

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

வளர்ந்துவர் ஆண்டு 2000, மைக்காலி 32 உ. சனி (14-6-69) அவ்வை 28 புத்தகம் 23 இதழ் 33

“இங்கள் மக்களே! ஓன்றுபடுக்கள்! பறைத் தமிழர்களை நாட்டைவிட்டுத் துரத்துங்கள்”—இது யோன்ற தமிழர்களுக்கேந்திரான கோஜோரத்தை மாணபல வாசகங்களைக் கொண்ட குவரோட்டிகள் கோழும்பிலும் கென்னிலங்கையிலும் ஆங்காங்கே காட்சியளிக்க ஆரம்பித்துள்ளன.

‘பறைத் தமிழனை’

துரத்து’

இதே நேரத்தில் தமிழ்மக்கள் மீது கோபாலேச வெறியுணர்ச்சியை கிளப்பிடிக் கூடிய வகையில் விஷயத்தனமான பிரச்சாரங்கள் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மலையகத்தில் பல ஶனரில் நான்கு தமிழர் அச்சமின்றி சேர்ந்து நடமாடக்கூடியதாக பயங்கர நிலைதோன்றியுள்ளது. தமிழ்ஏழுத்துக்களுக்கு தார் பூசும் வேலையும் சுறுக்குறுப்பாக நடந்து வருகின்றது. தமிழ்எத்தை சுக்காரம் செய்வதற்கு இவைகள் முன்னே நடவடிக்கைகளாக இருக்கலாம் என நாட்டின் ஜக்கியத்திலும் சௌஜன்ய வாழ்விலும் அக்கறை கொண்ட வர்கள் ஜியுரிருக்கன.

தென்னிலங்கையில் கட்டுப்படியெழுப்பப்பட்டு வரும் தமிழ்விரோத உணர்ச்சி இப்போது விஸ்வரூபமெடுத்திருக்கிறது.

எம். ஜி. ஆர். படங்கள் தடைசெய்யப்படவேண்டும் என்ற கோரிக்கையுடன் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்ப்பட எதிர்பியக்கம் இன்று சுலபமாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுக்கு எதிராக போலீசார் இது வரை எந்த நடவடிக்கையும் எடுத்ததாக தெரியவில்லை. தமிழ்ப்படங்கள் தடைசெய்யப்பட வேண்டுமென்ற வெறிக்குரலாக வளர்ந்திருக்கிறது. ஆதரவாக தமிழ்ப்படங்கள் மூலம் ஆங்காங்கே ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பப்படுவதை திரு. தங்காயகாவும் ஆணுங்கட்சியைச் சேர்ந்த மற்றும் பலரும் ஆதரித்து வெளியிட்டு வருகிறார்கள்.

நாம் தமிழர், தி. மு. ச. இரண்டையும் தடைசெய்ய வேண்டுமென்றும், தென்னிந்திய அபாயத்திலிருந்து தமது நாட்டைக் காப்பாற்ற ஒவ்வொரு சிங்கள வரும் தூட்டகமுனுவாக மாற வேண்டுமென்றும் பிரச்சாரம் திட்டமிடப்பட்டு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இதற்கு ஆதரவாக சிங்களப் பகுதிகளிலுள்ள கிராமசபைகள், பட்டினசபைகள் நகரசபைகள் தீர்மானம் நிறைவேற்றிவருகின்றன.

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

நாவலர் முத்திரை

இம்மாத இறுதியில் நடைபெறும் நாவலர் சிலைத் திறப்பு விழாவை யொட்டி சலாசார அமைச்சர் நாவலர் உருவும் தாவகிய விசேஷ முத்திரை யொன்றை வெளியிட முடிவு செய்துள்ளது.

தமிழ்ப் பெரியார் ஒரு வருக்கு இலங்கை அரசாங்கம் முத்திரை வெளியிட்டு திறப்பிப் பது இதுவே முதற்றடவையாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாவலர் முத்திரை வெளியிடப் படுவதற்கு தூண்டுகோலாக இருந்துவர் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் பா. உ. அவர்களே. திரு. இரத்தினத்துடன், நாவலர் சுப்பையும் மற்றும் பல சபைகளும் விருத்துக்கு அரசாங்கம் செவிசாய்த்துள்ளது.

போதனுமொழி உரிமையை விலை பேசுவதற்கு முயற்சி?

இந்த பல்கலைக்கழகம் ஒன்று அமைப்பதற்கு அரசாங்கம் இனங்குமானால், வடபகுதியில் அரசாங்கம் பொறுப்பெற்றுள்ளபொது தமிழ் பாடசாலைகளின் போதனு மொழிப் பிரச்சினையில் ஒரு வரும் அன்மையில் உத்தி யோகப்பற்றற்ற முறையில் சந்தித்தபோது, இவ்விடம்

யென் தமிழ் காங்கிரஸ் தலைமைப் பீடம் அந்த ரங்கமாக முடிவு செய்துள்ள தாக தெரிய வருகிறது.

தமிழ் காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவரும், அமைச்சர் ஒரு வரும் அன்மையில் உத்தி யோகப்பற்றற்ற முறையில் சந்தித்தபோது, இவ்விடம்

பேசுப்பட்டதாகவும் அப்போது, இந்து பல்கலைக்கழகம் நிறுவுவதற்கு அரசாங்கம் இனங்க வேண்டுமென்றால் போதனை மொழிப் பிரச்சினையில்—குறிப்பாக வடபகுதி பொதுத் தமிழ் பாடசாலைகளில் பெற்றுரை (9ம் பக்கம் பார்க்க)

முத்தையன்

கட்டில்

நீங்கள் ஆக்கிரமிப்பு!

வனியாமாவட்டத்தில் உள்ள முத்தையன்கட்டுவிவசாயப்படை முகாம்களில் தமிழ் வாலிபர் களுக்கு 32 சிங்கள வாலிபர் களை அரசாங்கம் அனுப்பியுள்ளது. முத்தையன்கட்டு குடியேற்றத் திட்டத்திலும் மாத்தையன்கட்டு விவசாயப்படை முகாம்க்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது. அதே சமயம், முத்தையன்கட்டு குடியேற்றத்தில் வாலியா மாவட்ட மக்களுக்கு வருக்கு காணி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

தமிழ்ப்பகுதியில் அமைக்கப்படும் விவசாயப்படை முகாம்களில் தமிழ் வாலிபர் களுக்கு மட்டுமே இடமளிக்கப்படும் என்று அரசாங்கம் ஏற்கெனவே அளித்திருந்த வாக்குறுதியை மீறி இப்போது 32 சிங்கள வாலிபர் களை முத்தையன்கட்டு விவசாயப்படை முகாம்க்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது.

அதே சமயம், முத்தையன்கட்டு குடியேற்றத்தில் வாலியா மாவட்ட மக்களுக்கு வருக்கு காணி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

கும் அதன் பின்னர் யாழிப் பாண மாவட்ட மக்களுக்கும் இடமளிக்கப்படுமென்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தும், இவ்வருமாவட்டங்களிலும் ஏராளமானாலோ காணியற்றிருக்கும்போது, இவர்களுக்கு காணி கொடுக்கப்படாமல், மாத்தையாசியான சிங்களவர் ஒருவருக்கு அண்மையில் இங்கு காணி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விரு சம்பவங்களும் இப்பகுதியில் பெரும் பர

பரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சிங்களவர்களைத் தமிழ்ப்பகுதியில் திட்டமிட்டு குடியேற்றும் சூழ்சியில் மண்ணும் ஆட்சியாளர் இறங்கி விட்டனரா என்று தமிழ்மக்கள் ஆக்கிரத்துடன் கேட்கின்றனர்.

