

சூதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 டி. பாண்டியுடையக் கவிதை, கொழும்பு-12.

புதுக்கம் 18 | திருவண்ணாவர் ஆண்டு 1995 ஆடி திங்கள் 20-ம் நாள் (9-8-1964) ஞாயிற்றுக்கிழமை றபிவல் 30 | இதழ் 11



இல்லங்கத் தமிழருக் காலிப் பூன்னணவியின் 10-வது மாதில் மாநாட்டை யொட்டி, யாழ்ப்பாளைக்கிலுவின் கட்சிப் பல்லிமணையிலிருந்து ஊர்காவற்றுக்கூறப் பிரதிநிதி திரு. வ. ஹராத்தினம், வாலிப் பூன்னணவி இஸைச் செயல்லர்களான திருவாளர்கள் பி. வே. கண்ணன், க. சின்னத்துவர் ஆகியோர் தலைமையில் சுருகுளி ஊர்வலம் புறப் படுவதற்குத் தயாராக நிறுப்பதையும், கிளிநோசி கிருப்பிக்கோ மௌதானத்தில் நடைபெற்ற அரசில் மாநாட்டில் தமிழருக்த தந்தை திரு. ரா. ஜே. வே. செல்வநாயகம், எழு. நாற்கணம் முதல்வர் திரு. எஸ். சி. மகாதேவா ஆகியோர் உக்கர நீகழ்த்துவமுதலையும், வாலிப் பூன்னணவித் தலைவர் திரு. நா. செல்லையா தலைமைப் பேருரை நிகழ்த்துவமுதலையும் காண்க.

LITERATURE

தமிழக மாநாட்களுக்கு பெருமளவில் ஏற்பாடு

விசேட விருந்தினர் மூவர் உரை நிகழ்த்துவர்

இலக்கைத் தமிழரசுக்கடியின் மாநில மாநாட்டிற் கான் ஆரம்ப வேலைகளின் முதற்கட்டம் பூர்த்தி யாகிஸிட்டதாக மாநாட்டு வரவேற்றுபுக் குழும் பிர மூக்க ஒருவர் நமது நிருபரிடம் தெரிவித்துவுள்ளார். யாரும் எதிர்பார்த்திராதவகையில் முன்று முக்கிய பிரமூகர்கள் மாநாட்டில் கலந்து உரை நிகழ்த்துவார்கள் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மாநாடு நடைபெறும் அமர்ர இராசவரோ தயன் அரங்கை அழகுற அமைக்கும் பணியினை திருமலை நகரைப் பத் தலைவரும் வட சிழக்கு மாகாண உள்ளுரைங்கி மன்ற சமாஜத்தின் தலை வருமான டாக்டர் சிவாஸந்தன் பொறுப்பேற துள்ளாராய்.

மாநாட்டு திகழ்ச்சிகள்
அகுக்கப்பட்டு விட்டதாக
இம், ஒன்றொரு மாநாட்டு
இம் மார்யார் கவந்து விரி
யார்கள், திறப்புகள்
நிறைத்துவதென்ற இயக்கி
முடிவுபற்றி உட்டி முக்கியம்
தர்களின் ஒப்புதல் பெறு
வதுகட்டுமே செய்யவேண்டியிருப்பதாகவும் தெரிய
வருகிறது.

யாரும் எதிர்பார்த்திராத
முக்கிய பிரமுகர்கள் மூவர்
மாதாட்டில் கலந்து உணர
திகழ்ந்துவர்கள் என்றும்
அப் பிரமுகர் முமது கிருபரி
டம் தெரிவித்துள்ளார்.

மாநாடு சம்பந்தமான மூலவர்கள் கவுரைட்டிகள் கட்டி மாவட்டப் பணியிலைகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு விட்டதாகவும், இதற்கிணம் பரங்கள், பிரசுரங்கள் இவ்வாரா ஆரம்பத்தில் அனுப்பப்படுமென்றும் அப் பிரதமர் கூறினார். கலாச்சார, இலக்கிய, மாதர் மாநாடுகளுக்கு பொதுமக்கள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என

நம் அரசியல் மாநாட்டுக்கு கேள்கின் நடைபெறுமென்றும் அறியப்படுகிறது.

