

# சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

வளர்ந்துவர் ஆண்டு 2000, வயக்காசி 10 வீ. வெள்ளி (23-5-69) அல்வல் 6 புத்தகம் 23 இதழ் 30



# இரியகூல்லையின் உத்தரவு

## சி. விரோதம்

**“வட** பகுதியிலுள்ள மூன்று தனியார் பாடசாலைகளையும் சிங்கள கனிச்ட வித்தியாலயங்களாகப் பொறுப்பேற்றும்படியும், அப் பாடசாலைகளில் இப்போது கல்வி கற்பிக்கும் தழிழ் ஆசிரியர்களுக்கு பதிலாக சிங்கள ஆசிரியர்களை நியமனம் செய்ய மாறும் கல்வி அமைச்சர் உத்தரவிட்டுள்ளது கட்டவிரோதமானது.

இப்பாடசாலைகள் தொடர்ந்தும் இப்போது கல்வி கற்பிக்கும் அதே ஆசிரியர்களுடன் தமிழை போதனு மொழியாகக் கொண்டு தமிழ்ப் பாடசாலைகளாக இயங்க வேண்டும் என்பதே தமிழருக்கட்சியின் கோரிக்கை யாகும்.

— தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் போதனுமொழி தமிழகவேயிருக்க வேண்டும். இதிலிருந்து வேறுபடுவதை இறுதி வரை எதிர்ப்போம்” — மேற்கண்ட கருத்துக்களை இம்மாதம் 20 ம் திங்கு பிரதமருடன் நடத்திய விவாதத்தின் போது தமிழரசுக் குழு திட்டவெட்டமாகத் தெரிவித்தார்.

**மிரதமரிடம் தமிழரகுத் தூதுக்குழு வற்புறுத்திய அம்சங்கள்**

அவற்றின் போதனு மொழி யாகவும் இருக்கிறது, தமிழ்ப் பிள்ளைகளே படிக்கி ரூகள். தமிழ் ஆசிரியர்களே கல்வியடிடுகிறார்கள்.

பாடசாலைகள் இப்போதுள்ள அதே ஆசிரியர்களுடன் தமிழ்ப் போதனு மொழியாகக் கொண்ட பாடசாலைகளாகத் தொடர்மற்றொன்றும் விட்டதென்றும் தெரிவித்தார்.

## எதிர்ப்போம்

அதிகது தமிழ்மாசுக் காலை

இச்சந்திப்பின்போது கலவியமைச்சின் நிரந்தரச் செயலாளரும், தொடக்க நிலைக் கல்வி உதவி ஆணையாளரும் சமூகமளித்திருந்தனர். தமிழரசத் தூதுக்குழு பின்வரும் அம்சங்களை வற்புறுத்தியது:

**சட்ட வரோதம்** நியமனம் செய்யுமாறும் தெரிவித்தார்.  
 (1) கல்வி முறை மச்சு உத்தரவிட்டிருக்கிறார். (4-ம் பக்கம் பார்க்க)

**நடவடிக்கை**

**எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள்**

**இன்று திட்டம் உருவாகிறது!**  
ஐன் முதலாந் திகதி  
பெறத்த சிங்  
பாழ்ப்பாண் ததி லுள்ள  
கல்விமான்கள், பெற்று  
சங்கத்தினர். சிறபான்மைக்  
தமிழ் சமூகத்தைச் சேர்ந்த  
பல பிரமுகர்கள் பங்கு பற்று  
கிறார்கள் என்கிடுகிறார்கள்.

பேரன்ற மணநாட்டுத் தலைநகரங்களில் தமிழ்க் கலையை வெளியிட வேண்டும்.

ஏதும், தமிழ் ஸ்தாபனங்களும் எந்திராகத் தலைதுாக்கியுள்ள காட்டைத் தண்ணக்கொத் தயிழரசுத் திந்தை திரு. செல்வநாயகம்

இம்மாதம் 20 ம் திங்கள் பிரதமரைச் சந்தித்தபோது அவரது கவனத்துக்குக்கொண்டு வந்தார்.

காடைத்தனங்களை அடக்  
கித் தயிற் மக்களுக்குப்பாது  
காப்பான நிலைய ஏற்  
வேண்டும்.

எதிர்த்துப்பிரமாண்டமான  
எதிர்ப்புக் கூட்டம் ஒன்று  
யாழ். கோட்டை மெதா  
ஏற்கின் செல்லுவினா

Digitized by Noolaham Foundation

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

இன்பந்தைவுகள் இனிமை  
யானவை என்ற தத்துவம் ரகுவைப் பொறுத்த  
வரை அநுபவர்தியான ஒன்றுகி விட்டது. உமாவுடன்  
அவன் கழித்தகாலம் குறுகிய  
தான் தாக இருந்தாலும்  
அந்த நினைவுகள் உள்ளத்தில்  
நிங்காமல் நிலை பெற்றுவிட-  
டன். அந்த நினைவு கள்  
அளித்த இதமான இன்பத்  
திற்தான் அவனுல் தன் கவலை  
களை ஓரளவுக்கு மறக்க  
முடிந்ததென்று கூறவேண்டும்.

