

'அண்ணுவின் தமிழ் நாடு கண்டேன்' என்று உங் கூட்டுரைக்கு உன் தலைப் புக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்; தமிழ் நாடு நீண்ட நெடுங் காலமாக இருந்து வருவது தானே; அண்ண பிறப்ப தற்கு பல்லாயிர ஆண்டுகள் முன்பிருந்தே தமிழ் நாடு இருந்து வருகிறது; அண்ணுவின் மத மறவக்கு பின்னரும் இன்னும் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு தமிழ் நாடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கப்போகிறது. இப்படிப் பட்டநிலையில் தமிழ் நாடு கூட 'அண்ணுவின் தமிழ் நாடு' என்று நீண்டன் சிறப்பாக குறிப்பிடுவதற்கு காரணமென்ன? வெறும் னே 'தமிழ்நாடு கண்டேன்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கலாம் அல்லவா?

மேற்கண்ட குத்துப்பட ஓர் அங்பர் எண்க்கு எழுதி யிருக்கிறார். இதே போன்ற கேள்வி வேறும் சிவராது நெஞ்சங்களில் எழுந்திருக்கவாய்.

பேரவீரர் அண்ண பிறப்ப தற்கு பல்லாயிர பல்லாயிர ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தே சிறுமிக்கிறப்பும், வளமும் புக மும், மீடும் பெருமையும் பெற்று வல்கில் உயர் தனிச் சிறப்புடன் 'தமிழ் நாடு' திகழ்ந்திருக்கிறது என்பதே மும் அண்ணுவின் பிரிவுக்கு பின்னரும் தமிழ் நாடு தலை நிமிர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறது; எதிர் காலத்தில் பிராப் போகிறது என்பதே மும் துளியும் ஜயமிலை —

என்றாலும் கூட — அண்ணுவின் காலத்தில், அண்ணுவின் எண்ணத்தில் — உருவாகிய தமிழ் நாட்டுக்கும் அண்ணுவுக்கு முந்திய காலத் தமிழ் நாட்டுக்கும் மிகப் பெரிப் பேறுபாடுகளையும் சிந்தனை மாற்றுக்கொள்ளுமிடுகிறது.

அண்ணுவின் காப்பது தொன்றுவதற்கு பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் நாட்டை சோழ, சேர, பாண்டிய மன்றர்கள் ஆட்ட காலத்தில் தமிழ் மொழியும், தமிழினமும் தலைநிமிஸ்து வாழ்ந்துவந்தி குக்கின்றன. தமிழ் மக்களின் பெருமையை தரவையெங்கும் அன்ற உரங்கிறுந்து சுதா சுமித் மொழி மன்றர்கள் பொட்டியிட்டு அதிக அக்கறை காட்டியிருக்கின்றனர். தமிழர்களின் வீரத்திர பராக்கிரப் பகவல்களை மாற்றினத் தார்ந்து அறிந்து வைத்திருந்தார். தமிழ் மன்றர்கள் ஆட்சிகளையும், வங்கம் சென்ம் போன்றவேற்று நாட்டுமன்றர்களுமிறைசெலுத்தி ஆண்டதாக வரவாறு பேசுகிறது.

என்னுமிருந்தும் என்ன?

நாம் அனைவரும் மொழி யான் — இனவழி யான் — தமிழினத்தவர் என்கின்ற தமிழ்த்தெரிய ஒருமைப்பாட்டு நேரவு தமிழ்னிடம் அன்ற இருக்கவில் — இந்த உருவர்கள் இருந்திருந்தால் சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும் அன்ற தமக்கு மோதி போரிட்டிருக்க மாட்டார்கள் பேரவற்று நாட்டுமன்றர்களுமிறைசெலுத்தி ஆண்டதாக வரவாறு பேசுகிறது.

