

அஞ்சல் எழுது வினாக்கள் காட்டிய தங்கமான பாடம்

ஸர்க்கத்தின் அடிப்படையில் தொழில் செய்வார்களின் நலனைப் பாதுகாக்க ஏற்பட்ட தொழிற்சங்கங்கள், அரசியல் குழ்நிலைக்கு ஒப்ப இன் மொழி துவேசத்துக்கு ஒப்புதல்கொடுத்து ஆடிசியாளரது சட்டத்திட்டங்களுக்கு அடிப்பணிந்து தொழிற்சங்கங்களுக்கு அந்தக்கூடிய காலாக மாறியதால் மொழி வழித் தொழிற்சங்கங்கள் பல உருவாகின.

அஞ்சல் எழுது வினாக்கள் சங்கங்களின் முன்னணியில் நின்ற ஓர் பேரனி. மொழிப் பற்றும் இனப்பற்றும், தியாக சிந்தனை உள்ளோரதும் கோட்டமாக வினங்கிய இச்சங்கம் தமது தொழிற்சங்கங்களுக்கு அந்தக்கூடிய காலாக மாறியதால் சிங்கள ஏகாதிபத்தியத்தின் தாசர்களாக மாறியதால் மொழி வழித் தொழிற்சங்கங்கள் பல உருவாகின.

வளர்க்கிப்பெற்று தொழிற்சங்கங்களின் உச்சியில் சிறப்புற்றிருந்ததை மகிழ்வுடன் கண்ணேக்கினேம். ‘அஞ்சல் ஒனி’ போன்ற இச்சங்க ஏடுபலபத்திரிகைகளாலும் புகழப்பெற்று ஆழமான கருத்துக்களையும் பரப்பி சங்கத்துக்கு வெளியில் உள்ளவர்களின் வனப்படி இச்சங்க அறிக்கையைத்தையும் தன்பால் கவனத்தையும் தன்பால் கூர்ந்துள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்தாண்டுகளாக இச்சங்கத்தை கட்டிக்காத்து இன்னல்கள் பல அனுபவித்து வந்த கொள்கை வீரர்கள், கோட்டைக் காவலர் கள் பலர் பதினேராவது ஆண்டில் வெளியில் உள்ள மற்றவர்களும் தொழிற்சங்கங்களும் பவம் பெறவேண்டும் என்றநல்லெண்ணைத்தில் சுற்றுத்துங்கி தின்றனர். ஆனால் இவர்கள் எதிர்பாராத்தத்தாக முற்றிலும் மாருக, நூக்குள்ள படைத்த ஒருவில் கந்தலிகளைப் படந்த ஆண்டு சுற்கத்திற்கு அவப்பெயரை உண்பேண்டு விட்டார்கள். மொழிவழித் தொழிற்சங்கத்துக்கு விதித்திட்ட தமிழ்த் தலைவர்களை தலைமறைவாக வாய்க்கு வந்தபடி நின்தித்து

எளன்மாக இவ்வருட அறிக்கையில் எழுதியின்னார்கள். யாழிப்பானத்தில் சுயாட்சிக்கழக தொண்டலைக்கு கொழும்பில் சுகததாச தொண்டலைக்கு, உடை இழந்த மனிதனைப்போல கொள்கை இழந்து நிற்கும் ‘சோன்கிரி’ தனது எண்ணப்படி இச்சங்க அறிக்கையைத்தையும் தன்பால் கூர்ந்துள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தினபதியின் ஊதுகோலை எடுத்து தான் ஊத முனைந்த இவர் தான்தொன்றித் தனமாக தமிழ்த் தலைவர்களைச் சாடிய அத்தன வசனங்களையும் ‘அறிக்கையில் இருந்து வரபவஸபெறுகிறேன்’ என்பதைக் கருகோத்தின் மத்தியில் கூற வேண்டிய நிலையைபெருமையிக்க அஞ்சல் எழுதுவினார்களும் பெறுத்தினர். பின்பு சங்கதீர்மானங்கள் என்ற பகுதியில் இவரால் திட்டமிடப்பட்ட பேரவையைப் பகிஷ்கரிப்பு என்ற தீர்மானமும் கைப்போரால் முற்றாக நிராகரிக்கப்பட்டது. தான் இருந்து இடமே தெரியாது பின்கதவால் தலைமறைவாக

(7ம் பக்கம் பார்க்க)

வும், ஈனத்தனமான கார்டீன் ஒன்றை தினபதியார் 6-7-72 இதழில் போட்டிருக்கிறார்கள்!

தினபதியாரே! தினபதியாரே!! கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அரசியல் சட்டத்துக்கு விசுவாசப் பிரமாணம் தெரிவிப்போரை துரோகிகள் என்று எப்பொழுது கூறியிருந்து ஆதாரத்துடன்திருப்பிரோ? கவிஞரது இராஜ்ஞமாக கடித்ததை நீர் சரியாகப்படிக்காததால், புரிந்து கொள்ள முடியாததால் வந்தவினை இது. இல்லாவிட்டால் இப்படிக் கூறியிருக்கமாட்டார்!

பிரதிபலிக்கும் வகையில் உணர்க்கிமயமான முறையில் தமது பதவி விலகல் கடித்ததை கவிஞர் எழுதியிருந்தார்.

அந்தக் கடித்ததை ஏனையதமிழ்ப் பத்திரிகைகள் நல்லமுறையில்பிரசரித்திருந்தன. ஆனால் ‘தினபதியாரோ’ அதை அப்படியே இருட்டிடப்பட்டு செய்தார். ஒரு சொல் கூட அதைப் பற்றி எழுதவில்லை!