மயங்கி விழப்போன பவா  
னியை அவன் அணுத்துக்  
கொண்டபோது உமாவின்  
எண்ணந்தான் அவன் மன  
திற் கொழுந்து விட்டெரிந்  
தது. ஒருநாள் இரவு ஏகாம்  
பரம் குடும்பம் யாருடை  
யவோ திருமணத்திற்காகக்  
கொழும்பு சென்றிருந்த சம  
யம். உமா மட்டுந்தான்  
வேலைக்காக அமர்த்தப்பட்ட  
குந்த பெண்ணுடன் அந்த  
வீட்டில் தங்கியிருந்தான்,  
அந்தப் பெண் நன்றாகத்தாங்  
கிய பின் முன் நேற்பாட்டின்  
பய ரகுவும் உமாவும் வெளி  
யில் தனியாகச் சந்தித்துக்  
கொண்டனர். விதியும்வரை  
அவர்கள் இருவரும் அந்தக்  
கொய்யா மரத்தின் அடியில்  
நிலவு தந்த போதையிலும்  
தெளரல் அளித்த ககத்து  
லும் தம்மை மறந்திருந்த  
வேளையில் உமாவும் இப்படியு  
தான் மயங்கிய நிலையில்  
அகன்ற அவன் மார்பில் அழு  
கியதன் முகம் புதைத்துப்  
படுத்திருந்தான். அவன்  
அவன் நெனிநெனியான கூத்  
தலை வருடிக் கொடுத்த  
போது அவன் ஸ்பரிசம் கொ  
டுத்த இன்பத்தில் அவன் நினை  
மாகவே தன்னை மறந்து  
உறங்கியும் விட்டான். அவன்  
தூக்கத்தைக் கலைக்காமல்  
அன்று இரவு முழுவதும் அவ  
னைத் தன் மார்பில் தாங்கிய  
படி அந்தப் பட்டுக்கண்ணத்  
துடன் தன் முகம்பதித்து  
அவன் அழகைப் பருகிக்  
கொண்டிருந்தான் அவன்  
அந்த சூழ்நிலையிற் கூட அவர்கள்  
வெறியர்கவாக மாற  
வில்லை; அவர்கள் அன்பு அவ  
வளவு உயர்ந்ததாகவிருந  
தது.

பவானி மெல்ல மெல்ல மாக ரகுவின் தோன் மீது வேரறந்த கொடிபோற் துவண்டு வீழ்ந்தாள். கையில் உமாவத் தாங்கியபடி மறு கையால் பவானியை அணைத் தபடி ரகு வீட்டுக்குட் சென்று குழந்தையைக் கீழே இறங்கிவிட்டு பவானியைப் படுக்கையிற்கிடத்தினான். சில நிமிடநேரம் அவனை அலைக் கழித்த உமாவின் நினைவு சிறிது சிறிதாக அவனைவிட்டு நீங்கிக் கொண்டிருந்த சமயம் அவன் குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு மூர்ச்சை தெளிவித்தான். ரகுவின் பிரயத்தனத்தால் தெளிந்தவன் சிறிது நேரம் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அச தியாக சிடந்தாள். ரகுவும் அவனைக் குழுப்பாமல் குழந்தை உமாவே வாடு கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

‘உமா..... என் ராஜாக் குண்ணு உமா... நீ கூட என்னை விட்டுப் போய் விடத் துணித்துவிட்டாயா...? உன் கைப் பிரிந்து என்னுல் எப்படிடா இருக்க முடியும்...என உயிரே நீதான்...கயிராகிய உல்லைப் பிராந்து நானுப உன் கைக் கொடுவாங்க விருவேன்.’

ராகு முன்னதையிடம் கூறிவிட்டுத் தன் பரட்டுக்குப் பாடு கிறான். எங்கே நீயோ... நானும்... அங்கே' அந்தப் பாட்டைக் கெட்டுக் கேட்டுப் பழக்கப்பட்ட முழுந்தை கெக்காளமிட்டுச் சிரிக்கிறாள் அந்தச் சிரிப்பில் ராகு தன்ஜெ இருந்து விடுகிறான்.

# எந்தேந்தேயா நானும் அந்தே ஒன்றேங்கு

மஸ்ல எங்கள் சமூகத்திற்கே  
துரோகஞ் செய்தவர்களாக  
கிறோம். இப்படியான நச்சுப்  
பாம்புகள் சமூகத் தி னி  
டையே உலாவுவதால் இன்  
ஆம் எத்தனை எத்தனை  
பேதைப் பெண்கள் பலியா  
கப் போகின் றனவோ என்ற  
எண்ணந் தோன்றியபோது  
பவானியின் கூறுவதற் அவனுல்  
முற்றுக் ஒத்துக்கொள்ள  
முடியவில்லை. ஆயினும் அவன்  
இருக்கும் நிலையில் அவனை  
எதிர்த்துப் பேசுவதும் காத்  
தியமாகாது என எண்ணி  
‘தங்கச்சி’ என்று அழைத்து  
அவனை நெருங்கி நின்றன.