சிங்களப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விவசாயப்படை முகாம்களில் பலகாலி ஸ்தானங்கள் நிரப்பப்படாமல் இருக்கும் அதே வேளை வில் தமிழ்ப்பகுதி விவசாயப்படும்ராம்.

மில்சுவெற்

மெஞ்கெரிட வாசனை சூப் - நீல சோப்



ஆரோக்கியத்திற்கு அடிக்கடிக்கு அதாவது நாட்டின் பொருளாதார விருத்திக்கு அளிக்கும் ஆதாவாகும்.

சிங்கள

இனவேறியீன்

விஸ்வாருபம்

பூறை வேளையில் கரடி
புகுந்ததுபோல ஜெயநாதன்
அங்கு நுழைந்ததைக் கண்ட
இருவரும் அதிர்ச்சியுற்றனர்.
சுலபமாகத் தான் வந்தகாரி
யம் முடியப் போவதை
என்னி ராகுவக்கு மகிழ்ச்சி
ஏற்பட்டாலுங்கூட அச்சந்
திப்புப் பிழையான சந்தர்ப்ப
பத்தில் ஏற்பட்டதால் அவன்
வருந்தினான். ஏற்கெனவே
துன்பத்தில் உழன்று கொண்ட
மிருக்கும் உமாவக்குத் தன
ஞூல் இப்படியொரு நிலை
உங்டாகியதை என்னத்
தான் அவன் துன்பமும் அதி
கரித்தது.

‘என்ன உமா உன்ற காதலன் கடைசியில உன்னை அழைத்துப் போக வந்துவிட்டானு... பரவாயில்லையே..... இருந்தாலும் அவளை நல்ல வன்தான்... உன்னை மறக்காமல் இத்தனை காலத் துக்குப் பின்னர் கூட உன்னை அழைத்துப் போக வந்துவிட்டானல் வலவா... போ.. ம் போமா உன் காதலங்கூட நீ போ... கூறிவிட்டுக் குடிவெறியில் ஜெயநாதன் ஒரு பெண்ணைப் போலக் கதறியழுதபோது ரகுமட்டுமல்ல அவனுடன் இத்தனை வருடமும் பழிய உமாவே திடுக்கிட்டான். உலகப் பிரளவமொன்றே நடக்கப் போகி நெதன் எதிர்பார்த்த உமாவுக்கு அவன் செயலும் பேச்கம் புதுமையாக மட்டுமல்லாமல் ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது.

*ச...சுக்...ச... நிங்கள் இப்படி அழக்கூடாது. ஆண்டில் ஜோகள் அழுவது அழகல்ல.

கையிலும் ஒரு சில சர்தர்ப் பங்களை மறப்பது சிரமம். என் மறக்க முடியாது என்று கூடக் கூறலாம். நானும் மறக்க முயற் சி த டே த டே ன தவிர என்றால் மறக்க முடிய வில்லை. அதனால் உமாவைப் பற்றிய நினைவு எழும்போ தெல்லாம் அதை வலோத்தகா ரமாக என் மனதைவிட்டு அகற்ற முயன்றேன்.

என் முயற்சிக்குச் சாதகமாக என் வாழ்க்கையிலும் ஒரு சில திருப்பங்கள் ஏற்பட்டன, அத்திருப்பங்களின் மூலம் சில புதிய உறவுகளை தேடிக்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எனக்கேற்பட்டது. அந்த உறவின் மூலம் எனக்குக் கிடைத்த உடன் பிறவாத தங்கையாருத்தி திக்கு வாழ்வுதேடிய வந்தவுன் தூத்துக்காலி வந்து இடமிருந்து

ஏதிர்பாராத விதமாக உமாவையும் சந்திக்க, நேர்ந்துவிட்டது. இவ்வளவுதான் நடந்தது. இதுதான் உண்மையுங் கூட என்று ஜெயநாசதலை ஆசவாசப்படுத்த முயன்றுள்ளது.

குடிபோதையின் மத்தியி
ஹம் ராகு கூறியவற்றையெல்
லாம் இடை மறி காமல்
அமைதியாகக் கேட்ட ஜெய
நாதன் அகோரமாகச் சிரித்
தான். சிரித்து ஒய்ந்ததும்
“நீ நல்ல கெட்டிக்காரன்
இல்லையா... நல்லாக் கதைய
ளக்கப் பழகியிருக்கிறோய் நான்
பேயன்... குடிவெறியில் என்
ஞால் எதையும் புரிந்து
கொள்ள முடியாது என்று
நினைக்கிறோயாக்கும்.....என்று
சொல்லிவிட்டு அவன் மீண்டும்
பலமாகச் சிரிக்க முற்பட்ட
போது அது வாந்தியாகத்
தான் வெளிவந்தது.

அதற்கு மேல் எதைச் சொல்லியும் அவனைச் சமா

தது. திருமணமாகிய நாளில் ருந்தே அவள் கேட்டுக் கேட்டுப் புளிச்கப் போன பேச்சத்தான் என்றாலும் ரகுவின் முன்னிலையில் அது அவளுக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

இ வ ள வ நானுந்தாண்
பொறுத்தேன், இன்று வது
இரண்டொரு வார்த்தைகள்
சுடசுடச் சொல்வோம் என்னென்னியவளாய் ‘நீங்க ஸ்ரூவந்ததையும் எனக்கு
இலோத்த அந்திகளையும் இதுவரை
மொன்மாகத்தாண் பொறுத்தேன். ஆனால் எதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு. மன

தண் குடிக்கலாம் வெறுக்கல்
லாம். ஆனால் அதற்காக
நிதான்தை இழுக்கக்
கூடாது. ரகுவை நான் காலை
வித்தது உண்மை. எவருபும்
திருமணமாவதற்கு முன்பு
இப்படியான பல தவறுகளை
இழைக்கத்தான் செய்கிறோர்
கள். நான் இழைத்ததவற்றை
யும் உங்களிடம் கூறி மண்ணில்
இப்புக்கேட்கத்தான் இருந்தேன். ஆனால் திருமணமாகிய
முதலிரவின் போதே உங்கள்
பேச்சைக் கேட்டபின் எனது
விளக்கத்திற்கு அவசியமில்லை
என்று தான் இத்தனை நாளும்
மொன்மாக இருந்தேன்.
ஆனால் இப்போது எங்கள்
இருவர் மீதும் நீங்கள் சுமத்து
திய அபாண்டமான பழி

மிப் பிரசங்கமே செய்து
முடித்தான்.

அவனது பேச்சைக் கேட்டு
ரகு அப்படியே அதிர்ந்து
போனான். பணத்திற் புரண்டு
துன்பம் என்பதை இன்ன
தென் அறியாது வளர்ந்த
ஒரு பெண்ணுடைய உள்ள
ரங்கமான வார்த்தைகளா
இவை என்று தீர்மானிக்கச்
கில நிமிடம் பிடித்தது அவ
னுக்கு. உலகில் உள்ள பெண்
கள் எல்லோருமே இவ்வளவு
உயர்ந்த கொள்கையோடு
வாழ முடிந்தால் உலகத்தில்
அந்தியே இருக்க முடியாது
என எண்ணிப் பெருமைப்
பட்டான். தன்னை மறந்த
நிலையில் ரகு சிந்தித்துக்
கொண்டிருந்த வேளையில்
'பாார்' என யாரையோ
அவற்றும் சுத்தங் கேட்டுத்
திரும்பினான். அங்கே உமாவை
ஜெய நா தன்ப ளார்
பளார் என அறைந்து
கொண்டிருந்தான்.

