

திருக்கோணமலையைக் காப்போம்!

அண்பு நண்பா,

சிறைச்சாலையில் இரண்டரை ஆண்டுகள் தவமிருந்த நாட்களில் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் வழித்திட்ட எங்கள் தாயக மாம் தங்கமாமணித் தமிழ் நழும் பற்றிய நெஞ்சினிக்கும் பாடல் ஒன்றை சகோதரி மங்கையர்க்கரசியார் தனக்கேயுரிய தேன் சொட்டும் குரவில் இசையுடன் குழைத்து திருக்கோணமலை முற்றவெளிக்கூட்டத்தின் முடிவில் பாடிய போது — அந்த இசைவெள்ளத்தில் தம்மை மறந்து முழ்கித் தினைக்காத தமிழுள்ளங்களே இக்லையென்று கூறுவேன்!

உள்ளத்தின் அடித்தாத்திலிருந்து உணர்ச்சிக் குழந்தைகள் கவிஞர் எழுதிய கவிதையை — அதே உணர்வுடன் — அதே உள்ளத்துடியிடுடன் பாடினால் மட்டுமே அது ஏழுச்சியுட்டுவதாக அமையும் என்பதற்கு காசி ஆண்தலின் பாடல்கள் சகோதரி மங்கை யாக்கரசியின் வாயிலிருந்து புறப்படும்போது அவை ஏற்படுத்துகின்ற எழுச்சி தக்க சாஸ்ருக அமைந்து வருகின்றது.

மங்கை அக்காவின் கானுமிரத இணையி
ஞல் உள்ளம் குளிர்ந்திட — அதன் பின்னர்
நண்பர் தங்கத்துறை அவரது இல்லத்தில்
அளித்த இராப்போசனத்தினால் வயிறும்
நிறைந்திட மார்ச் 30ம் நாள் இரவு கழிந்து
மார்ச் 31 பிறந்தது!

மார்க் 31— நம் சிந்லை அணு ஒவ்வொன்றிலும் விடுதலை உணர்க்கிணைய ஏற்படுத்தி— கடந்த கால் நூற்றுண்டுக்கு மேலாக ஈழத் தமிழ்த்தேசிய இளத்தை தன்மானப் பாலை யிலே அழைத்துவருகின்ற தானைத் தலைவர்— தமிழ் ஈழத் தந்தை— முதறிஞர் செல்வா அவர்களின் பிறந்த நாளன்றே! அதுவும் இந்த ஆண்டு “தமிழ் ஈழம் தனிநாடு” என்கிற இறுதி இலட்சியத்தை முதறிஞர் செல்வா அவர்கள் முழுவேகத்துடன் உச்சரித்திடத்தொடங்கியிருக்கும் நேரத்தில்—அவரது 78வது பிறந்த நாளைக்கொண்டாடுகின்ற பேறு — நாளைய சுதந்திரத் தமிழ் ஈழ நாட்டின் தலைநகராக விளங்கப்போகும் திருக்கோணமலையின் தீந் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைத்தது தெய்வத்தின் ஆசியென்றே நான் நினைக்கிறேன்!

மார்ச் 31—காலை தந்தை செல்வா அவர்கள் இருந்த இடம் நோக்கிச் சென்று அவரது திருக்கரங்களையெடுத்து எனது இரண்டு கண்களில் ஒற்றி—அவற்றுக்கு முத்தம் தந்து—தந்தை நீடு வாழவேண்டும்! அவர்காலத்திலேயே நாம் தனிநாடு காணவேண்டும்; என்று இறைவனிடம் நான் வேண்டி நின்றபோது என்னுடைய இதயத்தில் எழுந்த அந்தப் பாசு உணர்ச்சி—கணகளில் மூட்டி நிறைந்த அந்த ஆண்துக் கண்ணீர்—இவற்றை என்னுடைய இதயம் மட்டுமே அறியுமே தவிர—பிறரை எதுயாண்டியும் ஏனன்மும் செய்வதையே அரசியலாகக்கொண்டோருக்கு என்ன தெரியும்?