‘நீ கூறுவதை நான் ஒத்துக்கொள்கிறேன்றும்மா. உன் பெரிய மனதைப் போற்றுகிறேன். இருந்தாலும் என்ன மனதிற்குப் படும் ஒன்றிரண்டு புத்திமித்திகளை உணக்கு எடுத்துச்சொல்ல வேண்டியது என கடமை. தமிழ் பெண்களின் சமூதாயம் இன்று இவ்வளவு தூரம் கெட்டுக் கிடப்பதற்கு முதற்காரணம் உன் போன்றவர்

களிடம் அவருக்கதிகமாகக் காணப்படும் இந்தத் தியாக உணர்ச்சித்தான் பவானி. அதை ஞாற்றான் சில ஆண்கள் அதை தூர்ப்பிரயோகம் நினைவு செய்யவேண்டிய நிலைமை கூட ஏற்படுகிறது. பெண் குலம் இழைக்கும் இப்படியான தவறுகள் ஆற்ற சமூகத்திற்கேள்வு அழியாப்பழியைத் தேடித் தந்துவிடுகிறது. இந்த அவலந்திலை மாறுவேண்டும். உன் கணவனை நான் எதுவுப் பொருளை விடமாட்டேன். உணக்கு அந்த

தப்பியம் வேண்டாம் தங்கள் கக்கி. அவனை ஒருமுறை நேரில் கண்டு உன் நிர்க்கத்தியை அவனுக்கு எடுத்துக்கூறிப் பார்க்கிறோம். அவனுக்கு ஒரு மனச்சாட்டீருக்கிறதா என்று பசிட்சித்துப் பார்த்தாற்தான் உன் மகன் அவனை அப்பான அழக்கும் உன் ஆஸ்சா நிலைவேற்றும். இதற்குமட்டும் என்னை அனுமதி என்று ரகு இடையறிததுக்கூறிய போது பவானிக்கும் அது சரியென்றெப்பட்டது அதனால் அவள் "சரி" என்பதற்கொப்பாகத் தன் தலையை மட்டும் அசைத்துக்கொண்டாள்.

அவள் சம்மதப் அளித்தது  
 ராகுவுக்கு வள்வளவோ ஆறு  
 தலாக விருந்தது, அவனை  
 எப்படியாவது கண்டு பவா  
 னிகயயும் குழந்தை உமா  
 வையும் அவனிடம் ஒப்  
 படைத்துவிட்டால் தனக்கு  
 ஒரு பெரிய கடமை முடிந்து  
 விடும் என நினைத்தான்.  
 குழந்தை உமா பிறந்து அவனு  
 து பெயர்ப்பத்தின்போது  
 ஒரு படியாகப் படியரை மட்

கொழும்புப் பட்டனத்தில்  
பெயா மட்டுந் தெரிந்தால்  
போதுமா.. அவன்னு முகவர்  
வேலைசெய்யும் சுந்தோ  
ஆதியவைவும் தெரிந்திருக்க  
வேண்டும் என்பது அவனு  
அத் தெரிந்ததே. அதனால்  
பவானியிடம் சென்று தா  
கச்சி ஜெயநாதன் தற்போது  
எங்கு இருக்கிறான் என்று  
கூற முடியுமா...? என்று  
கேட்டுவிட்டு அவனை ஆர்வது  
துடன் நோக்கினான்,

சிலநிமிட நேரம் ஏதேனு  
யோசிப்பதுபோல் இருந்து  
பவானி திலர் என ஏதீதா  
நினைத்துக்கொண்டு அவன்  
தன் குடும்பத்துடன் கண்ண  
யிற் தங்கியிருப்பதாக.  
கதைத்துக்கொண்டார் கள்  
கொழும்பில் எங்கே தங்கி  
யிருக்கிறார் என்று தெரியாது  
கார்ந்தம்பர்மட்டும் ச.எல்.60  
என்பதைக் கவனித்தேதன்  
என்று பவானி கூறியபோது  
அவன் குரல் கம்மிற்று.

‘கார்ஸூட் வைக்கும் அவன் வுக்குப் பணக்காரனுகினிடதானு அவன். அவனளை பணம் வந்தபடியாற்றால் அவன் குணம் மாறியிருக்க வேண்டும். சரி சரி நீயும் படாதே தங்கச்சி. அவன் எங்கிருந்தாலும் தேடி பிடித்து உன் பிரச்சினையை அவனேறு அலசி ஆராய்ந்து போட்டுத்தான் இனி மருவேலை பார்ப்பன் நால் உனக்காக இல்லாவிட்டது லுந்தங்கச்சி இந்தத் பொடியை பயல் உமாவுக்காகவாவது அவனைத் தேடிப்பிடிக்கவேண்டியது என் கடமையம்மா.. இந்தக் குழந்தையின் எதிர்காலமே அவன் கூறப்பேற்று பதிலிற்தான் தங்கியிருந்து. இவன் பெரியவனுக்கு பின்பு எனக்கு ஒரு மாமா இருந்தார் அராவாவது என் அப்பாவைத் தேடி எங்களை ஒன்று சேர்த்திருக்கலாம் என்று குறைகூறக் கூடாது இல்லையாடா கண்ணு என்று உமாவைக் கொஞ்சியபயப்பவானியை விழித்துக் கூற அன்ன.

