

உணர்ச்சிக்கவிடுங்  
காசி ஆளந்தன்  
இரு வருடமாக  
சிறையில்!



ஸமுத்தமிழ் காலத்தின் சடினையற்ற கவிஞரும் மீன்பாடும் தேனூடாம் மட்டுநகர் ஈன்றெடுத்த விரத் தமிழ் இளைஞரும் ஆயிய உணர்ச்சிக்கவிடுங் காசி ஆளந்தன் சிங்கள ஆட்சியாளரால் கைதுசெய்யப்பட்டு சிறையில்லைக்கப்பட்டு இன்றுடன் (10-6-73) ஒரு முழு ஆண்டு (367 நாட்கள்) முடிகிறது.

ஸமுத்தமிழன் தத்தின் விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் சொடர்ச்சியாக ஓராண்டு சிறை வாழ்வு ஏற்று தியாகம் செய்த பெருமையை சிங்கள அரசாங்கம் காடி ஆண்தலுக்கே முதன் முதலாக அளித்திருக்கிறது.

தமிழர் கூட்டணியின் இணைச்செயலாளராக இருந்த காசி ஆண்தன் சென்ற ஆண்டு ஜூன் மாதம் 10 மநாள மன்னாரில் வைத்துக்கை செய்யப்பட்டது தெரிந்ததே.

ஸமுத்தமிழ் இளைஞர் கனின் அபீமானத்துக்குரியகவிடுங் காசி ஆண்தன் தமிழ் நாட்டாரின் உள்ளங்களையும் கொள்ள வெகாண்டவர். 'தமிழ் விடுதலைப் போருக்கு கிணந்தத் தக்கதோர் படைக்கலன்' என முதல்வர்களைக்குருப்புடைக்காசி ஆண்தனை, விடுதலை செய்யக்கோரி தமிழ் நாடும் குரல் கொடுத்துவருகிறது.

கவிஞரின், 'ஆண்டபரம்பரை, மீண்டும் ஒரு முறை ஆள நினைப்பதில் என்ற குறை?' என்ற பாடல் இன்று ஸமுத்தமிழக்குத்து மக்களின் இல்லைய கிதமாகிவிட்டது.

கவிஞரை விடுதலை செய்யக்கோரி தமிழகத் தின் பல்வேறு பஞ்சாகலி லும் மெளன் ஊர்வலங்களும் உண்ணு விரதம் கணும் 9ம், 10ம் சிக்கு சளில் நடைபெறுகின்றன.

# சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

தொலைபேசி: 23411

வினா சுதம் 25

ஷாக்ராண்ட் 2004, வெள்ளி 28ம் (10-6-73) நாளெழுது: அவ் 8-புத்தாம் 26 இடபு 26

சுதந்திரன் ஆசிரியர் எழுதிய

## 'மே 22' நால் பறிமுதல்

**வெளியீட்டாளர் கைது!  
பொலீசார் கெடுகிட!**

சுதந்திரன் ஆசிரியர் திரு. கோவை மகேசன் அவர்களால் எழுதப்பட்டு அன்னமயில் விற்பனைக்கு வந்த 'மே 22' எனும் நாலை இரகசிய பொலீசார் கடந்த சலிக்கிழமை பறிமுதல் செய்துள்ளனர். இந்நாலை வெளியிட்ட திரு. சி. மகேந்திரன் எனும் இளைஞரும் மட்டக்கள் எப்பில் வைத்து கைதுசெய்யப்பட்ட தாக அறியப்படுகிறது.

கடந்த 1972ம் ஆண்டு புதிய குடியரசு அரசியல் சட்டம் அமுலுக்கு வந்த மே 22ம் நாளை தமிழ் ஸம மெங்கும் கரிநாளாக, ஹரித்தால் நாளாக தமிழ் மக்கள் அனுட்டித்தது ததுத தெரிந்ததே.

மே 22ல் தமிழ் ஸமத்தில் நடைபெற்ற ஹரித்தால் சம்பவங்களையும், தமிழ் மக்கள் குடியரசு அரசியல் சட்டத்தை எதிர்ப்பதற்கான காரணங்களையும் விளக்கி, சுதந்திரனில் திரு. கோவை மகேசன் பல கட்டுரைகள் எழுதி வந்ததும் வாசகர்கள் அறிந்ததே.

