நோய் ஆரம்பமான காலம்
6. நோயின் தன்மை.

கீழே தரப்பட்டுள்ள முகவரிக் கட்டத்தைக் கத்தரித்து வினு அனுப்பப்படும் தபால் உறையின் மேல் ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

குடும்பப் பெண்களுக்கு இப்பகுதி பெரும் பலனைக் கொடுக்கும். அத்துடன் வாசகர்கள் சகலருக்கும் உபயோகமாகவும் இருக்கும். நோய்கள் வராமல் தடுப்பதற்கான வழிவகைகளும் அடிக்கடி தெரிவிக்கப்படுமாதலால் இப்பகுதி பலருக்கும் உபயோகமாகும் என்று நம்புகிறேம். நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி, நோயற்று வாழ்வோமாக.

—ஆசிரியர்

> **உங்கள் நோய்?**
> 'சுதந்திரன்'
> த. பெ. 1183,
> கொழும்பு.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள் தோறும் மலசலத்தை சுகமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல் மேல் கால், கை, சனுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுகள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங் கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக் கடுப்புகள் முதலிய அனேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

இத்துடன் "ஆனந்தா தைலத்தை"த் தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலச் சூடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினல் இனமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

வி. பி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்!

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,

நிர்: 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

“திருகோணமலையில் தமிழரசுக் கட்சி இப்பொழுது செயலாற்றுவது தமிழரசு—யு. என். பி. இரகசிய ஒப்பந்தத்திற்கிணங்கவா? திருமலை அரசாங்க அதிபரைச் சுற்றி தமிழரசு வலையம் இறுகிவருகிறது. அவருக்குச் சுதந்திரமாகச் செயலாற்ற முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழரசுக் கட்சியின் தேவைக்கேற்ப அவர் செயலாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. திருமலை போலிஸின் நிர்வாகமும் தமிழரசுக் கட்சியின் கையில். திருமலையின் சட்டமும், அரசாங்கமும் தமிழரசுக் கட்சியே.”

—ஜனமந்தய (15-10-65)

“திருமலை தமிழரசின் கையில்”

சிங்கள ஏட்டின் விஷமப் பிரசாரம்

‘திருமலையைத் தமிழரசுக் கட்சி கைப்பற்றுகிறது’ என்ற மகுடமிட்டு ஜனமத்தய கீழ்க்காணும் செய்தியைப் பிரசுரித்துள்ளது.

‘திருமலைத் தபாற்கந்தோரில் தமிழ் தவிர வேறு எந்த மொழியிலும் எதையும் செய்துகொள்ள முடியாது.

தலைநகருடன் அல்லது எந்த இடத்துடனும் செய்யும் டெலிபோன் சம்பாஷணை விவரங்கள் அனைத்தும் தமிழரசுக் கட்சிக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது.

இந்த நிலைமையைப் பார்த்துக்கொண்டு அரசாங்கமும் வாளாவிருக்கிறது. தேசிய ஐக்கியம் பற்றி பிரதமர் உபதேசம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது வகுப்புவாத மோதுதலுக்குத் தூண்டிவிடும் காரியங்களைச் செய்வது தமிழரசுக் கட்சியின் நடவடிக்கையாகியுள்ளது.

திருமலைத் துறைமுகத்தில் ஐக்கியத் தொழிலாளர் சங்கத்துக்கும், தமிழரசுத் தலைமையிலுள்ள தொழிற் சங்கத்துக்குமிடையே ஏற்பட்ட ஒரு மோதுதலில் ஒரு தொழிலாளி துரதிர்ஷ்டவசமாக மரணமானார். ‘திருமலையைத் தமிழர்கள் தங்கள் கைக்கு எடுக்கும் காலம் வந்துவிட்டது’ என்று பிரேத ஊர்வலத்தின் போது மரத்தடிச் சந்தியில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் தமிழரசுக் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் கூறினார்.

இது வகுப்பு வாதமில்லையா? என்று திரு. டட்லியிடம் கேட்கிறோம். இந்நாட்டுக்கு வகுப்பு வாதம் இனித் தேவையில்லை. வகுப்புக் கலவரம் ஏற்படாது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.

திருமலையில் நடைபெற்ற சம்பவங்களைப் பார்க்கும் போது தமிழரசுக் கட்சி அரசாங்கத்தைவிடப் பலம் பொருந்தியதா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது’.

பதவியாவில் தமிழர் பலம் கூடுகிறதாம்

சிங்கள ஆசிரியர்கள் வேண்டாம்

‘வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு அடுத்த டிசம்பர் முதல் சிங்கள ஆசிரியர்களை நியமனம் செய்வதற்குக் கல்வி அமைச்சு செய்துள்ள முடிவை யு. என். பி— தமிழரசு அரசாங்கத்தின் கொள்கைக்கேற்ப மொழிப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும்வரை ஒத்திவைக்கும்படி தமிழரசுக் கட்சித்தலைவர் திரு. செல்வநாயகம் பிரதம மந்திரி திரு. டட்லி சேனநாயக்காவுக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு 1200 சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்புவதென கல்வி மந்திரி தீர்மானித்து, தனது தீர்மானத்தைக் கல்வி இலாகாவுக்கு அறிவித்ததையொட்டியே திரு. செல்வநாயகம் இக்கடிதத்தைப் பிரதமருக்கு அனுப்பியுள்ளார். மொழிப் பிரச்சினை தீர்க்கப்படும் வரை சிங்கள ஆசிரியர்களைத் தமிழ்ப் பிரதேசத்துக்கு அனுப்புவதை அறவே நிறுத்தும்படி அவர் பிரதமருக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.’

—ஜனதின (15-10-65)

‘இதுவரை தனிச்சிங்களக் குடியேற்றப் பகுதியான பதவியாவில் காணிபெறுவதற்குத் தகுதியானவர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் இருக்கிறார்களெனினும, திருகோணமலையில் காணிக்கச்சேரி யொன்றை நடத்தி தமிழர்களைப்பதவியாவில் குடியேற்றப் போவதாகத் தகவல் கிடைத்ததின்பேரில் பதவியாவில்வசிக்கும் மக்களிடையே பயமும் கொந்தளிப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது’ என்று சவஸ (15.10 65) ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

‘சவஸ’ மேலும் கூறுவதாவது:—

‘பதவியாக் குடியேற்றம் மூன்று பக்கத்தால் தமிழர்களால் சூழப்பெற்றது. இது பதவியா, பராக்கிரமபுரம், சிறிபுரம் என மூன்று பகுதிகளைக்கொண்டதாகும். இதில் 11வது டிவிசனிலிருந்து தமிழர்களைக் குடியேற்ற அரசாங்கம் முடிவு செய்திருக்கிறது என்றசெய்தி பதவியாக் குடியேற்றம் முழுவதும் பரவியதால், குடியேற்ற வாசிகள் பெரிதும் கலக்கமடைந்துள்ளனர். மூன்று பக்கத்தில் தமிழர்களால் சூழப்பட்ட ஒரு குடியேற்றத் திட்டத்தில் தமிழர்களைக் கொண்டுவந்து குடியேற்றினால், சுற்றியுள்ள தமிழர்களும் நுழைந்து கைப்பற்றி விடுவார்களென்ற அச்சம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.’

சிங்கள இதழ்களில்...

நடிகர் பகிஷ்காரமா?

‘தோட்டப் பெண்களிடையே அழகு ராணியைத் தெரிவு செய்ய ‘தவச’ நிறுவனம் இந்தியநடிகர்களைக் கொண்டுவரும் முயற்சிக்கு இடமளிக்க வேண்டாமென இலங்கையில் பிரபல நடிக நடிகையர் அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளனர்’ என்று ஜனதின (18-10-65) ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

அச்செய்தியில் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:

‘இந்தியாவிலிருந்து வரும் ஒரு நடிகருக்கு அழகு ராணிகளைத் தெரிவு செய்வதற்கு இடமளிப்பது இலங்கையிலுள்ள நடிகர்களையும் நடிகைகளையும் நிந்திப்பதாகுமெனக் கூறும் இவர்கள், இந்தியாவுக்குச் செல்லும் நடிக நடிகையருக்கு ஒரு சதம் மதிப்புள்ள மரியாதை கூடக் கொடுக்காத இந்திய நடிக நடிகையரை இங்குஅழைத்து வரவேற்புகள் கொடுப்பது சிங்கள சினிமாக்கலைக்கும் நடிக நடிகையருக்கும் செய்யும் அவமானமாகும்’ என்று கருத்து தெரிவித்தனர்.

தி. மு. க. தலைவர்களிலொருவரான நடிகர் எம். ஜி. இராமச்சந்திரனை தோட்ட அழகு ராணியைத் தெரிவு செய்வதற்காக அழைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஏனெனில், இதனைச் செய்ய இந்நாட்டுச் சினிமா விசிறிகளிடையே புகழ்பெற்ற சிங்கள நடிக நடிகைகள் போதுமான அளவு இங்கிருக்கின்றனர் என்பதை ‘தவச’ நிறுவனம் உணர வேண்டுமென்பதை அவர்கள் சுட்டிக்காட்டினர்.

இதற்கிடையே, வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் உட்பட திருமலைத் துறை முகத்தையும் இந்தியாவுக்குரியது என இந்தியாவிலும், இங்கும் கிளர்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் அனுதாபிகளை தோட்ட அழகியைத் தெரிவு செய்யும் போர்வையில் ஸ்தாபன ரீதியாகத் திரட்டுவதற்காக இங்கு வரும் திரு. இராமச்சந்தி[illegible]ரின் விசாவை உடனே ர[illegible]த்துச் செய்யுமாறு உருகுணை சிங்கள பௌத்த ச[illegible] அரசாங்கத்தைக் [illegible] கொண்டுள்ளது.

திரு. இராமச்சந்[illegible] இங்கு அழைத்து அழகி[illegible] தெரிவு செய்யவோ, [illegible] கையால் அழகிகளுக்[illegible] வழங்கவோ தவஸ[illegible]னம் ஏற்பாடு செய்தால், அந்த விழாக்களை பகிஷ்கரிப்பதற்குச் சிங்கள நடிகர்களும் நடிகைகளும்தீர்மானித்துள்ளனர். இந்த விழாக்களில் அவர்கள் கலந்து கொள்ளக்கூடாதென சிங்கள சினிமாவிசிறிகளின் சங்கமும் அந்த நடிக நடிகைகளைக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.’

அ. அதிபர் இடமாற்றம்

‘யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபர் திரு. நெவில் ஜயவீரா திருகோணமலைக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளார்’

—ஜனதின (18-10-65)

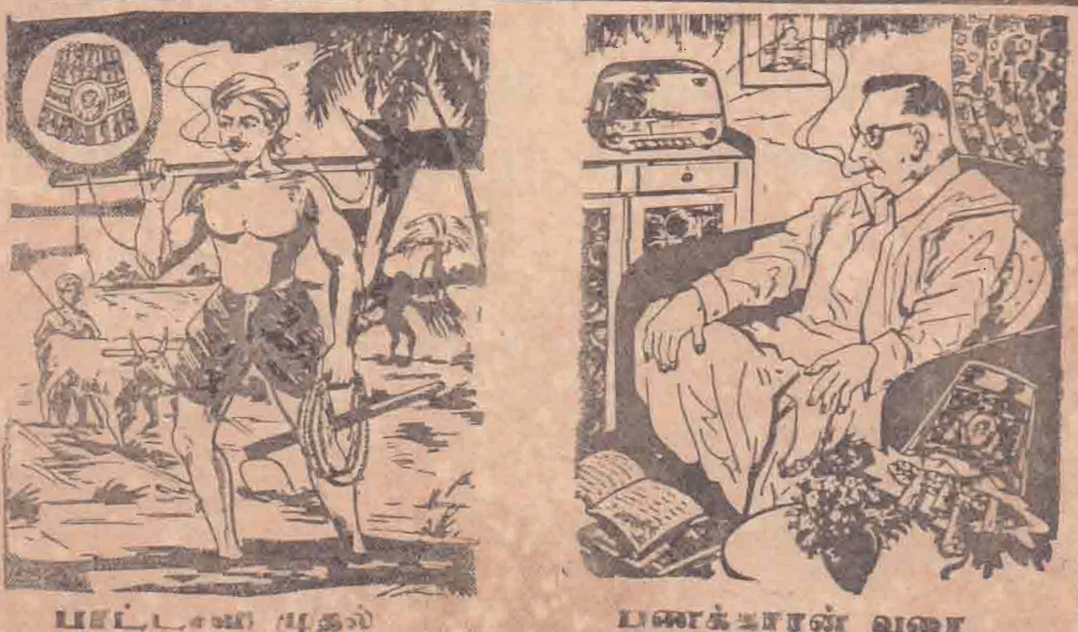
கல்வி மந்திரி அனுப்பப்பட்ட காரணம்

அரசாங்கத்தால் பாடசாலைப் புத்தகங்கள் அச்சிடுவதை நிறுத்திவிட்டு, மீண்டும் புத்தக வியாபாரிகளிடம் பாடசாலைப் புத்தகம் அச்சிடும் பொறுப்பை ஒப்படைப்பதற்காகவே கல்வி மந்திரி இரு மாதச் சுற்றுப் பிரயாணத்துக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளார் என்ற சந்தேகம் அரசியல் வட்டாரங்களில் ஏற்[illegible]ட்டுள்ளது.

[illegible] அச்சிடும் பொ[illegible]ல்வி மந்திரியிட[illegible]கற்றி வேறு ஒரு[illegible]ம் கொடுப்பதற்கு[illegible]ளாளிகள் செய்து[illegible]சி கல்வி மந்திரி[illegible] சுற்றுப் பிரயாணத்தா[illegible] வெற்றிபெறக் கூடுமெனக் கூறப்படுகிறது.

பத்திரிகை தகனம்

தினகரன் பத்திரிகையை முஸ்லிம்கள் சிலர் எரிக்கும் ஒரு படத்தை ‘ஜனதின’ (19-10-65) முதற் பக்கத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறது. ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் கே. வி. எம். கான் என்பவர் தினகரன் பிரதியொன்றினைத் தூக்கிப்பிடிக்க, மூதூர் முன்னாள் எம். பி. ஜனாப் ஏ. ஆர். ஏ. அபுபக்கர் அதற்குத் தீ மூட்டுகிறார். இது விபரம் படவிளக்கக் குறிப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.


பாட்டாளி முதல் பணக்காரன் வரை
எல்லோரும் புகைப்பது
கமலா பீடி
ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்
கமல் ஸ்டோர்ஸ்,
15, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.
தொலைபேசி: 3597-6522

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீங்களும்.... ....நானும்

சகோதரிகளே!

இவ்வாரம் "சில கேள்விகள்" இடம் பெறவில்லை. தீபாவளி பற்றிய கட்டுரைக்கு இடம் தரவேண்டியிருந்தமையினால் சில கேள்விகளும் நிமிடக் கதையும் இப்பக்கத்தில் இடம் பெறவில்லை. அடுத்த வாரம் இடம் பெறும்.

செல்வி நளினி நாதன் தரும் துணிச் சலவை முறைகளை இவ்வாரத்திலிருந்து தருகிறோம். இவை குடும்பப் பெண்களுக்கு பெரிதும் உதவி புரியத்தக்கன.

'கூட்டுக் கல்வி நாட்டுக்கு நல்லதா' என்ற கருத்து மேடையில் சாதக பாதகமான கருத்துக்களை சகோதரிகள் வெளியிட்டனர். ஆனால் இப்போது தொடங்கியுள்ள 'ஆபாசப் படங்கள் ஆபத்தானதா' என்ற கருத்துமேடைக்கு 'ஆகாது' 'ஆகாது' என்று குரலெழுப்பும் கட்டுரைகள் மட்டுமே வந்து குவிகின்றன. ஆபாசத்தை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டுமென்பதில் சகல சகோதரிகளும் ஒரே மனப்பான்மை கொண்டவர்களாக விருப்பதால், அவர்களுடைய கருத்துக்கே மதிப்பளிக்க நாமும் தயா[illegible]யுள்ளோம். ஆ[illegible] ஆகாது என்பதனை [illegible] இதுவரை ஒரு கட்டு[illegible] எமக்குக் கிடைக்க[illegible] அவை கிடைப்பின் [illegible] கலாமென என[illegible]ளோம்.

வைத்திய [illegible] கந்தையா அவர்க[illegible]டைய 'உங்கள் நோய்'க்கான பதில்கள் அடுத்த வாரம் இடம் பெறுகின்றன. இப்பகுதியினையும் நமது சகோதரிகள் நன்கு பயன் படுத்த வேண்டும் என்பதே எமது அவாவாகும்.

நல்ல தரமான உணவுப் பண்டங்களைத் தயாரிக்கும் முறைகளைப் பற்றியும் குறிப்புக்களைத் தர எண்ணியுள்ளோம். இப்பகுதிக்கு சகோதரிகளின் உதவியும் தேவைப்படுகிறது. எழுதி அனுப்புங்கள் பார்க்கலாம். சகோதரிகள் அனுப்பிவைக்கும் விடயதானங்கள் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் இருப்பது மிகவும் அவசியமானதாகும். மங்கையர் சங்கத்துக்கு விடய தானம் செய்யும் சகோதரிகள் தங்கள் கடித உறைகளின் மேல் 'மங்கையர் சங்கம்' என்று குறிப்பிடத் தவறக்கூடாது. அத்துடன் கட்டுரைகள் அனுப்புபவர்கள் தங்கள் முழுப் பெயர், முகவரி முழுவதையும் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும். காகிதத்தில் ஒரே பக்கம் மட்டும், வரிக்கு வரி போதுமான இடைவெளி விட்டு எழுதி அனுப்புங்கள்.

—செல்வி அக்கா

தீமைகளை அகற்றும் நாள் தீபாவளித் திருநாள்

செல்வி இரா. சரசுவதி
(ஸ்பிரிங்வல்லி)

ஆண்டுக்கோர் முறை வரும் தீபாவளித் திருநாளிலே, இந்துக்கள் அனைவரும் எண்ணெய் தேய்த்து நீராடி, புத்தாடைகள் அணிந்து, எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்கி, பட்டாசு வெடித்து, நற்சுவைப் பலகாரங்களை உற்றார் உரவினரோடு சேர்ந்து உண்டு, ஏழை, எளியவர்க்கீந்தும் கொண்டாடி மகிழ்வர். இப்படியாகச் சைவ மக்கள் தீபாவளித் திருநாளைக் கொண்டாடி வந்த போதிலும், சிலர் இந்நாளின் மகத்துவம் அறியாது, பல தவறுதலான முறைகளை அனுசரித்துக் கொண்டாடுகின்றனர். இச் செய்கை முற்றிலும் தவறு. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் சமய சம்பந்தப்பட்ட பெரு நாட்களின் வரலாறுகளை அறிந்து, அவற்றிற்கேற்ப கொண்டாடுதல் அவசியமாகும்.

[illegible]இந்நானிலத்தில் பிறந்த [illegible]களில் இன்பமாக, சுதந்[illegible]ரமாக வாழ யார்தான் ஆசை[illegible]ட்டார்? ஆனால் தம் இன்[illegible]ற்கும் சுதந்திரத் [illegible] யாராவது இடை[illegible]ருந்தால் மக்கள் [illegible]பாறுக்க மாட்டார் [illegible]தந்திர வாழ்வு இன் [illegible]சுபீட்சமில்லை. ஒரு [illegible]மக்களின் நல் வாழ்வு [illegible]டை ஆள்வோனின் [illegible]லயே அடங்கியுள்ளது. இதை விளக்கும் நோக்குடன் எழுந்த கதை தான் இத் தீபாவளித் திருநாளின் பெரு நோக்காகும். இனி, கதையின் வரலாற்றை ஈண்டு சிறிது ஆராய்வோமாக.

பராகயோதிடபுரத்தில் நரகாசுரன் என்னும் ஓர் அசுரன் அரசு நடாத்தி வந்தான். அந்நாளிலே அவன் பெற்றிருந்த தவத்தின் வலிமையினால் கொடுங்கோலாட்சி நடாத்தினான். தனது இன்பமே பேரின்பம் என்ற கொள்கையில் அரசு செலுத்திய நரகாசுரன் மக்களுக்குப் பெருந் துன்பங்களைச் செய்தான். பதினாறாயிரம் பெண்களைச் சிறையில் பிடித்து அடைத்தான். இப்படியாக நரகாசுரனின் ஆட்சியில் நன்மைகள் அகன்று தீமைகள் தாம் மலிந்தன. இதனால் தேவர்களும், மக்களும் நிம்மதியான வாழ்வின்றி அல்லற்பட்டனர்.

நரகாசுரனின் நாச வேலைகளை ஒடுக்கி மக்களின் துயர் துடைக்க கண்ணபிரான் எண்ணினார். தம் மனைவி சத்தியபாமா தேவியாருடன் தேரேறி, நரகாசுரனின் கொட்டத்தை அடக்கும் பொருட்டுப் போர் புரியப் புறப்பட்டார் கண்ணபரமாத்மா.

கண்ணபிரானைக் கண்ட நரகாசுரன் சீறிச் சினந்தான் "என்னை எதிர்ப்பதற்கு இவ்வுலகில் எவருமில்லாத போது, இவன் யார் என்னுடன் போர் புரிவதற்கு?" என்று தனக்குள் தானே கேட்டுக்கொண்டவாறு, தன் சேனைகளைத் திரட்டிக் கண்ணனோடு போர் புரிந்தான். போர் கடுமையாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கையில், நரகாசுரன் விட்ட பாணம் ஒன்றினால் கண்ணன் மயக்கமுற்றுத் தேர் மீது சாய்ந்தார். கணவன் மயக்கமடைந்ததைக் கண்ட சத்தியபாமையார், தானே வில் வளைத்து நரகாசுரனை வதைத்தார்.

