

மோதிப்பார் ...

— திருகோணமலைக்கவர்யா —

உணர்ச்சிகளிலும் உயிர்தமிழில் நாத்தின் எழுச்சிக்குரியோன், உன் கவிநிலை சத்திக்கும் புரட்சியின் புவனம், புவனா நீ வெகுநிறையின் இருட்டில் உடனது என இளத்தின் ஒழிவை எண்ணி

உன்மம் உருசி, உடல் உருசி, ஒரு செயலும் உன்னத்தொடுபுரிய ஒன்றை ஏக்குவீரரும் தென்னு தமிழ்த்தனவா, தெய்வீக மணமலிகை அன்றும் கவிபுணரும் அபதமிழ்த்தாய்மகவே!

அம்மாவின் குடியரசு, அடுப்படியின் படியரசு பம்மாத்துக் காரர்களின் பாயும் அரசாங்கம் கம்மா கிடக்காமல் கண்ணெட்டோர் சொற்கேட்டு நம்மினத்தின் நாயகனாக் குமமிருட்டில் அவத்ததடர்!

அடியேம் சிறுக்கி! அகங்காசி சிங்களத்தி பிடிசாம்பலாகும், பெட்டகடையே நின்றுவால் விடிவும் வருமோ? இத்தான் விழுமாமோ நொடியில் உண் நொறுக்குப்படை இக்கொழாநாமோ

உணர்ச்சிக் கவிஞர்நீ உடையாய் விட்டுவிடு எழுச்சித் தமிழருக்கு எழுதுகின்ற கைகளுக்கு விளக்குதலைப்பட்டி விசாதகனத்தகக் காட்டாமல் துயங்கப்போய் அபவிநீ இயக்கவிடு, மோதிப்பார்

தருக புத்தாண்டே

— புரட்சிவண்ணை —

தங்கப் புண்ணை வரழத்துக் கூறி தவழ்த்து வருவாய் புத்தாண்டே பொங்கும் இன்பம் மலராய் தூவி மகிழ வைப்பாய் புத்தாண்டே

உழவன் நெஞ்சம் தன்மையன் ஆக பலவும் தருவாய் புத்தாண்டே மலர்ந்து வளரும் மனித நெஞ்சை மாளிகை ஆக்கு புத்தாண்டே

கைத்தொழிற் சாலை பெருகி வளர கலைகள் தருவாய் புத்தாண்டே வைகறை போன்று ஒளியை விதி மெய் அருள் தருவாய் புத்தாண்டே

பஞ்சம் நீக்கி வஞ்சம் நீக்கி தூய்மை தருவாய் புத்தாண்டே பஞ்சம் நெருப்பாய் பழகும் நெஞ்சை வெண்ணை ஆக்குப் புத்தாண்டே

பொங்கும் தமிழின் உரிமை வென்று உயர்வைத் தருவாய் புத்தாண்டே தங்க மலரில் தவழும் நென்போள் இன்மை சிந்து புத்தாண்டே

வகைவிளும் சுழிவிளும்....!

பாண்டிபுரன்

பாறையில் பாறை வேறு பவணமும் ஏறும் அப்பாற பாறையையத் தாண்டிப் பள்ளிய் படுகையிற் பாறை தரபும்! பாறையில் புரடு கண்டு பாறைகள் வகைநிறகு செல்லும்! பாறையைக் குடைந்து மற்றும் பாறைகள் துறைந்துகு செல்லும்!

பாறையின் சீர்தி நேரேக் பவணமும் நேரே செல்லும் பாறைகள் வளவாயில் நம் பவணமும் வகைநல் வேண்டும்! வேறின் வகைநல் என்னும் விருப்பிய இடஞ்சேர் சொயே! ஆதவால் பாறையேடும் ஆறுத வாகச் செல்வோம்.