“எனக்கு 78வயது; உடப்பு இயலாத நிலை;
இந்த நிலைமிலும் திருக்கோணமலைக்கும் மப்பக்காப்புக்கும் கூப்பிடவென்று ஓடி வருகிறேன்! என்னாலும் விழக்கு மாகாணத் தமிழ் மக்களுக்கு நாங்கள் எந்த நேரத்திலும், எந்த உதவியும் செய்ய வேண்டும்! இந்தக் கடவுமயனர்கள் — இந்தப் பொறுப்புவர்கள்—எங்கள் இயக்கத்தின் தலைவர்கள் என்று இருக்கின்ற பலரிடம் காணப்படவில் விடும்”

என்று அந்த கிழக்கின்கம் என்னிடம் மனம்
வருந்திக் கூறியபோது — உள்ளமடியே இயக்க
கத்திவிருந்து கொண்டு கடமைதவறி இலட்சி
யத்தில் போதிய அக்கறையின்றி தங்கள் வயிற்
ருப் பிழைப்பை மட்டுமே பார்த்துக்கொண்டு
காலத்தையோட்டி வரும் சில கண்முடி மனி
தரச்சின் கூடாரமாக இந்த இயக்கம் இருந்து
திடக் கூடாது; ஒய்வு ஒழிச்சலின்றி உழைக்
கின்ற உண்மைத்தொண்டர்களை மட்டுமே
கொண்ட பாசறையாக நம்முடைய விடுதலை
இயக்கத்தை உருவாக்கியே தீரவேண்டும்;
இந்தப் பணியில் எத்தனை இடர்கள் வந்தா
லும் ‘இயக்கத்தை சுத்திகரிப்பு’ செய்யும் புளி
தப்பணியில் ஈடுபட்டே ஆகவேண்டும்; என்ப
திடு என் உள்ளம் அசைக்கமுடியாத அளவு
உறுதி பூண்டது!

ஆம், ஒரு விடுதலை இயக்கத்தில் பகல் வெடக்காரருக்கு இடமிருக்கக்கூடாது! உள்ளத்தில் ஒன்றும் உத்தில் ஒன்றுமாகப் பேசுவார்களுக்கு இடமிருக்கக் கூடாது! உண்மையாக விடுதலை இல்லசியத்தை நெஞ்சார எற்று—அந்த இல்லசியத்தை சென்றுடையும் பயணத்தில் குறுக்கிடும் நெருப்பாறுகளைத் தாண்டவும் — நியாயத் துக்காக, நிதிக்காக எந்த இன்னளையும் சந்

திக்கவும் — தயாரான வெற நெஞ்சங்களை
கொண்ட பாசறையாக ஒரு விடுதலை இயக்கம் விளங்கிடவேண்டும்!

நம்முடைய தமிழர் கூட்டணித் தலைவர் கள் என்று சொல்லப்படும் சிலரைப்பற்றி நம் தமிழ் இளைஞர்கள் திலர் பகிரங்கமாக விமர்சிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றனர் என்றால்—அதற்குக் காரணம் அந்தத்தலைவர்களது செயலற்ற தேவைக் கிளையும் அவர்களது தெளிவற்ற கிலநடவடிக்கைகளையுமேயாகும்! இளைஞர்களின் விமர்சனத்தைப் பார்த்து, அவர்கள் கட்டுப்பாடனை மீறிகிழுர்களே என்று கூற மீது ஆத்திரப்படுவதை விட— இத்தகைய விமர்சனங்கள் ஏற்படுகின்ற ஒரு குழ்நிலைக்கு இடம் வைக்காமல் தலைவர்கள் தங்கள் தவறுகளைத் திட்டிக்கொள்ளவேண்டும்!

