

## கெல்வானின் உறுதி!

‘எனக்கு இப்போது 73 வயது ஆகினிட்டது: எனக்குப் பேச்சு வரிசைம் குறைந்துவிட்டது. அதிலும் தமிழர்க் குயக்கந்தை ஒவ்வொப்பாக என்கின்ற தனியை இல்லாம் அப்படியே நான் இருக்கிறது. எத்தனை கையை குற்றந்தால் ஏற்கிறீர்வும் நான் தயாராகவே இருக்கிறேன்; எனது மிதிக்காலத்தை கிருமிக் கழி வேற்றுவது நான் கிருதமாகின்டுடேன்.

—தங்கத செல்லுர்.

# ஆட்சிக்குறித்து சந்தர்ப்பம்!

# சுயாட்சித் தமிழரசு மறுக்கப்படி

சுதந்திரத் தமிழரசு நிறுவும் நிர்ப்பாங்கம் ஏற்படும்!

த  
ணி  
க  
தை



யது எமது இனத்தின்  
கடமையாகும்.

“எனக்கு முன்  
இரண்டு மராக்கங்களே  
உள்ளன. ஒன்று நாம்  
இதுகாறும் கோரி வந்  
திருக்கும் சமஷ்டி அமைப்  
புக்கு உப்பட சியாம்சித  
தமிழராகும். அதையே  
நாம் மீண்டும், மீண்டும்  
கோரி நிற்கி என்னும்.  
அதை சிற்கலாத் தலைவர்  
களும், அரசாங்கமும்  
தொடர்ந்தும் நிராகரித்து  
வருவார்களானால், ஏமது  
சுதந்திரத்தை நிலைநாட்ட,  
தன்மானத்தைக் காக்க,  
எம் இனத்தை அழிவிலி  
ருந்து பாதுகாக்க, ஒரு  
(4-ம் பாக்கம் பாரிக்க)



து  
ணி  
க்  
· கை

கும், இவ்வடிமைச் சாக்காத்தி ல் ஒப்பமிட்டுத் தடுக்கு நிறுத்த வேண்டும்.

‘பிலினைப் பாதையில் தமிழினம்  
தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது!

சொந்தத் தாயகத்தில் வளரன வாழ்வுகான  
பூக்கு, சிம்கக்கு போன்றவைகளைப்

தமிழக சிறப்பு மாநாட்டின் அறைக்கலை!

வடக்கு, கிழக்கு, மூலையம்,  
கொழும்பு போன்ற பஸ்வேறு  
பகுதிகளையும் சார்ந்த தமிழ்  
மக்கள் உணர்ச்சி மயமாக—  
வெள்ளம் போல் திருநூ  
நின்று கடலொலிபோல் கர  
வொலியெழுப்பி பலத்த ஆர  
வாரத்துடன் வருகை ஏற்க—  
30. 1. 72ல் யாழ். மாநகர  
சபை மன்றபத்தில் நடைபெற்ற  
தமிழரக்கட்சியின் திறப்பு  
மாநாட்டில், தமிழரக்கத் தந்தை  
கெல்வா அவர்களினால் முன்  
மொழியப்பட்டு, திருக்கேண  
மணி ப. உ. திரு. பா. நெடுநாறத  
ஞல் வழிமோழிப்பட்டு எ

"இந்தாட்டை ஓர் குழியர் சாப பிரஸ்டன் ம் செய்து அந்தியசூதி பத்திய எங்களோடு எமக்குள்ள கலை சிற் தொடர்பைத் தண்டிக்க ஓர் புதிய அரசியல் திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தேந்தில், 1972ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 30ம் திங்கியருப்பாணம் நகரமண்டபத்தில் கூடியிருக்கும் இலங்கைத் தமிழகக்கட்சியின் சிறப்பு மாநாடு இல்வரசியல் திட்டத்தை முற்றுக் கிராவிக்கேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறது-

1: 1970 ம் ஆண்டு பொ  
தமிழராதலில் சிக்கன மக்  
ள அனிதா கட்டணாவு  
மைத்துறை இயக்கப்பட்டது  
குக்கிறது.  
(இம் பக்கம் பராரிக்க)

www.brownlowbooks.com

# அண்ண கவிதாஞ்சலி



முத்தமிழ் முடி குடி முடிவில்லா வாழ்வுகளென்டாய்  
எத்தமிழ் கொல்லினை ஈச்சுனோரியம்பினும்—  
அண்ணுடன்பேரல்  
பைந்தமிழ் ரசந்துடன் செந்தமிழ்ச் செந்தரும்  
வண்டமிழ் மாளரு முன் டோஇல்வலிகிட?