உரண்டு நாடகங்களில் அவன் டாக்டர் ராஜு திணு சம்பாஷிக்கும் போது கணத்தையாக ஜெயநாதன் யோடு கணத்தையாக ஜெயநாதன் வின் கார் நம்பசெய்தும் பொன்னரையும் கூறி அவன் பவான் வேலைசெய்தும் எழுமான ருக்கு என்ன உறவாகவேண்டும் என்றும் கேட்டுகிட்டான். அவனது மனதை கருத்தை அறியாத டாக்டர் சாதாரணமாகவே அவன் ஒரு பெரிய சம்பாஷிக்கும் சொந்தக்காரன் ன் றும் பவானியின் எழுமானருக்கு உற்ற நண்பராக வேண்டும் என்னும் கூறினார். அதுண்டின்பு டாக்டரிடம் இடையிடத்தேயே பேசி இன்னும் சில விபரங்களைச் சேகரித்து கொண்டான் ராஜ். ஜெயநாதன் கண்டியில் உள்ள ஒரு கம்பனிக்குத் தொந்தக்காரன் என்றும் பட்டபலப்பியில் ஒரு வாடகை விரும்பு அமர்த்தி இடையிடத்தே அங்கு தனி யாகவும்

குடும்பத்துடனும் தங்கிச்  
செல்வதாகவும் அறிந்து  
கொண்டான். கூடவே பம்  
பலப்பிட்டி விட்டு முகவரி  
யையும் யிகவுஞ் சாதுரிய  
மாகப் பெற்றுக் கொண்டான்.

அன்று தான் அவன் ஜெயநாதன் வீட்டுக்குப் போவதாகத் திட்டமிட்டிருந்தான். அதனால் டிஸ்பெனஸரி வேலைகளைச் சீக்கிரமாக முடித்து விட்டு வீடு திரும்ப திருந்த சமயம் நிர்மலா அவனை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் அவனைக் காணுதலன் போல் போக முயற்சித் தபோது என்ன இன்றைக்கு நேரத்துடனேயே போகப் புறப்பட்டிட்ட உங்க... உமாவுக்கு ஏதாவது சுகயீனமா...? என்று கேட்ட படி அவன் அருகில் வந்தான் நிர்மலா.

‘அப்படியெல்லாம் ஒன்று மிகிலை...தான் முதல்ல விரும்பிய பெண்...அதுதான் உமர்...இன்று கொழும்புக்கு வந்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டன். ஒருக்கால் போய்ப்பார்த்துப் போட்டு வரலாம் என்று புறப்பட்டன்’ ரகுவேண்டுமென்றே ஒரு பொய்யைச் சொன்னான். அந்தப் பொய் எப்படி அவன் வாயில் வந்தது என்பது அவனுக்கே பதினொரு இருஷ்டான்

\*இ...தென் ஜி ஆம் சாரி... என்னை மன்னித்து விடுவ்கள் ... உங்களுக்கு என் வாழ்த் துக்கள்! இன்றுதான் அவர் களைப் பார்க்கப் போவதாக ஒரு சாட்டு...நாளைக்காவது என்னுடன் கதைக்க நேர மிகு குமிகு மல்லவா...? கூறி விட்டு சடார் என்று நடந்து செல்லும் நிர்மலாவயே பார்த்து நிற்கிறோன் ரகு... அவன் உதடுகளில் ஒதுபுண்ணைக் மிளிர்கிறது. நிர்மலாவை இப்படி ஏமாற்றிய தற்காக அவன் உள்ளம் வேதணப்படுகிறது. அதே சமயம் பெரிய ஏமாற்றமாக மாறுவதற்கு முன்பு இப்படி யான் சின்ன ஏமாற்றங்களை தாங்குவது கலப்பம் என நினைத்து அவன் மனஞ்சாந்தியடைகிறது. அவன் சிரித்தபடிச்ய அவ்விடத்தை விட்டு நகர்கிறான். பவானி யிடம் அன்று தான் திரும்பி வரத் தாமதமாகும் என்று கூற பவானி அவனைக் காரணம் கேட்பது அவனுக்குச் சுங்கடமாக இருக்கிறது. பல நாட்களாகப் படம் பார்க்காததால் அன்று ஒரு படம் பார்த்து வரப் போவதாக அவன் விடை அளிக்கும்போது பவானி சிரிக்கிறான். என்னை தீவிரமான இப்படி ஒரு புது ஆசை, ஆமாய்! இன்று என்ன படம்... எந்தத் தீயைட்டருக்குப் போகப் போகிறீர்கள் என்று தொடர்ந்து கேட்கும் அவனை அவன் புன்னைக் கோடு பார்க்கிறான்.