சல்லி கிராமத்திலிருந்து சற்றுத் தூரம் வந்தவுடன் தெருவின் இருமருங்கும் மாணவ மாணவியர்கள் கொத்தக்கின்ற வெயிலையும் பொருட்படுத்தாமல் வரிசைக்கு அணிவகுத்து நின்று தமிழ் சமீ முதல்வர் தந்தை செல்வா வுக்கு மரியாதை செய்த காட்சியும் இந்த மாணவ மாணவியரின்—சிறுவர் சிறுமியரின் உணர்ச்சியைக் கண்டதும், ‘மறவர் படை தான் தமிழ்ப் படை! என்ற பாடலை நண்பர் சமூவேந்தனும்—தமிழர் கூட்டணியின் ஆர்ப்பாட்ட போர்ப் பாட்டாகிய “அழுதத் தமிழர் நாட்டிலே தமிழர் ஆட்சி நாட்டவே...” எனுப் பாடலை திருமதி அமிர்தவிங்கம் சொல்லிக் கொடுக்க—சிறுவர் சிறுமியர் அதைச் சேர்ந்து பாடிட—தெருவெல்லாம் தமிழர் விடுதலை முழக்கம் எழுந்து—தன்மான உணர்வை பொங்கியெழு வைத்தது! அந்த இனம் பிஞ்சு களின் உள்ள மெல்லாம் தமிழ் சமீ விடுதலை உணர்வு கரைப்புரண்டோடிய காட்சி நம் முடைய இரத்த நாளங்களையெல்லாம் புடைத்தெழு வைத்தன!

சலப்பையாற்றறைத் தாண்டி—‘இழுவை
பாலம்’ வழியாக நாம் அக்கரை சென்றபோது
சின்ன வயதில் பாடசாலை நாட்கமொன்றில்
தாபபாடிய ‘ஏலே வேரா’ பாடவெளவறை
திருமதி மங்கையர்க்கருசி பாடியபோது, அது
கேட்டு நம் பயணக்களைப்பெலாம் தீர்ந்தது!

சலப்பையாற்றையுப் பின்னர் அதன் மணல் குவியலையும் தாண்டி நாம் குச்ச

കമിറ്റി ഫുട്ടൈൽ മീറ്റപോർ!

இதே வேளையில் நம்முடைய இளைஞர்களும் ஒன்றை உணர்ந்திவேண்டும்! தாயுடன் ஏற்படுகின்ற கருத்துவெறுபாடுகளை ஒரு பிள்ளை தனிமையில் தாயுடன் நேரடியாகப் பேசி தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமே தவறி—தாயின் குறை நிறைகளைப்பற்றி—சந்தீயிலும் சாவடிகளிலும் நின்று பேசுவது நல்ல பிள்ளைகளின் செயல்ன்று. தாயிடம் ஆயிரம் குறைகள் இருக்கலாம். ஆனால் தாயில்லாமல் நாமில்கூட என்பதை நாம் உணரவேண்டும்! பெற்று வளர்த்து நம்மையெல்லாம் ஆளாக்கின்டு தாயைப்பற்றி நையாண்டி பேசுவதும்—அந்தத்தாயின் மனம் நோகுப்படியாக ‘தனிக் குடித்தனம்’ என்பது பூர்ப்பட நிலையிலும்—உத்தமமான பிள்ளைகளின் செயல்லில்! இப்படி நடக்கின்ற பிள்ளைகள் ‘காலங்கள்’ என்றுதான் கருதப்படுவார்களே தவற நல்லவர்கள் என்று கருதப்படமார்கள்!

இன்றைக்கு தமிழ்நேசிய இனத்தின் விடுதலைப் பேரியக்கமான தமிழர் கூட்டு ரீயே தாய் விடு! இந்தத்தாயின் குழந்தைகள்

வெளியை அடைத்தபோது பிற்பகல் 2 மணி-அந்த நேரத்தில்—வெய்யிலையும் பொருட் படுத்தாமல் அங்கே நமக்காக காத்திருந்த மக்களிடையே உரையாற்றினாலும். இந்தக் கூட்டத்துக்கு திரு. ஜி. சிவலிங்கம் தலைமை தாங்கினார். குச்சவெளியில் பேசிய தமிழர் தந்தை செல்வா அவர்கள் மிகவும் அழுத்தந் திருத்தமாக “நான் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களைப் பிரித்து அதை ஒரு தனித் தமிழ் அரசு ஆக்கிரியமாகத் தருவேன்” என்று குறிப்பிட்ட நேரத்தில் என மயிர்க்கால் கள் ஒவ்வொன்றும் குத்திட்டன. தந்தையின் பிறந்த நாளான்று தெய்வமுதான் அவர் வாயில் இருந்து இந்த நம் பிக்கை மிகுந்த வார்த்தைகளை வரவேற்றுத்திருக்க வேண்டும்!