அசுரனின் வேண்டுகோள்

கண்ணன் களைப்பு நீங்கி எழுந்தார். மரணத்தின் வாயிலை எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த நரகாசுரன், கண்ணபிரானிடம் தான் செய்த பாவங்களுக்கு எல்லாம் மன்னிப்புக் கோரி, அகங்காரத்தின் சின்னமான தான் ஒழிந்துபட்ட நன்னாளை மக்கள் அனைவரும் மகிழ்வுடனும் தூய்மை உள்ளத்துடனும் கொண்டாட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

அவன் இறக்கும் தறுவாயில் மனம் திருந்தியதைக் குறித்துக் கண்ணன் பெரு மகிழ்வடைந்து, அவனது வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டார். கொடுமைகளின் சின்னமாகத் திகழ்ந்த அரக்கன் ஒருவன் அழிந்தொழிந்த நன்னாளே, மக்கள் வாழ்வில் ஒளியூட்டும் பொன்னாள் என அன்று முதல் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

தீபாவளித் திருநாளை விளக்க இது போன்ற பல கதைகள் இருக்கின்றன. இவை உண்மையானவையோ அன்றி பொய்யானவையே என்று ஆராயவேண்டியதில்லை. தீமைகளும் அநீதிகளும் ஒழிந்து மக்கள் வாழ்வு ஒளிபெற வேண்டும். அதற்காக ஒவ்வொருவரும் கடவுளை நினைந்து திடசங்கற்பம் பூண்டுழைக்க வேண்டும் என்ற பேருண்மையினை இக் கருத்து நமக்கு தெட்டெனை வெளியாக்குகிறது.

தப்புக்கு ஒரு சாட்டு

புனிதமான இத்தினத்தை நம்மில் பெரும்பாலோர் பெரும் பாவங்களைச் செய்தே கொண்டாடுகின்றனர். சிலர் அன்றைய தினத்துக்கென்று ஆடு, கோழி முதலியவைகளை தம் கையாலேயே அறுத்துக் கறி சமைத்து, மது வகைகளுடன் உண்டு மகிழுகின்றனர்.

இத்தப்பிதத்துக்கும் ஒரு தனியான சாட்டினை நம்மவர்கள் கூறுவதுமுண்டு.

'நரகாசுரன் ஆட்சிக்காலத்தில் மக்கள் நல்ல உணவு

[13-ம் பக்கம் பார்க்க]

மங்கையர் சங்கம்

கருத்துமேடை

பலாத்காரச் சம்பவங்கள் மலிவடைந்தது ஏன்?

செல்வி தாஹிரா
மீராவோடை

மேல் நாட்டுச் சினிமாத் துறையினர் அதிகமாக ஆபாசப் படங்களை வெளியிடுகின்றனர். அதைப் பார்த்திருக்கும் நமது தமிழ் நாடு கூட விரைவிலே ஆபாசப் படங்களை வெளியிடும் என்பதை பல புதுமுக நடிகைகள் சேர்ந்து பத்திரிகையாளர்களுக்களிக்கும் பேட்டிகளும் வெளிவரும் படங்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இந்த ஆபாசப் படங்களை வெளியிடுவதால் ஆபத்தேயன்றி, நன்மையேதுமில்லையென்று திட்டவட்டமாகக் கூறலாம்.

பெண்களின் மானம் பறிபோகின்றது. பெண்ணினம் மகத்துவமிக்கது, மதிப்புக்குரியதுஎன்றும் தாய்க்குலம் தரணியின் சின்னம், நாட்டின் கண்கள் என்றெல்லாம் அறிஞரும் புலவரும் கூறுகின்றனர். இது மறுக்கமுடியாத உண்மையேயன்றி வேறொன்றில்லை. இப்படிப்பட்ட இந்தப் பெண்களின் மானம் மேல்நாட்டு ஆபாசப் படங்களினால் பறிபோகின்றது. உடைகளின்றிக் காட்சி தருவது மிகவும் கீழ்த்தரமான செயலாகும். பலர் பார்க்கும்போது ஆடைகளைக் களைவது கொடுமையானது. தங்கள் அங்கங்களின் அழகினை வெளிக்காட்ட ஆடைகளை அணிவதைக் குறைத்து திரைப் படங்களிலே பெண்கள் தோன்றும் வேளையில் இளைஞரும் பெரியவர்களும் உணர்ச்சிவசப்படுகின்றனர். [illegible] டித் தழுவி முத்தங் கொடுத்தல் என்பன, மனித உணர்ச்சியை கொழுந்துவிட்டெரிய வைக்கின்றன.

பணமும் பண்பும்

பல மேனாட்டுப் படங்களில் இரவுக் களங்களிலே (Night Clubs) பெண்கள் ஒருவரின் கையிலிருந்து மற்றவரின் கைக்கு மாறுவது போன்ற நடனங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இக் காட்சிகளைப் பார்க்கின்ற மணமுடித்த பெண்களே வழிகெடுவதற்கு வழி செய்கின்றது. இந்த நிலை மானங் காக்கும் மங்கையர்கள் தங்கள் பெண்ணின் பெருமையினையே மறந்து போகும் நிலையை உண்டாக்கி விடுமல்லவா?

'வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்' என்று விளம்பரப் படுத்தப்படும் படங்களுக்கு வயது வராத சிறுவர்களெல்லாம் செல்லுவது வழக்கமாகிவிட்டது. பணம் சம்பாதிப்பதையே ஒரே நோக்காகக்கொண்ட தியேட்டர் முதலாளிகள், சிறுவர்களின் நடத்தை கெடுவதையிட்டுச் சிரத்தை கொள்ளுவதில்லை. பணம்தான் அவர்களுக்குப் பெரிது. பண்பு பாழாவது அவர்களுக்கு பொருட்டாகாது.

பலாத்காரம் பெருகுவதேன்?

இத்தகைய கேவலக் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு நமது இளைஞர் சமுதாயமே பாழடைந்து விடுகிறது. திரையில் காணும் காட்சிகளைத் தாமே அனுபவிக்க அவர்கள் துணியும்போதுஏற்படும் சங்கடங்களே இன்றுநாட்டில் பலாத்கார சம்பவங்கள் அதிகரிக்க வழி தேடுகின்றன. பாடசாலை மாணவிகளும் பலர் வழுக்கி விழுந்து விடவும் இவ்வாபாச சினிமாக்களே வழிவகுத்து விடுகின்றன.

ஆபாச உணர்ச்சி சினிமாவால் மட்டுமல்ல, விளம்பரப்படங்களாலும் வளர்க்கப்படுகின்றன. வியாபார விளம்பரத்திற்காகவும் சில பெண்களின் படங்களை அரை நிர்வாணமாகவும், நீச்சல் உடையென தற்போது

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

குடித்தனப் பாங்கு

பட்டுத் துணிகளை சலவை செய்யும் முறை

—செல்வி நளினி நாதன்—

பட்டுக்கள் பல தரப்பட்டன. இயற்கைப் பட்டு, செயற்கைப்பட்டு, எனஇரு வகைக்குள் அடங்குகின்றன. ஸெரகங்கள் லினன் உடன் சேர்த்துச் செய்யப்படுகின்றன. ஆதலால், சலவை செய்யும் போது, அதிக வெப்பம், உரசுதல், அடித்துத் துவைத்தல், சக்தி வாய்ந்த அமிலங்கள், காரம் போன்றவைபடுதல் கூடாது. இவற்றால்துணி பாதிக்கப்படுகின்றன. இவற்றைப் பின் வரும் முறையில் சலவை செய்தல் வேண்டும்:

முதலில் கிழிசல்களைத் தைத்துக் கறைகளை அகற்ற வேண்டும். நன்றாக அழுக்குப் படிந்திருந்தாலொழிய ஊற வைத்தல் கூடாது. நல்ல பலனைத் தர வேண்டுமானால் ஊறவைக்கப் பாவிக்கப்படும் நீரில் சிறிது 'போரக்ஸ்' (BORAX) கலக்கவும்.

கடின நீரானால், ஒரு தேக்கரண்டி அம்மோனியா அல்லது 'போரக்ஸ்' கலந்துவிடலாம். மிதமான சூடான சவர்க்காரக் கரைசல் உகந்தது. 'லக்ஸ்' போன்றவை பட்டுத் துணிகளின் சலவைக்கு ஏற்றவை.

பட்டு ஆடைகளை இலேசாகக் கசக்கிப் பிழிந்து சலவை செய்யவும். அதிக அழுக்குப் படிந்த பாகத்திற்கு அதிக நுரையைப்பயன்படுத்தவும்- இரண்டு மூன்று தடவைகள் சவர்க்காரம் அகலும் வரை நன்கு அலசிய பின்னர், கடைசித் தடவையாக அலசும் நீரில் 'சிட்றிக் அசிட்' (CITRIC-ACID) அல்லது 'அசட்டிக் அசிட்' (ACETIC ACID) சில துளிகள் கலக்கவும். இதனால் பட்டாடைகளுக்கு மெருகூட்டப்படுகின்றது. கடைசியில் [illegible]

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

சகோதரிகளுக்கு
எமது
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்
—செல்வி அக்கா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகம் தப்புமா?

பிரித்தானிய நாட்டைச் சேர்ந்த பேரறிஞர் பெட்ரண்டு ரசல் அவர்கள் மிகப் பெரியதோர் அறிவரும் இந்த நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த தத்துவஞானியுமாவர். அவர் காந்தி சமாதான நிலையத்திற்கு எழுதியுள்ள கட்டுரை ஒன்றில் போரின் பயங்கரத்தையும், போரின் கருவிகளுக்கான பணத்தை ஆக்கவழியில் செலவழித்தால் பின்தங்கிய நாடுகள் எவ்வாறு அபிவிருத்தியடைந்து உலகம் உய்ய முடியுமென்பதையும் மிகத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். காந்தி மன்றத்தைச் சேர்ந்த திரு. த. அர. உதயசங்கர் எம். ஏ. இக்கட்டுரையை சுவைகுன்றாது மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

போர்ப் பயங்கரம் பற்றி தத்துவஞானி ரசல் விளக்கம்

உலக நாடுகளிடையே ஏற்பட்டுள்ள கெடுபிடிப் போரும், அதன் விளைவாகத் தோன்றியுள்ள ஆயுதக் குவிப்பும் உலக நாசத்திற்கே வழிகோலுகின்றன. மக்களை ஏழ்மைப் படுத்துகின்றன. கோடிக்கணக்கான பேரைப் பட்டினியிலும்பிணியிலும் ஆழ்த்துகின்றன. ஆயுதக் குவிப்பினைத் தடுப்பதன் மூலம்தான் உலக அரசுகள் மக்களின் நலனுக்கான வழிகளை வகுக்க இயலும்.

மனித குலம் அழிவதைத் தடுக்க, மானிடம் தழைக்க கூட்டு சேராக் கொள்கையே சிறந்தது. ஏனெனில் கூட்டு சேர்ந்த நாடுகள் அனைத்தும் யுத்த பீதி நிலவுவதற்கே காரணமாக இருந்து அதன் மூலம் மக்கள் துன்புறவும் உயிரினம் அழிக்கப்படவும் வழி செய்கின்றன. அணு, மற்றும் இதர ஆயுத உற்பத்திக்காகச் செலவழிக்கப்படும் தொகை ஆப்ரிக்கா, ஆசியா, லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் மொத்த தேசிய வருமானத்திலும் மிக அதிகமான தொகையாகும். ஒவ்வொரு வருடமும் 14,000 கோடி டாலர்களை (சுமார் 70,000 கோடி ரூபாய்) போர்க்கருவிகளை உற்பத்தி செய்வதற்காக உலக நாடுகள் வீண் விரயம் செய்கின்றன. அதாவது நாள் ஒன்றுக்கு 200 கோடிரூபாய்—மணி ஒன்றுக்கு 7½ கோடி ரூபாய் தீய சக்திகளுக்காகப் பயன்படுகிறது என்பதே இதன் பொருள்.

7 நாடுகள்—85 வீதம்

முன்னேற்றம் அடைந்தவை என்று கருதப்படும் நாடுகள் இம் மாதிரி வழிகளில் நியதி இல்லாமல் பொருளை அழித்து வருகின்றன. கனடா, சீனு, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ரஷியா ஆகிய ஏழு நாடுகள் மட்டும் போர்க் கருவிக்காக உலக நாடுகள் செலவழிக்கும் மொத்தத் தொகையில் 85% (நூற்றுக்கு 85 பங்கு) செலவழிக்கின்றன. அமெரிக்கா மட்டும் 26,000 கோடி ரூபாய் செலவழிக்கின்றது. மொத்தத் தொகையில் இது 35 சதவீதம் ஆகும்.

ஆக்கவேலைக்குப் பயன்படுத்தினால்

ஆக்க வேலைகளுக்குப் பயன்படக்கூடிய முக்கிய பொருள்களான எரிபொருள்கள். உஷ்ணசாதனங்கள், மின் கருவிகள் போன்றவைபோர் ஆயுதக் குவிப்பில் நாசம் செய்யப்படுகின்றன. 6½ கோடி பவுன்கள் செலவில் உருவாகும்—பிரிட்டனில் ஒரு விமானத்துக்குப் பதில் 900 கிராம சுகாதார நிலையங்களை ஏற்படுத்தலாம். 15 கோடி ரூபாய் செலவில் உருவாகும் அட்லாஸ் தொலைதாக்கிக்குப் பதில் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 60,000 டன்கள் உற்பத்தி செய்யும் நைட்ரஜன் விவசாய உரத்தொழிற்சாலை ஒன்றை அமைக்க இயலும். ஒரு போலாரில் தொலைதாக்கிக்கு ஆகும் செலவு நான்கு பல்கலைக் கழகங்களுக்கு ஆகும். ஒரு 'வி' குண்டு விமானம் ஏழு உயர்நிலைப் பள்ளி கட்டும், ஒரு டி. எஸ் ஆர். 3- ஐந்து பெரிய நல்ல மருத்துவ நிலையங்களுக்கும் ஆகும். ஒரு தொலைதாக்கியை அழிக்கும் கருவிக்குப் பதிலாக 1 லட்சம் [illegible] டிராக்டர்கள் செய்யலாம்.

நிதி உதவியின் நோக்கம்

அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளுக்கு முன்னேறிய நாடுகள் அளிக்கும் நிதி உதவிகளும் அந்நாடுகளிலிருந்து போர்க்கருவிகள் தயாரிக்கப் பயன்படும் பொருள்களைப் பெறவே அளிக்கப்படுகின்றன. அதிகமாகப் போனால், லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் ஏற்பட்டது போல் ஊழல் நிரம்பிய—குறிப்பிட்ட சில அதிகார வர்க்கத்தினருக்குச் செய்யப்படும் உதவியாகத்தான் அவை இருக்கின்றன.

மேற்கத்திய நாடுகளில் பொருள்களின் விலை குறையாது. பாதுகாப்பதற்காக என்று 2,000 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள உணவு விவசாய, பாற்பண்ணைப் பொருள்களை அமெரிக்க அரசாங்கம் விலைக்கு வாங்கி அவற்றை விடமிட்டுப் பாழாக்கியது. முக்கியமான உணவுப் பொருள்களின் விலை 5% குறைந்தால் கூட, உலக பாங்கு ஐ. நா. சபை அ[illegible]லது பிற நாடுகளிடமிருந்[illegible] உதவி பெறத் தேவை ஏ[illegible]படாது என்று டாக்ஹாமா[illegible]ஷீல்டு திட்ட வ[illegible]ரகக் கூறியிருக்கிறார். [illegible] ஏழை நாடுகளுக்கு [illegible] 5சதவீதமல்ல, 40 [illegible] விலை உயர்வை நாம் [illegible]றோம்.

'பில்ஹாரிஸிய[illegible]' என்னும் கொடு[illegible] தடுக்க ஐக்கிய அரபுக் குடியரசுக்கு 500 கோடி ரூபாய் தேவைப்படுகின்றது. தென்னாப்பிரிக்காவில் வருடா வருடம் வயிற்றுக் கோளாறினால் 10,000 குழந்தைகள் மடிகின்றன. வைசூரியால் அவதிப்படும் கம்போடியா நாட்டுக்கு 25 லட்சம் ரூபாய் தேவைப்படுகின்றது. 7 அணுவிலையே (42சதம்) உள்ள பென்சிலின் மருந்து இன்மையால் 'யாஸ்' என்ற நோயினால் பல கோடி மக்கள் மடிகின்ற[illegible]ர். 'டிரக்கோமா' என்ற [illegible]வியாதியால் 50 கோடி [illegible] அவதியுறுகின்ற[illegible]பது சதவீத ஆபி[illegible] [illegible]ந்தைகள் புரோட்[illegible]வுச் சத்து இன்மை[illegible]கின்றனர். 500 [illegible]ள்ள தண்ணீர்க் [illegible] மக்க 7½ கோடி [illegible]மையால் குடி தண்[illegible] இன்றி அல்ஜீரிய மக்கள் பரிதவிக்கின்றனர்.

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கை வானொலியில் மன்ற நாடக விழா

இலங்கை வானொலியின் தமிழ் தேசிய ஒலிபரப்பில் 1966 -ம் ஆண்டு சனவரி மாதம் தொடக்கம், ஞாயிற்றுக் கிழமை தோறும் இரவு 7-15க்கு, இலங்கையிலிருக்கும் தமிழ் நாடக மன்றங்கள் தயாரிக்கும் நாடகங்களை ஒலிபரப்ப எண்ணியுள்ளோம்.

ஒலிபரப்பப்படும் நாடகங்கள் 30நிமிடத்திற்கோ அன்றி 45 நிமிடத்திற்கோ அமைய வேண்டும். ஐந்து அங்கங்களுக்கு மேற்படாதவாறும், பாத்திரங்கள்ஆறுக்கு மேற்படாதனவாயும், இருத்தல் வேண்டும். இந்த நாடகங்கள், சமய, சமூக, வரலாற்று, இலக்கிய, பிறமொழித் தழுவல் நாடகங்களாக இருக்கலாம். இந்த நாடகங்கள், ஒலிபரப்புக்கு ஏற்ற அம்சங்கள் உடையனவாயும், சம்பவங்கள் நிறைந்தனவாயும் இருப்பதுடன், அரசியல் விவகாரங்கள், சாதிமத துவேசங்கள், சமுதாயம் வேறுக்கும் கொள்கைகள் ஆதியன இடம் பெறுதனவாயும் அமைய வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட அம்சங்களுடன் பொருந்திய நாடகங்களைத் தயாரிக்கத்தக்க மன்றங்கள் நாடக எழுத்துப் பிரதியை இவ்வாண்டு நவம்பர் மாதம் 20ந் திகதிக்கு முன், தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரி, இலங்கை வானொலி, தபாற்பெட்டி இலக்கம்574, கொழும்பு-7 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பலாம். நாடகப் பிரதிகளை அனுப்பும் போது அவற்றைத் தயாரிப்பவரின் பெயரும், அதில் நடிக்கும் நடிகர்களின் பெயரும் முகவரியும் விபரமாகஎழுதியனுப்பப்படல் வேண்டும். அத்தோடு ஆண் பாத்திரத்தை ஆணும், பெண் பாத்திரத்தைப் பெண்ணுமே தாங்க வேண்டியது வானொலிக்கு அவசியமான தென்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

சிலப்பதிகாரம் இரு கோணத்தில்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு திருப்புமையம் என்று சொல்லலாம். இதனோடு பழைய தமிழ்மரபின் செல்வாக்கு தமிழ் இலக்கியத்தில் வலுவிழக்கிறது; சமயப் போக்கின் செல்வாக்கு தலை எடுக்கிறது'.

இவ்வாறு 'தமிழ் இலக்கியத்தில் சிலப்பதிகாரத்தின் இடம்' என்ற தலைப்பில் உரை நிகழ்த்திய திரு. பா. பாலசுப்பிரமணியன் கூறினர்.

ஆய்வுரையை யொட்டி நடைபெற்ற கருத்தாடலில் திரு. சாலை. இளந்திரையன் கூறியதாவது.

'பரத்தைமை சமுதாய நாகரிகச் செழிப்பின் ஓர் தவிர்க்க முடியாத அம்சம்' என்பது சமுதாய இயலார் சிலரின் கொள்கை. பழைய தமிழ்ச் சமுதாயத்திலும் இக்கொள்கை நிலவியிருக்கலாம். சமுதாயத்தில் பரத்தைமை நிலவி இருந்தது என்பது இலக்கிய இலக்கணங்களால் தெளிவாக விளங்குவதால் இதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டியதிருக்கிறது. இருப்பினும், உயர்ந்தோர் யாரும் பரத்தைமையை நல்ல உயர்ந்த பழக்கமாக ஏற்றுப் பாராட்டவில்லை என்ற உண்மையையும் நாம் மறந்து விடக்கூடாது. இலக்கியத்தில் பரத்தைமையைப் பற்றி நிரம்ப வருகிறது; ஆதலால், அதை விளக்கும் இலக்கணமும் அதைப் பற்றிப் பேசுகிறது. ஆனுல் எந்த ஒரு புலவனும் பரத்தைமையைப் போற்றிப் பாடவில்லை; பரத்தைமை உடைய தலைவனை அதற்காகப் பாராட்டி [illegible] [illegible] ளாகவே உள்ளன என்னும் உண்மையை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

அன்றைய நிலை

'இந்த வகையில் சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் சிறிதே தளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்தது போலத் தெரிகிறது. சங்க காலப் பேசுனின் பரத்தைமை ஒழுக்கத்தைக் கண்டிக்கப் புலவர்கள் இருந்தனர்; சிலப்பதிகாரக் கோவலனின் பரத்தைமை ஒழுக்கத்தை ஏனே, யாரும் கண்டித்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்தக் குறை அவனுடைய தலைமைப் பண்பில் ஏற்பட்ட ஒரு மாசாக யாருக்குமே தெரியவில்லை. சதுக்கப்பூதம் கோவலனை 'நல்லுயிர்' என்று போற்றுகிறது; அவன் பூம்புகாரை விட்டுப் போனதைக் கேட்ட மக்கள் 'இராமனைப் பிரிந்த அயோத்திமக்கள் போலப்' பதைக்கின்றார்கள்; மாடல மறையவனும், 'இப் பிறப்பில் நீ தீயவினைகளே செய்ததில்லை' என்று அவனைப் போற்றுகிறான். இதுவே பரத்தைமையை பொறுத்த வரையில் அக்கால நிலையைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரம் நமக்குக் கூறும் செய்தி.'