வட்டுப்பொட்டு நான் போவ
நடா? ம... அழாத்டா...
அழாத்... ஒரு ணிட பெரு
முச்சட்டன் குழந்தை தன்
அழுகையை நிறுத்திவிட்டு
ரகுவிள் கழுத்தைத் தன்
இரண்டு கைகளாலும் கட்ட
டிக்கொண்டு எக்காளமிட
புச் சிரிக்கத் தொடர்கினும்.
“போக்கிரிப் பயல் இத்தனை
நேரமா என்னை என்ன பாடு
படுத்தினுள்... ஆமாம்...
நான்கு இந்த மாயா இரு
மண்ண் செய்து கொண்டு
போனப்புறம் இந்தச் சுப்
டிப்பயல் என்ன செய்யப்
போருன்...? ஆமாம்! படம்
எப் படி யண்ணே... பிடிக்
சுதா...? என்று பவரானியே
பேச்சைத் தொடர்ந்தாள்.

பகிலுக்கு ரத சீரித்தான்.
படமாற்மா... அராம்ப நல்
ஸாயி நந்தவு என சீவிபதி

நின்றுக்கீர்த்தி நாட்டு அதிர்த்தி வீராணு!

நீங்கள் என்னென்னவோ எல்லாம் வீராக்க கற்பனை செய்து கொண்டு மனதை அலட்டிக் கொள்கிற்கள். இந்த உத்தரப்பத்தில் ஒன்றைமட்டும் உங்களுக்குநான் கொல்லி வைக்க விரும்புகிறேன். அதாவது உமா உங்கள் மகிழ்ச்சியென்றே அவள் இங்குதான் இருக்கிறான் என்றே சிலநிமிடங்களுக்கு முன்வரை எனக்குத் தெரியாது. நான் வந்த காரணமே வேறு. ஆயினும் ஒரு உண்மைமட்டும் உங்களிடம் இருந்தும் நான் மறுக்கவோ மறைக்கவோ விரும்பவில்லை. உண்மை எப்போதுமே கசப்பானதுதான் என்றாலும் அந்தக் கசப்பினாற்கூட குணமுன்வென்ற ஒரேயொரு காரணத்திற்காக நான் அதை உங்களுக்குக்கூறி வைக்க விரும்புகிறேன்.

ஆமாம்! நீங்கள் கூறியது
போல உமாவும் நானும்
காதலித்தது என்ன வோ
உண்மைதான். உலகத்தில்
இப்படி எத்தனையோ தவறு
களும் இதைவிடப் பாரதூர
மான தவறுகளுங்கூட
நடந்து விடுகின்றன. அவற்
றில் சில எப்படியோ உலகத்
தின் கண்களுக்குப்புலப்பட்டு
விட இன்னும் சில இரண்
டாம் பேருக்குத் தெரியா
மலே மாண்டு மடிந்து விடு
கின்றன. அதை அவரவர்கள்
அதிர்விட்டம் என்று வேண்டு
மானாலும் அழைக்கலாம்
அல்லது விவேகம் என்று
வேண்டுமானாலும் கூறலாம்.
இந்த ஒரு தவறைவிட நாங்கள்
இருவரும் வேறு எந்தக்

குற்றமுன் செய்வதில்லை. தான் காதவித்த ஒருவன் முஸ்லீமில் தன் கணவருடேயே அவமானப்படுத்தப் படுவது உமாவுக்கு துக்கமாக கவும் வெட்கமாகவும் இரு

யைப் பொறுக்க முடியாமல்
தான் இத்தனை காலமாக
முடியிருந்த எனது வாய்த்
திறக்கவேண்டிய நிரப்பந்து
எற்பட்டது.

“ரகு கூறியது அத்தனையும்
இறைவன் சாட்சியாக உண்ண
மையானவைதாம். நீங்கள்
கூறியபடி இவருடன் நான்
செலவுதாக இருந்திருந்தால்
இன்று நேற்றலை உங்களைத்
திருமனஞ் செய்து கொள்
வதற்கு முன்பாகவே சொல்ல
நிருப்பேன். உண்மையான
களங்கமற்ற அன்புக்கு உடல்
ஒரு பொருட்டல்ல என்பதை
நான் அறிவேன்.”

இறைவனது ரூபங்கூட்டம்
படியானது என்று அறியாமல் இறை பக்தி கொள்ள வில்லையா நாம்? அப்படி ஒரு காலங்கடந்த புனிதமா வென்பு என்ற நினைவோடு நான் ரகுவை மறந்தேன் உங்களைத் திருமணம் செய்து நான் பட்ட அடிகும் உதைக்கும் பின்னர்கூட ரகுவைப்பற்றி நான் நினைக்கில்லை. நினைக்க விரும்பவில்லை. ஆனால் நிங்கள் ஏதேனும் நினைக்க கந்தபணை பண்ணிக் கொண்டு எல்லாரது நிம்மதியையும் கெடுத்து விட்டார்கள். அதும் எதற்கு? இன்று கூட ரகுவும் நானும் நினைத்திருத்தால் உங்களை அறியாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால்நான் எப்படியாவது வாழ்த்தால் போதும் என்ற மனம் பான்மையுடையவர்கள் அல்ல. வாழ்க்கையிலும் சில ஒழுங்குகள் கட்டுப்பாடுகள் இருந்தாற்தான் வாழ்விலும் ஒரு மணம் வீசும் என்று படித்து மாந்தோடு வாக்கள். அதனால் என்னை ஒத்துவிட்டு எங்களை மாந்துவதற்கு விடுக்கள்... என்று ஒரு கட

திடம் இருந்து உமாவை
காப்பதற்காக ரகு முன்வே
நடந்து சென்ற அவளைப்பின்
தொடந்தான்.

சிறிது நேரம் இருவருடு
தெருவில் இறங்கி எங்கோ
மறைந்து நின்றுவிட்டு ஜெய
நாதனின் சத்தம் அடங்கிய
பின் மெதுவாக வளவுக்குள் வந்து
வந்து செழிமறைவில் நின்று
விட்டுகுள் அவதானித் துட்ட
பார்த்த போது ஜெயநாதன்
கோரமாகக் கொட்டிடை
விடுஞ் சத்தங் கேட்டது
அதன்பின் இருவரும் விட்டு
கூட் சென்ற கதவுக்கீடும்

லாம் அடைத்து முடிவிட்டு
யின்சார விலை கையெடு
அமுக்கிய போது அந்த வீரன்
திரும்பவும் இருள் வெள்ளத்தில்
தில் மிதந்தது. ஜெயநாத எழுங்கிக்
கொள்ளும் விதத்திலிருந்து இனி விடியும்வரும்
அவன் எழுந்து கொள்ள
மாட்டான் என நிட்சயம்
படுத்திக் கொண்ட ராஜ
உமாவை அறையெய்த
பூட்டிப்படுத்துக் கொள்ளும் படி கூறிவிட்டு தன் வீரன்

நோக்கிப் புறப்பட்டான்.
அவன் வீட்டு வாயிலை
அடையும் போதே குழந்தை
உமாவின் குரல் அவனை
தினைக்கவைத்தது. அவன்
அழுதுகொண்ட விதத்திலே
இருந்து இந்த அழுகை நீண்ட
நேரமாகத் தொடர்ந்த
நடைபெற்றுள்ளது என்பது
அவனுக்குப் புலனுக்கே
அவன் ஓட்டமும் நடைபெற்று
மாக வீட்டுக்குள் நுழைந்து
கதவைப் பலமாகத் தட்ட

நீல இப்படி ஒரு படத்தை நான் இனிப் பார்க்கவே முடியாது. அவ்வளவு நவரசம் நிறைந்த படம். அதனால் தான் நான் இரண்டாவுக்காட்சியையும் பார்த்திட்டுப் போகலாம் என்று நினைத்துச் சிறிது தாமதித்தன. இடையில் இந்த சுட்டிப்பயணிட நினைவு வந்ததும் நேரா ஒடிவந்திட்டன. நான்கு வசதியிப்பட்டா உன்னையும் இந்தப் பயணையும் நிட்சயமாகக் கொண்டுபோய்க் காட்டிற னம்மா.... நீ பார்த்தால் ரொம்ப மகிழ்ச்சியடை

“போங்கண்ணு, இந்தப்
பயல் எங்கண்ணு என்னைப்
படம் பார்க்கவிடப்
போருன்? அதோட எனக்
குக்கூடப் படம் பார்க்க
னும் என்கிற ஆசை ஒரு துளி
கூட இல்லை. எல்லாம் இவன்
வளர்ந்த பிற்பாடு பார்த்துக்
கொள்ளலாம்.”