குச்சவளி மக்கள் திரு. வைத்திலிங்கம் அவர்களது வீட்டில் அளித்த கலையான மதிய உணவை பிறப்பகல் 4மணிக்கு சாப்பிட டோம். அவர்கள் அளித்த உணவு கலைத்த தில் ஆச்சரியமில்லை. ஏனென்ன எத்தனமிழ் உணர்வு மிகுந்தவர்கள் அவர்கள்! திரு. வைத்திலிங்கம் பேரக் குழுந்தைகளுக்கு அவர்கள் குட்டியிருக்கும் பழந்தமிழ்ப்பெயர்களே அவர்களது ஆழமான தமிழ்ப்பற்றுக்கு தக்க எடுத்துக் காட்டாரும்!

குச்சவெளிக் கூட்டத்தில் பேசிய சமவேந் தன் ஒரு கருத்தைச் சொன்னார் — தந்தை செலவா ஆண்நதன் இருவரும் குதிபோன்றவர்கள். அந்தக் குதிபி மனிதப்பகுத்து குச்சவெளியில் இன் வறக்கு வரவேற்பு தருகிறார்கள்! அந்த இரு நெருப் புக்குப்பிகளின் மருந்தாக இருப்பதுதான் தமிழ் மக்களின் விடுதலை உணர்வு என்று அவர் குறிப்பிடார்!

குச்சவெளியிலிருந்து கும்புறுப்பிடத்தின் நாங்கள் வந்தபோது துடிப்புமிக்க இளைஞரான தமிழ் ஜி குகணேசன் தலைமையில் அந்த ஊர் இளைஞர்கள் உணர்ச்சிபூர்வமான ஒரு வரவேற்றபத் தற்றனர்! இந்த வரவேற்ற பின் இறுதியில் மற்றொர் தீவிர தமிழ்த்தொண்டரான இளைஞரா கே. எஸ். ராஜா நன்றி தெரிவித்து விடை தந்தார்!

கும்புறப்பிட்டி வரவேற்றின் பின்னர் கோபாலபுரத்தில் இனான்ர் ந. ஜீவாணந்தம் தலைமையிலும், நிலாவெளியில் க. தம் பிரியையா தலைமையிலும் இரண்டு சூட்டங்களில் கலந்து கொண்டோம். இந்த இரண்டு ஊர்களிலும் வழியெங்கும், வீட்டுக்கு வீடு நிறைகுடங்களுடன் ஆடவரும் பெண்டிரும் பல மணி நேரம் கால்கடுக்க காத்து நின்று நெல்லு மாலை என்ன யும் வெங்காய மாலைகளையும், மலர் மாலைகளை யும் நந்த செல்வாவுக்கு சூட்டி ஆரவத் துடன் பெரியவரை வரவேற்ற காட்சி கண்களில் நீரை வருவித்தது। நிலாவெளியில் அங்குள்ள பொதுமக்கள் தந்த வீரந்துபசாரத்தில் அந்த ஊர் கிராமசபைக் கூட்டுப்பகுதியிலும் தமிழருமான திரு. பெஷீப் அவர்களும் கலந்துகொண்டது இல்லாயிய— இந்து சமீக்ஷக ஏடுக்கூட்டுரை முதல் வினாக்கள்