“தங்கச்சிள்ளன படம் எந்தக் தியேட்டருக்கும் போகிறோம் என்று ஒரு குடும்பத்தினிடம் கேட்டால் அது பொருந்தும். நானே கட்டைப் பிரம்மச்சாரி...பஸ் வண்டியில் ஏறி அமர்ந்தால் எந்தத் தியேட்டருக்கு அருகில் இரங்க வேண்டும் என்று மனங் கூறுகிறதோ அந்தத் தியேட்டர் முன் பஸ் வண்டியை நிறுத்தி இரங்க வேண்டியதுதான் என்று கூறி விட்டு அவன் பலமாகச் சிரித்தான்: அந்தச் சிஸ்பிபுச் சுத்தத்தைக் கேட்டுப் பக்கத் தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தை அவன் காலடியிற் தவழ்ந்து வந்தான். ரக அவளை அப்படியே அணித்துத் தாக்கிக் கொண்டான்.

(9ம் பக்கம் பார்த்து)

# கூடுப்பாருங்கள்!

## திருவாளர் குயக்தி |||

ஆர். பாலகிருஷ்ணன்.  
மாத்தளை.

கே: இலங்கைக்கு முதல் முறையாக விஜயம் செய்த “கல்கண்டு” ஆசிரியர் தமிழ்வாளையைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

ப: கருத்துக் கூறுமளவுக்கு அவர்களும் சிறந்த மேதானா யென்று நான் கருத்தில்லை.

கே: தமிழர்கள் ‘சியவச’ டிக்கட்டை வாங்கலாமா, வாங்கிலும் சிங்களவர்கள் நம்மைக்கேவலமாக என்ன மாட்டார்களா?

ப: சிங்களவர்கள் நம்மை கேவலமாக நினைப்பார்கள் என்பதைவிட, சியவசவை தமிழினம் ஆதரிப்பது தமிழ் மொழிக்குள் சிங்கள மொழி வைத்துப் பெண்விரும்புவாள்!

ப: தமிழ்காங்கிரஸ்க்குசேடம் இழுக்க ஆரம்பித்துவிட்ட தென்று நினைக்கிறேன்.

கே: ஒரு பெண் தனக்கு எப்படிப்பட்ட கணவன்வர வேண்டுமென விரும்புவாள்?

ப: நான் தவறுமல் சினி மாவுக்கு கூட்டிக் கெல்லச் சூடிய கணவனையே இக்காலத்துப் பெண்விரும்புவாள்!

ப: முடியும் - தமிழ் பேசும் மக்கள் அண்வரும் தமிழர் கூத் தலைமையின்கீழ் செயற் பட்டால்!

கே: தமிழர்களின்மானமே கப்பலேறி பறந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது காங்கிரஸர் அரசாங்கத்தை கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருப்பது தேர்தல் தந்திரம் தானே? அதாவது சிறுசிறு சலுகைகள் பெறவும், சில பலருக்கு இடமாற்ற மெடுத்து கொடுக்கவும் தானே?

ப: யூ. என். பி.யும் ஏகிக்கரை ஏடுகளும் தமிழினத்துக்கு எதிராக பச்சை இன வெறியைப்பிரிக்க மாகக்கக்கும்!

ப: முடியும் - தமிழ் பேசும் மக்கள் அண்வரும் தமிழர் மீண்டும் கூட்டுச் சேர்ந்தால்...?

கே: எதிர்க் கட்சியுடன் தமிழரக்குக்கூட்சியினர் மீண்டும் கூட்டுச் சேர்ந்தால்...?

ப: சரியாகச் சொன்னீர்கள், புழக்கை வழியாக சென்று எச்சில் இலைகளை நக்குவதும் இரும்புத் துண்டுக்காக கெஞ்சுவதும் தமிழ்காங்கிரஸ்கள் கூடப்பிற்றந்துண்மாயிற்றே!

கே: தென்னிலங்கை சிங்கள மக்களுக்கு திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வாநாயகமென்று வேற்பங்காயாகவும், ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமென்று நற்கண்டாகவும் இருப்பது ஏனோ?

ப: ஒத்தையாட்சியின் கீழ் தமிழர்களை அடிமைகளாக வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்படும் சிங்களவர்களுக்கு ஒத்துதிருப்பு ஜி. ஜி. தமிழினத்துறை மாலைத் தினசரி?

ப: ஆமாம், தமிழரக்கட்சிக்கு எதிராக கூறினால் போற்றுவதும், தமிழரக்கட்சிக்கு சார்பாக கூறினால் நூற்றுவதும் கற்பழிப்புப் பத்திரிகையான குறித்த மாலைத் தினசரி யின் தும், அதன் தாய்ப் பத்திரிகையானகாலைத்தினசரியினதும் வழக்கம்தானே!

கே: தென்னிலங்கை சிங்கள மக்களுக்கு திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வாநாயகமென்று வேண்டுமென தமிழ்வாணன்கூறியதை கண்டுத்திருக்கிறேன் மாலைத் தினசரி?

ப: ஒத்தையாட்சியின் கீழ் தமிழர்களை அடிமைகளாக வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்படும் சிங்களவர்களுக்கு ஒத்துதிருப்பு ஜி. ஜி. தமிழினத்துறை மாலைத் தினசரி?