நேர்வழி நடக்கும் கால்கள் திரிந்துதான் நடக்கு மென்று ஆவமாய்ச் சொல்லும் என்னை அரைக்கை மேலும் சூய்வோம், ஆர் தமைத் தடுப்பா ரேற்ற ஆணவம் கைவோம் காங்கள் பாரியிசை நடக்கும் போது பவணிகள் வருவார் போவார்!

வகைநிற பாறையில் நாய் மரமென நேரே சென்றால் — விளவுகள் விபத்தாயால் விழ்ச்சியில் குடியும்! செல்லும் விளவிலிடம் அடைதல் ஒன்றே வே. வகையாகக் கொள்ளோமாறும் வகைவிளும் சுழிவிளும் நேர் வழியிலும் நடத்தலி வேண்டும்

ஏற்றமும் இறக்க முய்யாய் இடம் வகை தெளிந்து தம்நன் சொந்தியும் சுழிகள் யாயும் தொடர்நிறுமி! தொகுவானுளும்.. தாற்புறம் அகதாவித்து தடைபடவே தன்ச்சி நீக்கி, நேர்நறையோர் தம்மை தோக்கி திற்கிளா நெருக்கு வேரேய!



செய்வீசி. அதனீ, வரணி.

கே: எங்கள் வரணியைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? மாண ரோகக் கெட்ட ஊர்தானே!

ப: உங்களைப்போன்ற விரம்கையர் பிறந்த ஊர் எப்படி மாணம் ரோசம் கெட்ட ஊராக இருக்க முடியும்?

கௌரி, புக்குடுவியு-1.

கே: நமது இனிய கத்திரத்தை எப்போது பெறுவோம்?

ப: எம்மவையுக்கெல்லாம் தமிழ் சுழத்தின் விடுதலை நாம் தயாகம் செய்ய வேண்டுமோ அம்மவையு விடுதலை!

பொ. திருஞானசத்திரம், மந்துலி.

கே: பொறுக்கியெடுத்த தலை செய்திகளை வெளியிட்டு வீரத் தமிழ் இளைஞர்களின் உணர்ச்சிக்கு முடி சிற்பா நடத்த எண்ணும் நாளேடுகளின் துட்டாக்கத்தை எதப்பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: எளிமையை வெறும் கையால் அணிந்துவிடாமல் என்று நினைக்கும் அடி மட்டவர்கள்!

மு. பரமநாதன், கனகராயன் குளம், மாங்குளம்.

கே: இயங்கை -- இதழிய இணைப்பு இயக்கம் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: இயங்கைத் தமிழ் மக்களும் இத்திபத் தமிழ் மக்களும், மொழி, கலை களாரத்தினதும், அண்ணலின் கருத்துகளைவிடும், இன்ற நினைந்துதானே இருக்கிறீர்கள்!

வே. உமா, திருவையூர்.

கே: இயங்கைத் தமிழர்களின் உரிமைக் குரலானவ எங்கள் கத்திரனின் கத்திரித் கைப் பறிப்பதற்கு ஆட்சியாளர் ஒன்றித்து தீந்திரா களை—தவிர்த்தல் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைவுகிள்க்கும்?

ப: சட்டத்தை எளி விட்டு பத்திரிகை கத்திரித்தலை அவர்களுக்கு வேலை படுக்காமல் — ஆனால் கத்திரி அட்டிவிட்ட கத்திரி உணர்வை களானவர் அறித்த விட முடியாது!

கே: இயங்கை கழி தமிழர்களின் கத்திர தாயம் எவ்வ தனிவுமோ?

ப: தமிழர்கள் தம்மைத் தாயம் ஆணவின்ற உரிமை வைய வென்றெடுத்தபின்னர்!

எம். கே. ஜே. பிரேமகோசன் திருநெல்வேலி வட்டம், திருநெல்வேலி.

கே: கவிஞரான்கும் கவிஞரான்கும் உன்ன தேசன்கு யாது?

ப: இரண்டும் கனக்கு உணரப்படுதான்!

கே: கவிஞர் கவி ஆன தலை கத்திரிட்டு கவிஞருடம் சூப்பிடலாம்?