சோழப் பேரரசு, பாண்டியப் பேரரசு, சேரப் பேரரசு என்று தங்கள் அரசுகளுக்குத் தங்கள் நாட்டுக்குத் தங்கள் பெயர் ஆட்டுக்கொண்டார்களே தனிச் சேரனும், 'தமிழ் நாடு' என்று மொழி இருந்தும் போரிட்டிருக்க மாட்டார்கள் பேரவற்று நாட்டுமன்றர்களுமிறைசெலுத்தி ஆண்டதாக வரவாறு பேசுகிறது.

அண்ணுவின் ஆட்சி தமிழ் நாட்டில் நடைபெற்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் — இந்த உருவர்கள் இருந்திருந்தால் சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும் அன்ற தமக்கு மோதி போரிட்டிருக்க மாட்டார்கள் பேரவற்று நாட்டுமன்றர்களுமிறைசெலுத்தி ஆண்டதாக வரவாறு பேசுகிறது.

1947-ம் ஆண்டு ஆட்சிப் 15-ல் இந்திய மக்கள்டம் கத்திரம் பெற்ற பின்றர், மொழி யமி மாநிலங்கள் ஆட்சு முகிழ்ந்தன. 'ஆந்திரப் பிரதேச்' என்றும், 'கர்நாடகம்' என்றும் 'கேரளம்' என்றும் கெள்ளக்கமரநிலத்து



(2)

'தலைப்பு' பிறந்த காரணம்!

அண்ணுவின் தமிழ்நாடு கண்டேன் கண்டேன்

மக்கள் தங்கள் தங்கள் மொழிகளின் அடிப்படையில் தங்கள் தங்கள் மாறிலில் கணக்குப் பெயர் குட்டிப் பெருமை கொண்டார்கள்!

அனால் 'தமிழ்நாடு' மட்டும் சென்னை மாநிலமாகவே தொடர்ந்து இருந்து வந்து!

அண்ணுவின் கையில் ஆட்சி பிடத்தைத் தமிழக மக்கள் ஒப்படைப்பதற்கு முன்னரை பிரிவுக்கோ. தமிழ்ப் பற்றை கிட்டுக்கொண்டு அற்றவர்கள் ஆதிக்கம் புரியத் துடிக்கும் இந்தி மொழிக்கு மதிவிரிப்பவர்களை—தமிழகத்தை ஆண்டனர். சென்னை மாநிலம் என்ற பெயரை எடுத்து விட்டு, தமிழ் நாட்டுக்கு முன்திய காலத் தமிழ்ப் பற்றை கிட்டுக்கொண்டு தமிழ்நாடு என்று செட்டரிதியாக பெயர் குட்டி வைத்தார் பேரவற்றார் அன்னு.

இதயமெல்லாம் புல்லரிக்கட்டுமிழுநிருக்கிள், புலவர்கள், சான்னேர்கள் மகிழ்ச்சியில் திளைக்கட்டுமிழுநிருக்கிள் கண்கரலின் கணுரின் ஆவி ஆசிர்வதிக்கட்டுமிழுநிருக்கிள் கலந்து கொண்டார். இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டார். இந்த விழாவில் அவர்களுறிய ஒவ்வொரு யாரித்தையும் இன்றும் நம் இதயங்களில் ரீங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

பேரறிஞர் அண்ண அவர்கள், டாக்டர்களின் கட்டப்பையும் மீறி 'தமிழ் நாடு' பெயர் குட்டப்பட்டப்பட்டப்பையோட்டி நடைபெற்ற மகிழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார். இந்த விழாவில் அவர்களுறிய ஒவ்வொரு யாரித்தையும் இன்றும் நம் இதயங்களில் ரீங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

கோவை-மக்கள்

அண்ணுமகிகால் தமிழ் நாட்டில் வரவாற்றில், தமிழர்கள் பெருமையடையத் தக்கட்டுமிழுமினம் இவ்வுலகில் வாழும்வரை மறக்கமுடியாதத் தமிழ்நினை உணர்ச்சிக்கட்டுப்பை பிரதிபலித்திட்டு ஒரே நிகழ்ச்சி. தமிழ் நாட்டுக்கு 'தமிழ் நாடு' என்ற பெயரை குட்டிய இந்த நிகழ்ச்சிக்காலனை என்றே நான் கருதுகிறேன்.