அரசியல் சட்டத்துக்கு விசுவாசப் பிரமாணம் எடுக்கும் தமிழர் கூட்டணியினர் கயவர்கள், துரோகிகள் என்று நாள்தோறும் கத்திவந்த தினபதியார்—விசுவாசப் பிரமாணம் எடுக்கும் தமிழர் கூட்டணியினர் கூட்டுறவுகளை நீர் சரியாகப்படிக்காததால், புரிந்து கொள்ள முடியாததால் வந்தவினை இது. இல்லாவிட்டால் இப்படிக் கூறியிருக்கமாட்டார்!

அரசியல் சட்டத்துக்கு விசுவாசமெடுக்கக் கூடாது என்று தினபதியார் நடத்தி வந்த பிரசராரம் அனுவாவரவது அந்தரங்க கத்தியடையதாக இருந்திருந்தால்—விசுவாசப் பிரமாணம் எடுக்கும் மறுத்து வேலையை உத்தரவிற்கும் கொண்டு வேண்டும் அதை அந்தக்கூடியிருந்து வேண்டும்! ஆனால் அதற்குப் பதிலாக காசி ஆனந்தனை ‘புணர்க்கிளிஞர்’ என்றும் ‘கஞ்சாப்புக்கைக் கவிஞர்’ என்றும் கேவலமான வார்த்தை கொண்டு வரவில்லை.

அரசியல் சட்டத்துக்கு விசுவாசமெடுக்கக் கூடாது என்று தினபதியார் நடத்தி வந்த பிரசராரம் அனுவாவரவது அந்தரங்க கத்தியடையதாக இருந்திருந்தால் கொண்டு வரவில்லை. ஆனால் அதற்குப் பதிலாக காசி ஆனந்தனை ‘புணர்க்கிளிஞர்’ என்றும் ‘கஞ்சாப்புக்கைக் கவிஞர்’ என்றும் கேவலமான வார்த்தை கொண்டு வரவில்லை.

அப்படிப்பட்டவர் இப்போது—கவிஞரை வைத்தே தமிழர் கூட்டணித் தலைவர் களை தார்க்கும் கயமைத்தனத் தில் இறங்கிவிட்டார். அரசியல் சட்டத்துக்கு விசுவாசம் தெரிவிப்போர் துரோகிகள் என்று தொகும் கூறிய தார் சிறைக்கும் இருந்து படியே கவிஞர் கூறுவதாக வும், அவரை அரசர்ப்பைப்படியாக வாதாடியவர்; சந்தர்ப்பத் திறக்கேற்றபடி பேசவுது நல்ல அரசியல் வாதிகளின் பண்பாகசது!

பி: 1961ம் ஆண்டு தமிழரசுப் பா. உ.க்கள் தடுப்புக் காவிலில் வைக்கப்பட்டிருந்த போது பாராளுமன்றத்தில் ‘லீவி’ எடுக்காமல் பதவி களை இழக்க வேண்டும் பல தமிழரசுப் பா. உ.க்கள் கருதினர். ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவர்களுக்கு வாதிகளை வேண்டும் பல அரசியல் பாராளுமன்றத்தில் அதற்குப் பதிலாக காசி ஆனந்தனை தினபதியார் நிற்பது அந்தக்கூடியிருந்து வேண்டும்!

சிறையிருக்கும் கவிவேந்தன்!

தலைவர்! செந்தமிழ்ப் பலவெள்சிறை தனிலைத்தவர் கிளாநில் நிலை தளர்ந்திட நீதிவென்றிட நீசர் வாழ்வதே நீடு சாய்ந்திட குலமுயர்ந்திடத் தமிழ் தழைத்திட கொடிய திமைகள் எதையும் தாங்கிட மலையெனத் திரள்மான வீரர்கள் வருவருன் பின்னால் சிறை நிரப்பிட!

—க. ஜெயம்பிள்ளை, ஓமந்தை.

ஃ ஃ

உணர்ச்சிகளின் தாய் வீட்டை உள்ளே வைத்துப் பூட்டிவிட்டால் ஒயுமோ தமிழ் உணர்வ ஒடுக்குமோ மறவர் குலம் ஒசையிடும் கடல் அலைகள் ஒய்வதில்லை, ஒய்வதில்லை. ஊளையிடும் பெரும்காற்றும் ஒழிவதில்லை!

—மெய்யரசன்.

ஃ ஃ

சிறை இன்று கவிஞர்க்குச் சிந்தை கட்டும் சிரிப்புட்டும் சிலாக்குத் தமக்கு என்ன! பறையடித்துப் பச்சைப்பொய் குது வாது பகிடிகளும் பண்ணுபவர் பர்க்கிப்பார்! நிறைமறை உடைய கவி இதற்கு எல்லாம் நிலைத்தவறி விழமாட்டார் உணரவேண்டும்; சிறையுடிந்து வந்தவுடன் சிறப்புரிக்க சிறையடைக்கும் கவிதைகளை யாப்பார் கானீர்!

—அங்கைர சக்தி.

ஃ ஃ

கனத்தினில் புகுந்து வெற்றி காணுமெம் மின்த தினரின் உளத்தினில் உரிமை யென்ற உணர்ச்சியை எழுப்பி யின்ற சிறையில் வாழும் செம்மல் சிருடைக் ‘காசி ஆனந்த’ நிறைபெறத் தமிழ் மறத்தமிழர் அன்தெரும் உரிமைத்து வாழ முறையினத் தந்தாய் மக்கள் முழுமனதில் நீடு வாழ்வாய்!