ப: கவிஞர் கவிஞர் படித்து கவிஞர் கவிஞர் தாரிகள் என்னும், கவி கவிடத்தில் படுவோர் பக

விளங்கும் இருக்கத்தான் செய்தன. ஆனால் உடல் பல் விளத்தைத் தவிர — வேறு எந்த உணவம் பவனமும் இல்லாதவர் நமது கவிஞர் கவி. எனவே கவி ஆனத் தறுக்குரல், கவி ஆனத்த மே தான்!

கவிவையதான், வய்யெட்டித்திறை.

கே: தென் இதழிய பணத் துக்கு ஆகப்பட்டு வகை விட்புருந்த காலத்தி யொருவர் தென் இதழிய பத்திரிகைகளை ஏன் எதிர்த்தீர்?

ப: சொத்தச் சரக்கெல்லாம் 'எப்படியோ' காலத்தி யானி விட்டவர்கள் அறிவுத் துறையில் தமிழகத்தாருடன் போட்டியிட்டு முன்னேற அஞ்சுவது ஒன்றும் ஆச்சரிய மில்லையே!

க. சிவராசா, கனகராயன், குட்டத்தி, புகுத்தித்திறை

கே: 'மினிங்கெட்' அண் புற மக்கைகள் 'மினிங்கெட்' அண் புற பெண் கைப்பார்த்து தாரகியம் தெரியாத பட்டகாரர்கள் என்று பகிடி பண்ணுகிறீர் களை! அயாக்கி எவ்வளவு கருத்து?

ப: மக்கைகளும்—நீங்கள் 'மினிங்கெட்' அண் புற பெண் அகவலை! உங்களுக்கு என் துத்தக்கலை?

வே. குமாரசுவாமி, கைதடி மேற்கு, கைதடி.

கே: வங்காள தேச இத்தகர்கள் இந்து சமயத்தை தருவிய இத்தக்ககார அம்மை தமீழ் பேசும் இத்தக்க கார?

ப: வங்காளமொழிபேசும் இத்தக்ககர்!

சி. ஜிமதிதேவி, மே/பா சிவனத்திறை, மலலிப்பாய்.

கே: தமிழ் கட்டினிதேவன் டர் பட்டியல் இன்னுள்ள மாத்திரம் தான் சொல்லியா? அன்ற பெண்களும் சொத்த கொணவாயா? பெண்களும் சேரணமாயின் எந்த விவா சத்தித்துக் கூப்பிள் தீர்ப்பி அனுப்ப வேண்டும்!

ப: சொதாம் திருமதி மக் கையாக்கரின் அபிப்பிராயம், 25, இரண்டாம் கருக்குத் தெரு, காழ்ப்பாளம், எழுப் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள்!

சா. சத்திரசன், கனகராயன்பற்றை-7.

கே: இன்பத்தி ஆசிரியர தினி சறி செய்ய வேண்டா மென்று தாங்கள் ஒரு நூற மனை பக நூற அன்பாக வு. பவணாகவும், எச்சரிக்கை யாகவும் எடுத்துக் கூறி ஏம் இன்னுமின்றும் அருடைபல ருக்க கூடியே வருகிற கே. முப்போது அகருடைபல கத்திரிப் பத்திரிகையில் தயி தரக்க கட்டியவையும், கட்ட விளவப் பத்திரியுமால் போய், புரட்டின இடம் பெருந அருகத்திவியை தக்கன தன்படுவந்த முறை

யில் எடுத்ததக்கிய தேவ வாய் செவிடம் எனில் காதிய சங்காவிறிடு! அரச ணம் என்ன னாயா! அவரது கொட்டத்தை அடக்கிடுக்க நாய் கையால் வேண்டிய வழிகள் என்ன?