அமெரிக்கா சென்று தமக்கு ஏற்பட்ட பயங்கர நோய்க்கு அறுவை கிசுக்கை செய்து விட்டு தமிழ்நாடு திரும்பெயர்களை

'தமிழ் நாட்டுக்கு தமிழ் நாடு என்றுபெயர் குட்டப்பட்டதை கொண்டாடி மிக முழுமேற்றுக் கூடுதல் தமிழ்நாட்டை இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டாது இந்த ஆதிக்கத்துக்கு அடிகமைப்பட்டுத்திட்டு விட்டலாம் — என்கின்ற தமிழ்நாடாக— தமிழ்நாட்டை இந்த விழாவில் பார்ப்பும் திருநாடாக— தமிழர்கள் பல்லாக்கம் பொருத்துக்கொள்வேண்டும் என்ற நீரங்களை இங்கு முழுமேற்றுக்கூடுதலாக கொண்டு வருகிறேன்.

ஆகவே, அண்ணுவுக்கு முன் தமிழ்நாட்டுக்கு 'தமிழ் நாடு' எனும்பெயரீச்சுட்டார் வராகவாராலும்குட்டப்பட

விட்கீ—தன் தாய்த்திருப்பட்டி பழும் பெரும் பெயரை மீண்டும் சூட்டும் பெறந்தாரிய வாய்ப்புப் பேரறிஞர் அன்னும் பொறித்து வர்கள் அன்னை அவர்களே—எனவேதான் இகட்டுரைத் தொடருக்கு 'அண்ணுவின் தமிழ் நாடு கண்டேன்' தலைப்பைத் தற்கொடுக்கிறேன்—

அது மட்டுமல்ல—அண்ணுவுக்கு முறப்பட்ட தமிழ் நாடு மொழி, இனமாடு மறந்த நாடாக—அழுக்கியும் விழிப்புமெற தமிழ்நாடாக—மதவெட்டுக்கொள்கை கைகளும் மலித்த நாடாக—இருந்தது. அன்னை வின் தமிழ் நாடோடா இன எழுச்சியிக்கு நாடாக—அரியணை தற்கிட்ட நாடாக—முடக்கொள்கைகளிலிருந்து விடுபட்ட திருநாடாக—தமிழர்களின் பண்டைப் பெருமைகளையும் தமிழ்மொழியும் பார்ப்பும் திருநாடாக—இன்று வினங்குவதையும் பார்த்து களிப்பில் முழுக்கிடக்கிறோம்.

தமிழ் நாட்டுக் 1967ல் அண்ணை அமைத்த தமிழ்நட்சியை அசைத்து விடலாம்—மீண்டும் தமிழ்நாட்டை இந்த ஆதிக்கத்துக்கு அடிகமைப்பட்டுத்திட்டு விடலாம்—என்கின்ற துராக சிற்றைத்துப்பக்கவர்கள் அமைத்திருக்கிறது தமிழ்நாட்டுக்கு தமிழ்நட்சியை விடுபட்டது—அதாவது 1971ம் ஆண்டு பெற்பவரிதுவக்கத்துக்கு—தமிழ் நாடு செல்லவேண்டும் என்ற நீரங்களை இங்கு முழுமூலமாக இருக்கிறது என்ன என்ன சொல்லுகிறேன்.

கண்ணுவர்கள் கண்ணதாசு சொல்கிறார்!