—பாண்டியூர் பரமேஸ்

ஃ ஃ

உணச் சிறை செய்தா விட்டார், என்னுயிர்க் காசி-அண்ணு? எனைப் பின் ஏன் விட்டுவைத்தார்? எம்மரும் மறத்தமிழர் அனைவும் சிறையென்று விட்டு நீரேயொரு தமது தொடர்பு கொடுமே? அனைவும் உரிமைப்போர் நீடு போகும்?

இங்கள் தமிழரெல்லாம் இல்லதியப் போகும் கொங்கு காசி-அண்ணு! அங்குனை அடைத்த ஆட்சி அடுத்து இங்குதிரண்டு கூடும் எங்களையும் அடைக்கலாமே! சிறை என்றால் பயந்தாபோவாம்?

சத்தியம் அன்னு! நாங்கள் சாகும் துணிந்து விட்டோம்! இத்தனை நாஞும் போல வினியும் நாம் பொறுக்க மாட்டோம்! எத்தனை இடர்வந்தாலும் வரட்டுமே! அநப்போர் கொண்டு இத்தரை மீது நாளை எழுப்புவோம் தமிழ்-அரசு!

—தமிழ் ஆனந்தன்.

அன்பு நண்பா,

தேசிய அரசு பேரவைக்கு தமிழர் கூட்டணிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சென்றது குறித்து சிற்சில பேரிடையே எத்துணை கருத்து வேற்றுமைகளினுநிதியினும், பேரவைக்கு நம்மார்கள் சென்றதால் ஒரு பெரும் நன்மை கையோடு கிடைத்திருக்கிறது தமிழினத்துக்கு என்பதை சென்ற கிழமை நாம் கண்டிடக்கூடியதாக இருந்தது!

என்ன அது—அதிகார வர்க்கத்தினர் சற்றேனும் அசைந்து கொடுத்தார்களா? அரசியல் சட்டத்துக்கு நாம் கொடுத்திருக்கும் திருத்தங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் சம்கிஞாயாவது காட்டினார்களா—எதுவுமில்லையே— பின்னன அப்படிப் பெரிய நன்மை என்று கேட்டிடுவாய்!

ஆம் நண்பா, பெரிய நன்மைதான்! மிகப் பெரிய நன்மை! ஈழத்தமிழினத்தின் அரசியல் வரலாற்றில் இதுவரை கண்டிராத ஒரு பெரிய அரசியல் திருப்பம் ஒன்றை சென்ற கிழமை நாம் கண்டோம்—நாடு கண்டது!

தமிழர்கள், சிங்கள அரசியல் கட்சிகளில் இருந்தினும் தங்கள் மொழி, இன்றைமைகளைச் சுற்றும் கொடுத்திருக்காதாரர்கள்; மொழிக்கும், இன்றைத்துக்கும் ஆபத்தென்றால், கட்சிபேதங்களை மறந்து தோன்றாடுதோன் நின்று ஒன்றுபட்டுப் போராடவும் தயங்கமாட்டார்கள்; இதற்காக தாம் சார்ந்து நிற்கும் கட்சிக் கட்டுப்பாடுகளையே தூக்கி யெற்றித்திடுவதும் அவர்கள் தயங்கிடமாட்டார்கள்; என்கின்ற புதியவரலாறு ஒன்று இலங்கை அரசியலில் சென்றவாரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழர் கூட்டணியின் திருத்தப் பிரேரணைகளை எதிர்த்திடவேண்டும் என்ற ஐ.தே.கட்சியின் முடிவுக்கு கட்டுப்பட மறுத்து—தன் மான மும் தமிழனர்வும் பிடித்து உந்த, தமிழர் கூட்டணியின் திருத்தங்களுக்கு ஆதாரங்கள் துணிச்சலுடன் வாக்களித்து, தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய திருவங்கள்களை தேவநாயகம், தமிழராசா ஆகிய இருங்கையும் தமிழினத்தின் சார்பில் போற்றுகிறேன்பாராட்டுகிறேன்!

மாரித்தவளைகள்!

எந்தச் சிங்களக் கட்சியும் தமிழினத்தின் மொழி இன உரிமைகளை வழங்கிடப் போவதில்லை— தமிழர்களை கொள்காக நடத்திடப்போவதில்லை— என்பதை கடந்தால் அனுபவங்களைக்கொண்டு நாம் எடுத்துரைத்து வந்திருக்கிறோம். ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் திருத்தங்களுக்கு ஆதாரங்கள் துணிச்சலுடன் வாக்களித்து, தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய திருவங்கள்களை தேவநாயகம், தமிழராசா ஆகிய இருங்கையும் தமிழினத்தின் சார்பில் போற்றுகிறேன்பாராட்டுகிறேன்?

பேரவைக்கு, கெஸ்வதென தமிழர் கூட்டணி முடிவு செய்துள்ளது. இப்படியாக ஏற்றிடத் துணி வின்றி—சுற்றிவளைத்து அதை மறுப்பியிருக்கிறார்கள் அமைச்சர் குமாரகுரியர்! நவம் என்ன கூறினார்? தமிழர் கூட்டணிக்கும், தமிழர் கூட்டணி நடத்தவிருக்கும் போராடத்துக்கும் தமிழ் மக்களிடையே ஆதரவு இல்லை—அதனால்தான் தேசிய

இரண்ணியிருக்குமானால், முதுகெலும்பு இருக்குமானால் அமைச்சர் குமாரகுரியர் இதற்கு என்ன பதில் கூறியிருக்கவேண்டும்? ‘உங்கள் சவாலை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன்—உங்களுடன் போட்டியிட்டு’ உங்கள் தமிழர் கூட்டணிக்கு தமிழ் மக்களிடம் ஆதரவில்லையென்பதை இடைத்தேர்தலில் ‘திருபித்துக்காட்டுவேன்’ என்று கூறியிருந்திருப்பாரானால் அவர் ஓர் ஆண்மகன் என்று பாராட்டியிருப்பேன்! ஆனால், அதற்குப்பதிலாக நாம் பதவிவில்லை, (நாம் போட்டியிருக்கிறேன் என்று கறிவுபடுவதும் துணிவின்றி) தமது கட்சிபோட்டியிடும் என்று கூறி மழுப்பியிருக்கிறார்! அரசியலில் நேர்மை யற்றவர்களிடம் மழுப்பலைத்தவிர வேறு எதை எதிர்பார்த்திடுமிடியும்?