ப: நான் அடிக்கடி கூறு கறு போல்—சிறுக்கு பிடித்த வக் கொழிவரமங்குக்க மாட்டான். தமிழகக்கட்டி யீறும் கட்டினி யீறும் 'பொருமை' என்று 'சிறுக்கு' எப்பொழுதோ தீவ்பதியா ருக்கு பிடித்து விட்டது; இதற்கு ஒரே வழி தமிழ் மக் களுக்கு தழி படுக்கும் ஒன் சேரு பத்திரிகைகள் எந்த யும வர்க்காத விடுவது தான்!

அணல் அருள், வவுலியா.

கே: கவாட்சி அகத்தை அரசியல் போக்கு தீவிஞர் கவிம் உணர்ச்சிக்கு உடரும் பட்டதா? அப்பாறப்பட்ட தா?

ப: சொக்கிச் செயலாக் காமல், வெறும் காமிய்பத் தன்மையும் போருகின்றவரீ கள் யாராக இருக்காறும், அவர்கள் திருநெல்வேலி மதிப்பை பெற அருகதை உத்திராகளாவி விடுவார் கள்!

இ. தங்கராசா, புகுக்குடியிடுப்ப.

கே: கவிஞர் கவி ஆனத் தன் கருக்களில் கைவிளக்கு யுட்டும் போது அவர் என்ன தீவித்திரும்பார்?

ப: தமிழ் அம்மையில் விவகிசை உடைப்பதற்கு தாம் உறுதியெடுத்துக் கட்டி க்கொள்ளும் 'இரட்டிப்பத் தனம்' ஆக அனை என்னி விருப்பார்!

சி. பிரதாபன், கன்னுதிட்டி, காழ்ப்பாளம்.

கே: அருகிவல் சாசனம் எல்லும் என்ன?

ப: ஒரு நாட்டின் காரும் மக்களின் உரிமைகளை உடை டக்கியதும், நாட்டுக்கேற்ற அரசியலமைப்பை வகைர யறுப்பதான சாசனம்! இவ்வகைவின் புதிய அரசி யல் சாசனம் சிவகையர் சாசனமே தனீ — தமிழர் களுடைய தனீ!

சு. சந்திரவேல், நெல்லை.

கே: 'கவாட்சி' கவரத்தி னத்திற் கத்திரிவாத்தி கொடுக்கலாது!

ப: பெண்களைக் 'மினிங்கெட்' எழுத்தளவில் 'கவாட்சி' செயலவையில் கொட்டினால்

தெரு—அரசன், தெருநிலை.

செ. சிதம்பா அரிமமலார் தின் விழுவத்திற் பெறு யே தெருவன்!

ப: ஒரு நூற யா டி சிவைய கத்—சூர தாரிக் கைக்கக் கூடியார் அறிந்துத் கத்திரி துத்திரும்புத் த!

மேலது ஒட்டமட. வெண்ணை நாயர் திருவாளர் குபுகியாள், மே/பா கத்திரன் 194 ஏ. பண்டிந்நாயக்கா யதி. கொழும்பு—12.

“தபால் திணைக்களத்தினால் ஆண்டொன்றுக்கு

மூன்று கோடி ரூபா

கொள்ளையோ கொள்ளை!”

தபால் திணைக்களம் அமைச்சர் தயவு பதவியுடன் தமிழ் விவகார அமைச்சராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். பின்னாலே அமைச்சர் பதவியை அவரது யார் வரலாறுகள் அனைத்துமே பற்றியும் விவரம் பிரதமரே வழங்கி விடுகலாம்.



இதனால் அவரால் மூன்று கோடி ரூபா தந்தி அமைச்சராகப் பணியாற்ற முடியும். தபால் மர அடுபர் இன்றித் தபால் திணைக்களம் செயல்படுவதுபோல தபால் தந்தித் தொட்டி புக்க அமைச்சர் இன்றியே இந்த அமைச்சு செயல்படுகிறது.

இதைவிட இந்த அமைச்சர் சில வேளைகளில் கூட்டு முடி அமைச்சர், தகவல் துறை பிரபல அமைச்சர், ஆகியோரின் பதவிகளையும் வகிப்பார்.