—வள்ளாயுர் வள்ளவத்தப்பி.

★

அண்ணுயென்றெருகு தமிழ் உழவுக் கூவன் அவன்  
அண்ணது மூலகத் தமிழுணர்வைப்  
பண்ணார் மொழியில் பயிற்றிவைத்தான் மனைப்  
பார் மத்து யீடாமோ  
தண்ணார் தமிழின் தமிழ் மனத்தைமேற்கு  
தங்கும் நாட்டிலும் புழுவைத்தான்  
அண்ணுயென்ற முக்கெறமுத்தும் தமிழ் அறிஞர்  
நாவில் தவழ் விட்டான்.

—விடத்தல் திவு எம். பி. எம். முகமதுக் காசிம்  
ஆவிம் ஜே. பி.

★

இத்திக்கும் தமிழ்ப்பேச்சால் எத்திக்கும் புழுப்பாய்-தமிழ்  
வெற்றிக்கு வித்திட்ட அண்ண வாழி  
புதுவைக்கி பெற்றிராத புதுத்தமிழர் வாழ்விந்து - உன்ன  
நாராகுத்தைப் பொதித்த அண்ண வாழி  
தந்துநாத தமிழ்பேசி தாய்மொழியாம் - நமது  
தமிழ்துல்லங்க வழி அகுந்த அண்ண வாழி  
முத்தத் தமிழால் முத்தமிழப் பொழிந்திட்ட - நால்  
ஏற்றுக்கும் போற்றுவின்ற அண்ண வாழி  
முத்தமிழகுதினில் ஒடுக்குடா மண்ணுய் - ஸ்மக்கு  
புதுவைக் கணமத்திட்ட அண்ணுவாழி  
பித்தப் பித்ததுத் தினம் தமிழ்மேலே - தமிழ்  
முத்தை வழங்கிடும் அண்ண வாழி  
நித்தம் நித்தம் தமிழ்ப்பேச்சால் - உயிரை  
தந்தம் செய்த அண்ண வாழி! வாழி!

—இரட்டையர்—  
(கோணைநகர்த் தமிழனி இயக்கம்)

★

பாரதபோற் பாரதிதாங்க தனைப்போல்  
பகுத்தறிவுப் பரவிசைத்த புவவரிக்கை!  
ஆரையில் கோதிடுவார் அறிவுச் செல்வர்  
அவர் நிகாரத் தமிழ்ப்புவவரின்குண்டெல்லூ,  
நேருவிற்கு நிகரான தலைவர்யாகும்  
நீர் புவிலில் உண்டோவென்றென்னுதபோல்,  
பாரினிலே பகுத்தறிவுப் பிரச்சாராஞ் செய்  
பண்புமிக்க தமிழ்த்தலைவரங்கு வன்றே!

—மதிவாணர், மண்டை திவு.

★

இலக்கியத்தில் இனிய நறும் தென்றலாக  
எழுத்தினிலே ‘இங்காஸ்கால்’ தோற்றுப்போக  
கலகில் விட்டார் கவிதையிலே கனிந்தசாரு  
கனித்தமிழின் கைவயுடனே கருத்துரைகள்  
கடவெனவே பொகிக்கிவந்து கடைகள் சொல்ல  
கவியாகிக் கடையாகித் தமிழாகித்திரும்  
அடவேறு பேரறிஞர் அமர் அண்ணு  
அகிம்கைவழி அண்புநெறிசெல்வோம் வாரீர்.

—நோ. இராகம்மா.

★

அடுக்குமொழி அச்சமின்மை ஆனி முத்து  
அரசியலிற் தீர்ப்பிக்கும் கட போலத்  
மிடுக்குநூட் மேகத்திரம் மின்னி யக்கம்  
யேடையிலே மெஸ்மரிசப் பேச்சு வன்மை  
துடுக்குத்தைம் துருமை துஞ்சாச் செயல்  
தொன்மை பெம்மினப் பண்பு வழி  
அடக்குமுறைக் கஞ்சாத்திற்கும் அங்கு ருவம்  
அறதெறி அகிம்கைவாதி அறிஞர் ரண்ணு!

—மொழிமலைநாதன்.