அந்தப் புத்தகங்களிலே இலக்கணம் ஒழுக்காக இருக்கிறது. இலக்கணத்திற்குக்கொடுப்பட்ட கழகத்திற்கு உன்னுப்பட்டி இலக்கியம் நன்றாக இலக்கை.

என்னதான் ஆட்டாடு முடியுத்திட்டுக்கிறது தீருத்தியிருந்தாலும் கூட இயற்கையான முக அழகு அலங்காரம்-வசைடும் இலக்கையென்றாலும் கால்சிபுரம் கண்டாங்கிதான் என்ன செய்யும், சின்னுப்பட்டி ரவிக்கை தான் என்ன செய்யும்?

அழகு என்பது இயற்கையாக உடமுடரிலே வெந்து அமைக்க அழகாக அமைவது போல இந்த அழகும் இலக்கை கணமும் வெறும் இலக்கை கணமுக அழகும் இலக்கை கணமுக அழகும் இலக்கை கணமுக அழகும்

ரோற்ச

நி நி ஒரு மணி
முறை நிலைம் தலை கால
எல்லை முடிந்து வான
வெளியீவிட்டு விளகி ஓய்வு
எடுத்துக்கொண்டால் உல
கம் முழுவதும் பேய் இருப்பது
ஏல் குமமந்து சிட்கிறது;
மெல்லிய இளங்காற்று கள்
ஏன் பதுங்குவதைப்போல
அதிக ஒடையின்றி மெல்ல
மெல்ல விகிக்கொண்டிருக்
கிறது; உயரத்தால் குறுகி
கிளைகளால் பாவிமுற்றத்தில்
நின்ற 'நெட் குயிக்' பூரம்
மார்க்கீசி திந்தி மணம்
பரப்பிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இட்கப்படான-இருள்
நிறந்த நேரத்திலேதான்
நெட் குயிக் மரத்திலிழி
இரண்டு மனித உருவங்கள்
சந்திக் முற்படுகின்றன;
ஒன்று ஆண். மற்றது பெண்.

பெண் உருவ தெஞ்சத்தில்
ஏக்கும் பயமும் பெருகி
உடம்பெல்லாம் வெயர்வை
பொங்கிலியு குனிந்த தலை
நிமிராமல் நிற்கிறது.

பயமும் பத்தடமும் இரு
ந்த போதிலும் அதையும்
மீறிய அசர வேகம் நெஞ்
சத்தில் ஒலிக்க, ஏதோ ஒரு
காரணத்தைக் கீட்டு.
அதிற் தீர்வு பேரவேண்டு
மென்னும் என்ன ப
போராட்டம் வழுக்க அதை

அணைக்க முயலுகிறது ஆண்
உருவம்.

நேரம் தளர்ந்தையில் நை
ருகிறது. தங்கள் காரண
காரியங்கள் முடிவுற்றதும்
வெட்கத்தோடு விலகிச்செல்
கிணக்கம்?" என்று பேட்டாள் சாசம்:

'அவன் தனி மனிதன்
வேளைக்கு வந்துவிட்டான்
நான் குடும்பக்காரருமிற்றே
காமான்கள் எதுவும் வாங்க
வேண்டாமா?' என்றால்
மகேசன்.

தொழில் முடிந்து வந்த
மகேசன் சொடுத்தான்: சிரித்த
முகத்தோடுதென்ரெகாண்டு
வந்து கொடுத்தாள் செல்
லத்தின் தங்கை ராசம்:

இ. என். ராச்

இந்த நேரத்திற்கான தன்
அத்தான் வருவாரி என்பதை
வழக்கத்திற் தெரிந்து வைத்த
திருந்த ராசத்திற்கு அவன்
வந்த உடனியே தேவை
அவன் கையிற் கொடுப்பது
பழக்கமாகிவிட்டிருந்தது.