மறத் தமிழ் வேந்தன் இராவணன் ஆண்ட
மண்ணுகிய திருக்கோளமலையில் நாங்கள்
மேற்கொண்ட மூன்று தாள் கற்றுலா நல்ல
பல பயண்களை ஏற்படுத்தியது என்பதில் ஜூப
மில்லை! நாங்கள் திருக்கோணமலை மக்களை
பார்த்தும் அரசர்கள் எங்களைப் பார்த்தும்
எழுச்சிபெற்றது மட்டுமென்று திருக்கோண
யலையை எதிர்நோக்குகின்ற நெடுக்கமுகள்—
அங்குள்ள பிரச்சினைகள் — அங்குள்ள பொது
மக்களுக்கும் உள்ளூர் தலைவர்களுக்குமிடையே
உள்ள சமீக்ஷிகளிலையிலை

சல்லி கிராமத்தில் தந்தை செல்வானவாழ்த்தி திரு. க. சிவப்பிரகாசம் தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் தந்தை செல்வா அவர்களும், நானும், கவிஞர் காசி ஆண்தலும், திருமதி மங்கையர்கருசி அமிர்தவினங்கமும், ஈழவேந்தனும் பேசினாலோம். அன்பர் இரத்தினசாமி பெயருக்கு ஏற்றபடி இரத்தின

பலநோக்குக் கூட்டுறவுசங்க நிர்வாகிகளின் சர்வாதிகாரம்!

வடமாகாணத்திலுள்ள ப. நோ. கூ. சங்கங்களில் அன்றை ஏற்பட்டு வரும் மோசடிகள் நாற்றமெடுத்து வருகிறது. அரசாங்கப் பிரதிநிதிகள் தாமே என்றும், எம்மைத் தட்டிக்கேட்க எவ்வும் இல்லையென்றும் மார்த்தடி வாழும் நிர்வாகிகள் தான்தோன்றித் தன மாக, எதையும் செய்யலாமென்றிருக்கிறார்கள்.

தலைவர்கள், உபதலைவர் என்றிருப்போர் பொது மக்களுக்கு அவன்ஸ் கணக்கீட்டில் கிடைக்கும் உபகண வெப் பொருட்களை, தமக்கு வேண்டியவர் கருக்கும், நன்பர்களுக்கும் மூட்டைக்கணக்கில் கொடுத்துதலை வருகின்றனர். இதைப் பாலனையாளர்கள் நேரில் பார்த்தும் எதுவும் செய்ய முடியாது விழிப்பிதுங்கி நிற்கின்றனர்.

சமீபத்தில் வடமாகாண சமாசத் தலைவர் ஒருவர் மூட்டை மூட்டையாக பேரீச் சம் பழுத்தையும், மஞ்சலை யும் தனியார் கடை ஒன்றிற்குக் கொடுத்துத் தைத் பசிரங்கமாகப் பேசி முச்சந் திக்கு வந்திருக்கின்றது. இதுக்கடையைக் கேட்டு என்றை நீண்டு தரங்கெட்டதாக

மிக்கப்பட்டிருக்கின்ற அதை போய் சொல்லுத் திட்டத்தில் கொல்லும் என்று சர்வாதிகாரமாகப் பதில் கொன்னார்.

மக்கள் நவஞுக்காக சோசலிக் அரசால் நியமனம் பெற்றேர், சோசலிகத்திற்கு மாருகூம், அரசாக்காளரைக்கு மாருகூம் நடந்து அரசாங்கத்தின் கல்வி செயல்களையும் இத்தகையோர் நியமன மூலம் குடிஷ்கவராகவிடுகிறதே என்று அரசு ஆதரவாளி இயக்குனர் சிலரும் மனம் நோகின்றார்கள்.

மாளிப்பாய் கோ. ப. ப. நோ. கூட்டுறவுச் சமாஜ கிளை ஒன்றின் மக்களால் தெரிவி செய்யப்பட்ட அங்கத்தவர் ஒருவர் கடந்த 2-4-75 அன்று தமது கிளைக்கிடைத்த சீனி நீண்டு தரங்கெட்டதாக பற்றி இன்று சந்திசிரிக்கின்றது.

அந்த உபதலைவர் இப்படி, அவரிடம் முறையிட்ட கிளையின் நிர்வாகிமேல் சிறிப் பார்த்ததற்கு உண்மையான காரணமுமொன்றிருக்கின்றது.