சிலம்புக்கு நிலைக்களன்

'சிலப்பதிகாரம் யாரோ ஒரு கண்ணகிக்கு எழுப்பப் பட்ட சொற்கோயில் அன்று; சங்க இலக்கியம் உருவாக்கித் தந்த மாண்புறு கடவுட் கற்புடைய பெண்மைக்கு 'அடிகள்' எழுப்பிய நினைவுச் சின்னம் அது.

'நெடிய திரண்ட தோள்வளை
நெகிழ்த்த
கொடியன் ஆகிய குன்று
கெழு நாடன்
வருவதோர் காலே, இன்முகம்
திரியாது,
கடவுட் கற்பின் அவன் எதிர்
பேணி
மடவை மன்ற, நீ என கடவுபு
துனியல் வாழி, தோழி:-
சான்றோர்
புகழு முன்னர் நாணுப,-
பழியாங்கு ஒல்பவோ, காணுங்
காலே?'

இது, கிடங்கிற் குலபதி நக்கண்ணனர் பாடிய குறுந்தொகை 252ம் பாடல். இதிலேவரும் பெண்ணைத்தான் கண்ணகி என்ற பெயரில் சித்தரிக்கின்ருர் இளங்கோ அடிகள். பெண்மையைப் பற்றிய பழந் தமிழ்ச் சிந்தனையின் முதிர்ந்த வடிவமே சிலப்பதிகாரம்.

பிற்கால மரபு

'இதன் பிறகு கற்புடைமையைப் பற்றிய சிந்தனையின் மேன்மைப்பண்புசரியத் தலைப்பட்டது. சிலப்பதிகாரம் வரையில் பத்தினிப் பெண்ணைப் பற்றிய பேச்சு வரும் இடத்தில் அவளோடு யாரோ ஒருபிறனை இணைத்து எண்ணும் இயல்பு இல்லை. மணிமேகலைக்கு வரும்போதோ, 'பத்தினிப் பெண்டிர் பிறர் நெஞ்சு புகார்' என்ற பேச்சு அடிபடுகிறது. பத்தினிப் பெண்ணை வேறொருவன் நினைப்பான் என்று பேசவே அஞ்சிய காலம் சிலப்பதிகாரத்தோடு முடிவடைந்தது. பின்னர் 'நஞ்சனையான் அகம்புகுந்த தங்கை'யையும் இலக்கியம் எடுத்துப் பேசுகிறது.

'இந்த வகையில் சிலப்பதிகாரத்தை ஒரு நெடும் பாரம்பரியத்தின் கடைசிக் குழந்தையாகக் கொள்ளலாம். அதன் பிறகுதான் தமிழரின் வாழ்விலும் இலக்கிய நோக்கிலும் பெரிய கலப்புக்கள் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது.'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

1965 ஒக்டோபர் மாதம் 24-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.
தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

ஒரு வேண்டுகோள்

கடந்த பத்தாண்டுகளில் சாமான் விலைவாசிகள் சராசரி இருமடங்காகியுள்ளன. அதற்கேற்ப வாழ்க்கைச் செலவு கூடிவிட்டது—கூடிக்கொண்டிருக்கிறது.

விலைவாசி உயர்வுக்கிணங்கத் தொழிலாளர்களின் ஊதியமும் அடிக்கடி வெவ்வேறு விதமாக கூட்டப்பட்டது. சம்பள உயர்வாலும் எட்டிப்பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு வாழ்க்கைச் செலவு உயர்ந்து கொண்டு போனதால் இத்தாக்கத்திலிருந்து பாட்டாளி மக்களைப் பாதுகாப்பதற்காக விசேட வாழ்க்கைப் படியும் வழங்கப்பட்டது. ஆயினும் அவர்கள் இன்றும் வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வைச் சமாளிக்க முடியாமல் திணறுகின்றனர்.

கடந்த 10 ஆண்டுகளில் சம்பள உயர்வோ, விசேட வாழ்க்கைப்படியோ பெறுத தொழிலாளர் ஒரு பகுதியினர் இந்நாட்டில் இருக்கின்றனர். ஆனல் அவர்கள் இந்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பு. நாட்டின் தேசிய வருமானத்தின் பெரும் பகுதியை உழைத்துக் கொடுப்பவர்கள்—அவர்கள்தான், தோட்டமக்கள்.

விலைவாசிகள் இருமடங்காகியும் அவர்களின் வேதனம் ஒரு சதமும் கூடவி[illegible]. விசேட வாழ்க்கைப்படியும் அவர்களுக்குக் கிடை[illegible] சாமான் விலைவாசிகள் சிறகு கட்டிப் பறந்[illegible]க்கை செலவு 'ரொக்கட்' வேகத்தில் உயர்[illegible] வருடங்களுக்கு முன்னர் கொடுக்கப்பட்ட[illegible]ந்தான் இன்றும்! ஏன்?

அவர்களை மனித[illegible]திக்க[illegible]ான் ஒரே காரணம். அவர்கள் இன்[illegible]களாக'க் கருதப்படுவதாற்தான் இந்[illegible]

அவர்கள் உ[illegible]ளுறைதைகளாக்கப்பட்டிருப்பதால் அவ[illegible] மனிதா[illegible]திக்கத் தயங்குகின்றனர். தோட்டத் தொழிலாளர்[illegible]பொறுத்த வரையில் அவர்களின் ஜீவாதாரமான அர[illegible]மைகள் வேதனத்துடன் பின்னிப் பிணைந்து நிற்[illegible]. சம்பள உயர்வும் அவர்களுக்கு அரசியல்தான்.

தோட்ட மக்கள் அரசியலில் வீழ்த்தப்பட்டதைப் போல பொருளாதாரத்திலும் படுமோசமாக வீழ்த்தப்பட்டுள்ளனர். அவர்களின் இன்றைய நிலைமிகவும் பரிதாபகரமானது. எதைப்பற்றியும் சிந்திக்க முன்பு முதலில் அவர்களின் பசி தணிய வேண்டும். நாளுக்கு நாள் விலைவாசிகள் ஏறிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் பத்தாண்டுகளாக சம்பள உயர்வு இல்லையேல் அவர்களின் நிலை எவ்வாறு இருக்குமென்பதை நாம் விளக்கிக் கூற வேண்டியதில்லை. இந்த நிலைக்கு யார் பொறுப்பு?

தாங்களே தோட்டமக்களின் பிரதிநிதிகளென இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசும், ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரசும் கூறிவந்துள்ளன. எனவே தோட்ட மக்களின் இன்றைய அவல நிலைக்கு அந்த இருஸ்தாபனங்கள் தான் முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டும்.

தோட்டத் தொழிலாளர் இரு காங்கிரசுகளையும் நம்பினர்கள். ஆனல் காங்கிரசுகளோ அவர்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கவுமில்லை. சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக் கொடுக்கவுமில்லை. விசேட வாழ்க்கைப் படியைப் பெற்றுக் கொடுக்கவுமில்லை. அப்படியானல் இந்தக் காங்கிரசுகள் தோட்ட மக்களுக்குத் தேவையா என்ற கேள்வி இன்று எழுந்துள்ளது.

கடந்த 10 ஆண்டுகளாக இக்காங்கிரசுகள் என்ன செய்தன? உரிமைகளைப்பெறவோ ஊதிய உயர்வு பெறவோ காங்கிரசுகள் எடுத்த ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் யாவை?— ஒன்றுமில்லை. ஏன்? துணிவில்லை.

அவர்கள் செய்ததெல்லாம் மகாநாடுகளில் அது பற்றி நினைவூட்டுவது மட்டுமே. தொழிலாளர் காங்கிரஸின் ஒவ்வொரு மாநாட்டிலும் ஒரு ரூபாய் சம்பள உயர்வுபற்றி தீர்மானம் நிறைவேற்றத் தவறுவதில்லை. ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் ஒவ்வொரு மாநாட்டிலும் விசேட வாழ்க்கைப்படி ரூ. 17/50 பற்றி தீர்மானம் நிறைவேற்றத் தவறுவதில்லை. இவ்வாறு கடந்த சில ஆண்டுகளாகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றி வருகிறார்கள். இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு இம் மாதிரித் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருப்பார்களோ நாம் அறியோம்.

இதனல் தோட்ட மக்களுக்கு என்ன கிடைத்தது? ஒன்றுமில்லை. சம்பள உயர்வு கிடைக்கவுமில்லை. வாழ்க்கைப்படி கிடைக்கவுமில்லை. இதிலிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவு!

அதுதான் இவற்றைப் பெற்றுக் கொடுக்க இக்காங்கிரசுகளால் முடியாது என்ற உண்மை! அதற்கான திராணியும் அவைகளுக்கு கிடையாது என்பது கடந்த 10 ஆண்டுகளில் நிரூபணமாகிவிட்டது.

இருவாரங்களுக்கு முன்பு, பாராளுமன்றத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு விஷேடவாழ்க்கைப்படி ரூ 17/50 வழங்கவேண்டுமென்று ஒரு பிரேரணை வந்தது. ஒரு பிரதிநிதி அரசியல் இலாபம் கருதி இதனைக் கொண்டுவந்தார். விஷேட படிமட்டும் போதாது, நாளொன்றுக்கு ரூ: 1/- சம்பள உயர்வும் வேண்டுமென்று இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகத்தின் தலைவர் டாக்டர் நாகநாதன் அப்பிரேரணைக்கு ஒரு திருத்தம் கொண்டுவந்தார்.

இத்திருத்தத்திலிருந்து இதுவிடயத்தில் இ. தொ. கழகத்தின் கொள்கை தெளிவாகிறது. அதாவது: விசேட படியும், சம்பள உயர்வும்—இரண்டும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்க வேண்டுமென்பது தான் கழகத்தின் கொள்கை.

துரதிர்ஷ்டவசமாக இத் தீர்மானம் பாராளுமன்றத்தில் நிறைறேறத் தவறிவிட்டது. அது நிறைவேறியிருந்தாலும் அதன்படி தோட்ட முதலாளிகள் ஊதிய உயர்வு வழங்க வேண்டிய கட்டாயம் எதுவுமில்லை. ஆயினும் இத் தீர்மானத்தை வெறுமனே பேசித் தீர்க்காமல், தேசிய அரசாங்கம் அதனை நிறைவேற்ற உதவியிருக்க வேண்டுமென்பதே எமது கருத்து.

இலாபத்தில் தொழிலாளருக்குப் பங்கு வழங்குவதென்ற கொள்கையை அமுலாக்கத் தேசிய அரசாங்கம் முயன்று கொண்டிருப்பதால், சம்பள உயர்வு, விசேட படி விடயத்தில் தோட்ட முதலாளிகளை அது வற்புறுத்த முடியாதிருக்கலாம்.

ஆகவே தோட்ட முதலாளிகளுக்கு நாம் ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கின்றேம். இலாபத்தில் பங்கு ஒரு புறம் இருக்கட்டும்! அது வரும்போது வரட்டும்! அதனைக் காரணம் காட்டாமல், தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு விசேட பஞ்சப் படியை வழங்குவதற்காக முன் [illegible]கொள்கின்றேம். இதனை [illegible]த்து காலதாமதமின்றி செய்தல் வேண்டும் தோட்ட மக்களின் கஷ்டங்களுக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு! பசி கூடும்போது பத்தும் பறந்து போகும்!

திட்டமற்ற செயலால் திணறுகிறது கல்வி திணைக்களம்

—————o—————

தமிழாசிரியர்களுக்கு கல்வி விடுமுறை மறுப்பு

அத்திவாரமற்ற கட்டிடம் போலத்தான் திட்டமிடாத செயலும் இருக்கும். எதிர்காலத்தைப் பற்றிய எண்ணமேயில்லாது காரிய மாற்ற முயலும் ஆட்சியின் பல துறைகளுள் கல்வித் திணைக்களமும் ஒன்ருகும். இன்றுள்ள கல்வித் தேவைக்கு ஏற்ற திட்டத்தை முன்னைய அரசாங்கங்கள் தயாரிக்கத் தவறிவிட்டன. இதனலேதான் இன்று பல்கலைக் கழகத்துக்கு வந்துள்ள மாணவர்கள் பெரிதும் துன்பப்படுகின்றனர். தமிழாசிரியர்களுக்கும் பெரும் துரோகமிழைக்கப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

எதிர்கால நலன்களை முன்னதாகவே உத்தேசித்து, திட்டமிட்டுச்செயலாற்றுவது வளர்ச்சியடையும் நாடுகளுக்கு இன்றியமையாதது. ஒவ்வொரு பொதுத் துறையிலும் இத்தகைய திட்டமிடல் இருந்தாலன்றி, மக்கள் பெருக்கத்தினல் வளர்ந்துகொண்டேபோகும் 'தேவை' களைப் பூர்த்தி செய்யவே முடியாது.

கல்வித்துறையின் எதிர்காலத்தைப்பற்றி தீர்க்க தரிசனம் அடியோடு இல்லாமற் போய் விட்டமையினல், இன்று பல்கலைக்கழகப் படிப்புப்பெற ஆரம்பித்துள்ள மாணவர்கள் பயங்கரமான சோதனைகளுக் குள்ளாக்கப் பட்டுள்ளனர்.

நாட்டில் குடிசனப் பெருக்கம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, பாடசாலைகளின் தேவைகளும் பெருகுகின்றன. மேற்படிப்புப் படிக்கவும் மாணவர்கள் தொகை வருடா வருடம் அதிகரித்துக்கொண்டே போவதை அவதானிக்கிறேம். பொதுப்பரீட்சைகளிலும் கடந்த சில வருடங்களை விட இன்று அதிக மாணக்கர்கள் பங்கு பற்றுகின்றனர். இனிமேல் இத் தொகையும் கணிசமாகப் பெருகவே செய்யும்.

இன்று பாடசாலைகளிலும், பல்கலைக்கழகத்திலும் எழுந்துள்ள நெருக்கடி முற்றிலும் எதிர்பாராததொன்றல்ல. இத்தகையதொரு நெருக்கடி ஏற்படும் என்பதனை கல்வித்திணைக்களம் இற்றைக்கு பலவருடங்களுக்குமுன்னரே அறிந்திருக்கவேண்டும். வருடாவருடம் கூடிவரும் புள்ளி விபரங்களை அனுசரித்து கல்வித்திணைக்களம செயற்பட்டிருக்கிறது என்பதனை நாம் ஒப்புக்கொள்ள முடியவில்லை.

கடந்த பல்கலைக்கழகப் புகுமுகப் பரீட்சைக்கு பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் தோற்றினர். இவர்களுள் எத்தனைபேர் சித்தியெய்துவர்—எத்தினை பேருக்கு இடமளிக்க வேண்டும், என்ற சிந்தனைகளை கல்வித்திணைக் களமோ, பல்கலைக்கழக அதிகாரிகளோ கணித்துப் பார்க்கவில்லை என்று துணிந்து கூறலாம். பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகும் வரையும் பெரும்பாலும் இவர்கள் மௌனம் சாதித்தே வந்திருக்கின்றனர் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தை நோக்கி படையெடுத்து வந்து விட்டனர். அவர்களுக்கு உறைவிடம், உணவு முதலியவற்றை ஏற்பாடு செய்ய முடியாது பரிதவிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. விடுதிகளின்தேவை அதிகரிக்க அவற்றுக்குக் கிராக்கியும் அதிகரித்துவிட்டது. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சிலர் தங்கள் வருவாய்களைப் பெருக்க முயலுகின்றனர். வசதியற்ற மாணவர்கள் திண்டாடுகின்றனர்.

தமிழ் மாணவர்களைப் பொறுத்த மட்டில், அவர்களுக்கு கொழும்பு குதிரைப் பந்தயத்திடலில் இடம் கொடுத்தது முற்றிலும் அநீதியானது என்றே கூறவேண்டும். நானூற்றுக்கும் அதிகமான மாணவர்கள் ஒரே சிறிய மண்டபத்துள் ஆடுமாடுகளுக்கு ஒப்ப அடைக்கப்படுவது கொடுமையிலும் கொடுமை. காற்ரேட்டமோ, போதிய வெளிச்ச வசதிகளோ கிடையாது. போதிய இருக்கைகளும் இல்லை. அத்துடன் ஒலி பெருக்கி வசதியும் தமிழ்ப் பிரிவுக்குக் கிடையாது. இதனல் மாணவர்கள் விரிவுரைகளைக் கேட்கவோ, குறிப்புகளை எழுதவோ முடியாதபடி தவிக்கின்றனர்.

வாசிகசாலையில் தமிழ்ப் புத்தகங்கள் மருந்துக்குக் கூடக் கிடைப்பதில்லையாம். இந்த நிலையில் இவர்கள் படிப்பை முடித்து பட்டம் பெறுவது எங்ஙனம்?

கல்வித் திணைக்களமும், பல்கலைக் கழக அதிகாரிகளும் நன்கு திட்ட மிட்டுச் செயலாற்றியிருந்திருப்பார்களேயானல இன்று இக் கஷ்டமான சூழ்நிலையில் பட்டம் பெற, மாணவர்கள் துன்பப் பட வேண்டியிராதல்லவா? இனிமேலாவது எதிர்காலத்தை அனுசரித்து ஏற்ற பணியினை முன் கூட்டியே புரிவார்களா?

ஆசிரியர்கள் பலர் இம்முறை பல்கலைக் கழகத்துள் இடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆசிரியர்கள் மேற்படிப்புக்குச் செல்ல முற்படும்போது வழமையாக அவர்களுக்கு சம்பளத்துடன் கல்வி விடுமுறை அளித்து வந்திருக்கிறது, கல்வித் திணைக்களம். பொதுவாக ஆசிரிய கலாசாலைப் பயிற்சி முடிவடைந்து ஐந்து வருடப் பிணைக்கெடு முடிவுற்றதும் எந்த ஆசிரியருக்கும் சம்பளத்துடன் கல்வி விடுமுறை வழங்கி வந்துள்ளனர். இச் சலுகையினை நம்பி, பல தமிழாசிரியர்கள் பல்கலைக் கழகப் பரீட்சைக்கான படிப்பை பல வருடங்கள் படித்து, வெற்றியும் பெற்றனர். சம்பளத்துடன் கூடிய கல்வி விடுமுறை கோரி இவ்வாசிரியர்கள் விண்ணப்பித்திருக்கின்றனர். ஆனல் பல ஆசிரியர்களுக்கு கல்வித் திணைக்களம் விடுமுறை வழங்கப் போவதில்லை என்ற செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில், நம்பிக்கையுடன் கற்று பல்கலைக் கழகப்படி வரை ஏறிய ஆசிரியர்களுக்கு ஏமாற்றம்தானு? இது காலவரை எந்தவிதமான கட்டுப்பாடு மின்றி வழங்கப்பட்டு வந்த சலுகை திடீரென நிறுத்தப்படுவானேன்?

பல்கலைக் கழகத்துக்கு மாணவர்கள் வந்த பின்னர் தான், கல்வி இலாகா புதிய ஏட்டைப் புரட்டுகிறது. நாட்டின் தேவையைப் பொறுத்து, முதலில் விஞ்ஞானப் பாடங்கள் எடுப்போருக்கும், பின்னர் பூமிசாஸ்திரம் பயில்வோருக்கும் இடம் கொடுத்து விட்டு, மீதமேற்பட்டால்தான் ஏனைய பாடங்களை எடுப்போருக்கு இடமளிக்கப்படுமாம். இந்தத் திட்டத்தை முன்னமேயே கல்வித் திணைக்களம் பகிரங்கப்படுத்தியிருந்தால் ஆசிரியர்கள் அவதியுற வேண்டியதில்லையல்லவா?

பாடசாலைகளை விட்டு விட்டு பல்கலைக் கழகத்துள் புகுந்து இடம் பிடித்துக் கொண்ட பல தமிழாசிரியர்கள் கல்வித் திணைக்கள அதிகாரிகளை அணுகி விசாரித்தால், 'மீண்டும் பள்ளிக்கூடம் போய் படிப்பிக்க ஆரம்பியுங்கள்' என்று கூறிவிடுகின்றனராம். சில ஆசிரியர்கள் பல்கலைக் கழகம் செல்லுவதனல் ஏற்படும் காலியிடங்களை நிரப்பவும் ஏற்பாடுகளும் சில பள்ளிக்கூடங்களில் பூர்த்தியாகிவிட்டன. இநத நிலையில் செய்வதறியாது சில தமிழாசிரியர்கள் திண்டாடுகின்றனர். இவ்வாசிரியர்களின் இன்னலைப் போக்க கல்வித் திணைக்களம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்னுர் பொலீஸ் அதிகாரியின் மிரட்டல்கள்

பாராளுமன்றத்தில் எம். பிக்கள் புகார்

தொழில் வீடமைப்பு அமைச்சர் ஜனுப் முகமட் அவர்கள் மன்னுர் மாவட்டத்திற்கு விசயம் செய்த பொழுது, அன்னருக்கு மன்னுர் பட்டின சபை மண்டபத்தில் ஒரு விருந்து கொடுக்கப்பட்டதென்றும், விருந்துக்குப் பின்னர் மன்னுர் மாவட்டத்தில் கள்ளக்குடியேற்றத்தடுப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொலீசார் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடந்துகொள்கிருர்கள் என்றுதாம் கூறியதைத் தொடர்ந்து அப்பகுதி உதவிப் பொலீஸ் சுப்பிரின்டன்ற் திரு. சுரவீரா தன்னை அவமானப் படுத்தியுள்ளாரென கடந்த 19ம் திகதி பாராளுமன்றத்தில் பேசுகையில் திரு. வீ. ஏ. அழக்கோன் எம். பி. குறிப்பிட்டார்.

ஒத்திவைப்புப் பிரேரணை மீது பேசிய திரு. அழக்கோன் 'இந்த பொலீஸ் அதிகாரியின் செயல் தம்மைப்

பயமுறுத்தி அவமானப்படுத்துவதாக அமைந்ததென்றும், ஆகவே இது பற்றி உடன் நடவடிக்கை எடுத்து விசாரணை நடத்த வேண்டுமென்றும், அந்த அதிகாரியை இடை நிறுத்தம் செய்து விசாரணை முடிவில் வேலை நீக்கஞ்செய்யவேண்டியேற்படின் அத்தகைய நடவடிக்கை எடுக்கத்தவறக் கூடாது' என்றும் கூறினார்.