இன் முகம் காட்டித்தன்னை
வரவேற்கும் தன் மனைவி
செல்லம் பிரசுவத்தை முன்
விட்டு முலையில் முடன்கிணிவிட-
த்தால் விட்டுப் பொறுப்பு
கு ராசத்திற்குப் பெருகிய
போனதை எண்ணிப் பெறு
முச்செறிந்தான் மகேசன்
அவன் விட்டு பெருமுச்சினு
அடித்தளத்தில் ஏதோ ஒரு

'செல்லம், உடம்பு கூந்
தானே!

'எனக்கொரு குறையும்
இல்லை. நீங்கள்தான் சிரிப்
பாட்டு விஷபத்தில் எப்
படியோ?

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று கூறிக்
கொண்டு வந்தான் ராசம்.

'செல்லத்திற்கு நீ தங்கை
யல்வா?' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

குறையின் கவுடு பதிற்
திருந்தது.

ராசத்திற்கு ஒருங்கல்மண்
மகேசன் தெடும் பொறுப்பு
தங்கைச் சோர்ந்திருப்பதை
ஒருமூலம் என்னிக்கொண்டான்
அவன்.

'உங்களோடு தொழில்
பார்க்கும் எனிர் விட்டுக்
கணே எப்போதோ வந்து
விட்டார் நீங்கள் வர ஏன்
கணக்கம்?' என்று பேட்டாள் சாசம்:

'அவன் தனி மனிதன்
வேளைக்கு வந்துவிட்டான்
நான் குடும்பக்காரருமிற்றே
காமான்கள் எதுவும் வாங்க
வேண்டாமா?' என்றால்
மகேசன்.

தென்றைக் குடித்துவிட்டு
செல்லம் படுத்திருந்த அறை
குசு சென்றுள்ள மகேசன்
தூந்து தலையை அணைத்தபடி
படுத்திருந்த செல்லம் தன்
வணவைக் கண்டதும் எழு
ந்து உட்கார்ந்து 'வாருங்
கன் அத்தான்' என்றால்

'செல்லம், உடம்பு கூந்
தானே!

'எனக்கொரு குறையும்
இல்லை. நீங்கள்தான் சிரிப்
பாட்டு விஷபத்தில் எப்
படியோ?

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர்ந்தாலும் தான் விடு
வேணு அக்கா' என்று சிரித்தான்
மகேசன்.

'அத்தான் காப்பிடச்
சோர

கலைஞர் கருணாநிதி ஜவிஞராகியது...

—

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இடங்களிலே தங்களது முத்திரைகளைப் பதித்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அந்த சமத்தாரம் என்பது நன்பர் கலைஞர் அவர்களுக்கு கூக் வந்த கலையாக இருப்பதான் நான் பார்க்கின்றேன்.

நான் அவரை விட்டுக் கொஞ்ச காலம் பிரிந்ததற்கு அவருக்கு கிடைத்த வாய்ம் அவர் கவிஞராக மாறிய நாகும்.

நான் கூடவேயிருந்திருந்தால் 'இந்த வெளியை இவன் பார்த்துக் கொள்ளப்படும்' என்று இருந்திருப்பார். ஆனால் அந்தப் பிரிவினுடைய விளையாக அவர் நன்கு சமத்தாரமாக பாடுவதற்கு கற்றுக் கொண்டார் என்பதை ஏழும் நாம் பார்க்கவேண்டும்]

அறிஞர் அண்ண அவர்களுக்கு 'சௌமியன்' என்ற புனை பெயர் உண்டு. சௌமிய ஆண்டுக்கு பின்னாலே காதாரண ஆண்டு வந்தது; அப்போது அவரை (கலைஞரை) கலையாகிலே நீண்டமை வகிக்கச் சொன்ன போது 'சௌமியனுக்குப் பிறகு சாதாரணமான நான் வந்திருக்கிறேன் என்று பாடி அர்.

சௌமிய ஆண்டிற்குப் பிறகு சாதாரண ஆண்டு வந்தது போல் சௌமியனுக்குப் பிறகு சாதாரணமான நான் வந்திருக்கிறேன் என்று மூத்தாரமாகப் பாடினார்.