அதாவது, இயக்குனர் தேர்தல் செல்லுபடியாகாது, அவர்கள் இயக்குனர்களாக இயங்குவதைத் தட்ட செய்யவேண்டுமென்று நிதிமன்ற மூலம் நடவடிக்கை எடுத்தமுறைப் பாட்டுக்காரரில் இல்லை ஒருவராவர். நிதியின் பக்கம் நின்று மக்கள் நலன் பேணி, தேர்தல் சட்டப்படி செல்லாதென்று தடை உத்தரவு பெற்ற அவர்கள் போர்த்துதான் சீனி நிறைவேண்டும் என்று தகாதாரர் இயக்கு வட்டாது நிகிலவைத்திருக்கும் நிதிமன்றத் திருப்பைப் பார்த்த பின்னர், முக்குடைப் பட்டு தலை குனித்து நிற்பதைப் பார்த்து மக்கள் சிரிக்கின்றனர்.

அவர்கள் முறையிடப்பட்டதைக் கேட்டுக்கொண்ட அந்த உபதலைவர் “சீனி நீண்ட முறையாட்டைத் தவித் தமிழ் நாட்டில் போய்க்கொலும், இந்த விஷயங்கள் அங்கேதான் போய்க்கிடுவாரும்” என்று தகாதாரர் இருப்பிடிக்கின்றனர்.

வலையிறவு - வவன்தீவு பாலத் திற்கு அடிக்கல் நாட்டவரும் அமைச்சரை வரவேற்பது பற்றி ஆலோ சிப்பதற்கு சங்க லொறியிலும், ஜீப்புகளிலும் வால் பிடிகளிலும், "இன்னி தூக்கு பவர்களையும் அழைத்து அன்னையில் மட்டக்களப் பில் கூட்டம் ஒன்று நடை பெற்றதாம்.

வலையிறவு - வவன்தீவு பாலத் திற்கு அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு 30 பவன்தீவு கத்தில் மந்திரிக்கு மாஸை போட்டு வரவேற்க வேண்டும் என தீர்மானிக்கப்பட்டதன்படி கூடிடப்பு நடை பெறும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் சராசரி மாக நெல்லும், காசுக் கட்டாயமாக வசதி விக்கப்பட்டு வருகின்றது. வசதிப்பட்டத்வர்கள், வசதி யற்றேர் என்ற வித்தியாக மின்றி நடைபெற்று வருகின்றது.

மேற்படி பாலம், 1896ம் ஆண்டு தொடக்கமிருந்து இன்று வரை பட்டுவான் கரைக்கு அத்தியாவசிய மானது என்பது உண்மை. இப் படுவான்கரை விவசாயத்தில் அபிவிருத்தி அடைந்தது இன்று நேற்றல்ல. மட்டக்களப்புத் தமிழகம், மட்மான்மையும், ஆகிய ஏட்டுச் சுவடி நூல்கள் கறும் காலத் திற்கு முன்பு அபிவிருத்தி அடைந்து வளரும் வளமும் உள்ளது என்ற பகுதி புதிய வருத்தம் அடைந்தது என்று வெண்டும் என கருதப்பட்டது. தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் 1970 வரையும் மேற்படி பாலம் பற்றியும் பொருளாதாரத்தில் அது வகிக்கும் முக்கிய பங்கு குறித்தும் அரசிடம் கோரி வந்தனர்.

சோழியன் குடும்ப சும்மா ஆடவில்லை!

வலையிறவு-வவுணதீவு பாலத்திற்கு கல்! தமிழர் நிலத்தை பறிக்கும் திட்டமிட்ட சதி!

1896ஆம் ஆண்டான் வெள்ளையர் காலம் தொடக்கம் 1948ம் ஆண்டு வரையும் அதன் பின் 1974 வரையும் மட்டக்களப்பில் ஒரு மைல் நீளத்தில் பெருந்தொகையான பணத்தை செலவு செலுத்தவில்லை. இதில் முக்கியமானதொன்று நாடு சுதந்திரமடைய முன், நெல்லை பெருந்தோட்டப் பயிராக நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்காமல் கோரிக்கைகளை தடியிக்கழித்து வந்தது.