இந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிகுந்த சம்பவங்களை உள்ளடக்கிய கோவை மகேசனின் மேற்படி கட்டு

**78,870**

**தமிழ்நாட்டு  
சுஞ்சிகைகள்  
வருகின்றனவாம்!**

ஒவ்வொரு மாதமும் 78,870 தமிழ்நாட்டு சுஞ்சிகைகள் இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றனவென்றும், இதில் சில நாட்டுக்கு நன்மையளிப்பன அல்லவென்றும், புத்தகசுஞ்சிகைகள் இறக்குமதி விசாரணைக்கு குழுத் தலைவர் டாக்டர் எச். என். என். கருணாநிலகார பத்திரிகையாளர் மாநாடை டாக்டர் கூறி வருகின்றன.

ஈ  
**22**

செவ்வாலின் உருவச் சிலை, ஆகியவற்றையும் கைப்பற்றி சென்றதாக தெரிய வருகிறது.

மட்டுநகருக்கு சென்றிருந்த திரு. மகேந்திரன் (மீண்டும் பக்கஞ்சிபார்க்க)

**தூதாக வாசலில் உதயநூரியன் கொடு!**



மே 22ம் நாளை ஸமுத்தமிழக் மக்கள் தேசிய துக்கத்தினமாக அனுட்டித்த அதே வேளையில் சென்னையிலுள்ள இலங்கைத் தூதாக வாசலில் கறுப்புக்கொடியும், தமிழர்கூட்டணியின் உதயஞ்சியன் கொடியும் ஏற்றப்பட்டதுடன் 'வாழக ஸமுத்தமிழகம்' எனும் தேசிய கீழமும் இருக்கப்பட்டது.













# தமிழர்களிடமிருந்து நிலத்தைச் சுவீகரித்து சிங்களவர்களுக்கு வழங்குத் தீட்டமா?

தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரும் பரியக் கிராமமான அக்கரைப் பற்றிலும் சிங்களவரைக் குடி பேற்ற முயற்சி நடப்பதை ஒரு செய்தி கூறுகிறது. அக்கரைப் பற்று 1ம் குறிச்சிக்கும் 9ம் குறிச் சிக்கும் இடையிலுள்ள தென் நெஞ்சோட்டங்களை சிங்களவர்களுக்கு பசிர்ந்தளிக்க நிட்டம் திட்டப்பட்டுள்ளதால்.

இதுபற்றி அக்கரைப்பற்று கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஓர் அன்பர் எழுதுநாவது:-

நூற்றுக்கு தறு வீதம் தமிழைத் தொண்டு நொட்டிட தாய் மொழியாகவும், பேசுக் மொழியாகவும் கொண்டு வாழும் கிராமம் அக்கரைப் பற்றிருக்க. இத் தமிழ்க் கிராமத்திலே படிப்படியாகச் சிங்களவர்களைக் குடியேற்றி, 'பட்டிப்பளை'யாக விட்டு நின்த பிரதேசம் 'அம்பாறை'யாய் மாறியதுபோல அக்கரைப் பற்றிய இருக்கும் எங்கள் கிராமத்தை அக்கரைப்பத்துவு' ஆக்குவதற்கான ஏற்பாடு களுக்கான அடிக்கல் அரசாங்கத்தினால் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

அக்கரைப்பற்று 1ம் குறிச் சிக்கும், 9ம் குறிச்சிக்கும், இடைப்பட்ட தென்னாஞ்சோட்டங்களை — முழுக்க முழுக்கத் தமிழர்களின் பரம் பரைச் சொத்தாசையை தொட்டங்களை— ஒன்று இரண்டால்ல 42 ஏக்கர் போதாட்ட நிலத்தை தமிழர்களிடமிருந்து கவிகரித்து எங்கோ வகையுகின்ற சிங்கள மக்களை இங்கே கொண்டுவந்து குடியேற்றப் போகிறது எமது இன்றைய ஆனாம் அரசாங்கம்.

இது சம்பந்தமான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்கு அம்பாறை மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் விஜயசிங்க நாலைமயில் அக்கரைப்பற்றிய கிங்கள் மகாவித்தியாலயத்தில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் அக்கரைப்பற்று மத்திய கிராம சபை உறுப்பினரும், உபதலைவருமான திரு. ஏ. ஏ. சரணா

பாலாவும் கலந்து கொண்டார்.