இப்படி சமத்தாரம் பிடிப்படுவது ஒரு சிலகுக்குத்தான் வரும். அத்தகைய வரிகள் கவிஞரை வெறுத்த வரும். அதிடம் பெறும்.

புதிய மரபுகள்

இந்தக் கவிதையைப் புதியமரபுகள் உண்டு; நாம் பழைய மரபுகளைப் பிடித்துதொங்கிக்கொண்டிருக்க வேண்டுமானால் இன்னும் நாம் 12-வது நாற்றுண்டு வேயே இருக்க வேண்டும்; இன்னும் கொஞ்சம் முன்னுடேயே போக வேண்டும்!

நாற்றும் பார்க்கின்றேன் திருவாசகம், நாலாயிரப்பிரபந்தங்கள் போன்ற நால் களில்கட்ட இலக்கணம் ஒழுங்காக இருக்கிறது என்று புலவர்கள் சொல்கிறார்களே நேர அப்படி இலக்கணம் இருக்கின்ற பக்கவைத்தகவில் நான் படிக்கின்றபோது எந்த நான் அது ஒத்துவராய் உடன் அது ஒத்துவரும் என்று பார்க்கிறேன். இது வரையிலே பல பாடல்கள் ஒரையுடன் இருப்பதாக என்குப் புரியவில்லை.

ஒகவே ஒரை ஒத்துவராய ஜெயே இலக்கணம் ஒழுங்காக இருக்கிறது என்று சொல்ல நாலே வேறு இருக்கின்றலாபத்தை பிட அந்த ஒரையை நேர ஒரையாக வைப்பது தான்— அங்கிவதிலே சால்லப்படும் பிளார்வன் (Blank verse) அந்தப் பிளார்வன் வெர்ஸ் என்பதை வைத்த என்று தமிழில் சொல்கிறார்கள்; அதுவுல அதன் பொருள்!

வசனம் வேறு; அவிதை வேறு; (Blank verse) பிளார்வன் வெர்ஸ் என்பதைச் சொற்கொலம், என்று அழைக்காம்.

சொற்கோலம்

அந்தச் சொற்கோலமாக சாலாமான விஷயங்களைக் கலைஞர் அவர்கள் கொள்ளி விருக்கின்றார்கள். இதீலை வந்து விழுந்திருக்கின்றவிடும் கலைஞர்கள் கொடுப்பார்களுக்கு 'காலப்பமாக' இருக்கிறது. தமிழரக்கட்சிக்காரனின்விடுதலை வேலை ஒங்க, கிளிநோக்கி விட சங்கரம் சங்கரன் படாதபாடுகிறார்கள்.

தமிழரக்கட்சிக்காரனின் இன்னைவுதான், காட்டிக் கொடுப்போர்களுக்கு 'காலப்பமாக' இருக்கிறது. தமிழரக்கட்சிக்காரனின்விடுதலை வேலை ஒங்க, கிளிநோக்கி விட சங்கரம் சங்கரன் படாதபாடுகிறார்கள்.

ஒரு தடவை நமது நன்பர் கலைஞர் அவர்கள் என்னுடைய கவிதை ஒன்றைப்

பற்றி ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டு சென்று அன்றைப் பற்றி.

கிளைச் சின்ன யார்யாம்; தேன் மன்றக்கு சோலைகளாம்! ஊருணியின் அரையில் ஒங்கி நிற்கும் மாரமாம்! மாரமாதினிலை தனிலே மாடப்புருக் கடு களாம்!

என்று நான் எழுதியிருந்தேன்.