அதற்குமேல் பேச்சை
நீடிக் விரும்பாத ரகு பவா
னியைச் சென்று தாங்கும்படி
பணித்தான். அவள் எவ்
வளவா வேண்டியும் அவன்
சாப்பிட மறுத்துவிட்டான்.
அவனுல் சாப்பிட முடிய
வில்லை. குழந்தை உமாவைத்
தன் தோல்கள் போட்டு தட்ட
டிக்கொடுத்தபடியே அவன்
உலாவிக்கொண்டிருக்கை
யில் “அண்ணு உங்களிடம்
இன்று சொல்ல மறந்துவிட
டேன் உங்களைத் தேடி நிர்
மலா வந்திச்சு. நம்ம டாக்

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

என்னும்

ஊர்காவற்றுத் தொகுதிக்கு கீடுத்துவுள்ள ‘ஒவி விவக்கு’

ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதிக்கு அடுத்த தேர்தலில் தமிழரசுக் கட்சி சார்பாக பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் போட்டியிடுவாரேன தமிழரசுக் கட்சி அதிகாரபூர்வமாக கடந்தவாரம் அறிவித்து விட்டது. திவ்புப்ரகுதி தமிழரசு மாவட்டக் கிளையினரும் இதை மனப்பூர்வமாக உரவேற்றுள்ளனர். கட்சியின் நியமனங்குமுடிவும் மாவட்டக் கிளையினரும் எடுத்துள்ள இம் முடிவை நாமும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கிறோம்.

இப்போதைய ஊர்காவற்றுறை பா. உ. வான் திரு. வி. நவரத்தினம், தமிழரசுக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டை மீறி வட்சின் கணவியத்தை காற்றில் பறக்கவிட்டு தனது கடமையிலிருந்து வழுவியதனுடேயே அவரை கட்சிப் பொதுக்கும் ஏகமனதாக கட்சியிலிருந்து நிச்சிவைத் தது. திரு. நவரத்தினம், கட்சியின் கட்டுப்பாட்டை மீறி நடந்து, தமிழரசுக் கட்சிக்கும் தமிழினத்துக்கும் அவமானம் தேடித் தந்தது மட்டுமல்ல; தமது செய்கை மூலம் ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதியில் அவருக்கு வாக்களித்த தமிழ் பெருங்குடி மக்களுக்கும் மீளாத தற்கை ஏற்படுத்தி வைத்துள்ளார்.

ஊர்காவற்றுறை தொகுதி மக்கள் தமிழரசுக் கட்சியின் கொள்கைகளிலும், சித்தாந்தங்களிலும் ஊறி வளர்ந்தவர்கள். கட்சியின் தலைவர்களும் குலையாத நம்பிக்கையும் குண்றுதலிக்காப்பாடும் கொண்டவர்கள். தனி மனிதரை அவர்கள் என்றுமே மதிப்பது கிடையாது. கட்சியையே பெரிதென மதிக்கும் உண்மையை என சனநாயக மரபிலிருந்து சிறிதும் வழுவாதவர்கள் என்பதை 1956 ம் ஆண்டுக்குப்பின் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு பொதுத் தேர்தல்களும் நிறுப்பித்து கொண்டே வருகிறோம்.

தமிழரசுத் தடிதை செல்வா காட்டும் ஒப்புயர்வற்ற சமஷ்டி அரசியல்வழியே இந்நாட்டுத் தமிழினம் மேஜ்கம சுறவுகள் ஒரே ஒரு நல்ல—பாதுகாப்பான வழியேப்பதை அவர்கள் உணர்ந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இதனால் தான், தமிழரசுக்கட்சியின் கோட்டை என்று கூறப்படும் தொகுதிகளில் திவுத் தொகுதி முதலிடம் வகித்துவருகிறது.

கடந்த தேர்தலின் பொதும் இத்தொகுதி மக்கள் தமிழரசுக் கட்சியையும் சமஷ்டி இலட்சியத்தையுமே மனதார ஏற்று அதற்கு வாக்களித்தார்களே தவிர நவரத்தினம் என்ற தனிப்பட்ட மனிதருக்கள் என்பதை நாம் கட்டிக்காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை.

திரு. நவரத்தினம் தமிழரசுக் கட்சியின் முதலில் அத்தியதோடன்றி சமஷ்டி இலட்சியத்தையும் குழுதோண்டிப் புதைத்து விட்டு, இன்று தமிழரசுக் கட்சியை ஒழித்துக்கூட்ட நினைக்கும் ஜனம் ப்பகவர்களின் கையாளக்க காரியம்பார்த்து வருவதைக் கண்டு அவரைப் பிரதித்தியாக்கிய திவுத் தொகுதியைச் சேர்ந்த இன உணர்க்கியும் கட்சிப்பாசமும் கொண்ட தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களெல்லாம் குழுநிக் கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஜயமிக்கிறேன்.

திரு. நவரத்தினம் கட்சிக்குத் துரோகம் புரிந்ததோட்டு, திவுத் தொகுதி மக்களிடம் இப்படிப்பட்ட துரோகம் புரிவதற்கு முன்கூட்டி அனுமதி பெற்றுவிடல்கூடும். தமது தொகுதி மக்களிடம் திரு. நவரத்தினம் பென்று தமிழரசுக் கட்சிக்கு துரோகத் துரோகதற்கு கனுமதி கேட்டிருப்பாரோயானால், அங்குள்ள தாரங்களுக்கும் பொலியூஞ்சு அதை எதிர்த்து நிறுத்தியிருக்கும்.

தொகுதி மக்களின் கருத்தினைக் கோளாமல், தொகுதி மக்கள் இட்ட கட்சியை மீறி—அவர்களை மதிக்க மறுத்த திரு. நவரத்தினத்தைக் கூட மனவித்து மீண்டும் கட்சியில் சேர்ப்பதற்கு திவுத் தொகுதி மாவட்டக் கிளையும் அதன் தலைவர் ச. அருமைநாதரும் படாத பாடுப்படிருக்கிறார்கள். அதற்கும் திரு. நவரத்தினம் செவிசாய்க்க மறுத்து விட்டதுடன், மாவட்டக்கிளையினரையும் அவப்பதித்து விட்டாரென்றே கூற வேண்டும்.