இதுபற்றி நல்லூர்ப் பிரதிநிதி திரு. நாகநாதன் பேசுகையில் 'இவ்விடயத்தில் சம்பந்தப்பட்ட பொலீஸ் அதிகாரி இனி நொச்சிப் பகுதியிலும் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடந்து கொள்வதாகவும், அன்னருக்கு இனி நொச்சிப் பகுதிமீதும் கண்காணிக்கும் அதிகாரம் இருப்பதாகவும் கூறினார்.

மேலும் திரு. நாகநாதன்: நீண்ட காலமாக இப்பகுதிகளில் வாழ்ந்துவரும் இந்நாட்டு மக்கள் மீதும் இவர்கள் தேவையற்ற இடர்ப்பாடுகளைச் சுமத்துவதாக

வும், இவர்கள் மீது மிளகாய்ப்பொடி வீசியதாகவும் ஆகவே இந்த அதிகாரிபற்றி உடன் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்' என்று கூறினார்.

இக்குற்றச் சாட்டுக்களுக்கு அரச அமைச்சர் திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்தன பதில் கூறுகையில் 'குறிப்பிடப்பட்ட அதிகாரி மீது விசாரணை நடப்பதாகவும், குற்றச்சாட்டுக்கள் நிரூபணமாகும் பொழுது அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என்றும் கூறினார்.

நலத்துறை ஊழியரின் விளையாட்டுப் போட்டி

சுகாதாரத் திணைக்கள விளையாட்டுக்கழகத்தின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டிகள் இத்திங்கள் 29, 30-ம் திகதிகளில் கொழும்பு பொறளையிலுள்ள களரியின் விளையாட்டு மைதானத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது. இப் போட்டிகளை களரியின் விளையாட்டுப் பகுதிச் செயலாளர் திரு. உவைஸ் டி. செரிவ் பரந்த அளவில் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கு செய்துள்ளார். முந்திய ஆண்டுகளைவிட இவ்வாண்டுப் போட்டியில் பல மன்றங்களும் கல்லூரிகளும் பங்குகொள்கின்றன. மேலும் இம்முறை நடைபெறும் போட்டிகளை தனித் தனிப் பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு நடைபெறுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நலத்துறை அமைச்சர் திரு. எம். டி. எச். ஜெயவர்த்தன பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வார். போட்டிகளில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு திருமதி ஜெயவர்த்தன பரிசில்களை வழங்குவார்.

இப்போட்டியை யொட்டி சிறந்த முறையில் ஒரு மலரை வெளியிடும் முயற்சியையும் திரு. செரிவ் செய்து வருகிருர்.

தேசிய வாலிபர் படை

'தேசிய வாலிபர் இயக்கம்' என்ற பெயரால் 15,000 வாலிபர்களைக் கொண்ட ஒரு படையைத் திரட்டி அவர்களுக்குத் தொழிற் பயிற்சி அளிப்பதற்கான ஒரு திட்டத்தை ராஜ்ய மந்திரி திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன மந்திரி சபையிடம் சமர்ப்பித்துள்ளார் என்று தெரிகிறது.

இந்த இயக்கத்தின் மூலம் அரசாங்கச் சேவையிலும், தனியார் துறையிலும் பணியாற்றக் கூடியதாக வாலிபர்கள் பயிற்சி அளிக்கப்படுவார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

இதற்கிடையே சிங்களப் பகுதிகளில் யு. என். பி. பிரதிநிதிகளாயுள்ள புதிய எம். பி. கள் அநேகர் சுயாதீன ஆதிபத்திய முள்ள, அதிக அதிகாரமுள்ள மாவட்டசபைகள் வேண்டாமென பிரதமரிடம் வற்புறுத்தியுள்ளனர்.

நிலம்—விண்ணப்பத் தேதி நீடிப்பு

பழவகை மரங்கள் நடுவதற்கும், கால் நடை வளர்ப்புக்குமாக நீண்ட காலத் தவணையில் மூடிக்குரிய பூமி வழங்கப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் பற்றி முந்திய வாரம் (10-10-65) முதல் பக்கத்தில் ஒரு செய்தி வெளியிட்டோமல்லவா? இதற்கான விண்ணப்பங்களை ஏற்கும் முடிவுத் தேதியை காணி, நீர்பாசன அமைச்சு 1-11-65 வரை நீடித்திருக்கிறது. இச் சந்தர்ப்பத்தை தமிழ் பேசும் மக்கள் நன்கு பயன்படுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்திட்டத்தின் கீழ்காணி பெறவிரும்புபவர்கள் பிணைப்பணமாக ரூபா. 250 செலுத்த வேண்டுமென்பதும் விண்ணப்பக்காரரின் கவனத்திற் குரியதாகும்.

இப்பிணைப்பணத்தை ஏதாவது ஒரு கச்சேரியில் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டை விண்ணப்பதுடன் இணைத்து அனுப்பவேண்டும்.

தமிழரசுக்கட்சி பயமுறுத்துமாம்

அரசாங்கத்தை தமிழரசார் மிரட்டுகின்றனர் என்ற தலைப்பின் கீழ் கீழ்க்காணும் செய்தியை ஜனதின (8-10-65) வெளியிட்டுள்ளது.

'அரசாங்கத்திலிருந்து விலகிவிடுவதாக பயமுறுத்தியேனும் சுவாதின அதிகாரமுள்ள மாவட்டசபைகளை அமைத்துக் கொள்ள தமிழரசுத் தலைவர்கள் தயாராயிருக்கின்றனர்.

இது சம்பந்தமாக தமிழரசுத் தலைவர்கள் விரைவில் திரு. டட்லிசேனநாயக்கா, திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்தன, திரு. எம். டி. பண்டா ஆகியோரை 'டெம்பிள்டிரீஸ்' மாளிகையில் சந்தித்து பேச்சு வார்த்தை நடத்துவார்கள்.

இந்தப் பேச்சு வார்த்தைகளின் போது அடுத்த ஜனவரிக்கு முன்பு மாவட்ட சபை முறை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதாக அரசாங்கம் வாக்களிக்காவிட்டால், விலகி விடுவதாக பயமுறுத்துவதற்குத் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்கள் தயாராயிருக்கின்றனர்.

கௌரவப் பட்டங்களை வழங்க ஆலோசனை

தேசிய கௌரவப் பட்டங்கள் வழங்குவதற்கான ஒரு திட்டத்தைப் பற்றி கலாச்சாரத் திணைக்களம் ஆலோசித்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இந்தியாவில் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டு வரும் முறையினை அனுசரித்தே இத்திட்டம் அமுல் நடத்தப்படுமாம்.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தபின்னர் எலிசபெத் மகாராணியால் வழங்கப்படும் கௌரவப் பட்டங்களை இலங்கையர் ஏற்றுக்கொள்ளுவதில்லை என்பது தெரிந்ததே. இதே போன்றுதான் இந்தியாவிலும் ஏகாதிபத்திய அரசுகள் அளித்து வந்த பட்டங்களை இந்திய மக்கள் துறந்து விட்டனர். ஏகாதிபத்திய அரசுகளால் வழங்கப்பட்டு வந்த பட்டங்களை ஏற்பதை நிறுத்தியவுடன் இந்திய அரசாங்கம் தேசிய கௌரவப் பட்டங்களை தானே வழங்குவதற்கு ஆரம்பித்தது. ஆனால் இலங்கை இதுவரை இத்துறையில் கவனம் செலுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கையிலும் தே[illegible] கௌரவப்பட்டங்கள் வ[illegible]கப்படுவதற்கான ஒரு தி[illegible]டத்தை ஏற்படுத்[illegible]லாச்சார அமைச்சு ஆ[illegible] வருவதாக ஒரு[illegible] கூறுகிறது.

எம். ஜி. ஆர்[illegible]

(1-ம் பக்கத் தொ[illegible])

உறவாடி விட்டுப்போக உரிமை இருக்கிறது. ஆனுல் அண்டை நாடான தமிழகத்திலிருந்து கலைஞர்களோ— ஏன் அரசியல் வாதிகளோ வருவதனுல் என்னதான் குறைந்து விடப்போகிறது? பகிரங்கமாகவே சதி நாசவேலைகளில் ஈடுபடும்கொம்யூனிஸ்டுகளை விடவா தமிழர்கள் பயங்கர வாதிகளாகி விட்டனர்' என்று கூறினர்.

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் ஒரு கலைஞர் என்ற ரீதியிலேயே இலங்கைக்கு வருகிருர். அவர் எந்த வகையான அரசியற் பிரசாரங்களிலோ, இரகசிய இயக்கங்களிலோ கலந்து கொள்ளப் போவதில்லை, என்று அவரை இலங்கைக்குத் தருவிப்பதில் அக்கறை கொண்டவர்களிடமிருந்து சுதந்திரனுக்கு செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

விலைகுறைப்பு...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இத்தகைய வியாபாரிகளுக்கு தொடர்புகள் இருப்பதாகவும் நம்பப்படுகிறது. இருட்டுச் சந்தை வியாபாரமும், கொள்ளை லாபமடிக்கும் முறையும் மலிவதற்கான திட்டங்களை சில அயல் நாட்டு 'நிபுணர்'களே பயிற்றி வருவதாகவும் ஒரு அந்தரங்கச் செய்தி கிடைத்துள்ளது.

தபால் திணைக்களத்திலும் பல தில்லு மல்லுக்கள் நடைபெற்று வருகின்றனவல்லவா? இத்திணைக்களத்திலுள்ள சில சிப்பந்திகளும் மேற்படி தீயசக்திகளுடன் நெருக்கங் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்நாட்டில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ள பல அயல் நாட்டுப் பொருட்களை அயல் நாடுகளிலிருந்து தருவிக்கவும் இச் சிப்பந்திகளை வர்த்தகர்கள் பயன்படுத்தி வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

சிங்களத் தமிழ்

இலங்கை மத்திய வங்கி இந்த நாட்டின் இருதயம் போன்ற ஒரு நிறுவனம் என்பதை நாட்டு நிர்வாகத்தை அறிந்தவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். இந்த நிறுவனத்தில் கடந்த சில மாதங்களாக நடைபெற்று வரும் தில்லு முல்லுக்கள் வங்கியின் பொறுப்பை உணராதவர்கள் அதிகாரபீடத்தில் உள்ளார்களா என்ற கேள்வியையே பொதுவாகத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இவர்களின் நோக்கம். வானளாவ, தலை நகரில் [illegible]மைந்து நிற்கும் இந்நிறு[illegible]த்தின் கட்டடத்தில் [illegible]ாழிக்கும் இடம் [illegible]கள் என்று தமிழர [illegible]வர் வங்கி ஆளுன [illegible]ட்டிருந்தார்.

[illegible]சுத் தலைவரின் [illegible]க்குச் செவிசாய்ப் [illegible]றிய ஆளுனர் ஒரு புதி[illegible]க மொழியை உருவாக்க முற்பட்டுள்ளார்-அதுதான் 'சிங்களத்தமிழ்'.

நல்ல தமிழில் இந்நிறுவனத்தின் பெயரை 'இலங்கை மத்திய வங்கி' என்று மொழித்திணைக்களம் மொழிபெயர்த்திருக்க, வங்கி நிர்வாகமோ 'ஸ்ரீ லங்கா மகா பாங்குவ' என்றே எழுதுவேன் என்கிறது. அண்மையில் வங்கி நிர்வாகத்தினர் கூட்டமொன்று நடைபெற்றதாம்.

அக்கூட்டத்தில், அதிகாரியொருவர் 'வங்கியின் பெயரை தமிழில் எழுதும் பொழுது 'ஸ்ரீ லங்கா மகா பாங்குவ' என்று எழுதினுல், ஆங்கிலத்தில் எப்படி எழுதப் போகிறீர்கள்' என்று கூடியிருந்தவர்களைக் கேட்டாராம்.

அப்பொழுது, கூடியிருந்தவர்களில் முக்கியமானவர் 'ஆங்கிலத்திலும் அப்படியே எழுதுவோம்' என்ருராம்.

கேள்வியைக் கேட்டவர் 'அப்படி யெழுதினுல் உலகம் ஒப்பாது. புரியவும்மாட்டாது இது நடக்கவும் மாட்டாது. ஆகவே தமிழிலும் தமிழ் முறைப்படி எழுத முயலுங்கள்' என்ருராம்.

இப்படியிருக்கிறது 'சிங்களத் தமிழ்'?

ஜீ. சீ. ஈ. (சா. த.)

பரீட்சையில் தேற உதவி புரியும்.

பட்டதாரி ஆசிரியர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வினுவிடை பயிற்சிக் கோவைகள்.

தமிழ் பாஷை	5-00
எண் கணிதம்	5-00
குடியியல்	5-00
உடனலவியல்	5-00
சரித்திரம்	5-00
இஸ்லாம்	5-00
பொது அறிவும் விவேகமும்	5-00

101 கட்டுரைகள் ரூ. 7-50

சர்வகலாசாலை போதனு கழகம்

(U T I)

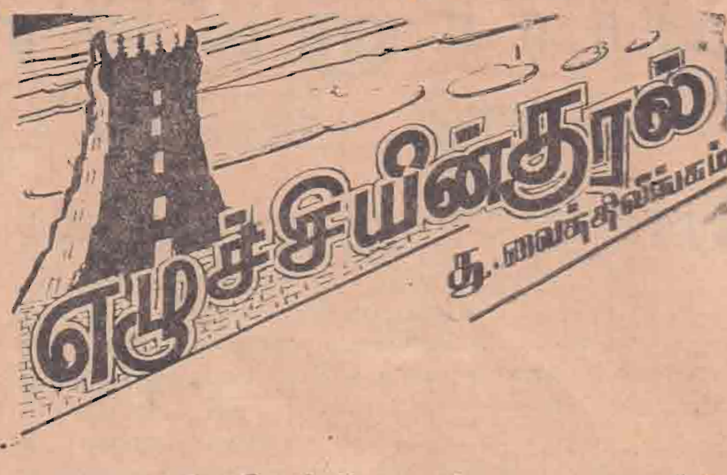
540, மருதானை வீதி,
த. பெ. 1079,
கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இன்று மெத்தனையோ கோவில்களின் கதவுகள் 'எல்லாரு'க்குமாகத் திறந்து விடப்படவில்லை.

—அக் கொடுமையைத் தீர்க்க இந்த தீபாவளிச் சிறுகதை ஒரு வழியைக் கூறுகின்றது.

"நில் நல்லசிவம்!"—அது—



சூர்வ அலங்காரங்களுடன் அம்பிகை காட்சி தந்தாள். முன்னே நாதஸ்வரக்காரர் மல்லாரியை அழகாக வாசித்துக் கொண்டு செல்ல சுவாமியை கோவில் உள் வீதியை வலம்வரச் செய்ய தூக்கிக் கொண்டு வருகிருர்கள். மல்லிகை, முல்லை மலர்களின் வாசனையும், சாம்பிராணிப் புகை, ஊது வத்தி வாசனை எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு பக்தி பரவச சூழ்நிலையை உண்டாக்கி விட்டிருந்தன.

இன்னும் சற்று நேரத்தில் கோவிலின் முன்றலின் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு நிற்கும் தேரில் அம்பிகை ஆரோகணித்து, தேர் இழுபடத் தொடங்கி விடும். சுற்று வட்டாரங்களில் இருந்து அடியார்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றனர். இன்று தேர்த் திருவிழா?

சரியான கூட்டமான படியால் நான் உள்ளே போகாமல் வெளி[illegible] கோபுர வாசலில் [illegible] கொண்டிருக்கின் [illegible] வாசலிலும் சரியா[illegible] டம்.

'அம்மா சாமி [illegible] தில்லை' ஒரு சி[illegible] குரல். அதைத் [illegible] எம்பிப் பார்க்கும் [illegible] என மேல் முட்டி [illegible]துகிருன்.

'பொறு தம்பி. வெளியிலே வரும்தானே. அப்ப பார்க்கலாம்'-இது அவன் தாயின் குரல் போலும்.

சற்று நேரம் மௌனம். 'ஆய்ச்சி தாயே' 'அரோகரா'- இவைகளைத் தவிர வேறு சத்தமில்லை.

'ஏனம்மா அவையெல்லாம் உள்ளுக்கை போகினம் நாங்கள் போனலென்ன?' மறுபடியும் அதே சிறுவனின் குரல்.

ஏதோ ஒன்று மூளையில் தாக்க சடாரென்று திரும்பிப் பார்த்தேன்.

எனக்குத் தெரிந்த முகங்கள் தான். ஊர் எல்லையில் பள்ளக்காணி என்னுமிடத்தில் குடியிருக்கும் பகுதியினர்.

சாதி, குலம், பணம் என்ற வரட்டுக் கௌரவம் பார்க்கும் உயர் சாதியினரால், கீழ் சாதி என்று 'கௌரவப் பெயர்' சூட்டப்பட்ட பாவாத்மாக்கள். என்ன பாவம் செய்தார்களோ?

உயர் சாதியினரில் ஓடும் அதே சிவப்பு ரத்தம் தானே இவர்களிலும் ஓடுகிறது?

அவர்கள் கோவிலுக்கு வரும் போது கடைப்பிடிக்கும் அதே ஆசாரத்தைத் தானே இவர்களும் கடைப்பிடிக்கிருர்கள். அப்படி இருக்கையில் ஏன் இந்தப் பாரபட்சம்? அவர்களும் இப்படி வாய் மூடி மௌனிகளாய் இருக்கிருர்களே!

நான் என்னுள் அழுகின்றேன்.

இந்த இழி நிலையை மாற்ற ஊரில் சில வாலிபர்கள் முயற்சி செய்து வருகிருர்கள். அதற்கும் எவ்வளவோ தடைகள்.

'ஏன் தம்பி இதிலே நிற்கிறீர். உள்ளுக்குள் வாருமன்'-என் சிந்தனை தடைப்படுகிறது.

குரலுக்குரியவர் இவ்வூர் கொழுத்த பணக்காரரும், கோவில் பஞ்சகர்த்தாக்களில் ஒருவருமான பொன்னம்பலம்பிள்ளை.

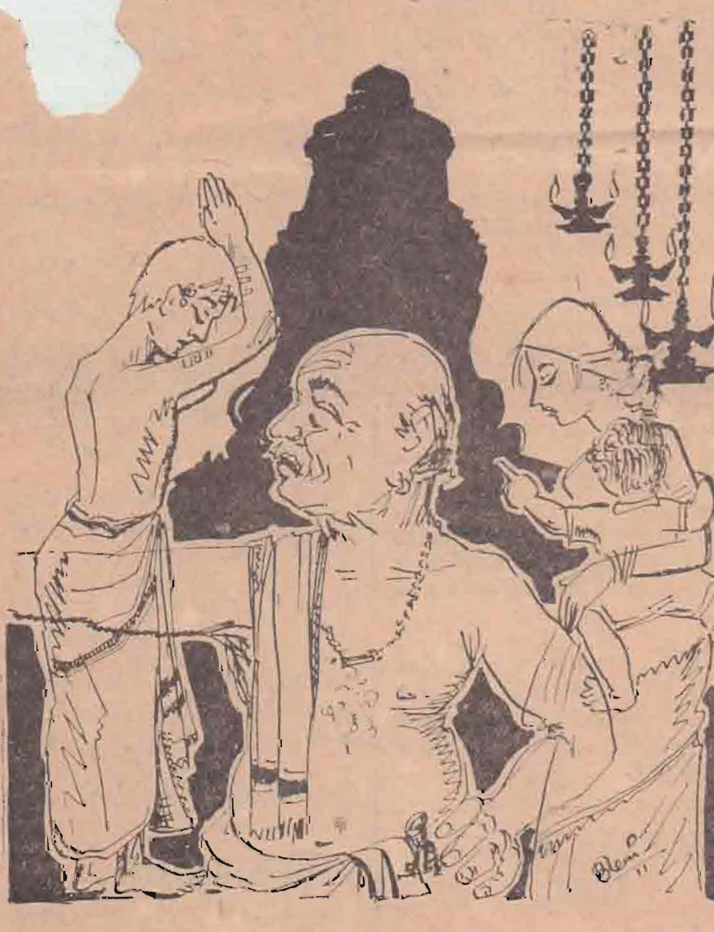
'இப்பொழுதுதான் வந்தேன். சாமி வெளியே வரப் போகுது தானே. உள்ளே கூட்டமாய் இருக்கிறது, அதுதான் இதிலே நிற்கிறேன்' நான் பதிலிறுத்தேன்.

'உம்முடைய ஐயாவுக்கு பள்ளிக்கூட லீவு இல்லைப் போல! அவரும் வந்து நின்று நடத்தினல் தானே சிறப்பாக இருக்கும். நான் அவரிட்டை முந்தியே சொன்னனன்! பரவாயில்லை நான் வாறன்.''

இப்படிக் கூறிவிட்டு அவர் கோவிலுக்குள் நுழைந்துவிட்டாள்.

எனது தகப்பனுரும் இப் [illegible]ஞ்சகர்த்தா சபையிலே [illegible]ருவர். இவ்வூர் பள்ளி ஆசிரியர்.

சு[illegible] கருகில் பொன் [illegible]பிள்ளை சென்று [illegible]ருந்தார். கைய[illegible] [illegible]ுள்ள மாறுகரை [illegible]ட்டி சால்வை கட்டி, கழுத்தில் அட்சரக்கூடு சங்கிலியுடன் காட்சி அளித்தார். கண்ணில் கனமான மூக்குக் கண்ணுடி காட்சி அளித்தது. தன் கண்களை அங்குமிங்கும் அலை பாய விட்டிருந்தார். எல்லோரின் கண்களும் தம்மை நோக்குவதைக் கண்டு பெருமிதம் கொண்டார்.



திடீரென்று ஊரில் தரகு வேலை பார்க்கும் சனகு, பொன்னம்பலம் பிள்ளையை அணுகினன். இந்தக் சனகு இருக்கிருனே—அவன் ஓர் அபூர்வப் பிறவி. தொழில் தரகுவேலைதான். அவன் தரகால் நல்ல விடயங்கள் பல நடந்ததோ தெரியாது. ஆனல் பல சண்டைகள் நடப்ப[illegible] அவனின் தரகுத் தொ[illegible] தாராளமாக உதவியிருக்கிறது. பிள்ளையவர்களின் பல அந்தரங்க விடயங்களுக்கு அவன்தான் தரகன். அவரின் வலது கை.