இந்த விவாதத்திலே பேசிய மாட்டின் அவர்களது உரையைப் படித்திடும்போது— அவர் தாம் ஒர் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதி என்ற உணர்வுடன் தமது பேச்சை நிகழ்த்திடவில்லையென்பதை தெளிவாக்கக்காண முடிகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் ‘மனச்சாட்சி’ பேசும் மாட்டின், தமிழ் மக்களுக்காகப் பேசுகின்ற உரிமையை தாம் இழந்து விட்டதையும் தமது ‘மனச்சாட்சி’ கையைக் கொண்டு பிடித்திருக்கிறார் கொண்டு விட்டாரோ வென்று என்னிடத்தோடு தோன்றுகிறது!

வளர்த்தக்டா மார்பிலே பாய்ந்திடுவது போல தாம் எந்தக் கட்சியின் பெயரைச் சொல்லி, யாழ்தொகுதி மக்களிடம் வாக்குப் பெற்றுரோ அதே கட்சியை— தமிழராகக் கட்சியை திட்டித் தீர்த்திருக்கிறார் மாட்டின்! ஏற்றிய ஏனையே எட்டி உதைத்திருக்கிறார்!

சிங்களக் கட்சியையினர் கார்பிலே போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்ற கல்குடா உறுப்பினர் திரு. தேவநாயகத்துக்கு ஏற்பட்ட தன்மான உணர்வும், தமிழ்ப்பற்றும், துணிச்சலும், திரு. மாட்டிலுக்கும் ஆளுங்கட்சியின் அடி. நக்கி வாழும் எனைய மூன்று நான்கு தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் மாட்டின்! ஏற்றிய ஏனையையே எட்டி உதைத்திருக்கிறார்!

Digitized by Noolamai Foundation

noolamai.org/jaavaham.org

சொர கை யற்ற மரக்கட்டைகளாயிற்றே அவர்கள்!

பா.உ. பதவியை விட்டு விலகும்படி தனிப்பட்டவரிடமிருந்தோ, கூட்டாக ஒரு குழுவிடமிருந்தோ— யாழ் தொகுதியிலிருந்து தன்னை இதுவரை யாருமே கோரவில்லையென்று கூறியிருக்கிறார் ‘அரிச்சந்திரன்’ மாட்டின்! ஏதோ அப்படிக்கேட்டவுடன் பதவி விலகத்தாம் தயாராக இருப்பதுபோல யாரை ஏமாற்றுவது!

‘ஜயா மாட்டின் துரை அவர்களே! சர்நிக்கள் கூறுவது போல உங்களைப் பகிஷ்கிறது தமிழர்கள் வினியேறிய பின்னரும் உள்ளிருந்து தவித்து நின்று போராட்டம் ‘உண்மை வீரர்கள்’ என்று தமிழ்மக்களை வெறுத்தொடர்புக்கும் ஆளுங்கட்சியின் தொண்டராட்டுப் பொடியாழ்வாராவுடைய நான்கு பிரதிநிதிகளையும் பெருமைப்படுத்தியிருக்கிறார் திஹர் அமைச்சர் முமாரகுரியர்! தமது எடுப்பிகளை தமிழ் அமைச்சராவுது பாராட்டாமல் விட்டால் வேறு யார்தான் பாராட்டுவார்!

அரசியல் நிர்ணய சபை என்னும் போர்க்களத்தில், தாம் என்கிலே தாங்கியிருந்த திருத்தப்பிரேரணைகள்’ என்னும் ஒரே ஆயுதத்தையும் கீழே போட்டு விட்டு, ஆளுங்கட்சியிடம் சரணாக்கியடைத்து, தாம் எந்த மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடுவதாகக் கூறி வந்தார்களோ அதே மக்களின் உரிமைகளை சிங்கள் ஆட்சிக்கு தத்தம் செய்து கொடுத்து— அதனால் இன்று மக்களால் துரோகிகள் என்று ஒதுக்கப்பட்டு சொந்த ஊருக்கு செல்வதற்கே பொலிஸ் பாதுகாப்பை நாடு நிற்பவர்கள் என்றால், வீரம் என்ற சொல்லுக்கும் குமாரகுரியருக்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருந்தால் அல்லவா வீரம் என்றால் என்ன என்பதை அவர் அறிவார்! தமிழர்கள் கண்ட வீரம் எத்தையைது என்பதை அறிய வேண்டும் மானால். அவர் புறநாலுற்றைப் புரட்டிப் பார்க்கட்டும்!