திரு. நவரத்தினம் அரசியலில் நேர்மை, கணவியம் உடையராக இருந்தால், எந்தக் கட்சி சார்பில் மக்கள் தபாக்கு வாக்களித்தார்களோ அந்தக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டை மீறுவும் எந்தக் சமஷ்டி கொள்கைக்கு மக்கள் வாக்களித்தார்களோ அந்தக் கட்சியில் பொருத்துவதற்கு கனுமதி கேட்டிருப்பாரோயானால், அங்குள்ள தாரங்களுக்கும் உறுப்பினர் பெற்ற பாரானுமானால் உறுப்பினர் பதிலை உதறி எறிந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் அப்படி செய்வதற்கு அவரிடம் அரசியலில் ஒழுக்கமல்லவா இருக்கவேண்டும்?

1962 ம் ஆண்டு தமிழரசுக்கட்சியின் மன்னார் மாநாட்டின் போது தமிழரசுக் கட்சி மலையகத்தில் தொகுதி சுங்கம் அமைப்பதை எதிர்த்த பகிர்க்கமாக அறிக்கை வீட்டு விட்டு கட்சியிலிருந்து தூங்கியிருந்த திரு. நவரத்தினம், பின்னர் ஊர்காவற்றுறை பரதித்தியாக அப்பொதிருந்த திரு. வி. ஏ. கந்தையா மறைந்த சமயம் பார்த்து கட்சிக்குள் மீண்டும் தலை காட்டியதன் நோக்கம் என்ன வெப்பதை திவ்புப்ரகுதி மக்கள் இப்பொது தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டிருப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இன்று திரு. நவரத்தினம் தமிழரசுக் கட்சியை அழித்து விட்டதுக்கும் எதிர்களின் கையாளார் பாற்றியிட்டார். தமிழ்ப் பகுதியில் இருக்கும் அரசியல் எதிர்யான திரு. பொன்னை பலதாக ஏற்றிப் போற்றுவதுடன் மட்டுமல்ல, தமிழரசுக் கட்சியிலீடு மீது மத்தி ப்ரதமரைப் பதிலாட்டு மாங்கு பொய்யம் பிடித்தலாட்டும் என்ற நச்சுக்கு கைக்கொள்ள வேண்டும் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நச்சுக்கைகள் வெளியிட்டு வருகிறோம்.

பொன்னம்பலத்தின்

கோழைத்தனம்

தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அரசியலில் ஓர் கோழையென்பது தமிழ் பக்கள் அணைவரும் ஏற்கெனவே அறிந்து கொண்ட ஓர் விவரம். போதனு மொழிப் பிரச்சினையில் திரு. பொன்னம்பலம் அன்னமயில் விடுத்த அறிக்கை இதை மேலும் ஊர்ஜிதப்படுத்தி விட்டது. அதே நேரத்தில் தமிழரசுத் தந்தை திரு. செல்வநாயகம், போதனு மொழிப் பிரச்சினையில் தெரி வித்த கருத்து அவரது அந்த காந்தஞ்சுத்தையும் கொடுக்கும் உலகத்தையும் அவமானம் தேடித் தந்தது மட்டுமல்ல; தமது செய்கை மூலம் ஊர்காவற்றுறை தொகுதியில் அவருக்கு வாக்களித்த துமிழ் பெருங்குடி மக்களுக்கும் மீளாத தற்கை ஏற்படுத்தி வைத்துவரும்.

கம் ஆணித்தரமாகக் கூறி பிருந்ததைப் படித்து தமிழர்களின் சோர்வுணர்க்கி பறந்தது. கூனாலும் நிமிர்த்து கூட்டார்ந்தான். தள்ளாத வயதிலும் செல்வாகாட்டிய உறுதி பலவரை வாய்மைக்கை வைத்து விட்டது.

ஆனால், பரிதாபம்! 1947-ம் ஆண்டு, தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிபிர்ந்து நில்லடா என்று குரலெழுப்பிய தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர், கூனிக்குறுகி ஏதோ பிச்சை கேட்பவரைப்போல, ‘சிங்கள மக்களே, குருணை காட்டுங்கள். போதனு மொழிப் பிரச்சினையில் உங்கள் நல்லென்ன மையமே (Sympathy) எமக் குத்தேவையென்ற சாரப்பட ஜந்தாக வளைந்து பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை விடுத்திருந்தார். இந்து விவரா ஆலோசனைச் சபையின் தலைவரா அச்சுப்போல் செய்து வேண்டுமென்றும் அமைச்சர் நியமனம் செய்வது தவறிந்தாலும் ஆட்சே பிதித்துக்கிறார் ஜி. ஜி.

இரண்டு வழிகளிலும் தமிழரசுக்கட்சி காட்டும் வழியைத்தன்மான உணர்ச்சியுள்ள கூழத் தமிழினம் பின் பற்றும் என்பதும் கோழைகளார் அரசியல்லிருந்து துறத்தி அடித்துவிடும் என்பதும் உறுதுதி.

திரு. பொன்னம்பலம் ஓர் அரசியல் சந்தர்ப்பப்வாதி என்பதை எடுத்துக் காட்டும் மற்ற சம்பவம் கடந்த வாரம் நடைபெற்றுள்ளது. இந்து விவரா ஆலோசனைச் சபையின் தலைவரா அச்சுப்போல் செய்துகொண்டு நிறுத்துவது அரசர் வன்று செய்யும் ஆட்சே பிதித்துக்கிறார் ஜி. ஜி.

ஆகா, திரு. பொன்னம்பலம் பலத்தின் ‘ஜனநாயக’ உள்ளத்தின் தன்மைதான் என்னே! அன்று மாவட்ட சபையின் குறுகிப் பிறப்புரிமையைக் கூடப் பிச்சைபோல கெஞ்சிக்கை வெள்ளும் என்பதைத் தீர்க்க சொல்வதற்கு உங்களுக்கு அதிகாரம் கிடையாது. எமக்குக் கட்டளையிட நீங்கள் யார்?’

சிங்கள வர் குறுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டாலும் என்ற பயத்தில் கூனிக்குறுகிப் பிறப்புரிமையைக் கூடப் பிச்சைபோல கெஞ்சிக்கை வெள்ளும் என்பதைத் தீர்க்க சொல்வதற்கு உங்களுக்கு அதிகாரம் கிடையாது. அதை அந்தக் மாவட்ட சபைகளே தேர்ந்தெடுக்க விடப்பெற்று வேண்டும் என்ற தமிழரசுக்கட்சியின் கொடுக்கும் தன்மை வைத்து விடுத்துக்கொண்டு நிறுத்துவது அதற்கு உங்களுக்கு அதிகாரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று அவர்களை அதற்குள்ளும் அதற்குள்ளும் அதற்குள்ளும் அதற்குள்ள

இதுக்கப்பட்ட சிலகைவர் கள் இன்று பெளத்தூராக மாற நினைப்பது சாதிக்கொடுமையின்னிடி ராவியாகும். சையைக் கொல்லி கூரு சிலகைவர்களை ஆலயங்களில் பிரோவேசித்து வழிபடாமல் நடைப்பது பழக்கமாயிருந்து இன்று குண்டர்கள் தலையில் இயக்கமாக மாறியுள்ளது. மாவிட்டபூரம் கந்தசாமி கோயில் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். வழிபடவரும் அடியார்களை சாதிசொல்லி தடைப்பது சிவநிந்தணையாகும். இதற்கு நரகமதன்னையாகும்.