★

தமிழ்நூர்க்குக் குறைவில்லை இத்தவத்திருநாட்டில்-ஆனால்  
தமிழை மறந்தவர் தடூயாறி நின்றூர் தங்கத்  
தமிழ்காட்டி தமிழர் தனிவாழ்வு வாழ்  
தலைகளே நிவந்துதித்திடென் அண்ணு!

—இனுவை இரகு சிறீநாடு.

தமிழகத் தலைமகள்  
தமிழ் காக்கும் தளபதி  
கலைஞர்கள் காவலன்  
கந்தபையிலே பேருற்று  
வண்டாடும் புதுமலர்  
வானுயர் பேச்சாளன்  
புதுமக்கிபாடும் பொன்மேனி  
பேராகைக்கும் பேராகன்  
பழிக்குப் பழி வாங்கா பண்பாளன்  
பாரிபுகழ் சொல்வேந்தர்  
கல்லியில் கடல்  
கடுத்துரையில் முழுஞாயிறு  
அடக்கத்திலே ஆமை  
ஆண்மையிலே அரிமா  
சிறைக்கஞ்சா பறவை  
கிர்திருத்த செங்மல்  
அறம்பாடும் பேராறிஞர்  
அண்ணத்துவக வழிகாட்டி —

—‘திருமலைக் கலைமாறன்’

★

தன்னுட்டைத் தன்னுடலாய்த்  
தன்மொழியைத் தன்னுமிராய்த்  
தன்வின்தைத் தன்முச்சாய்க்  
கொண்ட அண்ணு - தன்மை  
மறவாத நாளெல்லாம்  
வண்டமிழ்ப்பற நான்  
திறமான நானெனவே  
தெரி!

—வள்ளியூர்க்கவிராயர்.

★

தாழ்வுற்ற தமிழ் தன்மை  
வீற கொண்டு எழுவைத்தான்  
தயங்கிலின்ற தமிழ்நாட்டை  
பகுத்தறிவால் உயரவைத்தான்  
இவ்வாறு பலவாக்கயில்  
தமிழன் வாழ்வை யுயர்த்தியிக்கு  
அண்ணு ஒருவெனப் பெற்றதாலே  
யீர்ந்ததே தமிழ்நாடு!

—வள்ளையூர் கணைசமூர்த்தி.

★

தமிழ் எங்கள் முத்தென்று  
தரணியிலே குறியை எம்  
அண்ணுவின் வாய்மொழியை  
வாழுவைப்போம் வா தமிழ்

— மு. ஜெயசரஸ்வதி

★

அண்ணு வணக்கம்! அமரா வணக்கமெம்  
கண்ணீர் காக்கும் கவிவணக்கம்! — அண்ணாந்  
மண்ணி லெனைப் பிரிந்த மாதம் பல  
வாயினுமெம் என்னுமெலாம் நீயின்ற ஏது?

அண்ணாந் விட்ட அடிச்கவடு பின்பற்றிப்  
பொன்னு நன்கெய்  
புனிக்கவிப்போம் — சொன்னபடி  
கணிச்செடி பொன்ற களைவல வேறாக்க  
உள்ளத்தில் கொண்டோம் உரம்.

— அனங்கன்.

★

முக்கில் பொடியைப் போட்டுக்கொண்டு  
முக்கால் தமிழைப் பேசும் அண்ணு  
தாக்கித் தம்மைப் பேசிந்ட்டாலும்  
தயங்காதவரை ஏசிட வந்த  
வாக்கிக் கடுமை ஏற்ற மற்றுத்  
வணங்கிப் போற்ற வைத்திடுமல்லே

—சௌமினி

★

தமிழ் நாடு ஒன்றை ஆயமத்தவன்  
தமிழரை விழிப்புறச் செய்தவன்  
தன்னுமை அற்ற அண்ணனே!

—தொம்சன் காசிநாதர்.

★

வான்	மகன்	கண்	ஞீரை
வைய்	மதில்	மழை	யாக(ப)
பூமக	வின்	கால்	தயில்
பொழி	கிள்குள்	ஆரை	கித்
தென்	முத்த	தமிழ்	ண்கு
தென்	வையை	தானி	முந்து
ஞன்	துயரி	கொண்	திங்கு
அறை	கிருஷ்	அண்ண	நீ
போன்	வழி	நாம்	அறியோம்
		பொறுக்குமோ	நெஞ்சு மது?