அவன் அரிவன் காதுகளில் எதையோ ரகசியமாய் கூறுகின்ருன். சடாரென்று அவரின் பார்வை கொடி மரத்துக்கு அருகில் சென்றது.

அங்கு மூலஸ்தானத்தை நோக்கி தலைமேல் கை வைத்து ஒருவன் கும்பிட்டுக் கொண்டு நின்ருன்.

நல்ல வெள்ளை வேட்டி கட்டி, நெற்றியில் விபூதி துலங்க, கண்களில் கண்ணீர் பெருக பக்தி பரவசமாய் நின்ருன்.

பிள்ளையவர்கள் சடாரென்று அவனருகில் சென்ருர். "டேய் பறப்பயலே அவ்வளவு தூரத்துக்கு வந்திட்டியா?'' — என்று சொல்லிக்கொண்டு அவனை நெருங்கினர்.

சடார் சடாரென்று பிடரியில் பலமாகஇரண்டு அறை விழுகின்றது.

அவன் நிலை குலைந்து விழப்போகின்ருன். இதற்குள் எல்லோரும் பரபரப்பு அடைகின்றனர். கும்பிட்டவர்கள் எல்லோருட் நிலை மறந்து இங்கு வேடிக்கை பார்க்கிருர்கள்.

'அவ்வளவு தூரம் துணிந்து விட்டியோ? துலைக்கு எடுத்துத்தான் சுடுவேன்! நடவடா வெளியே!'

பிள்ளையின் குரல் உச்சத்துக்கு எழும்புகின்றது. தேகம் கோபத்தினல் நடுங்குகின்றது.

அவனின் தோளில் கையைக் கொடுத்து கோவிலுக்கு வெளியே தள்ளிக் கொண்டு வந்து இன்னும் இரண்டு அடி கொடுத்து ஙிழை தள்ளி விடுகிருர்.

[illegible] கேட்கிறது.

'இன்னும் இரண்டு கொடுங்கோ!' அவனுக்கு என்ன முஸ்பாத்திதானே.

இவ்வளவுக்கும் அவன் செய்ற குற்றம்தான் என்ன? அவன் ஒரு கீழ் சாதியைச் சேர்ந்தவனும்.

அவனும் இதே ஊர் தான். பெயர் நல்ல சிவம். கள்ளுச்சீவும்தொழிலாளி. நன்ருகத்தான்இருந்தான். ஆனல் திடீரென்று ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் அவனின் மனைவியும் ஒரே பிள்ளையும் இறந்த பின் சித்த சுவாதீன மற்றவனய் ஊரில் நடமாடுகின்ருன். சதா கோவில் வாசலில் தான் பழிகிடப்பான்.

இன்று என்ன நிலையில் இருந்தானே? வழக்கமாக நிற்கும் இடத்தை விட்டு உள்ளே வந்து விட்டான்.

அவன் 'உசந்த சாதி' யினர் நின்று சாமி கும்பிடும் இடத்தில் நிற்கக் கூடாதாம், என்று யாராலோ யாரின் வசதிக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட அர்த்தமற்ற கட்டுப்பாடுகள்.

உலகம் முன்னேறுகிறது எனகிருர்களே - இப்படி தள்ளி வைக்கும் மனப்பான்மை உள்ளவரைமுன்னேறிய மாதிரித்தான்!

பொன்னம்பலம்பிள்ளை வெற்றி வீரர் போல் அங்கும் இங்கும் பார்த்து நிற்கின்ருர். இவருக்கு ஏன் இவ்வளவு கோபம்? திருவிழா முடியுமட்டும்தானே இச்சிவத்தோற்றம்.

கோவிலுக்குள் நல்ல சிவத்தை பார்க்க பொறுக்க முடியாதவர், எப்படித்தான் அவனின் சாதியைச் சேர்ந்த குஞ்சம்மா என்ற பெண்ணின உறவைத் தேடிக் கொண்டாரோ தெரியாது. அது ஊரறிந்த பெரிய இடத்து விசயம்.

இவ்வளவுக்கும் அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. தெரிந்து போனனே—தெரியாமல் போனனே, அவனில் என்ன தப்பு?

பக்தி மேலீட்டினல் மனிதன் மனிதனுக்கு வகுத்த எல்லையை தாண்டியிருக்கிருன். அதற்கு அவனுக்கு கிடைத்த பரிசு அடியும் உதையும் அவமானமும்தான்.

இதற்குள் கதை பரவி விடவே 'உசந்த சாதி' என்று சொல்லப்படுவோர் அவனை ஏதோ ஒரு விசித்திரப் பிறவியைப் பார்ப்பது போல் பார்க்கின்றனர்

பிள்ளை தள்ளியதால் கீழே விழுந்த அவன் மெல்ல எழுந்தான். மூலஸ்தானத்தை நோக்கியபடி சிறிது நேரம்நின்றுவிட்டு, [illegible]யைக் குனிந்தபடி நடந்து செல்லத் தொடங்கினன்.

இதற்குள் அங்கு நின்ற இரண்டொரு படித்தஇளைஞர்கள் தங்களுக்குள் கதைத்துக் கொண்டனர்.

'அவன் உள்ளே நின்று கும்பிட்டால் என்ன? எங்களைப் போலை தோஞ்சு குளிச்சுத்தானே வந்தவன்? நல்ல நியாயம் இது!' இப்படி ஒரு குரல்.

'மனேஜர் அடிச்சது பிழை. நல்லசிவம் உள்ளே போனலென்ன? மனேஜர் மட்டும் பெரிய ஆசாரமோ? பத்துமணிக்குப் பின் பள்ளக்காணிக்கு யாரிடம் போகிறவர்?'

இது கோவில் ஐயரின் மூத்த மகனின் குரல்.

இந்தப் பேச்சுகள்அங்கு நின்ற இரண்டொரு பெரிய மனிதர்களின் காதில் விழவே கோபமாகத் திரும்பிப் பார்த்து தங்களுக்குள் கண்களால் பேசிக் கொண்டனர்.

ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடந்து விட்டது போல் எல்லோரும் முகத்தை தூக்கி வைத்திருந்தனர்.

'காலம் கெட்டுப் போய் விட்டது! முந்தின காலமெண்டால் வருவான்களா?' இது இவ்வூர் புறக்கிருசியின் குரல்.

'அதில்லைப் பாருங்க— இதெல்லாம்' அந்தக் கட்சிக் காரங்களின்ரை வேலை, நாங்கள் கொடுத்த இடம்!' இப்படிச்சொன்னவர் கடந்த மாதம் நடந்த தேர்தலில்கொமயூனிஸ்ட் கட்சியின்சார்பில்போட்டியிட்ட தன் மருமகனுக்கு முழு மூச்சாய் வேலை செய்த மாணிக்கத்தார்.

'அது மட்டுமே-இங்கே எங்கடையன் இரண்டு மூன்று கனக்கப் படிச்சவை இருக்கினம், அவை தான் இவனைத் தூண்டி விட்டு முஸ்பாத்தி பார்க்கினம்! கொடுத்தது காணுது!' இது தரகு சனகுவின குரல்.

'அதில்லை பாருங்கோ— மற்ற வால்கள் பேசுதுகள் எண்டால், ஐயரின் மகன் சொல்லுறதை கேட்டியளே! காலம் கலிகாலம்!' இப்படிச் சொன்னவர் கோவில் ஐயரோடுகொஞ்சக் காலம் கதையாமல் இருக்கும் கடைக்காரர்.

இப்படியே வாய்க்கு வாய் குறிப்புரை வழங்கிக் கொண்டே போகிருர்கள்.

இவை எல்லாவற்றையும பார்த்துக் கொண்டு அம்பிகை சாந்தமே உருவாய் காட்சி அளிக்கின்ருள்.

'என்ன இருந்தாற் போல் என் தேகம் பதறுகிறதே! ஏன்?'

என்னுள் ஒரு புதிய வேகம்! எதையோ புதிதா

[13-ம் பக்கம் பார்க்க]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விரசமான எழுத்தில் கலைத்திறனில்லை

சிறந்த ரசிகனே கலைஞனாக முடியும்

சிறுகதை எழுத சில யோசனைகள்

நீங்கள் நிறையச் சிறுகதைகளைப் படிப்பதுண்டா? நல்ல கதைகளைப் படிக்கும் சமயத்தில் அந்தக் கதாபாத்திரங்களுடன் உங்கள் மனம் ஒன்றி விடுவதுண்டா? நீங்கள் படிக்கும் கதைகளில் அழகான வர்ணனைகளோ, உருக்கமான நிகழ்ச்சிகளோ, கருத்து நிறைந்த வாக்கியங்களோ இருந்தால், அவற்றை மீண்டும் படித்து நீங்கள் அநுபவிப்பதுண்டா? அவற்றைப் பற்றிச் சிந்திப்பதுண்டா? கதைப் போக்கில் மெய்மறந்து அதை ரசிக்கக்கூடிய மனம் உங்களுக்கு இருக்கிறதா? அப்படியானுல் நீங்களும் கதைகள் எழுத முயற்சிக்கலாம். கலை உணர்ச்சி அதிகமாக உள்ளவர்கள் தான் நல்ல கதைகளை எழுத முடியும். ரசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தாம் மற்றவர்களையும் ரசிகர்களாக்க முடியும். ஆகையால் முதன்முதலில் எழுத்தாளன் ரசிகனுக இருக்கவேண்டும்.

ரசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் எல்லோரும் கலைஞர்களாக முடியாது என்றாலும், கலைஞர்கள் எல்லோருமே ரசிக்கத் தெரிந்தவர்களாகத்தான் இருக்க முடியும். ரசனையிலிருந்துதான் கலை ஆர்வம், கலைஞர்களாக மாறும் ஆர்வம் உதயமாகிறது.

சிறுகதை என்றால் என்ன ?

சிறுகதை என்றால் என்ன? ஒரு ருசிகரமான நிகழ்ச்சியோ, அல்லது சில ருசிகரமான நிகழ்ச்சிகளின் கோர்வையோதான் சிறுகதை. ஆயிரமாயிரம் சிறுகதைகள் தினந்தோறும் இந்தப்பரந்த உலகத்தில் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன. நண்பர்கள் சில நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள்; கண்ணெதிரே சில நிகழ்ச்சிகளைக் காணுகிறோம். செய்திப் பத்திரிகைகளில் சில சம்பவங்களைப் படிக்கிறோம். நம்முடைய சொந்த வாழ்விலேயே நமது மனத்தை அதிகமாக ஈடுபடச் செய்யும் சலனங்களை நாம் அநுபவிக்கிறோம்.

இந்த மாதிரி நிகழ்ச்சிகள் தாம்—தினசரி இயந்திரப் போக்கில் நடைபெறுகிற சாதாரண நிகழ்ச்சிகளைவிடச் சற்று மாறுபட்ட, சற்று நம் கவனத்தை அதிகமாகக் கவரக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள்தாம்—நாம் எழுதக்கூடிய சிறுகதைகளுக்கு வித்துக்களாகும். நம்முடைய கற்பனை மாளிகையின் அடிப்படைகளாகும்.

மற்றவர்களுக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி சாதாரணமாகத் தோன்றலாம். ஆனுல் அதே நிகழ்ச்சியில் நாம் அசாதாரணத்தை உணர்ந்தால் அதுவே நம்கதைக்கு ஏற்றது. அந்த நிகழ்ச்சியையே ஊன்றிக் கவனிக்க வேண்டும். அதைப்பற்றியே மேலும் சிந்தனை செய்ய வேண்டும். பிறகு, தானுகவே ஒரு சிறுகதை அதைச் சுற்றிலும் படருவதை நாம் காணலாம்.

கரு

தெருவில் நடந்து போகிறோம். நடமாட்டம் அதிகமாக உள்ள தெரு, கார்கள், வண்டிகள், சைக்கிள்கள் வேகமாகப் போவதும் வருவதுமாக இருக்கின்றன. மக்களும் தங்கள் தங்கள் காரியங்களைச் சுறுசுறுப்போடு கவனிக்கின்றனர்.

தெருவின் இரு பக்கங்களையும் பார்க்கிறோம். பெரிய பெரிய துணிக் கடைகள், நகைக் கடைகள், பாங்குகள், ஆடம்பரச் சாமான்களை விற்பனை செய்யும் 'ஷாப்'புகள், உணவுக் கடைகள் அங்கங்கே இருக்கின்றன. நாகரிகமாக உடையணிந்த ஆண்களும் பெண்களும் அங்கங்கே கூடியிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய முகத்தில் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடுகிறது. காப்பி ஓட்டலிலிருந்து, 'ஆனந்தம் என் சொல்வேனே!' என்று இசைதட்டு பாடுகிறது.

'ஆனந்தம் நிறைந்த' இந்தத் தெருவில் ஒரு பெரிய நகைக் கடைக்கும், ஓட்டலுக்கும் இடையே ஒரு குறுகலான சந்தைப்பார்க்கிறோம். சந்தை ஒட்டியிருக்கும் பெரிய குப்பைத்தொட்டியில் அந்த ஓட்டலின் எச்சில் இலைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. அதற்கடுத்தாற்போல் அந்த ஓட்டல் சுவரின் நிழலில் ஒரு சிறு குடும்பம் உட்கார்ந்திருக்கிறது.

அந்தக் குடும்பத்தைப் பார்க்கிறோம். முப்பது வயது மதிக்கக்கூடிய ஓர் ஆண்பிள்ளை கட்டுத்தளர்ந்த உடலுடன் சோர்வாக,முழங்காலைக் கைகளால் கட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறான். அழுக்கடைந்த கிழிசல் சட்டை; கிழிசல் வேஷ்டி. அவனுக்கடுத்தாற்போல் இருபத்தைந்து வயதுள்ள ஒரு பெண்பிள்ளை குனிந்த தலை நிமிராமல் கண்ணீரைத் தாரை தாரையாக வடிக்கிறாள். அந்தக் கண்ணீர் அவளுடைய முழங்காலில் உட்கார்ந்திருக்கும் ஆறுமாதச் சிசுவின் தலையில் வடிந்துகொண்டிருக்கிறது. அவள் தேம்புகிறாள். அந்தக் குழந்தை விரல் சூப்புகிறது.

கற்பனை உதயம்

ஒரு பக்கத்தில் நகைக் கடை; மற்றொரு பக்கம் பெரிய ஓட்டல். அவற்றுக்கு மத்தியில் குப்பைத் தொட்டிக்கும், சாக்கடைக்கும் இடையே நாம் பார்க்கும் குடும்பம் உட்கார்ந்திருக்கிறது. ஒரு கணம் நாம் தாமதிக்கிறோம். அந்தக் காட்சியை உற்றுப் பார்க்கிறோம். அந்தக் காட்சி நம்முடைய மனத்தில் என்னவோ செய்கிறது நாம் சலனத்திற்குள்ளாகிறோம். மேலே நடக்கிறோம், வருத்தத்துடன்.

ஆனுல் அந்த ஏழைப் பெண் அழுத கண்ணீர் நம்முடைய நெஞ்சில் ஒரு கற்பனை விதையைத் தூவிவிட்டது. அது நெஞ்சின் ஆழத்தில் புதைந்து கொண்டது.

இதைப்போல இன்னும் எத்தனையோ காட்சிகள் நமக்குக் கதைகளைக் கொடுக்கின்றன. இளம் பெண்களின் கடைக்கண்வீச்சிலே, கல்லூரி மாணவர்கள் காலரைத் தூக்கிவிட்டுக்கொண்டு, எதிர் வீட்டுமாடியை ஏக்கத்தோடு பார்க்கும் பார்வையிலே, தாய் குழந்தையை மார்போடு அணைத்துக் கொஞ்சும் குதூகலத்திலே, தெருச் சண்டையின் சூடான வார்த்தைகளிலே, திரைப்படம் பார்க்கும்போது,கதைகளைப் படிக்கும்போது, ரெயிலில் போகும்போது நமக்குக்கதைகளுக்குரிய மூலக் கற்பனைகள் கிடைக்கும்.

அகிலன்

இவ்விதம் கிடைத்த கற்பனை விதைகளை இனிமேல் நமக்குள்ளேயே வளர்த்து, முழுச் செடிகளாக்கிப் பூத்து நகைக்கச் செய்ய வேண்டும். பிறகு, அவற்றை எழுத்தின் உருவத்துக்குக் கொண்டுவந்து கதைகளாக்கி வாசகர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்.

உரு.

நமக்குத் தெருவில் கிடைத்த அந்த ஏழைப் பெண்ணின் கண்ணீர்த் துளிகளை எடுத்துக் கொள்வோம். அதைப்பற்றி எவ்வளவு ஆழமாக, அதிகமாக, அமைதியாகச் சிந்தனை செய்கிறோமோ அதற்குத் தகுந்தாற்போல் அந்தக் கண்ணீர் தன்னுடைய கதையின் ரகசியங்களை நமக்கு வெளிப் படுத்தும். கண்ணீரைப் பற்றி நினைக்கிறோம், அவளுடைய கணவனைப் பற்றியும், அவளுடைய குழந்தையைப் பற்றியும் நினைக்கிறோம். அவர்களைச் சுற்றியுள்ள சிறிய உலகமான அந்தத் தெருவைப் பற்றியும், அதன் ஆடம்பரத்தையும் சுறுசுறுப்பைப் பற்றியும் நினைக்கிறோம்.

ஏன் இந்தக் காட்சி? ஏன் இந்தக் கண்ணீர்? இன்பத்தின் மத்தியில் துன்பம் ஏன்? பாங்குக்கு அருகே ஒருபைசா இல்லாதவர் ஏன்? ஜாங்கிரி சாப்பிடும் கூட்டத்தருகே ஏங்கித் தவிக்கும் பசியாளர் ஏன்? அவர்கள் யாராக இருக்கலாம்? அவர்கள் இந்த நிலைக்கு வரக்காரணம் என்ன? அவர்களுடைய இறந்த காலம் என்ன? எதிர் காலம் எப்படியிருக்கும்?

அவர்களுடைய உண்மைக் கதையை நாம் கேட்டுத் தெரிந்து மற்றவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்பதில்லை. அவர்களுடைய எதிர்காலத்திற்காகக்காத்திருந்து அந்த முடிவை வாசகர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் இல்லை. நம்முடைய சொந்தக் கற்பனையால் அவர்களுடைய வாழ்வுக்கு ஏற்றதான ஒரு இறந்த காலத்தை எழுதுவோம். ஒரு முடிவைக் கொடுப்போம்.

ஒரு காட்சியைக் கண்டு அதன் காரணத்தை நமக்குள் கேட்டுக் கொள்ளும் 'ஏன்?' என்னும் கேள்வியின் பதிலில்தான் நம்முடைய கற்பனையின் வளர்ச்சி இரு[illegible]கிறது.

காரண காரியங்கள்

அந்தக் கு[illegible]ந்தைப் பார்த்தால் அ[illegible]பிச்சைக்காரர்களா[illegible] தெரியவில்லை. ஆண்டிகளாக [illegible] இந்தப் பஞ்ச கா[illegible] ஆண்டிகள் ஆ[illegible]ள் என்று தெரி[illegible]ரி, 'பஞ்ச காலம்' எ[illegible]ால் கிறோமே. இது [illegible]யா? பஞ்சமென்றால் நகைக்கடையிலும், மிட்டாய்க் கடையிலும், சோப்புக்கடையிலும் இந்தக் கூட்டம் ஏன்? பஞ்சம் யாருக்கு? ஏன்? பணத்திற்குப் பஞ்சமா? விளைவுக்குப் பஞ்சமா? அறிவுக்குப் பஞ்சமா? அன்புக்குப் பஞ்சமா? எல்லாவற்றுக்குமே பஞ்சமா?

சேலம் பக்கத்திலிருந்து வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தால் வெளியேறிய கைத்தறி நெசவாளர் குடும்பங்களில் அதுஒன்றாகஇருக்கலாம். அல்லது 'வானம் பார்த்த சீமை'யான ராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலிருந்து அரிசிப் பஞ்சத்தால் வெளியேறிய குடியானவர் குடும்பமாக இருக்கலாம்.

மத்தியில் பார்த்த இந்தக் குடும்பத்திற்கு ஓர் அரம்பமும் முடிவும் கொடுத்துவிட்டால் இது ஒரு சிறுகதையாகும். நடந்த கதையில் அவர்கள் ஒரு குழந்தை பிறப்பதற்காகப் பட்ட கஷ்டங்களைச் சொல்லலாம். நடக்கப்போகும் கதையில் பசிக் கொடுமையால் அந்தக் குழந்தையையே அதன் தகப்பன் விற்பதாகச் சொல்லலாம். குழந்தை விற்ற பணத்தால் அவன் மனைவிக்குச் சோறு வாங்கிக் கொடுக்கிறான். அவள் அதைத் தொடுவாளா? இந்தநிலையில் கதையை முடிக்கலாம்.

அமைப்பு முறை

கதையின் முழு உருவமும் மனத்திற்குள் தெளிவாகப் பதிந்துவிட்ட பிறகே கதையை எழுதத்தொடங்கவேண்டும். அப்படி முழுக் கற்பனையும் உருவான பிறகு தலைப்புக் கொடுப்பதில் சிரமம் இருக்காது. கதையின் தலைப்பு கதைக்கு ஏற்றதாகவும், வாசகர்களின் கவனத்தைக் கவரக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். கதைக்குப் பொருத்தமில்லாத, ஆனுல் கவர்ச்சிகரமான தலைப்பைக் கொடுத்தால் கிழவிக்கு அலங்காரம் செய்து திருமண மேடைக்கு அழைத்து வருவதுபோல் இருக்கும். வாசகர்களை அது ஏமாற்றுவதாகும்.

சிறு கதையைக் கதையின் ஆரம்பம், கதையின் மத்தியப் பகுதி, அதன் முடிவு என்ற வழக்கமான முறையிலும் எழுதலாம். அல்லது கதையின் மத்தியப் பகுதியை முன்னே சொல்லி, பிறகு முற்பகுதியைக் கூறி, முடிவைக் கடைசியாக வெளியிடலாம். ஆரம்பமே கதையில் சுவையுடன் இருக்குமென்று தெரிந்தால் அப்படியே ஆரம்பித்து எழுது[illegible] நல்லது. அப்படியின்[illegible]ட்டால் கதையின் [illegible]ப்பகுதியில் கவர்ச்சி[illegible]ான கட்டம் ஒன்று [illegible]ந்தால் அதையே [illegible]க்கத்தில் வைத்தும் [illegible]லாம். வாசகர்க[illegible]யகவனத்தை ஆரம்ப[illegible]லேயே கதையில் லயிக்கச் செய்வதற்கு இது ஏற்ற வழி.

