









**“கமிழினத்துக்குள்ள வரலாற்றுப்பெருமை  
உலகில் வேறு எந்த இனத்துக்குமே கிடையாது!**

பூம்புகார் நகரே விழாக்  
கோலம் கொள்ளத் தக்க  
அளவுக்கு — பண்டைய வர  
லாற்றுச் சிறப்புகளும் தயிழ்  
கத்துக்குரிய சிறப்பும் ஒருங்  
கே துவங்கக் கூடிய வகை  
யில் இங்கே காலையிலிருந்து  
பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் தொ  
டர்ந்து நடைபெற்றுக்  
கொண்டு வருவதை கண்ணார்க் கண்டும் — காதாரக்  
கேட்டு—சிந்தையார சிந்தித்  
தும் — நாமெல்லாம் பெரு  
மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

2,000 ஆண்டு காலத்திற்கு முன்னால் இந்தப் பூட்டுக்காரர்களிலே இப்படிப்பட்டவிழா எடுக்கப்பட்டது, என்பதையும், அதுவும் தூங்கு எப்பில் ஏற்றிந்த கொடி தோற் செம்பியன் என்ற சோழ மன்னன் முதலில் இருந்தா— என்றும் அதற்குப் பிறகு வழி வழி வந்த சோழ மன்னர்கள் தொடர்ந்து நடத்தினார்கள் என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர்களால் பாராட்டத் தக்க அளவுக்கு — மனிமேகனை ஆசிரியராலும் புகழ்ந்து போற்றப்படுகிற அளவுக்கு — இந்தவிழா கரிதாற் சோழ மூல் எடுக்கப்பட்ட வரலாற்றை நாம் காணுகிறோம்.

சேரம் நாட்டினுடைய  
இரு பெரும் வேந்தனுக  
விழுங்கிய, எட்டுத் திசையும்  
பார் எங்கும் தல்லுடைய  
புகழை நிலைநாட்டி, தன்னு  
டைய அறிவு விலைவையும்—  
ஆற்றல் வ வி வ வ யும்—  
வெளிப்படுத்தி, வீரத்திற்  
கும் எடுத்துக் காட்டாக  
நின்று, மக்களுடைய நல்  
வெண்ணத்தையும், அண்ணை  
யும், ஆதிரவையும் நம்பிக்  
கையையும் பெற்று மக்க  
ளுக்கு வளங்கள் பல கொ  
ழிக்க, பணிகள் பல ஆற்றி,  
சிறப்புப் பெற்ற இந்த கரி  
கால் கோழன், சோழ நாட்  
தினுடைய பெரும் வேந்த  
னுக் கிருந்து விழாவினை  
எடுத்தான்.

கல்வுரின் பெரும் முயற்சி  
அதற்குப் பிறகு. சோழ  
நாடு மறைந்ததற்குப் பிறகு  
—விழா எடுப்பது நின்றது.

இங்கே நடைபெற்ற கருத்  
தரங்கிலே முதுபெரும்  
புலவர் சி. வா. ஜேகனனு  
தன் அவர்கள் எடுத்துத்  
தெரிவித்ததற்கிணங்க, அப்  
பொழுது சோழ மண்டலத்  
துக்கு தலைவராக இருந்த கரி  
கால கோழன் இந்த விழா  
வை ஏடுத்தான்.

இப்போது சோழ மண்டலம்—பாண்டிய மண்டலம்—தூரண்டை மண்டலம்—சேர மண்டலம்—ஆகிய 4 மண்டலங்களும் தன்றுக் கிணங்ந்த தயிழுக்காரர்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது.

அந்த தமிழக அரசினுடைய தலைவராக கலைஞர் அவர்கள் பேரறிஞர் அண்ணாற வின் வழித் தொன்றலாக இருந்து, 2000 ஆண்டு காலத் திறகுப் பிறகு, கரிகால் சோழனுடைய பரப்பளவை விட, அதி கமரன் பரப்பளவை இன்று அண்டு கொண்டிருக்கிற நிலையில், தமிழகத்தின் சார்பாக அந்த தமிழ்விளை மீண்டும் எடுக்க பெரும்யறித எடுத்திருப்பது நமக்கெல்லாம் மட்டந்த மகிழ்ச்சி யளிக் கக்கூடிய வண்ணக்கம்.