இந்திய

வர்த்தகர் வட்டாரத்தில்
அதிர்ச்சியும் ஆத்திரமும்

பூ. ப்ரசாங்கத்தின் வரவு-செல்வுக் கீட்டம் இலங்கை
வாழ இந்திய வியாபாரிகளிடையே அதிர்ச்சி-
ஸபும் ஆத்திரத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பர்
மராவில் நடந்ததைப்போல இங்குள்ள இந்தியர்
கள் தங்களின் ஆஸ்திகணையெல்லாம் இழந்து
விட்டு. இந்நாட்டிலிருந்து வெளியேற வேண்டிய
நிலைய அரசாங்கம் சிருஷ்டித்து வருவதாகவும்,
இது பற்றி இந்திய அரசாங்கத்திடம் முறையிட
மே தங்களுக்கு நிவாரணம் கிடைக்கவில்லையென்
றும் அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இலங்கையிலிருந்து வெளி யேறும் இந்தியர்கள் இங்குள்ள தங்களின் மூலதான், இவாபம் இதர ஆள்திகள் எவ்வாறும் சேர்த்து ரூ. 75,000 மட்டுமேசெடுத்துக்கொண்டால் மென்றும், ஆனால் இந்தியர்கள் விவாத சூன் திடி யர் ரூ. 150,000 வரை எடுத்துக் கொண்டவாயென்றும் திட்டி மந்திரி கூறியிருப்பது குறிப்பாகப் புறக்கொட்டை பெறும் வர்த்தகர்களிடையே கொந்தவிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதுண்ண் (9ம்- பக்கம் பராக்ட)

வெளியூர் களிலிருந்து வரும் அனுதாபிகள், கட்டினுறுப்பினர்கள் தங்குவதற்குக் கால ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டுவிட்டதாகவும்,

CUTTL
10,000 CUT

சிங்கள மொழிப் பற்றுள்ள பதினெட்டாம் சிங்கள வாலிபர்களைக் கொண்ட ஒரு தொண்டர் படை அமைக்கச் சிங்கள ஜாதிக்க சங்கம் முடிவு செய்துள்ளது.

தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு உரிமைகள் வழங்கப்படுவதை எதிர்த்தும் அரசியற் சட்டத் திட்ட 20 வது விதியை எதிர்த்தும் நாடென்கும் நடத்தப்படவிருப்பதாகக்

குறப்பும் களாசலயில்
இத் தொண்டர் பட்ட
முன்னணி தாங்கும்
என்று குறப்படுகிறது.

வகுப்புவாத எண்ணம்
கொண்ட ஒரு பிக்குவின்
தலைமையில் இயங்கும்
சிங்கள ஜாதிக சம்கம்
தனிக் சிங்களச் சட்டத்
(9-ம் பக்கம் பார்க்க)



“கொழும்பு விவேகானந்த சுப்பியாரால்
நடாத்தப்பெறும் அகில இலங்கைச் சௌகாம்ப
பாடப் பரிட்சைக்குரிய பாடப் புத்தகங்கள்
விற்பணைக்குண்டு.”

ମୋହନ୍ ପାତ୍ରାଚାରୀ

குறிவு-1	வகுப்பு-4	5.	6.
அரம்ப பிரிவு-2	வகுப்பு-5		70
கீழ்ப் பிரிவு -1	வகுப்பு-6		95
கீழ்ப் பிரிவு -2	வகுப்பு-7	1-55	1-75
மத்திய பிரிவு	வகுப்பு-8		2-00
மேற் பிரிவு -1	வகுப்பு	க, பெட, த, ப,	2-25

பாடகாலைகளுக்கு 10%மும் வியாபாரிகளுக்கு 20%மும் தமிழ் தொழிக்காய்கிம்.

வி. பி. பி. ஆபரிகன் டான் கயலிக்கப்படும்.