இவரது தீர்மானத்தின் கீழ் தந்தியை விட தபால் வேலமாகப் போடுவது அடுத்த இந்த அமைச்சு தந்தியை ரசீம்மே டார்சு களாக அனுப்புவதன் மூலம் ஆண்டொன்றுக்கு மூன்று கோடி ரூபாக்கள் மக்களிடம் இருந்து கொள்ளையாகி விடுகிறது.

தபால் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

மக்களால் செலித்து அனுப்பப்படாத இவர்தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளாக அமைச்சரவரின் இருக்கத் தகுதியற்றவர். தமிழ் மக்களின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத இவர் அரசாங்கத்தைப் பிழையாக வழியில் நடத்திச் செல்ல முயல்கிறார்.

தபால் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

மூலம் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

மூலம் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

மூலம் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

மூலம் அமைச்சு அமைச்சர் தாமதம் செய்வது மூத்த முத்திரை மூலம் செயலிடைக்கிறது.

‘வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய அரசு முன்வர வேண்டும்’ துரைத்தினம், அழகக்கோன் கோரிக்கை!

இவ்வாறிய கூட்டியும் பகுதியிலே முன்னிதி இவ்வாறு மூலம் தள்ளுவதே வேண்டாம். தமிழ் மூலம் மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய அரசு முன்வர வேண்டும்.



விருத்தி செயல் அரசு தக்க நடவடிக்கை யெடுக்க வேண்டுமென தேவிய பேரவையில் பேசிய பருத்தித் துறை மா. உ. திரு. க. துரைத்தினமும் மன்னாடி மா. உ. திரு. வி. ஏ. அழகக்கோனும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

திரு. துரைத்தினம் பேசுகையில் கூறியதாகும். — தபால் அமைச்சு இவ்வாறு பத்தி மீன்பிடிப் பகுதியிலும் வேண்டாம். பத்தி மீன்பிடிப் பகுதியிலும் வேண்டாம். பத்தி மீன்பிடிப் பகுதியிலும் வேண்டாம்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.



துறைமுக அமைப்பிற்குச் செயல்பட்ட ஆரம்பவேலைகள், தொடரப்படாமல் தற்போது கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளதால் ஏற் கொடுக்க வேண்டுகோள் கூறியது.

துறைமுக அமைப்பிற்குச் செயல்பட்ட ஆரம்பவேலைகள், தொடரப்படாமல் தற்போது கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளதால் ஏற் கொடுக்க வேண்டுகோள் கூறியது.

துறைமுக அமைப்பிற்குச் செயல்பட்ட ஆரம்பவேலைகள், தொடரப்படாமல் தற்போது கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளதால் ஏற் கொடுக்க வேண்டுகோள் கூறியது.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

மீன்பிடித்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும். மீன்பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வது அரசு முன்வர வேண்டும்.

ராஜாஜி மறைவு பற்றி இலங்கை வாடுலி

இருட்டடிப்புச் செய்தது என்?

தமிழன் என்ற காரணத்தினால்?

மூதறிஞர் ராஜாஜி இரங்கற் கூட்டத்தில் தளபதி அமிாதலிங்கம் பேச்சு!

ராஜாஜி மறைவு பற்றி இலங்கை வாடுலி மரபுக் கூட்டுத்தொடர்பின் மூலம் தான் மெளனம் காணப்பட்டது. இரவு 8 மணி ஆகியவுடனேயே இத்தகைய மறைவு பற்றி இலங்கை வாடுலி ஒரு வார்த்தை கூட சொல்லவில்லை. அவர் ஒரு தமிழன் என்று கூறி இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். இப்படியெல்லாம் சென்று வரும் பாரததந்திரம் எங்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புத் துணுதலுடன் வரும் என ஆட்சியாளர் கருதுகிறார்கள். கடல் பிரித்து நின்றாலும் எம்பத்த பாசத்தை ஏவாதுமே இலங்கை முடிவாகும்.