தன்னுடையபழை வீரத்  
கைதயம் — கொற்றத்தைதயம்  
புகைமுயம் நினைந்து நினைந்து  
— என்னி என்னி — மதிய

பழம்பெருமையை என்னி வியந்து  
புதுமைக் குமிழகத்தை உருவாக்குவோம்!”

பூம்புகார் சிலப்பத்திகார விழாவில்  
நாவலர் நெடுஞ்செழியன் பேருரை!

வதற்குரிய ஒரு பெரு விழா இங்கே நடைபெறுகின்றது.

யைப் பொறித்து. பொதி மூட்டைகளை ஏற்றினான் என்றும்—இந்தக் காலத்தில் எப்படி ‘கஸ்டம்ஸ் அவஸ்வில்’ எல்லாம் முத்திரையிடுகிறார்களோ—இவச்சினை பொறிக்கிறார்களோ அப்படு பொறித்து புறம் போக்கி என்று புளி இலட்சினையைப் பொறித்து அந்தப்பொதி மூட்டைகளை எல்லாம் வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பினார்கள் என்றும்—அங்கு இருந்துவரைகள் இங்கே இறக்கப்பட்டன என்றும்—அவ்வளவு திறந்த செலவும் கொழித்த இடமாக அது விளக்கிறது என்றும்—வரலாற்றிலே நாம் கானுகிறோம்.

சிறந்து விளங்கிய புகார்  
கடல் கொண்டதன் காரண  
மாகவும்—சோழ மன்னர்  
களிடைய ஆட்சி வல்ல  
இழந்ததின் காரணமாகவும்





— மக்கள் இந்த இடத்தை  
விட்டு இடம் பெயர்ந்ததன்  
காரணமாக வும் — இந்த  
இடத்தை விட்டு விடுவது

குன்றியதன் காரணமாகவும் வனி சீசிறப்பு குன்றி வாணிகத் தன்மைகள் குன்றியதன் காரணமாகவும் நகர் நாளுக்கு நாள் கடவு கொண்டு. பாதி கடவு கொண்டது மட்டுமல்லாமல், மற்றும் பல இடங்களும் வீழ்த்தப்பட்டு மன்னுல் மூடப்பட்டு எந்த அளவுக்கு ஆயிற்று என்பதை நாம் நன்றாகக் காணலாம். இன்றை ரக்குத் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட புத்தப்பள்ளி இனிக்குந்து கிடைத்தப்பட்ட ஒன்றைர்மைவு தூரத்திற்கு அப்பால் இருக்கிறது என்று என்றால் இது காலத்திற்கு வாய்க்காலம் வரை வருமானம் குறைந்து வரும் என்று கூற வேண்டும்.

கோள்ளுா பூர்வாகத  
தத்திற் குள்ளே இருந்த புத  
தப்பனவி இன்றைக்கு நான்  
இந்திர இடத்திலிருந்து  
வீரண்டனர மைல் தாரத  
திற்கப்பால் நகாந்து  
காணப்பட்டது என்றால்,  
அதுவரையில் கட்டிடங்கள்  
இருந்திருக்கின்றன. இன்  
நாற்கு காணுமல் போயிருக்  
கின்றன. மாடமாளிகைகள்  
இருந்திருக்கின்றன. அவை  
கள் எல்லாம் இருக்கிற  
இடம் தெரியாமல் போய்  
விடகின்றன.

வழிகாட்டிய மாளிகை  
விளக்கு

ஆகிலை கடலுக்கு நெடுந்  
தொலைவு கீற்றுச் சென்று  
கிருக்கிற கப்பல் கூட்டுப்பள்ள  
கும்பம் வரும் தோழை தோழை  
காலங்களை மூடுவதே என்று  
நந்தத்தெழுப் பிழகு, முடிபா

கிற அளவுக்குச் சிறப்பாக  
இருந்திருக்கின்றன.