ப: ஆமாம், தமிழரக்கட்சிக்கு எதிராக கூறினால் போற்றுவதும், தமிழரக்கட்சிக்கு சார்பாக கூறினால் நூற்றுவதும் கற்பழிப்புப் பத்திரிகையான குறித்த மாலைத் தினசரி யின் தும், அதன் தாய்ப் பத்திரிகையானகாலைத்தினசரியினதும் வழக்கம்தானே!

கே: மாவட்டசபை மசோதாவைத் தமிழரக்காலை வேண்டாமென்று என்ற பிரதமருடைய கூற்றை ஊர்காவற்று நூற்று நவரத்தினம் உண்மையைக்கிறே?

ப: பிரதமருட்கு ஆமாம் சாமிபோடுவதில் இன்று முன்னுக்கு நிற்கும் இதே ஊர்காவற்று நூற்று நவரத்தினம்தான் மாவட்டசபை மசோதா வேண்டாம் என்று பாரானுமாற்றத்தில்வெள்ளையற்க்கை மசோதாவிவாதத் தின்போது பகிரங்கமாக கூறினார். ஆனால் திரு. நவரத்தினம் இப்படிக் கூறுவதற்கு முன்பே தமிழரக்கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விட்டார். எனவே மாவட்டசபை மசோதா வேண்டாம் என்று நவரத்தினமே தவிர தமிழரக்கட்சியிலிருந்து கொண்டிருப்பதன் மரம் என்ன?

ப: பிரதமருட்கு ஆமாம் சாமிபோடுவதில் இன்று முன்னுக்கு நிற்கும் இதே ஊர்காவற்று நூற்று நவரத்தினம் இப்படிக் கூறுவதற்கு முன்பே தமிழரக்கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விட்டார். எனவே மாவட்டசபை மசோதா வேண்டாம் என்று நவரத்தினமே தவிர தமிழரக்கட்சியிலிருந்து கொண்டிருப்பதன் மரம் என்ன?

கே: அரைச் சபாநாயகர் கட்சி அரசாங்கத்தில் ஒட்டுத் தொண்டிருப்பதன் மரம் என்ன?

ப: விட்டுவெளியேறினால் ‘குட்டு’ உடைந்து போகக் கூடுமென்ற அச்சம் காரணமாக இருக்கலாம்.

கே: இதை எப்பொழுதோதெந்து கொண்டதால் தானே கம்யூனிஸ்ட் கர்த்தையை தமிழ் மக்கள் ஒட்டு விரட்டியடித்துவிட்டார்கள் என்கின்ற மாஜிக் கம்யூனிஸ்ட்.

கே: இதை எப்பொழுதோதெந்து கம்யூனிஸ்ட் கர்த்தையை தமிழ் மக்கள் ஒட்டு விரட்டியடித்துவிட்டார்கள் என்கின்ற மாஜிக் கம்யூனிஸ்ட்.

கே: கோல்ட் மெடல் சாரதி களின் கவனம் குறைவே விபத்துக்களுக்கு பிரதான காரணம்.

கே: இப்போடு தெரியுமே!

தமிழக்கு சம அந்தஸ்து பெற்றுத்தர எம்மால் முடியாது. வி. பொன்னம்பலம்.

# என்னாம்

## விசாரணை நடத்துக!

**அ**ட்டனில் சிங்களக் காட்டயர்கள் சிலர் தமிழர் கடைகளுக்குள் நுழைந்து அங்கிருந்த தன்பாடங்களைச் சேதப்படுத்தி அட்டகாசம் புரிந்ததாகவும், அட்டனிலுள்ள இலங்கைக் தொழிலாளர் கழக அலுவலகத்துள்புகுந்து சேதம் விளைவித்ததாகவும் ஒரு செய்திக்கூறுகிறது. இச்சம்பவம் இனக்கலவரத்துக்கு வழி வகுக்குமெனவும் இதுபற்றிப் பாடபடசமற்ற விசாரணை நடத்த வேண்டுமென்றும் நல்லூர் பா. ட. டாக்டர் இ. மு. வி. நாகநாதன் அரசாங்கத்திடம் கோரியுள்ளார்.

தென்னிலங்கை அரசியலை அண்ணமக் காலமாக அவதானித்து வருபவர்கள் அட்டனை சம்பவம் பற்றி அதிர்ச்சியடையவோ ஆயாசப்படவோ எதுவுமில்லை. இந்நாட்டுத் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு எதிராகக் கட்டுப்பாடான முறையில் வெறியூட்டும் வகையில் நாள் தவறாமல் பிரசாரம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

\*நாம் தமிழர் இயக்கத்தினர் தோட்டப் பகுதிகளில் பயங்கர சன்னடப் பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருவதாகவும், சிங்கள மக்களுடன் போர் நடத்தி இலங்கையை கைப்பற்ற நாம் தமிழர்ச்சித்திட்டம் தீட்டிவேலைசெய்வதாகவும் சிறிது கூட உண்மைக் கலப்பற்ற பொய்ப்பிரசாரம் வெகு வேகமாக நடைபெற்றுவருகிறது.