1970 ஆண்டிற்கு முன்பு ஐ.தே. கட்சியும் தமிழர்கள் கட்சியும் கூட்டாய்வாங்களை நடாத்திய பொழுது திரு. இராசதுரையின் முயற்சியினால் பாலத்திற்கு அடையாள மானியம் ஒதுக்கப்பட்டது. ஆரம்ப வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலக்கட்டத்தில் தமிழர்கள் கட்சி அரசிலிருந்து வெளியேறியதால், அன்றைய ஆட்சி கல்குடாவில் பனிச்சங்கீட்டினி பாலத்தை கட்டியது.

சிங்கள் அரசுகள் மாறி மாறி ஆட்சி செலுத்தியதாலும், தமிழ்ப் பகுதியான மட்டக்களப்பில் ஒரு மைல் நீளத்தில் பெருந்தொகையான பணத்தை செலவு செய்து அமைப்பதா என அரசுகள் கருதியதாலும் பாலத்தை கட்டியிருக்க அரசுகள் நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்காமல் கோரிக்கைகளை தடியிக்கழித்து வந்தது.

சிறீ லங்கா குடியரசு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதன் பின் தமிழ்ப் பிரதேசங்களை அபகரிக்கத் தொடங்கியின்னது. சகல துறைகளிலும் தமிழினம் புறக்கணிக்கப்பட்டு இன்றுவரையும் உள்ள காலத்தை படிப்பட்டு நோக்குமிடத்து இத்தனை நீண்ட ஆண்டுகால இடைவெளியின் பின்னர் "சிங்கள அரசு" 'குருடன் கையில் பிடிப்பட்ட விரால் மீன்' போல கிடைத்த துரோசியைக்கப்பொம்மையாகக் குறி நாக்கில் தேஷுத் தடவிக்கொண்டு, முற்போகுத் திட்டம் - அபிவிருத்தியின் வெறல்லாம் மயக்கு மொழிகளைப் பேசி; வரலாறு நுப் பெருங்மை மிகும் யட்சிகளைப்படுத் தமிழகத்தில் பொன்னிலையும் வயல் நிலங்களைப் பரிக்கத்திட்டமிடுவதுகிழக்கில் தமிழ் நிலத்தின் செழிப்பும் - வயப்பும் அறிந்து பாலத்தை கட்டி ஏய்மிடுவதற்கு அத்திவாரக்கள்லாக பாலத்தின்கூடாரம் அமைகின்றது. புல்லுமலையிலும் (அல்லை) அம்பாறையிலும்நாள் குடியேற்றி, தமிழர்

சென்று கொண்டிருக்கிறது. விருங்கப்படுகின்றது. அபகரிக்கப்பட்டுவருகின்றது.

ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய 1896ம் ஆண்டிலிருந்து ரசியல் சீர்திருத்தம், நடைபெற்ற வரலாற்றையும், சுதந்திரமடைந்த 1948ம் ஆண்டையும், குடியரசாக கப்பட்டு இன்றுவரையும் உள்ள காலத்தை படிப்பட்டு நோக்குமிடத்து இத்தனை நீண்ட ஆண்டுகால இடைவெளியின் பின்னர் "சிங்கள அரசு" 'குருடன் கையில் பிடிப்பட்ட விரால் மீன்' போல கிடைத்த துரோசியைக்கப்பொம்மையாகக் குறி நாக்கில் தேஷுத் தடவிக்கொண்டு, முற்போகுத் திட்டம் - அபிவிருத்தியின் வெறல்லாம் மயக்கு மொழிகளைப் பேசி; வரலாறு நுப் பெருங்மை மிகும் யட்சிகளைப்படுத் தமிழகத்தில் பொன்னிலையும் வயல் நிலங்களைப் பரிக்கத்திட்டமிடுவதுகிழக்கில் தமிழ் நிலத்தின் செழிப்பும் - வயப்பும் அறிந்து பாலத்தை கட்டி ஏய்மிடுவதற்கு அத்திவாரக்கள்லாக பாலத்தின்கூடாரம் அமைகின்றது. புல்லுமலையிலும் (அல்லை) அம்பாறையிலும்நாள் குடியேற்றி, தமிழர்