கெளரவு பரிட்சைக் காரியதுறிசு,
விவேகானந்த சபை,
34, வியேகானந்த மேடு,
கொழும்பு—13

எனது எழுத்தோலியங்கள் தமிழக்கு வலிமையுட்டட்டும்

பத்தீணா மாவட்டத்திலுள்ள தெனிவித்தையைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்ட தமிழோலியன் உணர்ச்சித் துடிப்பும் தமிழப் பற்றும் நிரப்பைப் பெற்ற ஒரு வர். அவரின் உயிர்த்துடிப்புள்ள கவிதைகள் உரிமையறை மலையக மக்களுக்கு உணரவுட்டுச் சித்திரங்களாகும். ‘எழுத்தாளன் காதலி’ என்ற கவிதை நூல் எழுத்துவகில் அவருக்கு நிலையான ஒரு இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது. புரட்சிக்கவிஞர் அமரர் பாரதிதாசனை தனது எழுத்துவக ஆசானாக ஏற்றிப் போற்றும் தமிழோலியன் நாடகத் துறையிலும் அதிகம் ஈடுபாடுகையை வராவர்.

கவிதையிலே கன ஜை யும்,
புச்சு யும் அள்ளி சௌரிந்த பாரதியார்;

‘எழுத்தே தெய்வம்!—

—எனது எழுதுகோலே
தெய்வம்!—

என்றார். அவரின் அழியாச் செல்வம், அருமை வாரிகா—
பாரதிதாசனாகர ஆசா

ஞக ஏற்ற யான;

எழுத்தே வாழ்வி—

—என்கு எழுதுகோலே உயிரி!—

—என்று நினைத்தவன். அதன் படி நடக்க முனைந்தவன்.
இன்னும் முயல்வன். அதன் பயன்?

‘சீரமம் மிகுந்த உழைப் புக்கேறப், நிறைவை—நம் மதியைத் தந்துவிட்டதா எழுந்து!—இப்படி இலக்கிய உயல்வில் புகுந்த ‘அனுபவ முதிர்ச்சி’ அமைந்தவர் கனே கேட்டுக்கொள்கிறார்களே...!

நமது பனி

“என்னை இறைவன்—
இங்குபடைத்தனன்.

தன்னை மறந்து
தமிழ்செய்தற்கே!—

—இறைவனிடம் மக்களை
வழிப்படுத்த இறங்கியைபெரு
மக்களே—தன்னை மறந்துத்
தமிழ் வளர்த்திட நினைத்
துள்ளனர். நாம் நம்மையே
அர்ப்பணித்துத் தமிழை

தமிழோலியன்

வழிப்படுத்துவதையும் விடுவதையும் வளர்க்காவிட்டாலும், காத்தால் என்ன?

—இந்தசிந்தனையும், விளர்ச்சி
யியும் என்னுள் எழாம்



அன்றும் இன்றும் இலக்கியத்திலும், வாழ்விலும் அருந்துணையாக இருக்கும் எனது நண்பரிடம், வழக்கம் போல் ஒரு நாலை வாங்கினேன். அது தமிழ்த்தெள்ளங்கள் திரு. வி. க. அவாகளால் எழுதப்பட்டது. அந்தாணை ஆந்து நுகரும்போது, ஒரிடத்தில் ‘என்னை இறைவன்...’ என்னும் தெய்வப்பாடல் வரிகள் தென்பட்டன. ‘தன்னை மறந்து தமிழ்செய்தற்கே! என்னும் வரி எம்மை மிகவும் ஈரதத்து.

வகுப்பில் பயிலும்போதே
எழுந்தது. அது எப்படி
எழுந்தது? என் எழுந்தா? இதன் பதிலாகவே என்
‘எப்படி எழுத ஆரம்பித்
தேன்?’ என்ற விளக்கமும்
அமைகிறது.

‘மாணவரி நேசன்’

முறைனான், வாருப்பரகியிடம் நமது கல்லூரியில் கை எழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தவேண்டும். ஆறுமுறி தாருகங்கள்—என்றேன். அவரோ, ‘எங்களுடைய தமிழாசிரியர் கன்ஸம் கட்டுரைப்போட்டி நடத்துகிறது. முதலில் அதில் கலந்து எழுது. பிறகு பத்திரிகை நடத்தவேண்டும்.’ என்று இருவரும் வேறுவழி கட்டுகிறார். ஆணைக்கு அடியில் போட்டிடில் கலந்து கொண்டேன்! வெற்றியம் பெற்றேன்! தொடர்ந்து பரிசும் பெற்றேன்! இந்த ஆரவத்தின் விளைவு—?