**மதமாற்றத்தை
கடுத்துமிறுத்த
வழியென்ன?**



கி. கதிரவேலுப்பிள்ளை

சைவத்திற்கு செய்கின்ற
இந்த அந்தியை பிழையான
சட்டங்களை எடுத்து கூறு
சொல்லி தொடர்ந்து நடத்த
மாவிட்டபுரத்தில் முயற்சி
செய்யப்பட்டது. கந்தன் கரு
ணையால் அந்த முயற்சிகள்
தோல்வியடைந்து சைவம்

வெல்லவும் சட்டம் தெளி
வாக்கப்படவும் திரு. சுந்தர
விங்கத்தின் வழக்கில் உயர்

நீதி மன்றத்தின் தீர்ப்பு உதவியாகியது இனி தீமுழுப் பூந்த அந்தியை சாதியின் பெயராலசெய்துசொல்லத்தை அறிக்கவும் கைவமக் களைப் புத்தராக மாறும்படி கலைக்கவும் நடக்கும் முயற்சி உடனடியாக ஒழியவேண்டும்.

வொரையும் நடத்த இவர்கள் முற்படுகின்றனர் என்று மாவிட்டபுரத்தில் இந்த

மாவட்டத்தில் இறுதி
திட்டம் ஆலோசிக்கப்பட்ட
தாக அறிக்கேண்டுமூத்துகள்
பாடு சட்டத்திற்கு பயன்படுத்த
தர்மகத்தாக்கள் சட்டத்தையே மீறுகின்றனர். இ

பாட்டை பாதிக்கும் சகல
தடைகளை நீக்கவும் உத்தரவு
பெறவேண்டும்.

தர்மகர்த்தாவிற்கு உரிய
சட்டத்தையும் கடமையை
யும் மீறுகின்ற தர்மகர்த்தா
வையும் அவர்போன்றவர்களை
னோயும் ஆலய நிர்வாகத்தில்
இருந்து விலக்கி சைவ பஞ்ச
புள்ளி, சட்டத்தை மீறுத,
வழிபாட்டிற்கு தடை செய்
யாத சைவ பொதுமக்களில்
இருந்து புதிய தர்மங்களைக்
கணி நிதிமன்ற-மூலம் நிய
மிக்கவேண்டும். இந்த நடவ
டிக்கை மாவிட்டபுர கந்த
சாமிக்கொயிலுக்கும் அது
போன்ற மற்றுக் கொயில்கள்
அத்தும் எடுக்கப்படவேண்டும்,

இந்துமதத்தில் தீண்டாமை கூறப்பட்டிருக்கிறதா?

பிறப்பினால் உயர்வு—தாழ்வு ஏற்படுகின்றது என்ற தத்துவத்தை இந்து மதம் ஏற்றுக் கொள்கிறதா? உயர்ந்த சாதி—தாழ்ந்த சாதி என்ற பாகு பாட்டை இந்து மதம் அங்கீகரிக்கிறதா? தீண்டாமை என்ற அமசம் இந்துமத காத்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதா? என்ற கேள்விகளுக்கு என்னுடைய தீர்க்க மான பதில், ‘ஒருக்காறும் இல்லை’ என்பதுதான். பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு அடைவதும், உயர்ந்த சாதி தாழ்ந்த சாதி என்ற வர்ணங்களிரமமும், தீண்டாமை தத்துவமும் இந்து தர்மத்தின் அமசங்கள் என்ற ஆண்மகத்துறையில் உயர்ந்த பீடத்தில் இருப்பவர்கள் கூடச் சொல்லுகிறார்கள். உண்மையில் அவர்களை இந்து தர்மத்தைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாதவர்கள் என்று தான் கூற வேண்டும்.

—இவ்வாறு சென்னையில் நடைபெற்ற சுக்கரர்—
சன்மத மாநாட்டில் பேசிய இந்திய உயர் நீதிமன்ற
முன்னாள் நீதியரசரும், பம்பாய் பல்கலைக் கழகத் துணை
வேந்தருமான டாக்டர். கலைந்திரகடகர் தொழில்
துள்ளார்.

குதந்திரன் கருத்துக்கு ஆறவு பெருக்கிறது!
பீல்பீல் யைநாவலர் சிலையில்
பொறிக்கவேண்டாம்!

வாக்கியாவில் இட்சியம் மயினரும்

விசேட பாதுகாப்பு தேவை இனங்களிற்கு அளிக்கப்பட வேண்டிய தாயிற்று. அதாவது இனங்களின் அடிப்படை நலவன்களைப் பொறுத்த மட்டில் வாக்களிக்கும் போது ஒரு குறிப்பிட்ட வகையிலேயுள்ள ருக்கம். சமஷ்டி ஆட்சிப் பொறுப்பு இந்நாடாளுமிகு றத்திடந்தான். (ஏன் என்ன இம்முறையில்மகிழின் நலவன்களும், ஜினநாயகமும் சிறந்த முறையில் பிரதிநிதித்துவம் பெறும் என்பதாலேயே).

நுக்கும். சமஷ்டி ஆட்சிப் பொறுப்பு இந்நாடானுமன்றத்திடந்தரான். (ஏனென்னில் இம்முறையில்மக்களின் நவன்

கனும், ஜில்தாய்க்கும் சுற்றந்த முறையில் பிரதிநிதித்துவம் பெறும் என்பதாலேயே). இதுக்கிராஸ் வீலராவேக்டிய

வழியாக வழங்கப்பட்டு
வரும் அடைமொழி “திரு”
வேயன்றி ஸு அல்ல. திருவள்
ஞவர், திருமூலர், திருநாவுச்
கரசர், திருஞாசுசம்பந்தர்,
திருவண்ணால், திருவொற
நியர், திருக்கோணமலை,
திருக்குறள், திருவாசகம்,
திருக்கோணவயார், திருவந்
தாதி போன்ற பெயாகள்
அனைத்தும் மாம் முன்பே
மொழிந்து கருக்கினையுண்டே

வவியுறுத்திநிறகின்றன.
சமத்திற் சில ஆண்டு
களுக்கு முன் ‘ஸ்ரீ’யை
எதிர்த்து செந்தமிழர்
போரிட்டதையும் கிளரி உயிர்
ஷைப் பறி கொடுத்ததையும்
தாங்கள் மறந்திருக்க மாட்ட
மர்கள் என்று நம்புகிறோம்.
அத்துடன் இன்று தமிழ்
நாட்டில் ‘ஸ்ரீ’க்குப் பதில்
‘திரு’ என்ற அடைமொழி
தமிழக அரசினை ஏற்றுக்
கொள்ளப்பட்டு என்கும்
ஏத்தான் பப்பட்டு வருவது உல

“ஸ்ரீவங்கா மகா வங்கி” என்று எம் வங்கிக்கு எம் வங்கி ஆட்சிப்பீடும் பெயரிட முன்னத்தோது நாட்டின் தலைமை அமைச்சர் வரை சென்று போர்க்குரல் ஏழுப்பி, “இலங்கை மத்திய வங்கி” என்று பெயரிட்டு குருமபசுட்டி நலன்புரா சபை அகில இலங்கை தமிழ்நாட்டுக்கம் வாரிபு முன்னி, கலைக் கழக கம், ஆகியவையும் “ஸ்ரீவஞ்சீ” என்ற வட மொழி வாட்டத் தையை நாவலர் சிலையில் பொறிப்பதை கடுமையாக எதிர்த்து நாவலர் சபையிடம் ஆட்சேபம் தெரிவித்து வருகிறார்.