-5-ம் பக்கம் பார்க்க

கெயிட்டி



சிவகுமார், வினாகுமார், கே. எ. தங்கவேலு, விராகவலன், ஜெயசித்திரா, விதுபாலா, மனோரமா ஆகியோர் நடித்த

பொன்னைக்கு தங்க மனசு

டைரக்ஷன்: தேவராஜ்-மோகன்.

2-வது வாரம் செல்லமகால்

நடிகர்கள்:

புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆர்.

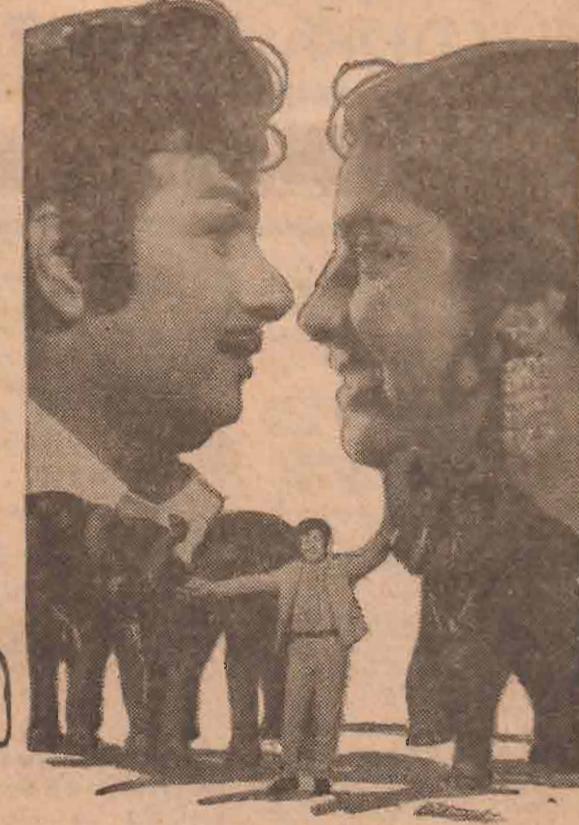
நாகேஷ் - அசோகன் - சுந்தரராஜன், தேங்காங் சீனிவாசன் - எஸ். வி. ராமதாஸ், வி. கோபால் கிருஷ்ணன் - ஜெஸ்டின்-சாண்டோ, எம்.எம்.ஏ. சின்னப்பா தேவர்.

நடிகைகள்:

கே. ஆர். விஜயா, குமாரி சக்சி - ராதிகா - கோவை ஓமாட்சி இந்திரா மற்றும் தேவர் பிலிம்ஸ் குழுவினர். இ

டைரக்ஷன்: எம். ஏ. திருமுகம்

தேவர் பிலிம்ஸ்



நல்ல நேரம்

(ஸ்ட்ரெஸ் கலர்)

3-வது வெற்றி வாரம்!

கிள்ஸ்லி - போலை - வெல்கூடன் யாழ் நகர்

வீட்டுக்கால மட்டும் வாழாமல், நாட்டுக்காகவும் வாழ்ந்த, ஒரு நாடக நடிகரின் வரலாறுதான்



நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன், உஷா நந்தினி ஸ்ரீகாந்த், ஜெயா, நம்பியார். வி. கே. ராமசாமி, மனோரமா, சுகிருமார், டி.கே. பகவதி, குமாரி பத்மினி - நடித்த

தித்ரமாலா கம்பைன்ஸ் அளிக்கும் குகநாதனின்

ராஜபார் ரங்கதுரை

(ஸ்ட்ரெஸ் கலர்)

கெப்பிடல் கோதா என் குமாதா 13வது மாரம்
(ஸ்ட்ரெஸ் கலர்)