அக்கரைப்பற்றுப் பகுதி வீல் ஏராளமாக தமிழ் பேசும் மக்கள் இருக்கின்றன, வசிக்க நிலமினது அல்லத்தெடு இவ்வெள்ளியில் 1ம் குறிச்சியிலும், 9ம் குறிச் சியிலுள்ளதோட்டங்களில் பலாவமாக அசித்துவரும் தமிழ் பேசும் மக்களை ஒரு விடங்களிலிருந்துபலாற்காரமாக வெளியேற்றி, சிங்கள மக்கள் இங்குகொண்டுவந்து விடப்பது இங்குள்ள தமிழர்கள் என்று அக்கரைப்பற்றுத் தமிழ் மக்கள் கேள்வியாகப் போகிறார்கள்.

மேற்படி குடியேற்றத்தை அக்கரைப்பற்றிலுள்ள உயர்

தருத்தியோகத்தர்களோ, அதிகாரிகளோ ஆட்சேபித் துத்துக்கு முயலாதிருப்பது அக்கரைப்பற்றுத் தமிழர்களின் மனதில் கொதிப்பை ரற்பதுத்தியுள்ளது. அரசாங்கத்தின் இந்தப்பாதகமான முடிவை ஆட்சேபித்தால் நங்கள்பதவிகளுக்கு ஆபத்து நேருமோ என்று அஞ்சிமௌனிகளாகியிருக்கின்றார்கள் இங்கிருக்கும் தமிழ் அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள் என்று அக்கரைப்பற்றுத் தமிழ் மக்கள் கேள்வியாகப் போகிறார்கள்.

அந்தடன், அக்கரைப்பற்றியிலிருந்து மூலமாகவும் கூட்டணி இதுவிடயத்தில் கூடிய கவனம் எடுக்குமா?

சேர்ந்த தமிழர்களும், தமிழ் பேசுவர்களும், பல பொதுமன்றங்களும் இதுவரையில் இவ்விடயம் பற்றிக் கூடதுத் தெரிவிக்கதிருப்பது சிங்களக் குடியேற்றத்திற்கு ஆதரவு நல்குவது போன்ற விளங்குகின்றது. எதிர்காலத் தில் நமது தமிழ்க்கிராமம் இழித்திடையை எய்தாமலிருக்க நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய இவர்கள் வாய்மூடிச் சாமியர்களாயிருக்கின்றார்களே என்று பலர் நெஞ்சுக் குழுந்திருக்கன. தமிழர்கூட்டணி இதுவிடயத்தில் கூடிய கவனம் எடுக்குமா?

## கொழும்பின் மேடையேறிய 'பக்த நந்தனு'

**ப**க்தி ரசம் சொட்டும் பழைய புராண இதிகாச வரலாறுகளை மழும் பெருமை கிண்சித்துமக் கேட்டுப்போகாதவாறு, அவற்றால் நாடக மூரும் கொடுத்து எழுந்தமிழ் மக்களிடையே பரப்பி வருபவர் நடிகமணி வி. வி. வெரமுத்து அவர்களே மயான்காண்டம், கோவலன்-கண்ணி, பூதத்தமிழி, சத்தியவான் - சாவித்திரி, சாரங்கதாரா போன்ற நந்தகமணையின் இசை நாடகங்களை ஆயிரக்கணக்காள நடவைகளில் தமிழ் மக்கள் இதுவரை கண்டுகளித்திட்டிருக்கிறார்கள்.

நடிகமணையின் 'பக்த நந்தனு' இசை நாடகத்தை முதலிடமாக பய்ப்பலப்பிடியில் சராஸ்வதி மண்டபத்தில் கடந்த குழந்தைகளிற்கும் கிழமை பார்த்து ரசிக்கும் வாய்ப்பை கொழும்புக்காரரிகளுக்கு ஏற்படுத்தல்கேள்வியின் ஆபாசக் குப்பை போன பார்த்து கலித்துப் போன கொழும்பு ரசிகர்கள் இசை, நடிப்பு, கதை, காட்சியமைப்பு, சிறந்த டைரக்ஷன் அளைத்துமிகினாந்த நடிகமணையின் 'பக்த நந்தனு' அபரிமித ஆவலுடன் வரவேற்பார்கள் என்று என்னிப் போன எனக்கு ஏழாற்றும் காத்திருந்தது.