நாவலர் சபைக்கு

卷之三

விக்கோவா லான் அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. இரு இனங்களும் தத்தமது ஆட்சியை நாடாத்துவதற்கு செக்கேது சியசபை, ஸ்லோவேகியா தேசியசபையென இரு சபைகளைக் கொண்டுள்ளன. இவ்விரண்டினது அதிகாரங்களும் நாடாருமன்றத்தில்

தேசிய இனங்கள்
பணப்புழக்கத்தைப் பொருத்த மட்டில் ஒரே நான் யமே இவ்விருபகுதிகளிலூம் கட்டுப் பாடின்றிடப்போகத்

உங்கி இறைவுரை தமிழ்
அற்ஞாக்கும் சமயச் சான்
போதும் எம் சமயக்
கொயலுகளுடும் தமிழல்

‘தமிழ் எதிர்ப்பு- இந்தியகுரோதம்’

ஓந்னிந்தியத்
தமிழ்ப்படங்களைத்தொட
செய்யுமாறு இலங்கையில் நடத்தப்படும்
பிரசரத்தின் நோக்கம் தமிழர் எதிர்ப்பு,
இந்திய எதிர்ப்பு
உணர்ச்சிக்கூடுதலான்டி விடுவது
தூண்டி விடுவது தூண் என்று சென்னையிலிருந்து வைவிளாம் ‘இந்துப்’ பத்திரிகை அண்மையில் விமர்சித்துள்ளது.

அக்கட்டுரையில்
மேலும் கூறப்பட்டிருப்பதாவது:-

பொதுத் தேர்தல்
தெறஞ் சிவருவதால்
கிளர்ச்சிக் காரர்களைத்
திருப்பிப்படுத்த அரசாங்கம் ஏதாவது செய்
தாகு வேண்டும் என்னும்
நிலைமை தோண்றியிருக்கிறது. கிளர்ச்சிக்காரர்கள்
களுடன் அரசாங்கத்தில்
இரு அமைச்சராகவுள்ள

டாக்டர் விஜயானந்த
தகநாயக்காவும் சோ
ந்து கொண்டிருப்பது
அரசாங்கத்தை இயற்
கையாகவே கவலைய
டையச் செய்யும்
பொறுப்பு வாய்ந்த ஒரு
கபினெட் அரசாங்கத்
தின் அதிப்படைத் தத்து
வத்துக்கு முரணுக பல்
வேறு வகையான அறிக்
கைகளையும் டாக்டர்
தகநாயகா வெளியிட்டு
வருகிறார்.

பொறுப்பு வாய்ந்த
அமைச்சராவயில் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு அமைச்சர், தனது சொந்த சருத்துக்களை மந்திரி சபையின் நாண்கு சுவர்களுக்குள் மட்டு யேயன்றி வேறு என்கும் வெளியிடமுடியாது. அவர் அமைச்சரவையுடன் ஒத்துப்போக முடியாமற்போனாலும் அவ்வது மந்திரிசபை அவருடன் ஒத்துப்போக முடியாமற்போனாலும், அமைச்சர

வையிலிருந்து அவ
டென் டியாகவெளியே
விடுவார்.

ஆனால் இல்லையில்
இப்படி நடப்பதால்
இல்லை. பகிரங்க மேஜை
யில் அமைச்சர் ஒருவர்
இரு கருத்தை வெளியிட-
கும் போது அக்கருத்
தினை தனது ஏணைய சூரிய-
அமைச்சர்களும் ஏற்றவாறு
கொள்வார்களா இல்லையா
என்பதையாவது
குறைந்த பட்சம் திந்தித்து
துப்பார்க்க வேண்டும்
அரசாங்கத்தின் கருத்து
என்ன என்பதைப்பற்றி
அவர் கொஞ்சம் கூடுதல்
வைப்பீடு வதாக இல்லை.

உடைய நிலமாக டாக்
டர் தக்காய்கள். கடந்
இந் ஆண்டுகளாக இந்த

යාචකු පිරයාණ ය
 සෙය්වතු තැන්පැඩුම
 තප්පත වෙශ්‍යාමු ගන්‍රු
 කුරිවගුකිරුරු. ඇන්තියා
 බැකු තේලු කැන්ත්තුම්
 නොකුටන් එස්ලුම්
 පස්සකැනුකු තාකුකුත්
 තණ්නැනී මික්කප පැ
 වෙශ්‍යාමු ගන්‍රුම අවර්
 තීවිර්මාක සිපාරි
 සෙය්තුවගුකිරුරු. පුරණ
 මතුවිලකු මෙම්තැ
 මිල් අවර් කුරුම මර්
 ගුරුරු තිෂ්ටම්.

இப்பொழுது, சிங்கள

யேற்றப்படவோ வேண்
 டிய ஒரு குழ்நிலையை
 உண்டாக்கி வருவதாக
 வதந்தி அடிப்படிக்கிறது.
 டாக்டர் தகநாயகா,
 யூ. என். பி. உறுப்பினராக இல்லா ததா வி.,
 அவர்து தொகுதியாகிய
 காலியில் யூ. என். பி.
 அடுத்த ‘தேர்தவின்’
 போது ஒரு வேட்பா
 ளரை நிறுத்தவிருப்ப
 தாக்கெதரிக்கிறது. லங்கா
 பிரஜா நந்திர கட்சியின்
 ஒரே உறுப்பினர் தான்
 டாக்டர் தகநாயகா.

சிறிமா தலைமையிலுள்ள இடதுசாரிகளுக்கு எதிராக, தமிழரசுக்கட்சித்தலைவர் திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம், பிலிப் குணவர்த்தனா, கே. எம். பி. ராஜரத்தின ஆசியோர்ட்டவில் சேனநாயகாவுக்கு கைகொடுத்த சமயத்தில் அரசாங்கத்துவர்துறைத் தலைவர் டாக்டர் தகநாயகர், இப்பொழுது அவர் நீண்டகாலமாக உறுப்பிலிருந்து

மாக்கும் ரூபபனராத
இநுக்கும் தொகுதியில்
யீ, என். பி. தந்து வேட
பாளனரை நிறுத்த ஆலோ
சிக்கும் சமயத்தில், திரு.
தக்ஞாயகா அரசாங்கத்
தினிருந்து வெளி யேற
விணப்பகு வியற்குகிய.

— இவ்வாறு அக்கட்டு
நையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்ப்பட எதிர்ப்பு பற்றி
‘இந்து’ பத்திரிகை கருத்து

பொன்னின் ஒற்றுமைக் குலில் தூப்பமையிருந்தால்
‘அமிர்’ கூட்டிய மாநாட்டுக்கு என் போகவில்லை?

மீண்டும் அதே ஒலம், அதே பஸ்லவி ஆரம்பமாகி யுள்ளது. 1956 ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் எத்தனை பாராளு மன்ற கதிரைகள் எமக்கு, எத்தனை கதிரைகள் தமிழர் சாருக்கு என்ற ஒரு பேரத்துடன் நடனது நலனைக் கருத்திற் கொண்டு ஒற்றுமைக் குரல் எழுப்பிய திருவாளர் பொன்னம்பலம் மீண்டும் நடை பெற்ற தேர்தற் காலங்களி வெல்லாம் இடையிடையே அதே ஒலத்தை எழுப்பி உய்ந்து, இப்போது 1970 ம் ஆண்டுத் தேர்தல் வரவிருக்கும் சமயத்தில் ஒற்றுமை என்னும் தன்னுபறைய பல்ல விபைப் பாடுவதும், ஒற்றுமைக் குரல் எழுப்புவதும் ஏன்? இதிலேதான் அவர்களு அரசியல் முனை சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறது.