இலக்கணம்

சிறு கதைகள் மிகச் சில பக்கங்களுக்குள் முடிவடையக் கூடியனவகையால் கதையின் ஒவ்வொரு பகுதியுமே சுவையுள்ளதாகத்தான் இருக்கவேண்டும். கதை ஓட்டமும், நடை அழகும், கருத்தின் வேகமும் ஒன்றோடொன்று பின்னிக் கொண்டிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

கதையின் முடிவுதான் மிகவும் முக்கியமான கட்டம். கதைக்கு ஏற்ற முடிவாக, இயற்கைக்கு மாறுபடாத, உணர்ச்சி அலைகளை வாசகர்களிடம் அதிகமாக எழுப்பக் கூடியதாக அது இருக்க வேண்டும். எதிர் பார்த்த முடிவாகவும் இருக்கலாம், எதிர்பாராத முடிவாகவும் இருக்கலாம்: ஆனுல் கதைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட முடிவாக இருக்கக் கூடாது. கதையின் முடிவுக்கான காரணங்கள் கதைக்கு ஏற்றாற்போல் கதையின் ஆரம்பத்திலிருந்தோ, மத்தியிலிருந்தோ சூசகமாகத் தெரிவிக்கப்படவேண்டும்.

சிறுகதை எழுதுபவர்கள் எந்தமாதிரிக் கதைகள் வேண்டுமானுலும் எழுத

(14ம் பக்கம் பார்க்க)

இலக்கியப் படிவங்களுள் சிறுகதையின் வளர்ச்சியும், முக்கியத்துவமும் பெரிதாகி விட்டது. இலங்கை வானொலியாரும் சிறுகதையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, சிறுகதை வாரங்களை ஒழுங்கு செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள். இந்த நிலையில் 'பேனு தூக்கியவர்கள்' எல்லாம் சிறுகதை எழுத வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள். இவர்களுக்கு வழிகாட்டுவது போல் அமைந்துள்ள இக்கட்டுரையை இங்கு மறுபிரசுரம் செய்வது சிறுகதை வாசகர்களுக்கும் தரமான கதைகளை இனங்கண்டு கொள்ளவும் வசதியாக இருக்கும் என்று நம்புகிறோம். இக்கட்டுரையாசிரியர் பழம் பெரும் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல, காதற் கதைகளையும் ஆபாசமற்ற முறையில் சுவைப்பட எழுதிவதிலும் வல்லவர். 'காதற் கதைகளை எழுதுவது என்பது முள்மேற் தூங்குவது போன்றது' என்ற ஆசிரியரின் உவமானம் ஊன்றிக் கவனிக்கத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தங்க நிற மேனியுள்ளே தங்க நிகர் உள்ளம்

அங்கம்
ஒன்பது

சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் மாறுபடா மன்னன்

தமிழகத்து திரைப்பட உலகில் ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்கும் தாரகைகள் பல ஒருங்கே சேர்ந்திருக்கும் இடத்துள் நாம் சென்றோம். கறுப்பும் சிவப்புமான கோடுகள் அடுக்கடுக்காகப் போடப்பட்ட விரிப்பின் மேல் அத்தாரகைகளனைத்தும் அமர்ந்திருந்தன. நாம் காணச் சென்ற நட்சத்திரம் நடுநாயகமாக வீற்றிருந்தது.

அஞ்சலிதேவி, எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், நகேந்திர ராவ், தங்கவேல் போன்ற நடிகர்கள் அங்கே அமர்ந்திருந்தனர். ஏதோ காரசாரமான பேச்சு வார்த்தைகளும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

நடிகர் சங்கப் பணிமனையில் நடிகர் சங்கச் செயற்குழு உறுப்பினர்களின் கூட்டம் அப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. பூசைவேளையில் கரடி புகுவது போல், நாம் உள்ளே புகுந்து கொண்டது புரட்சி நடிகரின் கோபத்தைக் கிளறி விட்டதோ என்று பய[illegible] வேறு ஏற்பட்டது. [illegible] தடுமாற்றம் புரட்சி ந[illegible] மேலும் ஒரு தடவை [illegible] கேள்வியினை விடுக்கத்[illegible]யிருக்க வேண்டும். [illegible]டன் நீங்கள் எந்த [illegible]துடன் பேசப் போ[illegible]கள்' மீண்டும் மீண்[illegible] தடவைகள் இக் [illegible]வி எழுந்தும் எம்மால் [illegible] பதிலளிக்க முடியாது போய் விட்டது.

செயலிழக்கக் காரணம்

புரட்சி நடிகரின் வினவுக்கு ஏற்ற பதிலளிக்க முடியாமைக்கு காரணங்கள் பல உள. பல வருடங்களாக நாம் அடைய வேண்டும் என்று காத்துக் கிடந்த ஒரு பொருள் திடீரென நம் கைக்குக் கிடைத்துவிட்டால், நாம் செயலிழந்து விடுகிறோம். இதே போலத்தான் நீண்ட நாட்களாக நாம் காண வேண்டும் என்று காத்துக் கிடந்த புரட்சி நடிகரை இன்று கண்டோம். ஆகவே எமது வாய் பேச மறுத்தது. அடுத்ததாக, நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று, பூசைவேளைக் கரடியாகி விட்டமையினால் புரட்சி நடிகர் கோபித்துக் கொண்டுவிட்டாரோ என்ற எண்ணமாகும் இத்துடனமையாது நிற்கும்காரணம், புரட்சி நடிகர் தம்மிடம் எத்தகைய பதிலை எதிர்பார்க்கிறார் என்று புலப்படாத தன்மையாகும்.

எமது பதட்டத்தை உணர்ந்து கொண்ட புரட்சி நடிகர் நம்மை அருகழைத்து அமர்த்தி, அசுவாசப்படுத்தி விட்டு, "நான் ஒரு கலைஞன்.

அத்துடன் ஒரு அரசியற்கட்சியுடனும் தொடர்பு கொண்டுள்ளவன். நீங்கள் என்னைக் கலைஞன் என்ற பெயரில் பார்க்கவந்தீர்களா? அல்லது நான் ஒரு அரசியல்வாதி என்றரீதியில் வந்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

இதற்கிடையில் நம்மை [illegible]மே சுதாகரித்துக் [illegible]ண்டு விட்டோமாத[illegible], சட்டென்று பதிலளிக்க [illegible]ந்தது. 'நான் ஒரு இரசி[illegible] என்ற நிலையில் கலைஞனை கவும், [illegible]யல் வாதி என்ற நிலையி[illegible]சியல் வாதியாகவும் தங்களைக் காணவே வந்தேன்' என்று கூறி வைத்தோம்.

இரசிகர்களின் இயல்பு

'கூட்டம் முடிகிறது ஆகவே வீட்டுக்குச் சென்று பேசலாம்' என்று கூறிவிட்டு கூட்டத்தை முடித்துக் கொண்டார். பின்னர் எம்மையும் மோட்டாரில் ஏற்றிக் கொண்டு அவரில்லம் சென்றார். எம். ஜி. ஆரின் இல்லத்துக்கும் நடிகர் சங்கப் பணிமனைக்கும் இடையில் ஒரே வீடு மட்டுந்தான் உள்ளது. இருப்பினும், இத்தூரத்தையும் மோட்டாரில் தான் தாண்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எம். ஜி. ஆருக்கு ஏனெனில், வீட்டு வாயிலில் இரசிக மகாஜனங்கள் எப்போதும் கூட்டமாகக் காத்துக் கிடப்பார்கள். அவர்களிடம் அகப்பட்டு விட்டால் இலகுவில் விடுவார்களா? அவர்களுக்குள்ள அன்பின் மிகுதியால் புரட்சி நடிகரின் மேனியில் ஒரு சிறு சதைகூட வைக்காமல் அத்தனையையும் அபகரித்துக் கொண்டு ஓடிவிட மாட்டார்களா?

இயேசு, புத்தர், காந்தி மகான் ஆகிய மூவரின் சிலைகள் கூடத்திலே உள்ளன. அவை அருகே போடப்பட்டிருந்த நாற்காலிகளில் அமர்ந்து பேசத் தொடங்கினோம்.

'நாடோடி மன்னன்'னுல் தான் பட்ட துயரங்களையெல்லாம் ஒன்று விடாமல் எம்மிடம் கூறினார். தமது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பல சுவையான சம்பவங்களை சுவையுடன் கூறினார். இடையிடையே தொலைபேசி அழைப்புக்கள் வந்துகொண்டேயிருந்தன. அவற்றையும் திரு. எம். ஜி. ஆரே கவனிக்க வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில் எம். ஜி. ஆர். பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்து ஊழியர்கள் அனைவரும், புரட்சி நடிகரின் சகோதரர் திரு. எம். ஜி. சக்கரபாணிஉட்பட, ஓட்லண்ட்ஸ் ஹோட்டலில் நடந்த விருந்துக்குப் போய் விட்டார்கள்.

'நாடோடி மன்னன்' படத்திலுள்ள வர்ணப் படப்பிடிப்புகளைக் கழுவிப் பிரதி பண்ணிக் கொடுத்தவர்களான பம்பாய் பிலிம்சென்டர் ஸ்தாபன அதிகாரிகளுக்கு அன்று ஓட்லண்ட்ஸில் விருந்து நடைபெற்றது. எம். ஜி. ஆரும்போவதாகவேயிருந்தது. ஆனால் போகாமல் எம்முடன் பொழுது போக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

எம். ஜி. ஆரின் முரணான போக்கு

சினிமாக்களில் வில்லன்களைப் பார்க்கிறோம். அவர்கள் வாழ்க்கையில் நல்லவர்களாகவே தென்படுகின்றனர். பாலையா, வீரப்பா, நம்பியார், அசோகன் முதலானோர் படத்தில் கொடுமைகளின் மொத்த வியாபாரிகளாகத் தோன்றுவர். ஆனால் நிச வாழ்வில் மிகவும் சாதுக்களே. புரட்சி நடிகரோ இக்கூற்றுக்கு முரண்பட்டே உள்ளார்.

திரைப் படங்களில் நீதிக்காகவும், நேர்மைக்காகவும் போராடும் செயல் வீரராகக் காட்சி தரும் எம். ஜி. ஆர். வாழ்க்கையிலும் அதேரீதியில்காட்சி தருகிறார். அவருடைய உள்ளமும் உடலும் ஒரே நிறமானவையே! அவருடைய எண்ணமும் செயலும் ஒரே தன்மையுடையனவையே! அவருடைய கருத்தும் கடமையும் ஒரே சாயலுடையனவையே! தங்கநிற மேனிக்குள்ளிருக்கும் உள்ளமும் தங்கமே என்று கூறினால் எவருமே மறுப்புக் கொடுக்க முடியாது.

பொழுது போவதே தெரியாமல் புரட்சி நடிகருடன் உறவாடி மகிழ்ந்திருந்து விட்டுப் புறப்பட்டோம். எம்மை வழி அனுப்பி வைத்து விட்டு நாடோடி மன்னனை வெளிக்கொணரப்பட்ட களைப்புத் தீர, சற்று ஓய்வெடுக்க, திரு. பத்மநாதனுடன் அன்று மாலையே வண்டியிலேறி எங்கோ புறப்பட்டுச் சென்றவரை, இரு நாட்கள் பலர் தேடி அலைந்தனராம். ஆனால் அவரை எவரும் காணவே முடியவில்லையாம்.

சொல்லும் செயலும் ஒன்றானர்

கலைஞர் ஒளவை டி. கே. சண்முகம் அவர்களுடன் ஒருதடவை பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, 'நடிகர்களுள்' எந்த விதமான கெட்ட பழக்க வழக்கங்களையும் கைக்கொள்ளாத ஒரே ஒரு கலைஞர் எம். ஜி. ஆர்.ஒருவரே,' என்று கூறினார். மதுபானம் பாவித்தல், சிகரட் புகைத்தல், வெற்றிலை போடுதல் போன்ற எந்தப் பழக்கமும் புரட்சி நடிகரிடம் கிடையாது. இவைகளில் சிலவற்றை முன்னர் எப்போதாவது அவர் கைக்கொண்டிருந்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அவை எல்லாமே புரட்சி நடிகரிடம் நிரந்தரமாக விடைபெற்று விட்டன.

'திரை மூலம் ஊருக்கு உபதேசம் செய்துவிட்டால் மட்டும் போதாது, உதாரண புருடராகவும் வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும்; 'ஊருக்குபதேசமேயன்றி உனக்கல்ல' என்று குருட்டு நம்பிக்கையில் வாழ்வது கூடாது' என்பனவற்றை உணர்ந்தே புரட்சி நடிகர் தம்மைத் திருத்திக் கொண்டுள்ளார் என்று கருதுகிறோம். மனித குலத்துக்கு இது ஒரு பொன்னான எடுத்துக்காட்டு.

அண்ணாவின் பாசறையுள்

சாதாரண மேடை நடிகராக கலையுலகத்துள் புகுந்த எம். ஜி. ஆர்., படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தார். அறிவுப் பசிகொண்ட ஆற்றலுள்ள இளைஞர்களை வழிநடத்த அறிஞர் அண்ணா பாசறை அமைத்துக் கொண்டிருந்த வேளையிலே, அப்பாசறையின் அறை கூவலுக்கு எம். ஜி. ஆரும் செவிமடுத்தார். அண்ணாவின் அறிவுப் படைவீரர்களின் அணிவகுப்பிலே முன்னோடும் தம்பிகளுள் ஒருவராக எம். ஜி. ஆரும் சேர்ந்தார். புகழும் சீர்த்தியும் ஒன்று பலவாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின.

கலைவாணர் கலைஞர்களுக்குக் காட்டி விட்டுச் சென்ற பாதையில், அறிஞர் அண்ணா கொடுத்த அறிவுச்சுடருடன் வெற்றி நடை போடத்தலைப்பட்டார் புரட்சி நடிகர். 'மக்கள்திலகம்' என்ற மகுடத்தையும் மக்களே சூட்டி மகிழ்ந்தனர். நடோடி மன்னன் மூலம் நாட்டு மக்களின் இதயங்களிலே நிரந்தரமாகக் குடியேறிக் கொண்டார்.

பெரும்புகழையும் பெரும் பணத்தையும் கண்ட புரட்சி நடிகருக்கு நல்லவர்களே நண்பர்களாக விருந்தனர். ஆனால் சில சுயநலக்காரர்களும் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு, அவரைத் தங்கள் வலையில் வீழ்த்த அவகாசம் பார்த்துக் காத்துக்கிடந்தனர். இச்சுயநலக்காரர்கள் நட்பு வேடம் கட்டி ஆடும் ஆட்டங்களில் சிலவேளைகளில் மயங்கியும் வந்தார் எம். ஜி. ஆர். இதனாலேதான் தாம் புகுந்த கலை உலகம் ஓரளவு களப்படையத்தக்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடலானார்.

(வளரும்)

'ஈழந்தரசன்'
எழுதும்

[அன்]பு சொட்டும் இரு உள்ளங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து விட்டால் வம்புக்கு இடம் ஏது? அசோகனும் சந்திரகாந்தாவும் இப்படி மகிழ்வது சினிமாஸ் [வெ]ளியிட்டுள்ள தேவரின் 'தெய்வத் திருமக'ளுக்காக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புகழ் வளர்க்கும் கலைஞன்-புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆர்.

வருக!
வருக!
வரவினிதாகுக

ஈழவள நாடு காண வரும் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களையும், சரோஜாதேவி அவர்களையும் வருக வருகவென நல்வரவு கூறி 'கலைப் பூஞ்சோலை' வாசகர்களின் சார்பில் வரவேற்கிறோம்.

'மக்கள் திலகம் என்று தமிழகம் கொண்டாடும் புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களின் குணஇசயங்களைப் பற்றிக் கூறத் தொடங்குவதானால் இடம் போதாது. சாதாரண சினிமா நடிகரான எம். ஜி. ஆர் இன்று மக்களனைவரும் போற்றிப் புகழத்தக்க மாண்பினை பெற்றதன் காரணத்தை சிறுகக் கூறத் துணிந்தோம்.

இலங்கையின் எழில் மிக்க நகரான கண்டியில்தான் எம். ஜி. ஆர். பிறந்தார். தந்தை தயாருடன் தமிழகம் சென்று குடியேறினார். ஓரளவு வறுமை வாட்டிய போதிலும் தாயார் சத்தியா அம்மையாரின் சத்திய நெறியிலே வளரலானார்.

சக்ரபாணி ஒரு நாடக நடிகராகவிருந்தார். அவருடனேயே தம்பியான ராமச்சந்திரனும் நாடகத்துறையில் புகுந்தார். சென்னையிலுள்ள யானைகவுனி என்ற பகுதியில் மிகவும் ஏழ்மையில் வளர்ந்தனர் இருவரு[illegible]

சினிமா உலகத்தில் கா[illegible] எடுத்து வைத்த[illegible] சக்ரபாணிக்கு அமைச்[illegible]கனே அதிகமாகத்[illegible]டன. 1936ம் ஆண்[illegible]

கல்வி[illegible]ண்டு

முதலில் எம். ஜி. ஆர். [illegible]ரயில் புகுந்தார். 'சதிலீலாவதி'யில் ஒரு சிறுபாகம் கொடுக்கப்பட்டது. பின்னர் தட்சயக்ஞம், 'மாயாமச்சிந்திரா', பிரகலாதன், அசோக்குமார், போன்ற படங்களிலும் தொடர்ந்து சிறுசிறு பாகங்களை ஏற்று நடித்தார்.

எம். ஜி. ஆர். சகாப்தம்

எம். ஜி. ஆரின் திறமையையும் தகுதியையும் அறிந்து அவருக்கேற்ற மதிப்பினை முதன் முதலில் அளித்தவர்களில ஜுபிட்டர் சோமசுந்தரம், மொடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் டி. ஆர். சுந்தரம் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

1948 ம் ஆண்டுதான் எம். ஜி. ஆரின் சகாப்தம் ஆரம்பமாகியது என்று கூறலாம். பி. யூ. சின்னப்பாவின் மறைவினுல் புரட்சி நடிகருக்கு கிராக்கி ஏற்பட்டது. புரட்சிகரமான கதாநாயகனுக திரையில் தோன்ற ஆரம்பித்தார் எம். ஜி. ஆர்.

மக்களுக்கு நல்ல போதனைகளை திரையில் போதிக்க எத்தனிக்கும் ஒருவர், தான் தன் வாழ்க்கையில அவற்றை அனுஷ்டிக்க வேணும் அனுசரிக்க முடியாது போனுல் பொருளில்லை, என்பதனை உணரலானுர். தம்மிடையே காணப்பட்ட சகல துர்க்குணங்களையும் மெதுவாக போககடித்துக் கொண்டு புனிதனுக வாழத்தலைப்பட்டார். இதனுலேதான் இன்று இமையத்தளவு புகழை எம். ஜி. ஆர். அடைய முடிந்தது.

1936ம் ஆண்டு தொடங்கி இன்று வரை புரட்சி நடிகர் மொத்தம் 78 படங்களில் நடித்துள்ளார். இவற்றுள் 56 படங்களில் மட்டுமே கதாநாயகனுக வருகிறுர். பதினெட்டுப் படங்கள் 100 நாட்களுக்கு மேல் ஓடி வெற்றி விழாக் கொண்டாடி விட்டன. "எங்க வீட்டுப் பிள்ளை" வெள்ளி விழாவையும் கொண்டாடி விட்டது.

கலைவாணர் வழியில்...

கலைவாணர் ஒரு கொடை வள்ளல். அவருடைய வாரிசாக இலங்கு தமிழகத்தில் தோன்றியிருப்பவர் எம். ஜி. ஆர். இவர் செய்துவரும் தொண்டுகளுக்கெல்லாம் தலையாகவிருப்பது இவர் தொடங்கியிருக்கும் கல்வித் தொண்டாகும்.

'நாதன்'

சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் புரட்சி நடிகர் இரு பள்ளிக் கூடங்களைக் கட்டியுள்ளார். இவற்றின் நிர்வாகப் பொறுப்பை 'எம். ஜி. ஆர். ட்ரஸ்ட்' என்ற நிறுவனம் கவனிக்கிறது. இப்பள்ளிக் கூடத்தில் பயிலும் பிள்ளைகளனைவருக்கும் எம். ஜி. ஆர். அவர்களே இலவச மத்தியான உணவு உதவுகிறுர். உடைகள், புத்தகங்களையும் வாங்கித் தருகிறுர். இவை நீங்கலாக, இவ்வருடத்தில் மட்[illegible]ம் ஏழை மாணவர்கள் [illegible]விக்காக ரூ. 25000 வழங்கி[illegible]ர்.

[illegible]யிலுள்ள தியாக[illegible] ஓரியின் நிர்வாக[illegible]யின் தலைவராகவும் [illegible] ஆர். நியமனம் [illegible]கிறுர். இக்கல்வித் தாபனம் பழம் பெருமை வாய்ந்தது. போதிய நிதியின்மையாலும் நிர்வாகத்தில் பலதரப்பட்ட ஊழல்கள் நிறைந்திருந்தமையாலும் கல்லூரிமிகவும்தாழ்ச்சி அடைந்திருந்தது. கடந்த 1959ம் ஆண்டு இக்கல்லூரிக்கு மட்டும் ரூ 50,000 நன்கொடையாகக் கொடுத்துள்ளார். இக்கல்லூரி இழந்த செல்வாக்கினை மீண்டும் இன்று பெற்று வருகிறது. இதற்கு முழுமுதற் காரணகர்த்தா எம். ஜி. ஆர். அவர்களே.

இவை போன்று, பொதுப் பணிக்காக எம். ஜி. ஆர். வழங்கிவரும் நன்கொடைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போனுல் அதுவே ஒரு பெருமலையாகி விடலாம். ஆகவே இத்துடன் நிறுத்திவிடுகிறுேம்.