போதாததற்கு சிங்களப்பகுதிகளிலுள்ள கிராமசபைகள், பட்டினசபைகள் போன்ற உள்ளுராட்சி ஸ்தாபனங்களும் நாம் தமிழர் இயக்கத்தை தடைசெய்யும்படி அரசாங்கத்தைக் கோரி தீர்மானம் நிறைவேற்றிவருகின்றன. இல்லாத ஒன்றைப் பூதமாகக் காட்டி சிங்கள மக்களிடமிருப்பை ஏற்படுத்தி தமிழன்ததின்மீது பகைமை திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்டுவருகிறது.

இதேபோலவே தமிழ்நாட்டு தி. மு. க. இலங்கையைக் கபளீகரம் செய்து, இலங்கையின் தமிழ்ப்பகுதியையும் இந்திய தமிழ்நாட்டையும் கொண்ட அகண்ட திராவிட்டாஜ்யத்தை நிறுவும் திட்டத்தை மெல்ல செயற்படுத்திவருவதாகவும் இதன் காரணதாக சிங்கள இனம் அடியோடு அழித்து விடுமென்றும் தமிழர்களின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்க்க சிங்களவர்கள் ஒன்றுபடவேண்டும் என்றும் வெறிப் பிரசாரம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ் நாட்டுத் தி. மு. க. தலைவர்களும், இந்தியப் பிரதமரும் மற்றும் பலரும் இப்பிரசாரத்தை முற்றுக்கொட்டுவதை மற்றும் இப்பிரசாரத்தை முற்றுக்கொட்டுவதை மற்றும் இதன் காரணதாக சிங்கள இனம் அடியோடு அழித்து விடுமென்றும் தமிழர்களின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்க்க சிங்களவர்கள் ஒன்றுபடவேண்டும் என்றும் வெறிப் பிரசாரம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்ப்படங்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் வெறித்தனமான ஆர்ப்பாடங்களும் நாட்டில் தமிழ் விரோதத்தை வருகின்றன. தமிழ்ப்படத் தடைக்கு ஆதரவாக பொறுப்பு வாய்ந்த அமைச்சரும் ஆளுங்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் வெளியிடும் கருத்துக்கள் சிங்கள இன வெறியர்களுக்கு இன்னும் பக்கபலத்தை யுட்டிவருகின்றன.

பலவேறு முனைகளிலிருந்தும் தமிழ் பேசும் இனத்துக்கு எதிராக தூண்டிவிடப்பட்டுவரும் சிங்கள இனவெறிக்கு நீருந்து வளர்த்து வருகின்றன இந்நாட்டு தேசிய தினசரி கள் என்று தயமைக் கூறுக்கொள்ளும் தினசரிகள்.

நாம் தமிழர், தி. மு. க. போன்ற விழல் கூக்குரல்களுக்கு 'டெயின் நியூ' போன்ற ஆங்கில ஏடுகளை அதிகப்படி முக்கியத்துவம் கொடுத்து கொட்டை முத்துக்களில் வெளியிடுகின்றன என்றால் சிங்களத் தினசரிகள் எப்படி நடந்து கொள்ளும் என்பதை இங்கு சுட்டிக்காட்டத் தேவையில்லை. தேசியப் போர்வையில் சிங்கள இனவெறியைத் தூண்டிவிட்டு பயன்காட்டி தமிழன்ததின் நியாயமான கோரிக்கைகளைக்கூட முறியடித்து விடலாம் என்று மன்றப்பால் குடிக்கின்றன இந்நாட்டுத் தினசரிகள்.

சில பல நாட்களுக்கு முன் அனுராதபுரத்தில் தமிழ்ப்படங்களுக்கு எதிராக அனுச்சாரமான ஆர்ப்பாடத்திலிருந்து தமிழ்ப்படம் காட்டுவதை வன்முறையிலுள்தடையெய்த அதே சிங்கள வெறி சுதியேயை அட்டனில் தமிழர்கடைகளின் மீது சென்ற வாரம் பாய்ந்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக சிங்கள மக்களிடையே வெறியையும் துவேஷத்தையும் விவைத்து வருபவர்களின் உள்ளாந்தர நோக்கம், தமிழினத்தை அச்சமூட்டி அடக்கி வைப்பதும் சர்வ சிங்கள ஏகாதி பத்தியத்தை நிலை நாட்டுவதுமோயாகும்.

இத்துவேஷப் பிரசாரத்தின் பின்னணியிலிருப்பது ஆரிய சிங்கள சமாஜம் என்னும் ஒரு ரகசிய இயக்கம் என்றும் இச்சமாஜத்தில் சில அமைச்சர்களும் அரசாங்க அதிகாரிகளும் அங்கம் வகிப்பதாகவும், குதந்திருக்க ஒரு அந்தாங்க செய்தியை கடந்த வாரம் அம்பலப்படுத்தியிருந்தது. இப்படி யொரு இயக்கம் இருந்தால் இவ்வியக்கத்தினை நடவடிக்கைகளை முனையிடுவதை விடலாம் பாய்ந்திருக்கிறது தினசரிகள் கூட வெறுத்தால் பயிரைப் பாதுகாக்க யார் இருக்கிறார்கள்?