‘மாணவரி நேசன்’ என்ற மகுடம் கொண்ட மாதமிருப்புறை வெளியிடும் பத்திரிகையை, கல்லூரி அதிபரின் அவோகான்ப்படி நடத்தினேன்! ஆசிரியர் யானே. அதனால் நிறைய எழுதும் வரும்படி மாது புதைப்படுவார்களில் எனது கவிதையும், கட்டுரையும் எட்டிக் கீட்டம் பெற்றன. பத்திரிகை ஆசிரியர் என்னும் உரிமையும், சுதந்திரமும், ஆசிரியர்களின் பாராட்டும் எழுதும் ஆர் வத்தைத் தங்குதடையில்லியர்கள் என்றாலும்—

கவிதை வெறியில் முழுகித் தலைக்கிருந்த எனது உள்ளூர், ‘பத்திரிகையில் வெளி மாகும் கவிதையை எழுதுபவன் நான்!’ என்று கூறும், ஆச்சர்தாலோ—கூச்சத்தாலோ மாதாரத்தைத் துவக்குவதோ என்றாலோ, பத்திரிகை வெற்றுக்கூடுதல் பத்திரிகையை எழுதுகிறது. அதனாலோ என்னவோ, பிற பகுதியில் இலக்கைப் பத்திரிகையில் எனது கட்டுரைகள் டட்டனுக்குடன் வெளிவந்தன. கவிதைகளோ காலைகடந்தே வெளிவந்தன...

அதைக் குறிக்கா விட்டால், இந்தப் பகுதியில் எழுதுபவன் முழுமையுறைதாக அமையாது.

எனது குருநாதன்
எழுதுகோல் பிடித்தவர்
களின் ஏற்றத்திற்
தம் வளர்ச்சிக்கும் ‘நுழை
வாயிலாக’ அந்த நாட்களில்
நினைவுடையது. எனது குருநாதன்
பிடித்தவர் பத்தைகளைக்
யட்டும் எழுதிவந்த யான்,

கவிதைப்புங்கள்

நித்திரை ஏதினிமேல்?

—பருதூர்க்கனாரி—

புனிலிட பொலிவு று புதுமலர் எனவன்
புனினகை பூத்துநின்றார்—அன்று
தென்னவர் தேவில்வந்தாள்.
கனலிடட கழன்றிடு கவினுறு மலரென
பொன்றிப் பொரும்பிருள்—இன்று
குள்றிக் குழறுகிறன்.

பலவுடை ஈலையென பாதரு புலவரின்
நெஞ்சந் தலைப்புகுந்தாள்—அன்று
கொஞ்சிக் குவலிவந்தாள்.
அலையிடட அடிபடி அழகுறு சங்கென
அல்லற குள்ளாகுகிறுள்—இன்று
தொல்லைக் குள்ளாகுகிறுள்.

பொழிலிட அளியென கலைமண எழிலெலாடு
சுற்றித் திரிந்தவள்தான்—அன்று
கற்றுத் தெனிந்தவள்தான்.
குழலிடட தவழ்ந்திடு மயல்தரு இசையினை
தங்கள் துணிந்துவிட்டார்—முளை
கிள்ளத் தொடங்கியிட்டார்.

மலையிடட ஒழுகிடு வளந்தி அழுதென
பாந்து பவளிவந்தாள்—அன்று
சுந்து சுழன்றுவந்தாள்.
வலையிடட பிடிபடு கவிவெறா கவிமொழி
கத்திக் கதறுகிறன்—ஷடல்
பற்றிப் பதறுகிறன்.

‘இவரிடட இப்படு இவள்துயர் அறும்வரை
நித்திரை ஏதினிமேல்—அவன்
இந்தரை வாழுமைப்போம்.

விடுநலை ஓவியில்

—வாணிதாசன்—

தூங்கினர் எழுந்தார் போர்ப்பறை கேட்டு
துலங்கிதூது கிழக்கிற் கொடியென்று
தேவ்கள் அலைகளாய் மறவரி அணிகளில்
தீக்கெல்லாம் நடுங்கிட விரைவின்றார்
ஒங்கிய ஒளியுமிழ் கொலைக்கமை கருவிகள்
ஒலித்திடப் புழுதைய நறுக்கி
விங்கிய புயங்களில் விடுதலை நறைகொள
விழுவிரு தமிழர் போருக்கு.