சினிமாஸ் அளிக்கும்

எங்க வீட்டுப் பிள்ளை

தயாரிப்பு : விஜயா கம்பைன்ஸ்

ஒரு படம் வெற்றி பெற வேண்டுமானுல் பல அம்சங்கள் ஒன்றுக்கொன்று பிணைத்து ஒற்றுமையுடன் பரிணமிக்க வேண்டும். நல்ல கருத்துள்ள கதை, உயிருட்டும் பாத்திரங்கள், உணர்ச்சியுள்ள வசனங்கள், கருத்துடன் நல்லஇசையும் இணைந்த பாடல்கள் இத்தனையும் மட்டுமிருந்து விட்டால் போதாது. பாத்திரத்தை உணர்ந்து பொறுப்புடன் நடிக்கக்கூடிய நடிகர்களும், அவர்களை வழிநடத்தும் இயக்குநரும் தேவை. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஏனைய தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களின் ஒத்துழைப்பும் அவசியமாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட சகல அம்சங்களும் ஒருங்கே அமைந்ததனுல், விஜயா கம்பைன்ஸ் தயாரித்த "எங்க வீட்டுப் பிள்ளை" இன்று ஈடுஇணையற்ற திரைச் சித்திரமாக வெளிவந்திருக்கிறது. கதையிலோ, வசனத்திலோ, நடிப்பிலோ, இசையிலோ, டைரக்ஷனிலோ, படப்பிடிப்பிலோ எத்துறையிலுமே குறை கண்டு பிடிக்க முடியாத வகையில் இப்படம் அமைந்துவிட்டமையினுல் தமிழகத்தில் தொடர்ந்து பல மாதங்களாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையிலும் நிச்சயமாக வெற்றி முரசு கொட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வெகுளித்தன்மையுடனும் பயத்துடனும் வளர்க்கப்படுகிற ஜமீந்தாரின் மகன் ராமுவாகவும், எதற்குமே அஞ்சாத இளைஞன் இளங்கோவாகவும், முற்றிலும் மாறுபட்ட இரு வேடங்களில் எம். ஜி. ஆர். தோன்றுகிறுர். அவர் நடித்து இதுவரை வந்துள்ள படங்களில், இப்படத்தில் அவர் முழுக் கவனத்தையும் செலவிட்டு நடித்திருக்கிறுர் என்று கூறினுல் மிகையாகாது.

எம். ஜி. ஆரை அடித்துத் துன்புறுத்தி அடிபணிய வைக்கும் பாத்திரம் நம்பியாருடையது. அவருடைய துணை ஆளாக வருகிறுர் தங்கவேல் தங்கவேலுவின் மாப்பிள்ளையாகவும், எம். ஜி. ஆரின் (இளங்கோ) தோழனுகவும் வருகிறுர் நாகேஷ். இவர்களைவரும் சேரும் போது வெடிக்கும் நகைச்சுவைக்குண்டுகள் தரமாகவும் சிறப்பாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இளங்கோவை காதலிக்கும் சரோஜாதேவியும்; ராமுவைக் காதலிக்கும் புதுமுகம் ரத்னுவும் திறமையுடன் நடித்துள்ளனர். பண்டரிபாய் ரங்கராவ் ஆகிய அனைவருமே சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். உமாவாகத் தோன்றும் பேபி ஷகிலாவின் நடிப்பைக்கண்டு வியப்படையாதிருக்க முடியாது.

வின்சன்டின் வர்ணப் படப்பிடிப்பும், சாணக்கியாவின் டைரக்ஷனும் 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை'யை, ஒவ்வொருவரும் தங்க வீட்டுப் பிள்ளை என்று கொண்டாட வைத்துவிட்டது.

மேலும் நமது விமர்சனத்தை வளர்த்தி இரசிகர்களுக்கு வேதனையூட்டாமல் அவர்களுடைய இரசிப்புக்கும் தீர்ப்புக்கும் ஏனைய அம்சங்களை விட்டு விடுகிறுேம்.

—நாதன்

தீமைகளை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உடை, உடுத்து-உண்டு மகிழாத காரணத்தால், அவன் இறந்த நாளாகிய இத்தினத்தன்று புத்தாடைகள் உடுத்து, நல்ல உணவு வகைகளுடன் மாமிசம், மதுபானங்கள் பாவித்துத் தீபாவளித்திருநாளைக் கொண்டாட வேண்டும்', என்ற கொள்கையில் கொண்டாடி வருகின்றனர். இச்செய்கை வருந்தத்தக்க விடயமாகும்.

எனவே, சைவ சமயத்தில் புலமை பெற்ற பெரியோர்கள், இளஞர்கள் யாவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து இத் தினத்திலாவது நல்லவற்றை எண்ணி, நல்லவற்றை உண்டு, தூய்மையுடனும் புனிதமுடனும் இத்தினத்தைக் கொண்டாட மக்களுக்குப் போதனை செய்ய வேண்டும்.

பட்டுத் துணிகளை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நீரில் அலசினுல், இயற்கையாகப் பட்டு நூலிழைக்கு உள்ள விறைப்புத் தன்மை அதிகரிக்கும். வேண்டுமானுல், கடைசியாக 2 தேக்கரண்டி கோந்து—அரபிக் பிசின் (GUM-ARABIC)-¼ கலன் நீரில் கலந்து அதில் பட்டாடையை நனைக்கவும்.

சலவையின் பின்னர் ஆடையை இலேசாகப் பிழியலாம். அல்லது ஒரு ஈரமற்ற துவாலையில் சுற்றி அரை மணி நேரம் வைத்திருப்பதால் ஈரத்தை அகற்றலாம். இதன் மீது விஞகிரி துளிகளைத் தெளித்து விடவும்.

பட்டுத் துணியானது சூட்டில் எரிந்து விடும் தன்மை உடையது. எனவே இஸ்திரிப் பெட்டியின் சூட்டைத் துணிக்கேற்ப தணித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். மங்கலான வர்ணமுடைய பட்டாடைகளைத் தவிர மற்றையவற்றைப் புறப்பக்கத்தில் இஸ்திரி செய்யவும். நல்ல பக்கத்தின் மீது இஸ்திரி செய்யும் போது ஒரு மெல்லிய மஸ்லின் துணியை ஆடை மீது விரித்து, அதன் மீது இஸ்திரி செய்யவும். அதிக மினுமினுப்பையும் தவிர்க்கலாம்.

அடுத்த வாரம்
"ஜோர்ஜ்"
[illegible]
இடம்பெறும்

எழுச்சியின் குரல்...

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கச் செய்யப் போகும் படபடப்பு!

'ஏனம்மா அலைவெல்லாம் உள்ளுக்கிலே போயினம்-நாங்கள் போனுலென்ன'-முன்பு கேட்ட சிறுவனின் ஏக்கம்நிறைந்த குரல்

'அவ்வளவு அரம் துணிந்து விட்டியோ துவக்கு எடுத்துத்தான் சுடுவேன்'—இது பொன்னம்பலம்பிள்ளையின் செருக்குக்குரல்.

இவைஇரண்டும்என்னுள் ஒருவித முறுக்கை ஏற்படுத்தி விட்டன.

'நில்நல்லசிவம்!' என்னை மறந்து கத்தி விடுகின்றேன். எங்கும் நிசப்தம்.

பல ஜோடிக் கண்கள் விசித்திரமாக என்னை நோக்குகின்றன.

அவன் தயங்குகின்றுன்.

'என்னுடன் வா! நுழைந்துதான் பார்ப்போம்! சுடுகிறவன் சுடட்டும்' வா!'

அவன் கால்கள் என்னை நோக்கி முன்னேறுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்தியப் பண்பாட்டில்...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ளும் இவ்வுலகிலும் மறுவுலகிலும் வாழவேண்டுமென்று விரும்புவதைப் போலவே, எனது பிரசைகளும் அவ்வாறே வாழவேண்டுமென்று விரும்புகின்றேன்' என்னும் அவனது கூற்றின் வாயிலாகப் புலனாகும்.

'அடிமைகளையும் பணிமக்களையும் அன்புடன் நடாத்துதல், பெற்றோருக்குப் பணிதல்; நண்பர்கள், சுற்றத்தவர், அந்தணர், சிரமணர் ஆகியோருக்கு ஆதரவளித்தல் ஆயினவே தர்மமாகும்' என்பது 11-ம் பாறைக் கல்வெட்டிற் கூறப்பட்டுள்ளது. அசோகன் தனது தர்மக் கொள்கையைப் பரப்புவதற்கு தர்மமாகாமாத்திரர் என்ற அதிகாரிகளைப் புதிதாக நியமித்தான். இவர்கள் நிர்வாகத்திலிடம் பெற்ற வேறு அதிகாரிகளிற்குத் துணை புரிந்ததுடன் அசோகனது தர்மக் கொள்கையை செயற் படுத்துவதற்கும் பொறுப்பாகவிருந்தனர்.

பல்வேறு சமயத்தினரிடையில் ஒற்றுமையேற்படுத்துவதிலும் அவற்றிற்காதரவளித்தலிலும் மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளை அவதா[illegible]வித்துச் சமுகப் பொறு[illegible] புணர்ச்சியை ஏற்படுத்[illegible]லும் தர்மமாசாம[illegible] கள் ஈடுபட்டனர். [illegible] அதிகாரிகளின் செ[illegible] களையும் பொ[illegible] செயல்களையும் த[illegible] கும் இவ்வதிகாரி[illegible] பட்டனர். நல்ல[illegible] படுத்துவதன் [illegible]லும் எல்லா மக்களாலு[illegible]மற் கொள்ளப்படக் கூடியதுமான வோர் அறக் கொள்கையைப் பரப்புதலாலும் முடியாட்சி முறையின் சிறப்புக்களையுணர்த்தி மக்களை அதில் ஈடுபடச் செய்தலும் அசோகனின் நோக்கஞள் ஒன்ருக இருந்திருக்க வேண்டும்.

செயல் முறையில் அசோக தர்மம்

தர்மமாகாமாத்திரர் பிரதேசிகர், இராசகர் போன்ற பிராந்திய அதிகாரிகளுடன் ஐந்தாண்டிற் கொருமுறை நாட்டு மக்கள் எல்லோரையும் சென்று பார்வையிட்டு தர்மக் கொள்கையைச் செயற்படுத்த வேண்டுமென்று விதித்தான். அசோகதர்மமானது சமூகத்திலிடம்பெற்ற எல்லா வர்க்கத்தினருக்கும் வேறுபாடின்றி சமநீதி வழங்குதலையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. சமூகப் பொருளாதார வாழ்வில் தாழ்வுற்றவர்களின் நிலைமைகளையும் அசோகனது அரசு ஏற்ற முறையிற் புரிந்து அவர்களிற்காதரவளிக்க முற்பட்டது. அடிமைகள், பணியாட்கள் போன்ருேர் கொடுமையுடன் நடாத்தப்படுவதைத் தடை செய்தற்கான முயற்சிகளையும் தர்மமகாமாத்திரர்கள் மேற்கொண்டனர்.

அசோகனது காலம் வரையும் நிலவிவந்த நீதிமுறையானது வைதிக மதச்சார்புள்ள தர்ம சூத்திரங்கள் போன்ற அறநூல்களின் கருத்துக்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கிவந்தது. சமுதாயத்தில் சம உரிமையை வற்புறுத்திய பௌத்த சமண மதங்கள் எழுச்சி பெற்றதால் நான்கு வர்ணப் பாகுபாட்டினை ஆதாரமாகக் கொண்ட வைதிக அறநூல்களின் கருத்துக்களிற்கமைய நீதி பரிபாலனத்தை நடத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. எனவே, அரசனது அதிகாரத்தைக் கொண்ட எல்லா மக்களுக்கும் சமநோக்குடன் நீதிவழங்கக் கூடிய நீதிபரிபாலன முறையை ஏற்படுத்த வேண்டியிருந்தது. இந்த அரசர்களுள் அசோகனே முதன் முதலாகச் சமத்துவக் கருத்துக்களிற் கேற்ப நீதிபரிபாலன முறையை அமைக்க முனைந்த மன்னனுகக்காணப் படுகின்றுன்.

மோரியர் காலத்திலெழுந்த அர்த்த சாஸ்திரமும், மரபிற்கு மாறுக நீதி பரிபாலனத்தில் அரசனுலாக்கப்பட்ட சட்டங்களே நீதித் துறையில் முதலிடம் பெற வேண்டுமென்று கூறுகின்றது. மோரியர் காலத்திலேற்பட்ட சமூக பண்பாடு வளர்ச்சிகளே இக்கருத்துத் தோன்றுதற்கு ஏதுவாகவிருந்தன. அசோகன் பிராந்தியங்களில் அதிகாரம் செலுத்திய யுக்தர்களுக்கும் இராஜுகர்களுக்கும் நீதிபரிபாலனத்தைப் பொறுத்த மட்டில் சமநீதி (தண்ட சமதா, வியவகார சமதா) வழங்குதற்கு சிறப்பான அதிகாரங்களை வழங்கினுனென்பதை அவனது கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

அயல் நாட்டுக் கொள்கை

அசோகனது அயல் நாட்டுக் கொள்கையும் அவன் [illegible]ன் பற்றிய உள்நாட்டுக் [illegible]ாள்கையுடன் பெரிதும் [illegible]டர்பு கொண்டிருந்தது. [illegible]சோகனது அயல் நாட்டுக் கொள்[illegible]யானது இக்கால வழ[illegible]ஞ்சசிலம் என்று [illegible]டும், தத்துவத்[illegible]தும் ஒத்திருந்தது. [illegible]பாரி லேற்பட்ட [illegible] முதலியனவே அ[illegible]து கொள்கை ம[illegible]ற்கு காரணமாக வி[illegible]ன்பது மாவம் சம்[illegible]ன்ற நூல்களின் துணிபாகும்.

கலிங்கப்போர் அசோகனிற்குச் சில உண்மைகளை உணர்த்தியபோதும், அவன் ஆட்சி நெறி பற்றிக் கொண்டிருந்த கருத்துக்களே அவனது அயல் நாட்டுக் கொள்கையின் தன்மைகளை நிர்ணயித்தன. தென்னகத்திலுள்ள சேர, சோழ, சத்திய புத்திர, பாண்டிய நாடுகளிற்கும் தாமரபர்ணிக்கும் (ஈழம்) மேற்கிலுள்ள ஐந்து யவன அரசுகளிற்கும் தர்மகாமாத்திரர்களை அனுப்பியதாகக் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. ஆட்சி நெறி பற்றித்தான்கொண்ட கருத்துக்களைப் பரப்புதற்கே அசோகன் அயல் நாடுகளிற்குத் தூது குழுக்களை அனுப்பினுனென்றும் கருத இடமுண்டு.

அசோகனது காலத்திலேயே மேற்கிலும் கிழக்கிலும் உள்ள நாடுகளுடன் பாரதம் அரசாங்க பூர்வமான தொடர்புகளை முதன் முதலாகப் பெருமளவில் ஏற்படுத்தியது. சமாதான சகவாழ்வு, கூட்டுறவு ஆகிய இரு கோட்பாடுகளுமே அசோகனது அயல் நாட்டுக் கொள்கையின் நோக்கங்களாக அமைந்தன. உலக வரலாற்றில் சர்வதேசக் கூட்டுறவினையும் சமாதானத்தையும் முதன் முதலாக ஏற்படுத்த முயன்ற பெருமை அசோகனையே சாரும். பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதை மட்டுமே அசோகன் தனது அயல் நாட்டுக் கொள்கையின் நோக்கமாகக் கொண்டான் என்று கொள்வது பொருத்தமற்றதாகும்.

மோரியவரசின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம்

பாடலிபுரத்தில் மோகலிபுத்த தேரரின் தலைமையிற் கூடிய மூன்றுவது பௌத்த சங்கமே பௌத்த சமயத்தைப் பாரதத்திலும் அயல் நாடுகளிலும் பரப்புதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டதென்பது பௌத்த சமய நூல்களாற் புலனுகின்றது. எனினும், அசோகனது அயல் நாட்டுக் கொள்கையும் பௌத்த சங்கத்தின் முயற்சிகளுமே கிழக்கிலுள்ள நாடுகளின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் பாரதநாடு முக்கிய பங்கினைக் கொள்வதற்கு வழிவகுத்தனவென்று கொள்ள வேண்டும்.

அசோகன் போர்க்கொள்கையைத் துறந்து தர்மக் கொள்கையைப்பரப்ப முயன்றமையே மோரியவரசின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாகவிருந்ததென்று கொள்வது பெருந்தவருகும். அசோகனது கொள்கையானது பேரரசில் ஒற்றுமையையும் சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்தியதென்பதை அசோக சாசனங்களின் வாயிலாகவே அறியலாம். பிற்காலத்திற் தோன்றிய அரசுகளின் வீழ்ச்சிக்கேதுவாகவிருந்த காரணங்களே மோரியப் பேரரசின்வீழ்ச்சிக்கும்காரணமாகவிருந்தன. மன்னர்களின் திறமையின்மை, அயல் நாட்டினர் படையெடுப்பு, பிரிவினைச் சக்திகள் வலுப்பெற்றமை போன்றனவே மோரிய அரசின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாக இருந்தன.

மோரியர் காலத்திற் காணப்பட்ட பல சிறப்பியல்புகளை அசோகனது தர்மக் கொள்கை பிரதிபலித்தது. இந்தியாவின் அரசியல் பண்பாட்டு ஒருமைப்பாட்டிற்கு அசோகதர்மம் வித்திட்டது; அத்துடன் ஆட்சி முறையிலும் நிர்வாகத்திலும் பரந்த மனநோக்குள்ள புதிய கருத்துக்களைத் தோற்றுவித்தது. நல்லாட்சியின் ஓர் இலக்கணமாக அசோகனது ஆட்சிக் காலம் அமைகின்றது. இந்தியப் பண்பாட்டின் சர்வதேச நோக்கினையும் அசோகனது ஆட்சியே திறம்பட உணர்த்துவதாகவுள்ளது.

(முற்றும்)

உலகம் தப்புமா?

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஆயினும் போர்க்கருவிகள் தயாரிப்பதற்காக கோடிக் கணக்கில் உலகில் பணம் விரயமாகிக் கொண்டே வருகின்றது.

எட்டு உலகும் போதாது

1963-ம்ஆண்டுக்குள் அணு ஆயுத பலம் பெற்ற பெரு நாடுகள் 32,000 கோடி டன் வெடி குண்டுகளைச் செய்து விட்டன. இரண்டாம் உலக மாயுத்தத்தின் போது மொத்தம் எவ்வளவு வெடி குண்டு செலவாகியதோ அந்த அளவு ஒவ்வொரு நாளும் வெடித்து வந்தால் 156 வருடங்களுக்கு தினமும் வெடிப்பதற்குப போதிய குண்டுகள் குவித்து வைக்கப் பட்டுள்ளன. இவ் வாயுதக் குவிப்பு ஒவ்வோராண்டும் இரு மடங்காகப் பெருகி வருகின்றது. அமெரிக்கா மட்டும் தயாரித்துள்ள 1,30,000 விடவாயுக் குண்டுகள் 4½ கோடி சதுர மைல் பரப்பினை அழிக்க முடியும். அதாவது அமெரிக்காவைப் போல் 151 மடங்கு பெரிய அல்லது இந்த நில உலகைப் போல் எட்டு மடங்கு பெரிய நிலப் பரப்பினை நாசம் செய்ய முடியும்.

அழிவின் விளிம்பில்

உயரினங்கள் எப்போது அழிக்கப்படுமோ என்ற அபத்து ஒவ்வொரு கணமும் இருந்துகொண்டே வருகின்றது. முப்பதே விநாடி கால அளவில் இயங்கக் கூடிய வகையில் தொலை தாக்கிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ராடார்களின் செய்திகள் நம்பும் படியாக இல்லை. தொலை தாக்கிகளைத் தாக்கிச் செல்லும் விமானங்களும் விபத்துக்களுக்கு அப்பாற்பட்டவை அல்ல. 1960-ல் கிரீஸ்லாந்திலுள்ள ராடார் ஒன்று காட்டிய சந்திர உதயத்தைத் தவறுதலாக ரஷ்ய தொலைதாக்கி எனஎண்ணி ரஷியாவை அழிக்க முடிவு செய்தனர். கடைசி நேரத்தில் திறமைவாய்ந்த ஒரு கனடியத் தளபதியின் தலையீட்டினுல் அழிவு நின்று உண்மை தெரிந்தது. ஒரு தப்புக் கணக்காலோ, அல்லது இயந்திரத்தவறுதலாலோ உயிரினம் அடியோடு அழிந்துவிடக்கூடிய அபாய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இவற்றுல் வரும் கவலை, மன உளைச்சல், துன்பம் காரணமாக மனித சமுதாயத்தில் சித்தசுவாதினமே பாதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

நமது கடமை

இவற்றையெல்லாம் உணரும் நாம் நல்ல வழியில் செல்ல முயலுதல் வேண்டும். கூட்டு சேரா நாடுகளும், நடுநிலைமை நாடுகளும் இந்த யுத்த பீதியை அறவே ஒழிக்கப் பாடுபட வேண்டும். அல்ஜீரியாவில் பிரான்ஸ் செய்யும் அக்கிரமங்களும், கியூபாவில் அமெரிக்காவின் செயல்களும், நடுநிலைமை நாடுகளும் பிறவும் தனியே இயங்க இயலாதவாறு செய்கின்றன. அமைதிக்கான வழிவகைகளை ஆராய்வதில் அந்த நாடுகள் பரிபூரண உரிமையுடன் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதை வரவேற்றுப் பயனடைய வேண்டுமே அன்றி அவற்றை அடக்கி வைத்தல் கூடாது.

வளர்ந்து வரும் நாடுகள் கூட்டுச்சேராக் கொள்கையைத் தீவிரமாகப் பின்பற்றுவதன் மூலம் தான் அமைதிக்கான தொண்டாற்ற முடியும், இவ்வகையில் மேற்கத்திய நாடுகளில்உள்ள பொது மக்களின் மனதினை மாற்ற முயன்றுவரும் எம்போன்றவர்களுக்கு கூட்டுச் சேரா நாடுகள், நடுநிலைமை நாடுகள் ஆகியவற்றின் ஆதரவு மிகவும் அவசியம்.