தேசியப்பேரவையில், நமது நவரத்தினம் விடுதலைச் செய்து கொள்கையைத்து துணி வின்றி—சுற்றிவளைத்து அதை மறுப்பியிருக்கிறார்கள் அமைச்சர் கார்த்தியர்? அவர்கள் கோரியது போல அன்று பதவியைத் துறந்தீர்களா? பதவி துறக்க மறுத்து, அன்று அதற்கு ஆயிரம் நொண்டிக் காரணங்களைக் காட்சிய நீங்கள், இன்று ஏதோ தொகுதியிலிருந்து கட்சிதம் வரவில்லை— அதனால் ஆயிரம் நொண்டிக் காரணங்களைக் காட்சிய நீங்கள், இன்று ஏதோக்கிடியேற்றும் போல நாடகம் ஆவுவது ஏன்? யாரை ஏமாற்றலாம் என்று மனப்பால் குடிக்கிறீர்கள்! என்று மாட்டினிடம் கேட்கிறேன்!

‘நான் எனது முடிவுகளை எந்தச் சமயத்திலும் தனியே என் எண்ணத்துக்கு எடுப்பதில்லை— ஒரு குழு கூறும் முடிவுவையே செயற்படுத்துகிறேன்’ என்று தேசியப் பேரவையில் கூறிய முறைகளுக்கும் மாட்டின் அவர்களே! அப்படியான், உங்கள் மனச்சாட்சிப்படித்தான் நடப்பதாக இதுவரை ஆடிய நாடகமெல்லாம் கபட நாடகம்தானு? அரசியல் நிர்ணய சபையிலிருந்து வெளியேற்றும் தேர்தல் வருப்பியிருந்து, அதனால் அவர்களை வெளியேற்றுவது அவர்கள்! அது வெறும் பொய்யா? வேறு யாரோ சிலரின் எண்ணப்படித்தான் அப்படிஅன்று நடந்தீர்கள் என்பதை உங்கள் இப்போதைய கூற்று நிறுப்பித்து விட்டதே!

மாட்டின் இதுவரை கூற்றிவந்தது போல மனச்சாட்சிப்படி அரசியல் முடிவுகளை எடுத்திடவில்லை— யாரோ குறியிடப்போது சிலராவதுதான் அவர் வழிநடத்திச் செல்லப்படுகிறார் என்கின்ற உண்மை அவரது வரையிலிருக்குக்கூடும் மாட்டின் அவர்களே! அப்படியான், உங்கள் நடப்பதாக இதுவரை ஆடிய நாடகமெல்லாம் கபட நாடகம்தானு? அரசியல் நிர்ணய சபையிலிருந்து வெளியேற்றும் தேர்தல் வருப்பியிரு

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தென்று யார்தான் கூறிட முடியும்? எனவே தான் தர்மத்தை நேரடியாகத் தரிசிக்க முடியாதவர்கள் குறுக்கு வழிகளை நாடுகிறார்கள்!

புதிய அரசியல் சட்டம், தமிழர்களை அடிமை நிலைக்கு தாழ்த்தும் சட்டம்; தமிழர்களை இகழ கீற்ற சட்டம்; புதிய அரசியல் சட்டத்தின் அடிப்படையே தமிழகத் 'மொழிபெயர்ப்பு' நிலையை அளிப்பது இது அப்பட்டமான அடிமை நிலையாகும்! 'மொழிபெயர்ப்பு' தமிழுக்கு — மூல அதிகாரம் சிங்காத்துக்கு' என்ற நிலை இருக்கும் வரை மானமுள்ள எந்தெந்த தமிழ்நூல் இந்த அரசியல் சட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டான்! இது பாக்டர் கொல்வின் உணர்ந்திட வேண்டும்!

'தமிழரசுக் கட்சியினர் இச்சபைக்கு வந்தது—அரசியல் சட்டத்தை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதேயாகும்—தவறான தொன்றுக்கு அவர்கள் சுத்தியீட் பிரமாணம் செய்யமாட்டார்கள்; நல்ல அரசியல் சட்டம் என்பதனால் தான் விகவாசப் பிரமாணம் செய்தார்கள்'—என்று கூறியிருக்கிறார் டாக்டர் கொல்வின்!

அப்படியானால், கொல்வினைக் கேட்போம்—டாக்டர் கொல்வின் அவர்களே, நீங்களும் உங்கள் கட்சியினரும் பிரிட்டிஷ் அரசு ஒருக்கும் அரசிக்கும் விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து நாடானுமன்றத்துக்கு வந்து மந்திரி பதவியும் ஏற்றிர்களே—அதன் பொருள் நீங்கள் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மாற்கள் என்பதா; பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கம் நல்ல தென்று உங்கள் மனச்சாட்டி கூறியதனால் தான் முடிக்கு விசுவாசப் பிரமாணம் செய்ய முன்வந்தீர்களா? அப்படி விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து நீங்கள் பின்னர் அதற்குமுறைக் காரணமாக ஏற்றுக்கட்டும் செய்வதானிய முடியை ஒழித்துக்கட்டும் செய்வில் ஈடுபட்டதை நியாயமென்று கூறுகிறீர்களா?

நீங்கள் செய்தது சரியென்று உங்கள் உள்ளம் கூறுமானால் அதையே தமிழர் கூட்டணி யினரும் இப்போது செய்யப்போகிறார்கள்! அதற்காகவே தேசியப் பேரவைக்கும் வந்திருக்கிறார்கள்—அதை நம்முடைய நவரத்தினம் மிகவும் தெளிவாக தேசியப் பேரவையிலே மூற்றிட்டார்கள்!

'தனிநாடு ஒன்றை அமைக்கும் நிலையை நாங்கள் எழுதும்பட்டும் இச்சாசனத்துக்கு கூட்டுப்பட்டே நாம் இயங்கவேண்டியுள்ளது. அதனாலேயே நாம் இங்கு வந்திருக்கிறோம்—இந்த அரசியல் சட்டத்தை இறுதிவரை எதிர்ப்போம்'

என்று நவம் கூறியது கொல்வினின் கெவிளில் விழவில்லையா? அல்லது விழாதது போல நடிக்கிறாரா?