கலைஞர் கேள்வி

அதைப் படித்து விட்டுக் கலைஞர் கருணாநிதி அவரிடம் சொன்னார்கள். மாரத்துக் கிளையிலே மாடப்புரு எப்படி கூடு கட்டும்? மாடப்புரு என்பதே மாடத்திலே வாழ் வதாலே வந்தபெயர் நானே மாடப்புரு என்பது? அது எப்படி மாரத்திலே வாழ் வதாலே வந்தபெயர் நானே மாடப்புரு என்பது?

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

நான்துதை ஒப்புக் கொண்டேன்; சரி சுருக்கு மா வந்து இலக்கண ஒசைக்காத வந்த தயங்க இருக்கட்டும்.

ஆனால் ஒரு மாடுக்கட்டும் என்று கூடு ரசிகர் கட்டும் எழுதி விருந்தார்.

கலைஞர் மாரத்துக் கிளைதனிலே மாடப்புரு கூடு கட்டியதாக எழுதியதற்குக் காரணம் அந்தக் கஷதயினுடைய கருவாருகும்.

அதைப் படித்து விட்டுக் கொண்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

நான்துதை ஒப்புக் கொண்டேன்; இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது. அதனாலே நான் மாரத்துக் கிளைதனிலே மாடப்புருக் கூடு களாம் என்று அவர் பாடி அர் என்று எழுதியிருந்தார்;

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே படிக்க வேண்டும்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். ஆண்களுடைய கண்ணடையை கண்ணால் அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது. அதனாலே நான் மாரத்துக் கிளைதனிலே மாடப்புருக் கூடு களாம் என்று அவர் பாடி அர் என்று எழுதியிருந்தார்;

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: கம்பங்கட்டும் சொல்லுகிறேன்.

கலைஞர் கேட்டார்கள். இதுவும் சரிதான் என்று நான் கொண்டேன்.

கம்பணப் படிக்கும்போது என்கு எழுந்த ஜயம் பற்றி கல்விக் கடல் என்று சொல்லுகிறேன். அதற்கு எத்தனை வேறு ஏதோ அர்த்தம் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தோடேயே இருக்கிறது அந்த நயம் கேள்வும்.

நான் கேட்டேன்: க

தெப்போங்கள் வேலியிடு
சினிமாஸ்திரைகளில்

வது கடைசி வாரம்
கேப்பிட்டல்

தமிழ் நாட்டின் 1970ம் ஆண்டின் சிறந்த சிறந்த திரத்தில் முதல் பரிசும் சிறந்த கதை வசன கார்த்தவின் பரிசும் பெற்ற தித்திரம்.

சிவாஜி, பத்மினி
ஸ்ரீகாந்த், நாகேஷ், ராகவன்,
தங்கவேலு ரமாபிரபா

— நடிகள் —
சிவாஜி பிளிம்ஸ்

எம். ஜி. ஆர்.

ஜெயலலிதா

நம்பியார் அசோகன்
முத்துராமன் சோ

நடிகள்

என்

அண்ணன்

(சம்மன் கலர்)

வியாதாம் வீடு



புதுவருட வாழ்த்துக்கள்
வது வெற்றி வாரமாக
சென்ட்ரல் ராணி

(மருதாளை)

(யாழ்நகர்)

நடிகர்த்திலகத்தின் 150வது வெற்றிச் சித்திரம்
சிவாஜி, ஜெயலலிதா, நாகேஷ், நம்பியார்
விஜயகுமார், முத்துராமன், டி.கே.பகவதி
வி. எஸ். ராகவன் மூக்கும்

சு வா லே ச மா வி

(சம்மன் கலர்) சிலோன் தியேட்டஸ்காரின் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்

இப்பொழுது காட்சி தருகின்றது

செல்லமகால்

(கொட்டாஞ்சேனை)

நெல்சன்

(திருமலை)

இம்பீரியல்

(மட்டுநகர்)

சிவாஜிகணேசன்,

ஜெயலலிதா,

நாகேஷ்,

மற்றும் பலர் நடித்த

கு மதி

என்

கு ந்தி