நாடகம் என்ற பெயரில், கதையம்சம், இசை, நடிப்பு, எதுவுமற் ற வெறும் போலித் தனமான கண்ணி கணக்களுக்கண்டு அலுத்துப் போன — ஆபாசக் குப்பை களை பார்த்து கலித்துப் போன கொழும்பு ரசிகர்கள் இசை, நடிப்பு, கதை, காட்சியமைப்பு, சிறந்த டைரக்ஷன் அளைத்துமிகினாந்த நடிகமணையின் 'பக்த நந்தனு' அபரிமித ஆவலுடன் வரவேற்பார்கள் என்று என்னிப் போன எனக்கு ஏழாற்றும் காத்திருந்தது.

நந்தனுக் குடித்த வைரமுதலின் இசையும் நடிப்பும் உள்ளத்தை தொடும் வகையில் இருந்தலைவென்று விள்விகளுக்கு (அதைவுது ஆண்டையாக) நடித்த வி. மார்க்கண்டு தமது நடிப்பு குழுந்தைகளை வெற்றி கொண்டு விட்டார் என்று கூறவேண்டும்.

பெரிய கிழவனைக் குடித்த ஏ. எஸ். சின்னத்துரை பலருது பாராட்டையும் தட்டிக் கொண்டார் புலையர்களாக நடித்த தெம்பரம் செல்வராசா, பி. ஜயாத்துரை, வி. ராதன் ஆகியோர் நடிப்பும் சிறப்பாக இருந்தது.

காட்சியமைப்பும்கேள்வி வாசகரின் டைரக்ஷனும் சிறப்புற அமைந்திருந்தது.

மொத்தத்தில் பண்பாடுப் பெருமையிக்க பழும் பெரும் பக்தி நாடகமான பக்த நந்தனுரை கொழும்பில் மேடையேற்றிய பாவநாசாட்டுக்குரிய போர் நாடகத்தைப் பார்க்கத் தெவநியவர்கள் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள்.

## வெற்றி நமதே!

த. கோவேந்தன்

(சென்னை)

தமிழா! உலது  
தகுதியின் மினுதி  
காட்டிடும் நேரமடா!  
ஹம் என் என்னி  
உன்னை மிதிப்போர்  
தம்மை ஒழிப்பாய் நி!

ஆளப் பிறந்த  
இளத்தவணை நி  
ஆட்பட்டிடருப்பதுவா!  
மாளச் செய்யும்  
மட்டையர்கள் தம்மை  
மண்ணில் புதைத்திடுவாய்

உழைப்பால் நமது  
நோன்கள் அணைத்தும்  
உரம்பெற நுள்ளனத்தா!  
பிழை என் என்றார்  
பெருநா டான்வார்  
பிழையைப் பேர்த்தெறிவாய்

காலம் களீயும்,  
களீயும் என்று  
காலம் பார்க்காதே!  
காலம் நண்ணைக்  
களீயச் செய்து  
கடைமையைச் செய்வாய் நி!

வறுமை பட்டினி  
வாழ்க்கைத் துங்பம்  
ஒடிக்கப்படுவதினால்  
சிறுமை இதென்னி  
சிந்தனை செய்து  
சிங்கம்போல் ஏழுவாய்!

அடக்கப் பட்டும்  
ஒடுக்கப் பட்டும்  
ஆட்பட்டிடருப்பதுவா?  
நடக்கட்டும்போர்  
நடக்கட்டும்போர்  
நமதே வெற்றியடா!

## ராதையின் நெஞ்சம்

(2-ம் பக்கத் தொடர்க்கி)

'அப்படியானுல் உன் கோப்பையிலிருந்துதே ஏன் என் கோப்பைக்கு—' என்று கேட்டுக்கொண்டே அவள் கழுத்தினிடியுத்துப் பிடித்து ஒரு துண்டை அவள் வாய்க்குள் தினித்தான். அப்படி அவன் செய்ய வேண்டும் என்று அவள் எதிர்ப்பார்த்தான்.

'வாச! உங்கள் வகையூம் கடித்து—என்று அவன் கரத்தைப் பற்காலால் நெருடிப்பிடித்துக் கொண்டாள்.

'நீ ஆளைத் தின்று தீர்த்து விடுவாய் போவிருக்கே. என்று கூறியிட்டு, மீண்டும் அவனுக்கு ஊட்டினான். அவள் வாழ்விலே அனுபவித்தறியாத ஆண்ட நிகழ்ச்சிகள்! இனிய அறுபவங்கள்! மொட்டவீழ்ந்து மீல்விளை விரியும்-பணிமிலரென் அவள் இதய மலர் விரிந்து மணம் படிப்பியது. அந்த இனிய நினைவுகளுடனேயே துயில் கொண்டாள்.