கொடியெரு மலையினை அடைந்து உச்சக்
கொங்கலேமேல் குத்தி நின்று
யடியிரு பகைவர்கள் தீக்கெல்லாம் துழைந்த
யயக்கங்கள் இல்லம் விட்டோ
தொழுகொடி வெற்றியைக் கண்டு வானம்
தொகைகளாய் முகில்களை அனுப்பி
பகைளச் செஞ்சாந்தில் மருசனாடி. வருகப்
பார்வைக்கு அந்திவான் சுவைக்குமெனும்.

விடுதலை விடுதலை எனக்குமில் அலறி
வின்னவிடை மின்னென விரைய
நெடுமேல் உருட்டும் வண்ணம்போல் சிறுமை
நேர்ந்தார் மார்கைப் பிளந்து
வப்பேடு நெஞ்சொடு தமிழர் வெற்றி
திடுமென விசும்பெலாம் ஒளியாய் அருணை
தீக்களைக் களிப்பால் சுவைத்தான்.

இதயத்தின் இருட்குகை உள்ளே இதுவரை
இருந்திடப் பேய்களை விட்டோம்
யத்துப்பை வளர்ந்த அப்பேய்கள் நட்சமை
யிதித்திடத் துடித்தன அறத்தின்
மதர்ப்பிலே வளர்ந்த இனத்தை கொடியோர்
மாந்திடச் செய்யத் துணிந்தார்
புதியதோர் வாழ்வினால் விழுந்தார் என்றும்
புற்றெடு பாம்பாய் அழிந்தார்.

எழுதிய கட்டுரை நம் ‘கதற்
தீவில்’ தான் (அச்சவாகன
மேற்) முதன் முதலில்வெளி
வந்தது. கவிதைகள் குள்றிக் குழறுகிறன்.
புரட்சிக் கவின்றம் கூட்டும்
மோகம்கொண்ட நான், அவருடைய கவிதைகளையும்,
ஒளியிப்பக்கையும் தேட்டிடத்
கூட்டுக்காட்டி. உவமையில்
புதுமை என்ற கட்டுரையை
யும் சுதந்திரங்கு சுதந்திரங்கு



தமிழியிடுகள் (DDVP) கூடிய பல இயக்க
“ப்ளெக் ப்ளோக்” கிருமி நாசினியை வருகிற
எனது பறந்து செல்லும் கிருமிகளை அழித்து
விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை

கணிம, கம்பன்

கே: சுப்பையிலுள்ள முஸ் விள் பிள்ளைகள் சிக்கந்தை துடிய மொழி போல் கறிக்கிறார்கள். துடிய எழுதுவோ. வாரிக்க வோ தெயியாதிருக்கிறார்கள். அப்படிப்படி ஏன் கள் என்ன சிக்கந்தையாருவரைக் காதலிக் கிடூன், அவர்களைத் தமிழ் கறி சுட செய்வதற்காக. இதைத் தமிழ் மூல எவ்வளரும் தமிழ்னைக் காக்க செய்தாலென்ன?

ப: "காதல் மூலம் தமிழ் நைப் புதுதம்" உங்கள் வழி தனி, கரிமமக்கா கப் பொராட்க கொண்டிருக்கும் தமிழர்கள் அதனைக் கையாண்டால் காதல் கடவில் மூந்தி மூச்சத் தினரிச் சாகவேண்டியதுதான், சிங்களம் படிப்பவர்களைக்காதல் ஆயுதம் கொண்டு வஞ்சம் நூக்கும் மூறை நிச்சயம் வெற்றி பெருது.

மதும்,
யென்னவத்தை

கே: இச் பெண்ண் எதற் கெடுத்தாலும் முந்தை உம் என்று வைத்துக் கொள்கிறீர்களேன்?

ப: அவர்களைக் கொண்டு தன்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளும் ஆண்கள் "உம்" முக்குப் பயந்து அவர்களின் தேவையை கடவுட்யாக நிறைவேற்றி வைப்பார்கள். இந்த "உம்" அவர்களின் ஓர் இரகசிய ஆயுதம்.