தமிழர் கூட்டணியினர் தமிழ் இளைஞர் களை ஏமாற்றி விட்டார்களாம்— இதுவும் கொல்வினின் ஓர் குற்றச்சாட்டு! யார் இளைஞர்களின் எண்ணாத்தில் மன்னைப்போட்டு, அவர்களை ஏமாற்றி, அதன் பயனாக பொங்கியே முந்த இளைஞர்களை ஈவிரக்கமின்றி

இடைத்தேர்தலில் போட்டி...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சுதந்திரத்தின் மீது மே

இருக்கிறது.

போராட்டத்திற்கு எவ்வித திட்டமும் இல்லாமல் அதை நடத்தும் நெஞ்சுரமு மில்லன் இளைஞர்களின் கவனத்தைப் பாரானுமன்றப் பகிஞர்காரம் என்ற கானல் நீரை நோக்கித்திசை திருப்பி விடும் முயற்சியை யார் மேற்கொண்டாலும் இன்றித்தின் நலனில் நாட்டமுள்ளவர்கள் அவற்றைக் கண்டிக்காமல் இருக்க முடியாது.

யார் குத்தியும் அரிசியாகட்டு மென்று கூறும் ஒதுக்கி வைத்து ஒற்றுமையின்பொருட்டுதிரு. செல்வநாயகம் திரு. பொன்னம் பலத்தை நாடிக்கென்று இந்த ஒற்றுமையைப் பலபடுத்துத் தார். இது முயற்சித்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆதாரம் கூறுத்தார்.

இந்நாட்டித் தமிழரின் இத்தாக்கம் இந்த ஒற்றுமை உருவாகவேண்டுமென்பதே யாரும், தனது தனிப்பட்ட விருப்பு வெறப்படுக்கொள்கூடும் ஒதுக்கி வைத்து ஒற்றுமையின்பொருட்டுதிரு. செல்வநாயகம் திரு. பொன்னம் பலத்தை நடத்துதலைக்கொண்டு இந்த ஒற்றுமையைப் பலபடுத்துதலை நடத்துதலை மறந்து பலமுறை குப்பைகளைக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இளைஞர்கள் இந்தகுப்பைகளில் அக்கறை கொண்டிருக்கக்கூடில்லை. அவர்களுடைய கவனம் வருங்காலப் போராட்டத்திட்டங்கள் மீதும், அவற்றின் மூலம் அடியை இருக்கும் அரசியல் சட்டத்தை ஆதாரிப்பவர்களும்,

ஏர்சியல் மடல்

கொன்று குவித்தும், வருடக்கணக்காக சிறையில்லைத்தும் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை நாடறியும் — நாம் கூறிடத்தேவையில்லை!

தமிழரசுக்கட்சியினர் சுயநலவாதிகள் என்றும் அவர்கள் குத்துக்கரணமடித்து விட்டார்கள் என்றும் கூறியிருக்கிறார்கள் வென்டும் கூறியிருக்கிறார்கள் என்று அரசியல் சட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டான்!

இது பாக்டர் கொல்வின் உணர்ந்திட வேண்டும்!

அது அப்படியை இருக்கும் அரசியல் சட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்!

இது அப்படியை இருக்கும் அரசியல் சட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்

‘வடலியடைப்பு’ தந்

வண்டமிழ் செம்மல்



ஆற்றலை அறிந்து, அவருக்கு உற்சாக மூடியத் தொடர்ந்து படிப்பில் ஈடுபடுத்திய வர் அக்கவுரையில் கல்வி கற்பித்த யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த ஒரு பேராசிரியர் என்பதை அண்ணவின் மரணத்துக்குப் பின்னரே நாம் அறிய முடிந்தது.

ஆற்றலை அறிந்து, அவருக்கு உற்சாக முடித்த தொடர் ந்து படிப்பில் ஈடுபடுத்திய வர் அக்கவுளரியில் கல்வி கற்பித்த யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த ஒரு பேராசிரியர் என்பதை அண்ணுவின் மரணத்துக்குப் பின்னரே நாம் அறிய முடிந்தது.

மாக்க குறிப்பிட்டதன்
சுருங்கச் சொன்னால் இ
மறை காயாக இருந்து அ
ன்னவுக்கு உற்சாகமும் வள¹
மும் கொடுக்கும் சக்திய²
வினங்கியவர் ஈழத்துக் கிள
னந்த அடிகள்.

இத்தகைய பெரியவளை
தான் ஒருதடவை பார்
வேண்டுமென்று என்மகன்
அவராலியது. எனது அந்த
யை வெளியிட்டேன். உறை
நே திருமதி விஜயா இடம்
கோவன் அவர்கள், ஆனால்
நின்ற சிலரை அனுப்பி
த்த வீட்டிலிருந்த ஈழத்தை
கண் அழைத்து வரச் சொல்ல
தார். சொல்ல மறந்துவாடு
டேனே...அன்னாவின் வெளிகள்
குக்கு அடுத்த வீட்டில் தான்
அடிகள் குடியிருக்கிறார்!

கிராமத்துக்கு அயல் கிராமம் அல்லவா?

‘வடலியடைப்பு கிராமத் தெ உள்ளடக்கிய வட்டுக் கோட்டைத் தொகுதியின் நாடானுமன்ற உறுப்பினருக்கடந்த 15 ஆண்டுக்கிறேன். இருந்து வந்திருக்கிறேன். கடைசியாக நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில்தான் வெற்றிவாய்ப்பை இழந்தேன்’ என்று கூறினார் அண்ணன் அமிர்தவிங்கம். அவரது குரவில் ‘ஊரவன்’ என்ற பாச உணர்வு இழையோடியதை அவதானித்தேன்!