மறுநாள் பரீட்சை முடிந்ததும் இரவு சினிமாவுக்குச் சென்றனர். அங்கிரவை விடியும் வரை விழித்திலிருந்து தழித்தனர். அச்சமயம் அவள் கூறிய வார்த்தைகள் ஏவ்வளவு உண்மையானவை என்பது மறுநாள் பொழுது புரர்ந்த பின்னரே உணர்க்கூடியதாக இருந்தது. காலை ஏழு மணியினாலில் வெளியே பேச்சுக்குரல் கேட்டுக் கண விழித்த வாக்கேவன், காலையில் யார் அப்படி இங்கே வந்திருக்கலாம் என்று அறி நீந்துகொள்ளும் ஆவலுடன் அவர்கள் சம்பாத்தினைய உற்றுக்கேட்டான்.

'லச்சு! உன் 'பிரண்டஸ்' எல்லாம் போய்விட்டார்

களா?' என்று ஒரு பெண் கூறல்.

'ஆமாக்கா. இன்று காலையில் கொழும்புக்கு எல்லாரும் போய்விட்டார்கள். என்னியும் வரும்படி அழுத்தார்கள், நான் மறுத்துவிட்டன். இன்று மாலை கீழ்விட்டிலிருப்பவர்களுடன் புறப்படுவதாகவிருந்தேன். நல்லவேளை நீங்க வறிட்டான் கள்.' என்றுள் ராதாவட்கம்.

'நான் ஏன்று இங்கிக வரப் போகின்றேன். அத்தான் கண்டியில் கூதோ அவுவுவாக வந்தார். உன்கும் பரீட்சை முடிந்திருக்கும். உன்னியும் கூட்டிக்கொண்டு வரலாம் என்று நான் தான் முறப்பட்டேன். அவர் என்னை வாசனிலேயே இரக்கிவிட்டுக் கண்டிக்குப் போய்விட்டார். எவ்வளவு நேரம் கந்தினேன். தனியாகத் தான் இருக்கிறுயா?

'நோ...நோ...அந்த அறையில் என்னுடைய 'பிரண்ட்' ஒருத்தியின் அண்ண் இருக்கின்றார்' என்று ராதாவட்கம் கூற கூறுவதைக் கேட்ட பொழுது வாக்கு அடக்கம் யிருப்பை அடக்கம் யிருப்பை விட்டு வாய் சொல்லிவிட்டான். என்று என்னும் பொழுது 'பாவம் ராதா' என்று தான் அவனுக்கு நீண்கக் கேடா நீயது. அதே சமயம் அவு இரவுகூறிய வாக்கியங்களும் ஞாபகந்துக்கு வந்தன.

'வாச! இன்று இரவு தாங்காமல் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் இனிக் கிடைப்பது என்றால் திருமணம் நடந்தால் தான் இல்லையா?'

'உண்மைதான் ராதா.'

'ஆகையால்தான் கூறுகின்றேன் விடியும் வரையில் உங்கள் அணைப்பில் கூம் வைக்கவீல் பொன்னாக நினைக்கின்றேன். பின்ஸ் வாச என்க்காக...ம்...ம்...' என்று அவள் கழுத்தைக் கடித்தபோதுது இப்பதான்.

'உண்டாகக்கண்ணாராதா?'

'சொல்லுங்கின்ற வாச. இன்றும்.' என்று சிறுங்கி ஆய.

'ராதீத உணக்குக் கோபம் ஆகாது. என் காதலியே தவறு ஏது செய்தேன்...' என்று அவள் சிறித்தன்மை காத களிலும் வரும் கற்பனைக்காதல் காட்சிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

'வாச வாச' என்று அவளை இழுத்து மடி மிது விழுத்தினான்.

அந்தீனாவுக்களிலீவு இன்று மிடுபட்டவாச, இனில் அடுத்துநடக்கவேண்டியதுபற்றி சிற்றிக்கலாளுள். உடனை எழுந்து பெட்டியில் உடுப்புகள். புத்தகங்கள் பானவும் அடுக்கிவிட்டு வெளியே வந்தான்.

காலைக் கடன்களை முடிந்துக்கொண்டு புறப்படத் தயாரான நீண்டியில் அறை காலை வந்து தின்று, 'மின் ராதா லட்டமிக்' என்று அழுத்தான். கவிதாவும் அவசும் ஒன்றாகவே வெளியே வந்தனர்.

'ஹூலா குட் மோனிங். இது என் அக்கா.'