கே: ஸ்ரீயாம் சிவநந்தரம் ஒரு பெண் தெய்வதற்குப் பூஜை செய்வதற்கக் கணவு கள்ளும்!

ப: அந்தப் பெண் தெய் வம் ஒரு நாட்டின் அதிபதியோ!

கே: எழுந் தமிழர் பிரதிமொழியில் இப்படித் தோட்டிந்து சென்றுள்ளது? அதன் முடிவு என்னவாது?

ப: முடிவு சமஷுடி ஆட்சி அல்லது தனியாட்சிதான்.

க. பாலகிருஷ்ணன்,
முப்பல்பிடி

கே: வாத்து அமைக்கி துடிய மையில் இய்க்கின்றதைப் படித்தும் சிங்கள மக்களுடன் ஆர்ஜுவையாக வாழும்படி கேட்கிறேன்?

ப: ஆகவால்தான் நான் கூறுப்போன், சிங்கள மக்கள் துடியமூப் படித்து தமிழ் மக்களுடன் ஒற்றுவையாக வாழும்படி.

க. எம். மர்லின்,
பேரவையா

கே: பல கூட்டங்களிலும், முதும் முதலாது எம். பி. ஆயத் தாங்கிப் பேசிவந்த முதும் இருஷாவது எம். பி., முதலாது எம். பி. சிங்கள மக்களுடன் ஆர்ஜுவையாக வாழும்படி கேட்கிறேன்?

ப: சூட்டு உடைத்துவிட்ட தாங்கும் சர்க்கரையுள்ள அவர்கள் இதுப்பைப் பூங்கு முதிப்பு டாது?

கே: இம்முறையும் எம். பி. முதுமிகு அவர்களிலிருந்து பதவி பெட்டுமாதுதேன்?

ப: பாவம்! அவர் தென் விளக்கைத் தொகுதியோன் நின் பிரதிநிதியாக இருந்துகொண்டு போகவது என்பது பிரக்கின்றது.

கே: பினிப் ருணவர்தந்து இந்த அரசாங்கத்திற்குத் தொகுவது ஒரு மந்திரியாக கோர்க்கப்படுவது என்பது பிரக்கின்றது.

ப: தந்தேபோதைக்கு இல்லை-அவர்தான் சீ-வது தட்டு கைமுறை ஆகிவிட்டாரே!

கே: நேருவின் அவதி இல்லை- கர்க்கப்படாதற்கு முழுமிகு அப்பது விட்டதுமா?

ப: அதுதான் இலங்கைக்கு ஒரந்துவே வந்துவிட்டதே திருவேணி சுங்கம் தாதுமிகு அந்தாரமான அரசுத் திட்டத்திற்கு முழுமிகு அப்பது விட்டது.



தேவைப்பாந்தங்கள்
திருவாள்குத்தீ

க. சிதம்பரம்,
நினித்திகல்

கே: என்னிடம் தீய பழக்கங்கள் எதுவும் கிடையாது. ஆனால் என் நூல்பார்கள் என்னை வெறுக்கிறார்கள் என்ன?

ப: தீய பழக்கம் இல்லாத தாற்தான் வெறுக்கிறார்கள். தீய பழக்கம் இருந்தாற்றான் சில நூல்பார்கள் இன்னை பிரியா இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க. சிதம்பரம்,

'உதயவன்'
வெள்ளவத்தை

கே: குயந்தொரே! நான் உம் கொட்ட கார்க்கால் பண்டிக்கிறேன். ஆங்கு நாளைந்துபோன் இருந்தார்கள். ஆனால் உம்பும் போல் தீவியை உடையவரும், எந்தேறும் சிரித் தூக்கொண்டும் அங்கு எவரும் இருக்க வில்லை. ஏமாற்றத்துப்பள்ளி குழந்தை கொண்டிருப்பதை.

ப: அப்படியா? நல் வைய்து!