அனுராதபுரத்தில் எழுந்த தமிழ்வெறி இப்போது அட்டனை உம் எதிராகித்திருக்கிறது. இன்னும் அரசாங்கம் இதுவிஷயத்தில் மௌனம் சாதிக்குமானால் இந்நாட்டில் ஒவ்வொரு முனைமுடுக்கிலும் தமிழ்பேசும் இனத்துக்கு எதிராக சிங்களக்காட்டயர்கள் கைவிரிசைகாட்டித்தொடங்கி விடுவார்கள். இது இறுதியில் மாபெரும் இனக்கலவரமாக உருவெடுத்து விடும் என்று ஆட்சியாளர்களுக்கு சுட்டிக்காட்டப்படும்படியிருக்கிறோம்.

எனவே டா. டாக்டர் நாகநாதன் கோரியிடப்படு போக பாரபடசமற்ற விசாரணை ஒன்றை அரசாங்கம் உடனடியாக

## 'தினபதியின் 'கெட்ட வியாதி' தினகரனுக்கும் தொற்றுக்கிறதா?

இந்நாட்டு தமிழ்த் தினசரிகள் தமிழினத்துக்கு விரோதமானவையென்பதும் தமிழ்நத்தை அழித்தொழிக்க விரும்பும் சிங்கள முதலாளி களின் ஊதுகுழல்கள் என்பதும் தமிழ்பேசும் மக்கள் அறிந்துகொண்டுள்ளது. இந்த உண்மையை பொத்த பாடசாலைகள் விவகாரம் தமிழ்த் தினசரிகள் வெறியீட்டு மகிழ்ந்தது. தகுதி, தரம் என்பன தினகரன் ஆசிரியருக்கும் தெரியாமற் போய்விட்டது ஆச்சரியமானது. உதாரணத்துக்கு ஒன்று பார்ப்போம்.

'தினபதி' தான் இதுவரை இப்படிக் கெய்வது வழக்கம். அது வழமைபோல, பிரமுகர் ஒருவர் கூறியதாக முகமூடியைந்து கொண்டு தமிழராக்கட்சிப்பற்றி பலபொய்களை கடந்த வாரம் முழுவதும் எழுதியதுடன், தமிழரசுக்கட்சி முன்பு நடத்திய கொட்டை எழுத்துக்கொட்டு அழிக்கவும் இரிய கொல்லை போட்டு இன்க் கொல்லி திட்டம்தான் பொத்த பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்பது என்பதில் ஜயமில்லை.

இச்குழிச்சித் திட்டத்தை அம்பலமாக்கி அதை எதிர்க்கு கொடுத்து தமிழ்த் தினகரன் அரசுக்கட்சியை மட்டும் வேண்டுமென்ற இழிப்போராட்டங்களை எல்லாம் சப்பாணி போராட்டம் என்று எழுத அமைத்துக்கொண்டது. இன்று சப்பாணி போராட்டம் என்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டங்களை வானளாவப்பகுந்தது என்பதை மக்கள்மறக்கமாட்டார்கள்.

போதாததற்கு சிங்களப்பகுதிகளிலுள்ள கிராமசபைகள், பட்டினசபைகள் போன்ற உள்ளுராட்சி ஸ்தாபனங்களும் நாம் தமிழர் இயக்கத்தை தடைசெய்யும்படி அரசாங்கத்தைக் கோரி தீர்மானம் நிறைவேற்றிவருகின்றன. இல்லாத ஒன்றைப் பூதமாகக் காட்டி சிங்கள மக்களிடமிருப்பை ஏற்படுத்தி தமிழன்ததின்மீது பகைமை திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்டுவருகிறது.

போதாததற்கு சிங்களப்பகுதிகளிலுள்ள கிராமசபைகள், பட்டினசபைகள் போன்ற உள்ளுராட்சி ஸ்தாபனங்களும் நாம் தமிழர் இயக்கத்தை தடைசெய்யும்படி அரசாங்கத்தைக் கோரி தீர்மானம் நிறைவேற்றிவருகின்றன. இல்லாத ஒன்றைப் பூதமாகக் காட்டி சிங்கள மக்களிடமிருப்பை ஏற்படுத்தி தமிழன்ததின்மீது பகைமை திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்டுவருகிறது.

இந்திய கொல்லி போட்டு இட்டு வேண்டுமென்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டம் என்பதை மக்கள்மறக்கமாட்டார்கள்.

இந்திய கொல்லி போட்டு இட்டு வேண்டுமென்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டம் என்பதை மக்கள்மறக்கமாட்டார்கள்.

இந்திய கொல்லி போட்டு இட்டு வேண்டுமென்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டம் என்பதை மக்கள்மறக்கமாட்டார்கள்.

இந்திய கொல்லி போட்டு இட்டு வேண்டுமென்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டம் என்பதை மக்கள்மறக்கமாட்டார்கள்.

இந்திய கொல்லி போட்டு இட்டு வேண்டுமென்று எழுத அதே பேனுகாள் அன்று இப்போராட்டம் என்பதை மக்கள்மறக்க