அந்தச் சரக்கு கள்  
கொண்டுவந்து இறக்குமதி  
செய்யக் கட்டப்படுகிற  
இடங்களில் அலைகளினால்  
படகுகள் அசைந்து நிற்பது  
எப்படி இருக்கிறது என்று  
பட்டினப்பாலையில் வருணிக்  
கப்பட்டிருக்கிற தென்றால்,  
தொழுவத்தில் கட்டியிருக்  
கிற யானை எப்படி நினர்  
நிலையில் நிலைக்காமல்,  
அசைந்து அசைந்து கொண்டிருக்குமோ, அதே  
போன்று, காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் கடற்கரையிலே  
கொண்டு வந்து வைக்கப்  
பட்டயவன் நாட்டினுடைய  
கப்பல்கள் அலையிலே  
அசைந்து கொண்டிருக்கின்றன என்று எடுத்துச்சொன்னார்கள்.

பலவேறு சிறப்புக்குரிய  
தொன்றுக் குடும்பங்களுடைய  
நாடெட்டலாம் திரண்டிருக்க  
விற அளவுக்கு சிறப்புற்றத்  
பூமிக்காரரை நாம் காண  
கிறோம்.

சோழ மன்னர் களிலே ஈடு  
இணையில்லாத மன்றங்களுக்கு—  
சங்க காலத்திலே மிகச் சிறப்  
புற்று வீணங்கியவன் கரி  
காலன் என்பதையும், அதற்  
குப் பிறகு அவன் ஒத்து அத்  
தகையப் புகழை ராஜராஜ  
சோழனுடைய மகன்  
ராஜேந்திர சோழன் தான்

நல்நாட்டினுன் என்பதை  
யும், இவர்களுடைய ஒத்த  
வரலாறுகளைப் புரட்டிப்பார்ப்  
போமேயானால், வீரத்திலா  
கட்டும்—வாமம் பெருக்குவது  
லாகட்டும்—காவிரிக்குக்கரை  
கட்டுவதிலாகட்டும்—சமுத்  
தை வென்றுதிலாகட்டும்  
சமுத்தை வென்று அங்கிரு  
ந்து 12,500 சிங்களாவர்களைச்  
சிறையிடித்துகொண்டு வந்து  
அவர்களைப் பயன்படுத்தி  
ஞன். வாவிரிக்குத் தகரை ஏழுப்  
பினுன் என்றுகூட வரலாற்  
துச் செய்திகள் எல்லாம்  
உண்டு. அந்த அளவுக்கு பல  
வேறு வனக்களில் கடல்  
வாணி பத்தியிலும் சிறந்து  
நின்று, பல மண்டலங்களை  
வென்று தன்னுடைய புளியி

ஊடைய இலச்சினை  
பொறித்து வீரத்தை இமயத்  
தில் முட்டச்செய்து, அதன்  
மூலம் தமிழகத்தினுடைய  
வீரம் இமயமலை வரை  
சென்று தங்குகின்ற அளவுக்கு எடுத்துக் காட்டிய  
பெருமை கரிகால் சோழ  
ஊக்கும் உண்டு.

கரிகால் சோழனுடைய  
தாய் தங்கையைப் பார்க்க  
விரும்பினார் என்பதற்காக—  
தாயின் ஆவலை நிறைவேற்று  
வதற்காக—இரு தட்டவைகளின்  
காலம் சோழன் தங்கை  
பேராற்றின் பெருவெள்ளத்  
தையும்—கரையினுணடைய  
சிறப்பையும் வள்ளத்தையும்—  
தாய்க்கு காட்டுவதற்காக—  
வட—நாட்டுக்கு ஒரு தட்டவை  
பேராய்விட்டு உந்தரன் என்ற  
வரலாற்றுச் செய்திகள்

அல்லாம் உண்டு.  
 அவன் காலத்திலேயே கட்டப்பட்ட அணைதான் ‘கல் வளையாகும்.’ இன்றைக்கு இருக்கிற உலகப் பொறி யியல்வல்லுநர்கள் எல்லாம், அந்தக் காலத்திலே வந்து மோதுகின்ற காலத்தில் நேரடியாக அணை இருப்பதைவிட பாம்பு வளைந்து ஒடுவதுபோன்று வளைந்து இருக்குமேயா என், அது தண்ணர் வந்து தாக்குவதால் ஏற்படுகின்ற அழுத் தத் தண்மைகள் குறைகிறது என்றும், அதன் காரணமாக அணைகள் உடனடிடாமல் இருப்பதைக் கண்டறிந்து,

# காட்டுமீறாண்டி ஆட்சியே!

## காங்கேசன் தேர்தலை உடன் நடத்து!

இடைத் தேர்தல் முடிவு உன் இடுப்போடிக்கும்! இனவிடுதலைப்போர் அதன்யின் புதிய வேகம் பெறும்!