க

3வது வாரம்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா

(கொழுப்பு)

(வெள்ளவத்தை)

ந வா

(கோம்பனித்தெரு)

வெலிஸ்டன்-வின்ஸர்

(யாழ்ப்பாஸம்)

ராஜ் வெம்பிள்

(நீர்க்கொழுப்பு) (கண்டு)

ஸ்ரீ தரி ஸ்

காதலிக் க
நேரமில்லை

இடை: விளங்காநல்-உயமுருத்தி

பாடல்கள்: கல்வனாநல்

டைரக்ஷன்: முத்து

இராமனும் இலக்குமணனும் ஒரே தாயின் பில்லைகள்லர்.
ஆனால் அவர்களின் சகோதர பாசம்.....!

பாசத்தின் தத்துவத்தை விளக்கும் உயர்ந்த திரை ஒவியமாக விவிர்கிறது—

சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்

படித்தால் மட்டும் போதுமா

நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி, எம். ஆர். ராதா, பாலஜி,
சகல்ராமம், ரங்கராவ், ராஜகலோசனு, மஹேந்திர

பாடல்கள் : கல்வனாநல்—இடை : விளங்காநல்-உயமுருத்தி—டைரக்ஷன் : பில்லை

சென்ட்ரல்	காரோஸ்	ராணி	ராஜேஸ்வரா	ஜோதி
(மருதாஸ)	(பாமல்கண்ட)	(யாழ்ப்பாஸம்)	(மட்டக்களப்பு)	(திருக்கொண்டை)
நியூ ஜோதி	லிபர்ட்டி	கருஷா	சென்ட்ரல்	ஆனந்தா
(இரத்தியெப்பு)	(பத்தி)	(ராக்ஷஸ)	(பருத்தித்துறை)	(கம்பளை)

ஆகைய திரைகளில் 2வது வாரமாக காண்பிக்கப்படுகிறது!



இப்பொழுது 5வது வாரம்!

கேயிட்டி (கொட்டாந்தே)

மற்றும் 7 திரைகளில்!



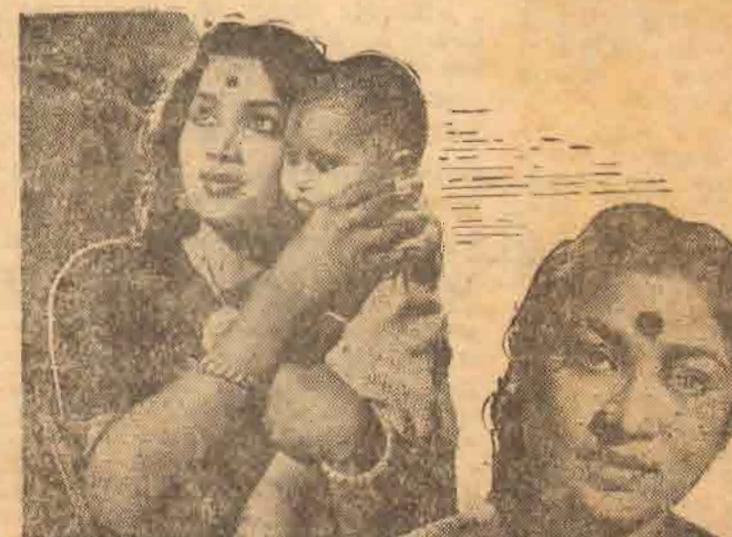
ம். ஜி. ராமச்சந்திரன்
தேவிகா-விரப்பா
அரோகன்-ராதா
சகல்ராமம்
அமல்ஹாசன்
மற்றும் பலர் நடிகர்
ஊரிழிரவு இக்காலை

ஒகஸ்ட் 14ம் திங்கி முதல்!

செல்லமஹால் (கொட்டாந்தே)

மற்றும் 6 திரைகளில்!

அலோகன்—நந்திராந்தா—பாலையா—கண்ணும்பா—நாகேஷ் நடிகர்



ஆனந்த ஜோதி

இது சத்தியம்

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | jaavanaham.org

இப்பதினெட்டாவது இதோன் நிதி மேப்பாக்க விடுதலை முழுமூலமாக பள்ளதாரநாயக்க விடி, 1947 ஏ. இலக்கத்தில்
1964-ம் ஆகூடம் ஆகவுடு மாதம் 3-ம் நிகழி உரவிந்துக்கிழமை ஆசிட்டு இரகசிக்கப்பட்டது.