— பாண்டித்துவிலன்.

★

வீரமிகுக்கு மண்ணன் தமிழிலே — உயர்  
வெற்றி யிருக்குமவர் செயல்லிலே  
காரமிகுக்குமவர் நடைபின்னிலே — வண்ணக்  
கணத்தை யட்டுத்தன ளெம்தமிழ்களே

— கலீர் ஆறுமுகன்.

தமிழகம் என்றேர் நாட்டினை நிறுவி  
எடுக்க எவ்வும் எதிரும் தமிழே  
பொங்குதேரோல் பூர்த்தைக் குறுங்க  
நன்றே செய்தாய் நாட்டையே  
பகுத்தறி விளைப் பதரிகளில் செய்தை  
புராணமத்தைப் பொய் எனக் கூறி  
நிகை குலையாத பகுத்தறி ஆட்டி  
விளை மதிப்பில்லாப் பஷ்டையோர் நாம்  
மாற்றுக் கூறின் தவற்றை மறப்போம் மன்னிப்போம்  
நன்றே சொல்லி எனம் மகிழ்வித்தாய்  
இனிடையை என்ன யாருளரின்கென்று  
நாட்பதி அண்ணு உந்தின் நம்பி  
ஜித்தரைக் கோடி அவிலத் தமிழரும்  
அவமர்ந்திருக்கையில் எங்கு நீ சென்றுப்  
இன்தெரு பிரயி எடுத்த நீ வருவாய்  
இன் தமிழ்ச் சொல்லால் ஈமதுயர் துகடப்பாய்  
— வள்ளாயுர் செ. விந்தன்

★

பொன்னியை மன்றத் தொழி  
பொருப்பினைக் கொண்ட சேரை  
கன்னியைக் கலந்த தென்னை  
காஞ்சியைச் செந்த மன்னை  
ஏனையாம் தமிழர் நாட்டை  
அழகுடன் மீன்கும் ஆன  
‘அண்ணு’ எனும் உருவினிலே  
அவதாரம் செய்தாரம்மா!

சொற்த மொழிப் பற்றிக்குறி  
சுதந்திர உணர்வும் இன்றி  
வந்த மொழி பேசிப் பேசி  
வாயெல்லாம் இனிக்கிடென்ற  
ஏற்து வாழ்ந்த நாட்டில்  
தம











சிலோன் தியேட்டஸ்காரின் திரைகளில் காட்சியளிக்கின்றது

# 5வு வாரமாக காட்சி தருகின்றது

செல்லமகால்

(கொட்டாஞ்சேனை)

பினல்சன்

(திருமலை)

இம்பீரியல்

(மட்டுநகர்)

சிவாஜிகணேசன்,

ஜெயலலிதா,

நாகேஷ்,

மற்றும் பலர் நடித்த

# கு மத்தி என் கு ந்து ரி



சிலோன் எம்டெயிள்ஸ்ட்டஸ்காரின் திரைகளில் காட்சியளிக்கின்றது  
7வது வெற்றி வாரம்

## சென்ட்ரல் ராணி

(ஏடுதான்)

(யாழ்தான்)

நடிகர் திலகத்தின் 150வது வெற்றிச் சித்திரம்  
சிவாஜி, ஜெயலலிதா, நாகேஷ், நம்பியார்  
விஜயகுமாரி, முத்துராமன், டி.கே.பகவதி  
வி. எஸ். ராகவன் நடக்கும்

(ஏதுமன்ற கலை)

# ச. வா லே ச மா ரி



சிலீமாஸ் திரைகளில் காட்சியளிக்கின்றது  
4வது வெற்றி வாரம்

கேப்பிட்டல் — ஹோசா  
(பொழுதும்பு) (வசைவத்தை)

வெலிங்டன் — லிடோ  
(யாழ்தான்) (யாழ்தான்)

சிவாஜி, பத்மினி,  
ஸ்ரீகாந்த், நாகேஷ்,  
தங்கவேலு, ராகவன்,  
—நடித்த—சிவாஜி பிலிம்ஸ்

நிலே  
(ஏதுமன்ற)

வீஜயர்  
(ஏதுமன்ற)

வினாலீ  
(ஏதுமன்ற)



ஜெய்சங்கர் — சுகுந்தலர்  
மஹேந்தர் — ஆனந்தன்  
—நடிகர்—

சி. ஜி. டி.  
சங்கர்

# வியா நாம் வீடு