‘அப்படியா?’ என்று கேட்ட சமூத்தடியினர் குரலிலும்ஒரு வித வாங்கையுணர்வு பறவி இருந்தது. ‘தமிழ் நாட்டுக்கு அனுதாரவாக வந்த என்னை அன்னுதான் தாய்மை உணர்வுடன் ஆதிரித்து வாழ வைத்தார். அந்தப்பெரிய உள்ளத்துக்கு இல்லயாக எதையும் கூற முடியாது. ஆனால் அன்னுமை நந்ததற்கு பின்னர்.....’

இப்படிக் கூறிய ஈழத்தடி
களா தமிழ் நாட்டில் அன்னை
மறைவுக்குப் பின்னர் நடை
பெற்று வரும் பல விஷயங்களை
எடுத்துக் கூறினார்.
அவற்றை இங்கு கூறுவது
சிலருக்கு கசப்பாக இருக்கும்
என்பதால் அவற்றை
கூறுமல் விடுகிறேன்.

ஆனால், ஒன்று மட்டும் கூறுவேன் — அண்ணாவின் மறைவு சகல வழிகளிலும் எப்படி அவரது குடும்பத் தினரைப் பாதித்ததோ அதே போல ஈழத்திட்டங்களையும் பாதித்து இருக்கிறது என்பது மட்டும் உண்மை.

ஸம்தடிகளிடம் விடை
பெற்றுக்கொண்ட நாம்,
காஞ்சிபுரத்தில் மதிய
உணவை முடித்த பின்கைக்
கடிகாரத்தைப் பார்த்த
போதுமணி பிற்பகல் மூன்று
ஆகிவிட்டிருந்தது—
காஞ்சியிலிருந்து திற்பகு

கலைக் கூடமான மாமல்ல
புரத்துக்கும் சென்று
சென்னை திரும்புவதென்று
முதலில் திட்டமிட்டிருந்த
தோமாயினும், போட்டிரு
ந்த திட்டப்படி செயல்பட
முடியவில்லை. காரணம்
நேரம் போதாமலிருந்தது
தான். இரவு ஏழுமணிக்கு

காலமறிந்து சேயற்பட்டால் தமிழ்.

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 யாது. பா. உ. என்பது உரிமையேயன்றிப் பதவியல்ல அந்த உரிமையுங்கூட அழுத்துவிடுவதனால் இனத்திற்கு விடுதலை கிடைத்துவிடுமா? எம்.பி. என்பது பதவியென்றால் ஆட்சிமன்றத்திற்கு ஒரு வரையும் ஒரு போதும் அனுப்பக்கூடாது என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

விசுவாசப் பிரமாணம் எடுப்பதால் விடுதலை உணர்க்கி கட்டுப்பட்டுள்ளுமென்றும் வாதிடுகிறார்கள். உலகில் விடுதலை பெற்றுள்ள நாடுகள் மன்னருக்கு விசுவாசமாக கவை இருந்து போராட்டியிருக்கின்றன. இந்திய சுதந்திரப்போர் மன்றத்தின் உள்ளும்புறமுன் போராடி வருகின்றார்களா? ஜில் விடுதலை இயக்கினர் எத்தனை மூர்த்தல்மாக இங்கிலாந்துஆட்சியில் எதிர்த்தார்கள்? பாராமன் றங்களைத் தகர்த்தகள். பல நாற்றங்களுக்கு

இத்தீடு நன்கு அறிவுறுத்துகின்றது. முதற்றார் இராஜாஜி, பண்டிட நேரு போன்றவர்களும் மன்னருக்கு விசைவாசப் பிரமாணம் செய்தே சுதந்திரத் தியை மூட்டினார்கள் — போராட்டினர்கள். இந்திய சுதந்திரப் போர் பல முனைகளில் நடைபெற்றது. ஜிலைம் ஆட்சி

பெற்றுத் தான் அதை கூட
மன்றம் சென்றும் போராட
வேண்டுமென்ற முடிவே சரி
யான தாயுமிருந்தது. இதனை
ஏதிர்த்தவர்கள் கோரிக்கை
ஒன்றை விட்டுக்கொண்டிருக்க
வில்லை. நேரடி நடவடிக்கை
களில் இறங்கி விடுதலை இயக்க
கத்தைத் தீவிரப்படுத்தினார்
தன்.

இன்று வழக்கறிஞர்களும், வழக்குராகுர்களும், உத்தியோகத்தர்களும் இன்னும் பல துறைகளிலுள்ள பலரும் விசுவாசப் பிரமாணம் ஏடுக்கவேண்டியுள்ள ஜர். இவர்களை விடுதலைப் பொருக்கோ அன்றி விடுதலைப் போர்க்கள், உணர்க்கியற்றவர்கள், என்று கூறமுடியுமா?

இந்தியாவிலிருந்து தீரா-
விடம் பிரியவேண்டுமென்று

இளைஞரின் பெரும்பங்கள்

இனம் அடைய இருக்கு
இவட்சியத்தை நன்கு உண்டா
ந்த இளைஞர்களே! மாணவர்கள்
மனிகளே வளர்ந்து வரும் போது
கின்ற தமிழர் ஒருமையை
பாட்டை, விடுதலை உணர்கின்ற
சியெ, சுதந்திரப் போன்ற
உடைத்தெறியநம்முள்ளும்
கிங்கள் ஆட்சியினர் தரா
பிலும் பலகக்திகள் இரகசியை
மாகவும் வெளிப்படையா
வும் வேலைசெய்து வருகின்றன.
தமிழர்கள்தெரியும் சேர்ந்த உறுப்பினர் பா. உ.
என்ற உரிமையின்மூலம்
தேசியப் பேரவையில் மட்டுமல்ல
வெளியிலும் செய்யும் வேண்டிய வேலைகள் ஏராளமுண்டு.