'மோனிங். இப்படியென்று நானும் அவங்கூடப் போயிருக்கலாமே. உங்களுக்குத் துணைக்கிடைத் துவிட்டது. கீஸ்டார் சொக்குள்ளதனியே உங்களை விட்டுச் செல்வது சரியின்லை என்று. அதனால் தான் நான் நின்றேன். உங்கள் உதவிகளுக்கு

## 11 இளைஞர்கள் கைதாகி விடுதலை!

குடியரசுத்தினமான மே 22ல் விதிவுமில் கறுத்தைக் கொடிகள் கடித்தைத்தாக வும், விதிகளில் உணர்ச்சியைத் தூண்டும் வகையில் கலேஜங்கள் எழுதித் தற்காலிகம், ஏ" சிறுமிதிப்படைத் த்துசிங்கள் ஆட்சியே உண்டுகளைத்தொற்று கொடுமையும்பியதற்காகவும், இன்ஜிமையிலே பேரில் பின்வரும் இளைஞர்கள் மூலம் கீதைப்பட்டு, போவிசாரினால், சந்தேகத்தில் பேரில் சௌகாரியம் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

க. சந்தோமி, இ. சிவலிங்கம், ஆ. சாம்பசிவம், ம. இந்தீராதன், சபா, சந்தோமி, இ. சனகசிங்கம், கு. சிசாரையத்திரன், மு. சிவசோதி, க. சுப்பிரமணியம், த. இளஞ்சிங்கநாதன், அ. இராசரத்தினம், ஆகிய அளவு வரும் மூளையை வைத்து சேர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றி, நான் போய் வருகின்றேன் என்று கூறியிட்டு, குட்கேளையும் எடுத்துக் கொண்டு விடபெற்றார்.

ராதாவட்க்கூடு என்ன சொல்வதென்ற பிறீய விளை, தான் விதிவுக்குக் கறியதைக் கேட்டுகிட்டுத் தன் கைத்தை மெய்யாக்கும் பொருட்டு அவனும் பொய் சொல்லி விட்டுப் போகின்றுன் என்பதை நினைக்கும்போது கதறி அழுவண்டும் போலிருந்தது. இருவும் அவன் சொல்லி விடுதலை கொண்டு வந்தான்.

(வளரும்)

## இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது கிங்ஸ்லி லிடோ பிரைசர்

(கொழும்பு)

(யாழ்ந்து)

(வெள்ளவத்தை)



ஜெய்சங்கர்,  
லக்ஷ்மி,  
முத்துராமன்,  
சுந்தரராஜன்,  
மனோரமா  
மற்றும் பலர் நடித்த

ராதீ  
யார் குழந்தை

## 145-வது தினம்

குவி

வா

ஹி

கணேசன்

வா

கீரி

பூ

நடித்த



வசந்தமாளி கை

(சஸ்ட்மென் கலர்)

**4 வது ஜனத்திற்கு வாரம்!**

**சென்ட்ரல் ராணி (யாழ்ச்சி)**

தமிழ் நாட்டில் 100 நாட்களுக்கு  
மேல் ஓடியது  
**முத்துராமன், ஐ. வரலெட்சுமி,**



பிரமிளா, ரங்கராவ், ராகவன், ஓ. ஏ. கே. தேவர், ரி. ஆர். ராமச்சந்திரன்,  
**ஆர். வரலெட்சுமி —நடிந்த—**

**கே. எஸ். கோபால் கிருஷ்ணனின்**

**வாழ்முயி வாழூ**

**4 வது வாரம்**  
**கெயிட்டி**  
**தாஜ்மகால்**  
(மாத்தனை)

ஜௌமினி  
முத்துராமன்  
நிர்மலா  
தேங்காய் சீனிவாசன்  
மஞ்சேரமா  
எம். ஆர். ஆர். வாசு  
து. முத்த



100  
நாட்கள்  
சென்னையில்  
ஓடியது

**விரைவில்**  
**செல்லமகால்**  
மற்றும் 2 திரைகளில்

**கா  
கே  
தா  
ன் கடவுள்டா**

திரைக்கதை வசனம், டடரக்ஷன்: கேட்ட

இப்பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ் பேப்பரின் விடீடெட் ஸ்தாபனத் தாராங் கொழும்பு பஷ்டாராந்தாய்க்கா மாவத்தை இலக்கத்தில் 1973 ம் வருடம் ஜூன் மாதம் 10ம் திங்கி ஞாயிற்றுக்கிழவை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.