**காங்கேசன்** துறைத் தேர்தல் நடத்துகிறார்களா? என்கிற சந்தேகம் இன்று எவ்வளரது மனதிலும் பற்றுவிட்டது. இடைத் தேர்தல் போட்டியிடும் அரசாங்கத்தின் அடிவருடிகட்டங்க் கட்டுக்காசே கிடைக்காது என்கிற தீர்க்க மாண்புமையை உணர்ந்த தனுவேயே இன்று இத்தேர்தலை நடாத்தப்படுகின்றனர் ஆட்சியாளர்கள்.

இதை அறிந்தவிசர் பொடியர்களும், விடுதியில் விளையாட்டுக்களை கிமோலாகப் போடும் தீர்யாகாக்களும், சாப்பாட்டுமேசன்சையல்வோதுக் கறுப்புக்கொடி காட்டிய சண்டாளர்களும்—மற்றிரி மசிருகளும், நுரைதள் விசர் காகப்போகும் துரோகப்பர்களும், வீரியம் பேசும் குரியர்களும் இன்று இடைத் தேர்தலுக்கெதிராகக் கொட்டும் கூடிய கலாமே?







## 6<sup>வ</sup> வாரம் கேயிட்டி

குடும்ப கௌரவத்தை காப் பாற்ற முயற்சித்தாள் ஓர் பேதைப்பெண் அதில் அவள் வெற்றி பெற்றுள்ள?

ஜெய்சங்கர், நாகேஷ், வாணிபீரி, ஆனந்தன்,

—நடித்த—

**நாகேஷமகள்**

படத்தின் முடிவை யாரிடமும் கூறவிடாதிருக்கார்

(முன்று) தெய்வங்களைப் பற்றி அபிப்பிராயம் கேட்டால் எப்படி பதில் சொல்வது ஏன்று தெரியாமல் தீவெப்பார்கள் பலர் தெய்வங்களைப் போய் எடு போடலாமா? “நாரதர்”

## 5வது செல்லமகால்

இம்பீரியல் (யாழ்நகர்)

வின்சர் (மட்டுநகர்)

சி நா மு  
வா கே த  
ஜி ஷ ரா நடித்த  
ன் ம

3

தெய்வங்கள்

## 11-வது மகத்தானவாடும்

“தேவனே என்னைப் பராருங்கள்”

சென்ட்ரல் ராணி ஜோதி

(மருதானை) (யாழ்நகர்) (திருக்கோணமலை)

சிவாஜிகணேசன், சாரதா

விஜயங்கிரமலா, மனோமா,

கந்தரராஜன், வி. கே. ராமசாமி

நடிக்கும்



முத்துராமன்—பிரமீஸா  
ரங்கராவ் — கி. வரலெட்சுமி  
ராகவன் — ஸ்ரீ ரஞ்சனி  
K. S. கோபாலகிருஷ்ணன்  
வினாவில் எதிர்பாருங்கள்

வாழை யடி  
வாழை

## ஞானா + ஒளி

தொகைகள்:—

பி. மாதவன் பி. டி.

சென்ட்ரலில் 100 நாட்களுக்குமேல் ஓடிய மகத்தான திரையோவியம்

தமிழ் நாட்டில் வெள்ளி விழா கொண்டாடி ஈழத்திலும் வெற்றிமுரகு கொட்டுகிறது! 4வது மாதம்!

கெப்பிட்டல் வெலிங்கள் வேம்பிளி

(கொழுஷ்ய)

(யாழ்ப்பாணம்)

(கங்கி)

சிவாஜிகணேசன், வாணிபீரி,

—நடித்த—

## வசந்தமாளி கை

(கன்னியாகுமரி)

கிங்ஸ்லி சொலி ஜேயிலி சாவித்துரி

நடித்த

பெண்ணின் பெருமை

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

பிளாஸ்ட் எம். ஆ. ஆர். சரோஜாதேவி  
நடித்த  
பணக்கா குடும்பம்