காலத்துக்குக் காலமே
நாம் எதிர்பார்க்கின்ற
வேலைகளுமோ முடிந்தது
பா.உ.க்கனுக்கு நிச்சயம்
தேவியப் பேரவையில் வேலை
யில்லை இருக்கமாட்டார்கள்
என்று கூறுகின்றோம்.

இன்னும் ஆட்கிமன் முறைப்பிளர்களாக இருந்துப் போராட்டம் வர்கள்—இதனால் விடுதலை இயக்கம் வலுப்படும்—இது கிற்கு வெளிப்படும்— இதனால் இனத்திற்கு நன்மைகளை தவிர்த்தினம் இல்லை.

சாதக பாரதகங்களை நன்றாக ஆராய்ந்து தமிழர் கூட்டுறவு யினர் வில் முடிவுகளை எடுத்துள்ளனர். போராட்டத் திட்டங்களை ஆய்வின்றனர். இலாகுர்களின் பங்குபெறிது இந்தச் சந்ததியே விடுதலைப் போரை நடாத்தவேண்டும் அதை சந்ததி விடுதலைப் பெற்ற சுதங்கிராக் கமிஷன்

தை ஆட்டும். ஓன்றுபட்டு
உறுதியூண்டு விடுதலை இயங்கி
கத்தை வழிநடத்துவோம்.
ஏன்றால்.

கோவை-முக்காண்

‘நானும் இலங்கைச் சேர்ந்தவன் — அதுவும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவன்’ என்கிறார் ஈழத்து அடிகள். முரெசொவி அடியார் அவர்கள் தமது ‘தங்கவுங்கம்’ நாடகத்துக்கு கண்டிப்பாக வரவேண்டும் என அங்புக்

எங்கள் கணக்கள் ஆக்சரி யத்தால் மலர் 'யாழ்ப் பாண்ததில் நீங்கள் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள்? எப்போது இங்கு வந்தீர்கள்? உங்கள் உறவினர்கள் யாரா வது அங்கு இருக்கிறார்களா? என்ற கேள்விகளை எழுப்புகிறேன்.

‘நான் வடவியடைப்பு திராமத்தைச் சேர்ந்தவன். ரொம்பச்சின்ஸுவதிலேயே தொடர்புடைய மால்லிருப்பு கொட்டில் கொடித்துக் கொண்டு தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து விட்டேன். அங்கு எனது உறவினர்கள் யாரா வது இப்போது இருக்கிறார்களோ இல்லையோ அது எனக்கு தெரியாது—நீண்ட கலமாக தொடர்பு அற்று விட்டது! நான் பிறந்த நாட்டைச் சேர்ந்த உங்கள் எல்லோரையும் இன்று கண்டது மெத்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது’ என்றார் சமுத்து அடி

‘வட்டவியடைப்பு’ என்ற தூம், அண்ணான் அமிர்தலிங் கழும், மங்கையர்க்கரசியா ரும் ஒரு கணம் ஆச்சரியத் திலு முழுகினர்! ஏனெனில் ‘வட்டவியடைப்பு’ அவர்களது வை உடன்கொண்டிருப்பது கடற்கரைக் கோவிலின் எழிலில் நெஞ்சைப்பறிகொடுத்திருக்கிறேன். அந்த இனிய தினை வகுக்கா அடுத்தவாரம் சொல் அடிக்கிறேன்.

5வது வாரமாக காட்சியளிக்கிறது
கொழும்பில் கடைசித் தடவையாக
செல்லம்கால்
சிவாஜிகணேசன் - சாவித்தி
கே.பி. சுந்தராம்பாள்-டி. ஆர். மகாலிங்கம்
நாடுகேஷ் நடித்த
ஏ. டி. நாகராஜனின் வண்ணப்படம்

திருவிலையால்



2வது மாதம்
கேப்பிட்டல்—பிளாசர்
(கொழும்பு) (பெர்னா - தெ)
வெலிங்டன்
(யாழ்நகர்)

சிவாஜிகணேசன் ஜெயலலிதா

(இணைத்து நடித்த முதல் வண்ணப்படம்)

பாலாஜி, நீலமலை, சோ, தேங்காரப் பினிவைசன், லட்சமி, குழந்தை நட்சத்திரம் மாஸ்டர் பிரபாகர் உபசா பன்னிருவர் நடித்த

ஜெயார் முவிக்

எஞ்சமாமி

(கல்மன் கலர்)



விரைவில் சினிமாவு
 திரைவில்எதிர்பாடுங்கள்



முக்தா பிலிம்ஸ்



அருடே
தயம்

சிலேஷ் என்டடையின்மேஷ்ட்ரஸரிக் திரையில் காட்சியளிக்கிறது

அனைக் மக்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய

சென்ட்ரல் திரையில்

இப்பொழுது காட்சியளிக்கிறது!

மக்கள் திலகம் எம்.ஐ.ஆர். - ஜெயலலிதா நடித்த

மாட்டுக்கார வேலன்

(கல்மன் கலர்)

கடைசி சில தினங்கள்

கேயிட்டி

(கொழும்பு)

கே. ஆர். விஜயா

ரவிச்சந்திரன்—நாகேஷ்

ரி. கே. பகவதி—நடித்த



அடுத்த எம்.ஐ.ஆர். நடித்த
 கன்னித்தாய்