தேர்தல் வந்தால் மக்களிடம் போய் எதைக் கூறுவது? மக்கள் தேர்தலில் தன்னைத் தோற்கடித்து விட்டால் பின்னர் 1960 தொடக்கம் 1965 வரை அஞ்சா தவாசம் இருந்தது போல் எங்காவது இருக்கவேண்டி வந்து விடுமே என்பதுதான் அவருக்குப் பயம். அதனால் ஒற்றுமை என்னும் சுயநலக் குரலை ஏழுப்பி பாரானுமன்றம் செல்வதே திரு. பொன்னம் வாத்தின் முக்கிய நோக்கமா

Digitized by srujanika@gmail.com

ஒரிறுமை ஓர்றுநமைன் ரு
கூக்குரவிடும் திரு. பொவும்,
அவரது இரு சீடர்களும்
பதில் சொல்ல வேண்டிய
முக்கியமான ஒரு கேள்வி
என்னவென்றால் 1960 முதல்
1965 வரை தமிழ் மாங்கள்

ஒற்றுமை இல்லாமலா இருந்தார்கள்? இந்தக் கேள்விக்கு விடைத்தெரிந்தால் அவர்கள் இக்குரைவை எழுப்பமாட்டார்கள் அதே போன்று இந்தக் கேள்விக்கு விடைத்தெரித்தால் யாழ்ப்பானத்தொகுதி மக்கள். 1965 ம் ஆண்டு விட்ட பிழையை மீண்டும் விடமாட்டார்கள் என்பது எமது நம்பிக்கை.

நில் ஈம்முடைய குத்து
களை ஏற்றுப் பேசினார்கள்
மாவட்ட சபை வேண்டும்
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகப்
வேண்டும் என்றெல்லாம்
ஒரே குரல் தான் ஏங்குப்
இலித்தது.

சிவத்தம்பரம் கூறினார்
அத்துடன் நில்லாது வட
கீழ் மாகாணங்களில் அப்

‘1961 ம் ஆண்டு தடந்த எமதுரிமைப் போராட்டத் தின்பின், அவற்றுக்கு விடப் பட்ட காட்டு யிரான்டிக் தனத்தால் தமிழ் மக்கள் பயந்து விடுவார்கள்; இனி மேல் ஒன்றும் செய்யமாட டார்கள் என்று ஆட்சியாளர்கள் நிலைத்திருந்தால், அதை இங்கு குழுமியின்னாட்சுத் திட்டமாக விடுவது வேண்டும்.

மையை இழந்தது. உண்மை
யில் ஒற்றுமை ரெம் ஆண்டுக்
குப்பீன் இல்லாமற் போன
தற்கு ஒரேர் ஒரு காரணம்
தான் உண்டு. திரு. பொ.
மீண்டும் பாராளுமன்றத்
திற்கவந்தார். ஒற்றுமை
சிதறியது.

தமிழ் கூக்கள் உண்மை
மையில் நன்மையடைய
வேண்டும், நாம் ஒற்று

ஷ்ரீ கிருஷ்ணம்

தற்படுவதற்கு

வழி யென்ன?

பித்து விட்டதென்றும்,
தமிழ் மக்களை இவ்வாறு
ஒன்றுமைப்படுத்த இந்தத்
தலைவரை (மேண்டுயில்)
ருந்த தந்தை செல்வரா
வைச் சுட்டிக் காட்டி)
தவிர வேறு எவராலும்
முடியாது.
(இப்படிப் பலத்த கைதட
ல்களுக்கிண்டயே திரு. மு.
வினாத்திராம்)

இவ்வாறு ஒழியுமையுடன்
இருந்த தமிழினம்ஏன் ஒழிய

மைப் படவேண்டும் என்ற
எண்ணயிருந்தால் ஏன்
திரு. அயிர்தவினங்கம் அவர்
கள் கூட்டிய கலீக்கிக்கப்
பட்ட பாடசாலைகளின்
போதனு மொழி பற்றிய
சர்வகட்சி மாநாட்டிற்குப்
போகவில்லை? அம்மாநாடு
கூட்ட திரு. அயிர்தவின்
கத்திற்குலரிமையில்லையா?
உண்மையில், போதனு
மொழி விஷயத்தில் திரு.
பொ. வுக்கு, அக்க
(10ம் பாட்டும் பாட்டும்)

இப்பொழுது காட்சியளிக்கிறது

செல்லமகால்
(கொழும்பு)

கரோஸ்
(பாமன்கடை)

ற்கல்
(கம்பளை)

நெல்சன்
(திருமலை)

இம்பீரியல்
(மட்டுநகர்)

2வது வாரம் வின்சர்
(யாழ்நகர்)



ஏ. பி. நாகராஜனின்

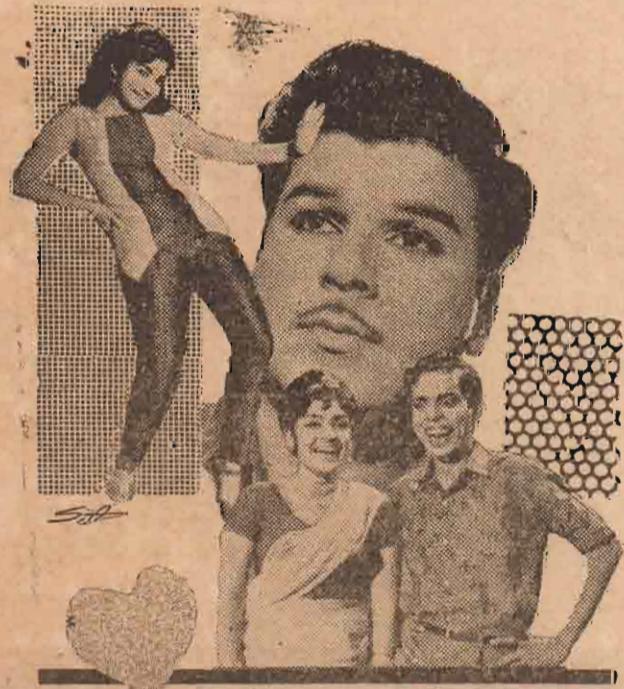
சிவாஜி, கே. ஆர். வீஜயா, பத்மி,
சௌகார் ஜானகி, நாகேஷ்

—நடித்து—

* * *



திருமால் பெருமை



3வது வெற்றி வாரம்!

கிங்ஸ்லி சப்பயர் விலூயா மீர்கிருஷ்ண
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (மட்டுநகர்) (திருமலை)

ஜாப்பிட்டர்
(குருஞ்சூக்கல்)

வெம்பிளி
(கண்டி)

ஜெயசங்கர், ஜெயலலிதா
நடிக்கும்

பொம்மலைட்டம்

6 வது வாரம்

கெப்பிட்டல் பிளாசா ராஜ்
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (நீர்கொம்முபு)

அ தே க ள் க ள்

சுல்மன் கலர்



வேது மகத்தான வாரம்!

சென்ட்ரல் ராணி ஆனந்தா
(மருதானை) (யாழ்ப்பாளை) (கம்பளை)

ஜெயசங்கர், டி. கே. பகவதி, எஸ். வரலட்சுமி
முத்துராமன், நாகேஷ், கிருஷ்ணகுமாரி,
ஓ. ஏ. கே. தேவர், நாம்பியார், விஜயநிர்மலா
நற்றும் யலர் நடிக்கு,
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்னனின்

உயிரா? மானமா?

நதை-வசனம்-டைரக்ஷன்
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்னன்,

இசை: 'மெல்லிசை - மன்னன்'
எம். எஸ். விஸ்வநாதன்.



வெகுவிரைவில் எதுபொருங்கள்?

சிவாஜி கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்னன், ஜெயலலிதா, நாகேஷ் நடித்த,
“அருள்பிரசாத் முவல்.”

ஜெயசங்கர், விஜயலட்சுமி, நாகேஷ் நடித்த,
“பவித்ரா மிக்ஷர்ஸ்”

எங்க ஊர் ராஜா

அன்பு வழி