—நன்றி! சர்வோதயம்.

விரசமான எழுத்தில்..

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லாம். காதலை, வீரத்தை, பக்தியை, நட்பை, வறுமையை, பயத்தை, ஏமாற்றத்தை, வஞ்சக உணர்ச்சியை, எதை வேண்டுமானுலும் சிறுகதையின் மூலம் தெரிவிக்கலாம். ஆனுல் முதலில் அது ஒரு சுவையான முழுக்கதையாக முடியுமா என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். முழுக்கதை என்ருல் சிறுகதையைப் பொறுத்த மட்டில் ஐந்து நிமிடத்துச் சம்பவங்களே முழுக்கதையாகவும் இருக்க முடியும். அந்த ஐந்து நிமிடத்துச்சம்பவம் ஒரு உருவம் பெற்றுவிட்டால் அதுதான் சிறுகதை.

காதலைப் பற்றி

காதலைப்பற்றி எழுதும் போது இளம் நண்பர்கள் கொஞ்சம் கட்டுப் பாட்டுடன் எழுதுவது அவசியம். மனிதர்களின் பண்புக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு அவர்கள் ஆடை அணிந்து கொள்ளும் முறை. அதைப்போலவே காதலைப் பற்றி வர்ணிக்கும் போதும் எழுத்துக்களுக்கு ஆடை அவசியம். கண்ணியமான முறையில் எந்த விதமான காதல் நிகழ்ச்சிகளையும் அழகாக எழுத முடியும். அந்த முறையைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, அப்பட்டமான வர்ணனைகளில் இறங்குவது கூடாது. விரசமான எழுத்தில் கலைத் திறனைக் காணமுடியாது.

[illegible]
[illegible]
கதைகளில், ஆசிரியர் தம்முடைய கருத்துக்களை அது எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருந்தாலும், கதைக்குக் குறுக்கே புகுந்து விரிவாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. கதை வேகமாகப் போகவேண்டும். அதற்குக் குறுக்கே எந்தப் பிரசாரமும் தலைநீட்டக் கூடாது. மின்வெட்டுப்போல அங்கங்கே ஓரிரண்டு வார்த்தைகள் சமூகத்தைக் கேலி செய்வதற்கோ, குத்திக் காட்டுவதற்கோ உபயோகப் படுத்தலாம். அதற்கு மேல் அறிவுரைகள் இருந்தால் அதைப் பொது மேடைக்குத் தயாரித்து வைத்துக் கொள்வது தான் சரி.

எல்லை வேண்டும்

சிறுகதை எழுதத்தொடங்கும் எந்த ஆசிரியரும் தாம் ஒரு சிறுகதை ஆசிரியர் மட்டும்தான் என்பதை மனதில் கொள்ளவேண்டும். பிரசாரக் கதைகள் எழுதிய ரஷ்ய அறிஞர் டால்ஸ்டாய் தம்முடைய பிரசாரத்தையெல்லாம் கதையின் அழகான கட்டுக் கோப்புக்குள்ளே தான் வைத்திருக்கிருர். கதையின் சுவை அதனுல் குறையவில்லை. அந்த நிலையில் கருத்தை வெளியிடுவதற்குள்ள திறமை, காலப் போக்கில் தாமாகவே எழுத்தாளர்களுக்கு ஏற்படும்.

சிறுகதை எழுதும் முறைமைபற்றி இன்னும் விபரமாக எழுதப்போனுல், அது ஒரு பெருங்கதையாக வந்து முடியும்! ஆகையால், இப்போதைக்கு இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன்.

பலாத்காரச்...

[6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

அணியப்படும் ஆடைகளிலும் சித்தரித்துக்காட்டுகின்றனர். விற்பனை விளம்பரத்திற்கு பெண்களின் ஆபாச உருவத்தைக் காட்சிக்கு வைத்து விளம்பரம் செய்துவிட்டால் ஆதரவு பெருகிவிடுமென முதலாளிமார்கள் கூறுகின்றனர். இந்தவொரு நிகழ்ச்சியிலிருந்தே எந்தளவிற்கு பெண்கள் கேவலப் படுத்தப்படுகிருர்கள் என்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

இந்நாட்களில் புத்தகக் கடைகளில் தொங்கும் புத்தகங்கள் பலவும் ஆபாசமான அட்டைப் படங்களுடன் தொங்குகின்றன. இப்படங்களுமே சிறுர்களின் உள்ளத்தில் விபரிக்க முடியாத கிளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

பல அழிவுகளை ஏற்படுத்துகின்ற பேய்க் காற்றைப் போன்று சமூகத்தையுருக்குலைக்கும் ஆபாசப் படங்களால், ஆபத்தேயன்றி வேறொரு நன்மையும் ஏற்படப் போவதில்லை. ஆதலால் கற்றுணர்ந்த பெரியார்களும் அறிஞர்களும் முயற்சியெடுத்து ஆபாச உணர்சியைத் தூண்டும் படங்களை மக்கள் மத்தியில் வெளியிடாது தடுக்க வேண்டியது இவர்களது கடனுகும். அத்தோடு அரசாங்கமும் ஆதரவளிக்குமாயின் நமது நாட்டில் அபாசப் படங்களை வெளியிடாது தடுத்து விடலாம் என்பது வெள்ளிடைமலை.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஆறுகால் மடம்

நான் விரும்பும் கதாப்பாத்திரம்

ஆறுகால் மடம் என்னும் தொடர் கதையின் ஆசிரியராகிய செங்கை ஆழியான் பற்பல கதாபாத்திரங்களை வைத்து கதையை அதன் போக்கிற்கிணங்க சிறந்த முறையில் ஆமைத்திருந்தாலும் அக் கதையின் முக்கிய பாத்திரமாகிய தில்லை எல்லோருடைய மனத்திலும் முக்கியமாக என்மனதில் அழியா இடத்தைப் பெறுகின்றான். நற்பண்புகளைவிளக்க ஓர் சிறந்த பாத்திரமாக ஆசிரியர் தில்லையைக் கையாளுகின்றார் என்றே கொள்ள வேண்டும். ஒரு சிறுவனின் வீர தீரச் செயல்களை தில்லையின் மூலம் அதி அற்புதமாக வரைந்திருக்கின்றார் ஆசிரியர்.

சம்பவங்கள்

தில்லை என்னும் கதாபாத்திரத்தின் மூலம் ஆசிரியர் அன்பு,பாசம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குகின்றார். கதையின் முற்பகுதியில் தில்லை நள்ளிரவில் மாமா வீட்டிலிருந்து யாருக்கும் சொல்லாமல் தன் வீட்டை வந்தடைகின்றான். மறுநாள் அவனைக் காணாத மாமா அவன் வீட்டுக்குச் சென்று அவன், அவர் வீட்டைவிட்டு ஓடிவருவதற்குக் காரணமான பட்டு வேட்டியை அவனிடம் கொடுக்கின்றார். அப்பொழுதுதான் அவன் தன் மாமா எவ்வளவு அன்புடையவர் என்பதை அறிகின்றான். அறிந்ததும், தான் முன்பின் யோசிக்காமல் செய்த பிழைக்காக வருந்தி மன்னிப்புக் கேட்கின்றான். தன் மாமி தன்னை நினைத்து அழுவதை அறிந்ததும் தன் மேல் அன்பு கொண்டவர்கள் துன்பப்படுவதைப் பொறுக்க முடியாமல் உடனே மாமியிடம் செல்லத் துடிக்கின்றான். இன்னும் தாய், தந்தை, சகோதரி, மச்சான், சித்தப்பா ஆகியோரிடத்திலும்அன்புடையவனாக இருக்கின்றான். ஒரு நாள் குடிவெறியில் உள்ள தந்தைஅவனை நன்குஅடித்துவிடுகின்றார். அதைப் பொறுக்க இயலாத தங்கை லீலா 'நோகுதா அண்ணை' என்று கேட்கின்றாள். இதன் மூலம் சகோதரி தில்லையிடம் எவ்வளவு அன்பும், பாசமும் கொண்டிருக்கின்றாள் என்பது விளங்குகின்றது.

குண நலன்கள்

ஒரு நாள் நள்ளிரவில் கள்வர்களால் துரத்தப்பட்ட தில்லை மேலும் ஓட முடியாமல் போகவே ஆலமரத்தின் கீழ் பதுங்குகின்றான். அவனைத் துரத்தியவர்களும் அவனைக் காணாமல்போகவே அவ்வாலமரத்தின் கீழ் வந்து தாம் உடையார் வீட்டில் களவு எடுக்கப் போவதை அவன் கேட்டிருப்பானா எனக் கதைக்கின்றார்கள். இதை அறிந்த தில்லை போலீஸ் உத்தியோகத்தில் இருந்த தன் சித்தப்பாவிடம் சொல்லிக் கள்வர்களைப் பிடிக்க ஏற்பாடு செய்கின்றான். இதிலிருந்து அவன் தீயவர்களைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற நேர்மை உள்ளத்தினையுடையவன் என்பது புலனாகின்றது. ஆனால் சித்தப்பா கள்வர்கள் விசயத்தை ஒருவருக்கும் சொல்ல வேண்டாம் என்று சொல்லியும் தில்லையால் தன் தந்தை கேட்கும் பொழுது பொய் சொல்ல முடியவில்லை. நடந்தவற்றைக் கூறிவிடுகிறான். இதிலிருந்து எப்படி ஒரு சிறுவன் கள்வர்களைப் பிடிக்க உதவி செய்கிறான் என்பதையும், அதே நேரத்தில் தன் தந்தைக்கு உண்மையைச் சொல்லிக் கீழ்ப்படியும் தன்மையுடவனாகின்றான் என்பதையும், உண்மை பேசும் இயல்பினன் என்பதையும் தில்லை மூலம் ஆசிரியர் விளக்குகின்றார்.

அன்னையிட்ட ஆணை

இவை மட்டுமல்லாமல் அன்னை கூறிய நன்நெறிக்கிணங்க நடந்து எமக்கொரு வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்றான் தில்லை. முதலில் தில்லையைத் தேடி அவன் வீட்டுக்கு வந்த மாமா "என்னடா நீ இப்படிச் செய்யலாம?' என்று கேட்க இவரோடு எனக்கென்ன கதை என்று பேசாமல்இருந்தவன், பின் அவர் ஒரு பையைநீட்டி இந்தா என்று கொடுக்கும் பொழுது, 'பெரியவர்கள் தருவதை வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்' என்று அவன் அம்மா முன்பு அவனுக்குக் கூறியிருந்த படியால் அவ் அறிவுரைக்குக் கீழ்ப்படிந்து பையை வாங்கினான். இதைவிட தில்லை செய்த உதவிக்கு, அவன் விரும்பும் யானையைக் கொடுக்க உடையார் முன் வந்தார். ஆனால் அவன் அதை வாங்கவில்லை. காரணம் 'பெரியவர்கள் விரும்பித் தருவதை வாங்க வேண்டும்' என்று கூறிய அதே அம்மா அவனுக்கு 'ஒரு உதவியைச் செய்து விட்டு அதற்கு விலையாக ஒன்றையும் வாங்கக் கூடாது' என்றும் கூறியிருக்கின்றாள்.

மனப்பாங்கு

இவற்றிற்கும் மேலாகக் களவுப் பொருட்களை தில்லை விரும்புவதில்லை. தன் மச்சான் தருபவற்றை மகிழ்ச்சியோடு வாங்கும் தில்லை தந்தத்தால் செய்த யானை களவுப் பொருள் என்றறிந்ததும் அருவருப்படைந்தான். மது அருந்துவதுகூடாது என்பதை 'அதிக காசிருந்தால் குடிக்க வேண்டுமா?' என்று தில்லை தன் தந்தைக்குக் கூறுவதன் மூலம் சொல்லாமல் சொல்கின்றான். இறுதியில் மாமாதான் கள்வன் என்றறிந்ததும் தன்னால் தான் மாமாவின் குடும்பம் தவிக்க நேர்ந்தது என நினைத்த தில்லையின் மனம் தன் வாழ்விலும் ஒரு தத்தம் உடைந்துவிட்டது என எண்ணி அழுது கொண்டு இருந்தது என்று கூறி ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவுவரை விறுவிறுப்பாகச் சென்ற தில்லை என்னும் பாத்திரத்தை மட்டுமன்றிக் கதையையே சோகமாக முடிக்கிகின்றார் ஆசிரியர்.

காரணங்கள்

இப்படியாகத் தில்லை என்னும் பாத்திரத்தின் மூலம் பெரியோரிடத்திலும் மற்றவர்களிடத்திலும் அன்பு வைத்தல், அறியாமற் பிழை செய்தால் மன்னிப்புக் கோருதல், குற்றம் செய்தவர்களைப் பிடித்துக் கொடுத்தல், உண்மை பேசுதல், பெரியோர் கூறும் நன்நெறிக்கிணங்க நடத்தல், கைம்மாறு கருதாது உதவி செய்தல், களவுப் பொருட்களை விரும்பாதிருத்தல், வீரதீரச் செயல்களைச் செய்தல் ஆகிய நற்புண்புகளையும் நல்ஒழுக்கங்களையும் 'வளர்மதி' போன்று வளரும் பயிர்களாகிய எங்களுக்கு மிகவும் சிறந்த முறையில் எடுத்துக் கூறுவது மட்டுமல்லாமல், அப்பாத்திரத்தை வாசிக்கும் பொழுது உற்சாகமும், விறுவிறுப்பும் ஏற்படுவதாலும் தில்லை என்னும் கதாபாத்திரத்தையே நான் எனக்குப் பிடித்த கதாபாத்திரமாகத் தெரிந்தெடுத்தேன்.

—செல்வி சரோஜா [illegible]
இராஜேந்திர[illegible]
மானிப்ப[illegible]

●

...செங்கை [illegible] ான் கதை[illegible] கூர்ந்து அவ[illegible] போது தில்லையி[illegible] நெஞ்சிலே வீரமெ[illegible] மும் கொஞ்சி வி[illegible]வதைக் காணலாம்.

...தில்லையின் கு[illegible]ப் புக்கள் சம்பவங்களின் மூலம் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்படுகின்றது.

—த. குணநாயகம்,
களுவாஞ்சிக்குடி.

●

...ஊர்க்காவலர் மாணிக்கம் அவரது கடமையுணர்வு, பாசம் என்ற இரண்டிற்குமிடையில் வெற்றி காணும் விந்தையை ஆறுகால் மடம் கதையிற் காண முடிகின்றது.

—செல்வி வே. மங்கையற்கரசி,
காரைநகர்.

●

...ஆறுகால் மடம் ஓர் அழகிய ஆரம்; தித்திக்குந் தீங்கனி. அந்த அழகிய ஆரத்திற்கு அழகு செய்யும் மதித்தற்கரிய வைரமாகத் தீங்கனியின் சுவையுடன் திகழ்பவன் தில்லை.

—செல்வி சி. யோகேஸ்வரி,
மூளாய்,
சுழிபுரம்.

●

...கடமைக்கும், பாசத்திற்கும், நீதிக்குமிடையில் எழுந்த போராட்டத்தின் பிரதிபலிப்பாக 'ஆறுகால் மடத்தி'ல் மாணிக்க முள்ளார்.

—பொ. ஜெயக்குமார்,
யாழ்ப்பாணம்.

●

...மாசற்ற ஒரு சிறுவனின் உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களைச் செங்கை ஆழியான் திறம்பட படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

—நை. நி. நவரத்தினராசா,
கண்டிக்குளி.

●

...ஆங்கிலியன் ஆட்சிக் காலத்தில், இலங்கையில் இப்படியும் ஒரு நிலை ஏற்பட்டதா என்ற வினாவைச் சிறுவர் மத்தியில் எழுப்பிய பெருமை ஆசிரியருக்குரியது.

—மதுரம் தில்லையம்பலம்,
அளவெட்டி.

●

[illegible]ல்லை என்ற பாத்தி[illegible]ரம் உள்ளத்தை [illegible]டியாகத் தத்ருப[illegible]மந்துள்ளது.

[illegible]ன் சுப்பிரமணியம்,
யாழ்ப்பாணம்.

வளர்மதி மருமக்களுக்கு மாமாவின் அன்பான தீபாவளி வாழ்த்துக்கள். உங்கள் வாழ்த்து மடல்கள் கிடைத்தன. ஒவ்வொருவருக்கும் தனித் தனியாக நன்றியும், வாழ்த்தும் அனுப்ப முடியாமைக்கு வருந்துகிறேன்.

—வளர்மதி மாமா

வளர்மதி—சுதந்திரன் மாணவர் மன்றத்தில் இருபது வயதுக்குட்பட்ட சகலரும் உறுப்பினர்களாகச் சேரலாம் கீழே பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் உறுப்புரிமைப் பத்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தி அனுப்பவேண்டும் உறுப்புரிமைப் பத்திரங்கள் தொடர் இலக்கங்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும் வெவ்வேறு இலக்கங்களைக் கொண்ட மூன்று உறுப்புரிமைப் பத்திரங்களை "வளர்மதி"யில் உறுப்பினர்களாகச் சேர விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்து "வளர்மதி" மே/பா சுதந்திரன், தபாற் பெட்டி இலக்கம் 1183, கொழும்பு 12, என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் இப்படி அனுப்புவோர் பெயர்கள் வளர்மதியில் வெளியிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கு உறுப்புரிமை இலக்கமும் கொடுக்கப்படும் அத்துடன் அத்தாட்சிப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

உறுப்புரிமை விண்ணப்பப் பத்திரம்

இல. 1

பெயர் ______________________

பாடசாலை ______________________

முகவரி ______________________

____

______________________ ______________________

பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியர் கையொப்பம் — கையொப்பம்

போட்டி 2.

பரிசு பெற்றோர் விபரம்

முதற் பரிசு:

செல்வி சரோஜா இராஜேந்திரன்,
'ரோகிணி', மானிப்பாய்.

இரண்டாம் பரிசு:

த. குணநாயகம்,
பட்டிருப்பு மாவித்தியாலயம், களுவாஞ்சிக்குடி.

மூன்றும் பரிசு:

செல்வி மங்கையற்கரசி வேலுப்பிள்ளை,
தங்கோடை, காரைநகர்.

பரிசுகள் காலகதியில் அனுப்பி வைக்கப்படும். முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரையையும், ஏனைய கட்டுரைகளிற் சில பகுதிகளையும் பிரசுரித்துள்ளோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மக்கள் போற்றும் கலைஞன் எம். ஜி. ஆரும்

மாண்புமிக்க நடிகை சரோஜாதேவியும்

இலங்கை வந்துள்ள இவ்வேளையில்
சினிமாஸ் பெருமையுடன் அளிக்கும் ஒப்பற்ற திரைக் காவியம்!
தமிழகத்தில் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடிவிட்டது
உங்களை மகிழ்விக்க இதோ வந்துவிட்டது
விஜயா கம்பைன்ஸ்

எங்க வீட்டுப் பிள்ளை

[ஈஸ்ட்மென் கலர்]

புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆர். (இரு வேடங்களில்)
சரோஜாதேவி, ரத்னு, ரங்கராவ், நம்பியார், நாகேஷ்,
தங்கவேல், பண்டாரிபாய்
நடித்தது

கிங்ஸ்லி-பிளாஸா-நவா

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்) விஜயா (மட்டக்களப்பு) வெம்பிளி (கண்டி)

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்) தீவொலி (நுவரெலியா) ராஜ் (நீர்கொழும்பு)

2வது வாரம்
கெப்பிட்டல்
(கொழும்பு)
மற்றும் 3 திரைகளில்

தெய்வத் திருமகள்

இணையற்ற 3வது வாரம்!

எல்பின்ஸ்டன் (மருதானை) ரெக்ஸி (வெள்ளவத்தை)

இம்பீரிய[illegible] (மட்டக்க[illegible]) ஓடியன் (கண்டி)

வின்[illegible] 4-வது வாரம்

குளிர்ச்சி[illegible]ம்பு) ரீகலில்
வார ந[illegible] மணிக்கு

திகைப்பூட்டும் திக்[illegible]ட்சிகளும்,
ரம்மியமான பாடல்களும்,
புதுமையான அம்சங்களும் கொண்ட

சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்

புதிய பறவை

சிவாஜி கணேசன், சரோஜாதேவி, எம். ஆர். ராதா
சௌகார் ஜானகி, நாகேஷ், வி. கே. ராமசாமி
நடித்தது.

வெகு விரைவில்

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்,
விஜயகுமாரி,
எம். ஆர். ராதா,
தங்கவேலு
ஆகியோர் தோன்றும்

உல்லாசப் பயணம்

இப்பொழுது வெற்றிகரமாகக் காண்பிக்கப்படுகிறது!

தீபாவளித் திரை விருந்து!
இது கலைஞர் ஸ்ரீதரின் கலை விருந்து!

சென்ட்ரல் (மருதானை)

ஈரோஸ் [டாமன்கடை] ராணி [யாழ்ப்பாணம்] ஜோதி [திருமலை]

ராஜேஸ்வரா [மட்டக்களப்பு] லிபேர்டி [பதுளை]

முத்துராமன்★எஸ். வி. சுப்பையா★சந்திரகாந்தா
ராஜஸ்ரீ★நாகேஷ்★ஜெயந்தி
வி. கோபாலகிருஷ்ணன்
மற்றும் பலர் நடித்த

பாக்கியலக்ஷ்மி புரொடக்ஷன்ஸ்

பாடல்கள்:
கண்ணதாசன்

இசை:
விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி

பின்னணி:
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்
பி. பி. ஸ்ரீநிவாஸ், பி. சுசிலா,
பாலமுரளி கிருஷ்ணா,
எல். ஆர். ஈஸ்வரி

கதை, வசனம், டைரக்ஷன்:

ஸ்ரீதர்

- ஆயிரத்தில் ஒரு படம்
- இதயத்திலிருந்து நீங்கா அழகு திரை ஓவியம்

கலைக் கோவில்

அனைவரும் பார்த்து
மகிழ வேண்டிய
அற்புதக் கலா சிருஷ்டி!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப் பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க வீதி, 194 ஏ, இலக்கத்தில் 1965-ம் வருடம் ஒக்டோபர் மாதம் 24-ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டது.