இவ்வாறு தமிழர் கூட்டத்தில் செயலாக்கம் நாய இரு. அ. அமிர்தலிங்கம் மூலத்துக்கு திரைப் யாசி வாய்ப்பாயின் வீரலிங்கம் மறைப்பதில் தடத்த இராஜாஜி இரங்கற் கூட்டத்தில் போகப் போது தெரிவித்தார்.

தமிழர் கூட்டினியிலும் இந்த இரங்கற் கூட்டம் நடத்தப்பட்டது.

இவ்வப்படிய மாவட்ட நிபந்தி இரு. என். தங்கீதனார் கூட்டத்தில் தங்கீதனார்.

கூட்டினியே பிரதானமாகிய பாலும் மா துறவுகளைக் காண்போது மக்களும் இங்கு வந்திடுவோமென்று.

முன்பு நான் இவர்களைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தேன். இ. சே. சேனாய்யாவும் போது தேசபதி மட்டுமே யாதாது தான் பங்கிட்டுக் கொடுத்தேன். அப்படியே வந்திடுவோமென்று இரங்கற் கூட்டினியே வந்திடுவோமென்று.

இத்தகைய அரசியல் தகவல் கூட்டினியே இந்த உண்மை குறிக்கொண்டிருந்ததென்றும் சத்தியாக்கிரகம் செய்வதற்கு முன்பாகவே இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

வேண்டும் எனவும் சொன்னார்.

சமுத்திரம் தமிழினம் வீடு தனிப்பற வேண்டுமாயின் மூதறிஞர் இரங்கற் கூட்டினியைக் கவனித்துப் பின்பு சமூகம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என அவர் மேலும் சொன்னார்.

தமிழர் கூட்டினியில் சேனாய்யா தலைவர் இரு. அ. அமிர்தலிங்கம் தலைவர்.

மறைந்த தகவல் ராஜாஜி மறைவு பற்றி மெளனம் காணப்பட்டது. அவர் ஒரு தமிழன் என்று கூறி இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். இப்படியெல்லாம் சென்று வரும் பாரததந்திரம் எங்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புத் துணுதலுடன் வரும் என ஆட்சியாளர் கருதுகிறார்கள்.

மாக்கிரமம் தங்கீதனார் தலைவர். தமிழர் மூலம் மறைந்த தகவல் ராஜாஜி மறைவு பற்றி மெளனம் காணப்பட்டது. அவர் ஒரு தமிழன் என்று கூறி இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். இப்படியெல்லாம் சென்று வரும் பாரததந்திரம் எங்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புத் துணுதலுடன் வரும் என ஆட்சியாளர் கருதுகிறார்கள்.

ராஜாஜியை மறைக்கக் கூடும் இவ்வாறு அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். ஆனால் ஆசாயப் பிரவேசத்துக்கு கூட்டம் கொண்டு வந்தாலும் இவ்வாறு அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். ஆனால் ஆசாயப் பிரவேசத்துக்கு கூட்டம் கொண்டு வந்தாலும் இவ்வாறு அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கின்றனர்.



இவற்றைக் காண்போகும் சேனாய்யாவும் தங்கீதனாரும் இந்த நாட்டில் கலந்துகொள்ளும். ராஜாஜி 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் மூலம் வந்திடுவோமென்று சொன்னார். இவ்வாறு சொன்னார். இவ்வாறு சொன்னார். இவ்வாறு சொன்னார்.

சமுத்திரம் தமிழினம் வீடு தனிப்பற வேண்டுமாயின் மூதறிஞர் இரங்கற் கூட்டினியைக் கவனித்துப் பின்பு சமூகம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என அவர் மேலும் சொன்னார்.

தமிழரசு தொண்டர் உறவு

தமிழரசு வாடுலி மூலம் தான் மெளனம் காணப்பட்டது. இரவு 8 மணி ஆகியவுடனேயே இத்தகைய மறைவு பற்றி இலங்கை வாடுலி ஒரு வார்த்தை கூட சொல்லவில்லை. அவர் ஒரு தமிழன் என்று கூறி இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். இப்படியெல்லாம் சென்று வரும் பாரததந்திரம் எங்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புத் துணுதலுடன் வரும் என ஆட்சியாளர் கருதுகிறார்கள்.

இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

அவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

சே. சேனாய்யா.

இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

அண்ணா!



உனக்கோர் அப்பில்!

— வட்டினியே மெளனம் காண்போர்

குருதியே தவளத்த கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ?

தங்கீதனாரின் உணர்வுகளைத் தவளத்த கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ?

தங்கீதனாரின் உணர்வுகளைத் தவளத்த கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ? கொடுக்கவேண்டோ?

பௌத்த ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து....

பௌத்த ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து... (I cannot think of a nation founded on religious basis. It is rather primitive for the age) 'கலாநிதி'யின் கருவிகள் மொழியும் என்பது மட்டுமேயன்றி 'கலாநிதி'யின் கருவிகளும் இரங்கற் கூட்டினியே வந்திடுவோமென்று. இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

கூட்டினியே மெளனம் காண்போர். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

1. சமுத்திரம் தமிழினம் வீடு தனிப்பற வேண்டுமாயின் மூதறிஞர் இரங்கற் கூட்டினியைக் கவனித்துப் பின்பு சமூகம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என அவர் மேலும் சொன்னார்.

2. அந்த இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

3. இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

இப்பொழுது கிங்ஸ்லி
11ம் திகதி முதல் விஜயா ஸ்ரீகுஷ்ண
(ம.பு.தகா) (இருமணி)
ஜெயங்கொண்டம், மனோகா, யதிநாமா - நடிக்கும்-



மேல்தரம்
இரண்டாம் தரம்

**கருந்தேள்
கண்ணாயிரம்**

கூடகங்கள்:
R. சந்திரம் D. E.

தைப் போங்கல் வெளியீடு ஜனவரி 11 வியாழன் முதல்

கேங்கிட்டல்
(கொழும்பு)
பினாஸ்
(சென்னைத் தலைநகர்)
வேலிகுட்டன்
(மாழம்பாளையம்)
லிடோ
(மாழம்பாளையம்)

சிவாஜி கணேசன்,
வாணிமுத்து, பாலாஜி,
சாந்தகுமாரி,
ஸ்ரீகாந்த், சுந்தரராஜன்,
பண்டாரிபாய், -நடித்த-
விஜயா கிரேஸ் கம்பெனிஸ்



வசந்த மாளிகை

(சென்னைத் தலைநகர்)

கூடகங்கள்: K. S. பிரகாசன்.

4 வது வெற்றி மாதம்

சென்ட்ரல் (ம.பு.தகா) **ஜோதி** (இருமணி) **ராணி** (மாழம்பாளையம்)

- சிவாஜி கணேசன்
- ஜெயலலிதா
- மனோரமா
- எம். ஆர். ஆர். வாசு
- வீ. கே. ராமசாமி, சுபா நடித்த

வெள்ளி விழா சித்திரம்



பட்டிக்காட்டி பட்டணம்

கூடகங்கள்: பி. மாதவன்

மேடிகள்: கண்ணதாசன்

இசை: எம். எஸ். விஸ்வநாதன்.

உத்தரவின்றி உள்ளே வா
என விரைவில்
அழைக்க காத்திருக்கிறார் **ஸ்ரீதர்**

செல்லமகால்

(கொழும்பு)

நெல்சன் (இருமணி) **வின்சர்** (மாழம்பாளையம்)

ஏ. வி. எம். ராஜன், முத்துராமன், வி. நாகையா,
நாகேஷ், எஸ். வி. ரங்கராஜ், எஸ். வி. சுப்பையா.

வாணிமுத்து (இருமணி)

- நடித்த -

6 வது வாரம்



விஜயா கிரேஸ் கம்பெனிஸ்
**இருளும்
ஒளியும்**

பட்டணம்